ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com
يومية سياسية مستقلة
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٢١٧)) ـ الاثنين ((٧)) تموز ((٢٠٢٥)) ـ ((١١)) محرم ((١٤٤٧ هـ))

مصرف الرافدين يعلن استمرار توزيع رواتب منتسبي هيئة الحشد الشعبي

بغداد ـ الدستور

اعلن مصرف الرافدين استمرار توزيع رواتب منتسبي هيئة الحشد الشعبي بالتعاون مع كوادر الدائرة الادارية والمالية العامة .واكد المصرف في بيان انه لاتوجد عطلة في فروع مصرف الرافدين ، كما يمكن لمنتسبي الحشد الاستلام من المنافذ المخصصة للتوزيع.

منصة الدستور الاعلامية

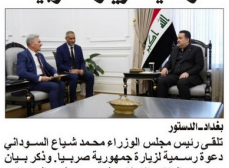
ركضة طويريج تهز كربلاء من جديد

عاشوراء.. كربلاء تنهي مراسم الزيارة بخطة أمنية منزوعة السلاح

بغداد ـ الدستور

انتهت و احدة من أكبر الشعائر الحسينية الا وهي ركضة طويريج، التي تشهدها محافظة كربلاء سنويا، وتحديدا في ظهر يوم العاشر من شهر محرم، ذكرى استشهاد الإمام الحسين (عليه السلام)، وسط مشاركة جماهيرية حاشدة تتجاوز الملايين، من داخل العراق وخارجه.وبدأت الركضة التقليدية بعد صلاة الظهر مباشرة، حين انطلقت الحشود من منطقة قنطرة السلام، الواقعة على بعد نحو كيلومترين شرق كربلاء القديمة، واندفع المشاركون بأقدامهم الحافية وقلوبهم الملتاعة نحو ضريح الإمام الحسين (ع)، مرددين مرددين هتافات وسط أجواء غلب عليها الحزن والانفعال والبكاء.وشهدت محافظة كربلاء المقدسة، ليلة العاشر من محرم الحرام مراسم احياء ليلة عاشوراء عند مرقدي الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس (عليهما السلام)، وسط حضور مهيب من جموع المعزين الذين توافدوا من داخل العراق وخارجه لإحياء الذكرى الأليمة لاستشهاد سبط النبي وأهل بيته في واقعة الطف.وامتلأت أروقة العتبتين الحسينية والعباسية والشوارع المحيطة بهما بالحشود المؤمنة التي شاركت في المجالس العزائية والفعاليات الدينية، حيث صدحت القصائد واللطميات الحزينة التي جسدت عمق الحزن في قلوب المحبين.فيما أعلنت اللجنة الأمنية العليا الخاصة بزيارة عاشوراء عن نجاح الخطة الأمنية لتأمين الزيارة، فيما بينت انها اعتمدت على الجهد الاستخباري.وقالت اللجنة في مؤتمر صحفي ، إن "الخطة الامنية لزيارة العاشر من محرم، نجحت دون تسجل اي خروقات امنية طيلة فترة الزيارة".واضافت "الخطة كانت بأنسيابية عالية، ولأول مرة اعتمدت بشكل كامل على الجهد الاستخباري، إذ أن اهم ما يميزها انها منوزعة السلاح".وبينت أنه "لم يتم تسجيل أي معوقات في موضوع التفويج العكسي، وسنستمر الخطة عند انتهاء كافة المراسيم الحسينية".موضحة أن "الخطة كانت مرنه ولم يحدث أي قطع للطرق المؤدية للحرم الحسيني حتى في ذروة الزيارة".فيما اعلنت وزارة الكهرباء نجاح خطتها في تأمين الطاقة من (٢٠٠) آلية تخصصية في مقدمة خلال زيارة عاشوراء لهذا العام، تنفيذاً لتوجيهات دولة رئيس مجلس الوزراء الأستاذ محمد شياع السوداني، وبدعم مباشر من وزير الكهرباء المهندس زياد علي فاضل.وأكدت الوزارة في بيان أن الخطة تضمنت استثناء الأطواق الثلاثة الأولى من مدينة كربلاء من القطع المبرمج، وتأمين طاقة كهربائية على مدار الساعة يومياً، وكذلك زيادة حصة المحافظة إلى أكثر من ١٥٠٠ ميغاواط.وشاركت في تنفيذ الخطة أكثر من (٢٠٠) آلية تخصصية في مقدمة الوزارة في الوسط والجنوب والفرات الأوسط، إلى جانب جهود (٩٠٠) من الملاكات الفنية في معالجة الأعطال الطارئة وضمان استمرارية الخدمة وأشارت الوزارة إلى المتابعة الميدانية للسيد الوزير وتفقده واقع تجهيز الطاقة ميدانياً ولقاءه أصحاب المواكب الخدمية، والحرص على تلبية احتياجاتهم وضمان راحة الزوار الكرام.وتتقدم وزارة الكهرباء بالشكر الجزيل إلى جميع ملاكاتها العاملة في كربلاء لجهودهم الكبيرة وتفانيهم في اداء الواجب خلال أيام الزيارة، كما تعرب الوزارة عن امتنانها العميق لكل الجهات والمؤسسات التي أسهمت في نجاح خطة تأمين الطاقة لاسيما الوزارات الخدمية والحكومة المحلية في كربلاء، مؤكدة أن هذا النجاح هو ثمرة التعاون والتكامل بين الجميع لخدمة المدينة المقدسة وزائريها

السوداني يتلقى دعوة رسمية لزيارة صربيا



بغداد ـ الدستور

تلقى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني دعوة رسمية لزيارة جمهورية صربيا. وذكر بيان صدر عن المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء ، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني استقبل سفير جمهورية صربيا لدى العراق برانيسلاف جيجيلي، الذي سلمه رسالة رسمية من رئيس الوزراء الصربي الجديد، تتضمن دعوة لزيارة العاصمة بغداد".واضاف البيان، ان "اللقاء شهد بحث العلاقات الثنائية وسبل تطويرها في مختلف المجالات، بما يخدم المصالح المشتركة، لاسيما في القطاعات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية، وبما يعزز الروابط بين البلدين الصديقين".وتابع، انه "تم خلال اللقاء التأكيد على أهمية دعم الجهود الإقليمية والدولية الهادفة إلى تثبيت وقف إطلاق النار، ودعم مسار المفاوضات لتجنيب المنطقة تبعات الحرب، إلى جانب الدعوة إلى وقف العدوان على قطاع غزة وايصال المساعدات الإنسانية إلى الشعب الفلسطيني".وأشار البيان إلى أن "السفير الصربي نقل تحيات رئيسي الجمهورية والحكومة في صربيا إلى السوداني، معربا عن رغبة بلاده بتعزيز التعاون الثنائي في مختلف القطاعات، ولاسيما في مشاريع البنى التحتية".

حمل الشركة المسؤولية

الإعلام الرقمي يحذر من التلاعب بمواقع دينية على خرائط غوغل

بغداد ـ الدستور

حذر مركز الإعلام الرقمي (DMC) من تلاعب رقمي استهدف مرقد السيدة زينب (عليها السلام) في العاصمة السورية دمشق، عبر إضافة تفاصيل مسيئة وخادشة للحياء على خرائط Google، مؤكداً أن هذا التلاعب يمثل تهديداً مباشراً للسلم المجتمعي ويغذي خطابات الكراهية والطائفية. وذكر المركز في بيان أن "هذا النوع من الانتهاكات الرقمية لا يُعد خرقاً لقواعد السلوك المهني على المنصات الرقمية فحسب، بل يمثل أيضاً خطراً على الأمن المجتمعي في بيئة جيوسياسية معقدة، لما له من أثر سلبي مباشر على ملايين المستخدمين".وأضاف، أن "شركة Google تتحمل المسؤولية الأخلاقية والقانونية الكاملة عمّا حصل، وعليها التحرك بشكل عاجل لإزالة المحتوى المسيء، واتخاذ تدابير وقائية صارمة لمنع تكرار مثل هذه الحوادث، لاسيما ما يتعلق بالأماكن الدينية والمقدسات".ودعا مركز الإعلام الرقمي، هيأة الإعلام والاتصالات في العراق، إلى "فتح تحقيق رسمي بشأن الحادث، ومخاطبة شركة Google بصورة مباشرة، مع ضرورة التلويح بإجراءات قانونية وإدارية"، مشدداً على أهمية أن "تمارس الهيأة صلاحياتها الدستورية والأخلاقية لضمان حياد المحتوى الرقمي في العراق والمنطقة".وأشار المركز إلى أن "العراق يمكن أن يسير على خطى دول كالصين وروسيا، في تقنين أو تقييد بعض خدمات Google، مثل خرائط Google أو إعلانات Google، مؤقتاً، في حال عدم التزام الشركة بمعايير المحتوى العادل والمحايد، وعدم احترامها الرموز والمقدسات الدينية".وأكد أن "احترام المقدسات الدينية لا يجب أن يكون مرهوناً بمزاج المستخدمين أو توجهاتهم، بل يجب أن يمثل أولوية قصوى لدى شركات التكنولوجيا الكبرى، حفاظاً على الأمن الرقمي وتعزيزاً للسلم الاجتماعي".

اصدرت تنويها هاما لموظفي الاقتراع

المفوضية تنفي فتح باب التعديلات واستقبال قوائم جديدة لتسجيل المرشحين

بغداد ـ الدستور

نفت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات إعادة فتح باب التعديلات أو استقبال قوائم جديدة لتسجيل المرشحين. وقال رئيس الفريق الإعلامي لمفوضية الانتخابات عماد جميل: إن "المفوضية أنهت عملية استلام قوائم المرشحين، ولا يوجد أي قرار بإعادة فتح باب التعديلات أو استقبال قوائم جديدة حتى الآن".وأشار الى أن "الحديث عن إعادة فتح باب الترشيح في الوقت الحاضر لا أساس له من الصحة، لأن المفوضية تعمل بجدول عمليات ينظم من خلاله عملها واستعداداتها لحدث الانتخابات القادمة".وأضاف أن "المفوضية وصلت الآن الى مرحلة تدقيق قوائم المرشحين وإرسالها إلى الجهات المعنية وإجراء عملية المصادقة على هذه القوائم وإجراء سحب نسخة ورقية من القرعة لمنح الكيانات الأرقام".ولفتت الى أن "المفوضية غير معنية بما يتداوله من معلومات غير موثقة مصدرها الإعلام، وملتزمة فقط بالإجراءات القانونية".فيما أصدرت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات تنويها هاما دعت فيه جميع المتقدمين للعمل كموظفي اقتراع إلى استكمال إجراءات التقديم، مؤكدة ضرورة الإلكترونية وتسليمها شخصيا إلى مركز التسجيل المعني، وذلك قبل انتهاء فترة التقديم المحددة.وأكدت المفوضية، في بيان ، أن :"عدم الالتزام بتسليم الاستمارة في الوقت المحدد سيؤدي إلى استبعاد اسم المتقدم من قاعدة البيانات الإلكترونية، مما يعني عدم شموله ضمن قوائم المتقدمين للعمل في يوم الاقتراع".

ارتفاع صادرات العراق النفطية الى امريكا الاسبوع الماضي ومكاسب أسبوعية لخامي البصرة

على رأسها العراق.. ٨ دول في أوبك+ تقرر زيادة إنتاجها النفطي

بغداد ـ الدستور

أعلنت منظمة أوبك تسريع وتيرة رفع القيود الطوعية المفروضة على إنتاج النفط، فيما أكدت زيادة سقف الإنتاج بمقدار ٥٤٨ ألف برميل يوميا اعتبارا من أغسطس/ آب المقبل.ووفقا لبيان صادر عن المنظمة ، فقد قررت روسيا، والسعودية، والعراق، والإمارات، والكويت، وكازاخستان، والجزائر، وسلطنة عمان العمل على تسريع رفع القيود الطوعية على إنتاج النفط.وأضاف البيان أن "الدول المعنية ستقوم بتعديل إنتاجها في شهر أغسطس بزيادة قدرها ٥٤٨ ألف برميل يوميا مقارنة بالمستوى المحدد لشهر يوليو ٢٠٢٥".. فيما أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية عن ارتفاع صادرات العراق النفطية الى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي.وذكرت الإدارة في احصائية ، إن "متوسط الاستيراد الامريكية من النفط الخام خلال الاسبوع الماضي من ١٠ دول رئيسية بلغ ٦,١٨٨ مليون برميل يوميا مرتفعا بمقدار ٩٥٢ ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ ٥,٢٣٦ مليون برميل يوميا".واضافت أن "معدل صادرات العراق النفطية لامريكا بلغ ٢١٢ ألف برميل يوميا مرتفعا بمقدار ٢٩ ألف برميل يوميا عن الأسبوع الذي سبقه الذي بلغ ١٨٣ ألف برميل يوميا".وأشارت الادارة إلى أن "أكثر الإيرادات النفطية لأمريكا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا، تليها نيجيريا والسعودية والمكسيك، و البرازيل ".ووفقا للجدول، فإن "كمية الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام استمرت من كولومبيا ومن الاكوادور و ليبيا، ومن فنزويلا ".فيما سجل خاما البصرة "الثقيل والمتوسط" مكاسب أسبوعية مع ارتفاع أسعار النفط عالميا، رغم انخفاضهما في آخر جلسة تداول يوم أمس الجمعة.وأغلق خام البصرة الثقيل على انخفاض بـ ١١ سنتا، ليصل إلى ٦٦,١١ دولارا، محققا مكاسب أسبوعية بلغت ٤٨ سنتا، ما يعادل ٠,٧٣ %".واغلق خام البصرة المتوسط منخفضا أيضا بـ ١ سنتا، مسجلا ٦٩,١١ دولارا، مسجلا مكاسب اسبوعية بلغت ٥٨ سنتا، او ما يعادل ٠,٨٥ %.على الصعيد العالمي، حقق خاما برنت وخام غرب تكساس الوسيط مكاسب أسبوعية محدودة، حيث تداول خام برنت اعلى بنحو ٠,٦ % عن سعر تسوية الجمعة الماضية، بينما ارتفع خام غرب تكساس الوسيط بنحو ١,٥ %..

رأي الدستور

الكشف عن الفساد وآلياته

لكثرة ما تحدثنا عن الفساد وملفاته وأجهدنا انفسنا بالبحث عن قضاياه ومواطنه وتأكد لنا تغوله واستشراءه حتى لم يعد غريباً ان نذكر ملفاً جديداً أبدع الفاسدون باختراع اساليب مبتكرة للاستحواذ على المال العام من خلاله وصار كل ما يذكر لايعني الشيء الكثير.

وفي خضم هذا الهوس الشعبي والسياسي في تناول الفساد وقضاياه الذي أحلناه من دون قصد الى ظاهرة سطحية بل صوره البعض على انه جزء من الثقافة المجتمعية ليسوغ انتشاره وبالتالي يضفي عليه مشروعية عرفية تعطل الآليات القانونية في المحاسبة والمساءلة ، اغفلنا المعالجة العميقة التي تقطع دابره وتمنع تمدده على الثروة الوطنية ، فتجاهلنا الكشف عن الوسائل التي يعتمدها الفاسدون باختراق الحدود الشرعية والقانونية ولم نسلط الضوء عليها ولم ندعو للوقوف على اهم مسبباتها ، مما ادى الى تعلقنا بالظاهر ولم نسبر غور المشكلة المنتجة لها.

اغلب عمليات الفساد تقف وراءها حلقات مفقودة في السلسلة الادارية مما يجعل الفاسدين ينفذون جراء هذا الفقدان الى مآربهم ويحققون اهدافهم من دون ان يطالهم القانون او يتمكن القضاء والجهات الرقابية من انزال القصاص العادل الذي يستحقونه بهم ، ولو اننا تركنا الخوض في عمليات التشهير التي لم تعد تجدي نفعاً مع الفاسدين بعد ان نزعوا نقطة الحياء وتمترسوا خلف دهاءهم الاسود للخلاص من كل تهمة حتى بات القضاء عاجزاً عن اثبات الكثير من التهم التي توجه لهم ، خاصة وان اية مراجعة قانونية ظاهرية للعديد من الملفات لن تستطع برهان وجود فساد بشكل شكلي ولكن الحقائق تقول غير ذلك ، مما يتطلب فعلاً التركيز على الآليات التي يعتمدها الفاسدون في تمرير صفقات فسادهم دون ان تقدر الجهات الرقابية اثبات الخلل.

وقد يتساءل البعض عن ما هي تلك السلوكيات المنحرفة التي يستخدمها الفاسدون للوصول الى مغانمهم فنقول لهم انها كثيرة تحتاج الى ترك الطرق التقليدية والبحث في التفاصيل من خلال التحري عن كل صغيرة وكبيرة للكشف بعد ذلك ان الفساد بات فناً خاصاً وحرفة لايجيدها الا ذوو الخبرة والاختصاص وهو ما يفسر عجزنا عن الايقاع بهم بسهولة.

باسم الشيخ
Addustour_b@yahoo.com

رئيس هيأة الإعلام والاتصالات يعلن نجاح الخطة الخاصة بزيارة عاشوراء

بغداد ـ الدستور

أعلن رئيس هيأة الإعلام والاتصالات نوفل أبو رغيف ، نجاح الخطة الإعلامية والتقنية الخاصة بتغطية زيارة عاشوراء المليونية، موكداً أن المؤشرات التركمية المسجلة من قبل فرق الرصد الإعلامي التابعة للهيأة، خلال المدة من ٢٦ حزيران إلى ٦ تموز ٢٠٢٥، عكست حضوراً إعلامياً واسع النطاق، محلياً ودولياً، غير مسبوق من حيث الحجم والتنوع.وأشاد أبو رغيف في بيان "بالدور الفاعل للعتبات المقدسة في مدينة كربلاء بجميع مفاصلها ومؤسساتها، وبجهود الحكومة المحلية التي لم تدخر وسعاً في دعم وتسهيل مهام المؤسسات الإعلامية، حيث أسهمت هذه الجهود جميعها في تعزيز صورة العراق الراسخة كوجهة دينية وإنسانية تحتضن ملايين الزائرين من العراق وجميع أنحاء العالم".وأظهرت بيانات الرصد أن "عدد وحدات البث المباشر المشاركة في التغطية بلغ ٣٢ وحدة، توزعت بين عجلات بث ميدانية وأجهزة بث مباشر عبر الإنترنت، في حين تخطى عدد الكاميرات الصحفية الميدانية ٦٠٠ كاميرا وثقت وقائع الزيارة في مختلف المحاور".كما تم تسجيل ٨٩١ إعلامياً معتمداً (محليين وأجانب) شاركوا في هذه التغطية، إلى جانب حضور فاعل من الإذاعات المحلية، و٨٣ قناة تلفزيونية، و١٥ وكالة أنباء أجنبية.ورصدت الهيأة المخرجات الإعلامية التي تناولت نشاطاتها التنظيمية خلال أيام الزيارة، بين تقارير مرئية ومسموعة ومكتوبة، في حين بلغت ساعات البث المباشر التي خصصتها القنوات المشاركة للفعاليات العاشورائية ١٠٧٨ ساعة بث، نفذت خلال عشرة أيام فقط.

المرور تمنع أي تحوير على المركبة أو هيكلها أو لونها

بغداد ـ الدستور

قررت مديرية المرور العامة منع أي تحوير في المركبات يشمل اللون أو الهيكل، فيما توعدت المخالفين بفرض غرامة مالية قدرها ١٠٠ الف دينار، مع إحالتهم إلى المحاكم المختصة.

التربية تعلق استمارات تقييم الأداء وتعد العام الدراسي الحالي استثنائيا

بغداد ـ الدستور

وجهت وزارة التربية، في وثيقة رسمية صادرة عن مكتب الوزير بتعليق استمارات تقييم الاداء الوظيفي للعام الدراسي الحالي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥، واعتبار هذا العام استثنائياً، نتيجة تعثر توفير الادلة الخاصة بالنشاطات والانجازات في بعض المديريات التربوية.

سوريا تخفض تأشيرة دخول العراقيين وأعلاها للايرانيين

بغداد ـ الدستور

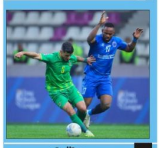
انخفضت تأشيرة دخول العراقيين إلى سوريا من ٢٥٠ دولاراً إلى ٥٠ دولاراً، بحسب الرسوم الجديدة التي أعلنت عنها وزارة الخارجية السورية لدخول الزوار العرب والأجانب إلى أراضيها، مبينة أن تطبيق النشرة يبدأ اعتباراً من يوم الأحد ٢ تموز/يوليو الجاري.ويقسم القرار الدول إلى ١١ مجموعة مختلفة لتحديد رسوم الدخول، المجموعة الأولى (معفاة من الرسوم): تضم هذه المجموعة دولاً مثل لبنان، الأردن، ماليزيا، وموريتانيا، كما يلاحظ إعفاء حاملي الجنسية الصربية من الرسوم بشكل كامل.المجموعات العشر الأخرى (رسوم متغيرة): تتفاوت قيمة الرسوم في هذه المجموعات بناء على طبيعة الدخول (دخول عادي أو مرور فقط)، ومدة الإقامة المطلوبة (شهر، ثلاثة أشهر، ستة أشهر)، وعدد مرات الدخول المسموح بها.ورسوم تبدأ من ٢٥ دولاراً: تبدأ قيمة الرسوم في المجموعة الثالثة من ٢٥ دولاراً أمريكياً لمدة صلاحية شهر واحد ودخول لمرة واحدة، وتزداد الرسوم تدريجياً بزيادة مدة الصلاحية وعدد مرات الدخول المسموح بها.وسجلت أعلى الرسوم على مواطني إيران، حيث فرضت عليهم رسوم مرور بقيمة ٢٥٠ دولاراً، في حين بلغت رسوم الدخول بين ٤٠٠ و٨٠٠ دولار بحسب نوع التأشيرة ومدتها الزمنية.

في الدستور اليوم

ملحق فن

شؤون عراقية ٢
الموارد: سنستثمر الدفعة المالية التركية بـ٥ مجالات

سبورت الاولى ٥
تحديد مواعيد مباريات ربع نهائي الكاس



سنارايت ١٢
الاول من نوعه عربيا ـ الكذيبية المبتجرة تكشف الجعبلة تحقق مشروع الشارع الوسيقي

اكثر من رأي ٤
البرامج السياسية والأثرة الفتن الطائفية!!

شؤون محلية ٣
المتكلة.. اقتصاد الظل لعشرات الآلاف في العراق

فنارات ٩
تأبين المعموري.. رحالة الأسطورة والفكر في فضاء الثقافة العراقية والعربية

بلا رقيب

اغلاق مختبر وهمي

أعلنت دائرة صحة نينوى عن اغلاق مختبر وهمي ومصادرة اجهزته في الموصل.وقالت صحة نينوى في بيان ، "اغلق قسم التفتيش والشكاوى/شعبة تفتيش المؤسسات الصحية الخاصة بمرافقة فريق مديرية مكافحة الجريمة المنظمة، مختبر جانبي وهمي بناء على اوامر القضائية في منطقة حي المثنى".واضاف البيان "تم مصادرة الاجهزة والموجودات بمحاضر ضبط اصولية من قبل القوات الأمنية".

جثة مجهولة الهوية

عثرت دورية تابعة لشرطة بابل مساء اليوم الجمعة على جثة شاب مجهولة الهوية قرب جسر كيش التابع لناحية النيل شمال الحلة.وقال مدير اعلام شرطة مرور بابل العميد زاهر محمد " انه لم يتم التعرف على الجثة لانها لا تحمل اوراقا ثبوتية و يعتقد ان صاحبها تعرض لحادث دهس ثم ترك مشير الى ان الشرطة نقلتها الى الطبابة العدلية للتعرف عليها".

حادث مروري

لقيت امراة وطفلها البالغ من العمر ست سنوات مصرعهما عندما كانا يحاولان عبور الطريق الرئيسي الرابط محافظة بابل بمحافظة النجف قرب جامعة بابل.وقال مدير اعلام شرطة مرور بابل العميد زاهر محمد " ان امراة وطفلها لقي مصرعهما عندما قامت سيارة مسرعة بدهسهما اثناء عبورهما الشارع الرئيسي الرابط بين بابل والنجف قرب جامعة بابل.

انتحار اربعينية

انهت سيدة اربعينية حياتها شنقا بسبب الظروف والمشاكل العائلية في ايسر الموصل .وقال مصدر في شرطة نينوى /ان "سيدة اربعينية انهت حياتها شنقا داخل منزلها على خلفية مشاكل عائلية بحسب ما افاد بها ذوي العائلة "مبينا ان" جثتها سلمت للطب العدلي بالموصل.

قتيل بنزاع عشائري

افاد مصدر امني بمحافظة ذي قار بمقتل شخص اثر نزاع عشائري مسلح شمال مدينة الناصرية مركز المحافظة.وذكر المصدر ، ان "النزاع اندلع بين طرفين بسبب خلافات سابقة، حيث ادى النزاع لمقتل شخص واحد على الفور بعدما تلقى رصاصات مباشرة في جسده.

لجنة نيابية تركيا تغامر بعطش العراق وتلويح بتظاهرات عارمة

منها توفير مياه الشرب.. الموارد: سنستثمر الدفعة المائية التركية بـه مجالات

بغداد-الدستور

كشفت وزارة الموارد المائية عن آلية توزيع الدفعة المائية التي اطلقتها تركيا مؤخرا، فيما اشارت الى ان جزءا منها سيتم تخزينه في سد الموصل. ونقلت الجزيرة عن المتحدث الرسمي باسم الوزارة خالد شمال قوله ان "زيادة الدفعة المائية من تركيا ستُستخدم لتعويض النقص في التخزين المائي وتأمين الاحتياجات الأساسية للمواطنين والقطاعات الحيوية"، مبينا ان "العراق يتلقى أكثر من ٧٠٪ من واردانه المائية من دول الجوار، حيث تأتي ٥٠٪ من تركيا، و١٥٪ من إيران، و٥٪ من سوريا". وأضاف ان "البلاد عانت مؤخرا من انخفاض كبير في الايرادات المائية بسبب قلة الأمطار في المنطقة، بالإضافة إلى تأثير مشاريع السدود الكبرى التي نفذتها دول الجوار، خاصة تركيا، مما أضر بشكل كبير بحصة العراق من المياه". لافتا إلى أن "مستوى المياه في نهر دجلة كان متدنيا قبل هذه الزيادة، حيث وصل إلى أقل من ١٠٠ متر مكعب في الثانية، وفي بعض الاحيان إلى ٦٠ مترا مكعبا في الثانية، بينما وصل نهر الفرات إلى أقل من ١٥٠ مترا مكعبا في الثانية، والى ١٠٠ متر مكعب في الثانية في اوقات أخرى". وبين المتحدث، أن "الوزارة ستعمل على تخزين ما يمكن تخزينه من هذه المياه ضمن الاطلاقات الإضافية لتعويض النقص في الايرادات المائية وفي التخزين الذي استُنزف". موضحا ان "هذه الزيادة من تركيا مؤقتة لمدة شهرين خلال فترة الصيف". وشدد شمال على ان "الوزارة لا تسعى للاستفادة من الزيادة بطريقة عشوائية، بل تتبع خطة استراتيجية لإدارة الموارد المائية، والتي تتضمن تأمين ٤ أولويات رئيسية وهي: - مياه الشرب. - الاستخدامات المنزلية والصحية والبيئية والصناعية. - الخطة الزراعية والحفاظ على المساحات المثمرة. - بيئة شط العرب وبيئة الأهوار. وأشار المتحدث إلى أن "المحافظات الجنوبية مثل البصرة وذي قار وميسان والمثنى والسماوة تعاني من شح المياه بسبب قلة التصاريف (أي الكميات التي يتم إطلاقها كحصص من سدود التخزين في العراق)، وستعمل الوزارة على دفع تصاريف مناسبة لاستعادة المناسيب وتحسين نوعية المياه". لافتا الى ان "جزءا من هذه المياه سيتم تخزينه في سد الموصل لتعويض العجز والنقص في الخزين (المخزون) الحالي، والذي يقل عن نصف التخزين الذي كان موجودا في اليوم نفسه من العام الماضي، كما ان التصريف الحالي لا يزيد عن ٢٠٪ من نسبة التصاريف التي كانت في العام الماضي". وكشف شمال عن اتخاذ وزارة الموارد المائية "عدة إجراءات فاعلة وحازمة ورادعة، أبرزها حملة كبرى لإزالة التجاوزات على المنظومة والحصص المائية والأنهار، بالتنسيق مع مجلس القضاء والقوات الأمنية العراقية، بالإضافة لتطبيق نظام توزيع مياه صارم وعادل وشامل لتأمين وصول المياه على جانبي نهري دجلة والفرات والروافد والقنوات المرتبطة بهما". فيما أكدت لجنة الزراعة والمياه والاهوار في مجلس النواب العراقي ان أزمة المياه مازالت مستمرة، والاطلاقات الواصلة من تركيا "ضئيلة جدا" وان لا حل الا بانشاء السدود لضمان خزين استراتيجي يؤمن حاجة البلاد من المياه خلال الفترة المقبلة. واوضح عضو اللجنة، النائب ثائر مخيف، ان "تركيا رهنت زيادة الاطلاقات المائية باحالة السدود التي يرغب العراق بانشائها إلى الشركات التركية". وأضاف مخيف: "اذا لم تلتزم تركيا بتنفيذ اتفاقها مع العراق باطلاق حصته الرسمية، سنخرج باحتجاجات شعبية تشمل جميع المحافظات والمدن التي طالها الجفاف ووصل الأمر لدرجة ان لا تؤجد مياه للشرب فما بالك بالزراعة أو الرعي أو الاستخدام الفردي". ورجح عضو اللجنة، أن تركيا "لن تلتزم بوعودها"، معربا في الوقت نفسه عن أمله من الجهات المعنية بـ"بذل جهود أكثر في ذلك لإنقاذ محافظات الجنوب والفرات الأوسط، فالحال هناك يرثى له".

داخلية اقليم كردستان : لاوجود لقواعد اسرائيلية في الاقليم

بغداد ترد على أربيل: اتهام مؤسسة أمنية عراقية مرفوض ومدان بكل الأشكال

بغداد-الدستور

أكد الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة صباح النعمان أن ما صدر من وزارة الداخلية في حكومة إقليم كردستان العراق من اتهام لمؤسسة أمنية عراقية رسمية، يُعد أمرا مرفوضا ومدانا وغير مسموح به تحت أي ذريعة كانت. وقال النعمان في بيان إن "ما صدر من وزارة الداخلية في حكومة إقليم كردستان العراق من اتهام لمؤسسة أمنية عراقية رسمية أمر مرفوض ومدان وغير مسموح تحت أي ذريعة كانت، خاصة أنه صدر مع غياب الدليل الذي نطالب بتقديمه إن وجد للجهات الحكومية الرسمية". وتابع: "لقد أكدت الحكومة الاتحادية بمؤسساتها الأمنية، في أكثر من مناسبة، أنها لم ولن تجامل على حساب أبناء العراق الواحد وأمنهم، ولن تتردد في اتخاذ الإجراءات القانونية الصارمة بحق أي جهة تحاول المساس بالاستقرار، أو الإخلال بالأمن في جميع أنحاء العراق". ولفت الى أن "التحديات الراهنة تتطلب التعاون والتنسيق من خلال القنوات الرسمية، بدلا من اللجوء إلى المنافذ الإعلامية بتقارير وتصريحات من شأنها أن تمنح المتربصين فرصة الإساءة للمؤسسات العراقية التي تحمي وتدافع عن العراق وصيانة أمنه، كما أنها تمنح الجهات المعادية التبريرات للنيل من استقرار العراق". فيما نفت وزارة الداخلية في حكومة إقليم كردستان وجود قواعد إسرائيلية في الاقليم. وذكرت الوزارة في بيان : " ان بعض وسائل الإعلام الرسمية في إيران، ذكرت ان قاعدة اسرائيلية في اربيل تعرضت لهجوم من قبل طائرة مسيرة "، مؤكدة : " ان هذه بعيدة عن الحقيقة ، اذ لا توجد قواعد إسرائيلية في اقليم كردستان ". وأوضحت انه : " ليلة امس سقطت طائرة مسيرة في منطقة تشولاواني قرب اربيل ، وهذه الهجمات تقوم بها بعض المجموعات لاثارة الفوضى ".

اتفاق على إخراج دفعتين من العوائل العراقية شهريا من مخيم الهول

بغداد-الدستور

كشف مصدر مطلع عن اتفاق بين الحكومة العراقية والإدارة الذاتية في شمال وشرق سوريا، على تسيير رحلتين شهريا من مخيم الهول للعراقيين الراغبين بالعودة إلى بلادهم طوعا، بالتزامن مع تأجيل بعض الرحلات بسبب الضغط على مخيم الجدعة العراقي. وقال المصدر إن "الاتفاق يهدف إلى الإسراع في عملية اخلاء المخيم من العراقيين وتنظيم عملية النقل وفق خطة عمل وجداول اسمية يتم تقسيمها على دفعتين خلال الشهر"، موضحا أن "إدارة مخيم الهول انتهت مطلع الشهر الجاري من تحضير قوائم اسمية لرحلة جديدة وهم بانتظار تحديد موعد الرحلة من الجانب العراقي". وإضاف ان "توقيت تسيير الرحلات وعددها مرتبط بشكل رئيسي بالحكومة العراقية والإجراءات اللوجستية في مخيم الجدعة العراقي، ولا سيما مع تزايد إعداد العراقيين العائدين إلى بلدهم من مخيم الهول مؤخرا"، منوها إلى إنه "يتوقع تسيير رحلة جديدة باتجاه الأراضي العراقية خلال الأسبوع الجاري". وفي شهر ٢٢ شهر حزيران الماضي، غادرت أكبر دفعة من العراقيين مخيم الهول إلى بلدهم بعدد أفراد بلغ ٩٣٥ شخصا (٢٣٦ عائلة) وغادرت في العام الماضي، ٢٢٣ عائلة عراقية مكونة من ٨٣٢ شخصا مخيم الهول في محافظة الحسكة السورية، متجهة نحو الأراضي العراقية وسط إجراءات أمنية مشددة لقوات التحالف الدولي. وفي منتصف شهر نيسان/ابريل الماضي، غادرت ٢٤١ عائلة بعدد أفراد ٨٦٥ شخصا مخيم الهول نحو الأراضي العراقية.

كتلة ائتلاف دولة القانون تعلق تحالفها مع كتلة تقدم في مجلس محافظة بغداد

مجلس بغداد يصوت بالأغلبية على إبقاء عبد المطلب العلوي محافظا

بغداد-الدستور

صوت مجلس محافظة بغداد، بالأغلبية على إبقاء عبد المطلب العلوي محافظا لبغداد. وذكر بيان مقتضب لمحافظة بغداد ، أنه "تقرر إلغاء جلسة مجلس محافظة بغداد السابقة، والتصويت بالاغلبية على ابقاء عبد المطلب العلوي محافظا لبغداد". فيما قررت كتلة ائتلاف دولة القانون، تعليق تحالفها مع كتلة تقدم في مجلس محافظة بغداد ، بسبب ماوصفته عدم التزام تلك الكتلة بالتوافقات في تحالف القرار والاعمار. وذكر رئيس كتلة ائتلاف دولة القانون علي الحافظ الازيرجاوي ، في بيان صحفي " انطلاقا من حرصنا على احترام الاتفاقيات والتفاهمات السياسية، ونظرا لعدم التزام كتلة تقدم بما تم التوافق عليه في وثيقة تحالف القرار والأعمار ، ومضيها باتجاه خطوات أحادية دون الرجوع إلى شركائهم، نعلن تعليق تحالفنا معهم في الوقت الراهن، حتى تتوفر ضمانات حقيقية لاحترام الشراكة والتشاور ".

المشهداني يلتقي البارزاني في أربيل لبحث ملف رواتب موظفي الإقليم

بغداد-الدستور

التقى رئيس مجلس النواب محمود المشهداني الرئيس مسعود البارزاني في مصيف صلاح الدين في أربيل، بحضور رئيس لجنة النزاهة النيابية النائب زياد الجنابي. وذكر المكتب الاعلامي للمشهداني في بيان أن "الاجتماع شهد بحثا معمقا لعدد من الملفات الخلافية، وفي مقدمتها ملف الرواتب والمستحقات المالية لموظفي الإقليم". وأكد رئيس مجلس النواب "خلال اللقاء التزام المجلس الكامل بمعالجة أزمة رواتب موظفي إقليم كردستان"، مشيرا إلى أنّ "الجهود النيابية ستتواصل من أجل التوصل إلى حلول عملية، لمعالجة الأزمة، كما تمّ التوصل سابقا إلى حلول ناجحة في ملف المياه". وشدّد المشهداني على أنّ "مجلس النواب سيكون له دورٌ فاعلٌ ومباشرٌ عند استئناف جلساته، وسيتخذ الإجراءات القانونية اللازمة بالتنسيق مع الجهات التنفيذية لضمان صرف المستحقات المالية لمستحقيها في الإقليم دون تأخير، لافتًا إلى ضرورة تحييد ملف الرواتب وعدم إقحامه في الخلافات السياسية والتعامل معه من منطلق وطني وإنساني بحت". من جهته، عبّر الرئيس مسعود البارزاني عن ثقته بدور مجلس النواب ودور الرئيس محمود المشهداني شخصيًا في إيجاد مخرج نهائي لأزمة رواتب الموظفين، مؤكدا انتظار الإقليم لتحركات عملية من البرلمان والحكومة من أجل معالجة الملف بأسرع وقت ممكن. فيما وإتفق الجانبان على أهمية تقديم مقترحات جدية من قبل الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان والعمل المشترك على دراستها وتطبيقها، بما يسهم في إنهاء الأزمة بشكل جذري ودائم. وحضر اللقاء نائب رئيس مجلس النواب شاخوان عبد الله، ووزير داخلية الإقليم ريبر أحمد خالد.

نفط ذي قار تطلق خطة شاملة لرفع إنتاج النفط والغاز

العـــراق يخفـــض حـــرق الغـــاز بنسبـــة ١,٦٪

بغداد-الدستور

خفض العراق حرق الغاز بنسبة ١,٦% عام ٢٠٢٤، فيما تراجعت انبعاثات حرقه إلى ٣٥,١ مليون طن. ووفقا لمعيد الطاقة البريطاني، فإن "العراق خفض حرق الغاز من حقوله النفطية بنسبة ١,٦% ليصل إلى ١٧,٣٧ مليار متر مكعب لعام ٢٠٢٤ مقارنة بعام ٢٠٢٣ الذي كان حرق الغاز فيه ١٧,٦ مليار متر مكعب". وأضاف أن "انبعاثات حرق الغاز لدى العراق تراجعت إلى ٣٥,١ مليون طن من ثاني أكسيد الكربون في ٢٠٢٤، مقابل ٣٥,٦ مليون طن في عام ٢٠٢٣". ويستهدف العراق التوقف نهائيا عن حرق الغاز خلال ٣ سنوات، ضمن مخطط استغلاله، وتحقيق الاكتفاء الذاتي لتشغيل محطات الكهرباء. فيما أعلنت شركة نفط ذي قار المباشرة بتنفيذ خطة انتاجية متكاملة لتطوير عدد من الحقول النفطية في المحافظة، شملت ٣ حقول استراتيجية هي الناصرية والصبة والغراف. وقال المدير العام للشركة، سعيد زغير شلاكة: إن "شركة نفط ذي قار شرعت، ضمن خطة إنتاجية محكمة، برفع الطاقة الإنتاجية في حقلي الناصرية والصبة ضمن حقول الجهد الوطني، إذ تم ربط ٧ آبار جديدة في حقل الناصرية، مما أسهم في زيادة الإنتاج من ٥٢ ألف برميل إلى ٧٠ ألف برميل يوميا". وأضاف، أن "حقل الصبة شهد أيضا ربط ٨ آبار، إلى جانب إدخال ضفة عزل جديدة إلى الخدمة، ما رفع الطاقة الإنتاجية من ٨٥٠٠ برميل إلى ٣٠ ألف برميل يوميا"، مشيرا إلى أن "حقل الغراف، ضمن جولات التراخيص، سجل إنتاجا يوميا بلغ نحو ١٨٠ ألف برميل". وفيما يتعلق باستثمار الغاز المصاحب، أوضح شلاكة أن "المرحلة الأولى من مشروع استثمار الغاز في حقل الغراف أنجزت بطاقة بلغت ٣٧ مليون قدم مكعب قياسي يوميا، من أصل إجمالي قدره ١٤٠ مليون قدم مكعب يوميا". وأكّد إلى أن "مشروع استثمار الغاز في حقل الناصرية ينفذ ضمن عقد مع شركتي هيثالفلود وغاز الجنوب، وقد بلغ حجم الغاز المستثمر حاليا بين ٢٠ مليون قدم مكعب يوميا، مع خطة للوصول إلى ٣٠ مليون قدم مكعب خلال العام الجاري". من جهته، أكد مدير مشاريع شركة نفط ذي قار، جبار كريم مزهر، أن "الكوادر الوطنية أنجزت ربط ٧ آبار في حقل الناصرية، ما أدى إلى رفع الطاقة الإنتاجية إلى ٧٠ ألف برميل يوميا، حيث جرت عملية الربط باستخدام أنابيب مجهزة مسبقا بقطر ٦ عقدة، بلغ طولها المنفذ من أعمال اللحام والحفر والدفن والفحص نحو ١٦ كيلومترا، إضافة إلى أنبوب بقطر ١٦ عقدة بطول ١ كيلومتر". وبين أن "الأعمال شملت أيضا نصب مجمعات رؤوس الآبار الحقلية، وربطها من الجانبين مع استكمال عمليات الحفر، وهو ما شكل المرحلة الأولى من المشروع"، مضيفا أن "المرحلة الثانية التي باشرت بها الشركة حاليا تشمل ربط ٤ آبار جديدة، وبيلغ طول الأنابيب فيها ما يعادل طول المرحلة السابقة بنحو ١٥ كيلومترا". وأشار الى أنه "تم الانتهاء من أعمال المسح، وتهيئة المسارات، واستكمال الموافقات البيئية والأثرية، فضلا عن إنجاز التصاميم والمخططات وتجهيز المواد"، مؤكدا أن "الكوادر مستمرة حاليا في تنفيذ أعمال الربط واللحام والحفر والفحص الهيدروستاتيكي والتصوير الشعاعي في موقع العمل".

مدير عام دائرة الطرق والجسور يترأس اجتماعا موسعا لبحث سير العمل في مشاريع فك الاختناقات المرورية في بغداد

بغداد-الدستور

ترأس مدير عام دائرة الطرق والجسور المهندس #حسين_جاسم_كاظم، اجتماعا موسعا لبحث سير العمل في مشاريع فك الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد، بحضور السادة استشاري السيد وزير الاعمار (المهندس سمير إبراهيم بشقة ، والمهندس سلام جبر) ، والسيدة مديرة قسم الاشراف والمتابعة في الدائرة، والشركات المنفذة والجهة الاستشارية للمشاريع. جرى اثناء الاجتماع استعراض ومناقشة مراحل العمل والموقف التنفيذي للمشاريع بشكل مفصل وابداء الملاحظات الفنية والهندسية بشأنها ، والاتفاق على تحديد سقوف زمنية محددة لمواعيد الانجاز خلال العام الجاري، وحث الشركات المنفذة على تكثيف اعمالها والتأكيد على تطبيق المواصفات الفنية والاهتمام باعمال الانهاءات واضافة المساحات الخضراء واللمسات الجمالية للمشاريع.

الفاروق : المرحلة الأولى من تأهيل مستشفى العلوية للأطفال تقترب من الإنجاز الكامل وبنسبة ٩٨٪

بغداد-الدستور

ضمن التزام شركة الفاروق للمقاولات العامة ، احدى تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان والبلديات ، بدعم القطاع الصحي وتعزيز بيئة العمل الآمنة، وجه السيد المدير العام المهندس الاستشاري الاستاذ (حيدر الميالي) ، فريق الصحة والسلامة المهنية ، المتمثل بالمهندسة (رنا عبد الجبار) مدير قسم التخطيط والمتابعة و السيد (نبراس عبد الحميد) مسؤول شعبة البيئة والسلامة المهنية ، بزيارة موقع مشروع تأهيل مستشفى العلوية للأطفال، حيث التقى بالسيد مدير المشروع المهندس (مهند محمد حسن) وتم الاطلاع على مراحل التنفيذ واليات تطبيق معايير السلامة المهنية في الموقع . شارفت المرحلة الاولى على الانتهاء وبنسبة انجاز ٩٨ ٪ ، حيث تم تنفيذها بمستوى عال من الجودة والتنظيم وبأدق المواصفات المطلوبة وبما يتطابق مع جداول الكميات الخاصة بالمشروع وهو الآن في مرحلة الاستلام الاولي لغرض ادخاله للخدمة وتقديمه كافة الخدمات الصحية للاطفال ومن التهيئة للمباشرة في المرحلة الثانية منه ، التي فريق الصحة والسلامة المهنية على جهود جميع العاملين في المشروع وحرصهم على تنفيذ الاعمال وفق أعلى معايير الصحة والسلامة، ونؤكد استمرارنا في دعم القطاع الصحي بما يسهم في تطوير البنى التحتية والخدمات المقدمة للاطفال والمرضى بشكل عام.

في ردها على النزاهة.. زراعة ديالى تنفي اعتقال مدير شعبة بني سعد

استضافة برلمانية لوزير النفط ومدير سومو بشأن تهريب النفط

بغداد-الدستور

كشف مصدر برلماني أن مجلس النواب يعتزم استضافة وزير النفط حيان عبد الغني ومديرين عامين في الوزارة، بشأن قضية تهريب النفط. وقال المصدر ، ان "الاسبوع القادم سيشهد استضافة لوزير النفط ومدير عام شركة سومو ومدير عام شركة الناقلات، في لجنة النفط والغاز البرلمانية". وأضاف المصدر ، ان "الاستضافة ستركز على مناقشة التقارير الأخيرة بخصوص تهريب النفط وتجنب العقوبات على الصادرات النفط العراقية". فيما نفت مديرية زراعة ديالى الأنباء التي تحدثت عن اعتقال رئيس شعبة زراعة بني سعد وثلاثة من موظفيه، مؤكدة أن ما تم تداوله عبر مواقع التواصل الاجتماعي "عار عن الصحة"، فيما كانت هيئة النزاهة قد أعلنت قبل ساعات ضبط المعنيين بتهمة ترويج معاملات وهمية ضمن الخطة التسويقية الزراعية. وقالت مديرية الزراعة في بيان ، إن "الانباء المتداولة بشأن اعتقال رئيس شعبة زراعة بني سعد وثلاثة من الموظفين لا أساس لها من الصحة"، داعية الإعلاميين والصحفيين إلى "أخذ المعلومات من مصادرها الرسمية ومن الدائرة المعنية، وعدم الانجرار خلف الشائعات". وأضافت: "تؤكد احترامنا الكامل لمهمة الدولة ومؤسساتها الرقابية، لكننا نرفض تداول معلومات غير دقيقة تؤثر على سمعة المؤسسة دون الرجوع إلى المصدر الرسمي"، مشيرة إلى أن التوضيح جاء "حرصاً على المصداقية ودرءاً لأي التباس".

ضبط أجهزة ومستلزمات طبية معدة للتهريب في ميناء أم قصر الشمالي

بغداد-الدستور

أعلنت مديرية منفذ ميناء أم قصر الشمالي عن ضبط حاوية خارج الحرم الجمركي، تحتوي على أجهزة ومستلزمات طبية متنوعة كانت مخبأة خلف مواد مصرح بها، في محاولة لتهريبها دون الحصول على الموافقات الأصولية. وذكر المتحدث الرسمي باسم الهيئة، علاء الدين القيسي، في بيان أن "الحاوية لا تحمل أي موافقات من وزارة الصحة، وأن المواد المضبوطة غير مفحوصة مخبريا ولا يوجد ما يؤيد صلاحيتها للاستخدامات الطبية"، مؤكدا أن "محاولة إدخالها إلى البلاد بهذه الطريقة تمثل تهديدا للصحة العامة". وأضاف ، أنه "تم تنظيم محضر ضبط أصولي وإحالة المواد المضبوطة إلى مركز شرطة جمرك أم قصر الشمالي، لغرض عرضها على قاضي التحقيق المختص واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق المخالفين".

١٧ ألف دينار تشعل شجارا عنيفا داخل مولد أهلي وتنتهي بإصابات في كركوك

بغداد-الدستور

أفاد مصدر أمني في كركوك بوقوع شجار عنيف بين أحد مشغلي المولدات الأهلية وأحد المشتركين في منطقة "واحد حزيران" وسط المدينة، نتيجة خلاف مالي بسيط. وقال المصدر إن "قوة من الشرطة فتحت تحقيقا في الحادث الذي تم توثيقه بمقطع فيديو متداول على مواقع التواصل الاجتماعي. ويظهر وقوع مشادة تطورت إلى عنف جسدي، أسفر عن إصابة مشغل المولدة بجروح في الرأس استدعت نقله إلى المستشفى لتلقي العلاج". وفي السياق، ذكر أحد سكان الحي، محمد جبار ، أن "الخلاف نشب على خلفية مبلغ يُقدر بـ١٧ ألف دينار، كان أحد الأطراف يطالب به، في حين بين الطرف الآخر أنه سيتم تسويته بنهاية الشهر"، مضيفا أن "المحادثة أثارت صدمة في أوساط السكان، بسبب ما رافقها من عنف غير مبرر".

الأنواء الجوية تتوقع ارتفاعا جديدا في درجات الحرارة خلال الايام المقبلة

بغداد-الدستور

توقعت هيئة الأنواء الجوية ارتفاعا جديداً في درجات الحرارة خلال الايام المقبلة. وذكرت الهيئة في بيان ، أن طقس اليوم الاثنين سيكون صحواً، ودرجات الحرارة ترتفع في عموم البلاد" وكانت درجة الحرارة الصغرى في بغداد هذا اليوم ٢٥ مئوية والعظمى المتوقعة ٤٠ مئوية. وأضافت أن طقس "يوم الثلاثاء سيكون صحواً، ودرجات الحرارة ترتفع في عموم البلاد". وأشارت إلى، طقس أن "الأربعاء القادم سيكون صحواً يتحول إلى غائم جزئيا بعد الظهر فوق المرتفعات الجبلية في المنطقة الشمالية، الرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة مع تصاعد غبار خفيف في المنطقة الغربية من البلاد، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق. واوضحت، ان "طقس يوم الخميس المقبل سيكون صحواً يتحول إلى غائم جزئيا بعد الظهر فوق المرتفعات الجبلية في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق".

الدستور
اسسها باسم الشيخ
٢٠٠٣-٦-٢١
موقعنا: www.daraddustour.com

تصدر عنها
● الدستور (يومية سياسية)
● الدستور الرياضي (يومية رياضية)
● الديرة (اسبوعيا)
● فن (اسبوعيا)
● شورجة (نصف شهري)
● جريدتي (نصف شهري)
● الرجع القريب (اسبوعيا)
● المتفرج (اسبوعيا)

مراسلونا
الاردن - مصر - سورية - لبنان
الامارات - اليمن - تونس - المغرب
لندن - السويد - الدنمارك - النرويج
روسيا - اميركا - تركيا.

بغداد - الكرادة - البوشجاع
محلة ٩٠٧ زقاق ٤٩ دار ١١

الطباعة والتوزيع في العراق
مطابع مجمع العدالة للصحافة والنشر

مكتب عمان
الشميساني - شارع سيد قطب - بناية ٩
توزيع وكالة التوزيع الاردنية

الدستور
خيمة كل العراقيين

الاشتراكات: في العراق ٢٥٠,٠٠٠ دينار عراقي لمدة سنة - ١٦٠,٠٠٠ دينار لمدة ستة اشهر
في الاردن ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر
باقي الدول العربية ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر

العبيدي اعتبرها ظاهرة اجتماعية واقتصادية متنامية

العتاكة... اقتصاد الظل لعشرات الآلاف في العراق

بغداد ـ الدستور

كشف رئيس مؤسسة عراق المستقبل، منار العبيدي أن "العتاكة" تُعد ملاذاً لعشرات الآلاف من الشباب والنساء في العراق، وبينما اعتبرها ظاهرة اجتماعية واقتصادية متنامية، أكد أن هذه المهنة أصبحت خياراً شبه وحيد للكثيرين، ما أدى إلى زيادة التنافس عليها بشكل لافت.وقال العبيدي في منشور على "فيسبوك"، ان "(العتاكة) تُعد اليوم ملاذاً لعشرات الآلاف من الشباب والنساء في العراق، ممن لم يجدوا فرص عمل بديلة، ولم يمتلكوا الحد الأدنى من المؤهلات العلمية أو المهارات المهنية التي توهلهم للالتحاق بوظائف رسمية أو في القطاع الخاص. انها ليست مجرد مهنة عشوائية، بل ظاهرة اجتماعية واقتصادية متنامية تسير بهدوء بين أزقة المدن وشوارعها دون أن تلتفت إليها الدولة أو المجتمع".واضاف: "رغم بساطتها الظاهرة، تلعب هذه الفئة دوراً حيوياً في عجلة الاقتصاد الوطني، وخصوصاً في قطاع إعادة التدوير. وتشير بيانات استيراد دول مثل تركيا، إيران، الصين، الإمارات والسعودية إلى تزايد ملحوظ في استيرادها لأنواع متعددة من المخلفات العراقية، مثل: مخلفات الورق، مخلفات الألمنيوم، مخلفات الحديد، مخلفات الأخشاب، وغيرها من المواد القابلة لإعادة التدوير".و"العتاكة (من العتيق) هي مهنة أو نشاط يمارسه أشخاص يجمعون الأشياء القديمة والمستعملة من الشوارع أو البيوت أو الأسواق، بقصد بيعها أو إعادة استخدامها أو تدويرها.وأوضح العبيدي، أن "كل صنف من هذه المخلفات يفتح المجال أمام سلاسل تشغيلية توفر ما لا يقل عن ٢٠ ألف فرصة عمل مباشرة و غير مباشرة، مما يجعل هذا القطاع غير الرسمي أحد أكبر مولدات فرص العمل، خاصة في ظل محدودية البدائل".وتابع، أنه "يسبب تسارع النمو السكاني وضعف قدرة الاقتصاد الرسمي على استيعاب الأيدي العاملة الجديدة، إضافة إلى محدودية التعليم والتدريب، اصبحت هذه المهنة خياراً شبه وحيد للكثيرين، ما ادى إلى زيادة التنافس عليها بشكل لافت".وأشار إلى أنه "رغم أهمية هذا القطاع، إلا انه يعمل خارج نطاق رقابة الدولة، بل ويتعرض أحياناً لهيمنة شبكات منظمة تقسم مناطق النفوذ حسب نوع المخلفات وطبيعة المواد، وتفرض رسوماً وأتاوات على العاملين فيه، ما يعكس وجود اقتصاد خفي موازٍ يفتقر إلى التنظيم والعدالة".ورأى، أنه "مع تزايد الاستهلاك المحلي وتنامي حجم المخلفات، إلى جانب ارتفاع أعداد الباحثين عن العمل، من المتوقع أن يزداد اعتماد القطاع الصناعي - خاصة الصناعات التحويلية - على المواد الأولية المستخرجة من هذا النشاط. ومع ذلك، لا توجد حتى الآن رؤية حكومية واضحة لمعرفة أين تذهب هذه المخلفات، وكم تبلغ قيمتها الحقيقية، ومن المستفيد من تصديرها، ولماذا لا تُعاد معالجتها داخل العراق لتحقيق قيمة مضافة محلياً".ونوّه العبيدي في الختام، "لسنا بصدد المطالبة بتنظيم هذا القطاع بشكل بيروقراطي، لكن لا بد من أن تعي الدولة أن (العتاكة) أصبحت، بالنسبة لآلاف العراقيين، الفرصة الوحيدة المتبقية لكسب لقمة العيش. فهي تمثل شريحة منسية من المواطنين الذين حُرموا من التعليم والتدريب، ولم يجدوا طريقاً آخر سوى جمع المخلفات والعمل على بيعها لتأمين حاجاتهم الأساسية".

الفريق الفرعي لشركة المشاريع النفطية يشارك في الاجتماع الموسع لتطبيق الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد في شركة نفط الوسط

بغداد ـ الدستور

شارك الفريق الفرعي لتطبيق الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد في شركة المشاريع النفطية الاجتماع الموسع الذي عقد في شركة نفط الوسط، بحضور ممثلين عن هيئة النزاهة والفريق المركزي الوزاري في وزارة النفط وشركة تعبئة الغاز.خصص الاجتماع لمناقشة مخرجات تطبيق الستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد للاعوام (٢٠٢١-٢٠٢٥) ضمن مؤسسات القطاع النفطي، واستعراض مستوى التقدم المحرز في تنفيذ محاورها المختلفة.وفي مستهل الاجتماع، عبر ممثلو هيئة النزاهة عن تقديرهم العالي لجهود وزارة النفط وتشكيلاتها في ترسيخ مبادئ الشفافية والنزاهة، مشيدين بالتقدم الملموس الذي تحقق في هذا الإطار.وقدم المهندس حسين علي فاضل، نائب رئيس الفريق الفرعي ومدير قسم التخطيط والموازنات في شركة المشاريع النفطية، عرضاً تفصيلياً تناول أبرز المخرجات التي حققها الفريق خلال الفترة الماضية، مدعوما بعروض توضيحية وأفلام وتقارير مصورة، مؤكداً دعم الإدارة العليا في الشركة ممثلة بالسيد المدير العام المهندس علي وارد حمود، رئيس مجلس الإدارة، وحرصه المستمر على ترسيخ مفاهيم الحوكمة والنزاهة في بيئة العمل المؤسسي.كما تم استعراض عدد من مؤشرات التقدم في تنفيذ محاور الاستراتيجية، وفي مقدمتها: التحول الرقمي الشامل، تطبيق معايير الجودة، تطوير القدرات البشرية، تحسين الإجراءات الإدارية، تنفيذ المشاريع الاستراتيجية بالجهد الوطني، فضلاً عن البرامج المعتمدة في إعداد الجداول الزمنية وتقدير الكلف وفي ختام الاجتماع، عبر ممثلو هيئة النزاهة وأعضاء الفريق المركزي الوزاري عن إشادتهم البالغة بالجهود التي بذلها الفريق الفرعي في شركة المشاريع النفطية، مثمنين ما تم عرضه من مخرجات موثقة عكست مستوى عالٍ من المهنية والالتزام في تنفيذ متطلبات الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد.

الإعمار: جهود حثيثة لانجاز مشروع توسعة وتطوير طريق ((حيدرية - نجف - كربلاء))

بغداد ـ الدستور

تواصل وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة، جهودها لانجاز اعمال مشروع توسعة وتطوير طريق (حيدرية - نجف - كربلاء)، بطول يبلغ نحو (١٥,٦) كم لكل من ممري الذهاب والإياب.وذكر المركز الإعلامي في الوزارة، ان اعمال توسعة الطريق تبدأ من تقاطع الكفل، وصولا الى حدود محافظة كربلاء المقدسة لممري الذهاب والإياب بطول كلي يتجاوز (٣١) كم، بضمنه انشاء (٤) جسور للمشاة، فضلاً عن اعمال تأثيث الطريق (التخطيط بالاصباغ الحرارية والعلامات المرورية الجسرية التحذيرية والارشادية).واضاف، ان المشروع يُنفذ باشراف دائرة الطرق والجسور التابعة للوزارة، وقد بلغت نسبة انجازه الحالية (٣٨%)، وتم توسعة ممر الذهاب لطريق (نجف - كربلاء) من (٨) م إلى (١٥) م، والانتهاء من اعمال التبليط بطبقة الأساس الاسفلتي.

مدير عام شركة الصناعات التعدينية يترأس اجتماع مجلس الإدارة الجديد

بغداد ـ الدستور

ترأس المهندس محمد قاسم مفتن المدير العام للشركة العامة للصناعات التعدينية اجتماع مجلس إدارة الشركة الذي عقد بحضور السادة أعضاء المجلس في تشكيله الجديد.وفي مستهل الاجتماع رحب السيد المدير العام بأعضاء مجلس الإدارة الجدد مؤكداً أهمية دور المجلس في دعم مسيرة الشركة وتعزيز أدائها المؤسسي بما يواكب متطلبات المرحلة المقبلة ويحقق أهدافها الاستراتيجية.وجرى خلال الاجتماع انتخاب نائب رئيس مجلس الإدارة، وفقاً للسياقات القانونية والتعليمات المعتمدة كما تمت مناقشة عدد من المحاور المهمة في مقدمتها موقف عقود المشاركة مع القطاع الخاص حيث تم التطرق إلى سبل تعزيز الشراكة وتحقيق أقصى استفادة من الإمكانيات المتاحة.كما ناقش المجلس توصيات وتوجهات الوزارة الرامية إلى تحسين الأداء العام والارتقاء بجودة الخدمات والإنتاج.وتضمن الاجتماع أيضاً عرضاً للموقف المالي والتسويقي والتجاري والقانوني بهدف الوقوف على واقع العمل والتحديات التي تواجه الشركة والسعي لوضع المعالجات اللازمة بما يحقق الانسجام بين التخطيط والتنفيذ.وأكد السيد المدير العام في ختام الاجتماع على أهمية تكامل الأدوار بين الإدارات والأقسام وتفعيل دور مجلس الإدارة في رسم السياسات العامة واتخاذ القرارات التي تخدم المصلحة العامة للشركة داعياً إلى مضاعفة الجهود والالتزام بروح الفريق الواحد لتحقيق الأهداف المنشودة.

اتصالات الكرخ : تعلن عن ايصال خدمات الكابل الضوئي لقضاء المحمودية

بغداد ـ الدستور

أعلنت مديرية اتصالات بغداد الكرخ عن مباشرة ملاكاتها الهندسية والفنية اعمالها بمشروع الكابل الضوئي الـ(FTTH) في قضاء المحمودية ، وبواقع (٣٢) اثنان وثلاثون كابينة ضوئية تغطي كافة مناطق القضاء ، وتأتي هذه الخطوة بعد النجاح الكبير الذي حققته خدمات الكابل الضوئي مقارنة بالخدمات الاخرى .

ورشة عمل في هيئة العمليات الثانية بكركوك لتعزيز تطبيق الاستراتيجية الوطنية للنزاهة

بغداد ـ الدستور

ضمن خطة التوعية المعتمدة لعام ٢٠٢٥، نظمت هيئة العمليات الثانية في كركوك ورشة عمل متخصصة حول تطبيق الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد، وذلك للفترة من ١ - ٢ تموز ٢٠٢٥.قدم الورشة المهندس محمد مصطفى حسن، مدير قسم إدارة الجودة ورئيس الفريق الفرعي لتطبيق الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد في الشركة ، مستعرضاً أهم محاور الاستراتيجية وشرح آلية ادارة المخاطر والوقاية من الرشوة وآليات تفعيلها عمليا ، بما يسهم في ترسيخ مبادئ الشفافية وتعزيز ثقافة النزاهة في بيئة العمل.وشهدت الورشة مشاركة عدد من مسؤولي الأقسام والشعب وعدد من منتسبي الهيئة، حيث جرى التطرق إلى أفضل الممارسات الادارية والإجراءات الوقائية للحد من الفساد، مع التركيز على التزام الجميع بتنفيذ توجيهات وزارة النفط في هذا المجال الحيوي.

رئيس هيأة التصنيع الحربي يكرم نادي الصناعات الحربية تقديرا لإنجازاته الرياضية

بغداد ـ الدستور

في إطار دعمه للأنشطة الرياضية وتعزيزاً لدور المؤسسات في رعاية المواهب كرّم السيد رئيس هيأة التصنيع الحربي نادي الصناعات الحربية وذلك تثميناً للإنجازات التي حققها الفريق مؤخراً في البطولات المحلية وآخرها تتويجه ببطولة دوري الدرجة الثالثة للموسم ٢٠٢٤/٢٠٢٥ .

تكريم وزير النقل في المؤتمر السنوي لهيئة الحج والعمرة

السعداوي: الوزارة ستواصل التزامها بتقديم أفضل الخدمات للحجاج والمعتمرين

بغداد ـ الدستور

أعرب وزير النقل الأستاذ رزاق محيبس السعداوي عن بالغ اعتزازه بالتكريم الذي حظيت به الوزارة خلال المؤتمر السنوي الثاني لموسم الحج ١٤٤٦هـ/ ٢٠٢٥م، الذي نظمته الهيئة العليا للحج والعمرة، بحضور رسمي واسع شمل ممثلي الوزارات والمؤسسات السادة، وشخصيات دينية وسياسية ووطنية.وشارك وزير النقل في المؤتمر الى جانب مدير عام الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية المهندس مناف عبد المنعم عاجل ، حيث تم تكريم سيادته الى جانب ادارة الخطوط ، تقديراً للجهود الكبيرة التي بذلتها الوزارة في إنجاح موسم الحج لهذا العام.ويأتي هذا التكريم في إطار فوز البعثة العراقية بجائزة "البيتم" للعام الثالث على التوالي، كأفضل بعثة حج بين الدول المشاركة، وهو إنجاز وطني كبير يعكس مستوى التخطيط والتنفيذ الذي اضطلعت به الوزارة والتشكيلات المعنية ،الخطوط الجوية العراقية والشركة العامة لنقل المسافرين والوفود ، والشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية العراقية ، وإدارة المطارات العراقية ، في خدمة ضيوف الرحمن.وقال السيد الوزير على هامش المؤتمر ، ان وزارة النقل بذلت جهوداً استثنائية خلال مرحلة التفويج ، حيث تم تفويج الحجاج العراقيين بانسيابية عالية، عبر خطة تشغيل دقيقة شملت زيادة عدد الرحلات الجوية وفتح منافذ جديدة للعودة ، بعد ضمان الجاهزية التامة لأسطول الناقل الوطني، وتوفير الدعم اللوجستي على مدار الساعة من قبل الخطوط الجوية العراقية و فرق الملاحة الجوية وإدارة المطارات، فضلاً عن تسهيل حركة الحافلات التابعة لنقل المسافرين والوفود .وأكد السيد السعداوي، أن الوزارة ستواصل التزامها التام بدعم الهيئة العليا للحج والعمرة، والعمل بشكل تكاملي مع جميع الجهات المعنية لضمان تقديم أفضل الخدمات للحجاج والمعتمرين، وبما يعكس الصورة المشرقة للعراق على الساحة الإسلامية والدولية.وفي ختام المؤتمر ، جدد وزير النقل شكره للهيئة العليا للحج والعمرة على هذا التكريم، معتبراً إياه حافزاً لمضاعفة العطاء وتحقيق مزيد من الإنجازات، بما يليق بالمواطن العراقي ويعزز ثقة الدولة بمؤسساتها الخدمية.

شركة خطوط الأنابيب النفطية.. خطوة نوعية في مستودع النجف الأشرف لدعم منظومة الطاقة والتجهيزات الخدمية خلال فصل الصيف

بغداد ـ الدستور

تنفيذاً لتوجيهات السيد المدير العام لشركة خطوط الأنابيب النفطية المهندس علي عبد الكريم الموسوي وبإشراف مباشر من قبل السيد مدير هيئة عمليات الوسط، ومتابعة مدير قسم مستودع النجف الأشرف ،أنجزت الملاكات الهندسية والفنية في المستودع عملية تحويل مضخات النفط الأبيض، بما يسهم بشكل فعّال في تعزيز قدرة المستودع على الاستجابة للطلب المتزايد على منتوج زيت الغاز خلال أشهر الصيف.ويأتي هذا الإجراء في ضوء بدء تجهيز زيت الغاز المجاني للمولدات، إضافة إلى تلبية احتياجات كل من محطة كهرباء النجف الغازية ومحطة كهرباء الحيدرية الغازية، فضلاً عن تجهيز المحطات الأهلية والحكومية ودوائر الدولة في محافظة النجف والمحافظات المجاورة، وبكميات تصل إلى (٢٠٠) سيارة حوضية يومياً.وقد مكنت عملية تحويل المضخات من تحميل منتوج زيت الغاز بكفاءة عالية وبكميات كبيرة، مع الحفاظ على مرونة التشغيل من خلال إمكانية إعادة استخدام المضخات لتحميل منتوج النفط الأبيض بحسب الحاجة، وهو ما يعزز من قدرة الشركة على السيطرة على عمليات التجهيز وضمان الاستمرارية في تزويد الجهات المستفيدة دون انقطاع.

مدير عام مديرية المجاري يجري جولة ميدانية لتفقد مشاريع الخطة الاستثمارية في الرمادي

بغداد ـ الدستور

اجرى المهندس (عماد توفيق آل ميرزا) مدير عام المديرية العامة للمجاري جولة ميدانية لتفقد سير الاعمال في مشاريع الخطة الاستثمارية التي تنفذها المديرية في مدينة الرمادي ..وشملت الجولة زيارة مشروع مجاري مياه الامطار والتغلية لقطاع ١٤ - ١٥ ..وتم الاطلاع على مراحل تقدم الاعمال والوقوف على نسبة الإنجاز المتحققة سيما ان المشروع يحقق نسبة انجاز متقدمة بلغت ٩٧%..وتم على هامش الزيارة عقد اجتماع موسع بحضور مدير القطاعات في وزارة التخطيط الاستاذ (باسم الضاري) ومدير الموارد المائية في المحافظة الاستاذ (جمال الفهداوي) ومدير مجاري محافظة الانبار الاستاذ (وليد الشعباني) ومدير مجاري مدينة الرمادي.وتم طرح عدد من طاولة النقاش جملة من المواضيع اهمها ادارج محطات رفع عدد ٥ حيث اوعز السيد المدير العام باستكمال متطلبات الادراج ورفعها الى وزارة التخطيط. وشملت الجولة زيارة مشروع مجاري الكبير والاطلاع على اخر مستجدات الاستلام النهائي للمشروع كون المشروع في طور الاستلام بعد تحقيق نسبة انجاز فعلي ١٠٠% المشروع يسهم في تحسين الواقع الخدمي والبيئي وتقليل اثر التلوث البيئي ويعمل بطاقة تصميمية ٣م١٠٠ بالليوم واكد السيد المدير العام ان المديرية العامة للمجاري حريصة كل الحرص على انجاز كافة المشاريع خدمة للمواطنين من ابناء محافظة الانبار

مدير عام دائرة المباني يزور مشروع منفذ زرباطية الحدودي في محافظة واسط

بغداد ـ الدستور

أجرى السيد مدير عام دائرة المباني المهندس عمار عبد الرزاق الجبوري زيارة ميدانية إلى مشروع منفذ زرباطية الحدودي في محافظة واسط للاطلاع على سير الأعمال الجارية حيث تم الانتهاء من أعمال صب الطرق بالاضافة الى الاستمرار بأعمال البنى التحتية بوتيرة متصاعدة وهمة عالية.وأكد السيد المدير العام خلال زيارته أن دائرة المباني عازمة على إكمال المشروع ضمن المدة الزمنية المحددة مشيراً الى أن نسبة الإنجاز التراكمية بلغت ٨٥% مع الالتزام الكامل بالمواصفات الفنية العالمية واستخدام مواد عالية الجودة من مناشئ رصينة، بالإضافة إلى إجراء الفحوصات المختبرية اللازمة لضمان جودة العمل.كما أشاد السيد المدير العام بجهود الكادر الهندسي لدائرة المهندس المقيم والممثلة بالمهندس محمد محسن في اعمال صب الطرق حيث استمر العمل حتى ساعات متأخرة من الليل . وبين السيد المدير العام أن مشروع المنفذ ينقسم إلى جانب تجاري وجانب خاص بالمسافرين ويعد من المشاريع الاستراتيجية لما له من أهمية اقتصادية وخدمية كبيرة سواء في تقديم الخدمات للوافدين أو في دعم التبادل التجاري بين العراق والدول المجاورة.

مدير عام شركة الاستكشافات النفطية يستقبل وفدا من شركة هواوي للاتصالات والأتمتة الإلكترونية..

بغداد ـ الدستور

استقبل السيد مدير عام شركة الاستكشافات النفطية، الدكتور أسامة رؤوف حسين وفدا من شركة هواوي للاتصالات والاتمتة الإلكترونية، لبحث سبل التعاون في مجال الاتمتة والتحول الرقمي .وأكد السيد مدير عام الشركة خلال اللقاء أهمية تبني أحدث التقنيات لتعزيز كفاءة العمل وتحقيق الأهداف الاستراتيجية للشركة. من جهتها، أعربت شركة هواوي عن استعدادها لتقديم الدعم الفني والخدمات التقنية والمساهمة في تطوير الأنظمة التقنية والاتصالات في الشركة.

فور وصوله محافظة كربلاء المقدسة ممثلا عن وزارة الاعمار والاسكان والبلديات

المهندس عمار عادل حسين يحضر اجتماع اللجنة الخدمية العليا للزيارات المليونية في كربلاء المقدسة

بغداد ـ الدستور

حضر المهندس عمار عادل حسين مدير عام المديرية العامة ممثلاً عن وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة بموجب الامر الديواني (٢٥٠٤٢) في اجتماع اللجنة العليا للزيارات المليونية في محافظة كربلاء المقدسة برئاسة السيد وزير الداخلية السيد عبد الامير الشمري (رئيس اللجنة الامنية العليا) ورئيس اللجنة الخدمية العليا للزيارات المليونية السيد رزاق اليعقوبي في مقر قيادة عمليات كربلاء المقدسة.واستعرض المهندس عمار عادل المالكي خطة عمل وزارة الاعمار والاسكان خلال زيارة العاشر من شهر محرم الحرام والتي تضمنت إسناد مديرية ماء كربلاء المقدسة وبالتنسيق مع مديريات الماء في المحافظات (كركوك - صلاح الدين -ديالى -النجف-نينوى) بعدد من الآليات الحوضية تجهز المواكب الحسينية والزائرين المتجهين صوب كربلاء المقدسة بالمياه الصالحة للشرب . وأوضح المهندس عمار عادل حسين عن تشكيل غرفة عمليات للإشراف المباشر على مراقبة وفحص المياه ومتابعة مختبرات السيطرة النوعية لتقديم أفضل الخدمات في أكبر التجمعات الدينية في العالم و الاكثر في تقديم الخدمات فضلاً عن توفير مواد التعقيم وتواجد للايات الحقلية للجان السادة.

الدستور
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٢١٧)) ـ الاثنين ((٧)) تموز ((٢٠٢٥))

جريدة الدستور
تأسست في ٢١ /٦ /٢٠٠٣
رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
باسم الشيخ
بغداد ـ كرادة داخل
البوشجاع ـ
م/٩٠٧ ز٤٩ د/١١
Addustour_aldaolieah@yahoo.com

كربلاء.. حيث بكت السماء والأرض في ذكرى استشهاد الإمام الحسين ((ع))

د. سيف هادي عبدالله الزبيدي
كلية الحقوق - جامعة النهرين

ها نحن نقف من جديد على أعتاب كربلاء، على تراب لا يزال يئنّ من وطأة الظلم، ويسمع فيه أنين السيوف على أجساد الطاهرين. في مثل هذه الأيام، لا يُعدّ الزمنُ بالأيام، بل يُقاسُ بالدماء الزكية التي نزفت من قلب الإسلام. أيّ قلب لا يتمزق، وأيّ عين لا تبكي حين يُذكر الحسين؟ ذاك الذي لم يعرف الراحة منذ خرج من المدينة، لا طمعاً في سلطة، ولا طلباً لدنيا، بل لينقذ الأمة من الذل والانهيار، ويعيد لها رشدها وكرامتها. خرج وهو يعلم أن الطريق مفروش بالشهادة، لكنه قالها مدويةً: "إني لا أرى الموت إلا سعادة، والحياة مع الظالمين إلا برماً." كلمات لم تكن شعارات، بل ميثاق الطفّ وروح كربلاء.

الوداع الأول... دمعةٌ لا تجف

صباح العاشر من المحرم... نهارٌ لا شمس له، وسماءٌ رمادية تتذر بالفاجعة. خرج الحسين عليه السلام إلى ساحة الوغى، يعد أن ودّع أحبّته، واحداً تلو الآخر... على الأكبر... القاسم... العباس... خرج وهو يحمل في قلبه ألف جرح: جراح العطش، جراح الوداع، وجراح الأطفال ينادونه: "عطشانٌ يا عم، عطشانٌ يا أبا عبد الله..." تقدم برأسه المرفوع، حاملاً سيف جده، وقلب أمه الزهراء، ودمعة أبيه علي. وقف بين أعدائه ونادى بصوت السماء: "أما من ناصر ينصرنا؟ أما من ذابٍّ يذبّ عن حرم رسول الله؟" لكن القلوب ماتت، والضمائر خَنَقت، والإسلام غاب عن تلك السيوف.

العباس.. الساقي الذي عاد مقطوع اليدين

ويا لهيبة العباس حين ركب جواده! لم يكن يطلب ماءً لنفسه، بل يحمل القربة لأطفال الحسين. وصل إلى الماء، مدّ يده... لكنه لم يشرب! "يا نفس من بعد الحسين هوني..." عاد والقربة مثقوبة، ويداه مقطوعتان، ووجهه مشعّ بنور الوفاء، وقال: "سيدي أبا عبد الله، هل أوفيت؟" فسقط القمر قبل مغيب الشمس، ولم يعد هناك ناصر.

الطفل الرضيع... دمعةٌ لا يتحملها الوجدان

أراد الإمام الحسين عليه السلام أن يُقيم الحجة الأخيرة. رفع طفله الرضيع عبد الله بين يديه، ونادى: "إن لم ترحموني فارحموا هذا الطفل، ألا ترونه كيف يتلظى عطشاً؟" لكن القلوب قُسّيت، فجاءه سهم مسموم، خرق نحر الرضيع وذبحه بين يدي أبيه. رفع الحسين الدم إلى السماء وقال: "هوّن ما نزل بي أنه بعين الله." فأيّ قلب لا ينكسر، وأيّ دمعة لا تسقط؟

السجود الأخير... جسد بلا أنصار

حين خيّم الصمت، وكان آخر ما تبقى في المخيمات هو الحسين... نزل إلى الأرض ساجداً، يصلي في وسط السيوف والنبال. سقط الجسد الشريف، وتعلقت الأرواح بالسماء. سقط جسد الحسين، لكنه سقط ليبقى الإسلام واقفاً، سقط ليعلو صوت: "هيهات منا الذلة."

زينب.. من نار الطف إلى منبر التحدّي

وفي الليل الحالك، كانت زينب الكبرى تعبر بين الأجساد... وقفت عند جسد أخيها، وقالت: "اللهم تقبّل منا هذا القربان." ثم كانت السبايا، وسوق الكوفة، ومجالس الظالمين، لكن زينب لم تنكسر، بل وقفت في وجه يزيد وقالت: "فوالله لا تمحو ذكرنا، ولا تميت وحينا." كانت وحدها، لكن معها الله، وكانت أسيرة، لكنها حرّة في كربلاء الكلمات.

كربلاء... لم تنته

كربلاء ليست حادثةً منسية في دفتر التاريخ، هي دمعة في عين كل مظلوم، وصوت في ضمير كل حر، وثورة يتجدد وهجها في كل زمان. نبكي الحسين لأنه قُتل عطشاناً، لكنه روى ضماً الحرية بدمه. نبكيه لأننا لا نزال عاجزين عن الوصول إلى عظمة كربلاء... لكننا، في كل عاشوراء، نجدد العهد: أن لا نركع للظلم، ولا نصمت عن الحق، ولا ننسى الحسين.

اسم الحسين لم يكن عادياً... بل مقصوداً من السماء

ولعلّ من المعاني المؤثرة أن الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، عندما وُلد له الحسن ثم الحسين، أراد أن يسميهما بـ"حرب"، وهو اسم متداول في بيئة العرب آنذاك، يدل على الشدة والبأس. لكن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "بل هو حسن"، ثم قال عند ولادة الحسين: "بل هو حسين". وكان النبي (ص)، أراد أن يُعلن منذ البداية أن هذا البيت النبوي لا يراد له أن يحمل اسم السيف، بل راية الهداية، وأن الحسين سيكون رمزاً للسلم، والحق، والحرية، لا مجرد فارس في معركة.

فاجعة كربلاء ليست فاجعة للمسلمين فحسب، بل هي جرح في ضمير الأمة كلها، وصرخة يتردد صداها في وجدان العالم بأسره

لم تكن فاجعة كربلاء جرحاً في قلب طائفة أو مذهب، بل نزيفاً في وجدان الأمة الإسلامية جمعاء، كيف لا، والحسين هو سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم، وسيد شباب أهل الجنة! وقد ورد في صحيح الترمذي عن النبي (ص) أنه قال: "حسين مني وأنا من حسين، أحبّ الله من أحبّ حسيناً، حسين سبط من الأسباط".

قال الإمام الذهبي في سير أعلام النبلاء "الحسين مظلوم شهيد، قتله فجرة مجرمون، وكان قتله من المصائب العظمى". وذكر الذهبي في سير أعلام النبلاء أيضاً، أن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، كان كلما ذكر عنده مقتل الحسين بكى وقال: "قتلوا ابن فاطمة! قتلوا ابن فاطمة!" أما الإمام أحمد بن حنبل، فقد نقل في فضائل الصحابة أنه قال: "ما لأحد من أهل البيت من الفضائل ما للحسين". وقد جاء في مسند أحمد كذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم، بكى وهو يحتضن الحسين، وقال: "إن ابني هذا يُقتل في أرض يُقال لها كربلاء، ألا فمن شهد منكم ذلك فلينصره".

قال ابن كثير في البداية والنهاية:

"وقد قُتل الحسين مظلوماً شهيداً، وكان قتله من أعظم المصائب على الأمة".

قال شيخ الإسلام ابن تيمية:

"وقتل الحسين وقتل غيره من الظالمين من أعظم الفجائع في الإسلام"

لقد نال الذين شاركوا في قتل الإمام الحسين عليه السلام جزاءهم في الدنيا قبل الآخرة، فماتوا شرّ ميتة، تدلّ على سخط الله وعاقبة الظلم. فشمر بن ذي الجوشن، قُتل الحسين، قُتل وقُطع إربًا، وحرملة بن كاهل، الذي ذبح الرضيع، أحرق حيًا، وعبيد الله بن زياد قُطع رأسه، وعمر بن سعد قُتل بالصلاة، وخولي احترق في بيته. لقد اجتمع عليهم غضب الناس ونقمة السماء، وكانت نهايتهم درساً خالداً في العدالة الإلهية. وأما يزيد بن معاوية، فقد بقي اسمه ملطخاً بعار تلك الجريمة، وإن لم يباشر القتل بيده. وقد قال صالح بن أحمد بن حنبل: سألت أبي عن يزيد، فقال: "وكيف لا لعنه؟! وقد فعل ما فعل بالحسين وأهل بيته! إنما أكتب هذه السطور بقلب باكٍ، وروح مفجوعة، لا كمؤرخ يعرض حدثاً، ولا كأستاذ قانون يحلل قضية، بل كمسلم يرى أن كربلاء ليست ماضي وانتهى، بل صرخة ما زالت تتردد في ضمير الأمة.

أكتب وأنا أسمع بكاء زينب، أو أقرأ عن مقتل رضيع في حضن والده.

أكتب كعاشق للحق، لا كمجادل في المذاهب، لأن الحسين مظلوماً من عضو مجلس مسلم هو درسٌ في الكرامة، وليس اختلافاً في العقيدة.

نعم، إن المذاهب تتعدد، لكن دم الحسين عليه السلام، لا يختلف عليه اثنان ممن عرفوا معنى الوفاء والعدل. ففي يوم عقد عدم الالتزام ،إن الحوكمة المؤسسية استطاعت دعم الوحدات الرقابية في القطاعات المصرفية من (مراقب الامتثال و إدارة المخاطر وغسل الاموال) بشكل دقيق ومسؤول حتى جاءت النتائج إيجابية وذلك بخروج العراق من المنطقة السوداء وتحوله الى المنطقة الرمادية بعد كسبه عشر نقاط ضمن تصنيف منظمة الشفافية العالمية ، وهذا بحد ذاته يحسب إنجازاً كبيراً يعود فضله الى تطبيق الحوكمة المؤسسية للعشر سنوات السابقة مما يعزز صعود تصنيفه الائتماني الى درجة اعلى ، كما تم تطبيق الحوكمة المؤسسية على جميع القطاعات الحكومية وبعض القطاعات الاهلية وقد أعطت نتائج ملموسة في خفض معدل الفساد والتقليل من هدر المال العام وان شاء الله يتعافى بلدنا من هذه الامراض اذ التزم بتطبيق الحوكمة المؤسسية بشكل صحيح وفاعل .

ماهو مفهوم الحوكمة المؤسسية وماهي أهدافها

محمود آل جمعة المياحي
باحث عراقي

تتباين الفئات العمرية في فهم القانون والاهمية لتشريعه الذي يكون مرهونا بالتطورات الحياتية والتحولات الحديثة التي تحيط بالفرد و المجتمع في كل نواحي الحياة مما ينتج عنه ضرورة لصيرورة قوانين جديدة ، ومن الواضح ان تقوم السلطة التشريعية في كل بلد بمهمة سَن هذه القوانين و اللوائح و التشريعات التي تتفق وبيئة وطبيعة الافراد الذين يعيشون في حدود تلك الدولة ، فالقانون يقيم النظام في المجتمع وينظم سلوك الافراد ويبين شكل العلاقة مع الدولة لانه يعتمد على مجموعة القواعد الدستورية المنظمة لكل نواحي الحياة .ولكن المُشرِّع يقف عند حدود معينه ولا يدخل أبواب المؤسسات والمديريات والقطاعات الحكومية و الخاصة لضبط إيقاع العمل الداخلي فيها ، وانما ترك الامر الى المسؤولين عن العمل ومالكي المشاريع والمدراء المفوضين للشركات بوضع النظام الداخلي وما يتضمن من تعليمات ولوائح وارشادات تكون ملزمة لكل العاملين في مرافق العمل وجوانبه المختلفة ، ومع وجود كل ما ينظم العمل الداخلي برزت مشاكل وقصور وتردي في عمل المؤسسة أيا كان نوعها مما تسبب في تلكأ الإدارة و فشل في تحقيق العدالة الذي يؤدي الى سوء توزيع الثروات!! وبالتالي فشل المؤسسة في الوصول الى الغاية التي انشات من اجلها ! وقد تنبه احد مدراء المؤسسات الامريكية أواخر السبعينيات من القرن الماضي الى ضرورة ايجاد وسيلة للإصلاح تكون اكثر ملزمة وفاعلة لكل العاملين في المؤسسة اطلق عليها (الحوكمة المؤسسية) (Corporate Governance) تهتم ببيئة الاعمال والإدارة يكون فيها العنصر الجوهري هو (الفصل بين السلطات) لرسم خارطة طريق لكل من الرئيس والمرؤوس وبين الادارة العليا والمديرين التنفيذيين وبين رئيس وأعضاء مجلس الإدارة ومدراء الأقسام ، على ان تتبنى جهة قطاعية معتمدة لصنف واحد من الاعمال مثلما هو البنك المركزي العراقي الراعي للمصارف وشركات الصرافة لمتابعة ذلك ، لذا اصبح تعريف الحوكمة المؤسسية جاهزاً بأنه مجموعة القواعد والإجراءات والعمليات والضوابط التي تهدف الى رقابة الإدارة بحيادية لتحقيق أهدافها السامية في تحمل المسؤولية والمحاسبة والوعي والشفافية في الأفصاح الواضح والدقيق عن سياسات المؤسسة لضبط مقاييسها لتحقيق النجاح المستدام و تعزيز علاقتها مع أصحاب المصلحة .وبذلك اعتبرت الحوكمة قيمة أساسية تعزز علاقتها مع جميع أصحاب المنفعة المشتركة ، وبذلك اكتسبت أهمية متزايدة في تطبيقها خصوصا تحت ظل التحديات المالية و الاقتصادية التي يشهدها العالم اليوم من ضعف الالتزام المؤسسي بالتشريعات وتعارض المصالح داخل مجلس الإدارة و غياب الثقافة المؤسسية الداعمة للحوكمة عند تطبيقها بشكل مهني وفاعل مع نقص الكادر المؤهل للمراقبة والمتابعة بشكل صحيح دون إضافته للفساد الإداري وضعف الشفافية ، فعمدت الجهات الرقابية الراعية الى تفعيل لجان المراقبة والمتابعة على كل الأقسام يمثل في مجملها ثلاث عناصر مكونة من عضو مجلس الإدارة و عضو مراقب مع مدير القسم المعني (مقرر اللجنة) بحيث تُجمع هذه التقارير الفصلية وترسل الى الجهة القطاعية للاطلاع عليها وبدورها تقوم بتقييم عمل المؤسسة وإبداء النصح واحيانا توجيه الإنذار والغرامة عند عدم الالتزام .إن الحوكمة المؤسسية استطاعت دعم الوحدات الرقابية في القطاعات المصرفية من (مراقب الامتثال و إدارة المخاطر وغسل الاموال) بشكل دقيق ومسؤول حتى جاءت النتائج إيجابية وذلك بخروج العراق من المنطقة السوداء وتحوله الى المنطقة الرمادية بعد كسبه عشر نقاط ضمن تصنيف منظمة الشفافية العالمية ، وهذا بحد ذاته يحسب إنجازاً كبيراً يعود فضله الى تطبيق الحوكمة المؤسسية للعشر سنوات السابقة مما يعزز صعود تصنيفه الائتماني الى درجة اعلى ، كما تم تطبيق الحوكمة المؤسسية على جميع القطاعات الحكومية وبعض القطاعات الاهلية وقد أعطت نتائج ملموسة في خفض معدل الفساد والتقليل من هدر المال العام وان شاء الله يتعافى بلدنا من هذه الامراض اذ التزم بتطبيق الحوكمة المؤسسية بشكل صحيح وفاعل .

بين نيران الحرب وظلال النفوذ

محمد حسن الساعدي
كاتب عراقي

في وقت يتصاعد فيه التوتر بين إيران وإسرائيل بشكل خطير، يجد العراق نفسه أكثر من أي وقت مضى في قلب هذا الصراع، ليس كطرف مباشر، بل كرض تمثل نقاطها للمصالح، ومسرحا محتملاً لرسائل النارية المتبادلة، وبينما يتحول الاشتباك بين طهران وتل أبيب من السر إلى العلن، فإن انعكاساته على العراق والمنطقة باتت لا تُخفى على أحد، لأن الصراع بين إيران وإسرائيل ليس مجرد خلاف سياسي عابر، بل هو حرب مفتوحة تتقاطع أحيانا بالطابع الاستخباراتي أو السيبراني أو عبر الحروب بالوكالة، كما أن إيران تسعى لبسط نفوذها الاستراتيجي عبر "محور المقاومة" الذي يمتد من طهران إلى بيروت مرورا ببغداد ودمشق وغزة، بينما تعمل إسرائيل على كسر هذا المحور بكل الوسائل، معتبرة الوجود الإيراني قرب حدودها تهديدا وجوديا. العراق البلد الواقع بين الحليف الإيراني والحليف الأمريكي، يواجه وضعاً معقداً فمن جهة ترتبط بغداد بعلاقات استراتيجية وأمنية مع طهران، عبر قوى سياسية وفصائل مسلحة فاعلة على الأرض ومن جهة أخرى، لا يمكن للعراق تجاهل علاقاته الاقتصادية والدبلوماسية والأمنية مع واشنطن وحلفائها لكن الخطر الحقيقي يكمن في تحول الأراضي العراقية إلى ساحة لتصفية الحسابات وقد رأينا ذلك في عمليات استهداف القواعد الأمريكية، أو في استخدام الأراضي العراقية كنقطة انطلاق أو مرور للردود المتبادلة. كل ذلك يُضعف السيادة العراقية، ويجعل الحكومة في موقف حرج بين ضبط الفصائل من جهة، وضغط الشارع والقوى السياسية من جهة أخرى. مع كل تصعيد إيراني-إسرائيلي، يتصاعد التوتر داخل العراق وتبرز المخاطر المحتملة على الساحة أوسطية من خلال ضربات إسرائيلية على الأراضي العراقية، سواء لاستهداف فصائل مسلحة أو منشآت تابعة لمحور إيران، مما يؤدي الى انقسام سياسي داخلي، بين قوى تدعم المقاومة الإقليمية، وأخرى ترى ضرورة النأي بالنفس، بالتالي حدوث أزمة اقتصادية وأمنية، نتيجة أي تصعيد عسكري كبير قد يؤثر على الاستقرار الهش في البلاد. بات من الضروري وفي ضوء كل ذلك، ان تتبنى الحكومة العراقية موقفا متوازنا ووطنيا، يقوم على: ١. الرفض العلني لتحويل الأراضي العراقية إلى ساحة حرب بين أطراف خارجية. ٢. تعزيز السيادة الأمنية وتوحيد القرار العسكري تحت سلطة الدولة. ٣. التحرك دبلوماسيا على مستوى الأمم المتحدة والجامعة العربية لتحذير المجتمع الدولي من خطورة التصعيد في المنطقة. ٤. الدفع باتجاه خفض التوتر الإقليمي، من خلال دور وساطة عربي أو إقليمي يسهم فيه العراق، مستقبل الحرب بين إيران وإسرائيل يبقى مفتوحا على عدة سيناريوهات، من بينها الانفجار الشامل أو التسوية عبر التفاهمات غير المباشرة. لكن ما هو واضح أن هذه الحرب لن تكون محدودة، بل ستشمل ساحات متعددة وستترك آثارا عميقة على أمن المنطقة واستقرارها واقتصادها العراق اليوم على مفترق طرق، فإما أن يكون طرفا فاعلا في تهدئة الأزمات وصنع الاستقرار الإقليمي، أو أن يُستدرج مجددا إلى معركة لا ناقة له فيها ولا جمل. وبين إيران وإسرائيل، وبين واشنطن والمحور الشرقي، تبقى السيادة العراقية ومصلحة الشعب العراقي هي الرهان الأكبر الذي يجب الاحتفاظ به، كما أن الصراع بين إيران وإسرائيل هو أكثر من مجرد مواجهة بين دولتين؛ بل هو انعكاس لصراع محاور، وصراع على هوية الشرق الأوسط ومستقبله وكلما تأخرت الحلول السياسية الشاملة، ازدادت فرص الانفجار، ودفعت شعوب المنطقة الثمن من أمنها وكرامتها ومواردها.

البرامج السياسية وإثارة الفتن الطائفية!!

أمجد صدام العبيدي
كاتب عراقي

لوسائل الإعلام المرئي والمسموع والمقروء دور كبير في التأثير على اتجاهات الجمهور وتحديد مواقفه تجاه مختلف القضايا، فهي تساهم في إبراز صورة المجتمع، وتشكيل الرأي العام واتجاهاته، ويقف الإعلام المرئي في مقدمة وسائل الإعلام التي تضطلع بهذا الدور نتيجة كثرة متابعيه بالمقارنة مع الإعلام المسموع والمقروء الذي قل رواده ومتابعيه بشكل كبير، والبرامج السياسية والحوارية من أكثر البرامج انتشاراً ونجاحاً في كشف الحقائق وعرض الآراء والأفكار وتحليلها، لذا ينبغي أن تعرض هذه الحقائق والآراء والأفكار بأسلوب موضوعي مهني محايد هدفه الوصول إلى حل أو علاج للموضوع المختلف فيه من خلال مناقشته بعرض وجهات النظر المختلفة عن طريق الحوار وذلك من خلال استضافة أصحاب التخصص، أو الخبرة في الموضوع المطروح على طاولة النقاش هذا هو المفروض أن يعتمد من قبل معدي ومقدمي البرامج السياسية والحوارية ومن قبل القنوات الفضائية فانتقاء واختيار أصحاب التخصص والخبرة في الموضوع المطروح للنقاش هو الأصل إذا ارادت هذه المؤسسات الإعلامية أن تقدم شيء نافع ومفيد للجمهور، أما استضافة أشخاص غير معروف عنهم أن لهم باع في التحليل السياسي، أو هم من الكتّاب المعروفين، أو المفكرين المشهود لهم برجاحة العقل فهذه مصيبة كبيرة وطامة عظيمة ترتكبها الكثير من القنوات الفضائية العراقية في برامجها من خلال استضافة أشخاص ناهيك عما يتميزون به من ضحالة الفكر والرأي لديهم للأسف سوء أدب وأخلاق وعدم احترام للآخرين لهذا تحولت الكثير من البرامج إلى مهاترات بين الضيوف فصارت تلك البرامج حلبات مصارعة بحق تستخدم فيها مختلف الكلمات النابية حتى وصل السب والشتم إلى النيل من الأعراض، فالأمهات والأخوات لم يسلمن من السب والشتم والطعن بأعراضهن، حتى وصل الأمر إلى الطعن بشرف جميع العراقيات، كما ظهر قبل فترة شخص على إحدى القنوات الفضائية العراقية في برنامج سياسي يرى أن كل من يعارض إيران ليس له شرف! وقال بالنص: أن كل من يبغض إيران عليه أن يسأل أمه!! وهنا يتساءل المرء هل صار الطعن بالأعراض من خلال وسائل الإعلام شيء عادي وطبيعي؟! إن التجاوز والطعن بالأعراض أصبح ظاهرة مقرفة ومقيتة، لهذا لا بد أن توضع ضوابط تنظم وتقيد عمل البرامج السياسية من خلال إلزام المسؤولين عن إعداد البرامج السياسية الاختيار الصحيح والسليم للضيوف المحاورين من حيث كونهم من أصحاب اختصاص وخبرة في مجال الحوار المطروح، وأن يملكون الثقافة والفكر، وقبل ذلك عليهم أن يتحلون بالأخلاق والأدب واحترام المحاورين والمشاهدين حتى تصل إلى نتيجة من هذا الحوار والنقاش، لكن للأسف في كثير من البرامج التي تعرض على القنوات العراقية لا يتم اعتماد هذه الآلية في اختيار الضيوف المحاورين، وإنما يتم دعوة أشخاص وجودهم في هذه البرامج بحد ذاته مثير للجدل، ناهيك عن آراءهم وأفكارهم فهم لا يملكون الخبرة، ولا التحليل السياسي المنطقي والمعقول، ولا يتمتعون بالباقة والاتزان وقبول الرأي الآخر، فتراهم يسارعون إلى السب والشتم والقذف والإساءة لكل من يخالفهم في وجهات النظر، ومع هذا نرى الكثير من القنوات تركز على هؤلاء وتستضيفهم في برامجها، فتراهم يتنقلون من قناة إلى أخرى، وكأن هذه القنوات باستضافتها لهؤلاء تريد أن تحصل على التردات والمشاهدات وإن كان ذلك على حساب تأجيج الشحن الطائفي أو المذهبي أو القومي، أو الإساءة للمحاور الآخر أو للمشاهد، لهذا تحولت كثير من البرامج السياسية على القنوات العراقية للأسف الشديد إلى حلبة صراع، لذا لا بد من وضع حد للأشخاص مثيري الفتن، من خلال منع استضافتهم في القنوات الفضائية، كما يجب على المشرع أن يسن قانون يجرم التحريض الطائفي أو المذهبي أو القومي في المجتمع أو في الإعلام أو من خلال وسائل التواصل الاجتماعي وعد التحريض بكل أنواعه جريمة شأنها شأن جرائم الإرهاب؛ لأنها تهدد النسيج الوطني، وتعرض السلم الأهلي للخطر. كما يجب على المؤسسات الإدارية والتنفيذية والقضائية كهيئة الاعلام والاتصالات ووزارة الداخلية والقضاء أن يقوموا بدور هم بكل حزم من خلال التصدي لكل من يثير الفتن ويهدد السلم الأهلي والمجتمعي من خلال خطابه الطائفي أو العنصري، كما يجب تحييد القنوات الفضائية مسؤولية أي تأجيج للشارع نتيجة اختيار هما ضيوفاً يثيرون الفتن ويسيئون للمذاهب والقوميات الأخرى في البلد. فالواجب المهني والشرف الاعلامي يحتم على القنوات الفضائية والمؤسسات الاعلامية خصوصا في وضع العراق الحساس الحالي مع وجود الحروب والاضطرابات من حوله أن تعمل من خلال رسالتها الاعلامية على ترسيخ مفاهيم الوحدة الوطنية، وإرساء قيم التسامح والتعايش بين أبناء الوطن الواحد، لا أن تسلط الضوء على مسائل خلافية وتختار موضوعات للنقاش هي محل جدل وإثارة، وتستضيف أشخاص مرضى بالطائفية والعنصرية جل خطابهم يقوم على الشحن الطائفي والمذهبي. فواجب المحافظة على النسيج الوطني واجب يطالب به الجميع من أفراد وجهات دينية وإعلامية ومؤسسات دولة تشريعية وتنفيذية وقضائية وكل موسسات المجتمع المدني اذا أردنا دولة موحدة متماسكة يكون العيش فيها على أساس المواطنة لا على أساس الطائفة أو المذهب أو القومية.

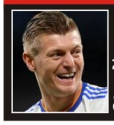
الدستور
الرياضي
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٢١٧)) ـ الاثنين ((٧)) تموز ((٢٠٢٥)) ـ ((١١)) محرم ((١٤٤٦ هـ))

منتخب وزارة الداخلية بكرة السلة يحقق فوزه الثالث في البطولة الثانية دوليا

أميركا ـ خاص

حقق منتخب وزارة الداخلية العراقي لكرة السلة فوزه الثالث في إطار البطولة الثانية للمنتخبات الشرطوية، بعد تغلبه المستحق على منتخب شرطة "BLUE" الأميركي، في مباراة اتسمت بالندية والروح الرياضية العالية ويأتي هذا الإنجاز بعد الأداء المميز الذي قدمه المنتخب في بطولة العالم السابقة، والتي أحرز فيها المركز الثاني بجدارة، ممثلا مشرفا للرياضة العراقية والشرطوية على المستوى الدولي. وأهدى لاعبو المنتخب هذا الفوز إلى أرواح شهداء وجرحى وزارة الداخلية، تقديرا لتضحياتهم العظيمة، كما عبروا عن شكرهم وامتنانهم لمعالي وزير الداخلية المحترم، الداعم الأول للمنتخب، لما يقدمه من دعم مستمر ورعاية متواصلة في سبيل تطوير الرياضة الشرطوية، وتمثيل العراق في المحافل الدولية أفضل تمثيل.

درجال يثمن دور السوداني بدعم دوري النجوم 6


كروس: من الصعب على الريال إيجاد بديلي.. ورفضت دخول هذه الدوامة 8

تحديد مواعيد مباريات ربع نهائي الكاس

الحدود يتغلب على كربلاء

موقف غامض في الدوري الممتاز

الصقور يقسون على نفط ميسان

معاقبة مدرب الصقور

الكاظمية بطلا للدوري تحت ١٤ عاما

لاعبون يشكون نادي الناصرية

نفط البصرة في البلاي اوف

انضباط الكرة تنقذ نفط الوسط

حمزة هادي : قدمنا مباريات جيدة

محلي

ارنولد يتابع بشغف

بغداد ـ الدستور الرياضي

نشاط غراهام أرنولد مدرب المنتخب العراقي ومتابعاته المكثفة، رفع مستوى التفاؤل لدى الشارع الرياضي في العراق قبل خوض مباريات الملحق الآسيوي المؤهل إلى كأس العالم ٢٠٢٦ في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك. وحضر أرنولد يوم أمس، مباراة فريقي الشرطة والقاسم في الجولة الأخيرة من الدوري العراقي، حيث أراد مشاهدة لاعبي أسود الرافدين في فريق القيثارة الخضراء، إذ تعد هذه المواجهة هي الأولى التي يحضرها الأسترالي بعد عودته من الإجازة. وقال اللاعب العراقي السابق سلام هاشم لـwinwin: "إن المدرب الأسترالي نشط جدا في تحركاته في العراق ويحضر أغلب مباريات دوري نجوم العراق، بالتالي هذه المتابعة من الممكن أن تسهم في إضافة وجوه جديدة في المنتخب العراقي، خصوصا أن المدرب يمتلك ما يكفي من الجرأة كي يقوم بمثل هذه الخطوة مثلما فعل في إشراك اللاعبين إيمار شير وماركو فرج في مباراة الأردن الأخيرة بالتصفيات". وأضاف: "المدرب الأسترالي في ظرف صعب جدا بالوقت الحالي، لكنه يتحرك بثقة وهدوء ولا يبدو عليه الضغط، كيف لا وهو مدرب قيل بمهمة قيادة مباراتين فاصلتين للمنتخب العراقي قبل ١٠ أيام فقط، أعتقد لولا الطرد في مباراة كوريا الجنوبية

عربي

راتب ثيو هيرنانديز في الهلال

السعودية ـ أحمد الروكي

كشفت تقارير صحفية، السبت، عن إتمام نادي الهلال السعودي، صفقة التعاقد مع الفرنسي ثيو هيرنانديز، ظهير أيسر ميلان الإيطالي، خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية ٢٠٢٥. وبحسب ما أورده موقع "سبور إكس" التركي، فإن الهلال نجح في إتمام الاتفاق مع اللاعب الدولي الفرنسي، كما توصل إلى تفاهم نهائي مع نادي ميلان بشأن تفاصيل الصفقة كافة، تمهيدا للإعلان الرسمي عنها خلال الساعات المقبلة. ووفقا للموقع، سيحصل ثيو هيرنانديز على راتب سنوي يبلغ ٢٠ مليون يورو، ليكون بذلك أحد أعلى اللاعبين أجرا في دوري روشن السعودي. وكانت صحيفة "اليوم" السعودية، قد أكدت في وقت سابق، أنه لا يتبقى سوى توقيع العقود والإعلان الرسمي، المنتظر أن يتم بعد نهاية مشاركة الهلال في كأس العالم للأندية ٢٠٢٥.

عالمي

موسيالا يثير الرعب

متابعة ـ الدستور الرياضي

أثار اللاعب جمال موسيالا، حالة من الرعب في مباراة فريقه بايرن ميونخ، أمام باريس سان جيرمان، مساء السبت، في ربع نهائي كأس العالم للأندية، على ملعب مرسيدس بنز في أتلانتا. وفي الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع للشوط الأول، اتجه موسيالا مع جيانلويجي دوناروما حارس باريس، تجاه الكرة، ليصطدما ببعضهما البعض، في لقطة لم تبدو جيدة، بسقوط اللاعب الألماني، مع التفاف لاعبي الفريقين حوله. ووضع دوناروما يده على رأسه، في لقطة تظهر مدى خطورة الإصابة التي تعرض لها الدولي الألماني. ويبدو من اللقطات الأولى، أن جمال موسيالا، البالغ من العمر ٢٢ عاما، تعرض إلى كسر في الكاحل.

سبتايتل

درجال يغادر للولايات المتحدة الأميركية لحضور نهائي كأس العالم للأندية ٢٠٢٥ ● طلال خلفان : الدوري العراقي يعد من الافضل عربيا ● علي مجبل: الدوري القطري أفضل من الدوري العراقي وهو يستحق المركز ١٢ في آسيا

الانضباط تنقذ نفط الوسط وتشعل الدوري الممتاز

بغداد ـ الدستور الرياضي

اجتمعت لجنةُ الانضباط في الاتحاد العراقيّ لكرة القدم، لمناقشة أحداث مباراة فريقي الرمادي ونفط الوسط للجولة (٣٨) ضمن الدوري العراقيّ الممتاز والتي جرت بتاريخ (٢٠٢٥-٧-٣)، وانتهت بالتعادل الإيجابي (٢-٢) ،إذ ذُكر مراقبُ المباراة في تقريره أنه في الدقيقة (٨٧) تم تبديلُ اللاعب (عبد الكريم قاسم) الذي يحملُ الرقم (٢٢) وهو حارس مرمى مسجل في الاستمارة بديلا عن اللاعب (عبد الرحمن أحمد) الذي يحملُ الرقم (٢٩)، حيث ارتدى اللاعبُ دريس وشورت اللاعب رقم (٢٩)، ووضع لاصق قماش رقم (٢) على الرقم (٩) في الدريس على الصدر وفي الظهر وفي الشورت، ليصبح الرقمُ (٢٢)، ولم تتم تغطيةُ اسم اللاعب المثبت أعلى الدريس، وتم تبليغُ المسؤولين من قبل مشرف المباراة والحكم الرابع بأن هذا غير صحيح، وأبلغوه بأن يدخل لأن الفريق نقص لاعباً، ولا يوجد بديل عنه، عليه فقد ثبت ارتكاب نادي الرمادي مخالفة واضحة وصريحة، إذ نصت المادةُ (٨-١٣) (تبدأ أرقام اللاعبين المسجلين من رقم (١) حتى (٩٩) تطبع أو تطرز بشكل واضح على قمصيص اللاعب وبخلافه يعد الفريق المخالف خاسراً (٣-٠))، عليه فإن الجهة المقصرة في هذا الأمر هو مدير فريق الرمادي، حيث يتحملُ اعتماد قائمة أسماء اللاعبين استناداً لأحكام المادة (٨٨) من لائحة المسابقات، كذلك يتحمل المسؤولية مشرف المباراة، حيث كان عليه التأكد من صحة أرقام اللاعبين البدلاء ومطابقتها، وكذلك الحكمُ الرابع. ولما تقدم قررت اللجنةُ:١. عدّ نادي الرمادي خاسراً (٣-٠) أمام نادي نفط الوسط، مع غرامةٍ مالية قدرها (١٠،٠٠٠،٠٠٠) عشرة ملايين دينار استناداً لأحكام المادة (٨-١٣) من لائحة المسابقات.٢. معاقبة مدير فريق الرمادي (عامر مشرف) بالحرمان من مرافقة الفريق (مباراة واحدة) استناداً لأحكام المادة (٨٨) من لائحة الانضباط والأخلاق.٣. معاقبة مشرف المباراة (يوسف عمران) بعدم تكليفه بالإشراف لـ (خمسة أدوار) استناداً لأحكام المادة (٨٨) من لائحة الانضباط والأخلاق، وبدلالة المادة (٣٠) من لائحة مسابقة الدوري الممتاز.٤. إحالة الحكم الرابع (محمد علي) على لجنة الحكام، لاتخاذ الإجراءات الانضباطيّة بحقه، وإعلاماً وصدر القرارُ باتفاق الآراء قابلاً للاستئناف. وحققت كرة محافظةُ ذي قار انجازين كروين مهمين قدما كاغلى هديتين لجمهورها نادي الغراف و النصرية في وقت واحد فقد حسم فريق الغراف التأهل المباشر ودون اسمه في سجل دوري نجوم العراق بعدما قلب تأخره بهدف الى فوز بهدفين على مستضيفه بيشمركة امس الاول وعرف مدرب الفريق مؤيد طعمة واللاعبين كيف يسرعوا المباراة منذ بداية الشوط الثاني وتقديم اداء اكثر من رائع مختلف تماما عن الشوط المنتهي وخلق العديد من الفرص وتهديد مرمى المنافس باكثر من فرصة ترجمها بتسجيل هدف التعادل الذي منح الفريق مزيدا من الثقة والقوة والتركيز ثم تسجيل هدف الفوز وتحقيق حلم التأهل وسط فرحة جنونية لجمهورة وادارتةولم يأتي التأهل سهلا عندما واجه الفريق مشاكل مالية حقيقية ومر بفترات صعبة جدا لكن الجميع تمسكوا بالأمل وتكفلوا بدعم الفريق وانجاز المهمة وصنع التاريخ في أول مشاركة في الممتاز بعدما تأهل الموسم الاخير من الدرجة الاولى تحت إشراف مؤيد طعمة نفس المدرب الذي قدم اكثر من انجاز من خلال التعامل مع اللاعبين واختيار التشكيل الناجح بما في ذلك التعاقد المطلوب مع المحترفين في المقدمة اللاعب كوكو النيجري ما جعل من الفريق السيطرة على مباريات والتواجد طيلة جولات الدوري ضمن المراكز الثلاثة الأولى قبل ان ينهي الموسم وصيفا ويقطع تذكرة التأهل بجدارة واستحقاق بفضل جهود الكل عندما قدم المشاركة بافضل طريقة وظهر اكثر ثقة وتركيز في لقاء الحسم حصرا عندما سجل هدف التعادل والفوز بعد إعتماد المدرب على مجموعة لاعبين تمكنت من حصد الانجاز الكبير وكان الفريق قد حقق الفوز في ١٩ وتعادل ١٢ وخسر ٧ سجل الفريق ٥٠ هدفا وعلية ٣١ ،اما فريق النصرية شاتة شان اي فريق اخر يواجه المشاكل والمصاعب لكن لم ينتظر جمهور الفريق وأبناء المدينة المشاركة المخيبة الباهتة للفريق الذي استمر في التراجع حتى لم يستفد من مباريات المدينة بسبب تاريخ النتائج ومعها استمر ينزف العديد من النقاط امام فرق ضعيفة كمالم تتمكن الادارة على تغير الواقع لتقديم عمل مؤقت لايتعدى البقاء بل للتأهل وبعد فقد كانت جهود للادارة السابقة ووقفة للرابطة ومتابعة للموقتة وسط مشور شاق جدا وبعد فجهود الأمين العام اختزلت انجاز ملعب النصرية الجميل وملاعب في مدن أخرى وشملت متابعة نادي الغراف وأندية المحافظة الأخرى .

سعادة الموصل

لايمكن وصف فرحة جمهور فريق الموصل الذي حسم الموسم في التتويج باللقب والتأهل والعودة لدوري المحترفين بعد غياب ١٤ عاما بعدما حقق فوزا مريحا على مصافي الجنوب باربعة اهداف لواحد ويحسم الامور برصيد ٧٠ نقطة مامنحة التأهل مباشرة بعدما قدم مشاركة مميز قويده وظل في أجواء الصراع في مواقع المقدمة ليحقق ما كان يبحث عنه وتمكن من تجاوز تحديات المشاركة عندما لعب جميع مبارياته خارج المدينة ويعود لمقعده الذي خسره في تسعينيات القرن الماضي عندما كان يلعب في الدرجة الممتازة في وقتها بقيادة النجم حارس محمد وزملائه بعدها هبط للدرجة الاولى وعاد مرة أخرى قبل ان يتأثر مع عموم أبناء المدينة بالظروف الأمنية ٢٠١٤ قبل ان يستيقض على وقع الغياب ويحقق بطولة الدرجة الأولى الموسم الماضي وظهر فريق ملىء بالقوة والثقة والامل وخطى خطوة نوعية واحتفلت معة مدن الموصل ودون اسمة مرة اخرى في سجل البطولة الكروية المحلية الاولى.

درجال يثمن دعم رئيس الوزراء للاندية وإنجاح دوري نجوم العراق

بغداد ـ الدستور الرياضي

اتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى جميع من ساهم في إنجاح منافسات دوري النجوم للموسم الكروي ٢٠٢٤/٢٠٢٥، على رأسهم دولةُ رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني الذي كان وراء ماحصل من نجاحات عبر قرارات تاريخية ستبقى نبراسا لنا لتحقيق الاهداف المرسومة فضلا على اركان الحكومة والسادة المحافظين الذين نامل منهم دعما اكبر للاندية في سبيل تطور الكرة العراقية ، وكل كلمات الثناء لاتفي اندية دوري النجوم حقها، ولا تُجسّد حجم الجهد والعمل الذي بذله الملاكات التدريبية والإدارية واللاعبين جنبا إلى جنب مع الطواقم التحكيمية التي أدارت المباريات بمهنية عالية، وقوات أمن الملاعب التي عملت على سلامة الجميع فضربت مثلا حيا للمهنية ورجال الاعلام والصحافة الذين أوصلوا صوت الدوري إلى كل بيت. ولا يسعنا إلا أن نخصّ بالشكر والعرفان إلى شبكة الإعلام العراقي بكل قنواتها التي عملت على نقل الصورة الحقيقية لدورينا وكذلك قناة الكأس القطرية التي نقلت عددا مميزا من المباريات بتغطية احترافية مهمة وشركة عشتار للانتاج التي كانت اضافة مهمة من خلال النقل المتميز للمباريات ، إضافة إلى الشكر الكبير إلى اللجان العاملة في تنظيم الدوري ورابطة دوري المحترفين (لابيغا) في العراق على ما قدموه من دعم وتنظيم وتعاون أثمر عن نجاحات ملموسة، كما نرفع القبعةَ احتراما وتقديرا إلى جماهيرنا الرياضية الوفية، التي كانت الروح النابضة للمدرجات، والداعم الأصيل لمسيرة أنديتها، فكانت بحقّ شريكا فاعلا في نجاح هذا الموسم. ختاما، نعاهد الجميع على الاستمرار في العمل والتطوير، من أجل مستقبل كرويّ أكثر إشراقا واحترافية، يليق بسمعة الكرة العراقية وتاريخها العريق.

منتخب العراق يتأهل لنهائي بطولة العالم للشباب بتنس كرة القدم

بغداد ـ الدستور الرياضي

تأهل المنتخب العراقي بالزوجي، السبت، الى المباراة النهائية لبطولة العالم للشباب بتنس كرة القدم الجارية في مدينة بازل السويسرية. وجاء التأهل بعد تغلبه على المنتخب الفرنسي بزوجي تنس كرة القدم بنتيجة ٢-٠ في نصف نهائي بطولة العالم للشباب. ومثل منتخب العراق في مواجهات الزوجي والفردي كل من اللاعبين نور الدين حيدر وعلي قاسم وعبد الله هيثم، وسيواجه المنتخب العراقي نظيره التشيكي في المباراة النهائية. وكان المنتخب العراقي دخل معسكرا تدريبيا في تركيا توجه بعدها الى جمهورية التشيك واجرى مباريات ودية مع لاعبي المنتخب التشيكي قبل التوجه من براغ الى بازل السويسرية .

معاقبة مدرب القوة الجوية ثلاث مباريات وتغريمه ماليا

بغداد ـ الدستور الرياضي

اجتمعت لجنةُ الانضباط في الاتحاد العراقيّ لكرة القدم، لمناقشة تقرير حكم مباراة نادي القوة الجوية ونفط ميسان في مباراة دوري نجوم العراق (الجولة ٣٨)، والذي جاء فيه (في الدقيقة (٩) من وقت الشوط الأول اعترض المدرب المساعد لفريق القوة الجوية (علي عبد الجبار)، على أثرها استحق الكارت الأصفر، وبسبب الألفاظ البذيئة والمسيئة والسب والشتم على الحكم، حصل على الكارت الأحمر، وتم طرده من المباراة). من خلال تقرير حكم المباراة ثبت للجنة إساءة المدرب المساعد لفريق القوة الجوية السيد (علي عبد الجبار) لحكم المباراة بالفاظ بذيئة ومسيئة وسب وشتم، ويعد سلوكاً غير رياضي. ولما تقدم قررت اللجنة: ١. معاقبة السيد (علي عبد الجبار) المدرب المساعد لفريق القوة الجوية بالحرمان من مرافقة الفريق (ثلاث مباريات)، وغرامة مالية قدرها (٥،٠٠٠،٠٠٠) خمسة ملايين دينار استناداً لأحكام المادة (٤٧-٢-ب) من لائحة الانضباط والأخلاق للموسم الحالي، على أن تنفذ هذه العقوبة بعد تنفيذ العقوبة الفنيّة. ٢. تسري هذه العقوبة على بطولة الدوري والكأس وبطولة الدوري للموسم القادم حتى تنفذ بشكل كامل استناداً لأحكام المادة (١٨-٧) من اللائحة المذكورة آنفاً. وصدر القرارُ باتفاق الآراء قابلاً للاستئناف.

حمزة هادي : قدمنا ما علينا

بغداد ـ الدستور الرياضي

اكد مدرب الحدود حمزة هادي: جميع المباريات تهمنا بالاداء والنتيجة. قدمنا ١٣ لاعبا في مباراة اليوم، إذ لعبنا بحارس مرمى ولاعبا شابا في الاحتياط فقط. هناك ضعف في الأداء البدني للفريق في الشوط الثاني لكننا عززنا تقدمنا بثلاثة أهداف. فيما قال لاعب فريق الحدود حسين جبار :الكابتن حمزة هادي طور من اداء الفريق رغم أهمية المباريات التي خضناها مع فرق قوية . قدمنا مباراة جيدة أمام كربلاء، واستحقينا الفوز والنقاط . فيما قال مساعد المدرب لنادي كربلاء حسن عباس :وضع الفريق لا يسر صديقا ولا عدوا، جميع المحترفين غادروا، وأغلب المحليين انتهت عقودهم. مشاكل عدة تواجه الفريق منها الحظر، وقرب انتهاء فترة الهيئة المؤقتة، واللاعبون يطالبون باستحقاقاتهم المالية لأكثر من شهرين . محافظ كربلاء لم يقصر مع الفريق، وننتظر من يعطينا مستحقاتنا. الفريق يحتاج إلى عمل منذ اليوم للعودة الى دوري نجوم العراق، لأنه يمر بظروف صعبة، وعلينا بناء وإعداد فريق من جديد. اسم كربلاء كبير، ولايستحق ما جرى من نتائج سلبية، وعلى اللجنة الاولمبية أن تحل مشكلة النادي. فيما قال لاعب فريق كربلاء صلاح حسن: حظ أوفر للفريقين، وهاردلك للإدارة ولجماهيرنا، وعلينا أن نعد من الآن فريقا للدوري الممتاز . نناشد السيد المحافظ بدعم الفريق والعودة من جديد لدوري النجوم. نناشد أصحاب القرار بتسديد مستحقات اللاعبين والجهاز الفني، لأن أغلبهم يعيشون ظروفا مادية صعبة منذ أكثر من شهرين.

تحديد موعد ربع نهائي كاس العراق

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، يوم السبت، عن انطلاق مباريات ربع نهائي بطولة كأس العراق لكرة القدم والتي حددت يوم الثلاثاء، المقبل الموافق يوم ٨ من شهر تموز الجاري بمشاركة ثمانية أندية متأهلة وهي، الشرطة وزاخو والطلبة والقوة الجوية ودهوك ونوروز والنجف والميناء. وتقام أربع مباريات في منافسات البطولة اثنان منها عند الساعة الـ ٧:٠٠ مساءً تجمع الأولى فريق القوة الجوية مع ضيفه فريق النجف، وتقام المباراة على ملعب الشعب الدولي، بينما تقام المباراة الثانية بين فريق دهوك وضيفه فريق الميناء، وتجري المباراة على ملعب دهوك. وتقام مباراتان عند الساعة الـ ١٠:٣٠ مساءً تجمع الاولى فريق زاخو مع ضيفه فريق نوروز على ملعب الأول في دبربي كوردستاني. بينما تجري المباراة الثانية بين فريق الشرطة وضيفه فريق الطلبة وتجري المباراة على ملعب الشعب الدولي. وتتأهل الفرق الفائزة من المباريات الأربعة إلى دور نصف نهائي البطولة بينما يودع الفريق الخاص المنافسات.

شكاوى على نادي الناصرية

بغداد ـ الدستور الرياضي

تدعو لجنةُ شؤون اللاعبين والمدربين في الاتحاد العراقيّ لكرة القدم ممثلاً عن نادي الناصرية الرياضي للحضور أمامها في مقر الاتحاد يوم الخميس الموافق (٢٠٢٥/٧/١٠) في الساعة (٩،٣٠) صباحاً، وذلك حول الدعاوى المقدمة من قبل اللاعبين المدرجة أسماؤهم في أدناه: ١- مرتضى رزاق مجول. ٢- أحمد محسن عاشور. ٣- بارزان يوسف قادر. ٤- روان محمد طاهر علي. ٥- عباس حسين شاحوذ. ٦- هيردي سيامند طاهر. ٧- سه فه ر سليمان مجيد. ٨- هه ريم تحسين نصر الدين. ٩- دلير حاتم خدر. ١٠- بارزان شيرزاد رشيد. ١١- علي تركي عباس.

الكاظمية بطلا لمنافسات دوري دون ١٤ عاما

بغداد ـ الدستور الرياضي

توج فريق الكاظمية، بطلا لمنافسات دوري دون ١٤ عاما للموسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥. وجاء التتويج، بعد تحقيقه الفوز على القوة الجوية بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد في المباراة الختامية. وجرت المباراة على ملعب امانة بغداد عند الساعة الخامسة عصرا، وكانت أربعة فرق تأهلت إلى دور نصف النهائي، هي الكاظمية والزوراء والقوة الجوية ومصافي الجنوب. يذكر أن فريق القوة الجوية توج بطلا لدوري دون ١٧ عاما لموسم ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ بفوزه على الميناء في المباراة الختامية، بينما توج الميناء بطلا للشباب تحت ٢٢ عاما.

الجوية يهزم نفط ميسان برباعية في ختام دوري النجوم

بغداد ـ الدستور الرياضي

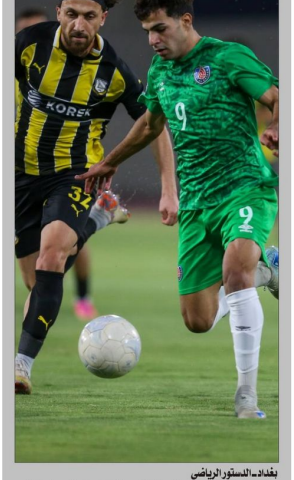
تغلب القوة الجوية على نفط ميسان بنتيجة (٤-٢) في المباراة التي جرت على ملعب الشعب الدولي ضمن مباريات الجولة الـ ٣٨ والأخيرة لدوري نجوم العراق. وسجل أهداف الجوية عصام الصبحي ومحمد سامي ومحمد جواد وعلي أكبر في الدقائق (١ و١٧ و٢٠ و٧٠) بينما سجل لنفط ميسان كل من علاء سعد وداوة في الدقيقتين (٣٩ و٨١). وبهذه النتيجة رفع الجوية رصيده عند النقطة ٦٠ في المركز الخامس بينما تجمد نفط ميسان رصيده الى النقطة ٥١ في المركز ١١

الحدود يفوز على كربلاء في دوري نجوم العراق

بغداد ـ الدستور الرياضي

حقق نادي الحدود، ، فوزاً على نادي كربلاء بثلاثة أهداف لهدفين. وقال مراسل وكالة الأنباء العراقية (واع): إن "نادي الحدود حقق فوزاً على نادي كربلاء بثلاثة أهداف لهدفين في المباراة التي جرت لحساب الجولة ٣٨ والأخيرة من دوري نجوم العراق". وأضاف، أنه "سجل أهداف الحدود كل من مهيمن سليم في الدقيقة ١٠ وشيروان كردستان هدفين في الدقيقتين ١٣ و٢٨، فيما أحرز هدفي كربلاء كل من مصطفى راضي من ضربة جزاء في الدقيقة ٧٦، وأوس محمد في الدقيقة ٨٩".

نفط البصرة يحقق فوزا مستحقا على أربيل



بغداد ـ الدستور الرياضي

حقق نادي نفط البصرة لكرة القدم، فوزا مستحقا على نظيره أربيل بنتيجة ٤-٣، ضمن منافسات دوري نجوم العراق. وأفاد مراسل وكالة الأنباء العراقية (واع): بأن فريق نفط البصرة تغلب على أربيل في مباراة مثيرة شهدت تسجيل سبعة أهداف. وافتتح التسجيل لاعب نفط البصرة قاسم محمد في الدقيقة ٩ من ضربة جزاء، وأضاف الهدف الثاني لفريقه، في الدقيقة ١٦ ثم سجل كرار جمعة الهدف الثالث في الدقيقة ٩٢، فيما اختتم اسماعيل اورو أهداف نفط البصرة من ضربة جزاء في الدقيقة ٩٨. أما أهداف نادي أربيل، فسجلها كل من كيلان لقمان في الدقيقة ٢٠، وسفين منصور من ضربة جزاء في الدقيقة ٤٤، ومويد صفاء في الدقيقة ٥٦.

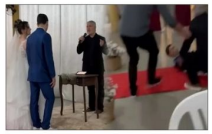
ملكة جمال ترفض تسليم التاج لخليفتها وتحرجها على المسرح

بغداد ـ الدستور

شهدت مسابقة ملكة جمال روزاريو في باراغواي لحظة مفاجئة أثارت جدلاً واسعاً، حيث أحرجت فيوليتا أريفالو، حاملة اللقب السابقة، الملكة الجديدة لوجان ديتز خلال مراسم تسليم التاج، وسط ذهول الحضور وتعجبهم من التصرف غير المتوقع. وأظهر مقطع الفيديو الذي تجاوز ٣ ملايين مشاهدة على تيك توك، محاولاتها المتكررة لوضع التاج بطريقة غير صحيحة، بل وأسقطته عمداً في إحدى المرات، ما دفع الملكة الجديدة لوجان ديتز إلى محاولة الإمساك به، وتكرر المشهد، حيث كانت أريفالو تسحب يد الملكة الجديدة عند محاولتها تثبيت التاج، ما أثار استغراب الحضور والمنظمين. وبعد تكرار هذه الأفعال، تدخل منظمو الحفل لمساعدة الملكة الجديدة، لكن أريفالو لم تسمح لأحد بلمس التاج، ثم أسقطته مرة أخرى عن قصد. وفي النهاية، وضعت التاج على رأس الفائزة الجديدة وهمست لها بشيء غير مسموع، ثم غادرت المنصة، بينما حافظت الفائزة الجديدة على ابتسامتها رغم الموقف المحرج. هذا التصرف دفع العديد من مستخدمي الإنترنت إلى المطالبة بإلغاء أريفالو من المشاركة في أي مسابقات جمال مستقبلية، معتبرين ما قامت به "قلة احترام" في ظل الهجوم الواسع الذي تعرضت له، أغلقت فيوليتا أريفالو خاصية التعليقات على صفحاتها بموقع التواصل الاجتماعي. وفي منشور لاحق، أوضحت أن ما حدث كان "حادثاً عارضاً" نتيجة للتوتر الذي انتابها بسبب "عام كامل من الملاحقة والتنمر" الذي تعرضت له هي وعائلتها، لافتة إلى أن الفائزة الجديدة كانت منافستها السابقة وقد قامت بتشويه سمعتها، لكنها لم تقدم أي أدلة على ذلك. وعلقت أريفالو عبر صفحتها على فيسبوك وكتبت: "اليوم يوم حلو ومر بالنسبة لي، حيث أسلم تاج ملكة جمال روزاريو الذي حملته بكل فخر وتفان خلال هذه الفترة، أريد أن أشكر كل من دعمني ورافقني في هذه الرحلة الجميلة". وأضافت منشور آخر: "ما حدث يوم السبت كان نتيجة حادث، لكنه نشأ من توتر الأعصاب الذي تمكن مني بسبب ما تعرضت له من الملاحقة والتنمر أنا وعائلتي طوال عام كامل". كما زعمت أن أخت الفائزة الجديدة صعدت وألقت عليها زجاجة ماء، وأن عائلة الأخرى قد أهانتها بوصفها بـ"الفقيرة والرخيصة". وصرحت أريفالو، في محاولة لتهدئة الأجواء وتوضيح موقفها، بأنها لا تملك "أي مشاكل في التنازل عن منصبها كملكة جمال الذهب سان بيدرو الحالية"، مؤكدة أن هدفها هو "مساعدة شعبها" وتجنب وضع المنظمة في "موقف سيئ".

عريس يسقط مغشيا عليه من جمال عروسته ويثير ذهول المدعوين

بغداد ـ الدستور



فقد عريس برازيلي توازنه وسقط أرضا عند المذبح في لحظة زفافه، بعدما غلبته مشاعره أمام جمال عروسه وتأثره العميق بالموقف، في مشهد درامي انتشر بسرعة على وسائل التواصل الاجتماعي وأثار تعاطفا واسعا وتفاعلا طريفا من المتابعين. وفي التفاصيل، فقد شهدت مدينة سالتشي البرازيلية واحدة من أكثر لحظات الزفاف غرابة وتأثيرا، حين سقط العريس غوستافو شميتز (٢٥ عاما) مغشيا عليه أثناء وقوفه إلى جوار العروس، بعد لحظات من دخولها لإتمام مراسم الزواج. وأوضح الشاب لاحقا في تصريحاته لوسائل الإعلام أنه يعاني من القلق النفسي، وأن رهبة الموقف وجمال عروسه الأسر قد فاقا قدرته على التحمل في تلك اللحظة الفارقة. وأضاف: "عندما رأيت عروسي تتقدم نحوي وكانت أجمل من أي وقت مضى، شعرت بأن جسدي بدأ ينهار"، وهو ما ظهر بوضوح في مقطع الفيديو الذي وثق لحظة سقوطه ببطء إلى الخلف، فيما هرع الكاهن والحاضرون لمساعدته قبل أن يرتطم بالأرض. وحاولت العروس التمسك به ومنعه من السقوط، إلا أن العريس فقد وعيه وسقط فوق قستانها، دون أن تتمكن من الإمساك به. وسرعان ما تدخل الكاهن وسحب ذراعه لإنقاذه من ارتطام مؤذ، في حين تقدم صديق مقرب منه يعمل طبيبا، لتقديم الإسعافات الأولية وفحص النبض، وتمكن من مساعدته في استعادة وعيه. ورغم تعرضه لإغماءة ثانية قصيرة، استعاد العريس توازنه سريعا، واستكمل الحفل وسط تصفيق وتشجيع من الحاضرين، واصفا لاحقا ما حدث بأنه "لحظة جميلة، ومليئة بالمشاعر".

إدمان تيك توك يقود أم شابة بريطانية إلى السجن

بغداد ـ الدستور

قضت محكمة التاج في ليفربول بسجن أم شابة بريطانية لمدة ٢٨ شهراً، بعد إدانتها باختلاس مبلغ ضخم من المال من جهة عملها، وذلك لتمويل إنفاق مفرط على منصة التواصل الاجتماعي "تيك توك"، فيما وُصف بأنه حالة إدمان سلوكي تطورت بصورة لافتة. وبدأت تفاصيل القضية عندما التحقت كاثرين غرينال، البالغة حالياً من العمر ٢٩ عاماً، بشركة "New Reg Ltd"، المتخصصة في خدمات تسجيل السيارات ومقرها بلدة سانت هيلينز، في أبريل (نيسان) من عام ٢٠٢١، كمديرة خدمات. وفي ديسمبر (كانون الأول) ٢٠٢٢، تمت ترقيتها إلى منصب مديرة حسابات، ما أتاح لها صلاحية كاملة للوصول إلى الحسابات البنكية الخاصة بالشركة. ورغم أنها كانت تُوصف من قبل مسؤولي الشركة بأنها موظفة موثوقة ومنظمة، بل ورافقت نمو الشركة في مراحل مهمة، إلا أن هذه الثقة انقلبت إلى خيانة، بعد أن كشفت التحقيقات قيامها بتحويلات مالية غير مصرح بها إلى حساباتها الشخصية، بلغت في مجموعها ٤٤٣,٥٢٣ جنيها إسترلينيا عبر ١٢١ عملية تحويل. وأوضحت النيابة العامة أن غرينال استخدمت تلك الأموال في سداد نفقات معيشية متنوعة، من بينها مشتريات من متاجر، وحجوزات فنادق، ورحلات عائلية، وأتعاب قانونية، وفقاً لصحيفة "ميرور" البريطانية. غير أن المفارقة الأبرز كانت في توجيه الجزء الأكبر من هذه الأموال، وتحديداً أكثر من ٣٠١ ألف جنيه إسترليني، لشراء رموز رقمية عبر تطبيق "تيك توك"، منحتها لمقدمي المحتوى على المنصة، فكل رمز من هذه الرموز أو ما يعرف شعبياً بـ"الهدايا"، يكون له سعر محدد يحصل تيك توك على جزء من ثمنه، بينما تذهب بقية الأموال لمن منحته إياه من منشئي المحتوى. وتبين خلال المحاكمة أن سلوك غرينال المالي تغيّر بشكل واضح في عام ٢٠٢٣، إذ أجرت في تلك الفترة ٥٣ عملية إيداع غير شرعي بلغ مجموعها أكثر من ٥٧ ألف جنيه. وتصاعدت وتيرة عملياتها الاحتيالية مع مطلع عام ٢٠٢٤، حيث قامت خلال شهري يناير (كانون الأول) وفبراير (شباط) فقط بإجراء ١٤ عملية تحويل إضافية، بلغت قيمتها نحو ٢٣,٨٣٣ جنيها إسترلينيا، قبل أن تبلغ ذروة نشاطها في أبريل (نيسان) من العام نفسه، حين حولت إلى حسابها الشخصي مبلغاً قدره ١٩٦,٣٦٤ جنيهاً في شهر واحد. وقد أثارت هذه التحويلات المتكررة شكوك إدارة الشركة، التي لاحظت تناقضاً في أرباح المؤسسة، لتُفتح تحقيقات داخلية كشفت في النهاية عن السلوك الإجرامي. وخلال مقابلة مع الإدارة في الأول من مايو (أيار)، وعدت غرينال بالتحقيق في أسباب العجز، لكنها استغلت الفرصة لإجراء تحويل أخير بقيمة ٢٠ ألف جنيه، مدعية وجود مرض عائلي، وبعد أسبوع، اعترفت طوعاً بما قامت به، ليتم اعتقالها رسمياً في ١٣ مايو (أيار).

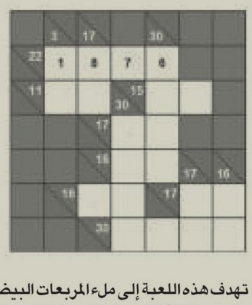
استراحة

SODUKO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. املأ الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

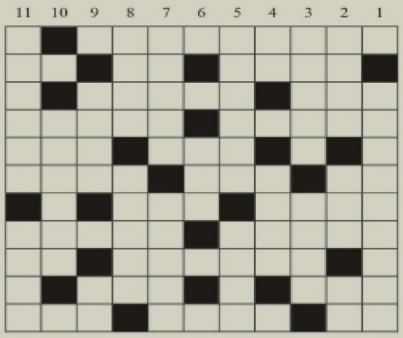
	6	2						5
							9	4
3						8		
6			5	1				
		1		3		5		2
7				9	6			
	5	4	3	2				1
					7			

KAKURO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقمَ المدوَّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوَّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوَّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.
ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

1 - ممثلة لبنانية قديرة من أبطال مسلسل «عرّابة بيروت»
2 - غفر أو صفح عن – شعور – شك
3 - حسام – دواء للعلاج من السموم
4 - يقتني – ثوب المرأة
5 - شعب أو قوم – جاهل بالقراءة والكتابة
6 - رابية – أنثى الحصان – بيت النحل
7 - إدراك – صافٍ
8 - ابتكار – سوق
9 - ثروة مُعدّة للإستثمار – سارق
10 - خوف شديد – أوان، وقت
11 - بَسَطَ – بهجة – خيال أو شبح

عمودياً:

1 - ممثلة ومغنية لبنانية أبدعت في دور «عدلا» في مسلسل «بالدم»
2 - جميل الوجه – اسم يُسمى به الإنسان غير اسمه الأول – أحصى
3 - يافطة – يمرّن
4 - بحر – زوال
5 - استفراد بالتحكم في شيء ما – جيش
6 - عجوز
7 - جريدة – بشاعة
8 - أصل كل شيء – ضد واقعي
9 - صراع، عراك – قفز
10 - أمير البحر
11 - حب الذات – جنب الطريق المخصص للمارة

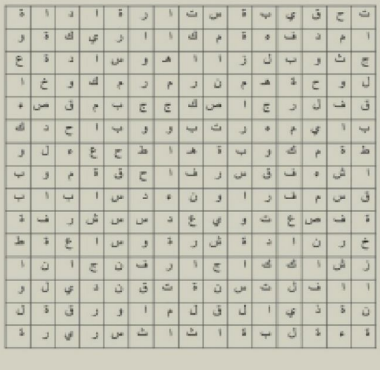
الأبراج

● **الحمل** (21 **مارس** – 20 **أبريل**): لا تتردّد بتقديم آرائك للمسؤولين، فالأمر سيكون لصالحك.
● **الثور** (21 **أبريل** – 20 **مايو**): شخص ينظر إليك بنظرة جديدة، ويبدي اهتماماً بما تقول وتفعل.
● **الجوزاء** (21 **مايو** – 20 **يونيو**): لا تكترث لما يقوله أحد الزملاء عنك. هو يغار منك ويحسدك لا أكثر ولا أقل.
● **السرطان** (21 **يونيو** – 20 **يوليو**): علاقات ونشاطات مهنية تستحوذ على اهتمامك، وتحقق لك فرصاً للتقدم.
● **الأسد** (21 **يوليو** – 21 **أغسطس**): حاول إنجاز العمل الذي بدأت به قبل الانتقال إلى أعمال أخرى، والحظ إلى جانبك.
● **العذراء** (22 **أغسطس** – 22 **سبتمبر**): تتلاشى الضغوط المادية والعاطفية، وتعرف تماماً موقع قدميك.
● **الميزان** (23 **سبتمبر** – 20 **أكتوبر**): آن الأوان لتقليص النفقات المنزلية، والالتفات إلى الأولويات في عملك.
● **العقرب** (21 **أكتوبر** – 20 **نوفمبر**): أنت اليوم في حاجة ماسة إلى التركيز على العمل أكثر من أي وقت مضى، لكي تجني المكاسب المرجوة منه.
● **القوس** (21 **نوفمبر** – 20 **ديسمبر**): برجك يشير إلى أنك ستتمكن من حل مشكلة مستعصية. استمع إلى نصائح الأصدقاء فهي لصالحك.
● **الجدي** (21 **ديسمبر** – 20 **يناير**): حاول إنجاز الأعمال المستعجلة، لكي تهدأ أعصابك المتوترة. أحد أفراد العائلة في حاجة إلى مساندتك.
● **الدلو** (21 **يناير** – 20 **فبراير**): المشكلة التي كنت تظن أنها صعبة الحل البارحة، تنحل بسهولة اليوم.
● **الحوت** (21 **فبراير** – 20 **مارس**): أفكارك المميزة تضمن لك مكاناً مرموقاً في العمل.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي أكبر واحة في آسيا.

أثاث	ثوب	شرفة	قنديل	مزهرية
أداة	جرة	شمعدان	كأس	مصباح
أرجوحة	حقيبة	طاولة	كتاب	مفروشات
أريكة	خزانة	عقد	كهرباء	مقص
إكليل	درج	فأس	كوب	مكتب
إناء	دلو	فرشاة	كوخ	موسوعة
باب	ساعة	فنجان	لوحة	نافذة
بطاقة	ستارة	قفص	ماسورة	ورقة
بطانية	سرير	قفل	مجوهرات	وسادة
تاج	سلة	قلم	مدفأة	وعاء



ريال مدريد يحدد ثمنا باهظا لرودريجو

بغداد ـ الدستور الرياضي

أفاد تقرير صحفي اسباني بأن ريال مدريد منفتح على بيع مهاجمه البرازيلي، رودريجو جويس، خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية.ولم يحظ رودريجو بثقة كبيرة من جانب المدرب الجديد، تشابي ألونسو، حتى الآن، حيث دفع به أساسيًا أمام الهلال السعودي، لكنه لم يشركه في مواجهة باتنوكا المكسيكي، ثم لعب كبديل ضد سالزبورج النمساوي، وجلس بديلا طوال مباراة يوفنتوس.وبحسب صحيفة "ماركا" الإسبانية، فإن ريال مدريد لا يرغب في الاحتفاظ برودريجو، لكن يشترط تلقيه عرضا مناسبًا، كما أنه لم يتواصل أي ناد مع الميرينجي لطلب ضم البرازيلي.ويشترط الملكي الحصول على ١٠٠ مليون يورو، للموافقة على بيع رودريجو.وترددت أنباء، في وقت سابق، عن رغبة أرسنال ومانشستر سيتي في خدمات لاعب السيليساو.

بابلو توري على أعتاب ريال مايوركا

بغداد ـ الدستور الرياضي

أفادت تقارير صحفية، بأن لاعب الوسط الشاب بابلو توري، بات قريبًا من مغادرة برشلونة، والانضمام إلى صفوف ريال مايوركا.وبحسب شبكة "Jijantes"، فقد تم التوصل إلى اتفاق شبه نهائي بين الناديين، على صفقة توري، مقابل ٥ ملايين يورو.وسيحتفظ برشلونة بنسبة ٥٠% من حقوق إعادة البيع المستقبلية للاعب، مما يتيح له الاستفادة المالية في حال انتقال توري لاحقًا إلى ناد آخر.وانضم بابلو توري (٢١ عامًا) إلى برشلونة، في صيف ٢٠٢٢، قادمًا من راسينج سانتانديرـ، إلا أنه لم يحصل على فرصة المشاركة بانتظام مع الفريق الأول، وقضى الموسم الماضي معارًا إلى جيرونا.وبأتي رحيل توري إلى مايوركا، ضمن توجه برشلونة، للتخفيف من أعباء قائمة الفريق المالية، مع ضمان إمكانية الاستفادة من اللاعبين الواعدين في المستقبل.

ماديوكي يوافق على الرحيل لأرسنال

بغداد ـ الدستور الرياضي

أفاد تقرير صحفي انجليزي أن تومي ماديوكي جناح تشيلسي، وافق على الشروط الشخصية في عقده مع أرسنال، تمهيدًا لانتقاله المحتمل إلى الجانرز.وكان اللاعب الإنجليزي، قطعة أساسية في تشكيلة المدرب إنزو ماريسكا خلال الموسم الماضي، حيث شارك في ٤١ مباراة في جميع المسابقات، علمًا بأن عقده يمتد حتى صيف ٢٠٣٠.ودخل ماديوكي، البالغ من العمر ٢٣ عامًا، بديلا في الشوط الثاني، خلال مواجهة تشيلسي وبالميراس، والتي فاز بها البلوز بنتيجة ٢-١ في ربع نهائي كأس العالم للأندية.وبحسب صحيفة "ذا أثليتيك"، فإن ماديوكي وافق على الانضمام إلى أرسنال، لكن المحادثات مع تشيلسي، لم تبدأ بعد.وعلى الرغم من أن ماديوكي لم يفصح للبلوز، عن رغبته في الرحيل، إلا أنه منفتح على الانتقال إلى أرسنال.وكتب فابريزيو رومانو خبير الميركاتو، عبر حسابه على منصة إكس "تقدم أرسنال في مفاوضاته مع ماديوكي، على الشروط الشخصية".وأضاف "لم يطلب ماديوكي، مغادرة تشيلسي في هذه المرحلة، فهو يركز على كأس العالم للأندية؛ وفي الوقت نفسه، يُعتقد أنه منفتح على الانتقال إلى أرسنال، ولكن لم يتم الاتفاق على أي شيء بين الناديين حتى الآن".

إنتر يرفض عرض جالطة سراي لضم تشالهانوجلو

بغداد ـ الدستور الرياضي

رفض إنتر ميلان، العرض الافتتاحي المقدم من جالطة سراي، للحصول على خدمات اللاعب التركي هاكان تشالهانوجلو.ووفقا لما ذكرته شبكة "سبورت ميدياست"، فقد بدأت المفاوضات رسميا بين الناديين، بعد أسابيع من التكهنات حول ضغط تشالهانوجلو، من أجل إتمام الصفقة.وتسبب هذا الموقف في توتر كبير بين تشالهانوجلو وزملائه في إنتر ميلان، وبشكل خاص مع لاوتارو مارتينيز، الذي وجه انتقادات علنية له، واتهمه بعدم الالتزام.ورغم استعداد إنتر ميلان لترك تشالهانوجلو، إلا أن الإدارة تتمسك بالحصول على مقابل مادي يتناسب مع قيمة اللاعب السوقية، لا سيما وأن عقده يمتد حتى صيف ٢٠٢٧.وكشفت الشبكة الإيطالية أن العرض الافتتاحي من جالطة سراي، لم يتجاوز ١٧ مليون يورو، بينما يطالب إنتر بمبلغ يتراوح من ٣٠ إلى ٣٥ مليونا لبيع تشالهانوجلو، البالغ من العمر ٣١ عاما.وأبدت أندية مثل الهلال السعودي، الذي يدربه سيموني إنزاجي، وبعض فرق البريميرليج، استعدادها لدفع مبالغ أكبر، لكن تشالهانوجلو يتمسك بالانتقال إلى جالطة سراي.

جولر: أشعر بسعادة أكبر مع ألونسو

بغداد ـ الدستور الرياضي

اعترف أردا جولر، لاعب وسط ريال مدريد، بأنه يشعر بسعادة أكبر في العمل تشابي ألونسو كمدرب للفريق.وقال جولر، في تصريحات أبرزتها صحيفة "آس" الإسبانية: "متحمس للغاية، ننتظر خوض مباراة صعبة أمام بوروسيا دورتموند، لديهم لاعبون جيدون، وأنا واثق أننا سنفوز".وأضاف اللاعب التركي: "أفضل اللعب في العمق، واستمتع بذلك كثيرا، وآمل أن أواصل على هذا المنوال.بالنسبة لي لا يهم كثيرًا (اللعب مع مهاجمين أو ٣ مهاجمين) لكنني أحب التواجد خلف المهاجمين والدخول في اللعب، أستمتع بأي طريقة".وحول ما يطلبه منه تشابي ألونسو، علق جولر: "يطلب المدرب مني أن ألعب كرقم ١٠، وأن أكون كثيرا في قلب اللعب، وأن أقود الفريق وأحسن مستواه. هل أنا أكثر سعادة؟ نعم، بالتأكيد".وسبق أن ذكرت تقارير إسبانية أن جولر طلب من إدارة ريال مدريد الرحيل، إذا استمر المدرب السابق كارلو أنشيلوتي على رأس القيادة الفنية للميرنجي.

كايل ووكر ينتقل إلى بيرنلي

بغداد ـ الدستور الرياضي

انتقل كايل ووكر، ظهير مانشستر سيتي، رسميا إلى صفوف بيرنلي، ليضع بذلك حدا لمسيرة ناجحة دامت ٨ أعوام مع السيتيزينز.وقال مانشستر سيتي، في بيان على موقعه الرسمي: "خلال فترة تواجد ووكر في ملعب الاتحاد، لعب دورا محوريا في أنجح حقبة بتاريخ النادي، إذ خاض ٣١٩ مباراة في جميع المسابقات وسجل ٦ أهداف، قبل أن يقضي النصف الثاني من موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٤ معارًا إلى ميلان".وكان ووكر قد انضم إلى مانشستر سيتي قادما من توتنهام هوتسبير في يوليو/تموز ٢٠١٧، ليفرض نفسه سريعا كأحد الركائز الأساسية في الفريق الهجومي المتجدد بقيادة بيب جوارديولا.وساعدت إسهامات ووكر اللاحقة في منح سيتي فترة إنجازات لا مثيل لها في تاريخه.وتمتع ووكر بسرعة هائلة ورؤية ووعي مميزين إلى جانب جودة فنية عالية، ما جعله خلال سنواته مع السيتيزينز أحد أفضل الأظهرة في اللعبة ونموذجا في الثبات بالمستوى.واختار زملاء ووكر أن يكون الأخير قائدا للفريق في بداية موسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤، ليقوده لتحقيق لقب الدوري الإنجليزي الممتاز الرابع على التوالي، وهو إنجاز لم يسبقه إليه أي فريق رجال إنجليزي.كما ساعد ووكر في قيادة مانشستر سيتي للتتويج بكأس السوبر الأوروبي ٢٠٢٣ وكأس العالم للأندية في العام ذاته.وخلال تلك الفترة، أصبح سيتي بقيادة جوارديولا أول ناد إنجليزي يفوز بالخماسية الكبرى المتمثلة في الدوري الإنجليزي وكأس الاتحاد الإنجليزي ودوري أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبي وكأس العالم للأندية خلال عام ميلادي واحد.ويشكل إجمالي مدار ٧ مواسم ونصف في ملعب الاتحاد، حصد ووكر ١٨ لقبًا كبيرًا، تضمنت ٦ ألقاب للدوري الإنجليزي، ولقبين لكأس الاتحاد، و ٤ ألقاب لكأس الرابطة، ولقبين للدرع الخيرية، إضافة إلى دوري أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبي وكأس العالم للأندية.

باريس يكسر عقدة بايرن ويعبر لنصف نهائي المونديال

بغداد ـ الدستور الرياضي

كسر باريس سان جيرمان، عقدة لازمته طويلا أمام بايرن ميونخ، بالفوز ٢-٠ على العملاق البافاري ليتأهل إلى نصف نهائي كأس العالم للأندية.وسجل ديزيريه دو ي وعثمان ديمبلي، هدفي باريس في الدقيقتين ٧٨ و(٩٠+٦).وحرمت راية التسلل، بايرن ميونخ، من هدفين سجلهما دايوت أوباميكانو وهاري كين في الدقيقتين (٤٥+١) و٨٧.وبهذا الفوز، يكسر باريس، عقدة بايرن، بعد ٤ هزائم متتالية أمامهم في دوري أبطال أوروبا، أعوام ٢٠٢١ و٢٠٢٣ و٢٠٢٤، لينتظر سان جيرمان، الفائز من مواجهة ريال مدريد وبوروسيا دورتموند.واستفز إلبي إس جي، العملاق البافاري، بمحاولة مبكرة، عندما خطف كفارتسخيليا الكرة من أوليسي، لينطلق دزيريه دوي بالكرة، ويسددها بجوار القائم، لتضيع فرصة خطيرة بعد مرور ٣ دقائق.ورد بايرن بقوة، بتسديدة لأوليسي في أحضان دونارما، وبعدها عرضية خطيرة من كونراد لايمر مرت فوق العارضة، وتبعها رأسية ضعيفة من هاري كين في الدقيقة ١٦.وأضاع كفارتسخيليا فرصة محققة بالتسديد في الشباك من الخارج بعد عرضية من أشرف حكيمي في الدقيقة ١٩.ووسط التفوق البافاري، أضاع فابيان رويز، فرصة خطيرة، عندما سدد كرة من داخل منطقة الجزاء فوق العارضة، بينما أبعد دونارما تسديدة أكثر خطورة من أوليسيه في الدقيقة ٢٧.وفي آخر ربع ساعة من الشوط الأول، هدد البافاري، مرمى منافسه، برأسية هاري كين فوق العارضة بعد عرضية من كينجسلي كومان.وسدد ساشا بوي، كرة فوق العارضة، وأبعد دونارما عرضية خادعة من ألكسندر بافلوفيتش.وفي الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع، ترجم بايرن أفضليته بهدف سجله أوباميكانو بضربة رأس بعد ركلة حرة نفذها أوليسيه، ولكن الحكم أشار بوجود تسلل ضد المدافع الفرنسي.وبعدها بثوان قليلة، تعرض موسياليا لإصابة خطيرة بكسر في ساقه اليسرى، بعد احتكاك مع دونارما على خط المرمى، ليصاب لاعبو الفريقين بصدمة كبيرة من شدة الإصابة.واضطر المدرب فينسنت كومباني، لخسارة ثنديل ثان، بعدما أشرك ساشا بوي مكان جوسيب ستانيسيتش بعد مرور ٢٣ دقيقة.ودخل سيرجي جنابري مكان موسياليا في بداية الشوط الثاني، بينما أضاع باركولا الفرصة تاما بالمرمى في الدقيقة ٤٨، حيث تصدى نوير بنجاح لتسديدة الفرنسي الواعد، ورد البافاري بثلاث محاولات لكومان وأوليسيه، افتقدت للدقة والقوة اللازمة لهز الشباك.وانتظر لويس إنريكي حتى الدقيقة ٧٠ عندما أشرك عثمان ديمبلي مكان باركولا، وبعد ٤ دقائق من مشاركته، كاد ديمبلي أن يهز الشباك عندما تباطأ نوير في تمرير الكرة بجسد كفارتسخيليا لتذهب الكرة إلى عثمان ليضعها بجوار القائم في المرمى الخالي.واستقل جواو نيفيز، بطء هاري كين في التحرك بالكرة وسط الملعب، ليفتك الكرة ويتبادل التمرير مع أشرف حكيمي قبل أن يمرر البرتغالي الشاب الكرة إلى دوي، ليسددها بيسراه خادعة، ليعجز ماتويل نوير عن التصدي لها، ليتقدم البي إس جي في توقيت مثير.واشتعلت الأمور أكثر في الدقيقة ٨٢ عندما حصل ويليان باتشو مدافع باريس على بطاقة حمراء مباشرة بعد تدخل عنيف ضد ليون جوريتسكا الذي شارك بديلا لألكسندر بافلوفيتش.وضغط البافاري بشراسة لاستغلال النقص العددي، وهز الشباك بالفعل بضربة رأس لهاري كين في الدقيقة ٨٧ بعد عرضية من أوباميكانو، لكن الحكم المساعد أشار بوجود تسلل ضد النجم الإنجليزي.واستمرت الإثارة حتى الثواني الأخيرة، حيث أكمل باريس، اللقاء، بـ ٩ لاعبين بعد طرد لوكاس هيرنانديز في الدقيقة ٩٢ بعد فترة وجيزة من مشاركته بديلا نتيجة الاعتداء بـدون كرة على رافيين جيريو. لاعب بايرن.ووسط الاندفاع البافاري انطلق باريس بهجمة مرتدة أنهاها دمبيلي بتسديدة في العارضة بالدقيقة ٩٦، واكتملت الهجمة بتمريرة من أشرف حكيمي إلى دمبيلي، الذي سدد مجددا، هذه المرة في الشباك ليؤكد تأهل أبطال أوروبا.وفي الدقيقة ١٠٠، ألغى الحكم الإنجليزي أنتوني تايلور، ركلة جزاء احتسبها بعد الرجوع لتقنية الفيديو التي أشارت بعدم وجود مخالفة من تونو مينديس ضد البديل الآخر، توماس مولر، ليتأهل بطل أوروبا بشباك نظيفة.

رادوكانو تشكك في تقنية حكم الخطوط بويمبلدون

بغداد ـ الدستور الرياضي

طالبت إيما رادوكانو، منظمي بطولة ويمبلدون للتنس، بالعمل على تحسين تقنية التحكيم الإلكتروني للخطوط، بعدما أبدت خيبة أملها من قرارات التقنية بعد الخسارة أمام أرينا سابالينكا.وذكرت وكالة الأنباء البريطانية، أن تقنية حكم الخطوط حلت مكان الحكام من البشر، حيث يمكن الطعن على القرارات باللجوء للإعادات الإلكترونية، وذلك لأول مرة في تاريخ بطولة ويمبلدون.وأضافت أن رادوكانو وجاك درابر كانا من أبرز المنتقدين لهذه التقنية الجديدة، بل وصل الأمر بالنجمة البريطانية بقولها "التقنية ارتكبت قرارا خاطئا عندما رأت أن تسديدة سابالينكا لامست الخط".وتنددت رادوكانو بعد خسارتها أمام سابالينكا المصنفة الأولى عالميا "كان هذا القرار خاطئا بالتأكيد".وأضافت "القرارات الخاطئة في بطولة بحجم ويمبلدون، تكون أمرا مخيبا للآمال، لكن التقنية كانت جيدة في معظم الحالات، لقد عانيت من قرارات خاطئة في بقية مبارياتي، وأتمنى من المسئولين، إصلاح ذلك".وأصبحت تقنية حكم الخطوط الآلي، تستخدم في جميع بطولات رابطة التنس للرجال ومعظم بطولات السيدات، التي لم تعد تلجأ لحكام الخطوط.وتستخدم هذه التقنية أيضا في بطولتي أستراليا وأمريكا المفتوحة، بينما تبقى بطولة فرنسا المفتوحة، حالة استثنائية، التي تتجنب الاستعانة بتقنيات تكنولوجية.وكان درابر قد شكك أيضا في دقة إرسال مارين سيليتش، خلال خسارته أمام اللاعب الكرواتي ضمن منافسات الدور الثاني من بطولة ويمبلدون.وقال النجم البريطاني "لا أعتقد أن قرارات تقنية الخطوط كانت دقيقة بنسبة ١٠٠%، لقد ظهرت علامة على الملعب بعد ضربتي إرسال، ومن المستحيل أن تظهر مع الطاشير".

كروس: من الصعب على الريال إيجاد بديلي.. ورفضت دخول هذه الدوامة

بغداد ـ الدستور الرياضي

يرى تونى كروس نجم ريال مدريد السابق، أن إدارة الملكي لا زالت تبحث عن لاعب بنفس خصائصه بعد اعتزاله، مشيرًا إلى أنه من الصعب إيجاد خليفة له.وقال كروس، خلال حواره لصحيفة "لا جازيتا ديلو سبورت" الإيطالية: "لم أرد أن أعيش في دوامة اللعب بشكل أقل، أو التقاقم مع الألم، أو الشعور بأن جسدي لم يعد يعمل كما في السابق".وتطرق الدولي الألماني السابق إلى الحديث عن صديقه ورفيق دربه في مدريد، لوكا مودريتش، الذي قرر خوض مغامرة جديدة في سن الـ٣٩ مع ميلان الإيطالي، قائلاً: "لوكا لاعب مميز، ولن يفقد جودته أبدًا. صحيح أنه لم يعد كما كان بدنيًا، لكنه لا يزال يستمتع باللعب وخارجه. قدمه الذهبية حاضرة دائمًا".وتابع: "هناك من يقبل بأدواره جديدة طالما لا يزال يستمتع بكرة القدم، وهذا جيد لهم. أما أنا، فلم أر نفسي في هذا المسار، ولهذا قررت الاعتزال".وفي حديثه عن ريال مدريد بعد اعتزاله، خاصة بعد تولي تشابي ألونسو تدريب الفريق، قال كروس: "من المبكر الحكم على مشروع تشابي في ريال مدريد، فالأمر يحتاج وقتًا لتقييم التغيير وتطبيق أفكاره، لكن ما يمكنني قوله هو أنه قدّم عملًا عظيمًا في ألمانيا".وأضاف: "لا يزال الفريق يفتقد لاعبًا بنفس خصائصي. وما زالوا يبحثون عنه. هذا النوع من اللاعبين نادر، ومن الصعب الحصول عليه".وزاد: "اللاعبون الكبار يمكنهم ويجب أن يلعبوا سويًا، لكن يجب أيضًا أن يدافعوا. بالنسبة لي، الهجوم والدفاع لا يمكن فصلهما".وختم كروس حديثه بتفاؤل تجاه مشروع تشابي ألونسو، قائلاً: "أنا واثق من أن تشابي سيعرف كيف يصلح ما يجب إصلاحه. هناك أمور تحتاج إلى تعديل، لكن مع هذه الجودة الكبيرة، من الضروري أن تسير الأمور على ما يرام".

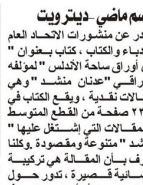
ناجح المعموري.. رحالة الأسطورة والفكر في فضاء الثقافة العراقية والعربية

محمد علي محيي الدين

في ربوع مدينة الحلة العريقة، التي تتبعث من ترابها نفحات تاريخية وأدبية، وُلد ناجح حسين ناصر المعموري عام ١٩٤٤م. هناك، حيث تلتقي مياه الفرات بالثقافة الغنية، انطلق هذا الباحث والمفكر الذي سيكون لاحقًا من أبرز رموز الفكر النقدي والأدبي في العراق والعالم العربي.نشأ ناجح المعموري في بيئة تربوية راسخة، أكمل فيها دراسته الابتدائية والثانوية، ثم نال دبلوماً في التربية عام ١٩٦٣. لم يكن عمله في مجال التعليم مجرد وظيفة اعتيادية، بل كان بداية رحلة ثقافية وفكرية شاقة، حمل خلالها شعلة البحث والكتابة حتى أجبر بسبب ظروف سياسية على الانتقال للعمل في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، التي اعتزلها تقاعدًا عام ١٩٨٨.لكن المعموري لم يكن يومًا رجلاً عاديًا في مواقع العمل الحكومية، فقد اختير عام ٢٠١٨ من قبل مجموعة "كاسل جورنال" البريطانية كشخصية ثقافية عالمية، تقديرًا لدوره الريادي في دعم ثقافة السلام والتسامح المجتمعيين، ولدراساته التي أغنت الفكر العربي وأضفت عليه رؤى نقدية جديدة.في قلب الحركة الأدبية العراقية، وقف المعموري مؤسسًا وأمينًا لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق، حيث ترأسه لدورتين متتاليتين بين ٢٠١٦ و٢٠٢٢، وساهم في رسم خارطة الثقافة الوطنية بوعي وإصرار. كان عضوًا في المجلس المركزي والتنفيذي للاتحاد بين ٢٠١٠ و٢٠١٣، ولدنانيًا للأمين العام، مناضلاً في ميادين الثقافة والوعي، من خلال منبر العقل ومنتديات الثقافة العربية، ومسؤولاً عن المنتدى الثقافي داخل الاتحاد.كان أيضًا جزءًا من لجان جائزة الإبداع في وزارة الثقافة، حيث ترك بصماته كعضو فاحص ومشرف، داعمًا للأدب والفنون بجميع أشكالها. نشاطه الثقافي لم يتوقف عند حدود العراق، بل امتد إلى عدد من البلدان العربية، حيث قدم محاضرات وورشًا فكرية، مسلطًا الضوء على الأبعاد الأسطورية والرمزية في التراث الإنساني.في مسيرة الكاتب والمفكر ناجح المعموري، تتجلى عبقرية الجمع بين النقد الأدبي والأسطورة، بين التراث والحداثة. فقد أصدر عشرات الكتب التي غاصت في أعماق الميثولوجيا والأساطير القديمة، مستكشفًا أصولها وتأويلاتها في ضوء النصوص التوراتية وموروث بلاد الرافدين، موثقًا العلاقة بين الأسطورة والسياسة والدين.من مجموعته القصصية الأولى "أغنية في قاع ضيق" (١٩٦٩) و"الشمس في الجهة اليسرى" (١٩٧٢)، إلى رواياته المهمة مثل "النهر" (١٩٧٨) و"شرق السدة.. شرق البصرة" (١٩٨٤) و"مدينة البحر" (١٩٨٦)، استمر المعموري في ترسيخ مكانته الروائية، ليكون بعدها صادقاً للأسطورة والرمز في مؤلفات مثل "موسى وأساطير الشرق" (٢٠٠١) و"الأسطورة والتوراة" (٢٠٠٢) و"ملحمة كلكامش والتوراة" (٢٠٠٩).إن كتاباته ليست مجرد سرد بل مقاربات نقدية معمقة في قوالب الأسطورة، الجنس، المقدس، والفنون، محدثة تحولات في الفكر الثقافي العراقي والعربي، كما هو واضح في عناوين مثل "الجنس في الأساطير السومرية"، "الثقافة والنائي"، "الرمز الأسطوري في الفن العراقي"، و"سحريات الطقوس والأساطير" التي صدرت حتى عام ٢٠٢٠.شغل المعموري مناصب ثقافية مهمة، منها رئاسة تحرير مجلات ثقافية مثل "الجندول" و"شباباب"، وإدارة مكتب صحيفة "العدى" في بابل، إضافة إلى استشاراته للحكومة المحلية في بابل، متفاعلاً دومًا مع المجتمع المدني ومؤسساته الثقافية، مجددًا صلة الثقافة بالأرض والإنسان.لقد أثار نتاج ناجح المعموري الفكري اهتمام عدد كبير من النقاد والباحثين في العراق والعالم العربي، الذين أجمعوا على أن دراساته تشكل نقلة نوعية في حقل النقد الأسطوري والتراثي. يرى النقاد أن المعموري يمتاز بعمق التحليل ودقة التأويل، حيث نجح في نسج روابط متينة بين النصوص الأسطورية القديمة والنصوص الدينية والتاريخية، مما أتاح رؤية جديدة ومغايرة تجاه التراث العربي والشرق أوسطي، كما أشادوا بقدرته الفذة على إعادة قراءة النصوص التراثية بشفافية نقدية حادة، لا تهدف إلى التقديس الأعمى، بل إلى استكشاف الأبعاد الإنسانية والاجتماعية والرمزية التي تنطوي عليها. هذا الجهد جعله نموذجًا للباحث المثقف الذي لا يغفل السياقات الثقافية والسياسية التي تؤثر على النص وتؤثر به.وقد كتب عنه عدد من كبار النقاد:قال الدكتور علي حداد:" إن مشروع ناجح المعموري في إعادة قراءة الأسطورة من منظور ثقافي وأنثروبولوجي يمثل أحد أهم ملامح التحديث في الفكر النقدي العربي، حيث تخلى عن الأدوات التقليدية لصالح مقاربات مركبة تزاوج بين اللساني والرمزي والاجتماعي."وراى الناقد فاضل ثامر أن المعموري "من أوائل من اشتغلوا على تبيئة الفكر الميثولوجي في القراءة النقدية العراقية"، مشيرا إلى قدرته على كشف البنى الذهنية العميقة في النصوص التراثية.أما الدكتور عبد الله إبراهيم فاعتبر أن "جهده المعرفي ينقل الأسطورة من حيّز الحكاية إلى فضاء التأويل الثقافي والاجتماعي، مشكلا مشروعًا حداثيًا يحاور التراث من داخله".وأكدت الناقدة م مى مظفر أن "المعموري سحب الرمز المطقوسي من غموضه وأدرجه في خطاب ثقافي حديث لا يخشى مساءلة النظوات".لقد خصصت لأعماله رسائل ماجستير وأطاريح دكتوراه، من بينها:"الأسطورة والتحليل الثقافي في فكر ناجح المعموري: قراءة في البنية والوظيفة" - جامعة بغداد. "الرمز والدلالة في كتابات ناجح المعموري: قراءة في التشكيل الثقافي" - جامعة الكوفة. كما نُظمت له ندوات تكريمية في في ضوء فكره المتعدّد، مؤسسًا لوعي جديد ينبذ العنف، وينادي بالسلام والتسامح الثقافي.هكذا، ناجح المعموري ومنجزه موروثًا ثقافيًا عميقًا، يمضي فيه كل مهتم بالأدب والنقد والتراث، ليتعلم كيف تكون الأسطورة نبراسًا لفهم الحاضر، وكيف يتحول النص إلى فضاء رحب للحوار بين الموروث والحداثة.

من أوراق ساحة الأندلس للكاتب ((عدنان منشد)).. مقالات تختلف في المنهج والاتجاه والرؤية

قاسم ماضي ـ ديترويت



صدر عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب ، كتاب بعنوان " من أوراق ساحة الأندلس "لمؤلفه العراقي "عدنان منشد " وهي مقالات نقدية ، ويقع الكتاب في ٢٣١ صفحة من القطع المتوسط والمقالات التي إشتغل عليها " منشد " متنوعة ومقصودة .وكلنا يعرف بأن المقالة هي تركيبة إنشائية قصيرة ، تدور حول موضوع معين أو أحد محاور هذا الموضوع ، واجد " المنشد " صاحب التاريخ الطويل أن معظم المقالات التي كتبها بتأن ودراسة عميقة هي تعبر عن أفكاره ومشاعره بشكل جميل ورائع ومختصر .وتم طبع الكتاب عن منشورات "الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق " وهذه الخطوة المهمة تحسب إلى كادر الاتحاد وأقصد " الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق " الذي بدوره يشجع الكثير من المبدعين في طبع منجز هم الإبداعي ، وإيثارا منها فقد قررت قيادة الاتحاد استثناء أعضائها في السنة الأولى من النشر في هذه الفقرة ، بمعنى أن عمرا والكبيرة حقا ،فيما تضم من إبداعات مزكاة ومن أسماء لهرائة الذهب الصاغ ، ومنهم " غابرييل غارسيا ماركيز ،شكسبير عزازيل ، محمود أمين العالم ،ادغار ألن بو ، وغيرهم من الأسماء التي كان لها تأثيرا واضحا في حياتنا الثقافية . يبدو من خلال التمحيص في هذه المقالات المتنوعة إنها ذات طابع فلسفي وفكري وفيها الكثير من الجهد والمتابعة .وبهذا يحسب لهذا الكاتب " منشد " من خلال الدخول في الجزئيات المهمة والغائية ، والتي من الصعب إيجادها في هذه الموضوعات المهمة أو الأسماء التي نعرف البعض منها والبعض الآخر لا نعرفه ، مؤكدا من خلال مقدمة الكتاب والتي يقول فيها " هي موضوعات متنوعة حديثة تمتلك حيويتها وأهميتها الراهنة بالنسبة للحياة الثقافية والفكرية " ص٦ والشيء الذي أدخلني في حيرة من أمري لماذا كان الإهداء مستفزا للكثيروا منهم . في بداية الصفحة " وهو معنون " إلى مرتادي ساحة الأندلس في بغداد ....ومثقفيها" ص٥ الكاتب "منشد " والذي يظهر منجزه الثقافي من خلال هذا الكتاب بأنه من مواليد الناصرية .وهو قاص ومسرحي وإعلامي .لماذا شخص هذا الكتاب إلى مجموعة محددة وماذا يريد القول بهذه الشخصنة ، وهل أنه ينتمي إلى هذه الجهة المعروفة لدينا . وهل هذه المجموعة التي أشار إليها انها تمتلك وعيا خاصا عن بقية شرائح المجتمع ،أو أنهم يتميزون في ما يقدموه للحياة الثقافية للمجتمعات ، وهو في رأي البسيط أنه تميز واضح مقصود وفيه الكثير من الغبن والإجحاف للكثير من المبدعين الذين لا يرتادون هذه الساحة التي أصبحت معروفة بعد عام ٢٠٠٣ ، وأنا متمنن منه لما تحتويه هذه المقالات من فلسفة معتمدا على استخدامه مناهج تقوم على التحليل والاستنباط والاستقراء ،حيث نجد في هذا الكتاب القيم أن معظم المقالات التي طرحها " منشد " في هذا الكتاب إنها تمتاز بالتمسك بين مواضعها والتدرج بها من فقرة إلى أخرى وعلى سبيل الاسترجاع الذي يسعى صاحبه إلى تجسيد مشاهد الرعب على الورق ص٦٥ . وبالتالي عمل هذا الكتاب ومن خلال سعيه إلى التعادل بين ما هو ذاتي وموضوعي من أجل الا يكون النص جافا أو فاقدا للطراوة كما يقول النقاد العرب ، وهو يغوص كالباحث عن الثيمة الأساسية عبر لغة مكثفة ذات دلالات عميقة وتناقش فكرة واحدة هو اختارها بعد جهد جهيد ولا يتفرع إلى موضوعات كثيرة كما نجدها في الكتاب " من أوراق ساحة الأندلس " كما قال عن الفنان الكبير والمبدع " خليل شوقي " رحمه الله "بين الوطن والغربة " خليل شوقي كان في محنتين " فهو لا يجعل من شخصيات ترمز إلى حقائق معينة تخفيها هذه الشخصيات في أعماقها ، بل هو يختار بعضا منها ، وينشأ بينها وبين أحد الرموز علاقة تماثل ، بحيث يصبح الرمز بديلا عن الشخصية ص١٨١ .المهم تجد الكثير من الهموم والمعاناة لبعض الأسماء المهمة.ولأن الكتاب قسم إلى العديد من الموضوعات وهي تقع في أربعة محاور ومنها محور أدب الأعراف ، محور الأدب السردي ، محور الأدب المسرحي والدرامي ، محور وجوه عراقية . ولا ننسى كما قال المؤلف أن أذكر أن هذا الكتاب هو ثمرة جهود الصديق الشاعر "هادي الناصر" في تجميعه وتبويب محاوره فله الشكر والمنة . الاعتراف أفضاء أي الإقرار بأمور على النفس كالذنب والسقوط وسرد الخبايا والأسرار ، بينما تعد المذكرات والسير الذاتية والشهادات واليوميات اقرارا بأمور الغير والعصر .

أسس المعرفة الصحيحة

حيدر الحجاج

إن استلهام المعرفة يبدأ من القاعدة، فكلما اتسمت هذه القاعدة بالشدة والصراعة، يكن استلهام الخيوط المعرفية بجوانبها المضيئة استلهاما منطقيًا قادرًا على استدراك الحثيثات التي تكون الشعلة التي تنير العقل وتنظيم السبل التي تحاكي الوعي الجمعي للمجتمع. وبناء قاعدة قرآنية ذلك المجتمع يبدأ من المسرح الهادف في تجسيد قضايا الشارع، أو من فكرة يطلقها معلم في درس فتلامس الذهن وتستوعبها أدوات المنطق وتتناغم مع السبل التي تبني مجتمعات تتواءم مع أيجيات تعليمها الذي تنهض به الأمة. وقديما تعلمنا من سبقنا معرفيا، وتدين له بالعرفان كله، إن قيمة المرء بما يتعلمه ويعلمه، وأن المعرفة ليست حكرًا على فئة، إنما مسؤولية تتوزع على الجميع. لكننا اليوم نعيش زمنًا تغمره فوضى رقمية، طوفان من التفاهة التي باتت تُسوّق كقيم ومعايير نجاح، لا سيما في منصات التواصل الاجتماعي، حتى تحولت إلى "ترند" يصفع وجهك ويُنقذك دون أن تجد حاجزًا يردعه، بل صار في كل منزل، في متناول كل يد، بل وكل عقل يتشكل وفق ما يُبثّ له أو وفق ما يُبنى فيه. وهنا تبرز خطورة المرحلة؛ إذ لم تعد المسألة مجرد تسلية عابرة، بل باتت تزلزلًا ثقافيًا يُضعف بنية الوعي، ويشوّه أسس الذوق العام، ويخلق أجيالًا لا تساءل ما يُقدّم لها، بل تستهلكه طوعًا وكأنه قدر. في هذا السياق، نجد تحذير أمبرتو ايكو صادقًا حين قال: "وسائل التواصل الاجتماعي أعطت الحق لقبالي من الحمقى أن يتحدثوا!"، مشيرًا إلى كيف تحولت المساحة العامة إلى فوضى لا تُفرق بين المفكر والمهرّج. ولا بين المبدع والمستعرض. أما نيتشه، فكان أعمق في نظرته حين نقد "القطيع"، داعيًا إلى تجاوز هذا التماهي الجماعي نحو "الإنسان الأعلى"، الذي لا يخضع للسطحي والمألوف، بل يصنع قيمه بمعزل عن التصفيق العام. والواقع أن جمهور الثقافة اليوم هو نتاج بيئة إعلامية تهيمن فيها الرسالية الرمزية، وهو ما تناوله بيير بورديو حين بيّن كيف يُعاد إنتاج الهيمنة الثقافية عبر وسائل الإعلام التي تُسهم في صياغة أذواق الناس واتجاهاتهم، لا باعتبارهم مفكرين بل مستهلكين. هذه الهيمنة لا تعمل فقط على تسويق محتوى فارغ، بل تسوّقه بوصفه "محتوى جماهيريا"، فيغدو معيار القبول هو عدد المشاهدات، لا عمق الفكرة. ومن هنا جاء نقد هربرت ماركوز للإنسان ذي البعد الواحد، ذلك الذي تفرغه الثقافة الاستهلاكية من التفكير، وتجتثه على تكرار السائد، فلا يرى في الحاجة إلى التغيير لأنه لا يُشعر أصلًا بوجود خلل. إننا أمام معركة واضحة، ليست بين جيل وآخر، بل بين الوعي والخواء، بين من يرى أن المعرفة بناءٌ مستمر ومن يرى أن الضجيج كافٍ ليصنع حضورًا. لهذا نحن بحاجة إلى مقاومة معرفية، مقاومة لا تتسلح بالعنف ولا بالرفض الأجوف، بل بالطرح البديل، بالفكرة التي تُقال في المسرح وتُثبت في الصف الدراسي وتُكتب في مقال وتُصاغ في عمل أدبي وفني يُعلي من شأن الإنسان في مواجهة موجات المسخ. تلك المقاومة تبدأ من إعادة الاعتبار للمعلّم، للفنان، للمثقف، لمن يحمل مشروعًا ثقافيًا حقيقيًا لا يهدف للسوق ولا يطلب رضاه، بل يشتبك مع الواقع ليعيد صياغته، لا ليكافئه على تفاهته. إن المعرفة التي لا تُمارس ولا تُدافع عن وجودها تتحول إلى مجرد ديكور نخبوي، بينما التفاهة التي تُترك بلا نقد تمتلئ الطحالب على سطح العقل الجمعي، تفسده وتمنع عنه الضوء. لذا فإننا مطالبون اليوم أكثر من أي وقت مضى أن نكون شهودًا على المعنى لا على الانحدار، وأن نعيد الوصل بين ما نعلمه وما نؤمن به، فلا نغرق في العدمية ولا نستسلم لسطوة اللحظة، بل نزرع في أنفسنا وأجيالنا قدرة على التمييز، وعلى القول لا حين يكون الصمت خيانة لكرامة العقل.

تقاسيم على الهامش

عبد السلام البصري
اديب عراقي

متى نستلهم الدرس الحقيقي لثورة الحسين ((ع)) ؟!

كم هي عظيمة وكبيرة لحظة الوقوف على المبادئ والقيم ؟! وكم هي جليلة ومقدّسة الكلمة ؟!

في كل لحظة من لحظات يوم عاشوراء من عام ٦١ هجرية نجد جيلاً شامخاً من الإباء والصمود والبسالة والوفاء بالعهد والالتزام بالكلمة !!

وحين نجلس الآن ونقارن ما بين مَنْ يُطلق الكلمات والوعود جزافاً وكذباً وزيفاً وخداعاً ابتغاء مصلحة شخصية أو حزبية أو فئوية أو دعاية انتخابية نجد الفرق شاسعاً، بل لا مجالَ للمقارنة هنا أبداً !!

أين الثرى من الثريا ؟!

فحين وقف الحسين (ع) وقفته الخالدة قائلاً :ـــــ والله لا أعطيكم بيدي إعطاء الذليل، ولا أقرُّ لكم إقرار العبيد !! سجّل دروساً خالدة للبشرية عسى أن تستفيد منها، وعندما قال :ـــــ خير الأصحاب أصحابي، كان يعْني أن الالتزام الحقيقي بالمبدأ والقضية والثبات عليهما خير عمل يقوم به الإنسان في حياته !!

هذه الملحمة الخالدة أعطت للبشرية دروساً عميقة في الإباء، والعفة، والنبل، والشهامة والكرم، والحمية، والغيرة، وكل ما يمت للأخلاق النبيلة بصلة، أرادها الحسين أن تكون مثالاً يُحتذى به في كل زمان ومكان !!

أخذ منها الثوّار الحقيقيون الذين وقفوا على المبادئ عِبَراً ودروساً ساروا على نهجها، فقدّموا ما قدّموه من تضحيات ومواقف نبيلة يذكرها التاريخ وتفتخر بها الشعوب والأمم !!

فكل لحظة من يوم عاشوراء عام ٦١ هجرية في كربلاء كانت درساً بليغاً في القيَم الإنسانية، على العالم أن يعيه جيداً !!

ولكن ،، هل استلهمنا هذا الدرس بشكل حقيقي ؟! سؤال لابد أن يطرق أذهاننا جميعاً، ونقف عنده متأملين ما نقوم به وما نفعله في حياتنا، لنقارن هذا بذاك، بعدها نعرف الصواب من استلهامنا للدرس، أم فقط أخذنا القشور والحراشف !!؟

حين هبَّ الشباب منتفضين بصدور هم العرية يستقبلون الرصاص والقنابل المسيلة للدموع رافعين شعار (نريد وطناً صالحاً للعيش بكرامة ،،،)) وكان شعاراً إنسانياً حقيقياً ورائعاً استلهم من ملحمة كربلاء صيحة الحسين الخالدة :ـــ هيهات منّا الذلّة !! وكذلك قوله لجنود يزيد :ـــ أنا الذي أقاتلكم والنساء ليس عليهن جناح ، فامنعوا عتاتكم وجهالكم من التعرّض لحرمي !!

وطالبوا بالاصلاح امتثالاً لمقولته الشهيرة :ـــ وما خرجتُ أشراً ويطراً بل لطلب الإصلاح في أمة جدّي !! وقفوا، يحدوهم حبُّ الوطن والناس مطالبين بإصلاح كل خراب بهذا الوطن وصارخين بوجه الفاسدين :ـ لا ، متمثّلة بالصيحة التي أطلقها سيد الشهداء وأبو الاحرار (لا) الحسين في وجه الظلم والفساد !!

لهذا علينا أن نكشف الزيف والفساد ونحاربه بكل ما لدينا من قوة، لا أن نحمي الفاسدين وندافع عنهم بشرعَة قوانين تحميهم من الملاحقة وتخرجهم من السجون، وهم من قام الحسين بثورته على أمثالهم !! الحسين (ع) استشهد كي تحيا كلمته الخالدة، وتسمو مبادئه السامية ، وتكون نبراساً يهتدي بها الناس في كل مكان !!

علينا أن نرفع أكفنا ضد الظلم والفساد وشيوع القتل والخراب، مثلما رفعها كل الأحرار الذين استلهموا الدرس من كربلاء الحسين فوقفوا بوجه الباطل والظلم حتى كسروه وانتصروا عليه، ولنتعلم كيف نبني وطننا ونجعل شعبنا سعيداً لا أن نرهقه بالأزمات المتلاحقة وصراعاتنا على الكراسي والمصالح الشخصية، فالأمثلة كثيرة وأسماء الأحرار في كل بقاع الأرض قائمة طويلة منذ يوم عاشوراء ولحد هذه اللحظة!!

لكل هذا وذاك علينا أن نتأمل قليلاً في دروس كربلاء ونستلهم الدرس الحسيني جيداً !!!

Abd1234.04@gmail.com

لتسقط الحروب

بولس أشوري

الأرض تئن من ضربات
الصواريخ اليتيمة،
وجثث الإنسان. تتطاير نحو السماء
كطيور النسور تطلب الرحمة،
والأمهات تسيل دموعهن الحمراء
حزنا على ما وصل عليه تجار الحروب
ما الذي يدعوا إلى قتل حرية الإنسان
الذي ابدع في إقامة صرح المدنية
بهذه العمارات العالية
وانفاق السريعة للوصول
عبر القارات البعيدة
وشياطين الحروب من اجل تجاربهم
الصاروخية ،
يدمرون أحلام الوطن والإنسانية
انظروا الى حال المدن المدمرة
ما بين اسرائيل وغزة وايران والبقية
ماذا جنته الحروب العنصرية
والطائفية بين الشعوب
التي لم تستطع إسقاط
كلا النظامين المجرمين
ليكون عبرة لمن يرفع شعار
الحروب الدموية
للتوسع خارطته على حساب الآخرين
وتشريدهم بعيداً،
عن وطنهم الحزين
أيها العالم المتمدن جداً
ارفعوا أصواتكم لتبني منظمة
السلام الدولية، عوضاً عن الأمم المتحدة الفاشلة،
اصدروا قراراتكم العالمية
لإيقاف كافة الحروب
ليعود السلام والمحبة
بين كافة الشعوب.
الحروب التي لا تسقط انظمتها القيادية التي
افتعلتها
ليست بالحروب...؟
وندسور/كندا ٢٠٢٥/٦/٢٥

التأثيـــث الســـردي وتداولـــه

اسماعيل ابراهيم عبد

من مباغي العمل النقدي هذا : التبيين والتبشير بالبُعد الأهم للوجود المنقول والمرئي والمسموع والمحسوس به ؛ من الأشياء والأسماء والهيئات والحالات ثم تحويل وظائفها جميعا لتؤلف العالم الروائي منظورا إليه كحيز لفضاء متَّصرَف به حين وضعه بموضع التأثيث . أي بموضع أن يكون المالي لفجوات ومساحات المروية كعنصر يخلق جو الروي إجرائيا ، بمحاولة لخلق عالم حيوي يأسّر معا في الكلام والسلوك " المُعْنَى " من الحوادث على نحو جمالي ممتع ،مزيد للوعي ، بالحالة النفسية والحدثية ، بمتجلياتها المتجاورة مع التأريخ والمتجاور لَهُ ، كونه مصدرا للأحداث لا غير. انتهى. بموضوعتي هذه ـ سأسم محتويات الاتجاهات المار ذكرها لتؤثث ـ وعلى نحو متضافر ـ بنيات خاصة للعرض الروائي. ان للسرد قوى وعناصر تقوم بمهمة التأثيث للحدث والحكاية ومظاهر الوقائع الإجتماعية والسياسية والاقتصادية في الاشتغال الروائي يشترط ان تجيء عناصر مؤثثات الرواية متوافقة مع ادواتها لتصبح حكايات واجبة الاقناع والتصديق على الرغم من كونها مخلوقات إشارية لا يبين منها سوى مظهر مضلل يستدعي لنفسه مضمرات ، هي الاخرى مخلوقة ومظللة ومتحولة بحس يقع بين الوجد والعشق والعفوية والتخطيط. وعلى مسافة ليست قليلة من الحكي تُشاد مرادفات وجودية تُجعل الإسم تأسيسا لمادة الحكي، ومن ثم المادة الحاكية طريقا للتسميات التاريخية اللاحقة. تتوزع اهتمامات الروائيين بحسب أدوات اشتغالهم الى روى فنية وثقافية ، تجمع الجمال الذوقي الى المتعة شبه الفطرية ، ليكون الحدس الفرانسي موجها أساسيا لنوع وطبيعة الاشتغال الإبداعي (تصيا ودراميا) تتمثل تلك الروى بروائيين لهما تجربة مهمة ، عبر ثرائهما الإبداعي ، وقد يتاح لنا فرصة تجريب أدوات نقدية تتماهى مع مؤشرات وإشارات روايا تهم بطبقتيها: الفكرية والدلالية ، وبأسلوبيهما ، البلاغي العام والشخصي.وقائع الرواية تشيد مقامها من تجميع الوقائع المتصورة والحدثية في النسيج الحكائي للمروية كونها سببا في وجود عالم يجمع بين الحقائق المرحلة من الوقائع المادية الى الوقائع الذهنية، ثم عادة من التكثيف والانفتاح العدلي للبحوث في مجال الرؤية الروائية لكن لم يتم التوصل الى فهم جيد للرواية الجديدة .وبالعودة الى المشهد العام الذي تشيده الرواية سنجد نماذج خاصة يمكن ان نبني عبْرَها رؤية خاصة بمكان ان بخصوصية الفعل الفردي لكل راو . نؤكد بعملنا (هنا) على رواية أثبتت مكانتها القرائية وانتشارها المناسب ، ومن جدوى تتبعنا إياها، اننا سنكشف ما للنموذج القيمي المحطم قديما وحديثا . الفعل والمبالغي الدافعة الى الوعي بقيمة التغيير والإسهام به ، هي مؤلفات تأثيثية لمقاومة وإيقاف الهدم القيمي لما يصل الانهيار التام . سيكون الفعل العملي للتأثيث موسعا للقول ، بأن وصف الأشياء هو كرِيَة التغيير السردي في اظهار قوى التأثيث الروائي على نحو خالد ومقنع ومبهج ، كونه العنصر الوحيد في الرواية الذي لن يتعرض للموت ، خاصة وان المؤلف يموت والشخوص والراوي والمروية والغاية ، كلهم قد يموتون . نُرى لماذا لايموت الوصف ؟ من المُبكر الجزم بهذه القضية ، لكن عندما نترك العنان للاموات ان يعودوا ، فلن يكون من المُستَبْعَد عودة الديمومة لجميع العناصر الروائية بأشكال جديدة . وكل عنصر يحتاج موضعا وزمنا يتحرك ضمنه ثم ، قولاً يحمل مكامنه وظواهره ولن يجد غير الوصف ثابتة توضّعُهُ بمكانه من الروي .وعلى الرغم من الكثيف والانفتاح العدلي للبحوث في مجال الرؤية الروائية لكن لم يتم التوصل الى فهم جيد للرواية الجديدة .وبالعودة الى المشهد العام الذي تشيده الرواية سنجد نماذج خاصة يمكن ان نبني عبْرَها رؤية خاصة بمكان ان بخصوصية الفعل الفردي لكل راو . نؤكد بعملنا (هنا) على رواية أثبتت مكانتها القرائية وانتشارها المناسب ، ومن جدوى تتبعنا إياها، اننا سنكشف ما يستوطن داخلها من ثقافة وتجريب وتأسيس وتناشج متبادل بين الرؤية الذاتية والروى العامة لمستقبل الرواية الفني والاعلامي لأجل ان ننشد قيم الفضيلة المعرفية عبر الوصف كأهم حقل فني في (معرفة) تلك الروايات عبر المجسات الفاحصة التي سيتمهما التلقصي . ومما يستدعي جدية المتابعة للرواية من الجانب التأثيثي ، انها تتمتع بتنوع حيوي يمكنها من القيام بخطوات حثيثة على مستوى اللغة والبث الاثاري والتجريب الفني محتوى واسلوبا . الفضاء كمنظومة لموجودات التأثيث ، له ما يضاهيها ويضافره من مكونات الروى (تسميات ، حركات ، أفعال ، تحيينات زمانية مكانية) ، فضلاً عن توافقات النسج وتساقف عناصر السرد الأساسية (الشخصيات ، الأفعال ، الراوي ، الزمان ، المكان ، الحركة) والعناصر المكملة (الرؤية ، الاسلوب ، نموذج ادوات الفعل ، تخطيطات التسرد الصوري ، العناوين ، التسطير) .ثمة ملاحظة جديرة بالتنويه عنها هي : ان وجود المؤثثات الروائية كمرويات تداولية يمثل روى فنية تغامر بتقنيات عديدة تشكل (المصنوع الكتابي) فكفر روائي جمالي مواز للحركة الاساسية ، وان بعض وجودها الصوري قد يساوق البعْرَة المادية لكنه يلمها عبر فسلفة خاصة تستحكم الى ان :(.هم البعْرَة التأثيثية انها بعْرَة للوجود الحكائي " الروائي " بالتضافر الكلي لكفاءة الجملة الروائية . ان هذا الوجود المبعثر للصور التأثيثية له ملكة الوجود الروائية كحدث يتساوق وجدانيا مع اللغة الأدائية) إن مادبات الرواية شان مميز بطرافته إذ هي أشياء قد تكون مدينة وصحراء ونهر ومركب ، وعواطف ومظاهر كتابية ، ورقائق حدثية . الخ .. تذوب مما لتصنع عالما ماديا هلاميا من الموجودات الشبيهة الشبيهة بالماديات الحياتية الخارجة عن نظام الوجود السردي الى النموذج الذوقي . ساوجز تجارب ثلاثة روائيين ؛ يكونهم نماذج موهلة للتماهي مع تنوع مؤثثات السرد ؛ ان الموجز يتدرج على النحو الآتي:سلام عبود : يوثث السرد بأصوات اللامحسوسات ، فروايته (يصامة ، في الالفة والآلاف والنداهة " . دار الحصاد ـ سوريا (٢٠٠١) . هي رواية الاحساس المفرط بالأشياء ، حدسا لا لمسا . قُرطبة مدينة مستعادة . مدينة فاصلة بين مرحلتين ، مرحلة الرخاء والجمال والرفاهية والحرية والعشق والعلم ، مرحلة لم يمر بمثلها حياة تاريخها الوجدي سلام عبود ، ومرحلة جديدة لمدينة منتهكة مترابعة فمن كل شيء ، ترمز لكل الخراب في الارض والنعم الربانية . مرحلة الخراب هذه استعادها سلام عبود كرواية الحرب تاخذ أوصالها الميتورة والملموءة من أوصال الجسد البشري الذي قدّ من طينها وصخرها وعشبها ومائها وعيون نسائها.. هي رواية الحيز الموصوف، والمميز والمرئب ، بحسب بيئة تقارب بين الوجود والفكر والوهم والتعيّن . ترى أية مواضعات للفهم والتأويل ؟ "يصامة " بمامة ، قرطبة ؟" وارد بدر السالم : انه يتصفح الوجود الروائي عبر الوجود الكمي للراوي والشخصية والمروية ، مؤكدا على ما تتوفر من مساحة للحدث الروائي ، يديم بها الوجود السردي بوصفه رويا للمروي فيه .ذي المعلومات الشبيهة ؛ ثري المظهر والجوهر ؛ يختبر مادتها وهلاهها ؛ وعلائقها الميثولوجية عبر روايته (جميع الاسد : الدار العربية للعلوم ، ناشرون ، بيروت ٢٠١٤ بيروت).وهو في لعبة السرد يتماهى مع مهمة السرد وتاريخه ، يخلق الحدث بموضع مسقط وحسي وغير قابل للفعل الفردي .حامد فاضل: يلج التأثيث السردي عبر توليفات مادية ومعنوية حدثية ووصفية ؛ متبدلة . انه بروايته (بلدة في علبة ؛ دار سطور ، بغداد ، ٢٠١٢) ، هو الأكثر عمقا في واقعية ، يحول الحيز الروائي فيها الى أرث حضاري مشبع بقوى السرد التي تستعيد المدينة الصحراوية ، وتعيد لها عنوانها المحير المتغير بحسب مرور الزمن التاريخي ، واثناء ذلك يتشكل الفضاء المكاني (المؤثثات) ، ليُصلِّح احداثا منسجمة مع المؤثثات الاعظم (المدينة) ، بشرط ان يلائم مظهرها وحركتها مزاج وطبائع شخصياته وان لا يتضمن أية مفارقة دون هدف مسبق.

حكايات

لأني اخشى ان يسرقك التوجس

اني لأخشى ان اراك وقد سرق التوجس منك اجمل ماتملكين،، اني لاخشى ان يداهمك الغبش وانت لما تزالين غضة الوله،، وعيون وجدك عصية على المحبة.

اني لأخشى ان ترافقك الوساوس في الطريق الى هواك.. اخشى بأن يخاتلك العناد فيأخذ منك بهجة العذوبة.. لكني وان افرطت كثيرا بالخشية هذه المرة، جلّ ما أخشاه ان يمنحك هذا سبباً للغياب.

يقينا أنني لم أدخر للحظة مثل هذه كثيرا من الجلد او التصبر،، لكني وعلى مدار القلق المستديم عليك، أعرف ان اوراق الحناء التي اصطبغت بها كفوف غيطتك كانت من صنع احزاني، ختمتها بآخر جراحاتك، ودمعة واحدة كان لابد لي ان امنحها فرصة الضياع على يديك.

إني لأخشى بعد ان افرغت قوافلي عند ناصية اللامبالاة،، ان يحمل غيرك عني ماتبقى من حمولات مترعة بالمسرة،، وتختلط عليك القوافل، فيكون نصيبك غير ما تأملين به مني..

كم قد خشيت وانا معك، وقد خشيتي وأنتي معي،، وبين الخشيتين كنا بعيدين الى درجة الشغف وقريبين الى حد المقت، فهل سينفعنا ماكنّا فيه لما سنكون عليه؟ أبحثي انتي فقط عن الأجوبة بين آخر ماتركته لك من القبلات،، علك تجدين سراً ما يفك طلاسم الأسئلة؟.

●عاشق

أجمع المهتمون بالتأريخ على ان الموروث الاجتماعي لأي بلد من بلدان الأرض هو دليل على أصالته ومجده كونه يمثل تراكمات من الثقافة والفنون والإبداع يتوارثها الأجيال ويفخرون بها بل يطورونها او تنتضي الحاجة الى قسم منها لتظهر الى الواقع الجديد تقاليد أخرى تواكب العصر .ومن نفائس الموروث العراقي (العباءة) النسائية التي بقيت محافظة على نكهتها وأصالتها منذ بداية ظهورها حتى يومنا هذا ولتكون رمزاً ودليلاً للمرأة العراقية بل وصفة جمالية تتميز بها فلا غرابة بأن الموروث الغنائي العراقي يتغنى لصاحبة العباءة إذ كانت أغنية (يم العباية حلوة عباة) لهذا فإن في بلادنا تاريخ عريق جداً لما لها من خصوصية عند المرأة العراقية وخصوصاً في مُدن الجنوب والفرات الأوسط حيث ما زالت أكثر المدن ترتدي نساؤها هذه العباءة، لكن وللأسف أصبحت العباءة على العكس مما كانت عليه سابقا .. لهذا فقد أعدت (الدستور) هذا التحقيق بشأن النظرة السيئة للعباءة العراقية..

سواد يميز الجمال الانثوي

العباءة

تراث يحتضن الجمال العراقي

* صاحب محل لبيع (العباءة) السيد محمد ناصر يقول: هناك إقبال على القمشة الغالية بسبب تحسن الوضع الإقتصادي للمواطنين عكس ما كان عليه في السابق إذ كانت المرأة وبسبب ضيق الحال تضطر الى قلب العباءة الى الوجه الثاني بعد تغيّر لونها.. أما الآن فالوضع يعتبر والحمد لله جيداً.. وتبين إحدى النساء أن الجبة أصبحت منافسة للعباءة في الوقت الحالي وذلك للإقبال عليها وخاصة من الفتيات. ولكن تبقى العباءة هي الأفضل.

* محمود مهند بائع للعباءة الإسلامية في أحد الأسواق يقول: على الرغم من الإقبال الكبير على الجبة وارتدائها لأن العباءة الرأس تبقى هي الأولى في الصدارة لأن العباءة أكثر وقاراً وأكثر حشمة من العباءة الإسلامية وهناك الكثير من فئات المجتمع ترفض العباءة الإسلامية عكس غيرهم وأن في مجتمعنا كل شيء له إيجابيات وسلبيات لهذا فإن العباءة أيضاً لها سلبيات وإيجابيات.

* السيدة منال حمد الله باحثة إجتماعية تقول: أنا لا أستطيع أن أحدد زمناً معيناً لظهور العباءة ولكن جذورها قديمة جداً إذ كانت المرأة ترتدي ثوباً شبيهاً بالعباءة فوق ملابسها ذات الألوان المختلفة وكانت العباءة البيضاء معروفة لنساء المسلمين. ولهذا فإن العباءة العراقية أخذت الصدارة في وقارها وأهميتها وجمالها فهي عبارة عن ليل جميل يميز جمال تلك المرأة التي ترتديها أما بالنسبة الى النظرة المسيئة الى العباءة هي تلك العباءة التي تظهر مفاتن المرأة كلها وتبين تقاسيم جسمها وهذا الشيء ضمن مجتمعنا شيء غير لائق لأن من عاداتنا وتقاليدنا رفض هذا الشيء وخاصة في المدن الجنوبية والوسطى.

* أما الآنسة لينا أحمد تقول لنا: أنها ترفض ارتداء العباءة رغم تاريخها المجيد في بلادنا لأننا في تطور مستمر فإن هناك الكثير من الأشياء تعطي رونقاً وجمالاً في الأسواق والعباءة الإسلامية والجبة جميلة في ألوانها الزاهية أفضل من السواد فأني لا أحب ارتدائها لأنها تدل على الحزن كما أني أفضل ارتداء الجبة لأنها أكثر جمالية ولكن ضمن المعقول ليس التي تظهر مفاتن الجسد.

* الأستاذة نوال عبد الحسين/ دكتوراه في الفقه، تقول: تلتزم المرأة المسلمة دائماً بالزي الشرعي (العباءة) والحجاب وهو كل ما كان ساتراً لكل جسدها عدا وجهها ولا يكون لافتاً للأنظار ومثيراً للفتنة، وزي العباءة كان منذ بداية الاسلام زياً اسلامياً تلتزم به المرأة وان ارتداء المرأة للعباءة واجب الإلتزام به في شرع الله تعالى ورادعاً للكثير من العيون الآثمة وهو زينة للمرأة المسلمة وستر لها وهو علامة ايمانها وحشمتها وهيبتها واحترامها لدينها ولنفسها وقاطع الطريق على أصحاب القلوب المريضة بالشهوات.

* أم عبد الله ربة بيت وأم ثلاثة أولاد، تقول: واجب على المرأة أن تلتزم بارتداء العبادة لأنه في احتجاب جسدها عن نظر الآخرين تبتعد عن الإنتقادات وكلام الناس، ولتعلم المرأة أن طريق الجنة محفوف بالمكاره فالتزامها بلباس العباءة دليل على تمسكها بدينها وعدم إظهار محاسن جسدها للرجال الى جانب دليل على صدق إيمانها وإن إدعت غير ذلك فهي كاذبة ومنافقة فلتستغفر الله تعالى ولتجاهد نفسها الأمارة بالسوء ولا تستمر بالمعصية وتعود لستر جسدها عن أعين الغرباء.

المحرر

● فتافيت

خدعتان للحفاظ على حيوية تسريحتك

اعداد ـ الدستور

ان كنت كالكثيرات من هواة تصفيف شعرك عند مزيّني الشعر بالمجفف الكهربائي باستمرار لأنك تفضلين الحيوية والمرونة التي يمنحها لخصلات شعرك وتؤيدين فكرة عدم غسل شعرك يومياً، مما يمنحك المزيد من الوقت للعناية بنفسك ومن حولك صباحاً. ولمساعدتك أكثر في تحقيق ذلك، إليك هاتين الخدعتين لتعزيز تألق تسريحتك صباحاً:

١. ابتعدي عن خطّ نمو الشعر عند مدّ الكريم المرطب لتجنب وصول المكونات المرطبة إلى الشعر وبالتالي إفساد تسريحتك.

٢. لا تنثري الشامبو الجاف عند جذور شعرك فقط، بل رشّي القليل منه أيضاً خلف أذنيك وعند مؤخرة عنقك لأن الإفرازات الدهنية تزيد في هذه الأماكن.

والآن بعد أن تعرفت إلى كلّ ما يساعدك في الحفاظ على حيوية شعرك ومرونته أطول مدّة ممكنة، قومي من النوم وفكّي ربطة شعرك وانفضيه جيداً، وها أنت بتسريحة فائقة الجاذبية بكل سهولة.

احذري صبغ حاجبيك!

اعداد ـ الدستور

عند تغيير لون الشعر، غالبا ما نستخدم صبغة الشعر لتغيير لون الحواجب أيضاً، خطأ. لأن المركبات الكيميائية لصبغة الشعر تصيب جلد الوجه، وخاصة منطقة حول العين، بتهيج أو حساسية، كما أنها تشكل خطورة كبيرة على العين إذا لامست الرموش دون قصد. وينصح الخبراء بالاعتماد على الطرق الأخرى لتلوين الحواجب، مثل البودرة أو مستحضرات المكياج المخصصة للحواجب، أو حتى الحنة والتي صنعت خصيصا لهذه المنطقة الحساسة.

إحمي شفتيك من التشقق

اعداد ـ الدستور

يعتبر تشقق الشفتين وجفافهما من المشكلات الجمالية الشائعة وغير الجذابة والمؤلمة أحياناً. ومن أعراض تشقق الشفتين، الجفاف والإحمرار والتقشّر وأحياناً النزف. أما سبب التشقق فهو تعرّضهما لعوامل أبرزها أجهزة التدفئة والبرد القارس والتعرّض بإفراط لأشعة الشمس الضارة والتدخين والنقص في الفيتامين "د"، بالإضافة إلى لعق الشفتين المفرط. ولحماية شفتيك من التشقق والمحافظة على جاذبيتهما، ننصحك بأن تستعيني بالمستحضرات المرطبة. ولمساعدتك أكثر، إليك هذه النصائح.

ـ لشفاه ممتلئة: إحصلي على شفتين ممتلئتين باختيارك مستحضرات ترطيب الشفتين المعززة للإمتلاء وتأتي بتركيبة غنية بمكونات محاربة لعوامل التقدم في السن، بالإضافة إلى الفيتامينات والمواد المرطبة.

ـ جفاف باكر: إذا كنت تلاحظين جفاف شفتيك عند استيقاظك، فأنت في حاجة إلى استخدام بلسم لشفتيك قبل النوم يعمل على إعادة الرطوبة اللازمة إليهما بفضل احتوائه على الفيتامينات والزيوت التي ترطب البشرة في العمق.

ـ فعالية أكيدة: إختاري مستحضراً معالجاً لتشقق شفتيك، يعزّز إنتاج الكولاجين الطبيعي ويوفر حماية فورية ودائمة من العوامل البيئية الضارة، ويكون مضاداً للأكسدة إضافة إلى الحفاظ على رطوبة الشفتين ونعومتهما عبر تعزيز نشاط حاجز الرطوبة الطبيعي.

ـ ترطيب دائم: استعيني بمستحضرات ترطيب الشفتين التي تجدد ترطيبهما على مدار اليوم للتخلص من جفافهما وتشققهما وبالتالي منحهما مظهراً جذاباً. بإمكانك استعمال هذا النوع من البلسم أكثر من مرّة خلال النهار، قبل أحمر الشفاه أو فوقه لحماية شفتيك من الجفاف نهائياً.

ـ شفتان متوردتان: يمكنك حماية شفتيك ومنحهما لمعاناً ونوراً جميلاً باستعمالك المستحضرات الملوّنة للعناية بالشفتين التي بإمكانك استعمالها وحدها أو قبل أحمر شفاه ناعم.

مكرونة بشاميل بعصاج اللحم "دايت"

المقادير: كيس مكرونه/٣٠٠ جرام لحم مفروم/٣ ملاعق دقيق لعمل البشاميل/٣حبه طماطم/٣ حبه فلفل اخضر/٢٠٠ جرام زيتون اسود مقطع/٣ كوب لبن خالي من الدسم/ملعقه زعتر/صلصله طماطم/بصله متوسطه/ملح فلفل/٢٥٠جرام جبن رومي مبشور/زيت أرز

طريقة التحضير :- يقطع الفلفل والطماطم شرائح ويقطع الزيتون- يصبح اللحم مع البصل والملح والفلفل والزعتر تسلق المكرونه وتصفي- يحضر البشاميل تدهن الصينيه بالزيت وتوضع المكرونه المسلوقه وتفرد في الصينيه ويوضع عليها شرائح الطماطم والفلفل الاخضر والزيتون- ويوضع فوقهم اللحم ويصب عليهم البشاميل ثم الجبن المبشور ثم توضع في الفرن حتى تاخذ اللون الذهبي.وبالصحة والهنا...

الدجاج اللذيذ المتبل والمشوى بالفرن

المقادير :

دجاجة/ملح و فلفل أسود/بقدونس مفروم + شرائح ليمون "للتزيين"/١ ملعقة كبيرة زبدة/عصير ٢ ليمونة/١ كوب زبادي/ورق ألمونيوم

طريقة التحضير :

قومي بغسل الدجاجة جيداً وتنقع في الخل والليمون والملح , ثم تشطف وتجفف جيداً .اقسمي الدجاجة إلى نصفين ,ثم تبليها بالملح و الفلفل.وأحضري صينية مدهونة بالسمن وضعي فيها الدجاجة مع عصير الليمون وكوب الزبادي ,وغطيها بورق الألمونيوم ثم ادخلي الصينية في الفرن مدة ١/٤ ساعة ثم افتحي الفرن وضيفي للصينية كوب ماء مغلي , واتركيها حتى تنضج ,وقومي بإخراج الصينية من الفرن , وانزعي من عليها ورق الألمونيوم وتترك حتى تتحمر .خذي الدجاجة وضعيها في طبق كبير مع الصلصة المتبقية في الصينية وزينيها بشرائح الليمون والبقدونس وتقدم.بالصحة والهنا,,,

نبيلة عبيد تستغيث

متابعة ـ الدستور

أبدت الفنانة المصرية نبيلة عبيد رفضها الشديد للتعديلات الأخيرة التي أقرت بشأن قانون الإيجار القديم في مصر، معبّرة عن ألمها النفسي العميق بسبب احتمال فقدانها لشقتها الكائنة في شارع جامعة الدول العربية، والتي وصفتها بأنها ليست مجرد مكان للسكن، بل ملاذ يختزن بين جدرانه تاريخها الفني والإنساني. وأقصحت نبيلة عبيد، في تصريحات مؤثرة لوسائل إعلام محلية، عن ارتباطها العاطفي العميق بتلك الشقة التي قضت فيها عقودا من عمرها، وشهدت أبرز محطات حياتها ومشوارها الفني الطويل، مؤكدة أن مجرد التفكير في سحب الشقة منها يدخلها في انهيار نفسي حاد، لا سيما وأن المكان يضم كل مقتنياتها وصورها وذكرياتها، بل وحتى رائحة والدتها التي عاشت معها هناك لسنوات طويلة. وأضافت أن هذه الشقة بمثابة أرشيف فني كامل يضم كل التكريمات والمجلات والصحف التي وثقت رحلتها في السينما، وموضحة أنها كانت تخطط لتحويلها إلى متحف مفتوح لجمهورها، بتعرّف من خلاله على تفاصيل مسيرتها التي امتدت لأكثر من أربعين عاما.

أبيـــض

من حق كل مبدع عراقي يفتخر بنفسه لأنه يشعر بأنه حقق في مجاله الإبداعي المنجز الذي يستحق منه المباهاة والحديث بتباه وفخر عنه، وهو أمر لا يعيب لأنه وبشهادة أقرانه والمعنيين بمجاله الفني أو الثقافي، ومن حق كل مبدع أيضا أن يسعى بنفسه للمزيد من الضوء النقدي والاحتفالي والحصول على أرفع الجوائز الآتية عن طريق منافسة حرة نزيهة تدخل قيمة العطاء الفني معيارا له، وبذلك تصبح عملية الحصول على التقييم ذات أهمية خاصة وذات بعد يضاف لمسيرة الفنان وقيمة عطائه، وعليه لا نجد ما يعيب أو يدعو لانتقاد فنان معين يبشر بمكانته الإبداعية ويتحدث عنها بفخر وزهو وثقة عالية بالنفس.

وفاة المطرب الشعبي أحمد عامر

متابعة ـ الدستور

توفي المطرب الشعبي المصري أحمد عامر عن عمر ٤٢ عاما، فجر إثر وعكة صحية مفاجئة داهمته عقب انتهائه من إحياء حفل فني في مدينة المنصورة، وتم نقله إلى المستشفى على الفور، إلا أنه فارق الحياة بعد ساعات قليلة. وقبل ساعات من وفاته، نشر عامر على صفحته الرسمية بفيسبوك اعتذاره عن عدم المشاركة في أي أعمال فنية قريبا بسبب ظروفه الصحية، دون تفاصيل محددة. وتمت مشاركة منشوره على صفحة الراحل على فيسبوك جاء فيه "بنعتذر عن العمل لظروف صحية لحد مانلمح يقوم بالسلامة". وبحسب صحف مصرية، تم نقل جثمان عامر إلى منزله في سمنود بالغربية، تمهيدا لتشييع جنازته اليوم بعد صلاة الظهر.

أســـود

اللهاث على تقييم ربما يكون غير مستحق وفق معايير التجربة الإبداعية وقيمة العطاء وطبيعة التنافس التي تحصل بين الفنانين في ذات المجال، فهذا البعض يذهب بوسائل لاتعدّ نظيفة إلى إجراح بعض المعنيين لانتزاع رأي خاص بهذا الفنان ومنجزه، وبالتالي يصبح رأسمالا يستند عليه هذا الفنان في مواجهة الآخرين باعتداد وفخر يصل حد الوقاحة بالمباهاة وإعلاء الذات والغرور والترفع المبني على قش الخداع والكذب وزيف المنجز، الذي يحاول أن يجعله متقدما على فنانين آخرين يترفعون عن مجابهته والنزول إلى قاع التنابز بالألقاب معه، ومثل هؤلاء المومومين والواهمين الكثير ممن يريدون تحقيق مكانتهم الفنية الرفيعة بالقوة، لكنهم سرعان ما يسقطون في الهاوية التي يستحقونها.

على ورق الورد..

مهارات الفن العراقي المصادرة!!

● منذر عبدالحر

الفن العراقي في كل مجالاته متقدّم مبدع له نكهة خاصة، وهذا الأمر ليس انحيازا أو تعصبا، بل هو واقع حال مبنيّ على احصاءات وروى نقدية وبحوث ودراسات متعددة اظهرت القيمة الحقيقية للفنون العراقية، ولهذا صار الفنان العراقيّ علامة مضيئة وعلما واضحا أينما حلّ وارتحل، ولأننا ـ أقصد الوسط الثقافي والاعلامي ـ أسرى العبارة الواخزة التي تقول "مطرية الحيّ لا تطرب" فقد جعلنا من الآخر أيّ آخر قادم من خارج الحدود متفوقا على أمهر الفنانين العراقيين، رغم اعتراف ذلك الآخر بضآلته أمام قدرات الفنان العراقي، إلا أن وسطنا ومؤسساتنا الرسمية جعلت من ذلك الآخر نجما وأحبطت فنانينا، بل جعلتهم في الدرك الأسفل من الحياة، ليلهثوا وراء الصغائر من أجل أن يعيشوا حسب، وبالتالي ذهبوا إلى ممارسات اساءت للبلاد أولا وللفن ثانيا وللمسيرة الشخصية للفنان ثالثا، فالفنان، التشكيلي بشكل خاص، حين يلجأ لتلبية رغبات تجار اللوحات التي لا تصغي للقيمة الفنية قدر إصغائها لمتطلبات السوق التجارية، وهي تحاكي لوحات المستشرقين ودهشتهم بالشرق، الأمر الذي يجعل رسامنا ناقلا لصورة بدل أن يقدم إبداعه الخاص، ذلك لتوفير لقمة عيشه في البلاد البديلة التي اختارها هربا من جحيم بلاده التي أذلته، وجعلته يتركها باحثا عن فرصة للعيش، ومن ثم لتقديم الابداع بعد أن يستقر معاشيا، وهكذا مع المطربين والممثلين والكفاءات بكل ألوانها ومجالات اشتغالاتها، لتصبح عوالم فنوننا وإبداعاتنا موزعة على العالم، لتعلم وتبدع وتعطي أجمل ما لديها، وبأسماء أخرى، أو جنسيات مستحصلة من البلدان التي مكثوا فيها ليحققوا أملا جديدا في حيواتهم المرهفة المتطلعة للهدوء والاحترام الانساني والتعبير الابداعي الحر بكامل بهائه.

إن الهجرة القاسية التي شهدها العراق أدّت إلى ولادة ثقافة الشتات، والتي بدأت بمحاكاة واقع الحاجة والعوز المرير، والتي ولدت نتاجات ثقافية لا يمكن أن نربطها بالسيرة المضيئة لمعظم الأسماء التي حفرت منجزها بقوة على ساحة الابداع العراقي المتجدد، لأنها شهدت تناغما خاصا مع متطلبات الحياة وواقعها اليومي والرغيف الذي عجزت البلاد عن توفيره بالسبل الانسانية التي تكفل كرامة المبدع وهو يسير إلى هامش مرعب، يضعه أمام خيارات عسيرة تكللت بالهجرة، واختيار المركب الأصعب وصولا إلى مرفأ الاستقرار ولكن بعد تكبّد خسارات ومعاناة متلونة في فصولها.

وبعد أن حصل التغيير، واستبشر الفنانون والمبدعون بشكل عام خيرا في النظام الجديد، تولّد الاحباط من جديد، وتجلّى الألم بأقسى معطياته، فالقادم منشغل بأمور أخرى، ربما يعتقد أزاءها بأن الثقافة لون من ألوان البطر، ولا حاجة لها في وقت يتطلب تحديات مختلفة، وواقع الحال أن الثقافة، لو عرف المعنيون عمقها ومدى تأثيرها ـ هي من أولويات المواجهة الحقيقية الجادة في البناء وفي تحقيق الاستقرار الانساني والاجتماعي الذي يعد استقرارا أساسيا في حياة البلدان، ومن خلاله، قد نعالج أمورا في غاية الحساسية، ولكن علينا أن نتعامل جميعا مع الجانب الثقافي والابداعي باهتمام خاص، وأن نعيد فنوننا وثقافتنا وكفاءاتنا الراحلة، ونعيد لهم الثقة بالبلاد وإداراتها، ولكن متى ....وكيف؟

E-mail:addustour_b@yahoo.com

سباق الألبومات يشتعل.. عمرو دياب وأصالة يتصدران المشهد الغنائي لصيف ٢٠٢٥

متابعة ـ الدستور

في أجواء فنية حماسية، تصدّر ألبوم الفنانة السورية أصالة نصري والفنان المصري عمرو دياب تريند منصات التواصل الاجتماعي خلال الساعات الماضية، عقب طرح أحدث إصداراتهما الغنائية التي حظيت بتفاعل واسع من الجمهور في مصر ومختلف أنحاء الوطن العربي. أطلقت النجمة السورية أصالة ألبومها الجديد "ضريبة البعد" عبر قناتها الرسمية على "يوتيوب" وجميع المنصات الموسيقية، لتحصد خلال ساعات فقط صدارة التريند على منصة "X". وأكدت شركة روتانا، المنتجة للألبوم، عبر "انستغرام"، أن الألبوم تصدّر التريند في مصر، وأصفة أصالة بأنها "أيقونة الشرق"، في إشارة إلى النجاح الكبير الذي حققه الإصدار في وقت قياسي. يضم الألبوم ١٥ أغنية جديدة تنوّعت بين الرومانسي، الدرامي، والإيقاعي، وجاء ثمرة تعاونات مميزة مع نخبة من أبرز صناع الموسيقى في العالم العربي، منهم: هنة علي القبيعي، وأحمد المالكي، ومحمود عليم، ومصطفى حدوتة، ومحمد عبد المجيد، وعمرو الشاذلي (كلمات)، وتامر عاشور، وإيهاب عبد الواحد، ومصطفى العسال، وعطار، وإسلام جريني، ومحمد الشرنوبي (ألحان وتوزيع). ومن أبرز الأغاني التي لاقت صدى لدى الجمهور: "كلام فارغ" (كلمات: منة علي القبيعي ـ ألحان: تامر عاشور)، و"اللذ بالله" و"عندي اكتفاء" (كلمات: مصطفى حدوتة ـ ألحان: إيهاب عبد الواحد)، و"ماوحشتكش" (كلمات: عليم ـ ألحان: عمرو الشاذلي).

عمرو دياب في تعاون عالمي بالتوازي، طرح النجم المصري عمرو دياب ألبومه الجديد "ابتدينا"، ليحتل هو الآخر صدارة التريند بعد ساعات قليلة من توفره على المنصات الرقمية. ويمثل الألبوم أول تعاون بين دياب وشركة Sony Music العالمية، ويضم ١٥ أغنية تمزج بين الأسلوب الرومانسي والإيقاعات العصرية، وتحمل بصمته الخاصة التي ميزت مسيرته الطويلة. من عناوين الألبوم: "خطفوني، إشارات، قلتلي للعبة، خبر أبيض، حبيبتي ملاك، يا بخته، ابتدينا، شايف قمر، دايما فاكر، ماليش بديل"، وغيرها. ويعود الفضل في كتابة كلمات الأغاني لعدد من كبار شعراء الوطن العربي، أبرزهم: تامر حسين، أمير طعيمة، بهاء الدين محمد، أيمن بهجت قمر، منة القبيعي، ملاك عادل، مصطفى حدوتة، وسرعان ما تفاعل جمهور الهضبة مع الألبوم، إذ حصدت أغنية "ابتدينا" قرابة ٢٠ ألف مشاهدة على "يوتيوب" في دقائق معدودة من طرحها.

عمل نهاري.. فانتازيا وخيال علمي لمطاردة مصاصي الدماء

لم يبتعد المخرج السينمائي جي بيري عن صورة الفامبير التي قدمها زملاؤه السابقون، من رواد السينما والمجددين، لكنه أضفى على هذه الثيمة حيثيات جديدة جعلتها مادة درامية مشوقة تمزج بين سينما الخيال العلمي والفانتازيا، تنوعت عبر تاريخ السينما التجارب والأساليب التي عالجت شخصيات حظيت بشعبية واسعة ووجد فيها الجمهور العريض تلك المواصفات الفريدة للشخصيات التي تتجدد بتجدد تلك التجارب وتنوّعها ومن ذلك إعادة تقديم شخصيات المخبرين والمجرمين المتسلسلين والجواسيس وزعماء المافيات. وفي فيلم "عمل نهاري" للمخرج جي بيري سوف نكون مع نوع من الفانتازيا التي تمتزج بالعنف والرعب والخيال الواسع وتتعلق بإعادة إنتاج الشخصية السينمائية التي تتمثل في القاتل التقليدي ومصاص الدماء الفامبير الذي ربما لا يعلم الكثيرون أن بدايات ظهوره السينمائي كانت في بواكير السينما وفي مرحلتها الصامتة وذلك في العام ١٩١٣ في فيلم حمل اسم "الفامبير" للمخرج روبرت فينغولا. علاوة على ذلك يحصي موقع "أي أم دي بي" الشهير ١٥٠ فيلم فامبير منذ تلك البدايات حتى الآن. على أننا هنا أمام معالجة فيلمية خيالية مختلفة لا تتعلق بالفامبير نفسه بل بأداته التي يستخدمها للاقتصاص من ضحاياه وهما النابان الشهيران بوصفهما مصدر قوته وسلاحه الوحيد ولهذا سوف يكون السؤال، ماذا لو تم سلب كائنات الفامبير ذلك السلاح وماذا لو شهدت تلك الكائنات في زمن ما حالة من الانتشار غير المسبوق فلا يكاد حي من الأحياء ولا مؤسسة يخلوان من فامبير، تلك هي الفانتازيا والجانب الخيالي الذي اشتغل عليه هذا الفيلم. من هنا لابد من إيجاد الشخصية أو الشخصيات المقابلة ممثلة في صيادي الفامبير ويبرز في مقدمتهم بود جابلونيسكي (الممثل جامي فوكس) الذي يتنقل بسيارته القديمة على أساس أن اختصاصه هو تنظيف مسابح الأثرياء متنقلا بين فيلات أثرياء لوس أنجلس وسوف نشاهد أولى مهامه في اصطياد عجوز فامبير بعد صراع كارثي معها. وكما ذكرنا فإن مهمة بود هي انتزاع النابين القاتلين ثم الذهاب لبيعهما إلى من يتاجر فيهما لكنه لن يحصل على الثمن الذي يريده لاسيما وأنه يعيش أزمة طلاق تستدعي منه جلب مبلغ كبير من المال لتغطية أجور دراسة ابنته الوحيدة وتقويم أسنانها وإلا فإن احتمال فقدان الأم والابنة بانتقالهما إلى مدينة أخرى بعيدة يبقى قائما ويورقه. كل ذلك سوف يدفع بود إلى السعي للعودة إلى المؤسسة الاتحادية المختصة في ملاحقة شخصيات الفامبير وهو اتحاد مرخص وعنده قوانينه التي كان قد خرقها بود وطرد من الاتحاد بسببها لكنه سوف يعود بوساطة صديقه بيغ جون (الممثل سنوب دوغ) ومن هنا تبدأ رحلة ومهام بود. في موازاة ذلك لن يعلم بود أن تلك العجوز ذات القدرات الخارقة التي قتلها وانتزع أسنانها هي ابنة امرأة تتزعم عصابة من الفامبير وأن تلك العجوز ما هي إلا ابنتها التي عاشت معها عبر أجيال. في هذا التحول سوف يمزج المخرج بين سينما الخيال العلمي من خلال حالة عبور الزمن وتأسيس اتحاد مطاردي الفامبير، وبين الفانتازيا المتعلقة بالمتاجرة بأسنان الفامبير والشخصيات ذات القدرات الخارقة والاستثنائية، فمثلا يواجه بود صراعا شرسا مع العجوز لكونها سريعة الحركة والالتواء وحتى لو ضربت بالرصاص فإن الرصاص لا يقتلها وهكذا. ولا شك أن المخرج قد استفاد كثيرا من العديد من الأفلام التي عالجت وقدمت هذه الشخصية نفسها ليقدم لنا هذه الحصيلة وهذه الشخصية التي أريد لها أن تؤكد حضورها من خلال خوضها لسلسلة لا تنتهي من الصراعات. ولنعد إلى المسارات السردية ـ الدرامية السائدة والتي حملها المخرج بمساحة كبيرة من التشويق لدى جمهور عريض متعطش لقصص الفامبير وهو يرى في هذا الفيلم شكلا آخر وقصة أخرى مختلفة عن القصص التقليدية السائدة في مثل هذا النوع من الأفلام.

مصاصي الدماء

ولعل نقطة التحول في هذه الدراما سوف ترتكز على انقسام واستقطاب مع اشتعال المواجهة بين بود وتلك الزعيمة الفامبير المتخفية خلف شركة للعقارات، إنها أودري (الممثلة كارلا سوزا) وهي أم العجوز التي قتلها بود على افتراض أنهما متجاوزتان للأزمنة. خلال ذلك تقتفي أودري مكان بود وتتمكن من تجنيد امرأة تسكن قريبا منه لكن لم يكن في حسبانها أن المرأة سوف تعمل لصالحه فيما بعد وفي إطار المواجهات التي سوف يخوضها. من هنا سوف ننتقل في القسم الثاني من الفيلم إلى مسار حافل بالمطاردات بين الطرفين يتوج بقيام أودري باختطاف زوجة بود وابنته مما يصعد الصراع بين الطرفين، لكن خلال ذلك يكون بود قد خاض صراعات طويلة وقتالا ضاريا مع العشرات من الفامبير الذين صاروا يتجمعون في كل مكان حتى صار صعبا السيطرة عليهم ولهذا زج المخرج بسلسلة من المعارك والمواجهات الدامية وقطع الرؤوس مما احتشد به الفيلم. واقعيا قدم الفيلم خليطا من الأحداث القائمة على أساس شخصية الفامبير التقليدية ولكن في إطار تحول تلك الشخصية إلى ظاهرة تستوجب تأسيس اتحاد يضم الذين يقومون بالمطاردات واقتلاع الأنياب، ثم إن الأحداث في شكلها الفانتازي تنشطت باتجاه المبالغات المرتبطة بالقدرات الخارقة لشخصيات الفامبير التي لا يقتلها الرصاص وبإمكانها أن تصلح أطرافها الجسمية إذا أصابها التكسر وغير ذلك من الغرائبيات الملفتة للنظر التي عج بها الفيلم.

طاهر علوان

ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
Www.daraddustour.com
Editor - in - chief
Basim AL-sheikh
E-mail:alshikh_2003@yahoo.com
رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤))
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٢١٧)) ـ الاثنين ((٧)) تموز ((٢٠٢٥)) ـ ((١١)) محرم ((١٤٤٧ هـ))

نافذة

لم تكن العولمة اختراعا من تيارات فكرية أو قوى دولية، وإنما هي واقع أفرزته سلسلة من التطورات الاقتصادية و العلمية و التكنولوجية و الثقافية و السياسية، و لا يصح النظر إلى العولمة - على الرغم من بعض الانعكاسات السلبية التي لا تخلو منها بطبيعة الأحوال أية نقلة نوعية- إلا بوصفها واقعا متقدما.

د.حسين المؤيد

افتتاح نصب عميد المنبر الحسيني الشيخ أحمد الوائلي في واسط

بغداد-الدستور

احتضنت محافظة واسط، افتتاح النصب التذكاري لعميد المنبر الحسيني الشيخ الراحل أحمد الوائلي، ليتوسط مدخل شارع مجلس المحافظة في مدينة الكوت. وقالت بلدية الكوت، ان " النصب الجديد يخلد سيرة رجل عاش للكلمة الحرة، وخدم منبر الإمام الحسين (عليه السلام) بعقله وقلبه ولسانه، حتى أصبح يُعرف بـ "عميد المنبر الحسيني".

رحيل الفنانة الاماراتية الرائدة رزيقة طارش بعد سنوات من العطاء

بغداد-الدستور

فقدت الساحة الفنية الإماراتية، إحدى رائدات الإعلام والفن، الفنانة رزيقة طارش، التي رحلت بعد معاناة مع المرض، تاركة وراءها إرثا فنيا ثريا ومسيرة حافلة بالعطاء، عن عمر ناهز ٧١ عاما. وإثر نبأ وفاة الفنانة رزيقة، خيم الحزن على الوسط الفني الإماراتي والخليجي، حيث نعاها عدد كبير من الفنانين الاماراتيين والخليجيين عبر وسائل التواصل الاجتماعي، مستذكرين مآثرها، وموكدين أنها تمكنت عبر مسيرتها الفنية في الإذاعة والتلفزيون والسينما، من الاسهام في تشكيل المشهد الثقافي لدولة الإمارات، وكسر الحواجز أمام النساء وترسيخ حضور قوي في المجالات الفنية والإعلامية. وقال سيف جمعة سيف، ابن الراحلة، إن والدته قدمت خلال مسيرتها الكثير من الأعمال المتميزة للجمهور، طالبا منهم الدعاء لها باستمرار بالرحمة والمغفرة، مشيرا إلى أنها كانت مثالاً للمرأة الإماراتية المبدعة والمخلصة في عملها، والتي تركت بصمة واضحة في مجال الفن الإماراتي. وأضاف: "حرصت الراحلة دائما على نقل القيم الأصيلة والعادات الإماراتية من خلال ما قدمته من أعمال للجمهور، ولم تبخل يوما بعطائها الفني". وتعد رزيقة طارش من أبرز وجوه الفن الإماراتي، وتميزت ببصمتها البارزة في مختلف مجالات العمل الدرامي والمسرحي. وقد كرمتها وزارة الثقافة مؤخرا بوسام الثقافة تقديرا لدورها الريادي في تمكين النساء من خلال الفنون والإعلام.

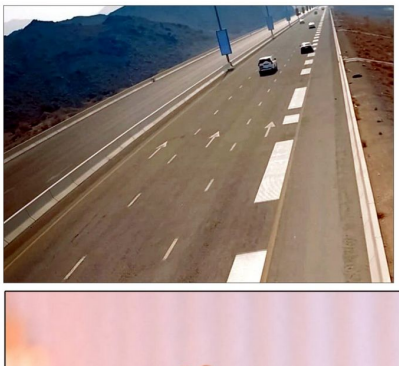
العبقري العراقي الصغير مصطفى الحديدي يظفر بذهبية العالم

بغداد-الدستور

أحرز الطفل الموهوب مصطفى الحديدي، ابن مدينة الموصل، المركز الأول عالميا في مسابقة الحساب الذهني التي أقيمت مؤخرا في تركيا، وقال الموهوب مصطفى الحديدي إن" المسابقة أقيمت بمشاركة أكثر من ٢٠ دولة من مختلف القارات. وأظهرت المسابقة، التي عقدت في إسطنبول، قدرة الأطفال على إنجاز مسائل حسابية معقدة خلال ثوان معدودة بدون استخدام آلة حاسبة، مع التركيز على السرعة والدقة الذهنية. مصطفى، البالغ من العمر ١٠ سنوات، تفوق على مئات المشاركين بعد أن حلّ أكثر من ٢٠٠ مسألة حسابية في دقائق معدودة، ليتوّج بلقب "الطفل العبقري لعام ٢٠٢٥" من قبل اللجنة المنظمة للمسابقة. ويعد هذا الفوز دليلاً ساطعا على موهبة فذة تتبلور في عمر مبكر، مدعومة بإشراف أكاديمي من مؤسسات تعليمية عراقية وخاصة.

كاركاتير — بريشة الفنان عودة الفهداوي

الاول من نوعه عربيا ..اكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة تطلق مشروع الشارع الموسيقي



بغداد-الدستور

أطلقت أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة مشروع "الشارع الموسيقي"، الاول من نوعه على مستوى الدولة والوطن العربي والذي يمتد على مسافة ٧٥٠ مترا في شارع الشيخ خليفة، عند مدخل مدينة الفجيرة. ويمنح المشروع السائقين والركاب تجربة موسيقية استثنائية، حيث تعزف عجلات السيارات عندما تمر على الطريق نغمات من المقطوعة الشهيرة للسيمفونية التاسعة لبيتهوفن. ويأتي هذا المشروع النوعي ضمن مبادرات الأكاديمية لتعزيز الفنون في الفضاء العام، ودمج الموسيقى في تفاصيل الحياة اليومية، بأسلوب مبتكر يعكس الطابع الثقافي والفني لإمارة الفجيرة. وقال الفنان العالمي الاماراتي علي عبيد الحفيتي، مدير عام أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة: " ان مشروع الشارع الموسيقي هو امتداد لرؤية الفجيرة في جعل الفنون جزءاً من الحياة اليومية، وتقديم تجربة فريدة تلامس حواس الناس في أماكن غير تقليدية، ونحن نؤمن أن الموسيقى لغة عالمية قادرة على خلق لحظات استثنائية حتى أثناء قيادة السيارة". واضاف: " ان هذا المشروع يربط الفن بالحياة ويجسد رسالة الأكاديمية في نشر الجمال والإبداع في كل زاوية من الإمارة، خاصة في المجالات الفنية".

حديث البلد

علاء الخطيب

الإصلاح عن بعد

يطالب السيد الصدر بالإصلاح ويشن هجماته منذ سنين على " الفاسدين " ، على حد تعبيره ، ويصفهم بأقذع الصفات ، ويصرح بانه لايريد ان يشاركهم الفساد الذي ركزوا فيه .
فهو تارة ينسحب من العمل السياسي ، وأخرى يفوض فيه ، ومرة يحشد اتباعه على المشاركة في الانتخابات ، وأخرى يطالبهم بالمقاطعة ، وثالثة يخيرهم بين الاثنين .
ورغم الترحيب الكبير بمشاركته في الانتخابات من قبل القوى السياسية ، الا انه يرفض المشاركة مادام خصومه " الشيعة " موجودون في السلطة.
فهو يريد الإصلاح ولكن عن بعد ، يريد الإصلاح بازالة خصومه ، وهذا ما لا يحدث طواعية وربما لن يحدث إلا بتغيير المعادلة السياسية برمتها في البلد .
الإصلاح عن بعد طريقة رومانسية، ونظرية غير واقعية ، ربما تتحقق في المدينة الفاضلة التي تخيلها أفلاطون أو ابو نصر الفارابي، المدينة التي يحكمها الفلاسفة، والعقلاء .
في واقع مثل العراق لا يمكن ان يتحقق الإصلاح إلا بالمشاركة الفعالة في الانتخابات وفرض معادلة المعارضة للفساد.
لن يتم الإصلاح الا من الداخل وعن قرب ، فالسلطة وسيلة لبناء الدولة كما يقول: "ستالين ".
السلطة هي القدرة على ممارسة النفوذ واتخاذ القرارات وتنفيذها، وهي ضرورية للدولة لكي تعمل بفعالية.
لايمكن ان تغيير وانت خارج السلطة ، وخارج الشرعية السياسية .
قرار السيد مقتدى الصدر بمقاطعة الانتخابات، لن ينتج اصلاحا ، ولا يمكن ان يؤدي إلى التغيير ، بل بالعكس سيتيح لخصومة بتكريس وجودهم من خلال السلطة .
ولو افترضنا ان ذلك سيحصل فان التغيير عن بعد يحتاج إلى ادوات ، ، والسيد مقتدى الصدر لا يمتلك هذه الأدوات .
منها على سبيل المثال
- الضغوط الدولية
وهي أن تمارس الدول ضغوطا دبلوماسية على الحكومة لتحفيز التغيير.
- العقوبات الاقتصادية : قد تُفرض عقوبات اقتصادية على الدول التي لا تلتزم بالمعايير الدولية أو التي تنتهك حقوق الإنسان.
- الإعلام يمكن للإعلام أن يلعب دورًا كبيرًا في نشر الأفكار والقيم التي يمكن أن تؤدي إلى التغيير .
او ربما يكون عبر التدخل الخارجي، كما حصل في العام ٢٠٠٣ ، وهذا هو الخيار المرفوض لدى الصدر واتباعه ، فقد كان اول المقاومين للاحتلال ، لذا الطريق الأسلم المشاركة والعمل على الإصلاح من الداخل ، فامتلاك الأدوات وسيلة للإصلاح .

E-mail:addustour_b@yahoo.com

دبي للثقافة تنظم النسخة ١٤ من مهرجان سكة للفنون والتصميم

بغداد-الدستور

اعلنت هيئة الثقافة والفنون في دبي "دبي للثقافة"، عن بدء الاستعدادات لتنظيم النسخة ١٤ من مهرجان سكة للفنون والتصميم، التي ستقام خلال الفترة من ٢٣ كانون الثاني حتى ١ شباط ٢٠٢٦، في حي الشندغة التاريخي. وفي هذا الاطار أطلقت الهيئة دعوة مفتوحة للمشاركة في المهرجان الهدف إلى توفير منصة مبتكرة تجمع شتى أنواع الفنون، وتحتفي في الوقت ذاته بأصحاب المواهب الرواد والناشئة من المواطنين والمقيمين على أرض الدولة ودول الخليج، وتمكينهم من عرض نتاجاتهم. الى ذلك، دعت "دبي للثقافة" اصحاب المواهب من الأفراد والمجموعات، من مختلف التخصصات الإبداعية، مثل الفنون البصرية، والتصميم، والإعلام الجديد، والتصوير الفوتوغرافي، والفن العام والتركيبات الفنية والخزف والفنون الادائية، والثقافة الحضرية، للمشاركة في المهرجان، المبادرة التي تندرج ضمن ستراتيجية "جودة الحياة في دبي". ويعد الحدث منصة مفتوحة لاستقبال مشاركات محترفي تقديم الأداء الفني وورش العمل وفنون الطهي والمتحدثين في الجلسات الحوارية والنقاشية، اضافة إلى تجار التجزئة المتخصصين في تصنيع وبيع المنتجات الإبداعية والثقافية، حيث يسعى المهرجان إلى تحفيزهم على الاسهام في إثراء المشهد الثقافي المحلي وتعزيز مكانة الامارة مركزاً عالميا للاقتصاد الابداعي. وبدأت الهيئة، امس، استقبال طلبات المشاركة وسيقوم فريق من القيمين الفنيين المتخصصين بمراجعة المشاركات واختيار الأعمال الموهلة للمشاركة في الحدث الذي يندرج تحت مظلة منصة سكة. ويشترط على المشاركين تقديم أعمال تعبّر عن رؤاهم وتعكس غنى المجتمع المحلي، إضافة إلى أن تكون جميع الأعمال أصلية وحديثة ولم يسبق أن تم إنتاجها من قبل أو عرضها في مهرجانات وفعاليات أخرى، ويمكن للراغبين في التقديم تعبئة استمارة المشاركة عبر الرابط التالي: https://dubaiculture.gov.ae/events/sikka-٢٠٢٥-category.

التراث الشعبي بعيون الآخر- في الشارقة

بغداد-الدستور

ينظم معهد الشارقة للتراث في الثاني والثالث من تموز الحالي، مؤتمر التراث الثاني تحت شعار "التراث الشعبي بعيون الاخر" في مركز التراث العربي بالمدينة الجامعية في الشارقة بمشاركة نخبة من الأكاديميين والخبراء والمختصين من مختلف الدول العربية وعدد من الدول الأجنبية. ويهدف المؤتمر إلى تسليط الضوء على صورة التراث الشعبي الاماراتي والعربي كما يراها الباحثون الأجانب من خلال مجموعة من الأوراق العلمية والنقاشات التي تستعرض نماذج من التفاعل المعرفي والثقافي بين الموروث المحلي والرؤى العالمية، في اطار سعي المعهد لتعزيز الحوار الحضاري وتبادل الخبرات في مجالات صون التراث ونقله للاجيال. واعلن معهد الشارقة للتراث عن اختيار الدكتور سيف محمد بن عبود البدواوي شخصية المؤتمر لهذا العام تقديرا لإسهاماته العلمية في مجالات التأريخ والتراث الثقافي ودوره البارز في توثيق الذاكرة الوطنية الاماراتية وتعزيز الهوية الثقافية من خلال الدراسات الاكاديمية والكتب المرجعية.

نبيلة عبيد تستغيث

بغداد-الدستور

أبدت الفنانة المصرية نبيلة عبيد رفضها الشديد للتعديلات الأخيرة التي أقرت بشأن قانون الإيجار القديم في مصر، معبرة عن ألمها النفسي العميق بسبب احتمال فقدانها لشقتها الكائنة في شارع جامعة الدول العربية، والتي وصفتها بأنها ليست مجرد مكان للسكن، بل ملاذ يختزن بين جدرانه تاريخها الفني والانساني. وأفصحت نبيلة عبيد، في تصريحات مؤثرة لوسائل إعلام محلية، عن ارتباطها العاطفي العميق بتلك الشقة التي قضت فيها عقودا من عمرها، وشهدت أبرز محطات حياتها ومشوارها الفني الطويل، مؤكدة أن مجرد التفكير في سحب الشقة منها يُدخلها في انهيار نفسي حاد، لا سيما وأن المكان يضم كل مقتنياتها وصورها وذكرياتها، بل وحتى رائحة والدتها التي عاشت معها هناك لسنوات طويلة. وأضافت أن هذه الشقة بمثابة أرشيف فني كامل يضم كل التكريمات والمجلات والصحف التي وثقت رحلتها في السينما، واحتضنت نجاحاتها وانكساراتها على السواء، موضحة أنها كانت تخطط لتحويلها إلى متحف مفتوح لجمهورها، يتعرف من خلاله على تفاصيل مسيرتها التي امتدت لأكثر من أربعين عاما. وواصلت نبيلة عبيد بأسى: "لا أتحمل فكرة أن ينتزع مني هذا المكان فجأة.. أنا لم أتزوج، ولم أنجب، وعشت مع أمي في هذا المنزل، هو كل عائلتي، وكل فني.. كل ما يربطني بالحياة موجود بين جدرانه.. لا أستطيع أن أتخيّل نفسي خارجه، ولا أملك مكانا آخر يمكنه أن يحتوي تاريخي". وتابعت: "أنا خائفة.. لا أعرف إلى أين أنقل كل هذا؟! أرميه في الشارع؟ على سور الأزبكية؟ هذه الأشياء ليست مجرد أوراق أو صور، بل حياتي كلها.. هذا المكان شهد كل ما قدّمت من أعمال، من (رابعة العدوية) إلى (الراقصة والسياسي)، وكل الأفلام التي أحبها الناس". كما أكدت أنها تنوي التواصل مع نقيب المهن التمثيلية في مصر، الدكتور أشرف زكي، لعرض مشكلتها والبحث عن حل يحميها من التشريد العاطفي والفني على حدّ وصفها، مشيرة إلى أن القانون، بصيغته الحالية، يُلحق بها ضررا بالغا لا يمكن إصلاحه. وقالت نبيلة عبيد، باكية: "هذا ليس قانونا فقط، هذه ضربة في صميم الذاكرة. أنا لم أعد شابة، وأعيش في شقة أخرى الآن، لكن هذه تحديدا هي الأقرب إلى قلبي". واختتمت حديثها قائلة: "أنا لا أطلب شيئا كبيرا، فقط اتركوني مع ذكرياتي، مع بيتي، مع تاريخي الذي بنيته بعرق ودموع.. هذه الشقة ليست لي وحدي، بل جزء من ذاكرة السينما المصرية".