ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com
يومية سياسية مستقلة
السنة الحادية والعشرون ـ العدد ((٥٨٦٢)) ـ الاحد ((٢٨)) نيسان ((٢٠٢٤)) ـ ((٢٠)) شوال ((١٤٤٥ هـ))

التعليم تعلن اعتماد سنوات التمديد للأساتذة والأساتذة المساعدين خدمة وظيفية فعلية

بغداد ـ الدستور

اعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي اعتماد سنوات التمديد للأساتذة والأساتذة المساعدين خدمة وظيفية فعلي. وقال العبودي في بيان له: "تأكيدا على متابعتنا الحثيثة للتفاصيل المترتبة على قرار هيأة التقاعد الوطنية بشأن الحقوق التقاعدية للأساتذة والأساتذة المساعدين ممن جرى تمديد خدماتهم الوظيفية استنادا الى التشريعات القانونية النافذة فقد وجه رئيس مجلس الوزراء اعتماد مضمون كتابنا المرفوع إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء بتاريخ ٢٠٢٤/٤/٧ الذي نص على اعتماد سنوات التمديد لهذه الشريحة خدمة وظيفية فعلية وليست خدمة مقابل عمل وذلك تنفيذا لقانون الخدمة الجامعية رقم ٢٣ لسنة ٢٠٠٨ المعدل".

منصة الدستور الاعلامية

شدد على وضع آليات حديثة للاعلام الأمني وفق رؤية صحيحة

الداخلية تفكك أخطر بؤرة للجريمة في البتاوين وتلاحق اوكارها

بغداد ـ الدستور

اكد وزير الداخلية عبد الامير الشمري على على عدم السماح بعودة الجريمة الى منطقة "البتاوين" وسط العاصمة بغداد بعد الحملة الامنية التي أطلقتها الوزارة خلال الايام الماضية. وذكرت الوزارة في بيان ان الشمري ترأس اجتماعا في مقر العمليات المسيطر في منطقة البتاوين ببغداد، بحضور وكلاء الوزارة والمديرين العاملين والقادة والوكيل البلدي لأمانة بغداد. وأضاف البيان انه جرت خلال هذا الاجتماع مراجعة نتائج العملية الأمنية التي شرعت بها الوكالات والدوائر التخصصية في وزارة الداخلية يوم الخميس الماضي، وتحليل البيانات الخاصة بها والتي جاءت بهدف تعزيز الأمن والاستقرار ضمن هذه المنطقة بالتزامن مع حملة بلدية لتقديم الخدمات للمواطنين ورفع النجاوزات خاصة بعد أن تم فتح شوارع المنطقة وعودة المصالح والحياة لها. وشدد الوزير على ضرورة إدامة الأمن بشكل كامل في منطقة البتاوين والاستمرار بمحاربة الجريمة بمختلف صورها والحفاظ على المكتسب الأمني المتحقق خلال هذا العملية الأمنية. واكد على أهمية عودة منطقة البتاوين كواجهة من واجهات العاصمة بغداد لموقعها الاستراتيجي ومكانتها الاقتصادية واحتوائها على العديد من الأماكن المهمة من بينها الفنادق وغيرها وتشجيع الحركة التجارية ضمن هذه المنطقة. فيما شدد وزير الداخلية عبد الامير الشمري، على وضع آليات حديثة ومتطورة للاعلام الأمني وفق رؤية صحيحة. وذكر بيان لمكتبه ان: "الشمري ترأس اجتماعا ضم مدير دائرة العلاقات والإعلام والناطق الرسمي باسم وزارة الداخلية ومدير الإعلام في وكالات وقيادات ومديريات وأقسام العلاقات في جميع مفاصل وتشكيلات الوزارة". وأكد الشمري، على "أهمية العمل الإعلامي وتنظيمه وتحديث الخطط بما يسهم في إيصال الصورة الحقيقية للرأي العام عن عمل وزارة الداخلية". مشددا على "وضع آليات حديثة متطورة كون الإعلام جانبا مهما من العمل الأمني والخدمي ويجب أن يكون وفق الرؤى الصحيحة وإعطاء فرصة حقيقية للعاملين فيه لإظهار تميزهم وتطوير قابلياتهم وهذا يتحقق من خلال الدورات التدريبية المستمرة". كما استمع الشمري، الى شرح موجز من قبل مدير دائرة العلاقات والإعلام عن الخطة السنوية للدائرة وأهم المشاريع لما تبقى من السنة الحالية. من جانبه، قدم الناطق الرسمي باسم وزارة الداخلية جملة من الموضوعات التي من شأنها تطوير العمل الإعلامي. وتابع البيان "كما شهد الاجتماع مجموعة من المداخلات والنقاشات من قبل الحاضرين، اذ استمع الشمري اليها بشكل مستفيض ووجه بجملة من التوصيات للارتقاء بعمل العلاقات والإعلام بشكل عام في جميع تشكيلات الوزارة".

العراق يحتضن الدورة الخمسين لمؤتمر العمل العربي

السوداني: العالم اليوم يشهد أزمات انعكس تأثيرها على الاقتصاد العالمي وأثر سلبا في العمل والإنتاج

بغداد ـ الدستور

اكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ان العالم يشهد أزمات انعكس تأثيرها على الاقتصاد العالمي وعلى الوضع الاجتماعي والنفسي والاقتصادي لشعوب المنظمة العربية بشكل اثر سلبا في العمل والإنتاج وذكر المكتب الاعلامي للسوداني في بيان ان "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، افتتح صباح السبت، اعمال مؤتمر العمل العربي بدورته الـ(٥٠) التي تستضيفه العاصمة بغداد للمدة من (٢٧ نيسان- ٤ أيار)". وأضاف البيان، أن "حفل افتتاح المؤتمر، شهد حضور الأمين العام لجامعة الدول العربية، ورئيس منظمة العمل الدولية، ورئيس مجلس إدارة منظمة العمل العربية، ووزراء العمل العرب، وعدد من البعثات الدبلوماسية". وتابع: "وألقى رئيس الوزراء كلمة أشاد فيها بالقائمين على المؤتمر، وخطة عمله، وعلى التقارير التي ستتم مناقشتها، وبين أن بغداد كانت قبل ٥٩ عاما شاهدا وموطنا لكتابة شهادة ولادة منظمة العمل العربية، حيث اجتمع في الثاني عشر من عام ١٩٦٥ وزراء العمل في بغداد، وعقدوا مؤتمرهم الأول الذي وافقوا فيه على الميثاق العربي للعمل، وعلى مشروع دستور منظمة العمل العربية، لتكون مظلة تجتمع تحتها الأفكار الخاصة بشؤون العمل والعمال". وقال السوداني، في كلمته خلال المؤتمر، إن "الحكومة هيأت كل الأسباب التي تكفل تميز هذا المؤتمر، ليخرج بتوصيات وقرارات وأفكار ايجابية ودعم للمنظمة"، مشيرا إلى "الدعم الكبير للحكومة العراقية لإنجاح نشاطات منظمة العمل العربية وبرامجها، من خلال وزارة العمل والشؤون الاجتماعية حين كان سيادته وزيرا لها". وأشار إلى أن "مؤتمر العمل العربي المنعقد في بغداد يتحمل مسؤوليات إضافية غير التي اعتادت المؤتمرات السابقة مناقشتها"، مؤكدا: "لا بد من العمل لتحسين اداء مؤسسات وعناصر سوق العمل، وبناء علاقة نوعية بين مخرجات التعليم واحتياجات سوق العمل". فيما أكد الأمين العام لجامعة الدول العربية، أحمد أبو الغيط الحاجة لمواكبة تأثيرات التغيرات التكنولوجية على سوق العمل. وقال أبو الغيط، في كلمته خلال اطلاق فعاليات مؤتمر العمل العربي بدورته الـ٥٠ في العاصمة بغداد: إن "مؤتمر العمل العربي هذا العام يحمل خصوصية لانعقاده في بغداد"، معبرا عن "بالغ سعادته لوجوده في العاصمة بغداد". واعرب، عن "شكره الى جمهورية العراق قيادة وشعبا على حفاوة الاستقبال وكل من ساهم في الاعداد الجيد لهذا المؤتمر". واضاف ان "فلسطين تتعرض الى هجوم خطير"، منبها إلى ان "سلطات الاحتلال الصهيوني تستقطع اجور العمال الفلسطينيين وتعتقلهم". فيما اعرب المدير العام لمنظمة العمل الدولية، جيلبرت هونجبو عن شكره الى الحكومة العراقية على استضافة مؤتمر العمل العربي بدورته الـ٥٠ في العاصمة بغداد، وأقال الى ان هنالك تحديات كثيرة في عالم العمل بينها التطور التكنولجي. وقال هونجبو، في كلمته خلال انطلاق فعاليات مؤتمر العمل العربي بدورته الـ٥٠ في العاصمة بغداد، "تجتمع اليوم في ظل ظروف استثنائية وخاصة الواقع في غزة"، مؤكدا ان "ازمة غزة انعكست على واقع العمل في المنطقة". واضاف ان "منظمة العمل العربية حققت خلال هذا العام الكثير من الإنجازات"، معربا عن أمله في ان "يخرج مؤتمر العمل العربي بنتائج تحافظ على استحقاقات العمال".

صوت على إضافة فقرة انتخاب رئيس له على جدول أعماله ويرفع الجلسة

البرلمان يجري تعديلات على قانون يكافح الشذوذ الجنسي

بغداد ـ الدستور

صوّت مجلس النواب العراقي في اضافة فقرة على جدول اعماله (انتخاب رئيس مجلس النواب)، و افتتح جلسة امس المندلاوي رئيس المجلس بالاثابة بعد اكتمال النصاب القانوني لانعقادها بحضور ١٧٠ نائبا من جهته قال مصدر نيابي، ان منها تواجد اعضاء المجلس داخل الجلسة من اجل التصويت على تعديل قانون مكافحة البغاء، وأضاف انه بعد التصويت على القانون يبدأ أعضاء المجلس بمغادرة الجلسة ومبنى مجلس النواب، لافتا الى ان المرشحين لمنصب رئيس مجلس النواب غادروا مبنى المجلس فعلا. يذكر قال مصدر : إن مجلس النواب صوّت على مقترح قانون التعديل الأول لقانون مكافحة البغاء رقم (٨) لسنة ١٩٨٨، وأضاف أن مجلس النواب انهى القراءة الأولى لمشروع قانون اعادة العقارات إلى أصحابها المشمولة ببعض قرارات مجلس قيادة الثورة (المنحل)، وقرر رفع الجلسة الى اشعار آخر. واخلق مجلس النواب العراقي لمرات عدة، في اختيار رئيس له خلفا لمحمد الحلبوسي، المستبعد من المنصب بقرار من المحكمة الاتحادية التي قضى بانهاء عضويته، ومنذ ذلك الحين، فيما يستعد مجلس النواب العراقي، للتصويت على مشروع قانون "يكافح الشذوذ الجنسي" والحالات الدخيلة على المجتمع العراقي، وفقا لما قاله عضو في البرلمان، ويفرض القانون عقوبة السجن المؤبد أو الاعدام على أي شخص يمارس علاقات مثلية أو يتبادل زوجته مع آخر لأغراض جنسية. ويحظر القانون أيضا الترويج للمثلية الجنسية، ويعاقب على انتهاك أحكامه بالسجن سبع سنوات على الاقل. وقال النائب المستقل أمير المعموري إن "مجلس النواب سيصوت على التعديل الاول لقانون مكافحة البغاء، والذي يعتبر من القوانين المهمة لمكافحة الشذوذ الجنسي، على اعتبار ان هناك الكثير من الحالات الفريدة دخلت على المجتمع العراقي وهي مخالفة للقيم الاسلامية والمجتمعية". واوضح ان "مجلس النواب أجرى تعديلا على مشروع هذا القانون يجرم من يروج أو يفعل فعلاً شاذ جنسيا"، مشيرا إلى أن "القانون سيساهم في بناء مجمع صحيح ينسجم مع الاعراف العراقية". ولفت المعموري إلى أن "التعديلات البارزة في قانون مكافحة البغاء تضمنت عقوبات متشددة في السجن، وزيادة سنوات السجن اضافة إلى تعريف المادة المثلية والتي كانت غير مذكورة في القانون السابق وتبادل الزوجات وغيرها من الامور غير الاخلاقية".

أمانة مسجد الكوفة تفتح أبواب المسجد على مدار ٢٤ ساعة

بغداد ـ الدستور

اصدرت امانة مسجد الكوفة المعظم قرارا بفتح أبواب المسجد على مدار ٢٤ ساعة. وذكرت امانة مسجد الكوفة المعظم، في بيان: "انها وجهت بفتح ابواب المسجد على مدار ٢٤ ساعة اعتبارا من امس". وعزت سبب ذلك "لفسح المجال أمام الزائرين القادمين من أماكن بعيدة ومن خارج العراق للصلاة واداء مراسم الزيارة في كل الاوقات".

رأي الدستور

القضاء على الفساد هو الحل

فشل مؤسسات الدولة وسلطاتها بالقضاء على الفساد ، ادى الى التطاول على هيبة الدولة والتمادي على مقدراتها وجرأة من هب ودب على القانون تحت ذرائع ومسميات مختلفة ، حيث كان الفساد التحدي الاكبر الذي يعد النجاح بالقضاء عليه مقياساً لسطوة الدولة ومكانتها.

انسحب هذا الفشل على العلاقة بين المواطن والدولة ، واقلت الثقة بالمؤسسات جراء استشراء القناعة بعدم قدرتها على تطهير مفاصلها مما علق بها من فاسدين ، بل ادى ظهور اصوات رسمية وشعبية تدعو لحماية هؤلاء واضفاء القدسية على شخوصهم ورسم دوائر حمراء حول مصالحهم الى ولادة مراكز نفوذ في اطار الدولة او خارجها تعمل بشكل منفصل عنها واهم هذه المراكز تلك التي منحت نفسها صلاحية العمل خارج القوانين لتطبق هي قوانينها الخاصة بها بمعزل عن الاجهزة المختصة ، دون ان تلقى معارضة او محاسبة من السلطة التنفيذية مما اسهم بايصال رسالة مخطوئة لايمكن قرائتها الا من خلال معنى الرضا ضمناً على ما تقوم به مراكز النفوذ تلك والقوى التي تندرج معها .

لو قيض للجهود المبذولة من قبل المسؤولين الجادين بمحاربة الفساد ان تتكلل بالنجاح لاختلفت الكثير من التعاملات خاصة تلك المتعلقة بهيبة الدولة والحفاظ على موسساتها وممتلكاتها ، والقضاء على اشكال الخروقات وردع كل من يعتقد ان بامكانه ان يسخر القانون ويستخدمه لاهدافه ومصالحه السياسية ، ولتم الحد من حالة الانفلات التي باتت السمة الرئيسية لشكل الدولة ومؤسساتها.

ليس امامنا لاستعادة الامل بالصورة المشرقة للدولة القوية التي نطمح اليها ، الا بالقضاء على كل اشكال الفساد الذي يعيد الحاضنة المثلى والنموذجية لكل انواع الخراب والذي ينتج السوداوية التي نعيشها ، وهو ما يخلق عوامل ردع حقيقية يقف امامها كل من تسول له نفسه عاجزاً لانفاذ غاياته المريبة والمشبوهة ، وبخلافه ستظل الاظهارات تتوالى على جميع الصعد وتبقى كل الحلول الترقيعية الاخرى غير قادرة على بناء دولة حديثة موحدة مستقلة.

باسم الشيخ
Addustour_b@yahoo.com

العراق رابع أكبر مورد للنفط الى كوريا الجنوبية في شهر

عملاق الطاقة الإماراتي يلجأ للنفط العراقي لإفساح المجال لتصدير خامه الأغلى

بغداد ـ الدستور

استوردت "أدنوك"، شركة النفط الكبرى في الإمارات، شحنة من النفط العراقي في خطوة نادرة بعد تحديث مصفاتها الوحيدة، مما سيسمح له ببيع المزيد من خامه ذي القيمة الأعلى حسب مذكرت وكالة "بلومبرغ". وحدثت "أدنوك" مصفاة الرويس التابعة لها لمعالجة النفط الأثقل والأرخص مثل الخام العراقي وخام أبوظبي البحري. وهذا يعني أنها تستطيع تصدير المزيد من الامدادات من خام مربان الخاص بها، وهو أخف وزناً وأكثر قيمة. وسلمت الناقلة "أوريتت إم" شحنة تبلغ حوالي مليون برميل من خام البصرة من العراق إلى الرويس في وقت سابق من هذا الشهر، وفقاً لبيانات بلومبرغ لتتبع الناقلات وتقارير وكلاء السفن. ويعد الانتهاء من أعمال الصيانة في "الرويس" الشهر الماضي، تعمل "أدنوك" على تهيئة الوحدات الجديدة لمعالجة مجموعة متنوعة من الخامات، وفقا لأشخاص مطلعين على المشروع. فيما أفادت شركة النفط الوطنية الكورية الجنوبية، بأن العراق جاء رابع أكبر مصدر للنفط الخام خلال شهر مارس/آذار المنصرم. وذكرت الشركة في بيان، أن "السعودية جاءت ضمن أكبر مصدر لكوريا الجنوبية خلال الشهر الماضي بصادرات بلغت ٢٨,٦١ مليون برميل، تليها الامارات ثانيا بصادرات بلغت ١٣,٩٨١ مليون برميل، تليها امريكا ثالثا بصادرات بلغت ١٢,٢٦٤ مليون برميل". وأضافت أن "العراق جاء رابعا كأكبر مصدر للنفط لكوريا الجنوبية لشهر آذار الماضي وبواقع ٨ ملايين برميل مرتفعا بنسبة ٣٠,٠% عن نفس الشهر من عام ٢٠٢٣ التي بلغت فيها الصادرات النفطية لكوريا الجنوبية ٧,٧٧٠ ملايين برميل، ومنخفضا عن الشهر الذي يسبقه ٥,٠% حيث بلغ ٨,٤١٩ ملايين برميل". ووفقا لبيان الشركة، فإن "كوريا الجنوبية خفضت وارداتها من الخام السعودي وعززت شحنات البضائع الأمريكية للشهر الثاني على التوالي في مارس/ آذار بسبب اقتصاديات تداول المواد الخام الأكثر جاذبية للبرميل الأمريكي، مع ارتفاع تكاليف التأمين على ناقلات الخليج العربي وآسيا في أعقاب التوترات الجيوسياسية في الشرق الأوسط.

خام البصرة يتكبد خسائر اسبوعية طفيفة

بغداد ـ الدستور

تكبد خام البصرة، خسائر طفيفة للاسبوع الثالث على التوالي، رغم تسجيل اسعار النفط العالمية مكاسب بنسبة ٢%. واغلق خام البصرة الثقيل في آخر جلسة له، على ارتفاع بلغ ٦٨ سنتا ليصل الى ٨٦,١٣ دولارا، لكنه سجل خسائر اسبوعية بلغت ٣٨ سنتا بما يعادل ٠,٤٤% فيما اغلق خام البصرة المتوسط، في آخر جلسة له، على انخفاض بلغ ٦٨ سنتا ليصل الى ٨٩,٣٣ دولارا، وبهذا سجل ايضا خسائر اسبوعية بلغت ٤٤ سنتا او ما يعادل ٠,٤٩% يأتي ذلك في وقت، ارتفعت فيه اسعار النفط العالمية، في نهاية تعاملات امس الجمعة، لتواصل حصد المكاسب للجلسة الثانية على التوالي، كما حققت مكاسب اسبوعية للمرة الاولى في ثلاثة اسابيع.

الربيعي: الامانة لديها خطة معدة تنطلق كل سبت في خمس مناطق لصيانة الشوارع

بغداد ـ الدستور

اوضح محمد الربيعي مدير العلاقات والاعلام بأمانة بغداد ان الامانة لديها خطة معدة تنطلق كل سبت في مناطق البتارية وبغداد الجديدة والشعب والشعلة والغدير لأغراض الصيانة. وقال الربيعي، ان "الامانة تعمل ضمن خطط معدة وخطط تنطلق كل يوم سبت تستهدف مناطق البتارية وبغداد الجديدة والشعب والشعلة والغدير وغيرها تكون لرفع الأنقاض والنجارات والصيانة واكساء وترقيع الطرق ثم غسل الشوارع والزراعة". واضاف، ان "هذه الحملة تستهدف البؤر الضعيفة من الجانب الخدمي".

السعودية تحذر من حسابات وهمية تدعي تنظيمها للحج

الاطاحة بـ٢٥ شركة للحج الوهمي بالعراق

بغداد ـ الدستور

حذر مصدر مسؤول بوزارة الحج والعمرة السعودية، الراغبين في اداء مناسك الحج من الوقوع ضحية لحملات الحج الوهمية لهذا العام ١٤٤٥/ ٢٠٢٤، التي تعلن عن خدماتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي بعدد من الدول من بينها العراق. ونقلت وكالة الأنباء السعودية، عن مصدر مسؤول بالهيئة، قوله إن "القدوم لاداء فريضة الحج لا يكون الا من خلال الحصول على تأشيرة حج صادرة من الجهات المعنية في المملكة، وبالتنسيق مع الدول عبر مكاتب شؤون الحج فيها، أو عبر منصة (نسك حج) للدول التي ليس لديها مكاتب رسمية خاصة بالحج". وبين المصدر، أن "وزارة الحج والعمرة السعودية قد رصدت إعلانات لشركات وحملات بالإضافة لحسابات وهمية على الشبكات الاجتماعية تدعي تنظيمها للحج بأسعار مغرية". ووفق المصدر، أشادت وزارة الحج والعمرة السعودية، بالجهود التي تقوم بها الهيئة العليا للحج والعمرة العراقية، بالتعاون مع السلطات العراقية حيث تم القبض على أكثر من ٢٥ شركة وهمية تسوق للحج التجاري، كما تقدر الجهود المبذولة من الدول كافة في محاربة هذه الظاهرة غير النظامية.

في الدستور اليوم

ملحق الديرة

شؤون عراقية ٢
السوداني يوجه بالتحقيق في استهداف حقل نفطي في المثنى على يد مشارك
في الصليخية والكفيرة، تعلن الخاضين التجفير

سبورت الاولى ٥
الاولمبي على مشارك
اولمبياد باريس

ستارايت ١٢
اختتام فعاليات مهرجان دابل الدولي
الحادي عشر للثقافة والفنون

اكثر من رأي ٩
كبرياء المنصب
وغرور السلطة!

شؤون محلية ٣
مدير عام تغبئة وخدمات الفاو يفتتح
منفذ وزيرة الصمود النموذجية في بغداد

فنارات ٩
جمالية البوح في مجموعة
«أرتب الأثث بداخلي»

بلا رقيب

حادث سير

أفاد مصدر في شرطة ذي قار بأن حادث السير المروع الذي وقع قرب مطعم اسيا جنوبي الناصرية، أسفر عن إصابة ١٥ منتسباً في الحشد الشعبي ووفاة شخص واحد. وذكر المصدر، ان "الحادث وقع على الطريق الرابط بين مدينتي الناصرية والبصرة، حيث اصطدم باص يقل مقاتلين من الحشد الشعبي مع شاحنة". وأضاف أن "الحصيلة النهائية للحادث اسفرت عن "اصابة ١٥ شخصا بجروح متفاوتة الخطورة، تم نقلهم جميعا الى المستشفى لتلقي العلاج".

الاطاحة بلص

أفاد مصدر امني بمحافظة النجف الاشرف بكشف ملابسات جريمة أدت لاحتراق أحد المنازل بهدف سرقته وسط المحافظة. وذكر المصدر ان "قوة امنية فككت ملابسات جريمة اقدم فيها لص على سرقة احد المنازل بمنطقة حي الفرات وسط النجف بمبلغ ٣٠٠ مليون دينار، ثم قام باحراق المنزل". وبين المصدر، ان "التحقيقات الاولية في الحادث أسفرت عن اعتقال اللص الذي سرق المنزل المحترق وهو احد اقرباء اصحاب الدار.

منتجل صفة

القت قوات جهاز الامن الوطني في محافظة كربلاء المقدسة القبض على شخص سوري الجنسية انتحل صفة طبيب طبيب ، وقام بجلسات علاجية لاكثر من مرة ". و اضاف انه جرت احداثه الى الجهات المختصة، لاتخاذ الاجراءات اللازمة بحقه وفق القانون.

نجر طفلة

افاد مصدر في الشرطة المحلية بأن رجلا اقدم على نحر ابنة شقيقه ضمن منطقة الفضيلية شرقي بغداد. وقال المصدر ، إن طفلة مواليد العام ٢٠٢٢ قد نحرت من قبل عمها في اعلى سطح الدار ضمن المنطقة المذكورة اعلاه. واضاف المصدر ، ان الجاني لاذ بالفرار ، و تم تطويق المنطقة ومراجعة الكاميرات، مشيرا الى ان "القوات الامنية تمكنت بعد ذلك من القاء القبض عليه وإيداعه التوقيف" من دون معرفة اسباب الحادث.

رشيد وبارزاني يدينان القصف الذي استهدف حقل كورمور للغاز ..رومانوسكي تدعو لتحقيق كامل

السوداني يوجه بالتحقيق في استهداف حقل للغاز في السليمانية والكهرباء تعلن انخفاض التجهيز

بغداد-الدستور

وجه القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بالتحقيق في استهداف حقل للغاز بمحافظة السليمانية مساء الجمعة.وذكر بيان لخلية الاعلام الأمني انه "وبناء على توجيهات القائد العام للقوات المسلحة شكلت قيادة العمليات المشتركة لجنة تحقيقية فنية لمعرفة ملابسات الهجوم التخريبي الذي تم تنفيذه بواسطة طائرة مسيرة واستهدف حقل (كور مو) الغازي في ناحية قادر كرم بمحافظة السليمانية بالساعة السابعة والربع مساء من اليوم الجمعة وتسبب بوفاة شخصين وإصابة اثنين آخرين جميعهم يحملون الجنسية الأسيوية".وأضاف انه "وفي الوقت الذي ندين فيه هذا الاعتداء الآثم على ثروة العراق الاقتصادية نؤكد ان المعتدين سينالون جزاءهم العادل على هذه الاعتداءات التي تحاول الاضرار بالاقتصاد الوطني والتأثير على عجلة التقدم والتنمية التي يشهدها العراق".فيما أعلنت وزارة الكهرباء انخفاض ساعات إمداد الطاقة في إقليم كردستان وثلاث محافظات أخرى جراء توقف حقل غاز "كورمور" عن العمل في السليمانية عن العمل بعد تعرضه لهجوم بطائرة.وقالت الوزارة في بيان انه ونظراً لتوقف حقل غاز كورمور عن إنتاج الغاز، فقد تأثرت المحافظات الشمالية (نينوى، كركوك، صلاح الدين)، بشكل جزئي من انخفاض ساعات تجهيز الكهرباء .وأوضحت الوزارة أن توقف الحقل أدى لخسارة المنظومة الكهربائية لما يقارب ١٥٠٠ ميغاواط.وذكرت الوزارة انها تعمل على موازنة ومناقشة الأحمال من خلال موثوقية الخطوط الناقلة بين المحافظات لمعالجة التجهيز ، ريثما يعاود الحقل الغازي إنتاجه الاعتيادي.فيما ادانت السفيرة الأميركية لدى العراق، ألينا رومانوسكي، الهجوم على حقل كورمور الغازي في السليمانية بأقليم كردستان، حاثة الحكومة الاتحادية على اجراء تحقيق كامل.وقالت رومانوسكي في تدوينة على "اكس"، "ندين بشدة الهجوم الذي وقع على البنية التحتية للطاقة في أقليم كردستان العراق، وندرك ان العمال في الموقع قتلوا واصيبوا".واضافت: "نحث السلطات العراقية على اجراء تحقيق كامل وتقديم المسؤولين عن ذلك الى العدالة"، معربة عن تعازيها لاسر الضحايا.واكدت السفيرة: "ان الولايات المتحدة ستواصل العمل مع حكومة العراق وحكومة اقليم كردستان لدعم امن العراق واستقراره و سيادته".وتعرض حقل كورمور الغازي في السليمانية، امس الجمعة، الى هجوم بطائرة مسيرة اسفر عن مقتل اجنبيين واصابة اربعة آخرين .فيما ادان رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد القصف الذي استهدف حقل كورمور للغاز مساء اليوم في مدينة السليمانية، واسفر عن سقوط شهداء وجرحى وانقطاع الطاقة الكهربائية.وقال الرئيس في تغريدة على موقع أكس: إن مثل هذه الأعمال الإجرامية تُمثل تعديا على المصالح العامة للدولة و المواطنين وتُهدد أمن البلد واستقراره.واضاف ان على الأجهزة الأمنية إجراء تحقيق عاجل بالحادث وكشف ملابساته ومحاسبة الجناة واتخاذ كافة الإجراءات الكفيلة لمنع تكراره.فيما ادان رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني استهداف حقل كورمور الغازي.وقال بارزاني في بيان ادين بشدة الهجوم الذي نفذته طائرات مسيرة استهدفت حقل كورمور الغازي في قضاء جمجمال بمحافظة السليمانية، والذي أسفر للأسف عن سقوط شهداء وجرحى وادى إلى قطع الكهرباء وخفض انتاجه وتوقف المحطة.وأضاف :"ففي الوقت الذي أعزي عوائل وذوي الشهداء وأشاطرهم احزانهم وأرجو الشفاء العاجل للجرحى، أشدد على أن هذه الهجمات تعرض أمن واستقرار البلد للخطر ، وأن على الجهات المعنية في الحكومة الاتحادية أن تؤدي واجباتها لمنع هذه الهجمات والضربات وتعّقر على منفذيها، مهما كانت الجهة التي ينتمون إليها، وإنزال العقوبة القانونية بهم.

بمشاركة اكاديمية واسعة ..انعقد المؤتمر العلمي الاول لكلية الادارة والاقتصاد / جامعة المثنى

الدستور-المثنى-خاص

انطلقت اعمال المؤتمر العلمي الاول لكلية الادارة والاقتصاد بجامعة المثنى تحت شعار (البحث العلمي ركيزة اساسية لتحقيق متطلبات سوق العمل) للايام ٢٤- ٢٥ /نيسان /٢٠٢٤ بمشاركة عدد كبير من الاكاديميين والباحثين والخبراء والاساتذة الجامعيين . وبحضور واسع من الجامعات العراقية حيث بلغت البحوث المشاركة في المؤتمر اكثر من (٨٠) بحث علمي توزعت على عدة محاور (المحور الاقتصادي والاداري والمحاسبي ، والاحصائي) ويهدف المؤتمر الذي حضره عدد من الشخصيات الحكومية والاكاديمية، الى تسليط الضوء على اهمية البحث العلمي في تحقيق متطلبات سوق العمل و تعزيز الوعي في تطوير المهارات والكفاءات اللازمة للنهوض بسوق العمل وتطويره ، وقد اكد السيد رئيس جامعة المثنى الاستاذ الدكتور حسين كامل الشاهر في كلمته التي افتتح فيها اعمال المؤتمر ان كلية الادارة والاقتصاد تعتبر من المؤسسات الاكاديمية التعليمية العريقة في العراق وذلك من خلال ما تقدمها الكلية من مخرجات بشرية ومادية كان لها نتائج ايجابي لرفد المجتمع فخريجي الكلية يتبوؤون الان اماكن مرموقة في مختلف المؤسسات الحكومية والاهلية فكان لهم اثر واضح لرفع وتيرة العمل الاقتصادية والتجارية والعلمية في محافظتنا العزيزة، فيما اشار عميد كلية الادارة والاقتصاد الاستاذ المساعد الدكتور كمال كاظم الحسني في كلمته ان انعقاد هذا المؤتمر في الظروف العالمية المتسارعة تمثل شهادة حية على ايماننا الراسخ باهمية العلم والمعرفة ودورهما المحوري في دفع عجلة التقدم والازدهار، ان اختيار شعار المؤتمر لم يكن وليد صدفة بل هو نتاج قراءة عميقة لتحديات الحاضر وتطلع واضح للمستقبل ففي ظل المتغيرات المتسارعة التي يشهدها العالم وتطور التقنيات بوتيرة ناجزة اصبح من الضروري ربط مخرجات التعليم العالي باحتياجات سوق العمل والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين وحل المشكلات والعمل الجماعي والابداع والابتكار وريادة الاعمال، فيما استهل الجلسة الاولى للمؤتمر الاكاديمي والخبير المالي الاستاذ الدكتور محمود الداغر محاضرة بعنوان (تقلبات سعر صرف الدينار العراقي)

حيث قال ان هذا الموضوع ومنذ عام ٢٠٠٣ والى يومنا هذا يشغل حيزاً كبيراً في حياتنا اليومية وازداد بشكل كبير بعد العام ٢٠٢٠ اصبح الهاجس الذي لا تنفك مؤسسات الدولة وعلى راسها البنك المركزي العراقي لبذل الجهود للخروج من هذا المأزق واحب ان اتكلم بشكل واضح وصريح عن هذا الموضوع ، ابتدأ بالقول ان العراق يلتزم بنظام سعر الصرف الثابت او ما يسمى علميا بسعر الصرف المربوط اي ان الدينار العراقي مربوط بالدولار الامريكي وهذا حال معظم الدول الريعية النفطية على اعتبار ان اساس العائد المتحقق بالدولار وبالتالي يعني عملية الربط تستهدف استخراج قيمة العملة وهذا ما يسمى بالاقتصاد الصغير صح نحن بلد صغير ولكن منفتح على العالم نصدر مادة واحدة وهي النفط ولكن نستورد الالاف من المواد وبالتالي ليس من مصلحتنا ان يكون سعر الصرف مفتوح وانما سعر صرف ثابت ، وتطرق الدكتور الداغر في محاضرته هذه الى الكثير من القضايا المهمة التي تتعلق بالعملة والنقود والتي ابدع وتألق فيها وشد الحاضرين اليه مما لديه من معلومات ومقترحات تخص العملة العراقية وكيفية جعلها عملة قوية تقارن بالعملات الاجنبية القوية ذات القيم المرتفعة حيث ان العراق غني ويمتلك الكثير من الثروات المعدنية والطبيعية، وفي نهاية الجلسة الافتتاحية للمؤتمر كرم السيد رئيس الجامعة وعميد الكلية نخبة من المشاركين في المؤتمر فيما توصلت جلسات المؤتمر بعد الجلسة الافتتاحية في قاعات كلية الادارة والاقتصاد وفي ختام المؤتمر تم تلاوة جملة من التوصيات (اولا - تعزيز دور البحث العلمي في خلق فرص العمل: حث الباحثين على توجيه جهودهم نحو البحوث التي تسهم في تشكيل فرص العمل عالية الجودة وتعزيز التوظيف المؤثر، ثانيا - تطوير النظام الاقتصادي وسوق العمل: يجب على النظام الاقتصادي وسوق العمل اعتماد قواعد وضوابط مبنية على البحث العلمي لتعزيز كفاءتهما واستغلال الموارد بكفاءة أعلى، ثالثاً تبني سياسات اقتصادية مبنية على البحث: نوصي بتطوير سياسات اقتصادية تستند إلى البحوث العلمية لتعزيز سوق العمل وتلبية احتياجاته بشكل فعال. رابعا - تقديم دراسات جدوى للمشاريع المقترحة: ينبغي تقديم دراسات جدوى اقتصادية شاملة للمشاريع المقترحة لضمان استدامتها وتأثيرها الإيجابي على التنمية الاقتصادية ، خامسا- تطوير مهارات الخريجين: نوصي بتطوير مهارات الخريجين وقدراتهم عبر تكنولوجيا المعلومات لتمكينهم من التأقلم مع متطلبات سوق العمل المتغيرة، سادسا- توسيع المعرفة الإضافية للطلاب: ينبغي على الطلاب اكتساب المعرفة الإضافية المكملة لتخصصاتهم العلمية لتمكينهم من مواجهة التحديات الحديثة في سوق العمل. سابعا- تدريب الطلاب على التعامل مع التحديات: يجب توفير تدريبات للطلاب لتنمية مهاراتهم في التعامل مع تغيرات بيئة العمل ومواجهة الأزمات الطارئة بكفاءة، ثامنا - بناء الشخصية القيادية للطلاب: ينبغي التركيز على ورش العمل والدورات التدريبية لبناء وتطوير الشخصية القيادية للطلاب وتمكينهم من التفاعل الفعّال في بيئة العمل ، تاسعا- تعزيز التواصل والتعاون بين الباحثين: ينبغي تشجيع التواصل والتعاون بين الباحثين من مختلف الجامعات لتبادل المعرفة وتعزيز التطور العلمي والاقتصادي. عاشرا واخيرا - استمرارية المؤتمرات العلمية: نعمل على تجديد لقاءاتنا العلمية سنويا من خلال مؤتمرات علمية مستقبلية، لتبادل الخبرات وتعزيز التعاون في هذه الجامعة العزيزة) .

العوادي يوضح أهمية مشاركة رئيس الوزراء في المنتدى الاقتصادي العالمي بالسعودية

بغداد-الدستور

أوضح المتحدث باسم الحكومة باسم العوادي ، أهمية مشاركة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني المرتقبة في المنتدى الاقتصادي العالمي الذي يعقد يومي ٢٨-٢٩ في العاصمة السعودية الرياض ، وفيما اكد عمل الحكومة على تعريف العالم بحقيقة الوضع في العراق لجلب الاستثمارات وتحويل اقتصاد البلد من ريعي إلى اقتصاد السوق بدل الصورة الضبابية التي يتم ترويجها، كشف عن تحقيق قفزة في العلاقات بين العراق والسعودية رفعت حجم التبادل التجاري لمديات غير مسبوقة.وقال العوادي: إن "زيارة رئيس الوزراء إلى السعودية ستكون لحضور الاجتماع الخاص للمنتدى الاقتصادي العالمي الذي ستستضيفه الرياض ، وهو واحد من أكبر المنتديات ويواكب بأهميته منتدى دافوس في سويسرا ، والعنوان الأول لهذا المؤتمر هو التعاون الدولي والنمو وقطاع الطاقة من أجل التنمية".وأضاف ، أن "أكثر من ألف شخصية مهمة ومؤثرة ستحضر المنتدى العظام في السعودية ما بين رئيس وزعيم وصانع قرار سياسي ورؤساء شركات اقتصادية كبرى ومفكرين وصناع رأي في القطاعين الحكومي والخاص على مستوى العالم".وتابع، "بالتالي فإن هذه فرصة كبيرة في أن يتم عقد لقاءات مهمة ورفيعة المستوى لرئيس الوزراء مع قادة العالم وصناع الأفكار والسياسات توضح فيها صورة العراق الحالية واستقراره وانفتاحه على الاستثمار والفرص الاستثمارية الكبيرة في البلد ، ونحن دولة سائرة نحو الاستقرار وبحاجة الى أن نعرف انفسنا خلال زيارات رئيس الوزراء وهو ما تحدث به في واشنطن وبين الصورة الحقيقية للعراق ردا على الصورة الضبابية التي تحاول أن تنشر ما يعض وسائل الاعلام".وأشار، الى أن "هناك تشويشا على الوضع العراقي، وكثيرون يعتقدون ان العراق غير مستقر والوضع فوضوي وهذا مجانب للواقع، ويجب أن يتوضح الموقف الحقيقي وتبني علاقات صحيحة مع الخارج ويتم دعوة مسؤولي الدول الشقيقة والصديقة لزيارة العراق للتعرف على وضعه عن كثب وبالشكل الحقيقي الموجود فعلا، ونحن نقول لهم تفضلوا بزيارة العراق من جنوبه لشماله واطلعوا على حقيقة الوضع بأنفسكم وتأكدوا أن العراق مستقر ومفتوحة أبوابه أمام الاستثمار".ولفت العوادي، إلى أن "العراق بحاجة للاستثمارات؛ لاستغلال ثرواته وكذلك تطوير قطاعي الصناعة والزراعة لننتقل من الاقتصاد الريعي إلى اقتصاد السوق وندعم القطاع الخاص ونوفر المزيد من الوظائف في القطاع الخاص وفي زيارة رئيس الوزراء إلى واشنطن كان هناك وفد من رجال الأعمال دعما لهذا التوجه".وعن العلاقات بين بغداد والرياض أوضح العوادي، أن "العلاقات العراقية - السعودية في تطور ونمو مستمر وحصلت قفزة في العام الماضي في ظل حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، حيث قفز التبادل التجاري بين البلدين ما بين المليار إلى المليار وخمسمئة مليون دولار في العام الماضي، والسنوات التي سبقته كان يتوقف عند حدود الـ ٣٠٠ مليون دولار أو نصف مليار دولار".ولفت، إلى أن "هذه القفزة في العلاقات والتعاون تعتبرها بداية، والحكومة حريصة على توسيع التعاون التجاري وفي باقي القطاعات إلى مديات اوسع".

الصدر ينتقد قمع الاصوات المنادية بالسلام والحرية بالجامعات الامريكية

بغداد-الدستور

انتقد زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر ، بشدة ، ممارسات الحكومة الأمريكية في قمع الأصوات المنادية بالسلام والحرية بالجامعات الأمريكية، معربا عن تأييده لطلبة تلك الجامعات.وقال الصدر في تعليق على موقع (اكس) :" اليوم انكشف قناع جديد كان مغطى بعسل الديمقراطية وشهد الحرية ليذوق الجامعيون في أمريكا مرارة ذلك العسل المسموم والشهد اللذين... مستوحية ذلك من الكيان الصهيوني اللذين وكبيره اللذين. والیوم نحن ننادي بالكفّ عن قمع الأصوات المنادية بالسلام والحرية ووقف المجازر والإرهاب الصهيوني القذر والوقح ".واضاف :" ان صوت الجامعات الأمريكية المنادية بوقف الإرهاب الصهيوني صوتنا، وكل من يحاول إسكات ذلك الصوت الهادر في أي من بقاع العالم إنما هو حيوان ووحش كاسر لا رحمة في أقواسه ولا حرية الا وفق شهواته ولا ديمقراطية الا مخاطبة على قدر أريكته وحكمه ".

القبض على ٤٥ متسللا اجنبيا في السليمانية

بغداد-الدستور

تمكنت قيادة قوات الحدود القبض على (٤٥) متسللا اجنبيا حاولوا تجاوز الحدود بطريقة غير شرعية في السليمانية، وذكرت القيادة في بيان: "ضمن مهام قيادة قوات الحدود في التصدي لحالات التسلل والتهريب، وبعمليات منفصلة، تمكن الفوج الثاني في لواء الحدود الحادي والعشرون والفوج الثالث في لواء الحدود الثالث ضمن قيادة حدود المنطقة الاولى من إلقاء القبض على (٤٥) متسللا اجنبيا حاولوا اجتياز الحدود بطريقة غير شرعية ضمن الحدود الإدارية لمحافظة السليمانية".واضاف، انه "تم تنظيم محضر ضبط اصولي واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم".

نشر في جريدة الدستور بالعدد (٥٨٥٦) يوم الاحد الموافق ٢١ / نيسان / ٢٠٢٤ اعلان مديرية احوال بغداد / الرصافة تبديل اللقب بأسم (أحمد جاسم علي) من (الساري) الى (الساعدي) خطأ والصحيح هو تبديل اللقب من (الساعدي) الى (الساري) لذا اقتضى التنويه

نشر في جريدة الدستور بالعدد (٥٨٥٦) يوم الاحد الموافق ٢١ / نيسان / ٢٠٢٤ اعلان مديرية احوال بغداد / الرصافة تبديل اللقب بأسم (حميد جاسم علي) من (الساري) الى (الساعدي) خطأ والصحيح هو تبديل اللقب من (الساعدي) الى (الساري) لذا اقتضى التنويه

محافظة كربلاء المقدسة
مديرية زراعة محافظة كربلاء المقدسة
قسم الاراضي الزراعية
لجنة البيع والايجار
(اعادة اعلان)

بالنظر لحصول كسر قرار للمزايدة العلنية التي جرت على قاعة مديريتنا بتاريخ ١٤ / ٣ / ٢٠٢٤ تقرر اعادة الاعلان عن اجراء المزايدة العلنية لتأجير المساحة الواقعة على جزء من القطعة المرقمة (ج / ٣ /مقاطعة ٦١ جزيرة) والبالغة (٨٣٨ دونم) وفق احكام القانون (٢١) لسنة ٢٠١٣ وقانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ المعدل وتعليماته وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا بعد اليوم السابع ابتداء من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية وعلى قاعة مديرية الزراعة وان صادف ذلك اليوم جمعة او سبت او عطلة رسمية ففي اليوم الذي يليه . فعلى الراغبين بالتأجير الحضور في الزمان والمكان المعينين في اعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠%) من سعر التثمين وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلالية البالغة (٢%) ويقدم تعهدا خطيا كونه غير موظف في دوائر الدولة المدنية والعسكرية ومن غير المستفيدين من قوانين الاصلاح الزراعي وليس من المشمولين باجراءات المسائلة والعدالة

محمد جاسم محمد الطيار
مدير الزراعة

شركة غاز الشمال (شركة عامة)
كركوك
م/ تنويه

كنا قد نشرنا اعلان المناقصة المرقمة (١٥ / ٢٠٢٤) الاعلان الثالث لشركة غاز الشمال / كركوك في صحف (الحقيقة / بالعدد ٢٦٤١ في ٢٨ / ٣ / ٢٠٢٤ - الدستور / بالعدد ٥٨٣٩ في ٢٧ / ٣ / ٢٠٢٤ -العدالة / بالعدد ٥١٨٤ في ٢٧ / ٣ / ٢٠٢٤).
تقرر تمديد تاريخ الغلق الجديد لـ (٨ / ٥ / ٢٠٢٤) الموافق ليوم الاربعاء بدلا من تاريخ الغلق القديم (٢٤ / ٤ / ٢٠٢٤)
لذا اقتضى التنويه.

مديرية تنفيذ الحسينية
رقم الاضبارة / ٨ / خ / ٢٠٢٤

تبيع مديرية تنفيذ الحسينية سهام المدين في العقار تسلسل (٥٣ مقاطعة ٣٧ الدراويش) الواقع في (الحسينية / الدراويش) العائد للمدينة (حميده ناصر حسن) المحجوز لقاء طلب الدائن (كمال مهدي فرحان) البالغ (٢٧٥،٠٠٠،٠٠٠) مائتان وخمسة وسبعون مليون دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبداء من ثاني يوم النشر مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة (١٠%) من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالة على المشتري

المنفذ العدل
حيدر عوج الطرفي

المواصفات
١ ـ موقعه ورقمه :- يقع في منطقة خير الدين يقع على شارع ترابي يبعد عن الشرع الرئيسي حوالي (١ كم) شارع الدراويش الحسينية رقمه ٥٣ م ٣٧ الدراويش
٢ ـ جنسه ونوعه :- بستان محدثة قبل النشر /ملك صرف
٣ ـ حدوده واوصافه :- كما في الخارطة
٤ـ مشتملاته :- بستان يوجد فيها عدة دور
٥ـ مساحته :- (٨ دونم و ١٧ أولك و ٢٥م٢)
٦ ـ درجة العمران :- جيدة
٧ ـ الشاغل :- مجموعة من الشركاء
٨ ـ القيمة المقدرة :- (٤،٧٦٠،٠٠٠) اربعة ملايين وسبعمائة وستون الف دينار قيمة سهام المدينة (حميده ناصر حسن)

الدستور ADDUSTOUR
اسسها باسم الشيخ
٢٠٠٣-٦-٢١
موقعنا: www.daraddustour.com

تصدر عنها
● الدستور (يومية سياسية)
● الدستور الرياضي (يومية رياضية)
● الديرة (اسبوعيا)
● فن (اسبوعيا)
● شورجة (نصف شهري)
● جريدتي (نصف شهري)
● الرجع القريب (اسبوعيا)
● المتفرج (اسبوعيا)

مراسلونا
الاردن - مصر - سورية - لبنان
الامارات - اليمن - تونس - المغرب
لندن - السويد - الدنمارك - النرويج
روسيا - اميركا - تركيا.

بغداد - الكرادة - البوشجاع
محلة ٩٠٧ زقاق ٤٩ دار ١١

الطباعة والتوزيع في العراق
مطابع دار الدستور للصحافة والنشر
قسم التوزيع في شبكة الاعلام العراقي

مكتب عمان
الشميساني - شارع سيد قطب - بناية ٩
توزيع وكالة التوزيع الاردنية

الدستور خيمة كل العراقيين

الاشتراكات: في العراق ٢٥٠،٠٠٠ دينار عراقي لمدة سنة - ١٦٠،٠٠٠ دينار لمدة ستة اشهر — في الاردن ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر — باقي الدول العربية ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر

إفتتاح أكبر مشروع نموذجي في العراق للغاز السائل

مدير عام تعبئة وخدمات الغاز يفتتح منفذ وورشة الصمود النموذجية في بغداد

بغداد ـ الدستور

أفتتح السيد مدير عام الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز المهندس (أنمار علي حسين) والوفد المرافق له يوم الاربعاء (٢٤ نيسان) منفذ وورشة الصمود النموذجية في بغداد والذي يعتبر من أكبر المشاريع على مستوى العراق. وذكر السيد المدير العام خلال الافتتاح "ان وزارة النفط العراقية افتتحت هذا المشروع النموذجي في هذا العام الذي يعد عام الانجازات حيث تم تنفيذه من قبل كوادر الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز من حيث التصاميم والاشكال الهندسية والفنية وصولا لعملية التشغيل في الورشة والمنفذ مع اعتماد أعلى معايير السلامة والامان في اتمام هذا المشروع ودخوله حيز العمل ". واضاف " ان هذا المشروع النموذجي يهدف إلى تقديم أفضل الخدمات التي تخص الغاز السائل للمواطنين وهو ضمن المشاريع التي نفذت في بغداد يقع في المدخل الجنوبي للعاصمة الحبيبة بغداد ويعتبر موقعا استراتيجيا يلبي حاجة المواطن الكريم من مادة الغاز السائل لسيارتهم في هذه المنطقة ، وان المنفذ يستقبل المواطنين على مدار ٢٤ ساعة وبالسعر المعتمد من قبل وزارة النفط بـ ٢٠٠ دينار عراقي للتر الواحد والذي يصب في مصلحة المواطن الكريم مقارنة بأسعار الوقود الأخرى كالبنزين ويعتبر الغاز السائل صديقا للبيئة من حيث قلة المخلفات ودرجة الامان العالية فيه". وبين السيد المدير العام " ان الشركة أعادت العمل بنظام الأقساط على ان يكون سعر المنظومة هو (٥٠٠) الف دينار مقسمة على خمسة شهور لكل شهر (١٠٠) الف دينار عراقي وحسب الآلية التي اعتمدتها الشركة ، وكذلك اعتماد آلية الدفع الالكتروني المسبق من خلال أجهزة نقاط البيع (pos) بجميع المنافذ والورش التابعة لها ". وفي ختام حفل الافتتاح دعا السيد المدير العام "كافة المواطنين في جميع المحافظات ممن يرغبون بإضافة منظومات الغاز السائل لسياراتهم التوجه الى الورش التابعة للشركة باعتبارها الورش الوحيدة المتخصصة في العراق التي تتوفر فيها اعلى معايير السلامة والامان والمواصفات الفنية وان المنظومات التي يتم اضافتها للسيارات هي من مناشئ عالمية رصينة ".

جامعيون ناقشوا سبل تنشيط التنمية المستدامة

بغداد ـ الدستور

ناقش عدد من الباحثين المختصين يمثلون جامعتي الموصل والنور عددا من البحوث العلمية والإنسانية التي كانت نخبة علمية من تدريسي الجامعتين المذكورتين وطبقا لما أورده مصدر مختص فإن المؤتمر العلمي المذكور الذي حظي بمتابعة رفيعة المستوى ممثلة بالأستاذ الدكتور قصي الاحمدي رئيس جامعة الموصل والاستاذ الدكتور ياسين طه الحجار رئيس جامعة النور الأهلية ومتابعة السيد عميد كلية التربية للعلوم الانسانية في جامعة الموصل الاستاذ الدكتور حازم ذنون اسماعيل، أقامت الكلية وبالتعاون مع جامعة النور المؤتمر الدولي الرابع عن العلوم الإنسانية في تحقيق التنمية المستدامة، للمدة ٢٤ - ٢٥ نيسان ٢٠٢٤، حضر أعمال المؤتمر الذي افتتحت اعمال يومه الاول في قاعة المنتدى العلمي والادبي في جامعة الموصل، الاستاذ الدكتورة علياء العطار رئيس الجامعة التقنية الشمالية والدكتور بشار محمد علي رئيس مجلس إدارة جامعة النور الأهلية والاستاذ الدكتور منير سالم طه المساعد العلمي للسيد رئيس جامعة الموصل ، وعدد من السادة أعضاء مجلس جامعة الموصل فضلا عن حضور شخصيات دينية وثقافية من المدى واساتذة وباحثين من الجامعتين ومن الجامعات العراقية ومن طلبة جامعتي الموصل والنور... تناولت جلسات المؤتمر في محاورها المتعلقة بالعلوم الانسانية والتي ضمت (اللغة الانكليزية واللغة العربية والتاريخ والجغرافية وعلوم القرآن والتربية الإسلامية والعلوم التربوية والنفسية) ، دور هذه العلوم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

رئيس الجامعة التكنولوجية يبرم مذكرة تعاون مع كلية الشرطة العراقية

بغداد ـ الدستور

ابرمت الجامعة التكنولوجية المتمثلة برئيسها الأستاذ الدكتور احمد محمد حسن الغبان مذكرة تعاون مع عمادة كلية الشرطة العراقية متمثلة بعميدها اللواء الدكتور عدي سمير حليم .وحضر مراسيم توقيع الاتفاقية من كلية الشرطة العراقية العميد الدكتور قيصر محمود عبيس وكوكبة من كبار الضباط الاكاديميين ومن الجامعة التكنولوجية مدير مركز تكنولوجيا المعلومات المدرس علي عبد الرزاق طارش ومدير قسم الاعلام والاتصال الحكومي الدكتور ساري تحسين ريشان.وتضمنت مذكرة التعاون المشترك بين الطرفين في مجالات متعددة لتعزيز وتطوير التعاون وفقا للامكانيات المتاحة والنظم المعمول بها لدى كل جانب وبما لا يخل بحسن سير العمل ونصاب للتدريسيين وذلك من خلال تشكيل لجنة في الجامعة التكنولوجية تسمى (لجنة الية التعاون برئاسة السيد رئيس الجامعة او من ينوب عنه من رؤساء الأقسام وعضوية رؤساء الفروع العلمية ضمن تشكيلات الأقسام المعنية ولجنة في كلية الشرطة برئاسة السيد عميد الكلية او من ينوب عنه من معاونو ه وعضوية مدراء الأقسام العلمية ومركز البحوث والدراسات تتولى تنظيم عملية التعاون المثمر والبناء مابين الطرفين وتتولى مهامها استناداً لعدة مجالات منها تطوير التعاون العلمي والاكاديمي وتعزيز التفاهم المتبادل بين الطرفين فضلا عن ترشيح التدريسيين والباحثين المعتمدين من قبل الطرفين وإقامة مشاريع بحثية مشتركة بين الطرفين.وقدم عميد كلية الشرطة العراقية درع تقديري الى السيد رئيس الجامعة التكنولوجية تعبيرا عن حفاوة استقبال الشخصيات الاكاديمية في هذا الصرح الكبير وتعزيزا في تطوير ملاكات المؤسسات العسكرية والأكاديمية.

وزارة الإتصالات: البريد العراقي ينهي إجراءات منحه رخصة التخليص الكمركي للبريد من قبل الكمارك

بغداد ـ الدستور

تنفيذا" لتوجيهات دولة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني والدكتورة هيام الياسري وزيرة الاتصالات في تنفيذ البرنامج الحكومي ومتابعة مباشرة من المهندسة زينب عبد الصاحب البناء مدير عام الشركة العامة للبريد والتوفير لتبسيط وتسهيل الإجراءات الحكومية وتذليل العقبات امام المواطنين لتقديم خدمات تليق بسمعة وعراقية البريد العراقي. التقى وفد الشركة العامة للبريد والتوفير برئاسة أبراهيم خضير عزيز معاون المدير العام للشؤون الادارية والمالية مع المستشار القانوني حسن حمود حسانى العكيلي المدير العام للهيئة العامة للكمارك.وتم استحصال الموافقات الرسمية للمباشرة بعملية التخليص الكمركي للطرود والبعائث البريدية، بعد الإنتهاء من الإجراءات التنفيذية (الإدارية والفنية) لمنح البريد العراقي رخصة التخليص الكمركي للبريد الصادر والوارد ضمن وحدة الشحن الجوي في مطار بغداد الدولي من قبل الهيئة العامة للكمارك.وأكد العكيلي على مساندته ودعمه لانجاح هذه التجربة والتي تعدمن اهم إنجازات الشركة العامة للبريد والتوفير حيث تكون حصرية لكوادر الشركة لإيصال البعائث للمواطنين(Door to Door).

جمهورية العراق
محافظة ميسان
قسم العقود الحكومية
شعبة التعاقدات

العدد : ٦٥٢٩
التاريخ : ٢٥ / ٤ / ٢٠٢٤

اعلان مناقصة رقم (١٢٦) لسنة ٢٠٢٤

تعلن محافظة ميسان /قسم العقود الحكومية عن اعلان المناقصة العامة والخاصة بـ(تأهيل مشروع ماء المجر الكبير الرئيسي المرحلة الثانية (٢٠٠٠م٣/س) وتنفيذ شبكة ماء قرية الحشرية /قضاء المجر الكبير) والمدرجة ضمن تخصيصات (موازنة تنمية الاقاليم لسنة ٢٠٢٣) ضمن تبويب (٢ - ٥٤ - ١ - ٤ - ٤ - ٦ - ٢٤٤) وبكلفة تخمينية مقدارها (١,٥٥٩,٧٦٠,٠٠٠) (مليار وخمسمائة وتسعة وخمسون مليون وسبعمائة وستون الف دينار عراقي لا غير) ، وبمدة تنفيذ امدها (١٥٠) يوم .

فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان (ميسان - العمارة - الشباتة - بناية محافظة ميسان - الطابق الاول - قسم العقود الحكومية) وللحصول على معلومات اضافية الاتصال على شعبة التعاقدات - الهاتف (٠٧٧٠٧٣٩٥٠٨٦).

على مقدم العطاء تقديم نسخ اضافية عدد (٢) بالاضافة الى النسخة الاصلية وفقا لما منصوص عليه في ورقة البيانات في الوثيقة القياسية على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحبين معهم البيانات الاتية :-

١- التامينات الاولية البالغة (١٥,٥٩٨,٠٠٠) (خمسة عشر مليون وخمسمائة وثمانية وتسعون الف دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان (صادر من احد المصارف المعتمدة وعبر المنصة الالكترونية للبنك المركزي العراقي) او صك مصدق او سفتجة وتكون نافذة لمدة (١١٨) يوم من تاريخ غلق المناقصة.

٢- عدم مشاركة اي عطاء لمناقص لديه ثلاث عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع محافظتنا .

٣- براءة الذمة او كتاب عدم ممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب لعام (٢٠٢٤)

٤-وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الاصلية, وارفاق كافة اجزاء الوثيقة القياسية مع العطاء

٥- تقديم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.

٦- بامكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة أو من يخوله قانونيا الى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية وبمبلغ (٣٠٠,٠٠٠) (ثلاثمائة الف دينار عراقي لاغيرها) غير قابل للرد.

علما ان اخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون (٢١ / ٥ / ٢٠٢٤) وهو موعد غلق المناقصة الساعة (الثانية عشر ظهرا) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات، واذا صادف يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على ان تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) يوما من تاريخ غلق المناقصة، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان، وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

سيتم عقد مؤتمر بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهرا) في (١٤ / ٤ / ٢٠٢٤) ويكون المؤتمر في قسم العقود الحكومية.

مع مراعاة ان يكون مقدم العطاء مستوفيا للمعايير المدرجة في ادناه فضلا عن المعايير الاخرى المذكورة في الوثيقة القياسية .

المتطلبات الفنية	المتطلبات المالية	المتطلبات القانونية
١- مهندس (ميكانيك) / عدد(١)	١- سيولة نقدية بمبلغ (١٥٥,٩٧٦,٠٠٠) دينار عراقي، وفقا لما منصوص عليه في الوثيقة القياسية	١- تضارب المصالح وحسب الوثيقة القياسية
٢- فني (كهرباء) / عدد (١)	٢-الخبرة التخصصية : يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لايقل عن (٤٦٧,٩٢٨,٠٠٠)دينار عراقي،وتقدم الاعمال الاخرى لاغراض المفاوضة في حالة التساوي	٢- شهادة تأسيس الشركة مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة ٣- هوية تصنيف الشركات والمقاولين الدرجة (السابعة / انشائية / (كحد ادنى)واجازة ممارسة مهنة

ملاحظة :-

يتم اعتماد (الوثيقة القياسية لعقود الاشغال الصغيرة) الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب.

حبيب ظاهر راضي
محافظ ميسان

محكمة بداءة كربلاء
العدد / ٦٦٨ / ب / ٢٠٢٣

المدعي / علي صالح باقر وجماعته - وكيله المحامي خالد الميالي
المدعى عليها / مها صالح باقر وجماعتها

بناء على القرار المتخذ في الدعوى المرقمة ٦٦٨ / ب / ٢٠٢٣ المورخ ١٣ / ٧ / ٢٠٢٣ المكتسب الدرجة القطعية تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة أوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما تبدأ من ثاني يوم من نشر الاعلان فعلى الراغب بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبا معه شهادة الجنسية العراقية وصك مصدق بمبلغ ١٠% من القيمة المقدرة للعقار لحساب هذه المحكمة وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشر ظهرا من اليوم الثلاثين وإذا صادف عطلة رسمية فستجري المزايدة في اليوم الذي يليه وان رسوم التسجيل على المشتري .

القاضي
محمد حاتم علوان

الاوصاف:

العقار المرقم (٣ / ٥٥٩٠٧ م ٦١ جزيرة) جنسه (عرصه) نوعه (ملك صرف) مساحته حسب صورة القيد (٢١٨,٠٧ م ٢) واقع حاله عبارة عن (عرصة خالية) تقع في حي الانتفاضة الثالثة (ركن) على شارع ترابي بعرض ٢٠متر قريب من مجمع القضاة والعقار تحيط به بعض الدور قدرت قيمة العقار مبلغ وقدره (مائتان وثمانية عشر مليون وسبعون الف دينار)

رئاسة محكمة استئناف كربلاء
محكمة بداءة كربلاء المختصة بالدعاوى التجارية
العدد / ٨ / ت م / تجارية / ٢٠٢٢
(تنويه)

الحاقا باعلانا المنشور في صحيفتي الدستور العدد (٥٨٦٠) والشرق العدد (٤٢٥٣) في ٢٥ / ٤ / ٢٠٢٤ سقط سهوا بالطبع تاريخ الدعوى والصحيح كما في اعلاه لذا اقتضى التنويه والتصحيح واعادة النشر

الى المطلوب القضاء المستعجل ضده / المدير المفوض لشركة النقد للاستثمارات التجارية - اضافة لوظيفته

اصدرت هذه المحكمة حكمها الغيابي بالكشف والاذن لطالب الكشف المستعجل (الامين العام للعتبة الحسينية المقدسة - اضافة لوظيفته) بنقل الكرفانات العائدة لكم والخاصة بمشروع (دار ضيافة الوارث الكبير) على العقار المرقم (٣٨ و ٣٩ م ١٩ الهيابي) والمثبتة تفاصيلها في تقريري الخبير القضائي والمساح المورخين في ٥ كانون الاول ٢٠٢٢ في المكان المناسب على ان يتم المحافظة على تلك الموجودات دون اتلاف واضرار بها لحين التصرف بها وفقا للقانون ونظرا لمجهولية محل اقامتكم لذا تقرر تبيغكم اعلانا بصحيفتين يوميتين محليتين بغية وفي حال عدم الطعن بالحكم ضمن المدة القانونية فانه يكتسب القرار درجة البتات بحقكم

القاضي
حسين ابراهيم الناظور

محكمة الاحوال الشخصية في كربلاء
العدد / ٤ / ش / ٢٠٢٤

الى المدعى عليه / محمد علاء الدين سليم - كربلاء / المركز / حيدريات المعملجي / مجهول محل الاقامة حاليا

اصدرت هذه المحكمة قرارها الغيابي المرقم ٤ / ش / ٢٠٢٤ بتاريخ ٤ / ٢ / ٢٠٢٤ الذي يقضي الحكم (بتصديق الطلاق الخلعي بين المدعية (رجاء خليل كاظم) وبين زوجها المدعى عليه (محمد علاء الدين سليم) الحاصل بتاريخ ٣١ / ٧ / ٢٠٢٣ واعتباره طلاقا بائن بينونية صغرى واقعا قبل الدخول للمرة الاولى ولا يحق للمدعي عليه ارجاع مطلقته او اعادتها الى عصمته الا بعقد ومهر جديدين ورضاها ولا عدة على المدعية لوقوع الطلاق قبل الدخول الشرعي ولا حق لها الزواج من رجل اخر الا بعد اكتساب القرار الدرجة القطعية ولمجهولية محل اقامتك حسب اشعار مختار محافظة كربلاء / المركز / حيدريات المعملجي / المختار (حسين نشمي عبيد) المورخ في ١٤ / ٢ / ٢٠٢٤ تقرر تبليغك بقرار الحكم الغيابي بصحيفتين يوميتين محليتين وعند تبلغك وعدم اعتراضك خلال المدة القانونية سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفقا للقانون

القاضي
ابو ذر مظهر عبد الامير

محكمة الاحوال الشخصية في كربلاء
العدد / ٣١٢٠ / ش /٢٠٢٤

الى المدعى عليه / مهدي اكرم اسماعيل

اقامت المدعية (خديجة كاظم هاشم) الدعوى المرقمة اعلاه على زوجها المدعى عليه (مهدي اكرم اسماعيل) والتي تطلب فيها (التفريق للهجر) ولمجهولية محل اقامتك حسب اشعار مختار منطقة احمد الوائلي قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة في موعد المرافعة المصادف ٦ / ٥ / ٢٠٢٤ الساعة التاسعة صباحا وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك ستجري المرافعة بحقك غيابيا و وفقا للقانون.

القاضي
صفا عبد علي حسين

محكمة جنح كربلاء
العدد / ٦٧ / ج / ٢٠٢٤

المشتكي / (حسنين جمعه فالح)
المدان / علي سعدون شرهان المهناوي / اسم والدته - خديجة سلمان /تولد ١٩٨١

بناء على الدعوى الجزائية المقامة اعلاه حكمت المحكمة على المجرم (علي سعدون شرهان المهناوي) بالحبس البسيط لمدة (سنة واحدة) استنادا لاحكام المادة (٤٥٦ / ١ / أ) من قانون العقوبات حكما غيابيا قابلا للاعتراض والتمييز وافهم علنا في ١١ / ٣ / ٢٠٢٤ ولصدور قرار الحكم بالعقوبة بحقك غيابيا فقد تقرر تبلغك اعلانا بصحيفتين يوميتين محليتين ومراجعة طرق الطعن القانونية خلال المدة القانونية وبخلافه سيصبح قرار الحكم بالتجريم والعقوبة بمنزلة الحكم الوجاهي

القاضي
مصطفى ماجد عبد الجليل

مديرية التسجيل العقاري
الاولى في كربلاء
العدد / ٣٨٠١
(اعلان تسجيل عقار مجدد)

بناء على الطلب المقدم الى مديريتنا من قبل (ضياء عبيس حمزه) وتنفيذا لاحكام البند (١) من المادة (٥٠) مكرر من قانون التسجيل العقاري المرقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ المعدل فقد تقرر الاعلان عن المباشرة بإجراءات التسجيل المجدد للعقار المرقم (٢٣٥ باب الخان) جنسه (دار) رقم الابواب (٣٣ / ١ / ٣٥) وفقا لأحكام الفقرة (٣) من المادة (٤٥) من القانون المذكور اعلاه .فعلى كل من يدعي الملكية او اية حقوق عقارية على اعتبار ما تقدم ما لديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لإثبات ادعائه بمختلف الوسائل الإثبات عند اجراء الكشف الموقعي على العقار من قبل لجنة تثبيت الملكية وبحضور المجاورين الذين تقرر اللجنة حضورهم

الحقوقي
فارس كاظم السعدي
مدير التسجيل العقاري الاولى في كربلاء

محكمة بداءة الحر
العدد / ٣٥٩ / ب / ٢٠٢٤

الى المدعى عليه / ضياء علاوي عاجل /يسكن كربلاء - قضاء الحر سابقا - مجهول محل الاقامة حاليا

اصدرت هذه المحكمة حكما غيابيا بحقك بالعدد انفا والذي يقضي بالزامك بتأديتك للمدعي (نجاح صلبوخ علوان) مبلغا مقداره (ثمانية ملايين دينار) وذلك عن وصل الامانة المحرر بتاريخ ١٥ / ٨ / ٢٠٢٢ ولارتحالك الى جهة مجهولة حسب اشعار مختار منطقتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين محليتين واسعتي الانتشار وفي حالة عدم حضورك للطعن بالحكم الصادر من هذه المحكمة سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية

القاضي
حيدر محمد علي الصالح

الدستور ADDUSTOUR
جريدة الدستور
تأسست في ٢١ /٦ /٢٠٠٣
رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
باسم الشيخ
بـــغـــداد ـ كرادة داخل
الـبـــوشـــجـاع ـ
م/٩٠٧ ز٤٩ د/١١
Addustour_aldaolieah@yahoo.com

من الشريف الحسين وفيصل الأول مرورا بعبد الناصر وعبد الكريم قاسم

وعود الأقوياء وقوانينهم سراب الضعفاء وكارثتهم

حسين فوزي
كاتب عراقي

لست مؤرخا مو هوبا في القدرة على توثيق و تحليل الماضي وتأثيره على رسم حاضرنا مثل أ.د. مؤيد الونداوي، لكني أحاول بقدرات متواضعة تسليط بعض الضوء على ماض رسم الحاضر، علنا نستطيع رسم مستقبل أفضل بلا سراب الشعارات.سواء راق لنا أم لم يرق، فأن الغرب الرأسمالي كان وسيظل زمنا طويلا مركزا رئيسيا من مراكز المعرفة والعلوم والتقدم الحضري قبيل الحربين العالميتين الأولى والثانية، مقارنة بالإمبراطورية العثمانية الآفلة المعتمدة على النظام شبه الاقطاعي المنتقل بخطوات بطيئة نحو التطور الرأسمالي، التي "أزاحها" الضابط الشجاع الراحل مصطفى على رضا (مصطفى كمال اتاتورك) رسميا عام ١٩٢٣.وسواء راق لنا أم لم يرق فأن مفهوم الأمة جاءت به الثورة الفرنسية العظمى الرأسمالية لإلغاء الاقطاعيات الملكية، وإقامة سوق موحدة تستوعب تنامي الإنتاج الصناعي، وكنافي الشرق، ضمنه الامبراطوريتان العثمانية والفارسية، متلقيين لمفهوم الأمة والقومية، التي تعدها المفاهيم الإسلامية خروجا مارقا على طبيعة الإسلام "الأممية".وقد تلقف الشريف الحسين امير مكة وابناؤه المفهوم القومي للأمة معزوجا ببعض التعاليم الإسلامية، في طموح للاستقلال وإقامة دولة عربية موحدة.وسعى الحسين لتحقيق حلمه إلى التواصل مع أعداء العثمانيين، من خلال مراسلاته مع هنري مكماهون المندوب السامي البريطاني في القاهرة. فيما كان البريطانيون والفرنسيون يسعون لتخفيف الضغوط العسكرية عليهم، بمشاغلة الجيوش العثمانية في الأراضي العربية وبقية الشرق، أو بالأقل تثبيتها، كي لا تتحول إلى مساندة الهجمات الألمانية في أوربا.وهذا أعلن الشريف الحسين الثورة العربية في حزيران ١٩١٦، وكله ثقة وايناوه في وعود بريطانيا بإقامة الدولة العربية المنشودة، ضمن تخادم لمصالح بريطانيا وحلفائها في دحر العثمانيين والالمان، ثقة بصدق نوايا الحلفاء، وهي الوعود التي كشفت موسكو السلطات البلشفية كذبها، حين أعلنت النصوص الكاملة لمخطط تقسيم البلاد العربية المعروفة باسم اتفاقية سايكس بيكو.وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، وتكبد المانيا والعثمانيين أعباء مالية كبيرة وخسائر بشرية كبيرة، بدأ الشريف حسين يطالب البريطانيين تنفيذ وعودهم في إقامة الدولة العربية الكبرى، ووصل الحد به تصور قدرته على أن تشمل مملكته العربية الكبرى فلسطين، لكن "غدر الغادرون" كان بالمرصاد، فهم يمتلكون قوة المال والسلاح والجيوش المنظمة، فيما لم يكن يملك الشريف حسين، ملك نجد والحجاز بعدها في آذار ١٩٢٤، سوى الوعود وقوات من القبائل البدوية وبعض الضباط العرب ممن تخرجوا من الحربية العثمانية وتنوروا من الخبرات الألمانية.كانت بداية الكارثة، اطلاق يد عبد العزيز آل سعود في محاربة الملك الحسين وإجباره على التنازل عن العرش، من بعد احكام "الاخوان" بقيادة السلطان عبد العزيز تطويقهم لمكة والطائف، ونجاحها في دخول الطائف ومكة عام ١٩٢٤، فأجبر الملك الحسين في ٥ تشرين الأول ١٩٢٤ على التنازل الشريف عن العرش لنجله الأكبر علي، و نقله البريطانيون "متكرمون" إلى منفاه في قبرص.هذه المحنة التي قوضت طموحات الثورة العربية الكبرى في إقامة الدولة العربية الموحدة، اجترحت في عقول الأميرين فيصل وعبدالله ومعهما الملك المخلوع علي درسا مؤلما بشأن حقيقة ما تعلنه القوى الكبرى من مبادئ ووعود وما يترشح ويصفو منها في الواقع العملي عند التعامل مع الضعفاء في البلدان المتخلفة لو انامية.لذلك تبنى الملك فيصل الأول عند اعتلائه عرش العراق مبدأ "خذ وطالب"، خذ ما يقدمه لك السادة الأستعماريون من القوى الكبرى، ووظف الضغط الشعبي للمناورة في الحصول على المزيد، دون الانزلاق إلى مواجهات تحسمها موازين القوى، وإن كان "الطوب احسن لو مكواري" في مواجهات ١٩٢٠، أجبرت البريطانيين على تعجيل الحكم المحلي العراقي برئاسة حاكم عاقل وصحب من الضباط الحجازيين موثوق استيعابهم لدرس الثمن الباهض لأحلام الملك الحسين الوردية.هذا الدرس ومعادلاته، مكن فيصل الأول من بناء أسس دولة العراق الحديثة، في ظل خيمة الحماية البريطانية، مزرعة لإنتاج حبوب رخيصة وأرض شاسعة مكتظة الاحتمالات النفطية.وعلى هذا النهج الموضوعي المتوازن سار نوري باشا السعيد وفاضل الجمالي، وكان الأمير عبد الإله الوصي على عرض فيصل الثاني، قد استوعب مبكرا أفول نجم الأمبراطورية البريطانية، فكان يسعى لتوظيف بناء علاقات وطيدة مع الإدارة الأمريكية ومبادئ روزفلت، من اجل تعزيز فرص بناء العراق وطموح دولة عربية موحدة، تكون نواتها العراق وسورية.لكن الصراعات الدولية بين القوتين العظميين اللتين أفرزتهما الحرب العالمية الثانية، الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي، والصراع الخفي حتى قبيل اندلاع الحرب الباردة علنا بينهما، وفي ظل ميل المواطنين العراقيين، وقواهم السياسية اليافعة، إلى الاندفاع وراء الشعارات البراقة، وطموح خوض معارك التحرير بأي ثمن، في ظل غياب منفذ مباشر من الطرف المواجه للغرب، أدى إلى تصاعد مشاعر العداء للغربيين، ومواجهات متعددة، سواء باسم الثورات أو الثورات التصحيحية، فيما برزت إسرائيل العصا الغليظة لضرب كل من يتجرأ على الاصطفاف خارج ما رسمته سايس بيكو.وكان نظام الشاه في الوقت نفسه طرفا في معادلة الضغط على الثوار العرب من أجل إعادة رسم خارطة الأمبراطورية الفارسية.وفي ظل الحماس والشعارات، ظلت مصر وسورية والعراق والجزائر ساحات مواجهة ودماء، حيث حلم السيادة العربية والدولة الكبرى، فيما ظلت محميات الخليج العربي: الكويت ومشايخ الامارات العربية المتحدة لاحقا، وقطر وحتى سلطنة عمان، سالمة من المجازر والحروب والدمار في استنزاف الثروات والخسائر البشرية، لتصبح "دويلات" يتمنى مواطنو الثورات العربية ان يكونوا مثلها؟!أو هكذا أظل نجم الملك الشريف الحسين وحيدا في منفاه، وسفك دم فيصل الثاني ونوري باشا السعيد وعبد الكريم قاسم ومات عبد الناصر مهموما متعبا، في ظل الفشل في وعي المواطنين والحكام معادلة "خذ وطالب" التي ابتدعها عقل باني العراق الحديث فيصل الأول، حيث كانت عصا إسرائيل والمنازعات الدامية محليا أدوات الأمبريالية في "تأديب" كل من يتجرأ على مصالحها الاستراتيجية بدون تحسب لنتائج موازين القوة وأسمح لنفسي أقول إن الدولة الفارسية، وسلطات إيران الحديثة، كانت وستظل مستوعبة لموازين القوى بدون وهم تغليب الشعارات، فهي تعرف متى تتقدم، ومتى تنسحب، حين يلوح الغرب بموازين القوى الشاملة، لذلك ظلت إيران تبني حتى بعد الثورة الإسلامية، فيما نحن قد هدمت بنائنا التحتية حروب عبثية وشعارات خيالية ووهم انتصار المبادئ بدون مقومات ترفدها بالقوة. وهي مفاهيم استوعبها لينين في إقامة الدولة السوفيتية حين هادن الألمان وسلمهم جمهوريات البلطيق الأربع في صلح بريست ليتوفسك في آذار ١٩١٨.. وأدركها ماوتسي تونغ قرب المعدات الأميركية معض خصمه تشن كاي شيك لمحاربة اليابانيين لدحرهم، ومن ثم اعتمد العون السوفيتي في محاربة كاي شيك الذئب الذي تحالف معه ضد اليابانيين برعاية أميركية سوفيتية. وأدركه هوشي منه حين اعتمد الدعم السوفيتي في محاربة الفرنسيين، ومن بعدها الدعم لطرد الأميركيين...ويظل موطننا في المقاهي يتحدث بسهولة في وصم السياسيين بالعمالة، دون وعي أن التخادم الدولي وحده من ضمانات النصر الأساسية، فطمن عبد الناصر وعبد الكريم قاسم الغربيين عشية تحركهما التزام النظام الجمهوري بكل المواثيق الموقعة مع الغرب.وفيما نحن نعيش لذة الشعارات الحدية يواصل حفنة من مغذي هذه الشعارات نهب البلاد ودفعنا للوراء نحو الطائفية والعشائرية والجهوية.

أ.د. صلاح العبيدي
كاتب عراقي

كبرياء المنصب وغرور السلطة!

في إحدى حلقات المسلسل الهادف مرايا للفنان السوري ياسر العظمة وهو يتكلم مع زوجته واصفا حاله بعد جلوسه على كرسي المدير العام بأن نفسيته قد تغيرت بعد جلوسه على كرسي المدير العام، وأنه شعر بالغطرسة وهذا الكلام لا يقوله لأحد الا لها لأنها زوجته! هذه الحالة للأسف تصيب الكثير من المسؤولين على اختلاف مناصبهم في مجتمعاتنا، فالمسؤول عندنا يرى أن المنصب هو تشريف لشخصه وليس تكليفا ومسؤولية وأعباء تنوء بحملها الجبال، فالكثير من الموظفين عندنا ما ان يصل إلى منصب حتى تتبدل أحواله، وتتغير سلوكياته، وينسى ماضيه وحاله، ويتنكر لأصدقائه ومعارفه، فيتعاظم في نفسه، ويتشدق في كلامه، ويصاب بالغرور، ويتعالى على الناس، ويتكبر عليهم، وكثيرة هي قصص هؤلاء المسؤولين الذين يصابون بالغرور والتكبر من جراء المنصب، فكم من مسؤول غيّر رقم هاتفه بعد توليه المسؤولية، أو أصبح لا يرد على من يتصل عليه الا من له أهمية في نظره، وكذا لا يسمح بدخول أحد عليه إن كان من عامة الناس أو يجعله ينتظر وقتا طويلا بحجة انه مشغول أو عنده اجتماع وما إلى ذلك، بينما لو زاره مسؤول أو صاحب منصب أو جاه أو نفوذ يدخل عليه بلا انتظار. هذا واقع الكثير من المسؤولين عندنا بلا مبالغة، فالمسؤول عندنا يتصرف وكأن المنصب ورثه عن أبيه أو جده، ونسي أن هذا المنصب لا يدوم لأحد وانه سوف يؤول إلى غيره عاجلا أم آجلا. لانه لو دام لغيره ما وصل إليه فمهما طال بقاءه في منصبه لا بد له من يوم ان يغادره هذه سنة الحياة؛ لأن دوام الحال من المحال، فالغرور والتكبر ينتاب الكثير من الذين يتولون المناصب، مع أن تولي المناصب لا يعني الا مزيدا من المسؤولية الأخلاقية التي يتحملها هذا المسؤول أو ذاك تجاه من ولي عليهم، وقبل أن يتحمل القيام بشؤونهم، ورعاية مصالحهم هذا هو المفترض، وهذا هو المعنى الحقيقي لتولي المناصب والمسؤوليات، وهذا الذي فهمه من وفقه الله وألهمه الرشد والصواب، وهذا المعنى للسلطة والمنصب جسده نبي الرحمة محمد عليه الصلاة والسلام بتواضعه مع الناس فحلما جاءه رجل ترعد فرائصه أي تفزع وترتجف ـ وهذا كناية عن شدة خوف الرجل وفزعه ـ خفف النبي عليه الصلاة والسلام من فزع هذا الرجل وخوفه وقال له: هون عليك فاني لست بملك إنما أنا ابن امرأة من قريش تأكل القديد، هذه التواضع والرفق بالناس من قبل النبي عليه الصلاة والسلام للأسف لم يقتدى به الكثير من أصحاب المناصب في دولنا العربية والإسلامية، فكان الغرور والتكبر والتعالي سمة بارزة في الكثير ممن يتولون المناصب والمسؤوليات، وعلى النقيض من ذلك نجد الغربيين ينظرون إلى المسؤول أو صاحب المنصب أنه موظف شأنه شأن أي موظف في الدولة فسواء كان رئيس دولة أو رئيس وزراء أو وزير أو مدير عام أو موظف صغير فالكل موظفون يعملون لخدمة بلادهم وأوطانهم، ويخدمون شعوبهم، وهذا المعنى عرفه وفهمه أصحاب المناصب عندهم فجسدوه بأعمالهم وتصرفاتهم. فلا غرور ولا تكبر ولا تعالي، بل تواضع وبساطة ونكران للذات، وهذا يعكس مدى الثقة والاعتداد بالنفس، فالإنسان إن لم يكن كبيرا بنفسه فالمنصب لا يكبره، وكم رأينا وسمعنا من خلال شاشات التلفاز أو وسائل التواصل الاجتماعي برئيس أو وزير أو مسؤول يأكل في مطعم شعبي، ويمشي بين الناس، ويجلس معهم كواحد منهم، ويقف في الطابور حاله حال أي مواطن عادي، فميركل مستشارة المانيا كانت تسكن شقة في عمارة في بناية عادية في برلين حالها حال أي مواطن المانى بسيط، وتخرج للتسوق وشراء حاجاتها بنفسها من سوبر ماركت قريب من منزلها، ومارك روتي رئيس وزراء هولندا يقيم في شقة صغيرة، ويتنقل بالدراجة الهوائية، أو سيارة قديمة يملكها، فتحية وتقدير لكل صاحب منصب لم تغريه المسؤولية فبقي على تواضعه ووفائه لأصدقائه ومعارفه، بعاشر عامة الناس بالخلق الحسن، والتواضع الجم، فلم تؤثر في المناصب مهما علت، ولم يغتر أو يتكبر على أحد من الناس، ولم يرى نفسه أعلى من بقية البشر، فلهذا كل التحية والتقدير، ولسواه ممن غيّر المنصب طبعه وأحواله وتصرفاته نقول له: تواضع فإن المناصب لا تدوم، ومهما بقيت في منصب فلابد أن يأتي يوم تفارقه فيه، بل سيأتي يوم سترحل فيه من الدنيا كلها، فالموت هو المصير المحتوم لكل إنسان، وهو كأس كل إنسان شاربه، فلا تغتر ولا تتكبر ولا تتعالى ولا تتسلط، فالكل مصيره الزوال!

خالد السلامي
كاتب عراقي

دور فعال ومآخذ يمكن معالجتها

مما لا شك فيه ان العشائر العراقية قد لعبت دورا فعالا في فض العديد من النزاعات العشائرية في البلد والمساهمة في حفظ الامن فيه عبر تاريخها الطويل وخصوصا خلال فترات الانحلال الامني وضعف القانون التي مر بها البلد في العقود الاخيرة فقد أدى هذا الدور الكبير لعشائرنا الى تجنيب البلاد والناس صراعات عشائرية قد لاتكون لها نهاية خصوصا بعد انجراف البعض من شبابها الى الفتن بمختلف تفرعاتها و التي شهدها الوطن خلال فترة ما بعد الاحتلال وهذا ما يجب ان يحسب لها وتشكر عليه بكل تأكيد لكن مثلما للعشائر الكريمة من ايجابيات كبيرة في خدمة المجتمع والبلد فهناك مآخذ مهمة على بعض اجراءاتها قد تحتاج الى مراجعة وتصحيح وإعادة نظر من قبل اعمدة القوم ووجهائهم ومن هذه المآخذ هو قيام الشيوخ والوجهاء بالضغط على الطرف المتضرر لتخفيض الدية رغم أنها محددة بمبلغ معين لكل محافظة مما يؤدي الى حرمانه من حقه الشرعي او ربما التنازل عنه نتيجة لذلك الضغط الكبير عليه من قبل عليه القوم. وكذلك ما يحصل في فصول احداث المرور خصوصا تلك التي تحدث فيها وفيات او اصابات كبيرة حيث يتم إجبار الطرف الذي لم يكن سببا في الحادث والذي بنصفه مخطط المرور على دفع دية المتوفى او تكاليف علاج المصابين والتي قد يستغلها بعض الناس لطلب مبالغ خيالية بعيدة جدا عن الواقع ومن أغرب القصص التي طرقت مسامعنا في هذا المجال ان احد اصحاب السيارات يجتاز الجزرة الوسطية والسايد الاخر من الشارع ليصطدم بسياج احد المنازل ثم يتوفى نتيجة لذلك فيجبر صاحب المنزل المسكين الجالس بأمان في منزله على دفع الملايين دية للمتوفى بعد أن تسبب في هدم سياج منزله او صاحب سيارة قد ركن سيارته في مكان امن ثم يأتي سائق ربما مخمور او نائم وهو يقود سيارته ليصطدم بها فيموت ثم يجبر على دفع الدية او مصاريف العلاج الخيالية في حال لم يمت ذلك المخمور او النائم اضافة الى اضرار سيارته و الامثلة كثيرة في هذا المجال لذا يرجى من مجالس العشائر وشيوخها ووجهائها اعادة النظر في تلك المآخذ و التعامل وفق الحق الشرعي الذي اقرته العشائر في كل محافظة او منطقة وعدم الضغط على المتضرر واجباره على التنازل عن حقوقه وربما حقوق أيتام خطف الحادث المتعمد او غير المتعمد ايـاهم. وكذلك التعامل مع أحداث المرور وفق مخطط المرور اي ان يتحمل من تقع عليه مسؤولية الحادث المروري نتائج خطاه كي يكون رادعا للتهور في الشارع وتهديد ارواح الناس وبذلك نتفادى الاجراءات العشائرية مع القانون مما يساهم في ردع المتهورين في السياقة والتقليل من الاحداث المرورية المتزايدة في شوارعنا .

كارثة الإعلام العربي

رامي الشاعر
كاتب ومحلل سياسي

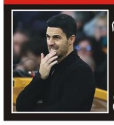
تواجدت في الأيام القليلة الماضية في بعض الدول الخليجية وتابعت مشهدا إعلاميا صاخبا يعج بزخم من الأخبار والتحليلات والمداخلات التي جعلتني أشعر بالشفقة على المشاهد العربي من مدى التخبط في الأفكار والانطباعات التي يسببها ذلك المشهد.ولا يتعلق ذلك فقط بالتحليلات ووجهات النظر وهي من حق الجميع بكل شفافية وحرية، ولكن، وبالتحديد، في طريقة تناول الأخبار، وزاوية عرض الأحداث، والتي يستند فيها الإعلام العربي بشكل أساسي إلى وسائل الاعلام الغربية، ويتبنى في غالبيته الرواية الغربية في النظر إلى معظم الأحداث الدولية، لاسيما في علاقته بروسيا وبإيران.وبرغم الموقف الرسمي الذي يرفض أي مواجهة مع إيران، مع ظهور تسريبات أخيرة بعدم سماح المملكة العربية السعودية للولايات المتحدة باستخدام أراضيها للهجوم على إيران، حال اندلاع حرب إقليمية، وهو موقف نزيه وشريف ننتظر من المملكة، إلا أن وسائل الاعلام العربية، فيما يبدو، تعمل بتوجيهات وبلا استقلالية، وقد وافقني في هذا الرأي عدد من الشخصيات النافذة، التي رفضت الادلاء بتصريحات رسمية، أو الإعلان عن هويتها نظرا الحساسية القضية.إقول إن معايير أقد فرضت على وسائل الاعلام العربية، بعضها محلية، وأخرى دولية، تحتم عليهم أن ينقلوا مزاعم "تكبد الجيش الروسي لخسائر"، بينما "تنتصر القوات الأوكرانية"، في كذب واضح ورخيص، تنفيه كل الحقائق الواردة من أرض المعركة. كذلك يتم تصوير المساعدات الأمريكية لأوكرانيا بقيمة ٦١ مليار دولار، وكأنها ستغير قواعد اللعبة، وهذا أبعد ما يكون عن الحقيقة.واقع الأمر أنه من أصل ٦٠,٧ مليار دولار، ستستخدم الولايات المتحدة ما مجموعه حوالي ٢٣ مليار دولار لتجديد مخزونها العسكري، وسيتم تخصيص ١٤ مليار أخرى لمبادرة المساعدة الأمنية لأوكرانيا، التي يشتري بموجبها البنتاغون أسلحة جديدة للجيش الأوكراني من مقاولي الدفاع الأمريكيين (أي أنها أيضا أموال ستنفق في الولايات المتحدة الأمريكية).وهناك ١١ مليار دولار لتمويل العمليات العسكرية الأمريكية الحالية في المنطقة، وتعزيز قدرات الجيش الأوكراني وتعزيز التعاون الاستخباراتي بين كييف وواشنطن، وحوالي ٨ مليارات دولار من المساعدات غير العسكرية مثل مساعدة الحكومة الأوكرانية على مواصلة العمليات الأساسية، بما في ذلك دفع الرواتب ومعاشات التقاعد.إن تلك المساعدات وغيرها من المساعدات الأوروبية تتخذ شعارا لها بمجابهة "الخطر الروسي" الذي سوف "ينقض" على أوروبا، حال انتصرت روسيا في أوكرانيا، لذلك تخدع النخب السياسية في الولايات المتحدة وأوروبا مواطنيها بتلك الأوهام، من أجل دفع أوكرانيا لاستنزاف روسيا حتى آخر أوكراني، والحيلولة دون انتصار روسيا بأي ثمن.فيما يتعلق بإيران، تصور وسائل الإعلام أن الهجوم الإيراني على اسرائيل بالصيرات والصواريخ ليس سوى "تمثيلية" و"مسرحية" تم الاتفاق عليها مسبقا مع الولايات المتحدة الأمريكية، وذلك حتى يسيطر انطباع لدى المتابع العربي أن الولايات المتحدة هي المهيمنة على كل الأحداث في الشرق الأوسط والعالم، وهي من "تحارب التطرف والتمدد الشيعي الإيراني"، كما "تحارب التمدد الروسي نحو أوروبا"!في المحصلة تجد أمامنا فتنة إيرانية عربية، شيعية سنية، وفتنة فلسطينية فلسطينية، وحملة لتشويه روسيا ومجموعة "بريكس" بالجملة، ومحاولات مستميتة للوقوف أمام عجلة التاريخ، وعرقلة تحول العالم من الهيمنة القطبية إلى عالم التعددية القطبية، ومحاولة الإبقاء على النظام الاقتصادي والمالي كما هو، في الوقت الذي ينتظر الاقتصاد العالمي فيه أزمة اقتصادية طاحنة.ومع الأسف الشديد، فأن كثيرين يتأثرون بهذا الإعلام ويميلون لتقبله، وعندما نناقشهم وتحاول طرح رؤية مختلفة من زاوية مختلفة، يصيبهم اندهاش كبير.انطباعي يشكل عام هو أن الاعلام موجه بشكل أساسي لإبعاد الجماهير العربية عن التفكير في أي دور أو تأثير للعالم العربي فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية أو تسوية العلاقات وكحسونها بين بلدان المنطقة، وأي دور في مسيرة التغيرات الدولية الهائلة التي تحدث في العالم اليوم.بل وتشعر وكأن الاعلام العربي يتفنن في خلق الحزازات والتناحرات العرقية والطائفية والسياسية ويسعى لنمو الأحقاد واليأس من الواقع العربي والاستسلام غير المشروط للغرب "الحر" و"الرائع" و"قاطرة التنمية".إن التخلي عن أي موضوعية في مناقشة الملف الإيراني أو الأحداث بين روسيا وأوكرانيا و"الناتو" أو توتر العلاقات الروسية الأمريكية وغيرها من القضايا يبدو وكأن الإعلاميين والبرامج التلفزيونية المختلفة تبحث عن أي ذريعة لتعميق الخلافات وزراعة الأحقاد رغبة في رفع المشاهدات وتوسيع رقعة الانتشار، والحصول على مكاسب مالية (من الإعلانات وخلافه) أكبر، بصرف النظر عن المبادئ أو القيم أو أخلاقيات المهنة والانتسابات بصفة عامة. ولا يسعى أي احد في هذا المشهد للبحث عن العلاج، وعن العمل، والمواءمات أعمق للنفس حقيقة هو اتفاق عدد ليس بالقليل من السياسيين والإعلاميين الذين التقيتهم على المواجهة "ضد إيران" والتشكيك "ضد تركيا"، بل والتشكيك أيضا في روسيا، وهي أمور تصب جميعا في خانة واحدة هي التفرقة وتعميق الشروخ بين مختلف التوجهات التي يجب أن تسعى نحو توحيد الدور العربي لمواجهة المخطط الصهيوني الإسرائيلي لتصفية الشعب الفلسطيني وقضيته.. فهل من رشيد؟

الدستور
الرياضي
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
السنة الحادية والعشرون ـ العدد ((٥٨٦٢)) ـ الاحد ((٢٨)) نيسان ((٢٠٢٤)) ـ ((٢٠)) شوال ((١٤٤٥ هـ))

مفتن يبارك فوز منتخبنا الأولمبي على نظيره الفيتنامي وتأهله إلى نصف نهائي كأس آسيا

بغداد ـ الدستور الرياضي

بارك رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور "عقيل مفتن" فوز منتخبنا الأولمبي على نظيره الفيتنامي بهدف من دون رد في منافسات الدور ربع النهائي لكأس آسيا المؤهلة لأولمبياد باريس صيف العام الحالي، وجدد مفتن تهنئته لاعضاء وفد المنتخب الأولمبي وللشعب العراقي عموما بمناسبة تأهل منتخبنا لنصف نهائي بطولة كأس آسيا، ووضعه قدما في الأولمبياد المقبل، مؤكدا على ضرورة مواصلة العطاء وتقديم المزيد في المباراة المرتقبة أمام المنتخب الياباني والتي تعد الخطوة الأهم في طريق التأهل إلى أولمبياد باريس، وبعث مفتن إلى أعضاء المنتخب الأولمبي المتواجد في الدوحة رسائل دعم وتحفيز من اجل الظهور بالشكل المطلوب في المباراة المقبلة، وإسعاد الشعب العراقي بتأهلهم إلى الأولمبياد.



أرتيتا يرفض تقديم الأعذار قبل مواجهة توتنهام

8

علي الموسوي: اضعنا العديد من الاهداف

6

الاولمبي على مشارف اولمبياد باريس

زيد تحسين : فرحتنا كبيرة

شنيشل : قدمنا مباراة تكتيكية

الاولمبي يعبر فيتنام

منتظر عبد الامير : نستحق التأهل

الزوراء يعبر الكرخ بنجاح

كنوش : حماستنا مستمرة

دهوك يتخطى القاسم

نفط ميسان يزيد جراحات العندليب

نهاد محمد: التماسك قادنا للفوز

محلي

علي جاسم : سعداء بالفوز

بغداد ـ الدستور الرياضي

قال لاعب منتخبنا الأولمبي "علي جاسم" خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد بعد نهاية مباراة منتخبنا ونظيره الفيتنامي التي انتهت بفوز منتخبنا : إن منتخبنا قدم مباراة رائعة، وكنا الطرف الأفضل على الرغم من قوة المنتخب الفيتنامي، لكن الملاك التدريبي بقيادة المدرب راضي شنيشل شخص نقاط القوة والضعف، وهو ما مكننا من الفوز. وأضاف: أبارك لاتحاد الكرة والأولمبية ولزملائي اللاعبين وجمهورنا الكريم بلوغ الدور نصف النهائي الذي سنواجه فيه المنتخب الياباني، وهي مباراة ستكون قوية وصعبة. وعن اختياره أفضل لاعب في المباراة، أجاب : لا أبحث عن الألقاب الفردية، فما يهمني هو تطبيق الواجبات التي يكلفني فيها الملاك التدريبي، وعلينا غلق ملف مباراة فيتنام والاستعداد الأمثل لمواجهة اليابان التي نعدها من أهم المباريات في مشوارنا.

عربي

حمد الله يحقق رقما مميزا

السعودية ـ سمير بدر

حقق المغربي عبد الرزاق حمد الله مهاجم اتحاد جدة، رقما مميزا بعدما هز شباك الشباب، خلال خسارة فريقه (١-٣)، ضمن منافسات الجولة ٢٩ من الدوري السعودي للمحترفين. وسجل حمد الله هدف فريقه الوحيد في الدقيقة ٥٧ من الشوط الثاني، عبر ضربة رأسية رائعة، ليصل إلى الهدف رقم ١٩ في دوري المحترفين. ويتمثل الرقم المثير الذي حققه حمد الله هو وصوله للهدف الثامن خلال ١٠ مباريات خاضها ضد الشباب بقميصي النصر والاتحاد. وسجل عبد الرزاق حمد الله ٤ أهداف في ٥ مباريات بقميص النصر ضد الشباب، ورباعية أخرى مع الاتحاد خلال ٥ لقاءات. وتساوى الشباب مع الهلال والاتحاد في عدد الأهداف المستقبلة ضد حمد الله منذ بدايته في الملاعب السعودية مطلع موسم ٢٠١٨-٢٠١٩، رفقة النصر. ويعتبر الفيحاء هو الفريق السعودي الأكثر استقبالا للأهداف ضد عبد الرزاق حمد الله بواقع ١٦ هدفا في مختلف البطولات.

عالمي

تحدي محمد صلاح

متابعة ـ الدستور الرياضي

يتحدى المصري محمد صلاح نجم ليفربول، سجله السلبي في الفترة الأخيرة بالدوري الإنجليزي الممتاز. ووفقا لشبكة "سكواوكا" للإحصائيات، فشل محمد صلاح في صناعة أو تسجيل أي هدف خلال مبارياته ال٣ الأخيرة في الدوري. وأشارت إلى أن منذ انضمام النجم المصري إلى ليفربول، فشل في التسجيل أو الصناعة خلال ٤ مباريات متتالية بالدوري خلال ٣ مناسبات فقط. ويتطلع صلاح لعدم إضافة رقم سلبي جديد إلى مسيرته بالبريميرليج من خلال إصابة مرمى وست هام يونايتد، اليوم السبت، بتمريرة حاسمة أو هدف خلال مباراة الفريقين بالجولة ٣٥ من الدوري. ويعد محمد صلاح رابع هدافي الدوري الإنجليزي الممتاز هذا الموسم برصيد ١٧ هدفا، ولا يتفوق عليه سوى إيرلينج هالاند (مانشستر سيتي) وكول بالمر (تشيلسي)، وأولي واتكينز (أستون فيلا).

سبتمبر

درجال: فوز الاولمبي مستحق وعلينا التفكير بمباراة اليابان لحسم التأهل للاولمبياد ● يونس محمود : الاولمبي قدم مباراة جيدة ولديه الافضل ليقدمه امام اليابان ● كيبان يبارك فوز المنتخب الاولمبي وانتقاله الى نصف نهائي اسيا للاقاة اليابان

في دوري نجوم العراق

الشرطة يتعثر والجوية يتغلب والنفط يتالق والميناء يخسر ونوروز يعود

بغداد ـ الدستور الرياضي

تستمر مباريات الجولة ٢٤ من دوري المحترفين عندما تقام اخر مباراتين وفيهما يواجهُ سابع عشر ٢١ نقط البصرة الساعي للابتعاد عن مركزة الحالي على بعد أربع نقاط من منطقة الهبوط اختبارا صعبا عندما يضيف النجف الثامن ٣٤ ويسعى إلى استعادة توازنة بعد خسارتين توالياً في ملعبهُ من الحدود وذهابا من الزواء لتزداد المعاناة و الارقام السلبية و غياب الحلول و بقية التخلص من الوضع المتأزم لتحقيق البقاء امام تصاعد دوامة النتائج التي اخذت منه الكثير دون الحد منها كما تثير قلق الادارة التي تريد من اللاعبين محاولة تقديم العمل الأفضل وان يظهر الفريق قادرا على تحسين الأداء وتغير المسار ولو على مستوى البصرة سعيا لدعم الموقف الصعب قبل فوات الاوان فيما يريد الضيف اغتنام الفرصة في ظل الحالة المستقرة بفضل التوازن في النتائج التي دفعتهُ للأمام من خلال امتلاك الحلول عبر إمكانات المدرب غني شهد الذي يدير الفريق بافضلية واضحة ومؤثرة وللان نجح كثيرا أفي المهمة مدعوما من جمهور الفريق الذي يشعر بثقة عالية باللاعبين الذين أخذوا أيظهرون ما عليهم والكل يقوم بالعمل الجيد واللعب بشعار الفوز وجعل من اهل المدينة تقديم الدعم للدور الجيد الذي يقوم به الفريق ويأتي بمردود المباريات. ويرى الامانة الفوز في هذهُ الاوقات وفي ظل اهتزاز الثقة وتدني الوضع و المستوى سيكون له اهمية استثنائية للتخفيف من مشاعر الخوف والصعوبات التي تواجة طموحات البقاء لكنه لابريد الاستسلام والعمل ما بوسع اللاعبين للخروج من المنطقة الحمراء المهمة التي تحتاج إلى جهود عالية وقدرات كبيرة ومحاولة الاستمرار ما يمعن من النقاط بعد عودتهُ يستادل بسطعم الفوز من ملعب النجف ويامل ان تسهم في دخول مواجهة الحدود وإظهار اللعب برغبة الفوز لكن اللقاء لم يكن سهلا رغم الفوارق التي يتمتع فيها الضيف الساعي لتعويض السقوط امام النفط عبر تقديم الافضل واستغلال المعنويات المهزوزة للمضيف الذي ليس لدية ما يخسرة بعد والتطلع إلى خوض مباريات القادمة بقوة واندفاع لتفادي الهبوط مرة ثانية بعد تذوق مرارة اللعب في الدرجة الأدنى استسلم الشرطة لنتيجة التعادل بهدف امام ضيفة النفط في اللقاء الذي جرى بينهما الخميس في افتتاح الجولة المذكورة وسقط في الفخ وسط سعادة جمهور الجوية و في ان تحدث النتيجة تغيرا في الموقف بعدما عكرت اجواء العلاقة بين المتصدر وجمهورة الذي يدرك مدى تأثيرها وانعكاساتها ومخاطرها على البقاء في الصدارة التي تكون قد اهتزت تحت اقدام لاعبي الفريق و يبدو الامور ذاهبة للتغير وقد يأتي الرد الأزرق بأقرب وقت من الغريم المتربص بالقمة المستفيد الاكبر من النتيجة واقل مباراة التي قد تفتح امال العودة للريادة مرة أخرى ومتوقع ان تزداد حمى المنافسة واشتعال الصراع ويعود إلى سطح الأحداث بعد أن اصبح الفارق ثلاث نقاط كماياساهم تعثر الشرطة وفوز الجوية في فتح الصراع على الصدارة وكل منهما ينتظر الفرصة وهذا من مصلحة الدوري وينتظر ان تقدما عليهما وان عودة الجوية ممكن ان تحدث عبر اللقاء الموجل مع ياسين لكن دون جدوى عندما استمر يلعب تحت تأثير النتيجة عندما فشل في الحفاظ على تقدمة بهدف مهند علي د٤٤ وقبلها فشل حسين علي في ترجمة افضل فرص المباراة عندما ضيع ركلة الجزاء حينما أطاح بالكرة فوق العارضة د٨٣ من المباراة التي دافع شباب النفط عن الفريق والكل كان على الموعد فيما زاد التعادل التحديات بوجة الشرطة الحفاظ على الصدارة وسط غضب جمهورة الذي يعرف ما يترتيب على النتيجة وتأثيرها السريع وقد تقلب الامور لقلص الجوية الفارق مع المتصدر في ثلاث نقاط بعدما تجاوز عثرة نفط ميسان وحقق فوزا مهما على ضيفة كربلاء بهدفين لواحد وقبلها استفاد من تعادل الشرطة و النفط عندما تقدم بهدف ايمن حسين د٣٢ وعزز صمد عبد الامير د٨٠ قبل ان يتمكن حسين طالب من تقليص الفارق في الدقيقة ٩٠ وخرج الوصيف بالفوز الخامس عشر زاخو فيما يريد الأخر عكس قدراتة من أجل الامساك بالصدارة وسيبقى كل من المتصدر والوصيف يعول على عناصرة وإمكانية الاطاحة بالأخر في موقف يشكل صعوبة اضافية عليهما .من جانبه استمر النفط في الافضلية على الشرطة بعدما قهرة بهدف في المرحلة الأولى قبل ان يفرض علية التعادل بهدف نيدفريك د ٦٤ واعادة المباراة للبداية وليخبط حساباتة امام جمهورة الكبير بعدما توازن واخذ يلعب بثقة وقدم المستوى والسيطرة في اغلب اوقات اللعب وتنفيذ توجهات باسم قاسم في تنشيط الخطوط عبر الاستحواذ على الكرة كماصعب الامور بوجة الكتيبة المدججة بالأسماء والامكانات وكاد ان يكرر سيناريو المباراة السابقة لو استغل اخطاء الشرطة الذي حاول تدارك الوقوع في فخ التعادل في الربع الاخير عندما اندفع بكل مقارزة للهجوم وهدد مرمى المتالق علي وبامل ان يكون ذلك وتعثر الشرطة حافزا للفريق للتقدم بثقة نحو استعادة الصدارة التي تتطلب مواصلة نسج النتائج وان يظهر الفريق نواياة الهجومية بشكل اكبر كفريق منافس على اللقب وعلى اوديشو ان يدرك ان الفريق لازال بعيدا عن مستواة وخارج رغبةجمهورة الذي تابع سير اللعب بعدد قليل ردا على تعادل ميسان لكن الوضع الحالي قد يعطي الجمهور رغبة اكبر للعودة ولدعم مهمة الفريق التي لاتزال بالغير سهلة من جانبه عاد كربلاء بالخسارة الثانية عشرة وتراجع للمركز السادس عشر واخذ يعاني بشكل أكثر من المعتاد من تراجع النتائج والمستوى وضعف الاستقرار برصيد ٢٣ ويحاجة الى تعديل مسار الامور ومنح الأولوية لمباريات الارض وان يتمتع اللاعبين بالقوة والصرامة لقلب النتائج ومحاولة تحقيق البقاء.واستعاد نوروز دورة ومستواة بفوزة الكبير على الميناء البصري في معقلة وبين جمهورة بالتغلب علية باربعة اهداف لواحد سجل مروان حسين ثلاثةمنها في د٢٩ و د٣٤ و د٦٢ واضاف مرتضى هديل الرابع د٧٦ ليعود بكل الفوائد بعد ان لعب باتزان دفاعي واداء واضح وفرض نفسة محقق افضل نتيجة ذهابا ولان اشد المتشائمين بالميناء لم يتوقع النتيجة بسبب الاخطاء الكارثية وتحول الى فريق متفرج و عاجز وكاد ان يتلقى اهداف اكثر وكان خارج السيطرة بعد تجرع اسوء خسارة في ملعبة وسط عدم رضا جمهورة وبعد اربع جولات بدون فوز ومعها الاقصاء من بطولة الكأس واستعاد زاخو بسرعةمركزة الثالث بعد فوز على الكهرباء بثلاثة أهداف لواحد بنفس رصيد الزواء ٤٠ متقدما علية بافضلية اللقاء المباشر قبل ان يحقق فوزا مستحقا وخطوة مهمة وعاد بالعلامات الكاملة ما يعكس قدرات اللاعبين والكل يدافع عن الوان الفريق الذي يمر بفترة جيدة شهدت تحقيق النتائج الجيدة و التواجدفي مركز جيد الافضل منذ مشاركتة في البطولة وسط اعراب جمهورة عن ثقتة ودعمة للاعبي الفريق الذي يسير بالاتجاه الصحيح من جانبة استمر الكهرباء بالتراجع وبغير القادر على تغير الواقع بعد أربع جولات بدون فوز ويمر بفترة صعبة وبانتظار ان يقوم الاسدي وإدارة النادي والمدرب على اصلاح الوضع ومعالجة الخلل في الخطوط والعناصر التي تعثر اتجاهها بوضوح من اجل تحسين المركز.

الأولمبي يتأهل لنصف نهائي كأس آسيا

بغداد ـ الدستور الرياضي

تأهل المنتخب العراقي الأولمبي للدور نصف النهائي من النسخة الجارية لبطولة كاس آسيا السادسة للمنتخبات الأولمبية، قطر ٢٠٢٤، والمؤهلة إلى دورة الألعاب الأولمبية، في باريس الصيف المقبل.وتأهل المنتخب العراقي الأولمبي إلى الدور نصف النهائي، بعد الفوز على نظيره الفيتنامي بهدف نظيف (١-٠)، خلال المباراة التي جمعت بينهما الجمعة، على ملعب الجنوب، في مدينة الوكرة.وجاء هدف اللقاء الوحيد من ركلة جزاء، سددها لاعب المنتخب العراقي الأولمبي علي جاسم في الدقيقة ٦٣.وتأهل أولمبي العراق الى ربع نهائي النسخة الجارية من بطولة كاس آسيا تحت ٢٣ عاما، بعد فوزه (١-٢) على نظيره السعودي خلال المباراة التي جمعتهما، الاثنين الماضي، ضمن منافسات الجولة الثالثة من دور المجموعات

منتخب العراق للتنس يتفوق على نظيره الكويتي في غرب آسيا

بغداد ـ الدستور الرياضي

تمكن المنتخب العراقي لفئة ١٢ سنة للتنس من تحقيق ثلاثة انتصارات في بطولة غرب اسيا الجارية لحدائقها في العاصمة الأردنية عمان .وتمكن لاعب المنتخب العراقي فيصل طلال من تحقيق الفوز على نظيره الكويتي في منافسات الفردي.كما فاز لاعب المنتخب العراقي حسن علي على نظيره الكويتي بمنافسات الفردي ايضا.وتفوق منتخب العراق المؤلف من اللاعبين احمد محي ، وفيصل طلال في منافسات الزوجي بعد تفوقهما على اللاعبين الكويتيين في مباراة اليوم .لتكون النتيجة النهائية لصالح منتخب العراق ٣-٠ .وكان المنتخب العراقي فاز على نظيره الاردني في منافسات يوم أمس للبطولة ذاتها .

كبيان يفوز بعضوية الاتحاد الاسيوي للألعاب المائية في بانكوك

بغداد ـ الدستور الرياضي

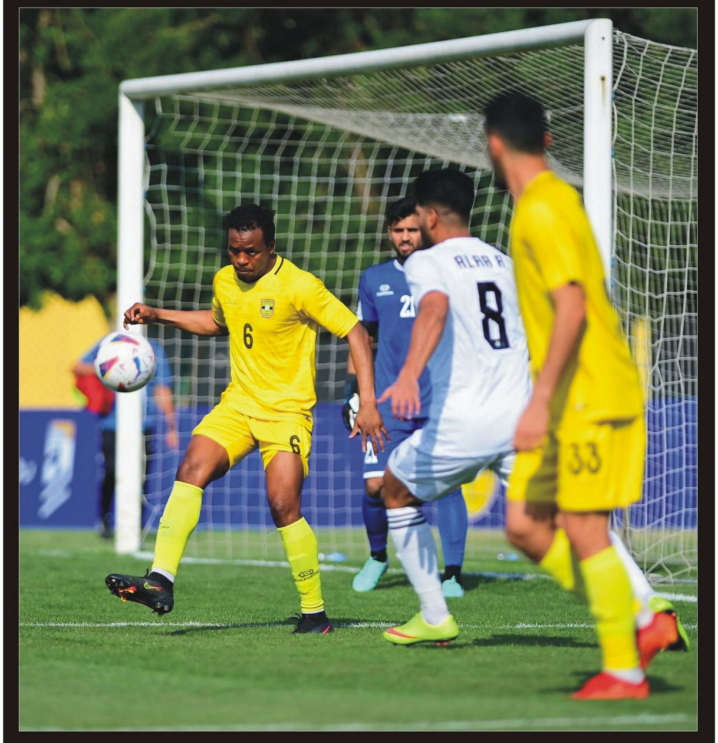
فاز رئيس الاتحاد العراقي للألعاب المائية خالد عبد الواحد كَبيان بعضوية الاتحاد الأسيوي للألعاب المائية "Asia AQUATICS".وذكر المكتب الاعلامي للاتحاد العراقي للألعاب المائية في بيان تلقه الدستور الرياضي نسخة منه أن "كَبيان فاز بواقع ٣٩ صوتا من مجموع ٤١ صوتا في الانتخابات التي أقيمت اليوم الجمعة، في العاصمة التايلاندية بانكوك". واشار البيان الى أن "الانتخابات اسفرت ايضا عن فوز الكويتي الشيخ خالد الصباح بولاية جديدة لرئاسة الاتحاد الاسيوي للألعاب المائية".وعُبر كَبيان حسب البيان "عن فائق شكره للجمعية العمومية للثقة التي منحوها اياه مؤكداً في الوقت ذاته انه سيسعى مع زملائه في المكتب التنفيذي للاتحاد الأسيوي للألعاب المائية على النهوض بعمل الاتحاد القاري و دعم واسناد الاتحادات الوطنية في القارة بغية تطويرها وتحقيق النجاحات بما يتلاءم مع المرحلة المقبلة للاتحاد الأسيوي للألعاب المائية".

الحكم العراقي طه محمود يقود نهائيات الدوري الإماراتي للركبي

بغداد ـ الدستور الرياضي

اختار الاتحاد الإماراتي للركبي الحكم العراقي طه حسين حكما لنهائيات مسابقة الدوري الإماراتي للركبي.وقال الحكم الدولي العراقي طه محمود إنه "سعيد جدا لتمثيله العراق في المحافل الدولية ورفع اسم بلده عاليا".وقدم محمود "شكره للاتحاد العراقي للركبي لدعمه ومساندته في مهمته فضلا عن شكره للاتحاد الإماراتي للركبي لدعوته واختياره ليكون مع الطاقم التحكيم لقيادة نهائيات مسابقة الدوري الإماراتي للركبي والتي ستقام بتاريخ ال ٢٧ من الشهر الحالي و على ملاعب نادي العين". يشار الى ان "طه محمود شارك مؤخرا في تحكيم البطولة العربية للركبي التي اقيمت في السعودية واختير ضمن طاقم المباراة النهائية للبطولة".

الزوراء يقسو على الكرخ في الدوري العراقي



بغداد ـ الدستور الرياضي

فاز الزوراء على نظيره الكرخ بنتيجة (٣-٠)، ضمن منافسات الجولة ٢٤ من دوري نجوم العراق.وتقدم فريق الزوراء بهدف مُبكر بالتحديد عقب مرور ١٠ دقائق من عبر الشوط الأول عن طريق لاعبه كريستوفر.وعزز علاء عباس تقدم فريق الزوراء بالهدف الثاني بالدقيقة ٥٣، قبل أن يضيف اللاعب نفسه الهدف الثالث بالدقيقة ٦٧.الفوز رفع رصيد الزوراء الى النقطة ٤٣ في المركز الثالث بجدول ترتيب المسابقة، بفارق ٣ نقاط عن زاخو صاحب المركز الرابع، و٩ نقاط من القوة الجوية الوصيف.وعلى الجانب الاخر توقف رصيد الكرخ بعد الهزيمة عند النقطة ٢٤ في المركز ١٤، بفارق نقطة عن أربيل وكربلاء صاحبا المركزين الـ ١٥ و ١٦ على الترتيب.

رأي حر

حسين الذكر

كاتب عراقي

التكريم الرياضي .. منهجية لا طشة وفزعة !

في الدول المتحضرة لا تصرف من مزايانيات الدولة دينارا واحدا الا بتخويل وفلسفة وجدوى واضحة . فأذ ان الدول الدستورية والمؤسسات الاحترافية تتحرك بناء على أوامر ومقتضيات تصب للمصلحة العامة وما يعنيه ملف التكريم وتخصيص مكافئات معينة يكون معد سلفا ، محسوب بعناية فائقة من قبل لجان متخصصة لاهداف محددة وفي حالات الفوز و الانجاز الكبير (العالمي او ما يوازيه) حصرا . وتكون معلومة لدى اللاعبين ومستقرين بفهمها ومن حقهم يطالبون بها عند تحقيق الانجاز .. احدى الفرق العراقية زارت امريكا قبل عقد من الزمان او اكثر وقد تقرر استقبال الوفد في القصر الابيض من قبل رئيس اكبر دولة في العالم ..يقول بعض اللاعبين انهم لم يناموا بسبب التفكير بكم من الدولارات سيكرموهم ..وفي النتيجة وبعد لقاء معلوم وبرسالة واضحة مقصودة .تم اللقاء وخرج الوفد دون ان يكرم دولار واحد ..وقد استفسر احدهم عن ذلك ..فقالوا له ..(ليس من صلاحيات الرئيس ولا غيره صرف دولار دون بنود الميزانية المخصصة والمعدة في الكونغرس).

اذكر هنا ان الجهات السياسية اغدقت من قطع الاراض واموال الشعب (على المنتخب العراقي بعد فوز بخليجي البصرة وهي بطولة شعبية جماهيرية غير معترف بها من الفيفا) ... ما بلغ المليارات بل أصبحت كل جهة تنافس الاخرى بالصرف اكثر . علما ان البطولة وباعتراف كل المختصين بما فيهم الاتحاد الخليجي نفسه انها ضعيفة فنيا وكانت ناجحة جماهيريا واعلاميا .. وانتهت البطولة دون ان يذكر الوفد الإعلامي والزملاء المرافقين بكلمة ثناء او كتاب شكر . في دليل واضح على الفوضى السائدة وفلسفة الفزعة والطشة المهيمنة على الواقع العراقي . من جهة أخرى فان هناك قانونا مشرع من الدولة بعنوان (منح الرواد والابطال) بر غم ما يعتريه من النقص الا انه يعد منجز أوطنيا بنائيا مجتمعيا متقدما . والأولى من الحكومة والجهات المتعمدية اتخاذ قرارات سريعة بتنفيذ بنوده وأضافت بعض التعديلات فورا . سيما ما يخص توزيع قطع الاراض والحالات العلاجية الصحية وغير ذلك الكثير مما يستحقه الرواد .

ان تكريم شرائح المجتمع يجب ان يكون منطلق من فلسفة وطنية وبنوايا خالصة لله .. وان يطبق وفقا لقانون وبموجب صلاحيات محددة سلفا وان تشكل لجان فنية مختصة مهنيا وشرعيا ووطنيا لتحديد التكريم وموجباته (ونقصد هنا المال العام تحديدا) .. وكذا مهامه تسهيل التنفيذ وتقديم المنجز للشخص المعني بكل يسر دون اذلال وتوسل وتوسط من (فقطق الى سلام عليكم) .

بعيدا عن الانتخابات ومنطق السوشل ميديا وحب الذات .. وامور أخرى ... يخص بها مجتمعنا ـ للأسف الشديد ـ (فان ما كان لله ينمو .. وقل اعملوا وسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) .

Alshikh_2011@yahoo.com

رعد خنجر مدربا ليد الشرطة

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلن مجلس ادارة نادي الشرطة العراقي، التعاقد مع المدير الفني رعد خنجر ، لقيادة فريق كرة اليد، حتى نهاية الموسم الجاري.وأشار نادي الشرطة، عبر بيان رسمي، اليوم الجمعة، الى ان التعاقد مع خنجر يأتي لخلافة المدرب ظافر صاحب، الذي تعرض لوعكة صحية ستمنع استكماله الموسم مع الفريق.كما أعلن الشرطة، التعاقد مع اللاعب الأردني خالد عز الدين، لتعزيز صفوف الفريق في المنافسات المقبلة.ويستعد فريق كرة اليد بنادي الشرطة، لمواجهة نظيره نفط البصرة، على قاعة الجيش، يوم السبت المقبل.يذكر ان فريق كرة اليد بنادي الشرطة، يعد حامل لقب آخر نسخة من مسابقة الدوري، حين توج باللقب المحلي دون خسارة.

دهوك يزيد جراح القاسم

بغداد ـ الدستور الرياضي

فاز دهوك بنتيجة (٣-١) على مستضيفه القاسم، على ملعب الكوت، ضمن منافسات الجولة ٢٤ من دوري نجوم العراق.وكانت البداية لاصحاب الأرض، بهدف سجله جبار كريم، لاعب دهوك، بالخطأ في مرماه، بالدقيقة ٢٢.وعادل بانيك زاكري النتيجة لدهوك، في الدقيقة ٤٠، قبل أن يسجل زميله يار أبوبكر الهدف الثاني بالدقيقة ٤٢، والثالث في الدقيقة ٥٩.ورفع الفوز رصيد دهوك الى النقطة ٣٨، في المركز الخامس بفارق نقطتين عن زاخو، صاحب المركز الرابع.في المقابل، توقف رصيد القاسم بالخسارة عند النقطة ١٧، في المركز ال١٨ بجدول الترتيب، بفارق نقطتين عن أمانة بغداد، صاحب المركز ال١٩.

محمد صالح : الفوز اعاد ترتيب الحسابات

بغداد ـ الدستور الرياضي

أبدى حارس مرمى دهوك، محمد صالح، سعادته بالفوز على القاسم (٣-١) في دوري نجوم العراق، على ملعب الكوت، ضمن منافسات الجولة ٢٤.وقال صالح، خلال المؤتمر الصحفي عقب المباراة: "المواجهة انتهت بالنتيجة التي كنا نريدها، وسنكون تحت الضغط في المباريات المقبلة".ومن جانبه، قال مدرب حراس دهوك، خالد عطية، خلال نفس المؤتمر: "حققنا المهم، وهو الفوز.. اللاعبون ظهروا بصورة مميزة، ونفذوا ما طلب منهم".وأردف: "القاسم لو توفرت له الإمكانيات المالية، فسيكون منافسا بالدوري، حيث يمتلك لاعبين مميزين".ورفع الفوز رصيد دهوك إلى النقطة ٣٨، في المركز الخامس بفارق نقطتين عن زاخو، صاحب المركز الرابع.وتوقف رصيد القاسم بالخسارة عند النقطة ١٧، في المركز ال١٨ بجدول الترتيب، بفارق نقطتين عن أمانة بغداد، صاحب المركز ال١٩.

ميسان يتخطى نفط الوسط

بغداد ـ الدستور الرياضي

فاز نفط ميسان على مستضيفه نفط الوسط بنتيجة (٢-٠)، ضمن منافسات الجولة ٢٤ من دوري نجوم العراق.البداية جاءت بهدف سجله بكاري لاعب نفط الوسط بالخطأ في مرماه بالدقيقة ٣٨.وأضاف علي لطيف الهدف الثاني لنفط ميسان في الدقيقة ٥٥ ليومن النقاط الـ٣ لفريقه.الفوز رفع رصيد نفط ميسان إلى النقطة ٣٢ في المركز التاسع بفارق الأهداف عن الحدود صاحب المركز العاشر، ونقطتين عن النجف صاحب المركز الثامن.وعلى الجانب الآخر توقف رصيد نفط الوسط عند ١١ نقطة متذيلا جدول الترتيب بفارق ٤ نقاط عن أمانة بغداد صاحب المركز ١٩ ـ قبل الأخير ـ.

البحري ومصافي الشمال يحققان الفوز بدوري الطائرة الممتاز

بغداد ـ الدستور الرياضي

حقق فريق البحري للكرة الطائرة، فوز على البيشمركة، فيما تغلب مصافي الشمال على غاز الجنوب، لحساب دوري الطائرة الممتاز ٢٠٢٤-٢٠٢٣.واختتم فريق البحري مشواره بالدوري الممتاز بفوز مصيري على البيشمركة بثلاثة أشواط لشوطين، ٢٥-١٩ و٢٥-٢١ و٢٦-٢٤ و٢٢-٢٥، و١٦-١٤.وتفوق في المباراة الثانية فريق مصافي الشمال على بطل الدوري للموسم الحالي، غاز الجنوب بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، ٢٥-٢٠، و٢٥-١٨، و٢٢-٢٥، و٢٦-٢٤.وكان فريق غاز الجنوب، قد حسم لقب الدوري الممتاز للكرة الطائرة، امس الأربعاء، قبل جولتين من انتهاء الدوري بعد تغلبه على منافسه أربيل بثلاثة أشواط دون مقابل. يذكر ان نتيجة صاحبي المركز الثاني والثالث، لم تحسم بعد، وبانتظار الجولة الأخيرة المقبلة.

رأي حر

احمد عبيد

كاتب عراقي

ظاهرة تغيير المدربين

ان كثرة التغييرات التي طرأت على الأندية في السنوات الاخيرة تعني غياب الاستراتيجيات والخطط الواضحة من قبل ادارات الاندية ، هناك أخطاء واضحة في عمل تلك الاندية ، والبعض منهم يحاول أن يُخفي الاخطاء بتغيير الأجهزة الفنية، وكان المدربين هم من يتحملون المسؤولية فقط ! والغريب ان الكثير من الاندية يشكو بسبب الضائقة المالية ونفس هذه الادارات تغير اكثر من مدرب في موسم واحد وربما خلال اربعة أشهر كما حدث مع بعض الاندية ،وبسبب عدم وجود اللجان الفنية في تلك الأندية، فهي المسؤولة عن عملية اختيار المدربين وتقييم عملهم، سواء خلال فترة الإعداد أو أثناء الموسم، وهم من لهم سلطة اتخاذ قرار التغيير من عدمه، لكن على ما يبدو ان هناك أشخاصا غير معنيين بكرة القدم يصدرون قرارات فردية، والأمثلة كثيرة، وأبرزها مدرب فشل مع ناد يقوم ناد آخر بالتعاقد معه ، كيف يحدث ذلك؟ يحدث هذا فقط في دورينا ، ان تغيير المدربين اصبح آفة لابد أن نتخلص منها في أسرع وقت، وبداية التصحيح يجب أن تبدأ من الأندية، لأنه من غير المنطقي لناد لا يملك الأدوات أن يطلب من مدربه صناعة النتائج ، وهو لا تتوفر له الإمكانات التي تساعده على ذلك ، ولو جلبنا أفضل المدربين العالميين لدورينا لرحلوا ، لأن النتائج ستكون سلبية بسبب سوء التخطيط وضعف الامكانات وقلة الادوات التي تخدم المدرب ، لذلك يجب على ادارات الاندية التخطيط ووضع الخطط والاستراتيجيات الصحيحة ، وكذلك ضرورة وجود لجان فنية مختصة في كل ناد مهمتها اختيار المدرب وفق ضوابط ومعطيات صحيحة وتكون مدة التعاقد مع الطواقم الفنية لمدة لاتقل عن ثلاث سنوات او اكثر حتى يكون هنالك استقرار فني بشرط توافر الامكانيات والادوات للمدرب .

Alshikh_2011@yahoo.com

في لبنان.. وفاة ثلاثينية نسي الطبيب منشفة في بطنها

بغداد ـ الدستور

في حادثة صادمة في لبنان، توفيت ثلاثينية بعد أن نسي الطبيب منشفة في بطنها عند خضوعها لعملية جراحية منذ نحو ٣ أشهر. وبعد العملية بدأت صحة هبة أبو رويس ٣٥ عاماً، تتدهور، بعد مضاعفات مفاجئة، مثل إسهال مزمن، وانخفاض حاد في وزنها والتهابات قوية في المعدة. وقبل أيام من وفاتها، تفاقم وضع الفلسطينية المقيمة في أحد مخيمات مدينة بعلبك بعدما عجز جسمها عن الاستجابة للعلاجات التي تلقتها في الفترة الماضية. أثارت الحادثة ضجة كبيرة بين سكان المدينة، وتقدمت عائلتها بشكوى للنيابة العامة في بعلبك إثر تدهور حالتها الصحية. وفي وقت لم يصدر أي بيان توضيحي من المستشفى، طالبت عائلة أبو رويس وزارة الصحة اللبنانية والأجهزة الأمنية بوضع يدها على الملف لتبيان الحقيقة وتحميل المسؤولين عن المستشفى تبعات هذا الخطأ الطبي. وقال شقيق الضحية لموقع لبناني محلي، إن الطبيب لم يعترف بالخطأ الطبي واستخف بالأعراض التي ظهرت عليها بعد العملية وأكد لعائلتها أنه "ليس أمراً مقلقاً". واستكمل حديثه بالقول، عندها اضطرت عائلتها إلى التوجه لطبيب آخر، وكانت الصدمة حيث أظهرت الأشعة جسماً غريباً في بطنها تبيّن بعد خضوعها لجراحة عاجلة أنه "منشفة تركها الطبيب بالخطأ في بطنها".

بطة مطاطية تعود إلى الشاطئ بعد إبحارها ١٨ عاما

بغداد ـ الدستور

عثر مراهق اسكتلندي على بطة من مطاط تبين بعد التدقيق فيها أنها أبحرت مدة ١٨ عاماً. وحمل فيليب ميلر (١٣ عاماً) البطة معه إلى المنزل فلاحظت والدته ماريون جملة على أسفلها كتب عليها: "سباق البط القياسي العالمي، أيرلندا ٢٠٠٦". وتبين بعد البحث أن البطة كانت ضمن ١٥٠ ألف بطة من مطاط أطلقت صيف ٢٠٠٦ في نهر ليفي في دبلن الايرلندية لتسجيل رقم قياسي باسم مؤسسة خيرية محلية في البلاد وكان يفترض أن يعبر البط كيلومتراً واحداً أسفل النهر ويمر تحت خمسة جسور من أجل جمعها، لكن بعضه وصل إلى البحر حتى عثر المراهق على واحدة منها على بعد ٤٢٣ ميلاً في جزيرة سترونساي في أرخبيل أوركني في اسكتلندا، وفق صحيفة نيويورك بوست.

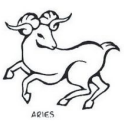
٣٠ تهمة لأمريكية بتعذيب حيوانات

بغداد ـ الدستور

قبضت شرطة فلوريدا على امرأة بسبب ٣٠ تهمة بينها القسوة على الحيوانات. واقتحمت الشرطة منزل الأمريكية كاثرين بريلي، ٦٦ عاماً، في ليكلاند بولاية فلوريدا مع أجهزة التنفس بسبب ارتفاع مستويات الأمونيا السامة في الجو. وعثروا على خمس قطط نافقة في خزانة، وعلى ٢٧ قطة حية، وكلب، وجميعها في حالة مزرية ومصابة بأمراض تنفسية وقال الشريف غرادي جود في بيان: "المنزل، من الداخل والخارج غير صالح للعيش". وتابع "تأمل إعادة تأهيل هذه الحيوانات وتبنيها في منازل محبة، وألا يسمح للمشتبه بها بامتلاك حيوانات بعد الآن". وحسب صحيفة اندبندنت، أطلق سراح بريلي من سجن مقاطعة بولك يوم الأحد الماضي بعد دفع كفالة.

أنت و النجوم

الحمل



مهنيا: الحذر مطلوب اليوم أكثر من أي وقت مضى، فهناك تبدلات حاسمة ومهمة في المجال المهني قد تطالك وتهمشك
عاطفيا: قد ترغب في فتح صفحة جديدة مع الشريك، لكن الموضوع يحتاج إلى المزيد من الوقت لبلورة الأفكار كما يجب
صحيا: قد تكون على استعداد لتغيير نمط طعامك والسير بما يتناسب ووضعك الصحي الدقيق

الثور

مهنيا: لا تصحح الخطأ بخطأ أكبر منه وأشد ضرراً، فالمعالجة الهادئة هي الأنسب
عاطفيا: لا تدع الشريك يفاجئك بقرار حاسم، بل سارع إلى الاطلاع على كامل التفاصيل، وادرسها بروية واتخذ القرار المناسب بشأنها
صحيا: تقرر السهر مع الأصدقاء أو ارتياد السينما والمسرح للتخفيف من ضغوط الحياة

الجوزاء

مهنيا: الحذر مطلوب اليوم أكثر من أي وقت مضى، فهناك تبدلات حاسمة ومهمة في المجال المهني قد تطالك وتهمشك
عاطفيا: قد ترغب في فتح صفحة جديدة مع الشريك، لكن الموضوع يحتاج إلى المزيد من الوقت لبلورة الأفكار كما يجب
صحيا: قد تكون على استعداد لتغيير نمط طعامك والسير بما يتناسب ووضعك الصحي الدقيق

السرطان

مهنيا: الأنانية تؤدي إلى صدامات مع محيطك، وهذا يؤدي إلى عواقب غير متوقعة مع الزملاء في العمل
عاطفيا: الحذر واجب مع الشريك، وخصوصاً أنّ سوء التفاهم في حال تكراره يعيق تطور العلاقة بينكما
صحيا: لا تترك الانعكاسات السلبية تؤثر في صحتك، وتخلص منها بالترفيه والتسلية

الأسد

مهنيا: قد ينشب خلاف حول بعض القناعات والاعتبارات، وتتعرض جهودك ومحاولاتك للعرقلة وتواجه خصماً او منافساً شرساً
عاطفيا: الغيرة والشك من الأسباب السلبية في العلاقة بالشريك، حاسب نفسك قبل الآخرين فترتاح أكثر
صحيا: ينتابك شعور بالتعب والإرهاق بسبب زيادة ساعات العمل لإنجاز أحد مشاريعك

العذراء

مهنيا: تتمتع بيوم جيّد من المزاج الرائع يزيدك اناقة وجاذبية، فتعيش حالة من الانسجام
عاطفيا: الحظ في طريقه إليك ويزودك قدرات معنوية وثقة بالنفس فتتحرك مشاعرك على نحو مميز
صحيا: لا تقدم الأعذار والحجج الواهية لعدم قدرتك على ممارسة الرياضة

الميزان

مهنيا: عبارات الثناء والتنويه تكون عنوان المرحلة المقبلة في حياتك العملية، وخصوصاً بعد الجهد الاستثنائي الذي بذلته
عاطفيا: لا تحكم على الشريك بتسرّع، فهو شفاف وحساس إلى حدّ كبير، لذا عليك أخذ هذه الأمور بالاعتبار لتعرف كيفية التصرف معه في المستقبل
صحيا: أمامك لائحة طويلة من الاطعمة المفيدة والفواكه فاختر منها ما يناسبك وضعك الصحي

العقرب

مهنيا: زيارات عمل تؤسس لمرحلة جديدة، وتكون حافزاً لتحقق خطواتك المستقبلية ومشاريعك المهمة
عاطفيا: التدخلات تؤدي إلى إشكال وخلاف قوي مع الشريك، وهذا بمثابة إنذار للمستقبل بغية أخذ الحيطة والحذر لتفادي الأسوأ
صحيا: لا تهمل نفسك أكثر من اللازم، فهذا له انعكاسات سلبية تظهر تباعاً

القوس

مهنيا: تتفاءل في بداية تنفيذك لمشروع جديد وتوكل إليك بعض المهام الصعبة ولا تعرف من أين تبدأ التنفيذ
عاطفيا: عليك أن تعتذر إلى الشريك فأنت تدرك أنك المخطئ وسبب ما وصلت إليه العلاقة من تأزم وعدم استقرار
صحيا: بعض الأورام المفاجئة في القدمين سببها إما كثرة الوقوف والإرهاق

الجدي

مهنيا: لا حدود لطاقتك ولا من يقف بوجه إبداعك، لكن كن حذراً في خطواتك التي تتخذها فالعيون عليك
عاطفيا: تزدهر حياتك العاطفية ولديك قناعات معيّنة لا يستطيع الحبيب أن يغيرها، ومع هذا يبقى التفاهم سيد العلاقة الناجحة
صحيا: سارع إلى دعوة الأصدقاء للقيام بالمشي صباحاً قبل بدء العمل أو أي نشاط مهني

الدلو

مهنيا: بعض الأمور التقنية تعيق تقدمك في العمل، لكنك قادر على تخطي المصاعب مهما بلغ حدّها
عاطفيا: كثرة التأجيل في بتّ الأمور المصيرية تهدد علاقتك بالشريك، وتدفع إلى مزيد من التأزم والتوتر غير المبرر
صحيا: اعتمد شرب العصير الطبيعي بدلاً من الذي يحتوي على مواد ملوّنة وسكريات

الحوت

مهنيا: تعاني ابتعاد الزملاء ربّما لأسباب قسريّة لا علاقة لك بها، فيزداد شعورك بالوحدة وبعدم القدرة على مواجهة يوم جديد
عاطفيا: مواقف مبرّرة من الشريك، بسبب ردات الفعل التي ظهرت أخيراً منك، عليك إصلاح الوضع بسرعة والتفاهم
صحيا: حاول أن تتجنّب الإرهاق وكثرة المجهود غير المبرّر، لأنك قد تواجه بعض التعب في الأيام المقبلة، ويستحسن أن ترتاح

نكتة اليوم

* غبي بيده موبايل ويصيح: دوري زين الله يخليج.. قمر من يمه واحد استغرب من صياحه فاخذ الموبايل منه لكاه يكول «الرقم غير موجود بالخدمة.. الرقم غير موجود بالخدمة..
* خبيث اشتغل بالدفاع المدني كام عبا خزانات الاطفاء بالزين بدال الماي..

هل تعلم؟

* ان الفيل هو الحيوان الوحيد الذي لا يستطيع القفز
* ان القطة لها ٣٢ عضلة في كل اذن
* ان اول دولة علمانية أقيمت في فرنسا عام ١٧٩٥م.

نوافذ شعرية

وما انتفاع اخي الدنيا بناظره
إذا استوت عنده الأنوار والظلم

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا
بأنني خير من تسعى به قدم

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر وهي مدينة من مدن الشرق القديم مات فيها الاسكندر الكبير.

امل	ثراء	سباق	كرامة	معنويات
انتصار	جاذبية	سرعة	كرم	
انتظام	جمال	سعادة	لقاء	
براءة	حنان	شفافة	لياقة	
براعة	حياء	طمأنينة	مؤهلات	
بطولة	حياة	طموح	مأرب	
ثاقب	خلاص	عدالة	مباراة	
تفاؤل	خلود	عمران	مثابرة	
تكامل	ذريعة	فراسة	مذكرات	
تماثل	ذهول	فروسية	معطيات	
ثبات	رجاء	كبرياء	معلومات	

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	■										1
			■								2
					■						3
■											4
	■							■			5
			■								6
						■					7
										■	8
■										■	9
	■									■	10
		■									11

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

1 - شاعر فرنسي له مأساة «هوراس»
2 - لازم - دبّر المكائد - ضد راحة
3 - دولة عربية على المتوسط - تعاقد بين فريقين على أمور معيّنة
4 - ريح - الشمال - والدة
5 - يعثر - ضد باطل
6 - متشابهان - فرار - غيث
7 - مرشد - اتجاه - تعيض ميت
8 - يواظب - اختلاف
9 - دائي - سعد
10 - خليج صغير - يهذّب
11 - غذاء - شدة وقساوة - ضوء

عمودياً:

1 - شاعر فرنسي له مسرحية «الحذاء الحريري»
2 - جاف - كلّ ما وُلِدَ - ما بين الأرض والسماء
3 - غريب - من الأحجار الكريمة
4 - زاد ونما - من يمشي على الحبل
5 - قليل الوجوه - ضد حلو
6 - حب - معارف - واضح
7 - مصوّر - منزل - سرب من الطيور
8 - عاقل
9 - يُعظّم الأمر - صادق
10 - ضد خاص - دقيق القمح
11 - صحن كبير - مأوى الذئب - ما يكتمه الإنسان

منتصف الطريق

ضع مربعات الكلمات التالية في المربعات الفارغة عمودياً بحسب الأرقام تحصل بعد ذلك على المشترك بين هذه المربعات وهو معصم لزينة لبناني ثائر شهرة عالمية.

				7	1		6	
6					8			2
9					2	1		
2	3	8	1				9	5
		6	2		9			1
8		3	4			6		7
4		5		1				3
	2	1	9			8		

7	6	5	4	3	2	1

1 - تعاقد
2 - جريدة
3 - منطقة
4 - بستان
5 - لعب البحر
6 - إقصاء
7 - حلم مزعج

سودوكو

Sudoku

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزّعة في 9 مربعات متساوية املأ الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.
تكون هذه اللعبة في مستويات ثلاثة: سهل، متوسط، وصعب.
يتحدد كل مستوى طبقاً للأرقام الموضوعة مسبقاً في بضع خانات ووفقاً لانتظام مجموع الأرقام في الشبكة.

من هو؟

9	8	7	6	5	4	3	2	1

فنان تشكيلي لبناني من أعماله جدارية لمنظمة الأونيسكو في باريس.

6+9+1 = لعاب النحل
9+7+2+4 = خيّال
7+5+9+8 = ضد يمين
3+1+9 = ثمن
1+8+3+9 = ضد بطيء

أرتيتا يرفض تقديم الأعذار قبل مواجهة توتنهام

متابعة ـ الدستور الرياضي

أصر ميكيل أرتيتا مدرب أرسنال، على أن فريقه سيكون جاهزاً لمواجهة توتنهام الأحد، ضمن الجولة ٣٥ من الدوري الإنجليزي الممتاز، رغم أنه لعب ٤ مباريات منذ أن خاض توتنهام مباراته الأخيرة ويدرك أرسنال أهمية الفوز في ديربي شمال لندن على ملعب "توتنهام هوتسبير"، إذا ما أراد الاحتفاظ بفرصه في إحراز لقب البريميرليج، حيث يتصدر الترتيب (٧٧ نقطة)، بفارق نقطة واحدة أمام مانشستر سيتي الذي يملك في جعبته مباراة موجلة وأشار أرتيتا، خلال المؤتمر التقديمي، إلى أن الإرهاق لن يكون عذراً بالنسبة لفريقه، وسيكون الجميع جاهزاً تماماً للمواجهة المقبلة وقال أرتيتا: "ما يمكنني تأكيده هو أن اللاعبين سيكونون على استعداد تام للعب ضد خصم عظيم". وبعد الهزيمة على ملعب الإمارات أمام أستون فيلا في وقت سابق من الشهر الحالي، فاز الجانرز في المباراتين التاليتين بنتيجة إجمالية قدرها ٧-٠. وبعد هزيمة ليفربول في ديربي ميرسيسايد الأربعاء الماضي أمام إيفرتون ٣-٠، أصبح أرسنال يبتعد بفارق ٣ نقاط عن الريدز من ناحية ثانية، سيكون بورين تيمبر على أعتاب العودة إلى تشكيلة المدفعجية، بعد الشفاء من إصابة في الرباط الصليبي الأمامي تعرض لها في أغسطس/آب الماضي. وقال أرتيتا عندما سئل عن حالة مدافعه الهولندي: "سيتعين علينا اتخاذ هذا القرار بعد جلسة تدريبية، إنه قريب جداً، لا أعرف ما إذا كان هذا سيحدث قريباً بالنسبة له، لكنه قريب جداً". وأضاف: "يصرف النظر عن بورين، سيكون الجميع متاحاً في وقت قريب جداً، إنه يرفع مستوى الجلسات التدريبية وسيكون ذلك أمراً مهماً للغاية". وتابع: "إنه صداع جيد.. تشعر باللاعبين لأنك ترى مدى رغبتهم في ذلك. إنه أمر صعب دائماً، لكنهم أيضاً على استعداد تام للدخول إلى أرض الملعب مهما كنا بحاجة إليهم. هناك روح جيدة جداً".

آرسنال يتحرك لتحصين نجمه

متابعة ـ الدستور الرياضي

أكد تقرير صحفي بريطاني أن آرسنال يستهدف تجديد عقد أحد نجومه، للبقاء مع الفريق لأطول فترة ممكنة. وذكرت صحيفة "ديلي ميل": "آرسنال يريد تقديم عرض جديد لمدافعه البرازيلي جابرييل ماجاليس الذي وقع عقداً جديداً مع المدفعجية في أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٢". وما يزال أمام ماجاليس أكثر من عامين في عقده، لذا ليس هناك ضرورة ملحة للتوصل إلى اتفاق سريع، خصوصاً وأنه يركز بشكل كامل على مهمة الفريق في الصراع على لقب البريميرليج، لكن صحيفة "ديلي ميل"، أوضحت أن المناقشات الأولية بين آرسنال واللاعب البالغ من العمر ٢٦ عاماً إيجابية، وستستمر في الأسابيع المقبلة. وكانت هناك بعض الشكوك حول مستقبل ماجاليس في آرسنال في بداية الموسم، بعد أن بدأ الموسم على مقاعد البدلاء وسط اهتمام من أندية سعودية. ولكن منذ إغلاق فترة الانتقالات الصيفية، أصبح قلب الدفاع البرازيلي لاعباً أساسياً في آرسنال، حيث يشكل شراكة مميزة مع الفرنسي ويليام سالبيا.

٤٨٥ يوما من المعاناة.. لعنة رونالدو تدمر عجوز البرتغال

متابعة ـ الدستور الرياضي

يتحمل المدرب دائما النصيب الأكبر من المسؤولية في عالم الساحرة المستديرة، نظرا للنتائج التي تحققها المنظومة تحت قيادته، ويزداد الأمر صعوبة عند الهزائم على وجه التحديد. ونتجه الأندية واتحادات كرة القدم لمحاسبة المدرب سواء بإقالة أو الضغط المستمر عليه من أجل تحقيق النتائج الجيدة، بصرف النظر عن الأدوات التي يمتلكها. وتحتاج مهنة المدرب عدة عوامل للنجاح يأتي أبرزها الشخصية القوية للسيطرة على الوضع وخاصة مع وجود نجم كبير داخل المنظومة بحجم الأسطورة البرتغالي كريستيانو رونالدو الذي يحظى بشعبية جارفة ويمثل ضغطا كبيرا على أي مدير فني. رونالدو حديث العالم دائما بجانب الأرجنتيني ليونيل ميسي، ولكن "الدون" تصدر المشهد الرياضي قبل عام ونصف تقريبا بسبب أزمته الشهيرة في مانشستر يونايتد ثم كأس العالم ٢٠٢٢ مع البرتغال، نتيجة إبعاده عن المباريات بصفة أساسية. صحيح أن المدرب صاحب القرار الأول، ولكن عند الوقوف في وجه لاعب بحجم كريستيانو رونالدو ويصبح الأمر أكثر صعوبة بسبب الضغوطات الإعلامية والجماهيرية. لكن فرناندو سانتوس، المدير الفني السابق للمنتخب البرتغالي، قرر إعلان الحرب على رونالدو خلال كأس العالم، مستغلا الفترة الصعبة التي كان يعيشها كريستيانو مع مان يونايتد والتي انتهت بفسخ عقده.

صدمة غير متوقعة

عانى رونالدو من التهميش خلال الأشهر الأخيرة له مع مانشستر يونايتد تحت قيادة الهولندي إريك تين هاج الذي قرر عدم الدفع به بصورة أساسية. وتطور الوضع حتى خرج "الدون" عن صمته قبل كأس العالم ليفتح النار على المدرب وإدارة النادي ليتم التخلص منه، وهو الأمر الذي منح سانتوس الشجاعة لتكرار خطأ تين هاج ولكن على مستوى كأس العالم. رونالدو قدم مستوى سيئا للغاية خلال دور المجموعات واكتفى بتسجيل هدف وحيد، ليقرر سانتوس مفاجئة الجميع بوضع على مقاعد البدلاء أمام سويسرا في ثمن النهائي ليتعرض لهجوم شديد نجا منه بسبب الانتصار (٦-١). واقتصر دور رونالدو على ١٦ دقيقة فقط أمام سويسرا، قبل أن يكرر سانتوس الأمر أمام المغرب في ربع النهائي ولكنه تعرض للخسارة ٠-١. ولجأ المدرب البرتغالي لرونالدو لمدة ٣٩ دقيقة أمام المغرب، ولكنها لم تكن كافية لإحياء الأمل ليتلقى هجوما شديدا ثم تمت إقالته بعد المونديال.

لعنة رونالدو تطارد سانتوس

ارتبط اسم سانتوس برونالدو بعد وداع المونديال دقيقة فقط أمام سويسرا، قبل أن يكرر سانتوس الأمر أمام المغرب في ربع النهائي ولكنه تعرض للخسارة ٠-١. ولجأ المدرب البرتغالي لرونالدو لمدة ٣٩ دقيقة أمام المغرب، ولكنها لم تكن كافية لإحياء الأمل ليتلقى هجوما شديدا ثم تمت إقالته بعد المونديال.

لعنة رونالدو تطارد سانتوس

ارتبط اسم سانتوس برونالدو بعد وداع المونديال (العربية) للمرة الأولى في تاريخ النادي بالفوز على الهلال (٢-١)، وحصد لقب الهداف بالتسجيل ٦ مرات في ٦ مناسبات. فضلا عن ذلك، فإنه ينافس بقوة على لقب هداف الدوري السعودي هذا الموسم بتسجيل ٢٩ هدفا حتى الآن، مبتعدا بالصدارة عن الكسندر ميتروفيتش مهاجم الهلال أقرب ملاحقيه بفارق ٧ أهداف. وعاد رونالدو للتشكيل الأساسي في البرتغال تحت قيادة المدير الفني الإسباني روبرتو مارتينيز الذي تسلم المهمة خلفا لسانتوس، وسجل "الدون" معه ١٠ أهداف بجانب تمريرتين حاسمتين.

انفجار رونالدو

في المقابل، استعاد رونالدو بريقه سريعا بعد المونديال، حيث قرر الرحيل إلى النصر السعودي، وأصبح هداف العالم خلال العام الماضي رفقة النادي والمنتخب بتسجيل ٥٤ هدفا. كذلك قاد "العالمي" نحو لقب كأس الملك سلمان للأندية الأبطال (البطولة العربية) للمرة الأولى في تاريخ النادي بالفوز على الهلال (٢-١)، وحصد لقب الهداف بالتسجيل ٦ مرات في ٦ مناسبات. فضلا عن ذلك، فإنه ينافس بقوة على لقب هداف الدوري السعودي هذا الموسم بتسجيل ٢٩ هدفا حتى الآن، مبتعدا بالصدارة عن الكسندر ميتروفيتش مهاجم الهلال أقرب ملاحقيه بفارق ٧ أهداف. وعاد رونالدو للتشكيل الأساسي في البرتغال تحت قيادة المدير الفني الإسباني روبرتو مارتينيز الذي تسلم المهمة خلفا لسانتوس، وسجل "الدون" معه ١٠ أهداف بجانب تمريرتين حاسمتين.

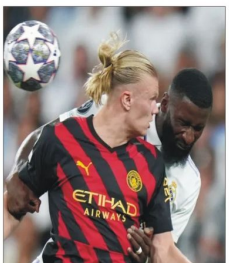
سانتوس خلال رحلته القصيرة مع بشكتاش من ٧ يناير/كانون ثان الماضي حتى أبريل/نيسان الجاري ٢٠٢٤. العجوز البرتغالي تولى مهمة الفريق التركي ولكنه تعرض للإقالة سريعا بعد سلسلة من النتائج الكارثية آخرها عدم تذوق طعم الفوز في آخر ٥ مباريات بالخسارة في ٣ والتعادل مرتين. وإجمالا خاض ١٦ مباراة خسر خلالها ٥ وتعادل ٤ وفاز في ٧ مناسبات فقط، ليتم التخلص منه ويكمل ٤٨٥ يوما من المعاناة منذ إقالته من تدريب البرتغال حتى رحيله عن بشكتاش.

مثل كروي.. لابورتا وتشافي عصفور في اليد أفضل من ١٠ على الشجرة

متابعة ـ الدستور الرياضي

عاش برشلونة عددا من التقلبات منذ تعاقده مع تشافي هيرنانديز المدير الفني للفريق في أواخر تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٢١. استكمل تشافي موسم ٢٠٢١/٢٠٢٢ الذي شهد خسارة البارسا ٥ ألقاب محلية وقارية هي الدوري وكأس ملك إسبانيا والسوبر المحلي ودوري أبطال أوروبا والدوري الأوروبي. وتدارك المدرب الشاب الموقف في موسمه الثاني داخل جدران النادي الكتالوني وقاد الفريق للفوز بلقبي الدوري وكأس السوبر الإسباني في ٢٠٢٣. لكن عاد تشافي مجددا لنقطة الصفر وبات على مشارف موسم صفري جديد بعد توديع بطولات كأس الملك ودوري أبطال أوروبا وخسارة السوبر الإسباني والتخلف بفارق ١١ نقطة عن غريمه ريال مدريد قبل آخر ٦ جولات من الليجا. وفي كانون الثاني/يناير الماضي فاجأ تشافي الكثيرين بإعلان الرحيل عن الفريق بنهاية الموسم الجاري وقبل عام كامل من انتهاء تعاقده في ٢٠٢٥ وذلك عقب خسارة مثيرة أمام فياريال (٥/٣) في الدوري. ومنذ ذلك التاريخ تحسنت نتائج البارسا وحافظ على سجله خاليا من الهزائم في ١٣ مباراة متتالية لتزداد الآمال والطموحات ولكن كل شيء تبخر في خلال أسبوع واحد بعد الخروج من دوري أبطال أوروبا بخسارة صادمة أمام باريس سان جيرمان (٤/١) ثم السقوط أمام ريال مدريد في الكلاسيكو (٣/٢) بالليجا. ورغم هذا السيناريو المؤلم، فقد تراجع تشافي هيرنانديز عن قراره بالرحيل وذلك بعد اجتماعات مكثفة مع مسؤولي البارسا وخوان لابورتا رئيس النادي خلال الأيام القليلة الماضية. وما يحيشه برشلونة ومدربه تشافي سيكون حلقة جديدة من سلسلة تقارير كوورة "مثل كروي" التي تربط بين أحداث جارية على الساحة الكروية العالمية ومقولة شعبية رائجة في عالمنا العربي. تعامل خوان لابورتا مع ملف المدير الفني وإقناعه تشافي بالاستمرار ينطبق عليه مقولة "عصفور في اليد أضمن وأفضل من ١٠ على الشجرة". رئيس النادي الكتالوني أراد أن يكمل تشافي ما بدأه حتى نهاية تعاقده في صيف ٢٠٢٥ على الأقل، وفي نفس الوقت يترك لابورتا لنفسه فرصة البحث عن مدير فني جديد دون تسرع وفي ظروف فنية ومادية أفضل للنادي الكتالوني. فقد رشحت الصحف ووسائل الإعلام أسماء عديدة مثل الثلاثي الألماني توماس توخيل وهانز فليك، ويورجن كلوب بخلاف الإيطالي روبرتو دي زيربي، والمكسيكي رافائيل ماركيز مدرب الفريق الرديف لبرشلونة. لكن لابورتا بدا أنه رفض الرهان على مغامرة جديدة مع ماركيز أو دي زيربي، ونمس حالة من التردد بشأن فليك الذي يريد ضمانات مالية تضمن له تعزيز قدرات الفريق بصفقات قوية لسد الثغرات في صفوفه. أما بالنسبة لتوخيل فإن رئيس النادي الكتالوني أراد أن يتجنب الضغط الإعلامي في ظل إخفاق توماس في تجاربه الأخيرة مع تشيلسي وبايرن ميونخ الذي فقد لقب الدوري الألماني لأول مرة منذ ١١ عاما لصالح باير ليفركوزن. وبشأن يورجن كلوب فإن المدرب الألماني يبدو خيارا متاحا في ظل تأكيده أنه لن يعمل مع فريق إنجليزي آخر بعد رحيله عن ليفربول في الصيف المقبل ولكنه يريد الحصول على راحة لمدة عام بعد مسيرة طويلة مع الريدز بخلاف أنه مرشح لكيانات رياضية أخرى تبدو أكثر استقرارا من برشلونة خاصة على المستوى المادي مثل بايرن ميونخ. في المقابل يبقى تشافي الخيار الذي يضمن للرئيس لابورتا الاستمرار في تنفيذ أفكاره وسياسته المالية والتعاقدية بشأن المشروع الرياضي الجديد في ظل الضائقة الاقتصادية التي يمر بها برشلونة. كما يلعب لابورتا بورقة أن تشافي "ابن النادي الكتالوني"، ويستغل حب المدرب الشاب لكيان البارسا وهو العامل العاطفي الذي لن يجده في أي مدرب آخر من قائمة المرشحين التي طرحتهم مختلف الصحف ووسائل الإعلام.

رودیجر: هالاند وحش.. وأتمنى جاهزية ليروي ساني



متابعة ـ الدستور الرياضي

تحدث أنطونيو رودیجر مدافع ريال مدريد، عن الاستعداد لمواجهة بايرن ميونخ في نصف نهائي دوري الأبطال، ومدى سعادته بتخطي عقبة مانشستر سيتي وحسم الكلاسيكو أمام برشلونة. وقال رودیجر، خلال حوار مع "سكاي ألمانيا": "كان الأمر مهما للغاية، خصوصا مباراة السيتي، أنتم تعرفون ماذا يعني دوري الأبطال لنا، ومن ثم جاء انتصار الكلاسيكو لنبتعد بفارق ١١ نقطة". وبالنظر إلى اقترابه من التتويج بأول لقب دوري في مسيرته، علق: "سيعني لي الكثير، فزت بالكثير من الألقاب الدولية ولكن أفتقد للقب الدوري، سعيد للغاية كوننا نحظى بموسم جيد". وعن ركلة الترجيح الحاسمة أمام السيتي، قال: "البعض لم يرغب في التسديد وكنت مستعدا، قبل المباراة بيومين تدربنا على ركلات الترجيح، وكنت واثقا للغاية من نفسي، سددت ٣ ركلات بنجاح، وبالتالي رأيت أنه يمكنني التسجيل". وأضاف: "لم أتواجد بين أول ٥ مسددين، وكان للمدرب خطة مختلفة ولكن انقلبت الأمور وتم السماح لي بالتسديد، في تلك اللحظة لا يتعلق الأمر بالمهارة بل بالشعور، وكان شعوري جيدا". وعن صراعه الخاص مع إرلينج هالاند في مواجهة السيتي، أوضح: "إنه وحش مع صغر سنه، فقد سجل أكثر من ٥٠ هدفا العام الماضي، الأمور لا تسير معه بصورة جيدة هذا العام، ولكنه مع ذلك سجل ٣٠ هدفا، هو مثل الماكينة". وواصل: "ألعب من أجل تلك الثانيات، لا أشاهد فيديوهات للتحضير، ما يجعلني أقوى هو تشكيك الناس بقدراتي في إيقافه، هذا يحفزني، وجزء من أسلوبي هو المباريات الذهنية مع الخصوم، في بعض الأحيان تسير بصورة جيدة وأحيان أخرى لا". أما عن مواجهة هاري كين في نصف نهائي دوري الأبطال: "أعتقد بأننا سنركض تجاه بعضنا البعض بصورة أكبر، هو مهاجم من الطراز العالمي مثل هالاند، أتطلع لمواجهته". وأستكمل: "صدام بايرن ميونخ به الكثير من التاريخ بين فريقين كبيرين، هي مباراة على قدر المساواة ولا يوجد مرشح مفضل بها، الفريقان في مستوى جيد وسنكون مواجهة مثيرة". وأضاف: "هناك لاعبين مميزين في البايرن مثل (جمال) موسيالا، وليروي ساني الذي أمل أن يكون جاهزا بنسبة ١٠٠% في ظل معاناته حاليا من بعض المشاكل". وأستكمل: "أريد مواجهة الأفضل دائما، هذه ثاني مرة لي أواجه فيها البايرن في دوري الأبطال، لم تسير الأمور بصورة جيدة في المواجهة الأولى وأتطلع للقاء المقبل". وأتم بالحديث عن توماس توخيل ورحيله عن البايرن: "أعرفه جيدا وأقدره كثيرا، لا أعرف أسباب رحيله".

ميار شريف تواصل التألق في مدريد تصطدم بريباكينا

متابعة ـ الدستور الرياضي

واصلت المصرية ميار شريف تألقها في بطولة مدريد للتنس بالتأهل إلى الدور الثالث، بعد التغلب على مارتا كوستيوك. وحسمت لاعبة التنس المصرية المباراة بمجموعتين دون رد بواقع (٦-٢) و (٧-٥)، لتصطدم في الدور الثالث بالمصنفة الرابعة الكازخستانية إيلينا ريباكينا. وتفوقت الأمريكية كارولين دوليدي على الأوكرانية أنيلينا كالينينا (٧-٦) و (٦-٢) و (٦-٣)، لتنتظر في الدور المقبل الفائز من مباراة الصينية كينيوين زِ هينج والكازخستانية يوليا بوتينتسيفا. وفي منافسات فردي الرجال، تأهل الأمريكي تومي بول إلى الدور الثالث، بعد التغلب على السلوفاكي لوكاس كلين (٦-٧) و (٦-١) و (٦-٤)، ليلتقي في الدور المقبل بالأرجنتيني فرانشيسكو سيروندولو. وحجز الكندي دينيس شابوفالوف مقعده في الدور الثالث، بعد التغلب على الأرجنتيني توماس مارتن إتشيفيري بمجموعتين دون رد بواقع (٦-٧) و (٦-٣)، لينتظر في الدور التالي الفائز من مباراة الكندي بورنا تشوريتش والألماني الكسندر زفيريف. وضمن لقاءات الدور الثاني أيضا، تغلب الإسباني البخاندرو دافيدوفيتش فوكينا على الصيني جونشينج شانج (٥-٧) و (٦-٣)، ليصطدم في الدور الثالث بالمصنف السابع على البطولة الروسي أندري روبليف. ولحق الألماني دانيل التمايير بركب المتأهلين للدور الثالث، بعد التغلب على الفرنسي آرثر فيلس (٦-٢) و (٦-٣)، لينتظر في الدور التالي الفائز من مباراة البولندي هوبرت هوركاتش والبريطاني جاك درابر.

جماليات البوح في مجموعة ((أرتب الأنثى بداخلي))

د.سمير الخليل

يتشكّل الخطاب الشعري في تجربة الشاعرة (آمنة عبد العزيز) على شكل تدفق وبوح انثيالي وتفصح في مجموعتها (أرتّب الأنثى بداخلي) الصادرة عن (منشورات جلجامش - بغداد ٢٠١٩) عن اشتغالات جمالية واسترسالات رومانتيكية تشتبك بها مع الواقع في محاولة لتجاوز انكسارات الذات وترميم تفاصيله وفق سعي وتوظيف لكلّ عناصر التدفق الشعري واستحضار كل اللمسات أو التوجهات وعناصر الإفضاء والجمال من انتقاء المفردة إلى تشكيل الصورة الشعرية، إلى استحضار القاموس (الانثوي) لمخاطبة العالم، والى الميل لتكوين وابتكار الرؤى بإيجاد اللغة والصور والمعاني المبتكرة والناتجة عن نزعة لخلخلة المنطوق التقليدي باتجاه الطاقة الانزياحيّة بمختلف تمظهراتها التركيبية، والدلاليّة والإيقاعية، وهي تتجاوز سمات القصيدة الرومانتيكية ونسقها التقليدي باتجاه نصوص تملك فضاءها المرتكز على الخيار الجمالي ورهان السؤال الوجودي وتقمص رؤية التحليق بحثاً عن معان وصور وتشابكات تعيد انتاج الجمال بكلّ أبعاده ودلالاته، وجعل جماليات البوح الانثوي هو المرتكز الذي يعيد تشكيل لحظة التوهّج والابتعاث وتتحول الانثى إلى فينيق يحترق بعطره ليعلن عن إزاحة كلّ السكون والبلادة، فالشاعرة منشغلة إلى حدّ التوق في رسم الجمال الذي تتمنى إليه وتصدره من ذات ماهولة بالسؤال الشفيف ومنطلقة باتجاه عالم يحاصر البوح ويقتال رقصة الانبثاق.وفق هذا السياق والاشتغال الجمالي تتحول نصوص المجموعة إلى إضامة صادحة من السؤال الوجودي والجمالي وتتحول الرؤى إلى (مانفستو) لإعلان جدل التوق ليحاصر جدل الانطفاء وليضيء عتمة الاكفاء وتسعى النصوص بكلّ بسالة لوضع طوق الأنثى كايقونة لتحرير كلّ التراكم باتجاه افصاح وبوح يحلق بعيداً، ويعيد انتاج الشغف والألفة والتناغم.نصوص المجموعة بكلّ ضوعها وعطرها وحميميتها تؤسس لخطاب برمّته الجدب ويعيد تشكيل الواقع المأزوم بتأثيث أنثوي، انها تؤنث البوح والتشاكل الوجداني وهي تجعل من النسق الرومانتيكي مدخلاً للمساءلة والاستنطاق والابعاث المتعالي، والتحديث إلى العالم من خلال مرايا وعطور واستلهام يجعل العالم يرتدي لغة الزهور وبهاء الامكنة وبريق الأحلام الموجّلة، ولذا نجد النصوص ترتكز على محايثة عميقة للتعبير عن قاموس أنثوي يتشكل على إيقاعه شكل ودلالات الفيض الوجودي الذي يضيء لحظات الزوال والعتمة والإنكسار وتتحول القصائد إلى نسق تحريضي واحتجاجي ضد كلّ أشكال القبح والخمود، الفضاء الشعري في هذه المجموعة فضاء متحرك ينطوي على تأرجح قصدي موظر بالصور والبحث عن الاستثنائي والمألوف في التراكيب والتشكلات والإزاحات، وسيميائية العلاق بوصف الإضاءة الجمالية والدلالية الأولى يتضمّن حركية الصورة والاستهلال بالفعل المضارع الذي يدلّ على الديمومة والاستئناف ويؤشر شكل البوح الذي يصدر من أنثى العالم وأنثى المعنى الوجودي، وليس الأنثى بـ معناها وتكوينها الفسيولوجي.لعلّ وعي الشاعرة بالارتهان الى نسق وتأثيث اللحظة الشعرية جعلها تقدّم

الطلاء الأنثوي كوسيلة للجذب والاستدراج وحوارية وجودية تعلي من شأن البوح والحب، والضرورة الختامية تعكس نوعاً من الرهان وانتظار المأمول، ومفردات (اللون) و (الرسم) و (الخفقة) و (أوراق جنوبيتي) كلحالة للعمق والقوّة و (أقواس الفرح) وجملة (ختمك الاحمر سراب) تعكس روح التحدي ووجود هذه البلادة التي تخنق لحظة التوق والانبثاق.وليس من المتعذّر اتّ إحالات وإشارات النص تتجاوز المعنى الظاهري باتجاه الترميز والإيحاء والتأويل على الرغم من قصر النص فإنه بذخ بتعددية معانيه، والأنثى أكثر الكائنات إحساساً بالأسر والرقبة لذا فإنها غالباً ما تعبّر عن فكرة الانعتاق والبحث عن الحرية، وتبحث عن سماء واسعة وكأنها طير يمتهن الرحيل إلى الأعلى وترفض الإحاطة والتدجين ولغة الأقفاص نجد في نص (خط السماء مشغول):

في صمتي صلاة / لا تنتمي لسماء / في رأسي سجناء
سأطلقهم بالعفو الإفرادي .. (المجموعة: ١٤)

ويمكن تأمّل التشاكل الانزياحي بين الصلاة والسماء والرأس والسجناء والإطلاق والعفو الانفرادي، تجتمع الدلالات والإيحاءات لتكوين سؤال الحرية، ويتحول النص إلى نسق من الدلالات والإحالات وهو يبتعد عن المباشرة والتقريرية والقصدية السطحية على الرغم من الجمالي عبر جعل النص عبارة عن أسئلة وحوارية وجودية تعلي من شأن البوح والحب، والضرورة الختامية تعكس نوعاً من الرهان وانتظار المأمول، ومفردات (اللون) و (الرسم) و (الخفقة) و (أوراق جنوبيتي) كلحالة للعمق والقوّة و (أقواس الفرح) وجملة (ختمك الاحمر سراب) تعكس روح التحدي ووجود هذه البلادة التي تخنق لحظة التوق والانبثاق.وليس من المتعذّر اتّ إحالات وإشارات النص تتجاوز المعنى الظاهري باتجاه الترميز والإيحاء والتأويل على الرغم من قصر النص فإنه بذخ بتعددية معانيه، والأنثى أكثر الكائنات إحساساً بالأسر والرقبة لذا فإنها غالباً ما تعبّر عن فكرة الانعتاق والبحث عن الحرية، وتبحث عن سماء واسعة وكأنها طير يمتهن الرحيل إلى الأعلى وترفض الإحاطة والتدجين ولغة الأقفاص نجد في نص (خط السماء مشغول):

في صمتي صلاة / لا تنتمي لسماء / في رأسي سجناء
سأطلقهم بالعفو الإفرادي .. (المجموعة: ١٤)

ويمكن تأمّل التشاكل الانزياحي بين الصلاة والسماء والرأس والسجناء والإطلاق والعفو الانفرادي، تجتمع الدلالات والإيحاءات لتكوين سؤال الحرية، ويتحول النص إلى نسق من الدلالات والإحالات وهو يبتعد عن المباشرة والتقريرية والقصدية السطحية على الرغم من قصره واختزالية البنية العالية، وتتكامل المعاني مع نص (حانات ومعبد وقميص) الذي يجعل من تراكم التناقضات وسيلة لإطلاق السؤال الوجودي عن الحياة والحرية والترويض والرفض والبحث عن الذات:

" من باطن النهار / بدأت مكيدة الحلم
/ حتى نعتق الليل
من تهم الخيانات / حاولنا أن نصلي
للرب/دون أن نصلب
أخذنا ثيابنا للنهر / فعدنا بمد بارد / قلنا
أشهد أن لا ...
فكانت اللا ..نحن ..." (المجموعة: ١٥)

ليس من المتعذّر اكتشاف أنّ النص يعمّق التشابك والاحتدام بين الثنائيات (أعلى وأسفل) (الحلم و الليل) (النهر والدم) وصولاً إلى فكرة بيان وسيلة لتفعيل إرادة الذات وفكّ الاشتباك بين دلالات (الحانات والمعبد والقميص) وهي علامات إحالة إلى أفكار ومعان تشيع روح الالتشاكل بينها، ويبقى الاحساس بالألفة والتوق إلى الثبات المتعالي أحد شواغل المجموعة لاسيما البحث عن الجمال والذات والحرية وعقد جدل مع المكان وإثباتاته.ويلحظ أن كل النصوص التي تتناول الهجرة والابتعاد عن الأمكنة الأليفة تعكس نوعاً من الاغتراب الذاتي كما في نص (مهاجر):

في شوارع المدينة / قابلني وطن مهاجر/ قلت له: / احبك
فعاتقني / تلك المدينة التي تنفيا بالبحر /
ونحن نستظل بالاغتراب
سامسون تستفيق على الحلم / فتتراقص النشوة في أزقتها
بانعو النبيذ / يراقصون الوقت بالأغنيات ..." (المجموعة: ٢١)

في نص (متفق عليه) إحالة الى مرجعية لسانية وتداولية تعكس نمطاً من التفكير (التابوي) والإقرار بوجود الثابت الجمعي، ومن سنن الأفاضة الجمالية الباحثة أنها تنشد نوعاً من الانفراد والفردانية لتعزيز صوت الذات:

" أضرمت العطر بروحي/ فأوقدت ضفائر الحناء ..
الحقل القديم يخبئ أعشاشنا/ في سرّة النهر نخبئ سرّنا
والغيثُ فوق الطين / يداعب أقدام العابرين
من الحقل نحصد أمنيات يتيمة ..." (المجموعة: ٢٢)

ينماز النص بكثافته وصوره الدالة وإشاراته الموحية وبالنسق الإزياحي لاسيما المطلع (أضرمت العطر بروحي) بأحداث هذا الخرق الدلالي، ووجعل العطر أشبه بالنار والإشارة المنقولة من الروح إلى العطر، ويعبّر النص في بنيته العميقة عن التشابك والصراع بين الدلالات الثنائية وينطلق النص في بث دوال رومانتيكية لتحريك الذهن والتجلي من خلال (العطر، الضفائر، والأعشاش) (العابرين) (إغفاءة) (النهر) حتى يجعل الختام معبّراً عن حزن التوق عبر جملة ازياحية دالة وبنسق تركيبي (أمنيات يتيمة) (هناك أخطاء لغوية مثل الظفائر، وبانعوا) لابدّ من الإشارة إليها ونلحظ التناصر بين الذات والوطن وإشكاليات اللحظة الوجودية متشابكة المعنى والدلالة في نص (ليل متخائل):

لم يعد له عندي نعاس/ ولا سمر/ ولا أرق / إنّ ليل وطني
بات متأمراً / يرتجف صمتاً / هارباً من حلكة النظر
إنه ليل مسخ ثمل / كان لحظة عابداً عاشقاً /
وربّ الليل
انه ليل مراوغ / كامل الخنوثة / سأعرض عن
احلامه
سأبيت ذلك الخال في مؤخرته / لأول غانية
شريفة (المجموعة: ٢٦)

يتحول مفهوم الوطن إلى متاهة من السؤال الوجودي بحثاً عن الوطن نفسه الذي تلبّس في معترك الضياع والأرق والاحزان، إنه رثاء رومانتيكي للفكرة الوطن وبلغة الاستفزاز التي يقتضيها العَبَث المرّ، وكأنّ النص صرخة احتجاج وتحريض على أن يستعيد الوطن وقفته ويكون من جديد وطناً، وليس مساحة للتيه و (حلكة النظر) ويوظف نص (صلاة طائر الفينيق) الفضاء أو القاموس الرومانتيكي في رثاء ضحايا واقعة (سبايكر) وهو نص يؤشر على ميل الشاعرة إلى التقاط صور وزوايا تجسّد الوجدانية الجمعية وتقترب من الوطن والمكان والموقف بوصفها دلائل على الألفة وجمال المعنى:

" خرافة ذاك الطائر / وإنك دم ودم ودم / كنت
ارى وجهك ينحر
والنهر يصلي / كنت بينهم نبيّاً / لم
تحتوه)

أضرحة الأنبياء/ أيّها الجندي المذبوح في سبايكر/ قبرك تثور طين
تشتعل به الأمهات كل حين / الدم بات سراجا /
تستدل به العاشقات

على شقائق النعمان " (المجموعة: ٢٧)

ويمكن الاستدلال على عمق وعذوبة هذا النص الزاخر بالدلالات والإيحاء والنسق التعبيري وبتوظيف الصور والمعاني الشفيفة ممّا حقق مستوى من الأفتراق والتجاوز للمعاني والإشارات والبناءات التقليدية للرثاء المباشر المرتكز على كلاش الاستقطاب العاطفي، فالنص يعمّق الفكرة عبر استعارة منظومة صورية تشير إلى الحب والمرأة، والنقاء ليعمّق من حالة الاستنكار والغضب ضد واقعة الموت المجاني.ويتحول الحب إلى سؤال في نص (سؤل) وهو نص يحلق بعيداً في المعنى التحليقي والمتعالي للحب بوصفه كشفاً باذخاً للمعنى ووسيلة من وسائل ترميم الوجود:

"أن سألك الحبُ عني / فقل إنك لا تعرفني /
قل انها غيمة كانت هناك
في أطراف الروح / لم تمطرني/ قل: / هي كرمة
منسية
نبيذ عناقيدها لم يسكرني/ قل له: / غجرية
كانت
ترقص خيلها على وقع / قلبي وتغني .. "
(المجموعة: ٤٢)

ولعل صياغة النص على شكل حوارية ثنائية أضفى على السؤال جمالية التداول ورسوخ المعنى من خلال الإجابة الدالة وشعرية الإيحاء والتوصيف واقتران الحب بالروح والمطر، والكرمة المنسية، والعناقيد والنبيذ، والغيمة، وغجرية ترقص خيلها، منظومة من الاحالات الجمالية للبوح بماهية الحب الجمود والجذب والبضاء.نصوص المجموعة توسس لبوح جمالي يتأسس على الفقد والغياب صادح وهي تعيد اكتشاف اللحظة الشعرية الموطرة بتوهجات الأنوثة الذاتة وكأنها تردّد مقولة ابن عربي ورويته العرفانية (فكل شيء لا يؤنث لا يعول عليه) ...!

على ناصية شارع المتنبي

ناصر أبو عون

شلل في الشارع الثقافي

(١) تحت تأثير (الشلة) تظهر (التكتلات)، وتنظم (المؤتمرات)، وتدار (الندوات)، وتشكل (لجان التحكيم)، وتفسد (الأكاديميات)، وتفوز (الاتحادات) المصنوعة على أيدي المخبرين، وتحركها (الاستخبارات) عن بعد، وتشتعل بكبريتها (حروب الإلهاء الباردة) وتصبح المجتمعات (ساحة صراع) و (غرفة عمليات إبداعية)، ويحدث تنازع على المناصب والوظائف والاختصاصات، والمزايا، ويتصاعد دخان (حرائق الإشاعات) ليصل إلى البيوت والمقاهي والمنتديات والنتيجة يسقط الجميع في (سلة مهملات التاريخ) ولا يصح إلا الصحيح.

(٢) سماهمت (الشلية) في ظهور نوع جديد من البشر يُسمى (المتحولون) فيتحول المخلص إلى (منسحب)، والمبدع إلى (محبط)، والمبادر إلى (سلبي)، والمتحمس إلى (لامبالي) ..ويا قلبي لا تحزن على ضياع (التقاليد العربية) و على المقيمين خارجها مراعاة فروق (التوبيخ).

(٣) تحت تأثير (الشلة) تجري عمليات منظمة يديرها (حزب أعداء النجاح) بهدف تلويث (الناجحين) وهتك أعراض (الشرفاء) فيغيب (الإبداع)، وتغيب المعايير الموضوعية، وتكتسب (الأعمال) أهميتها وأولويتها بمدى ارتباطها بالأسماء، وتأثير هذه الأسماء ونفوذها داخل المجتمعات.

(٤) (الشلية) كلمة تحمل في دلالتها معنى (التعنصر) وأصبحت (نأقوس خطر) يدق فوق رؤوسنا مع ظهور أي سلوك سلبي جديد يضرب مبادئ المجتمع من كل اتجاه فيصيبه بالنزل هم والخمول ولكن للأسف الجميع (ينفرجون) كما يقول المثل (أذن من طين وأذن من عجين).

(٥) (الشللية) تقف ضد تفعيل (تقييم أداء الموظفين) المبني على الصدق، والواقعية والعدل ومنح (المكافأة والحافز) لمن يستحقه تحت ذريعة (كلنا موظفون) و (الراتب الشهري) أو المعاش - كما يسميه العمانيون - حق مكتسب ورزق ساقه الله (إبنا يعني بالعربي (قضاء وقدر) ؛ ولا عزاء للمجادين والمجتهدين

(٦) (الشلة) جماعة (فوضوية) كثيرا و (منطرفة) أحيانا وتتميز بالتقلب، ومستوى خطورتها يصل إلى (الدرجة البرتقالية) إذا ما سيطر عليها (عقل جمعي فاسد).

(٧) (الشلة) تنظيم من (الفاشلين) والخارجين على قانون (الأخلاق) ومجموعة من (العلاقات المتشابكة)، ولكنه يمتلك قوة خفية ومؤثرة داخل مؤسسات الشارع الثقافي العربي.

(٨) (الشللية) أداة (نظيفة) الشكل (وناعمة) الملمس مثل (الأفعى) عندما تدخل مؤسسات الإبداع والإنتاج والهيئات الحكومية تلدغ (العدو) و (الصديق) و (اللقاحات المضادة غير متوفرة في الصيدليات العربية حتى إشعار آخر.

(٩) (الشللية) تنخر في (عَكّار الحكمة) فتنفرط كل المبادئ والقيم الإنسانية على الأرض لتدوسها الأقدام ولا حياة لمن تنادي.

(١٠) (الشللية) مرض عضال أصاب مواقع التواصل الاجتماعي والصالونات الأدبية والسينما العربية والمسرح والتليفزيون والإذاعة والمنتديات الإلكترونية والصحافة الورقية تقريبا (كل حاجة) فتحكمت المصالح وانتصرت (الشللية) لأقلام الضحك على الذقون (الإيفيهات) والرقص المبتذل والعري الممنهج والضحالة الفكرية وووووو ،،

وأخيراً.. (الشلّة) مصطلح (تآمري) وكلمة (صبيانية) تشير إلى مجموعة من الأشخاص غير (ناضجين) تربطهم (مصالح) مشتركة و (فاسدة)، وتوحدهم أفكار (عدوانية)، وأهداف (شيطانية).

E-mail:addustour_b@yahoo.com

قصة قصيرة

ذكرى مولود

رأيتهُ بين الازهار يقف منتشياً لرائحة زهرة الكاردينيا يطيل النظر اليها كانها لوحة من لوحاتهُ.. لم يتغير كثيراً غير ان الزمن رسم على وجهه تجاعيد لتزيده وقاراً وتناثرت بين شعره خيوط بيضاء اضافت لوجهه اشراقاً وهيبة.. اقتربت منه وكان الزمان بيننا استفاق من غيبوبة مجدداً بصقيع البعد.. قلت له.. هل اعجبتك الازهار.. نعم ساشتريها لهذا الرجل المفضلة.. وكأنني لا اعرف، انه يعشق الكاردينيا.. اجاب بصوته الذي ارجعني الى سنين الجامعة ومعارض الرسم والازهار.. كان استاذ للعزف لكنه يعزف بين الحدائق والاغصان نسمع صوتهُ لنحلم ونغرد معه.. رد ساشتريها دون ان ينظر الي.. قلت له انها هدية لك.. نظر الي وقال.. صوتك كرعد بيوم ربيع وسماء صافية.. ارتعشت جوارحي ونهضت من سبات قديم وكان المطر سقى اعوامي الذابلة. قال قاطعا ولهي به.. هل تعرفينني.. هل كنت تحضرين مهرجاتي الموسيقية بين الازهار.. اعرفك يا استاذ حسان الكبير.. ارتسمت ابتسامة واهية على محياي الذابل وتذكرت عقودي الثلاثين التي مضت بحقائب السفر، على حبي له من دون محطة او قطار لالتقي به.. كان يعزف وقلوب الطالبات يحلمن به لكنه يعزف لحبيبتهُ مريم يعزف ويراها كانها نجمة ترقص في فضائه.. كنت عاشقة له ولغيرتي منها ساد الظلام بقلبي وروحي.. عشقته كما عشقته جميع الطالبات.. كنت اكتبه بداية سطر.. واسمه محراب ابتهل بداخله وأذرف الدمع على مديحه.. عاشقة انا لك حسان.. اسم عاش بأذكرتي وأنين صمتي وصديقتي تخبرني بحكمها.. الكلام تقيد بسلاسل الغيرة لحبيبها وهي تتحدث عنه وعن هدية قدمها لها وهنا.. تفاجأت هذهُ لوحتي التي رسمتها وهو يعزف.. اي صدفة ليقدمها لحبيبتهُ مريم.. طفح الكيل وتمرد قلبي عليي لاخبره انها كانت على علاقة حب قبله.. انكسر شيء في ذلك النهار.. لا موسيقى ولا ضحكة بين الوجوه اختفت.. دموع، مريم حارقة ما السبب ولماذا.. هنا قد خسرت نفسي وخسرت قيمتي امام الحب كله. لقد اختفى حسان واختفت معه دروس النغم والرسم بين الأشجار وباتت الاغصان ذابلة وبلا زُرقة العصافير.. هل تقبلين دعوتي على فنجان قهوة.. جاء صوته ليقفل باب الالم والخذلان لسنين لبست الاقفاص.. نعم اقبل.. سنلتقي في المقهى على ناصية الطريق.. نفضت الأفكار وبدأت الازهار تتفتح.. استعجلت بيع الازهار لاخر مشتر قدمت له مالدي لاسابق الوقت للقاء به.. هل تشرق الشمس بعد جليد الغربة والنسيان هل يستفيق الحلم القديم ويعيش حلمي بعد صدأ السنين.. قابلتهُ على ناصية الطريق وقال.. هل اعطيك رقمي.. جف الكلام ووقف بحنجرتي كسهم يتغرس بي.. قلت له لندخل اولا.. اخذنا مكاننا بنهاية الطاولات وهو يحاول ابعاد انظاره عني.. قال اكتبي رقمي فنحن غريبان في بلاد باردة بعيدان عن دفء بلدنا.. هل انت وحيد.. لقد توفيت زوجتي والاولاد كل عاش حياته.. اطفأ سيكارتهُ وداس عليها باصابعه كانه يدوس، على الم مسكون به.. باغتني بسؤال قاطعا الحب بداخلي.. سؤال ارخصني ومعي حب سكنني.. هل تعرفين شيئا عن صديقتك مريم.. ارتعشت شفتاه وهو ينطق اسمها.. وكانه صفعني بسواله عنها.. انتفضت ملسوعة وكان اسمها مزق احلامي.. قلت له.. لقد تخرجت وتزوجت وهي تسكن ببلاد خلف البحار.. انه يذكرها ويذكرني بفعلتي التي اوقعت بينهما لكنه مازال يحتفظ بركن هادئ لحبة لمريم.. نهضت.. وقال هل اعطيك، رقمي... ضحكت ضحكه كسجين اخبروه بموعد اعدامه فزالت منه احلامه وامامه حبل المشنقة.. قلت له يمكن في مرة ثانية وفي غير زمان ومكان.

إليكِ ومنكِ بغداد

عمار محمد اغضيب

إنّي عهدتُ فلن أنازعَ شوقَك
بغدادُ قد عظمَ اليقينُ برسمك
أتصيرُ في لوحِ الوصال علامةً
أو يحتمي أمدي العسيرُ بقربِك
لتلوحَ في أفقِ الرجاءِ سحابةً
فتنال من جَدْبِ السنين بجودِك
أنت الأميرُ في بلاطِ توسّمي
إذ أرتجي طيبَ المقامِ و رحبَكِ
قسَماً بعزّكِ لا يطيبُ إلى الهوى
ودٌّ غريبٌ لن يناهِزَ دونَك
أحببْتِني طفلاً يروم حليبَهُ
قد يرتوي خيراً فيفضُه صدرُك
فيسير في جَذلٍ ربيعُكِ زاخراً
كي يستقي أملي البعيدُ بسحرِك
ولقد وَعدتُ من القصاعِ غنيمةً
أو غزوةً منها الخراجُ لجودِك
فتُركتُ ألهو في أديمِك سارحاً
ليضمّني فوزٌ عطاؤه حُضْنُك
فبدأتُ أعْرفُ من مقامِك وافراً
إذ قادني العطشُ المديدُ لنهرِك
وجمعْتَ ما جاد اليراعُ و رسمه
فأصبْتَ فيضاً مذْ أتيتُ لشطرِك
إذ قادني الشوقُ الغزيرُ لمهجةٍ
فتمسّحتُ فيه العيونَ بوجهِك
فعهدتُك الشمسَ الحنينةَ حينما
إذ قارعَ العُسرُ اللئيمُ ضيوفَك
بغدادُ مازال الرواءُ بأرضِك
متهلّلاً ما دام السلامُ حبيبَك
لم تُبعدي طيراً دنا لك عاشقاً
لا ينحني نخلٌ رجاؤه قربُك

التشكيلية بيداء الشيخ: رسالتنا فوق كل الأستقطابات والصراعات لأنها تحمل دلالات إنسانية كبيرة وسامية

حاورها ـ علي صحن عبد العزيز

أكدت التشكيلية (بيداء الشيخ) بأن منطلق كل اللوحات التركيز على الفكرة والتقنية الخاصة لتوظيف اللون، وأشارت كذلك بأن الزمن الذي يعتكف فيه التشكيلي في صومعته قد ولى وأن لغة الألوان أعمق وأكثر تأثيراً في إرساء حوار حقيقي بين الحضارات الانسانية مهما أختلفت معتقداتهم وتنوعت مشاربهم.(جريدة الدستور) كان لها حوار مع التشكيلية بيداء الشيخ في محاور عديدة وكانت هذه الآراء الواردة.

* تطويع أدوات الإقناع لدى التشكيلي تختلف عن سواه..كيف تقرأين هذا المعنى؟

- التشكيل فن إبداعي متناغم ثلاثيته اللون والضوء والفكرة، مما يخلق علاقة وجدانية حسية متوالفة بين اللوحة والمتلقي سواء حيث الأدوات الحسيّة، لأن التشكيلي يُسقط أفكاره على قماشة أو ورقة ويحولها إلى لوحات تعبيرية وواقعية وتجريدية في قوالب فنية تعتمد رموزاً وإشارات إنسانية ومفاهيم إجتماعية يلتقط خيوط أفكارها من البيئة والعالم المحيط به فتتحول اللوحة الفنية التشكيلية عندي إلى مشاهد منبثقة من الواقع لتشكل بمجملها المتعة الجمالية الخاصة والتي تبوح فيها لوحاتي.

* لكل تشكيلي أو تشكيلية لها طقوسها الخاصة بالرسم، ما المدخل إلى طقوسك التشكيلية؟

- منطلق كل اللوحات التركيز على الفكرة والتقنية الخاصة لتوظيف اللون بأسلوب محبب وقريب من أحاسيس ومشاعر الناس في مختلف مستوياتهم وشرائحهم، وهذا يحدد ذاتية المفتاح السحري لصومعتي حينما أرسم، ومنذ منذ أكثر من ثلاثين عاماً حينما بدأت الرسم أسعى لإيجاد حالة تبادلية بين ما هو بصري وما هو سمعي خطي ولوني، وطقوسي أشبه بثورة عارمة يغذيها الحب والصفاء ونقل واقع الإنسان.

بيداء الشيخ

* كيف تقرأين واقع الفن التشكيلي؟

- ما أصابه من جمود في مسيرته الفنية وتحجر في حركته كان نتيجة عبث كل أفكار التي تدعو إلى الظلامية؟

- رسالتنا كتشكيليين فوق كل الاستقطابات والصراعات القبلية، رسالتنا تحمل دلالات انسانية وإيحاءات أيجابية تستبطن كل بواطن الإنسان ونوازع السمو ودوافع الكمال فيه، ولذلك هنالك من يسعى لتحميل التشكيل ما ليس له بصلة، في حين أن ماهية أفكارنا بعيدة كل البعد عن هذه النعوت والصفات المتطرفة.

* يقال بأن اللوحة لابد أن تعكس واقع بيئة التشكيلي فماذا تقولين؟

- كينونتنا ونسيجنا من رحم مجتمعنا ودالة للأنسانية أينما تكون، واللوحة التي لا تحمل مظاهر المواطن وبوسه فانها لم تمتلك عضوية ديمومتها، لقد ولى ذلك الزمن الذي تشوهت فيه أعتكاف التشكيلي في صومعته، فنحن أمام خيار واحد لا بديل عنه بالمحافظة على دور الفن التشكيلي التعبوي والتهضوي الذي يتعين علينا جميعاً القيام به.

* تطويع أدوات الإقناع لدى التشكيلي تختلف عن سواه..كيف تقرأين هذا المعنى؟

- التشكيل فن إبداعي متناغم ثلاثيته اللون والضوء والفكرة، مما يخلق علاقة وجدانية حسيّة متناسقة بين اللوحة والمتلقي سواء من حيث الأدوات الحسيّة أو التفاعل الإنساني، لأن التشكيلي يُسقط أفكاره على قماشة أو ورقة ويحولها إلى لوحات تعبيرية وواقعية وتجريدية في قوالب فنية تعتمد رموزاً وإشارات إنسانية ومفاهيم إجتماعية يلتقط خيوط أفكارها من البيئة والعالم المحيط به فتتحول اللوحة الفنية التشكيلية عندي إلى مشاهد منبثقة من الواقع لتشكل بمجملها المتعة الجمالية الخالصة التي تبوح فيها لوحاتي.

* يقال بأن التشكيل فن ساكن، ولكنه حينما يثور تنقلب كل المفاهيم؟

- لحظات الإنصات والإلهام لا يمكن أن تكون ساكنة وخصوصاً في التشكيل لأنه فن نبيل لا يقبل المساومة والمهادنة والفكرة هنا للمقاربة، فما يلتمسه التشكيلي عبر ورشة الرسم يشكل مكمن الإبداع في قدرته الدائمة على تلبية نداء الروح الأنسانية.

* في الكثير من الدول هنالك ترويج للوحات التشكيلية وسائر الفنون المتعلقة به، ولكننا نفتقده ..أين تكمن المشكلة؟

- التشكيل العراقي فن وإبداع حقيقي كان ولا يزال موجوداً ولكنه يحتاج دوماً الى الرعاية والدعم وقيادة مهنية لكي يظهر ويستمر، فلم تكن مشكلتنا يوماً ما في الترويج وإنما كانت في طريقة كدفنا واستثمارنا لتلك الطاقات الأبداعية ودعمها بكل السبل سواء كانت في المعارض التشكيلية أو مساندة الفنان مادياً ومعنوياً، فقيمة أو مواكبة النشاطات الدولية والتي تتطلب المزيد من الوقت والجهد والكلفة لابد من إعادة النظر فيها.

* سنتناول محور النقد، إلى أي مدى واكب حركة التشكيل؟

- النقد بشكل عام تزين اللوحة بحلة جديدة لتثير مكامن الإبداع والتجديد فيها، وعلى التشكيلي الوقوف على ماهية النقد بشكل عام، فالنقد هو اصطلاح يعني التفتن و التزيّن أي تصميم شيء جديد بحلة جديدة ليثير مشاعر البهجة اعتماداً على أسس ومعايير واقعية وليست خيالية، وهو بمثابة فن بصري يتبع الموجات الإبداعية وتشخيص الجوانب السلبية منها.

الدستور
الديرة
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
السنة الحادية والعشرون ـ العدد ((٥٨٦٢)) ـ الاحد ((٢٨)) نيسان ((٢٠٢٤)) ـ ((٢٠)) شوال ((١٤٤٥ هـ))

- قال الشاعر شاكر حنون / سوق الشيوخ هذا البيت:
تواقيس الحزن بجفاه دوّين
وچواتبنه ابيباس الروح دوين
ادور ماشفت يا صاح دو وين
برا العلتي وبهود اجروح بيه

- فرد عليه الشاعر ياسين الغزي / الناصرية بهذا البيت
تلاو اتك قصايد شوگ دوّين
ابروحي وچم جرح بحشاي دوّين
موافد للغنا يا صاح دوّين
ليالي الماضيات اوجرو بيه

باب العتب !

سدّيت...باب العتب
وقفلت باب اللوم
چمدوب اشب ونطفي
وشعواطي مو للدوم
بس كافي.... انزف وشد
ونزف وشد...كل يوم ؟!
صرت آنه مثل السمج
بس ينوكل مذموم
ما عتدي صبر النبي
وامك خلگ معصوم
والبلوه مو بالراح
البلوه بل مضموم
بالشيب أنطر فرح
بل بلحزن مفطوم
لو شفت سني ضحك
گول الجرح ملچوم

كاظم العطشان

بغير بغداد !

علمتك عليّ الليل مامون
انزف والجرح ينر ادله اضماد
الحـــزن مثل الصبـــر جمره
بوسط نار
اذامريح .....صعبـــه
تزيح الرماد
يلچمني الجرح لو چان مالوم
اذا مابيه ملح ميغزّر الزاد
الشمس رمده الشمس غطتها
الغيوم
وربك يلتفت من غير ميعاد
الخيمه اطيح اذا مابيها عامود
وتحطنها بمهابه احبال واوتاد
مشيت من الفجر غيّاش لليل
بيه يگد مصاب الفاگده اعتاد
اسولف عالزمن وامكابر
الريح
وادگ باب الوكاحه بغير رداد
بسك يادمع
غرّگت العيون
ههيات العمر لو راح ينعاد
توجعني الشماته
وكثر العتاب
العمر ذله ومهانه بغير بغداد

محمد المحاويلي

على وزن ((المولّيه))

مطلع وبيت واحد
گالولّي اصبر بعد
والدنيا مگضيّه
والجرح شي صبرّه
مايصبر اشويه
سهران ويه الوجع
يضلو عي چويّت لوم
وعيوني عدهن حرب
تتعارك ويه النوم
چم يوم اتاني الدوه
وسنين اتاني اليوم
نزفن اجروح الأمل
مات الأمل بيّه

جابر الشكرجي

رطب تموز

ياحلم
ياشوگ
ياهوى اعذيبي
اعله ريتي
ياربط تموز
بيك يفوز
يهنياله اللي
يهنياله اللي
ليك يعوز
يچمار الگلب
ويامله روحي
ياالشوفك دوى ويابلسم
جروحي
طعم نعناع
ورد بالگاع
يطعم الموز
ياكلش ترف وياغيرك
ابد ميجوز
ياالصوتك لحن ويابيت نايل
يبيك العافية وجهك تفائل
ياالخدك ذهب وشعرك بلون
السنابل
وما اجامل وانت حيل ادوس
گلبي
وما اجامل
وتدلل انت زايد
وبدلالك حيل عايل
وبدلالك حيل عايل

حسين محمد عيدان

عادات وطقوس شعبية

من مراسيم العرس الفراتي القديم

شـــاعت ظاهرة تعدد الزوجات عند ابـــناء العشـــائر ، ويعزى ذلك الى رغبتهم في تقوية الاسرة بكثرة الابناء ومساعدتهم لأبائهم بأعباء الزراعة (وهم يهتمون بالحســـب والنســـب ويعطونه الأهمية الكبـــرى أكثر من الجمال ، فنراهم يســـألون عن آبـــاء وأجداد الزوج والزوجة وأقربـــائهما ، ويرجعون في ذلك الى مسافات بـــعيدة لكي يطمئنوا الى سلامة الاسرة من كل عيب أو خلل يمس من كرامتها) كما شـــاعت ظاهرة الزواج المبـــكر ، ويقضي العرف العشـــائري في الزواج بأن يكون لابن العم حق الرجحان على غيره في الزواج من ابـــنة عمه ، وله ان ينهى غيره عن التقـــدم اليها بـــالزواج ، أما ان لم تكن له ابـــنة عم فانه يرسل احدى قريباته لتبحث له وتســـأل عن المواصفات المطلوبـــة في البـــنت التي يرغب فيها الشـــاب ، ثم يرسل لأهلها مستفسرا عن رأيهم في اعطائها له ، فان كان الجواب بـــعدم الرفض يطلب الشاب مقابـــلة الشابـــة ليرى أحـــدهما الآخر ويتكلم معه ، فاذا حصل التوافق بـــين الطرفين يرســـل الشـــاب (مشـــية) إلى أهل الفتاة تتكون من الســـادة ـ من نسب رســـول الله ـ ورؤســـاء العشـــائر والوجهاء من عشيرته ، يسمى هؤلاء الاجاويد ـ من الجود ـ وفي المشـــية يعلن ولي أمر الفتاة الموافقـــة على الزواج ، وفي الليلة التي تسبق الزفاف تقام حفلة في بيت العروســـة تحضرها صديقـــاتها تســـمى ?? ليلة الحنّـــة.) تتغنى فيها النســـاء وتوزع الحلـــوى ، أما عقـــد القـــران فله مراســـيم فلكلورية جميلة فالعروس مثلا تجلس في غرفة قـــرب البـــاب على كرســـي وتمد رجليها في طشـــت من الماء المخلوط بـــالياس وتحمل في يديها مرآة مع قرآن وتقوم احدى صديقـــاتها بنثر مسحوق على رأسها يسمى نبات ـ بجر النون ـ حتى تترســـخ في قـــلب العريس فيما تقـــوم الاخرى بـــاعطائها فلفل حـــار اســـود لتبتلعها في كل مرة يقال لها :هل قبلت الزواج ؟ حتى يكون قلبها حـــارا على زوجها ـ هكذا قـــبل لي ـ مع وضع هيل في شقوق اصابع العروس ، وتحصى عدد حبات الفلفل الاسود به ١٢ حبة فاذا انتهت تطقـــت العروســـة : نعم ! وفي هذه اللحـــظة التاريخية المهمة ترتفع الزغاريد وتدافع الايدي الى قـــمتها ثم ينهض العريس ليقبـــل عروسته ـ وتكون الاهزوجة في هذه اللحظات الحرجة (حبهه ولك حبهه .. لاخـــاف مـــن امهـــه..) واذا كانـــت العروســـة من مدينة مجاورة فان اهزوجة اخرى تسمع صداها قبل عقد القـــران تقـــول (العريس رايد رادتة وعايف بـــنات ولايتة) فاذا كان المهر عالي تردد النســـوة اثناء خروج موكب العرس (خلـــي الفلوس اتفيدكم اخذنـــا شمعة بـــيتكم) وفي ليلة الزفاف تذهب بعض النســـوة من بيت الزوج لإحضار العروس من بـــيت اهلها الى بـــيت زوجها ، الذي يبقى منتظرا في بيته ، وفي الماضي القريب كان يتم احضار الزوجة في ناحـــية (الفيصلية ـ المشخاب اليوم) بواسطة الزوارق فيستقبلـــها أهل الزوج وأقربـــاؤه بـــالزغاريد واطلاق العيارات النارية ، وحـــين دخول العروس الى البـــيت الجديد تكون الاهزوجة (بنت الشـــيخ لابن الشيوخ جبناها .... هاي الرادهه وهـــاي التمناهـــا) واهزوجـــة اخـــرى (جبـــناها وجت ويانا ... من شـــيل الزلف تعـــاتبا) فيما تجلب العروســـة معها دجاجة محشية كبيرة لكي تأكلها مع زوجها ليلة العرس تســـمى : تمتوعة ! وتخفي داخل الغرفـــة صـــرة لايراها الزوج ولايعلم بـــها تســـمى :صرة الســـعادة والامان إتشـــترى من العطار ـــــــــــــالت عنها فعرفت مكوناتها(هيل مع فلفل حار مع زيـــبلة ـ زنيق ـ مع حبة حلوة وشب يضاف في ســـعد ـ بـــجر الســـين وهو نبـــات على جرف الانهار) وحـــــين وصول العروســـة الى بـــاب غرفتها الجديدة تذبح قـــرب رجلها اليمنى دجاجة عرب بيضاء يسمونها : تجراة دم تلطخ منها رجل العروس وتهدى مع طبـــق من الرز الى احد فقـــراء القـــرية ، وبـــعد جلوس العروس تردد النســـوة : (ويلايا حـــرمة محـــمرة خدها طماطة ولاتكول مخـــمرة) اما اذا دخل العرسان الى العش الذهبي فتلاحقهـــم اهزوجة اخرى تقول : (يكاظم) طفي الكلوب خدها يشـــع مثل الروب ، ثم تستمر الاغاني والدبكات الى حين من الوقت ثم تتقدم كبرى شقيقات العريس لتسأله من وراء الباب سؤال مهم جدا هذا نصه: سمســـم لو ماش؟ فان لم يكمل زواجه بعد يقـــول:ماش واذا اتم زواجه يقول:سمســـم فترتفع اصوات الدبكات والاغاني وبعد وقت قـــصير يخرج الزوج ليســـلم على اصحابـــه ويجلس معهم قـــليلا بـــعد ان اثبـــت رجولته وعدم اكتراثه بـــما يحـــدث !!وفي صبـــاح اليوم التالي يقـــدم اهل العـــروس هديـــة الـــى البيـــــــــت الجديد غالبا ما تكون هدية ثمينة وتسمى هذه الهدية : صبحة وتتوافد جموع المهنئين لتقـــام وليمة غداء كبرى يدعى اليها الأقارب والجيران والمعارف ، في اليوم التالي ،فيما تبقى ام العروس في بيت ابنتها الجديد مدة ثلاثة ايام .وتســـتمر مدة الاحتفال بـــالزواج ســـبعة أيام على الأغلب ، فيأتي إليه أصحابه وأقرباؤه للتهنئة ، مستصحبين معهم الهدايا أو يقومون بإعطاء النقود وهذا يسمى الواجب ، ويقوم صاحب العرس بفتح سجل يكتب فيه أســـماء الأشـــخاص الذين قدموا هدايا ، باعتبارها دين في عنقه لايجوز نسيانه ، فيقوم بزيادة مبلـــغ الواجب عند ما تحـــصل لاولئك الاصدقاء والاقارب مناسبات مماثلة ، ثم يتبـــادل اهل العريس واهل العروس وليمتـــــــــــــن فاخرتين لابد منهما ،ومـــــــــــــن تجهـــــــــــــيزات العرس الفراتي في ثلاثينات القـــرن الماضي : المهر المقـــدم (الحاضر) ديناران المهر المؤخر (الغايب) ١٠ دنانير مصختة من النحـــاس لجلب الماء من النهر سلبجة (بفرش الجيم) من النحـــاس وهي اناء عميق نسبـــيا وله اطار جانبـــي مدور عريض ، وتستعمل كمغسلة متحركة حيث يغسل الزوجـــــــــــــان ايديهما وهما جالسان بعد انتهاء الطعام .. ابريق من النحاس طشت من النحاس لغسل الملابس الصندقـــة : صندوق صغير ملابـــس العروس ولاشياء الثمينة المشوفة : مرايا مشط الخشب هاون المكحلة الغليجة (ســـرير منام يصنع من جريد النخيل ويصنع تحـــته صندوق صغير لحـــفظ الســـلاح والاشـــياء الثمينة من السرقة) أو تخت للاثرياء فانوس...

عبد الزهرة تركي الفتلاوي

من امكنة بغداد الاثارية

خان مرجان يطلق نداء استغاثة !

انه مبناكم الانيق يا اهل بغداد، هذه تحفتكم العمرانية التي ابدعها اجدادكم، ابصر النور منذ قرابة ٧٠٠ سنة، ومايزال شاخصا رغم الاهمال والتردي ايقع الخان في محيط شارع الرشيد، بناه حاكم بغداد في العهد الجلاتري، امين الدين مرجان، ليكون برهانا ساطعا على ابداع العمارة البغدادية وعلو شأنها منذ القدم!.إستُخدم المبنى في بداية انشائه كمحطة للمسافرين والتجار، ثم رُمّم في ثلاثينيات القرن الماضي ليكون متحفاً للآثار الاسلامية، ولكن بعد عقود، واجهته مشكلة المياه الجوفية، ثم تغلبت الدولة على هذه المشكلة، ليتحول الخان في الثمانينات الى مطعماً مشهوراً تقام فيه اجمل الحفلات التراثية البغدادية، يرتاده ويحبه السياح والعوائل العراقية على حد سواء.وماذا حدث بعدها!جار الزمان على هذا الخان، برغم ان العديد من الدول تحسدنا على هكذا كنز، ولو كان لغيرنا لمنحوه كل الرعاية والاهتمام، ليبقى مركزاً سياحياً وثقافياً يزوره المئات يومياً، ولكن، أهملت هذه التحفة اليوم، وتحول الى مكان مهجور يستظله الباعة، ويعاني مجدداً من المياه الجوفية التي صارت تأكل جدرانه يومياً، نتمنى ان لايفظ انفاسه الاخيرة قريبا!توصل مؤرخ العمارة الاسلامية وأحد مختصيها البارزين الانكليزي "روبرت هينبراند" Robert Hillenbrand، من أن مجرد رؤية تقنية الخان واسلوب تسقيفه، "..فان العين الاوربية، على الارجح، تستحضر في رؤيتها لتلك القناطر Vaults مزاج الطراز القوطي الاوربي Gothic Style ونفسه"
المصدر : جريدة المدى، المعماري خالد السلطاني
الصورة من موقع تودي نيوز ، رسمة للخان لرحالة اجنبي زار العراق في قديم الزمان.

من معجم المفردات العامية العراقية..

نعَتْ:
(ليســـت من النواعي) بـــل هي كلمة جنوبية أهوارية وأعتقد انها تستعمل في محـــافظة ميســـان وقـــراها فقـــط، وتعني، كما يقـــال، كما يقـــول، كما يقولون، فيقال مثلاً:
- نعَتْ ابوي من يگول: إلهمّ ما يحمله غير صاحبه.
- نعَتْ أمي من تنوعي: رذتك ما ردت دنيا ولا مال، ردتك تعدل الحمل لومال.
- نعَتْ أهلنا من يســـالفون گبـــل ويگولون: العظم يرد لهله.
وهي من الفصيح: نعَتْ: صار جديداً. إن يُنعَتْ ويذكر. (المعجم الجامع).

گفَضْ
كلمة جنوبـــية أهوارية بـــامتياز وتعني:رفع، توقـــف، رفض، رحـــل، فيقال مثلاً:
- بس سمع الحجي گفض ايده من الزاد وگام.
- ما لاگ الهم الحجي گفضوا عـــيهم على چتافهم وطلعوا.
- جاتوا حـــاطين يمنا ومن صارت الطلاية گفضوا وراحوا (للصحين)?.
وقـــد وردت الكلمة في كثير من الشـــعر الشعبي:
گفض حيلي مدافع بحلگ السباع
ارداف هجرك موتن بيه الخضار
الطيش مو من تالي خضر بالتگيل
الماي يلعب من تورك حدر ذار
جذّب الگلك على ايامك بچيت
هو لون عيوني مايل للحمار
وقيل ايضا:
ما مهموم وإضحك والحزن عفته
ما خليتلك خيط امل تترجاه
گفض حتى الخيال من الجفن شلته.
واعتقـــد ان العامة قـــد استبـــطتها من كلمة (قبض) بمعنى: أمسك، رفع، قبض يده منها: رفعها. قبض يده عن النفقـــة: بـــخل وامتنع عن إدائها. ويقبضون أيديهم. (المعجم الجامع).
أبو خميس
وهو إسم من أسماء الأسد، ويقال انها مرتبـــطة بأسم أحـــد شـــيوخ مياح في الكوت ودجلة الأوسط والذي عاش في القـــرن الثامن عشـــر وكان شـــجاعا مهابا، اسمه سبع خميس وأطلق اسم خميس على ابنه، فأصبح يلقب بابو خميس قد اقولنها الالســـــن ، وأما في ميســـان وأهوارها فيطلق على الأســـد (أخو ثجيّلة) وربـــما لنفس الحـــكاية السابقة أو لموازاتها.
جلوي
وهي كلمة تطلـــق على الرجـــل الـــذي يلتجئ الى قبيلة غير قبيلته لقتله احد أفراد القبـــيلة أو من ولَد أثناء جلاء والده إلى قبيلة أخرى. فيقال مثلاً:
- ما اطوه مرة چي جلوي.
- مو تگول إبـــن عمهم چني جلوي عدهم.
والجلوة الوقـــــت الذي يعطى فيه العريس عروســـه الجلوة. (المعجم الجامع).
وهي الهدية التي يقـــدمها العريس لعروسه ليلة الدخلة.
ولها شرح طويل في (لسان العرب).
زعيب خراب اللعب
كناية عن يسعى بين الناس بالنميمة، ويشيع الفتنة بينهم ويحدث الشقاق?. فيقال مثلاً:
- لا هلا ولا مرحبه اجانا زعيب خراب اللعب.
- مثيتلنا الأمور واتفقـــوا الناس على حـــب الله، واجانا زعيب خرب الأول والتالي.
- ما كو ديره ما بيها زعيب.
ذكرها الحنفي في معجمه ج٣ ص٢٤٧ فقال: قالو (زعيب خراب اللعيب) كناية عمن يتعشق فك روابط الناس وتفريق مجتمعهم، ويصف بـــذلك من يشـــاكس الملاعبين ويفسد على الناس راحتهم، وفي (الهدية الحميدية) قال: زعيبون مصدر مركب بـــمعنى التلف.وعندما يجتمع عدة صـــبيان للعب يصادف ان يحـــضر صـــبي آخر فيطلب ادخاله في مجموعتهم ويهددهم بـــأنه ســـيخرب لعبتهم ويفسد عليهم تدبيرهم إذا لم يشركوه معهم في تلك اللعبة فيســـمونه زعيب وجمع زعيب زعيبية.
١- الصحين: احدى المدن المطلة على هور الصحين في العمارة.
٢- مو ســـــوعة الكنايات العامية البغدادية. للمرحوم عبـــود الشـــالجي ج٢ص١٢٤.

نقي مطشر

يـــاهـــلا

عادل العرداوي
كاتب عراقي

حدث هذا قبل اكثر من ١٠ اعوام..مرشد الثورة الايرانية معجب بالشعر الشعبي العراقي عبر بيت من الابوذيه !

حدثني الزميل المخرج التلفزيوني (طالب السيد) قبل عشرة اعوام مضت تقريبا ، عن حكاية طريفة وبليغة تتعلق باعجاب السيد علي الخامنئي مرشد الثورة الاسلامية في ايران بالشعر الشعبي العراقي ، وحفظه لنصوص منه..!
وفحـــوى تلك الحـــكاية يتلخص بـــالاتي : ففي واحـــدة من الاحتفالات العامة بذكرى ولادة امير المؤمنين علي بـــن أبـــي طالب (ع) التي حضرها السيد المرشـــد وعقدت في احدى قاعات طهران قبل اكثر من (١٠) سنوات مضت ، وكان اكثر المشاركين فيها من الادباء الشباب ، حيث اوضح لهم السيد ، انه معجب تمام الاعجاب بمعاني الشعر الشعبي العراقي ، مما دفعه ذلك الاعجاب لأن يحـــفظ نصوصا مختارة منه على ظهر قلب ..
وركز السيد في حديثه على لون واحد من الوان الشعر الشعبـــي ، هو (الابوذيه) الذي يشترط في نظم البيت الواحد منه توفر ثلاثة جنـــاســـات ، اي كلماتها متشابـــهـــة لكن معانيها مختلفة ويقـــال بيت الابوذية عادة بيداء وهاء مهملة (من دون نقاط) مثل(حميه ،قضيه ، سريه، منيه) الخ..
واورد لهم مثالاً على الجناس مفردة (شعبان) التي رددها إمام الجمهور (٣) مرات ، موضحـــا ان المعاني تختلف فيها عن الاخرى وهكذا..
وبعدها فقد اورد السيد نموذجا من الابوذيه المعبرة الذي القـــاه بصوته وبـــاللهجة العراقية ، مما اثار الاعجاب والارتياح لدى المشاركين في ذلك الاحتفال ونص البيت هو :
لمع فانوس خدك ..والله ليله
(البرد)بشفاك (يدعج) والله ليله
مضت ليله بوصالك والله ليله
عثر بيهه الدهر واحوالك ليله
وللحقيقة والتاريخ فان هذا البيت البليغ هو لشاعر الشـــطرة الراحل جواد الجباشـــي ، صاحـــب عشـــرات الابـــيات المماثلة الأخرى ، التي مازالت تلهج بها الســـنة وذاكرة متذوقـــي غرر ودرر الادب الشعبـــي العراقـــي الخالد ، الذي تدخل معانيه الى اعماق المشاعر والاحاسيس المرهفة ، وما حكاية السيد هذه الا مثالاً ساطعاً على ذلك..
*ملاحظة:
-(البرد) يقصد بالاسنان ناصعة البياض التي تشبه حبات البرد الثلجية الساقطة من السماء على الارض.
-(يدعج) يقـــصد صاحـــب العيون الســـوداء ذي الرموش الطويلة..

E-mail:addustour_b@yahoo.com

فرات الحلي

شاعرة من الألم ومن اليتم تعيش وحيدة منذ اكثر من ٣٠ عام في بـــيتها الصغير على ضفاف الفرات في بابـــل فقـــدت اخيها الشاب في حـــفل زفاف احد اصدقائه عندما قام احد الشـــباب بالاحتفال واطلاق الرصاص فأصاب اخيها الوحـــيد في رأســـه فمات بعرس صديقه وعلى اثر ذلك الحادث المؤلم توفت والدته من شدة ألم الفراق وتبعها والده حتى بقت هذه الشابة الوحيدة في بيت صغير تعيش ذكرى أبو ها وأخوها وامها من رائحة ما تبقى من ملابســـهم ...عاشت فرات الحلي الشاعرة البابلية مع كل هذا الألم لاكثر من ثلاثين عام من الإنتاج الشـــعري الذي اتسم بالحزن الشديد والحب الفطري للأب والأخ والام فكتبت دواوين ثلاثة من اجمل ماكتب في الحـــب العذري والقـــصائد الدينية وجسدت ايضا في شعرها صور لتقاليد الفرات الأوسط وكتب النقاد فيها كلمات لم يكتبوه لغيرها ...فرات الحلي اسما رمزياً للشاعرة الوحيدة العزيزة النفس والأصيلة النسب التي تتحـــدر من قبـــائل معروفة في الفرات الأوســـط فتجســـدت في معالمها صفات الشيوخ الافاضل فغدت محـــاورتها تشـــعر وانك تحـــاور قـــامة أدبيـــه شامخة ...فرات الحـــلي اثرت ان تخفي هويتها الحقيقية طوال تلك السنين لدوافع مجتمعية ولكن اليوم ارتأيت ان اقـــول لكم ان اســـمها كي يكتب في التاريخ أنها فاطمة حمد الهيلة ومن قصائدها في رثاء والدها حـــمد الهيله رحمه الله قصيدة جميلة اترككم مع هذه الأبيات لشاعرة الألم ..
مرّينه بيكم حمد
مرّينه بيكم حمد .... ووجت بگابانه
طول عليته وبطا..... ودياره حزنانه
احا ياعيبة حمد.....يل قاسية ويانه
ياريل ما مر بعد..... چن ناسي خلانه
بأخر محطة نزل..... والغبره عنوانه
لو فاركونك ركب..... مايوم ينساته
ومحد يشبهه ابد..... بملاطف لسانه
ياريل تدري الوكت .....متشلهة أردانه
عنبر محبه هلي ..... ابيدله بدناتة
وجبريل هو وحمد ....بالوادي فد خانه
الله يا حمد من حمد .....تشهدله عدوانه
ويفرا گه ماكو گهوة .....وادلالة عطشانه
ياريل تدي بحمد .....ما عنده غير آنه
ياريل تدري بحمد .....ما عنده غير آنه

زكي الساعدي

دعوة لانعاش الصناعة الوطنية ودعمها وحمايتها من المنافسة الأجنبية

اكد ناطق باسم وزارة الصناعة والمعادن أن الوزارة مستمرة بخطتها الرامية للانعاش الصناعة الوطنية ضمن توجيهات السيد رئيس مجلس الوزراء وبرنامجه الحكومي المعلن لتحريك عجلة الانتاج في جميع الشركات والمصانع والمعامل التابعة للوزارة وبالامكانات الذاتية المتوفرة وكفاءة الكوادر التي ما زالت متحمسة لعودة الانتاج بذات الهمة التي كانت عليها قبل دخول القوات المحتلة وتدمير معظم المعدات والاليات.... وفي حال الحاجة الى المزيد من الأيدي العاملة وأعادة تأهيلهم فأن الوزارة تسعى لاستقطابهم بعقود مشاركة ، وتواصل التنسيق مع مستثمرين ورجال اعمال وشركات رصينة ومجربة .. وامنا كبير بدعم السيد محمد شياع السوداني رئيس مجلس الوزراء لاعادة دوران عجلة الانتاج وأمدادها بكل ما يحمي منتجاتها من منافسة البضائع الاجنبية المتدفقة عبر منافذنا الحدودية بلا رقيب ولا حسيب.

مندوب الصفحة

عيون المدينة

عز الدين المانع
كاتب عراقي

وما زالت عجلة الانتاج معطلة !

تعرضت الزراعة والصناعة الوطنية الى الهلاك منذ اللحظات الأولى التي وطأت فيها القوات المحتلة ارض العراق ، واستهدفت اعمال التدمير والتخريب والحرق والنهب معظم المعامل سواء تلك العائدة الى الهيئة العامة للتصنيع ام لوزارة الصناعة والمعادن وكذلك العائدة الى القطاعين المختلط والخاص .. وشملت حتى المعامل العائدة الى الحركة التعاونية .. فتوقفت عجلة التصنيع وتفاقمت معها ازمة الطاقة الكهربائية والنفطية وتسرب الاف العمال الى ارصفة البطالة ..

وتعطل معظم الموظفين والمتنسبين عن الاداء واصبح مصيرهم مجهولا .. وراحوا يهيمون في اجواء امنية متردية بحثا عن وسيلة تعينهم على توفير لقمة العيش دون جدوى !!

ولا شك ان المآزق الاقتصادي الذي تواجهه البلاد ناجم عن تعطل الماكنة الانتاجية الوطنية وتعرض القطاعات الزراعية والصناعية الى الشلل التام ، الأمر الذي حوّل الدولة الى منظمة خيرية وليس منظمة انتاجية او ادارية او اجتماعية (بحسب رأي المختصين في مجالات الاقتصاد والزراعة والانتاج) !

في وقت راح فيه المسؤولون يواصلون (حصاد) المزيد من (الكومشنات) والامتيازات والحوافز غير المشروعة وعدم حلحلة الملف السياسي ومعالجة العقد المستعصية فيه !!واستبيحت منافذنا الحدودية وما زالت مشرعة أمام كل رديء ومغشوش ومدمّر للاقتصاد المحلي .. وراحت تغزو الاسواق جميع انواع الخضروات والفواكه والمحاصيل الحقلية وبدون اية ضوابط لحماية ما يماثلها محليا حتى تقهقر الانتاج الوطني بكل اصنافه وانواعه واستسلم أمام هذا الغزو العشوائي والفوضوي العارم والمقصود .. ولا تزال الدولة تقف امام هذه (الهجمة الشرسة) متفرجة ولم تحقق اي فعل ايجابي ملموس يعيد الحياة لعجلة الانتاج الوطني بكل قطاعاته التي ما برحت رافدة في صالة الانعاش بلا رجاء ولا معين !!

E-mail:addustour_b@yahoo.com

مقتطفات من افتتاحيات الدستور

** المسؤول الواثق من سلوكه الوظيفي لا يخشى في عمله لومة لائم لأنه الأحرص على تطبيق القانون ، بل الأفضل في الالتزام بالضوابط والاجراءات وحتى الأعراف التي تقيه ذلّ الوقوع في المحظور والانزلاق في هوة الفساد واستغلال المنصب لتحقيق منافع شخصية ، فتراه لا يحتاج تحاشي التداول في اخبار فعالياته وانشطته وما يتخذه من قرارات، ولا يعمد الى نصب حجب وعوائق تمنع الوصول الى المعلومة فيما يخص تصرفاته الوظيفية لأنه وببساطه ليس لديه ما يخبئه او ما يجعله يخجل من اطلاع الآخرين عليه.

** غياب الثقة بالنظام الاداري وضعفها تجاه المنظومة السياسية فسحت المجال واسعاً للقبول بأي نوع من الاتهامات التي تكال للمسؤولين في النظام بشكل شخصي او بهجمات داعمة ، فاختلط بذلك الحابل بالنابل وتهاوت المعايير التي تقاس بها نزاهة هذا الطرف او فساد الطرف الاخر.. صار من السهل جداً اتهام اي شخص مسؤولا كان او مواطناً عادياً بذمته ونزاهته والطعن بهما وان لم تتوفر الادلة او الشواهد لتثبت ذلك فغدا الجميع متهمون وعلى كل واحد ان يثبت براءته امام هذا السيل الكبير من الطعون والشكوك التي تلاحق كل موظف خدمة عامة.

** ولأن الرمزية تحتاج الى توافق مجتمعي مقبول في الغالب مع هامش رفض لا بأس به سيكون من الصعب انتاج رمز سياسي عراقي بهذه الصفات وليس امامنا إلا العودة لبناء دولة مؤسسات قادرة على ضم الجميع تحت لوائها من دون ظلم او تهميش الأحد

نقطة نظام

** ان الاف الوحدات العشوائية التي ما زالت تمتد هنا أو هناك وبدعم وتشجيع عدد من النواب والمرشحين لمجالس المحافظات سواء في بغداد ام المحافظات، لا تستند الى أي أساس قانوني أو أي مبدأ سوى (شريعة الغاب) مطمئنة لغياب الرقابة والسلطة الادارية الحازمة والقوية والاشراف البلدي النزيه.

** ان بقاء هذه الأورام جاثمة على صدور التصاميم الأساسية لبغداد والمدن العراقية الأخرى سيخلق.. المزيد من المشاكل الاجتماعية والسكانية ويصيب التخطيط الحضري بمرض الجدري ويدمر الخدمات التحتية والفوقية فهل من فقرة جريئة وحازمة وشاملة تضاف الى قائمة الأصلاحات التي اعلن عنها السيد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني لتكون قادرة على اجتثاث هذه الأورام والأوبئة الوافدة التي تسللت مع القوات المحتلة قبل أكثر من عقدين الى جسد العراق الطاهر وتعيد له عافيته ؟!

أبو أوس

بيني .. وبينك

** كشفت وزارة التجارة عن خطة لادخال ٥٦ مطحنة تجارية لأنتاج الطحين الصفر التجاري ..

** تواصل الشركة العامة لتجارة الحبوب في وزارة التجارة بناء وحدات الخزان الأفقية في ميسان لاستيعاب الكميات المتوقع استلامها في الموسم الحالي ..

** ارتفعت اسعار نفط البصرة الخام لأكثر من دولار خلال شهر آذار الماضي .. حيث بلغ سعره ٨٢,١٣ دولارا مقارنة بـ ٧٩,٣٥ دولارا خلال شهر شباط الماضي .

** وجه رئيس الوزراء بتأمين الاستحقاقات المالية للفلاحين مع انطلاق موسم الحصاد لعام ٢٠٢٤

** اعلنت امانة بغداد انها ستشرع باطلاق خطتها الخاصة بتأثيث و وتخطيط الشوارع وانشاء جسور المشاة ووضع جميع العلامات المرورية .. واكد مدير الأعلام والعلاقات ان انجازها سيكون قريباً ...

الدولة الدستورية والدولة الإسلامية ودولة المواطنة

الدولة الدستورية هي دولة القانون ودولة الكفاية والعدل ، ودولة التطبيق السليم للدستور بشكل مستمر .. وان ينص دستورها على حقوق الأفراد وعلى ضمانات هذه الحقوق ... اما الحديث عن الدولة الاسلامية في اطار الفقه الإسلامي فأنه يمتد منذ وفاة الرسول (ص) وصولاً الى تفكك دولة الخلافة العثمانية وتحول هذه الدول الى دول وطنية ... ونحن اليوم بأمس الحاجة لأن تكون دولنا دول المواطنة وان تكون هذه المواطنة هي السائدة وان يكون تطبيق الاحكام على قاعدة (الزموهم بما الزموا به انفسهم).. أي الزام الدول بأحكام القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة وشرعة حقوق الانسان ومنها حقوق الأقليات ، واحترام لغاتها وثقافاتها وأديانها ومذاهبها ..)

عن كتاب ((الفقه والدستور)) للدكتور علي المؤمن

مزيدا من الرعاية والاهتمام بذوي الشهداء والجرحى وضحايا الارهاب

دعوة ملحة الى الجهات المعنية في الدولة لتوفير الرعاية والاهتمام بذوي الشهداء والسجناء السياسيين وضحايا الدفاع عن الوطن الذين ضحوا بانفسهم وتركوا عوائلهم وأبناءهم بلا معيل يهتم بشؤونهم .. فعلى الدولة ان تتيح الفرص لتعيين ذويهم من حملة الشهادات العاطلين وفاء لتضحيات أبائهم الذين استشهدوا أو جرحوا وعدم منحهم المواعيد القضائية المتكررة .. فأنهم أولى بالرعاية والاهتمام .. وهذا بعض ما نتمناه ونرجوه ...

كاظم حنون الركابي / البصرة

دعوة لتطبيق التجنيد الالزامي في البلاد

ربما كانت الظروف الأمنية التي أعقبت عملية السقوط ودخول القوات الأجنبية وتغيير النظام تبرر عدم عودة نظام الخدمة العسكرية الالزامية وتجنيد الضباط الاحتياط ..وأن الوضع الحالي المستقر ـ والحمد لله ـ يدفعنا إلى تجديد الدعوة لأعادة العمل بنظام الخدمة العسكرية الألزامية، بعد بلوغ الشباب من المكلفية ، اضافة الى نظام خدمة الضباط الاحتياط ، وبهذا سيشارك معظم أبناء شعبنا العراقي بكل طوائفهم وقومياتهم وأديانهم في التدريب على حمل السلاح وحماية الوطن والدفاع عن سيادية ومقدساته .. وسوف يمتص هذا النظام إذا ما تم تنفيذه وتشريعه جميع العاطلين عن العمل وينقذهم من البطالة التي تجاوزت حدودها .. والله من وراء القصد...

احمد عز الدين

امام انظار السيد محافظ البصرة -- مع التحية -- وفروا كامل الخدمات السياحية لضفاف شط العرب

انسجاما مع حركة الأعمار والتطوير والجهد الخدمي الذي تبذله الاجهزة المعنية بمحافظة البصرة .. ومن اجل توفير جميع سبل الراحة للمواطنين والسواح الذين يقضون أوقات ممتعة ومريحة في المرافق السياحية الأنيقة والحديثة التي أنجزت على ضفاف شط العرب مؤخرا وتطوير كورنيش العشار .. اقترح على السيد المحافظ ورؤساء الدوائر المعنية والخدمية أن يوفروا عدداً من (الكرفانات) المتنقلة أو بناء محدد من المرافق الصحية على امتداد هذه المرافق السياحية الأنيقة وتوزيع عدد من الحاويات الأنيقة لرمي النفايات وعلب السجائر وقناني مياه الشرب وغيرها، وبما يليق بهذه الجهود المبذولة من اجل احتضان الزائرين والسواح ليتمتعوا باجواء البصرة الحديثة .. مع التحية ..

كاظم حنون الركابي / البصرة

قالوا ..

ان رصد الحالات السلبية واجب على كل مواطن ، وايصالها بأمانة للمسؤولين من أجل ايجاد حل لها ... ولكن مثل هذه الحالات كثيرة .. وجولة بسيطة للنظر في عيون المراجعين والاستفسار منهم ستتوضح أمور أشد غرابة .. فالعمل كل العمل يكمن في التربية والتعليم والصحة فاذا ضعفت و تدهورت هذه الملفات ، تدهورت احوال البلد .. واذا كانت متقدمة ومتطورة تقدم بها البلد وتطور .. فهل تم الالتفات الى هذه القطاعات الحيوية ؟! ان الذي يريد أن يعمل من أجل الارتقاء بواقع العمل وتقديم خدمات جوهرية، ويفعل الجانب الخدمي، من المفترض ان ينطلق من الاسس التي تنهض بواقع الخدمات المقدمة للمواطنين، وليس الانطلاق من الظواهر .. وبناء على ذلك تكون مسارات العمل من قلب الملفات المهمة وأبرزها الصحة والتعليم.

دعلي خليف

عقدة الكهرباء المفتعلة

بالرغم من مرور اكثر من عقدين من الزمان وحالة الكهرباء البائسة لا زالت جاثمة على اجسام العراقيين ومسببة لهم الهموم والأوجاع والآلام وضنك العيش والكآبة ومختلف أمراض العصر الحديث الكثيرة .. ولا يوجد بلد مثل العراق عانى من هذه المصيبة المفروضة على الشعب العراقي ـ كما كان الحصار الخبيث فهل كتب علينا أن نعيش تعساء ... نأكل ونشرب وننام وتاركين مشكلاتنا بيد الأجنبي الظالم واتباعه المحليين ولو توفرت الكهرباء لدارت عجلة الإنتاج وتأهلت المعامل وحلت مشكلة البطالة المتجذرة يوما بعد آخر ولتوفرت مصادر رزق الشباب المتعلمين الخريجين ولكونوا عوائل وكيانات مستقلة ولما أصبح المواطن لقمة سائغة لذوي المولدات الأهلية التي أضعفت قدرته الشرائية وأصبح لا يعرف ماذا يعمل كي يصون عائلته من غول الفقر والفاقة مرت اكثر من عشرين عاما ولا حل يلوح في الأفق، ثُرى كم من السنين سوف تمر كي تحل هذه المشكلة المفتعلة ؟ لا ندري ربما نحتاج الى (فتاح فال) كي يخبرنا متى وكيف .. الله أعلم !

سامي حاتم

توجه برلماني لإصدار قانون جديد للتعليم الأهلي

اعلنت لجنة التعليم النيابية عن التوجه لأصدار قانون للتعليم الأهلي .. وان أبرز فقراته وجود شروط للبيئة الجامعية .. أي لا يسمح بفتح جامعات وكليات في منازل ومحال .. واكدت ان هذا القانون يضمن حق الطالب بتوفير بيئة تعليمية لائقة .. وحق الاستاذ بتوفير حقوقه المالية والتقاعد، وحق الموظف باعتباره جزءاً من البيئة التعليمية ..وحق المستثمر أن يأخذ الارباح بشكل اصولي وبشكل رسمي ..واشارت اللجنة الى ان القانون سيرفع الى رئاسة مجلس النواب للتصويت عليه بعد انتخاب رئيس جديد للمجلس ..

عـــزيـــزي المـــواطـــن

خصصت (الدستور) هذه الصفحة لك ومن أجلك، وتصدر ثلاث مرات من كل أسبوع(أحد وثلاثاء وخميس) على أمل ان تتواصل معك مستقبلاً كل يوم، اذا ما تواصلت معها في رفدها بآرائك الحرة ومقترحاتك وملاحظاتك أو شكاواك ووجهات نظرك البناءة.. وان كل ما ينشر فيها يعبر عن رأي اصحابها، ولا يمثل رأي(الدستور) الأ من حيث المبدأ.. ومن حق الجهة المعنية أو الآخرين مناقشة اصحابها مناقشة منهجية، بعيدة عن الانفعال أو المجاملة، وبأسلوب هادف ورصين ينسجم مع نهج الصحيفة الذي يبحث عن الحقيقة ويلاحقها، في اطار حرية الرأي وديمقراطية التعبير والاتجاه.. آملين مراسلتنا على العنوان الآتي:بغداد ـ شارع النضال ـ محلة ٩٠٢ ز٧ د٢٥ او على الايميل الاتي:

Alshikh_2016@yahoo.com

ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
Www.daraddustour.com
Editor - in - chief
Basim AL-sheikh
E-mail:addustour_b@yahoo.com
رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين ((٤)) رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤)) السنة الحادية والعشرون ـ العدد ((٥٨٦٢)) ـ الاحد ((٢٨)) نيسان ((٢٠٢٤)) ـ ((٢٠)) شوال ((١٤٤٥ هـ))

نافذة

إن ثقافة الدولة المدنية الحديثة و منهجها السياسي ، هما الأقدر على إدارة المصالح المتشابكة ، و رسم مسار العلاقات الخارجية بعقلانية و توازن في إطار قواعد العلاقات الدولية و الإعلان العالمي للأمم المتحدة ، فعلى المجتمع الدولي مساعدة الشعب العراقي لتحقيق ذلك.

د.حسين المؤيد

هوامش

طريق التنمية

د.عباس العالي

مرة اخرى يعود طريق التنمية الى الواجهة ولكن هذه المرة في إطار زيارة الرئيس التركي اردوغان الى بغداد موخرا ، حيث اكتسب أهمية مضاعفة لما يمثله من بعد اقتصادي ايجابي على العراق من وجهة خطوط نقل البضائع و السلع من اوروبا الى الشرق الاوسط والى دول آسيا الاخرى وبالعكس بريا على مستوى العجلات و القطارات فضلا عن المشاريع الاستثمارية الاخرى التي تقام على جانبي الطريق خدميا وصناعيا الامر الذي سيؤدي بالنتيجة الى ثورة ودورة اقتصادية رتنموية و استثمارية كبيرة ومايتصل بها من فرص للتشغيل على المستويات كافة الامر الذي يمنح الخريطة الاستثمارية في العراق فرصا واعدة لابد ان تخضع الى اختيارات دقيقة والى رؤية فاحصة الى الحاجات الاساسية والاولويات التي تنطلق بها صعودا الى الاختيارات الاخرى. ومن الجوانب الاخرى التي تتعلق بطريق التنمية هي عملية تشغيل الموانيء العراقية ولاسيما ميناء الفاو الكبير قيد التنفيذ الامر الذي يتطلب في الوقت نفسه تصعيد وتيرة العمل بهذا الميناء و استكمال اعماله سعياً لدخوله الخدمة الفعلية حتى يمكن ان يكون محطة ربط بين الشرق والغرب عن طريق خط التنمية وبهذا ستكون الانعكاسات الايجابية على الاقتصاد العراقي كبيرة وكبيرة حيث ان هذا الميناء كان من المفترض ان يكون الان في الخدمة ولكن ضعف الارادة التنفيذية وحالات الفساد المالي و الاداري حالت دون عملية تنفيذه في وقته المقرر انذاك ، ولكن الان لابد من انجازه في ظل جدية انشاء طريق التنمية الموعود حتى يكون المشروعان متلازمان ومترافقان و انعكاساتهما مفيدة ومجدية في ظل جدية الحكومة في تنشيط الاقتصاد الوطني على الصعد كافة و ايضا لابد للعراق ان يعمل على تنويع مصادر الدخل و هدم الاقتصار على اعتمادية النفط وتثبيته المفرطة .

Abbas.abbas80@yahoo.com

كاركاتير — بريشة الفنان عودة الفهداوي

ابيض اسود

العراق ولعبة الأمم.. كيف وماذا؟؟

مازن صاحب

لا ريب ان عراق اليوم بحدوده السيادية المعروفة نتاج لاتفاقات دولية مثل سايكس بيكو وما لحقها بعد انتصار الحلفاء في الحرب العالمية الأولى.. فيما الواقع التاريخي لولايات البصرة وبغداد والموصل تمتد لمساحات اكبر.

في مذكرات مس بيل.. واغلب الوثائق البريطانية.. تكرر الحديث عن المصالح الاستحواذية على نفط العراق.. ناهيك عن وصف الجنرال ويفل قائد الجيوش البريطانية في الشرق الأوسط للعراق بكونه مركز البورة الإستراتيجية للمنطقة.

هكذا انتقل العراق من المساحات المعروفة لولاياته الثلاث إلى مساحته الحالية ولم تعد الغمامة تمضي إلى أي مكان ليكون خراجها للخليفة في بغداد!!

وفق هذا التصور تعامل رجال الدولة في العهد الملكي وابرزهم نوري باشا السعيد مع لعبة الأمم.. وهكذا أيضا وقعت بغداد في عين عواصف المد الشيوعي ثم القومي واليوم الاسلامي بمفهومي البيعة والتقليد.. فكانت عملية الربيع العربي التي جعلت تطبيقات الإسلام السياسي في مواجهة مع طموحات مدنية الشعوب العربية.

ولم تنجح المرجعيات الدينية محاسبة المفسدين من قيادات هذه الاحزاب.. كما لم تستطع ردم فجوة المعرفة بين مفاهيم تاريخية للحكم باسم الشريعة المختلف فيها وعليها وبين تطبيقات الحكم الرشيد وإنتاج الديمقراطية لإدارة المعرفة وتعظيم انتاجية الفرد الذي ما زال يستهلك مجتمعها واقتصاديا من احزاب متضاربة المصالح باسم الإسلام السياسي.

في المقابل.. تتعامل الدول وفق متغيرات حقب متلاحقة.. تبرز الحاجات للنفوذ والاستحواذ.. فتحولت من الاستعمار المباشر إلى الحروب الناعمة.. في مرحلة العولمة للرأسمالية المتوحشة.. بقيادة أمريكية ومشاركة أوروبية اولا فضلا عن أطراف إقليمية متعددة.. بما يطرح تساؤلات عما يمكن ان يصار في لعبة الأمم وتداعياتها على عراق الغد.

ابرز هذه الوقائع.. خطوات الاقتراب الأمريكية الأوروبية من إطلاق المرحلة الثانية من مشروع الشرق الأوسط الجديد وفق استراتيجية القرن الأمريكي الحادي والعشرين... بعنوان تسوية القضية الفلسطينية وإطلاق أكبر مشروع يكرر جني المكاسب في تدوير البترودولار تحت عنوان اقليمي لمشروع نيونيم السعودي لتكون أوروبا الشرق الأوسط مقابل تطبيقات الناتو العربي الأمريكي الأوروبي بعنوان مشروع (ميسا)

فوقعت تداعيات السابع من أكتوبر في غزة ومازالت مستمرة فيما تمضي المساومات داخل البيت الفلسطيني ومن خارجه اقليميا ودوليا ممن يستخدم الورقه الفلسطينية بتكرار مشهود في ماساة هذه القضية.. وكل من هذه الأطراف متضاربة المصالح.. تعمل لفرض بصمتها على نتاج متوقع ومرتقب للعقود المقبلة في الشرق الأوسط الجديد.

السؤال اين موقع العراق في جديد لعبة الأمم؟؟

ما تبقى من عراق الأمس البعيد في خارطة السيادة لدولة اليوم يقع تحت أثقال نفوذ إقليمي إيراني.. تركي.. عربي خليجي بشكل خاص.. التعامل الدولي مع هذه الأثقال يرتبط كليا بمضمون ما كرره الرئيس بايدن امام السيد السوداني في البيت الأبيض مؤخرا.. مضمونه.. ان واشنطن ملتزمة بأمن إسرائيل ولها رد صارم على اي طرف يعتدي عليها!!

عراقيا.. أيضا تكررت الرغبة في الاحتفاظ بالسلطة من خلال التنازل عن السيادة الاقتصادية.. فبعد عقود النفط الاستخراجية.. هناك عقود للغاز. وايضا طريق التنمية الذي يقدم للعراق منفذا للخروج من قرار بريطانيا في حينه تحجيم منافذه البحرية.. ولكن بادارة تركية مدبلجة للاستراتيجية الأمريكية عن القرن الأمريكي الجديد..

كل ذلك يتطلب ان تنزع الأحزاب العراقية جلود اجنداتها وخطابها وتجديده وفق هذه الرؤية لعراق ما بعد طريق التنمية.. ومرتكز لتجميع غاز الخليج العربي وتصديره بخطوط نقل نحو العقبة.. وربما نحو تركيا.. او كليهما معا.. وهذا يتطلب مغادرة مفهومي البيعة والتقليد.. إلى أفاق التطبيقات المدنية لحكم رشيد متجدد.

هكذا يمكن توقع من يستطيع الحافظ على مواقعه في سلطة الغد.. ومن يسقط في تحالفات تشكيل الحكومة وتغانم أموالها بعد الانتخابات المقبلة.

كل ذلك يطرح الكثير من التساؤلات الوقحة عن تحالفات الأمس القريب.. واشباح الدولة العميقة وأساليب مقاومة المتغيرات.. ويبقى من القول لله في خلقه شؤون!!

Mazinsahib@gmail.com

السينما تشهد عودة نيللي كريم ومنة شلبي

بغداد-الدستور

تشارك الفنانة منة شلبي بأكثر من عمل سينمائي خلال عام ٢٠٢٤، إذ انتهت مؤخراً من تصوير فيلم "الهوى سلطان" مع الفنان أحمد داود، من تأليف وإخراج هبة يسري، وتقدم منة شلبي خلاله شخصية موظفة في إحدى المصالح الحكومية.وتصور النجمة أيضا فيلم "فرقة الموت"، مع النجم أحمد عز، والمقرر عرضه الفترة المقبلة، ويشارك في بطولته محمود حميدة، أسر ياسين، عصام عمر، بيومي فؤاد، وعدد من الفنانين، والفيلم من تأليف صلاح الجهيني، وإخراج أحمد علاء.وعلى غرار شلبي، تعود الفنانة نيللي كريم للسينما في فيلم "هابي بيرث داي" الذي قاربت على الانتهاء من تصويره، حيث يجمعها الفيلم بالفنان شريف سلامة والفنانة حنان مطاوع وهو من تأليف وإخراج سارة جوهر، ويناقش قضية عمالة الأطفال في إطار إجتماعي تشويقي.وفي سياق متصل تشارك الفنانة نيللي كريم في بطولة فيلم "السرب" المقرر طرحه في جميع دور العرض المصرية يوم الأربعاء المقبل الموافق ١ مايو (أيار)، حيث روجت نيللي للعمل عبر حسابها على "انستغرام" وعلقت: "انتظروا هند زوجة الأمير في فيلم السرب، يوم ١ مايو بجميع دور العرض في مصر".

اختتام فعاليات مهرجان بابل الدولي الحادي عشر للثقافة والفنون

بغداد-الدستور

اختتمت فعاليات مهرجان بابل الدولي الحادي عشر للثقافة والفنون في المدينة الأثرية بليلة تراثية عراقية مع الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو رؤوف عزيز ، في حين أكد رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان انه سيستمر في اعوامه القادمة وسيشمل فعاليات اوسع داخل المدينة ، فيما اعتبر عدد من المشاركين المهرجان تظاهرة موسيقية وثقافية وفنون تشكيلية .وقال رئيس اللجنة النائب علي الشاه ، إن "المهرجان شهد حضوراً مكثفاً من المفكرين العرب والعراقيين والاجانب فضلا عن الفنانين من اغلب بقاع العالم"، مبيناً انه "شهدت الدورة بنسختها الـ١١ والمتزامنة مع الاحتفاء بالثقافة الفلسطينية العظيمة بالاستثنائية بنجاحها من خلال الروح التي بثها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ودعمه الكبير ".وأضاف الشاه ان "المهرجان يعد تظاهرة فنية وثقافية وساهم في نشر ثقافة البلد من خلال كثرة الوفود المشاركة"، معتبراً أن "العام المقبل ٢٠٢٥، سيكون أكثر عمقاً بفعالياته لاننا استفدنا من هذه التجارب وبدأنا من اليوم نحضر اشياء جديدة نفاجئ به العالم اجمع".

بتهمة التحريض على الفسق والفجور
قرار كويتي بحبس حليمة بولند

بغداد-الدستور

قضت محكمة الجنايات في الكويت بحبس الإعلامية حليمة بولند سنتين مع الشغل والنفاذ وغرامة ألفي دينار عن تهمة التحريض على الفسق والفجور .وكانت محكمة الجنايات قد وجهت إلى الإعلامية حليمة بولند تهمة "التحريض على الفسق والفجور وإساءة استخدام الهاتف" وذلك بسبب صور ومقاطع فيديو .وقدم المدعي شكوى ضدها مدعيا أنها حرضته على الفسق والفجور عبر صورها وعبر فيديوهات خاصة بها، في حين ادعت المتهمة على المجني عليه بأنه أساء إليها بالسب فقدمت شكوى ضده بتهمة السب وإساءة استخدام الهاتف.

تكريم الفائزات بجائزة الشارقة لإبداعات المرأة الخليجية

بغداد-الدستور

كرم المجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة، الفائزات بجائزة الشارقة لإبداعات المرأة الخليجية في دورتها السادسة، والذي نظمه المكتب الثقافي بالمجلس الأعلى لشؤون الأسرة أمس في مركز الجواهر للمؤتمرات والمناسبات.وقد سلمت دروع التكريم للفائزات في الحفل الذي أقيم بالشارقة بحضور صالحة غابش، رئيس المكتب الثقافي، وفازت في مجال الشعر شقراء محمد مدخلي من السعودية عن ديوان "صوت ذاهل كالحزن"، ولولوة الريس من الإمارات عن ديوان "لأني منثورة"، وفي مجال الرواية فازت شريفة التوبية من سلطنة عمان عن رواية "البيرق سراة الجبل"، وجميلة عبدالله علي من الكويت عن رواية "حرب الزهور"، وفي التأليف المسرحي فازت آمنة مبروك من سلطنة عمان عن مسرحية "روري"، ولولوة المنصوري من الإمارات عن مسرحية "المهد والماء"، فيما ذهبت جائزة لجنة التحكيم إلى كل من نجيبة الرفاعي من الإمارات عن نص "الهائمون"، وحوراء الهميلي من السعودية عن نص "تحدو فتربك ريح نجد"، كما تم تكريم الفائزة بالشخصية الثقافية للجائزة وهي الأديبة فوزية السندي من مملكة البحرين.وقالت صالحة غابش، أن نسبة المشاركات في الجائزة في دورتها السادسة بلغت ١٥ % مقارنة بمشاركات الدورة السابقة، مشيرة إلى أن شروط الجائزة انطبقت على كل المشاركات وهو ما يدل على نجاح الجائزة واهتمام المبدعات بكل تفاصيلها، وهو ما يدفع إدارة الجائزة إلى البحث وعمل الأفضل سعيا لتطوير الجائزة.وعلى أنغام معزوفات موسيقية على آلة القانون للعازفة الإماراتية مريم الشالوبي، قرأت شقراء محمد مدخلي قصائد من ديوانها "ذهول"، وألقت نجاة الظاهري قصيدة "العناية بالأن"، بأن التكريم ندوة ثقافية بعنوان "الأدب في العالم الرقمي بين التحديات والتطلعات" أدارتها نجيبة الرفاعي، وشاركن فيها الأديبات الفائزات.