ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com
يومية سياسية مستقلة
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٢٤٣)) ـ الأربعاء ((٦)) آب ((٢٠٢٥)) ـ ((١١)) صفر ((١٤٤٧ هـ))

في الدستور اليوم

شؤون عراقية ٢
المفوضية تستعد للانتخابات بثلاث محافظات وتحدد صمام الأمان لمنع التزوير
سبورت الاولى
٥ اتحادات
فاتت التوقعات

١٢ ستايت
أصبوحة شعرية
لسنا شعبان
٤ أكثر من رأي
بوتين وشروط
روسيا البي لا تتغير
٣ شؤون محلية
التربية تطمح الى ترسيخ نهج الاصلاح
الرقمي بأدوات ذكية وقرارات دقيقة
٩ فنارات
رومانسية بطعم الأسى
في «رابط لأغنية ساحرة»

بلا رقيب

انتشال جثة شاب

انتشلت الشرطة النهرية جثة شاب غريق من نهر قضاء السنية شمالي الديوانية.وقال مصدر امني ان "الاجهزة الامنية نقلت الجثة الى الطب العدلي بمستشفى الديوانية ،وفتحت تحقيقاً في الحادث".

اخماد حريق

تمكنت فرق الدفاع المدني في النجف مع دفاع مدني العتبة العلوية من اخماد حريق في مكب نفايات توسط بين فندقين في شارع الطوسي بقلب المدينة القديمة.

وفاة زائر

أعلنت قيادة شرطة محافظة النجف الأشرف عن تسجيل وفاة مواطن في وادي السلام نتيجة حالة صحية طارئة.وذكر العقيد مفيد سالم مسؤول الإعلام في شرطة النجف" بيّنت التحقيقات الأولية ان المتوفى من سكنة محافظة ذي قار، ومن كبار السن، ويعاني من أمراض مزمنة، وان الوفاة حدثت لأسباب طبيعية، دون وجود شبهة جنائية، كما لم يبد ذووه رغبتهم بتقديم شكوى، وقد تم اتخاذ الإجراءات القانونية الأصولية من قبل مركز شرطة السلام.

انتحار طبيبة

أفاد مصدر أمني بانتحار طبيبة وسط محافظة البصرة.وقال المصدر ، ان "حادث انتحار وقع عصر اليوم الاثنين حيث أقدمت امرأة في العقد الثالث من عمرها على إنهاء حياتها عبر قطع شرايين يديها باستخدام أداة حادة داخل منزلها في منطقة الجمعيات وسط المحافظة".وأضاف المصدر أن "الضحية تعمل طبيبة متخصصة في الأمراض النفسية داخل مستشفى حكومي في البصرة"، من دون ذكر المزيد من التفاصيل.

اعتقال أطراف مشاجرة

ألقت قوة من شرطة ديالى القبض على أطراف مشاجرة خلال شارق بعقوبة . مركز المحافظة .وقال العميد هيثم الشمري مدير اعلام شرطة ديالى ، ان قوة من الشرطة وبعد ورود معلومات عن وقوع مشاجرة في قضاء قرة تبة شمال شرق بعقوبة ألقت القبض على أطراف المشاجرة وضبط السلاح المستخدم في الحادث.وأكد ان الشرطة تم التعامل معه وفق الأطر القانونية والأمنية .

مجلس الوزراء يقرر تقديم جلسته المقبلة يومين

الحكومة تقر إجراءات لتسهيل الأربعينية وتراجع الاتفاقية العراقية الصينية

بغداد ـ الدستور

ترأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني الجلسة الاعتيادية الحادية والثلاثين لمجلس الوزراء، جرت خلالها مناقشة الاوضاع العامة في البلاد واستعراض ملفات اقتصادية وخدمية، فضلاً عن متابعة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات بشأنها. ففي إطار تسخير الجهود الخدمية لتأمين إحياء زيارة أربعينية استشهاد الإمام الحسين وصحبه (عليهم السلام)، أقرّ مجلس الوزراء تقديم جلسته للأسبوع القادم لتكون يوم الأحد ١٠ آب، بدلاً من يوم الثلاثاء ١٢ آب، وذلك لإتاحة الفرصة للوزارات تقديم أفضل الخدمات للزائرين ومواكبة مراسم الزيارة وإنجاحها.وتابع المجلس الاستعدادات للزيارة الأربعينية، وأقر ما يأتي: ١ـ تعاقد هيئة الحج والعمرة مع شركات النقل الخاصة بالدعوة المباشرة، لنقل زائري كربلاء خلال مراسم الزيارة، وبتمويل من وزارة المالية. ٢ـ تأليف مكتب رئيس مجلس الوزراء لجاناً لمتابعة آلية العمل ومراقبتها، وتخفيض الضريبة المستقطعة لشركات النقل المتعاقد معها من ٣% إلى ١%، بحسب صلاحية وزارة المالية. ٣ـ اعتماد الضمانات المقدمة من الشركات، وفق الآليات والإجراءات المتبعة في هيئة الحج والعمرة. ٤ـ تخويل محافظة كربلاء المقدسة التعاقد لإيجار ٥٠٠ باص، وفق الاستثناء ومن ضمن تخصيصات المحافظة. كما جرت الموافقة على استثناء الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة من المادة ٧ أولاً، من التعليمات رقم ١ لسنة ٢٠٢٣، (فقرة الشراء فقط)، وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية والضوابط الملحقة بها، وتخويلهم صلاحية التعاقد المباشر لتقديم الخدمات وشراء المتطلبات، من التخصيصات التشغيلية للوزارات المخصصة ضمن الزيارات المليونية لعام ٢٠٢٥، لغرض إنجاح الزيارة، ولغاية ٣٠ أيلول ٢٠٢٥، وتابع المجلس الدراسة المتعلقة بواقع التجاوزات على المياه الجوفية في عموم العراق، وفي هذا الشأن وجّه السيد رئيس مجلس الوزراء بأن تحال الدراسة إلى هيئة المستشارين في مكتب رئيس مجلس الوزراء، من أجل إنضاج النتائج، والتعاون مع وزارة الموارد المائية، والاستعانة بالخبرات الدولية المختصة وإتمام النتائج خلال شهر. ويهدف تلبية احتياجات الدفاع المدني، ورفع مستوى الاستعداد والأداء والإمكانيات الحديثة، أقرّ مجلس الوزراء تأمين احتياجات مديرية الدفاع المدني من المجلات التخصصية بعدد (٣١٦) عجلة تخصصية حديثة، مع المواد الاحتياطية والمستلزمات، ضمن مشروع تعزيز قدرات وزارة الداخلية/المرحلة الثانية، وزيادة الكلفة الكلية للمشروع، والاستثناء من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية والضوابط الملحقة بها، لغرض التعاقد المباشر. وتعزيزاً لبيئة الاستثمار وافق مجلس الوزراء على إصدار نظام بيع وإيجار عقارات وأراضي الدولة والقطاع العام لأغراض الاستثمار والمساطحة عليها، استناداً الى أحكام الدستور، وقانون الاستثمار ١٣ لسنة ٢٠٠٦ المعدّل. وأقر مجلس الوزراء محضر توصيات الاجتماع السادس بشأن مشروعات مطار المثنى، التي نصت على قيام الجهة المانحة للإجازة الاستثمارية والجهة المستفيدة من المشروع والجهة المالكة للعقار، معالجة معوقات بناء مجمعات سكنية ويتم التنفيذ بإشراف وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة. كما تمت الموافقة على استثناء مشروع البصرة/١، من استقطاع نسبة ١٠%، التي تمثل حصة الشركة المالكة، والبيع بالسعر المفتوح، مع إمكانية بناء الشركة المنفذة وحدات عمودية مشروطة بموافقة وزارة النقل وسلطة الطيران وأمانة بغداد، بما لا يزيد عن ١٠% من الأرض، مقابل تبرّع الشركة ببناء ٢٠٠٠ وحدة سكنية، وفي ما يتعلق بمشروع البصرة/٢، وافق مجلس الوزراء للشركة المنفذة، ببناء وحدات سكنية عمودية مشروطة كما في أتفا، بما لا يزيد عن ١٠% من مساحة الأرض، مقابل تبرع الشركة ببناء ١٠٠٠ وحدة سكنية، إضافة الى بناء الشركة ٤٠٠٠ وحدة سكنية المذكورة بالعقد الاستثماري، واستثناء الشركة من نسبة الـ ١٠%، التي تمثل حصة الجهة المالكة، بعد المصادقة على تغيير مسار الطريق الحلقي الرابع من الجهات القطاعية المختصة، وإلزام الجهات الحكومية كافة، المالكة للعقارات ضمن حدود المشروعين، بنقل الملكية الى الهيئة الوطنية للاستثمار، بما فيها مساحة ١٢٢ دونماً التابعة ملكيتها الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد، وتعديل قرار مجلس الوزراء ٢٤٣٩٠ لسنة ٢٠٢٤، بما يضمن قيام وزارة المالية بتعويض جامعة بغداد بأرض بديلة بالمساحة نفسها. وفي إطار مراجعة الاتفاقية الإطارية العراقية الصينية، وافق مجلس الوزراء على تعديل قراره (٢٢٩ لسنة ٢٠٢٥) ليتضمن إعادة توزيع تخصيصات المشروعات المدرجة على حساب الاستثمار للاتفاقية، التي أعدّها فريق الأمر الديواني (٢٣٩٩٥) استناداً الى أحكام قانون الموازنة العامة الاتحادية، وكذلك تغيير جهة تمويل المرحلة الأولى من مشروع إنشاء محطة للطاقة الشمسية (بسعة ٢٥٠ ميكاواط)، لوزارة الكهرباء، من حساب الائتمان، الى حساب الاستثمار للاتفاقية الإطارية، استناداً الى أحكام قانون الموازنة العامة الاتحادية. وضمن إجراءات دعم النقابات، وافق المجلس على بيع قطعة أرض في محافظة النجف الأشرف، بمساحة ٥٩٠ دونماً، الى الاتحاد العام لنقابات العمال/اتحاد نقابات العمال في النجف الأشرف، استثناءً من إجراءات المزايدة العلنية، واستناداً الى أحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. وفي مجال الإصلاح القانوني، أقر مجلس الوزراء (مشروع قانون إلغاء قرار مجلس قيادة الثورة المنحل ٢٥٧ لسنة ١٩٨٤)، المتعلق ببعض أحكام نقل واستيراد البضائع، الذي دققه مجلس الدولة، وأقرّ إحالته إلى مجلس النواب لتشريعه، استناداً إلى أحكام الدستور.

البرلمان يرفع جلسته بعد إقرار مناصب عليا وإضافة تعديل قانون التربية

الصراع على الرئاسة يحول البرلمان لساحة اشتباكات بالايدي

بغداد ـ الدستور

شهدت جلسة مجلس النواب التي عقدت الثلاثاء ، مشادة حادة واشتباكا بالايدي بين النائبين علاء الحيدري ورعد الدهلكي ، احتجاجا على مغادرة رئيس البرلمان محمود المشهداني قاعة الجلسة قبيل انعقادها ، قبل ان يعود المشهداني وينهي الاشتباك برفع الجلسة .فيما رفع مجلس النواب جلسته التي عقدها الثلاثاء ، بعد التصويت على رئيس ونائب الرئيس وأعضاء مجلس الخدمة الاتحادي ، والتصويت على رئيس مجلس الدولةفضلاً عن التصويت على إضافة فقرة تعديل قانون وزارة التربية إلى جدول أعمال الجلسة.وعقد مجلس النواب جلسته الاعتيادية الرابعة للفصل التشريعي الثاني من السنة التشريعية الرابعة.وقالت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب في بيان ، ان "البرلمان عقد جلسته برئاسة النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المندلاوي".وأضافت أن "عدد الحضور في الجلسة ١٦٩ نائبا".

الدفاع تدعو ذوي أسرى حرب ١٩٩١ لتقديم طلبات التقاعد

بغداد ـ الدستور

دعت وزارة الدفاع العراقية ذوي الأسرى المتوفين في حرب الخليج الثانية عام ١٩٩١، ممن لا يتقاضون أي راتب تقاعدي، إلى تقديم طلباتهم لغرض شمولهم بالحقوق التقاعدية أسوة بأقرانهم.وقالت الوزارة في بيان، إن ذوي الأسرى المعنيين ملء الاستمارة الخاصة بطلب الحقوق التقاعدية، وإرسالها عبر البريد الإلكتروني الخاص بمديرية حقوق الإنسان - الدائرة القانونية في وزارة الدفاع، على العنوان وأكدت أن التقديم يشمل حصراً ذوي الأسرى المتوفين الذين لم يحصلوا على أي راتب من الدولة العراقية، مشيرة الى أن جميع الطلبات سيتم النظر فيها وفقاً للضوابط القانونية المعمول بها.كما خصصت المديرية خطاً ساخناً لتلقي الاستفسارات وتقديم الإرشادات للمتقدمين، عبر الرقم: (٠٧٩٠١٩٤٥٤٧٦) ودعت وزارة الدفاع جميع المستفيدين المحتملين الى الاسراع في تقديم طلباتهم، والحرص على تضمين كافة المعلومات والوثائق المطلوبة، حرصاً على تسريع إجراءات الشمول.

محافظ بغداد يشكل لجنة مشتركة لمتابعة مسودة قانون العاصمة والعمل على حسمه قريبا

بغداد ـ الدستور

أعلن محافظ بغداد، المهندس عطوان العطواني، عن تشكيل لجنة مشتركة تضم ممثلين عن مجلس محافظة بغداد والمحافظة، تتولى متابعة مسودة قانون العاصمة والعمل على حسمه قريباً.وأوضح في بيان" أن الاجتماع الأول مع رئيس وأعضاء مجلس محافظة بغداد خصص لمناقشة عدد من القضايا المهمة، ومتابعة المشاريع المنفذة، إلى جانب استعراض خارطة الطريق والرؤى والمستقبلية لعمل الحكومة المحلية، فضلاً عن بحث مسودة قانون العاصمة، مشيراً إلى أن القانون يتناول تحديد صلاحيات كل من مجلس المحافظة والمحافظة وأمانة بغداد.وأكد المحافظ أن تشكيل اللجنة المشتركة يُعد خطوة مهمة نحو بلورة رؤية قانونية واضحة، تُسهم في تعزيز التنسيق المشترك، والانطلاق نحو مرحلة تنفيذية فاعلة، بما ينعكس إيجابياً على مستوى الخدمات المقدمة لأهالي العاصمة.

رئيس الجمهورية يوجه رسالة الى قادة الإطار التنسيقي بشأن الانتخابات

الإطار يوصي الرئاسات لاقرار لائحة ضمانات نزاهة الانتخابات

بغداد ـ الدستور

قرر الإطار التنسيقي رفع توصية إلى الرئاسات الأربع (الجمهورية والوزراء والبرلمان والقضاء) للمضي في إقرار لائحة ضمانات نزاهة الانتخابات النيابية المقررة في ١١ تشرين الثاني ٢٠٢٥.وذكرت الدائرة الإعلامية للإطار التنسيقي، في بيان أن"الإطار التنسيقي عقد اجتماعه الاعتيادي رقم (٣٣٨) في مكتب الأمين العام لتحالف النهج الوطني، عبد السادة الفريجي، لمناقشة آخر المستجدات على الساحتين الوطنية والإقليمية".وأضافت أن"الاجتماع شدد على ضرورة تضافر الجهود كافة لإنجاح مراسيم زيارة المليونية لأربعينية الإمام الحسين (ع)"، مشيرة إلى أن "الاجتماع بحث أيضاً استعدادات مؤسسات الدولة للانتخابات النيابية المقبلة، كما أكد أهمية توفير الدعم اللازم وإكمال الإجراءات كافة".ولفتت إلى أن "الإطار التنسيقي قرر التوصية إلى الرئاسات الأربع بالمضي في إقرار لائحة ضمانات نزاهة الانتخابات النيابية، بعد الأخذ بملاحظات الأعضاء كافة".فيما أرسل رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، رسالة إلى قادة الإطار التنسيقي، يقترح فيها سلسلة من الإجراءات لضمان نزاهة الانتخابات النيابية المقبلة.وقال رشيد في رسالته "تأتي هذه المقترحات، التي تم الاتفاق على مضمونها مع رئيس مجلس الوزراء في لقاء عقد بتاريخ ٣٠ تموز ٢٠٢٥، لتهيئة بيئة انتخابية آمنة ومستقرة عنوانها الشفافية والنزاهة".وضمان "فرص متساوية بين جميع المتنافسين".وتضمنت رسالة رئيس الجمهورية ثمانية مقترحات رئيسة تهدف إلى منع استغلال موارد الدولة ومناصبها للتأثير على الناخبين، وهي:أولاً: إيقاف التعيينات والتعاقدات الحكومية لحين استكمال الانتخابات، لمنع استخدامها كورقة للتأثير على إرادة الناخبين.ثانياً: إيقاف الشمول الجديد بالرعاية الاجتماعية حتى انتهاء الانتخابات، بسبب تضخم أعداد المستفيدين.ثالثاً: إيقاف توزيع الأراضي في بغداد والمحافظات كافة، بعد أن أثبتت التجارب السابقة استخدام الوعود الانتخابية بالحصول على قطع أراض للتأثير على الناخب.رابعاً: إيقاف منح كتب الشكر الجماعية من قبل الرئاسات والوزارات والمحافظات لموظفي دوائرهم، بعد أن لوحظ استخدامها في انتخابات سابقة.خامساً: وضع ضوابط لمنع استخدام إمكانيات الدولة البشرية والمادية للأغراض الانتخابية.سادساً: وضع آلية للحد من استغلال رؤساء الدوائر وكوادرها المتقدمة لنفوذهم الوظيفي للترويج لمرشحين معينين.سابعاً: إلزام الموظفين المرشحين بتقديم إجازة براتب أو بدون راتب حتى استكمال الانتخابات، لضمان عدم استغلال الوظيفة للأغراض الانتخابية.ثامناً: إيقاف تنقلات العسكريين وقوى الأمن الداخلي ومنتسبي الأجهزة الأمنية كافة لحين الانتهاء من الانتخابات، لضمان تنفيذ واجباتهم.وختم رئيس الجمهورية رسالته بالتأكيد على تطلعه لملاحظات قادة الإطار التنسيقي بشأن هذه المقترحات قبل اتخاذ القرار النهائي في اجتماع الرئاسات الأربع المقبل.

رأي الدستور

رعوية الدولة النظرة المخطوءة

الخلط الثقافي في نظرة المواطن العراقي لدور الدولة ومطالبتها ان تكون الاب الراعي الذي يستوجب عليه التضحية والبذل والعطاء بغض النظر عن عقوق اولاده هو نتاج عدم وجود صورة واضحة وثابتة لشكل النظام الذي يقود المؤسسات.

ولان انظمة الحكم المتعاقبة على ادارة الدولة العراقية الحديثة لم تستطع في اغلبها خلق الثبات الشكلي والمعرفي لدى القناعات الشعبية مع الاخفاق المستمر جراء تدخل النزعة الخاصة للقيادات بالمحددات العامة لطبيعة النظام وتغليب الخاص على العام في نقطة تقاطع المصالح وتسويق ذلك على انه من متطلبات الحماية الضرورية للنظام ، هتكت حرمة النظام وحمل خاصية المطاطية لينتج فيما بعد اطارا طبقيا غير معلن عنه ، او بالاحرى مسكوت عنه ، ليلقي بظله على طريقة استحضار الحاجات الخاصة للمواطن والذي اتاح لنفسه استخدام ما يمكن من الطرائق المتوفرة للوصول الى اكتفاء غذائي وامني حتى وان اعتمد وسائل غير مشروعة ، ولكي يسوغ استحواذه على اكبر قدر من المغانم مع اول فرصة تقع امامه ، القى بالملامة على النظام متجاهلاً انه جزء منه ، وللخاص من طرفيته بـالمعادلة صار يخلط بين طبيعة النظام وماهية الدولة مطالبا اياها بكل شيء مستثمراً عدم اكتمال بنيتها وضعف وفساد منظومة قياداتها.

ادى تمرد المواطن على الدولة انطلاقاً من بغضه للنظام وان لم يكن معلناً الى بحثه عن بدائل تتسبب بـتعهير الدولة بمؤسساتها متهما اياها بالتقصير المستمر حتى وان كان هذا الاتهام بغير محله ، يدعوى مسؤوليتها الرعوية عن كل تفاصيل الحياة نائبا بنفسه كأحد اركان البناء ومتجاهلاً الاشارة الى الاركان الاخرى التي تقع عليها المسؤولية الاهم المتعلقة بالاسناد والدعم وتوطيد عرى الدولة.

باسم الشيخ
Addustour_b@yahoo.com

المفوضية تحدد آخر موعد للتقديم الإلكتروني للراغبين في العمل كموظفي اقتراع

بغداد ـ الدستور

حددت مفوضية الانتخابات موعداً نهائياً للتقديم الإلكتروني على وظائف موظفي الاقتراع.وذكرت المفوضية في بيان أن "آخر موعد للتقديم الإلكتروني سيكون في الساعة ١٢:٠٠ ليلاً من اليوم الثلاثاء، وبعد هذا التوقيت سيتم إغلاق رابط التقديم نهائياً، ولن يسمح باستقبال أي طلبات جديدة".وأضافت أن "آخر موعد لتسليم استمارات التقديم والمستمسكات المطلوبة في المراكز المعتمدة هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الأحد الموافق ٢٠٢٥/٨/١٠"، مشيرة إلى أن "من يتجاوز هذا الموعد سيتم استبعاده من القرعة" داعية جميع المتقدمين إلى "الالتزام بالتوقيتات المحددة لضمان قبول طلباتهم".

منصة الدستور الاعلامية

التعليم تطلق استمارة نقل الطلبة الوافدين وموعد انتهاء التقديم

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إطلاق الاستمارة الالكترونية الخاصة بنقل الطلبة الوافدين من خارج العراق على وفق قناة التعليم الخاص الصباحي (الحكومي والأهلي) للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦.وأوضحت الوزارة في بيان أن "التقديم يكون عبر {بوابة الدراسات والتخطيط والمتابعة} ويستمر إلى يوم الأحد الموافق ٢٠٢٥/٩/٢٨".

الدفاع المدني يستكمل استعداداته لزيارة الأربعين بخطة ثلاثية المحاور

وزير الداخلية يوجه بمتابعة صفحات التواصل المغرضة خلال زيارة الأربعين

بغداد ـ الدستور

عقد وزير الداخلية، رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية، عبد الأمير الشمري، اجتماعاً أمنياً موسعاً في مقر وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، ضمن استعدادات الوزارة المكثفة لإنجاح زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام.وقد حضر الاجتماع وكيلا الوزارة لشؤون الشرطة والاستخبارات، ووكيل جهاز الأمن الوطني، بالإضافة إلى مديري الاستخبارات العسكرية والحشد الشعبي، فضلاً عن مديري الاستخبارات في جميع المحافظات الذين شاركوا عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة.وشدد الشمري خلال الاجتماع على ضرورة تفعيل الجهد الاستخباري الميداني من قبل جميع المديرين دون استثناء، مؤكداً على أهمية متابعة الصفحات المغرضة على وسائل التواصل الاجتماعي التي تسعى لبث الفتنة واستغلال المناسبة.كما وجه وزير الداخلية بتفعيل الخلايا الاستخبارية في بغداد والمحافظات، وتنفيذ خطة المراقبة السرية، ومتابعة المعلومات الاستخبارية بدقة، مع إشراك عناصر الأمن السياحي في الخطط الاستخبارية الموضوعة.فيما أعلنت مديرية الدفاع المدني عن استكمال كافة استعداداتها الخاصة بتأمين زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام، وذلك ضمن خطة شاملة بدأت بالفعل حيز التنفيذ.وقال المتحدث باسم المديرية، النقيب نواس صباح، في بيان إن "الخطة يترأسها مدير عام الدفاع المدني، اللواء الحقوقي محسن كاظم علك، وتتضمن ثلاثة محاور أساسية لضمان سلامة الزائرين".وأشار صباح إلى أن "فرق الدفاع المدني أكملت إجراءات الكشوفات الموقعية على الفنادق والمباني والأسواق والموالات التجارية في محافظات كربلاء والنجف والكاظمية وسامراء المقدسة".وأضاف أن "هذه الإجراءات تهدف إلى إزالة المخالفات المتعلقة بالسلامة، مثل استخدام ألواح السنديوج بدل وتغليف الأيكابوند، بالإضافة إلى التأكد من توفر منظومات الإطفاء وتوزيع مطافئ الحريق ونصب سلالم الطوارئ".وأوضح أن "الفرق قامت أيضاً بتدريب فرق الحماية الذاتية في الفنادق والموالات على كيفية التعامل مع الحالات الطارئة لحين وصول فرق الدفاع المدني، كما تم إغلاق المشاريع والمباني غير الملتزمة بإجراءات السلامة".وبين صباح أن "المديرية نشرت فرقاً متخصصة في الإنقاذ والإطفاء والإسعاف، إضافة إلى فريق الاستجابة لحوادث CBRN وفرق معالجة القنابل غير المنفلقة".وأكد أن "هذه الفرق تتمركز بالقرب من الأضرحة المقدسة وفي الشوارع الرئيسية التي تشهد تدفقاً كبيراً للزائرين، وتعمل على مدار الساعة لتقديم الإسعافات الأولية ومعالجة حالات الاختناق الناتجة عن الازدحام وارتفاع درجات الحرارة".وفي هذا الإطار، ذكر صباح أن "المديرية طبعت ٤٠ ألف منشور توعوي يتضمن إرشادات وقائية سيتم توزيعها على الزائرين".

رئيسا الادعاء العام وهيئة الاشراف القضائي يطلعان على محاكم الاستئناف في الديوانية

بغداد ـ الدستور

أجرى وفد قضائي رفيع يضم كلاً من رئيس الادعاء العام ورئيس هيئة الإشراف القضائي وعدد من المشرفين القضائيين زيارة ميدانية إلى رئاسة محكمة استئناف الديوانية.وكان في استقبال الوفد القاضي طالب حسن حربي رئيس محكمة استئناف القادسية الاتحادية الذي رحب بالضيوف ورافقهم في جولتهم التفقدية والتي شملت متابعة العمل في عدد من المحاكم والمكاتب القضائية ضمن حدود المحافظة".وشهدت الزيارة عقد اجتماع موسع مع رئيس الاستئناف وعدد من القضاة تم خلاله مناقشة آليات العمل القضائي والتحديات التي تواجه سير العدالة وسبل تعزيز كفاءة الأداء وتسريع انجاز القضايا".كما قام الوفد بجولة ميدانية شملت مكاتب القضاة وأعضاء الادعاء العام والموظفين حيث تم الاطلاع على بيئة العمل والاستماع الى الملاحظات والمقترحات المطروحة من قبل الكوادر القضائية والإدارية بما يساهم في دعم جهودهم وتحقيق أفضل مستويات الخدمة للمواطنين".

بـ٦١٤ برجا و٨٥ محطة متنقلة.. هيأة الاتصالات تعرض خطتها الشاملة لزيارة الأربعين

بغداد ـ الدستور

عرضت هيأة الإعلام والاتصالات تفاصيل خطتها السنوية الشاملة الخاصة بموسم الزيارة الأربعينية لهذا العام ١٤٤٧هـ، عبر المؤتمر المركزي الموسع الذي نظمته في كربلاء المقدسة، بحضور ادارات وشخصيات المحافظة وممثلي العتبتين الحسينية والعباسية، ومحافظة كربلاء، بمشاركة واسعة من وسائل الإعلام المحلية والعربية والدولية.وقال رئيس الهيأة نوفل أبو رغيف، في كلمته خلال المؤتمر أن :"زيارة الأربعين تمثل مناسبة وطنية وانسانية ذات أبعاد إعلامية عالمية، وفرصة سنوية لتوحيد الخطاب الاعلامي وتسليط الضوء على القيم الإنسانية وصور التكافل والتعايش والوحدة التي يجسدها العراقيون في حدث سنوي هو الأضخم والأهم على الإطلاق".وأشار أبو رغيف إلى "أهمية إنتاج محتوى إعلامي متعدد اللغات يعزز ادبيات ومفردات القيم السامية لثورة الإمام الحسين (عليه السلام)، ويظهر الصورة المشرقة للعراق في رحاب هذه المناسبة المليونية"، محذراً من "التسييس أو توظيف الزيارة بشكل جانبي ضيق"، داعياً إلى "تجنب التفاعل مع المصادر الهشّة للأخبار"، مؤكداً "أهمية التصدي للشائعات والأخبار الصفراء، وعدم التسرّع في نقل الأخبار قبل التحقق من مصادرها الرصينة".وأكد "تتطلع إلى إنتاج تقارير إعلامية مترجمة تعكس صورة العراق الحقيقية، وتُوصل رسالة الأربعين إلى العالم بعيداً عن خطاب التشنّج والمنصات المرتبكة"، مضيفاً "نتوقع من وسائل الإعلام والمراسلين والموثرين باختلاف المهام والعناوين الالتزام المعهود بأعلى درجات المهنية، والعمل على إبراز مشاهد الإيثار والخدمة الطوعية التي يقدّمها العراقيون للزائرين على الصعد والمستويات كافة".وكشف رئيس الهيأة عن "استعدادات فنية موسعة لهذا العام، شملت تشغيل ٦١٤ برجا دائما و٨٥ محطة متنقلة، وتفعيل أكثر من ٩٨،٠٠٠ خلية اتصالية، إلى جانب ٢٣١ فريقاً فنياً و٢٦ فريقاً مشتركاً لمتابعة جودة الخدمة، فضلاً عن استخدام ٢٥٠٠ خلية إضافية على ترددات استثنائية داخل مدينتي كربلاء والنجف".وشدد على "أهمية تعزيز التنسيق بين الجهات الرسمية والإعلامية والخدمية، والعمل بروح الفريق الواحد، موجهاً شكره للعتبتين المقدستين ومحافظة كربلاء على جهودهم وتعاونهم في إنجاح الاستعدادات الشاملة للزيارة".

تنسيق أمني وإعلامي لإعداد خطة متكاملة لإنجاح الانتخابات

المفوضية تستعد للانتخابات بثلاث محاكاة وتحدد صمام الأمان لمنع التزوير

بغداد ـ الدستور

أعلن رئيس الفريق الإعلامي لمفوضية الانتخابات، عماد جميل، أن المفوضية تستعد لإجراء الانتخابات عبر ثلاث عمليات محاكاة، مشيرا إلى أن البطاقة البايومترية هي "صمام الأمان" لمنع التزوير. وقال جميل أن :"المفوضية ستجري ثلاث عمليات محاكاة قبل الانتخابات، ستكون الأخيرة منها مخصصة لاختبار نقل النتائج واختبار الوسط الناقل عبر أكثر من ٤٠ ألف محطة". وأضاف، أن "الهدف من هذه العمليات هو اختبار أجهزة المفوضية وعمل موظفيها حيث بدأت اليوم عملية تدريب المجموعة الأولى من مراكز التسجيل على واجهات الأجهزة واستخدامها سواء كانت أجهزة العد والفرز أو التحقق من سجل الناخبين أو أجهزة الإرسال وكذلك برمجيات الكاميرات التي ستنصب في محطات الاقتراع". وبين جميل، أن "هذه الاختبارات ستكون عملية نظرية وتطبيقية للأجهزة وسيتم خلالها استخدام ورقة اقتراع شبيهة بالورقة الحقيقية من قبل موظفي مراكز التسجيل ومكاتب المحافظات ومحطات الاقتراع الخاصة لقوات الأمنية لغرض التدريب، كما ستجري المفوضية عمليات العد والفرز والتصويت حتى نهاية تجربة المحاكاة". وشدد على أن "ما يميز هذه الانتخابات لضمان عدم حصول التزوير هو أن المفوضية حددت استخدام البطاقة البايومترية حصراً في جميع عمليات الاقتراع سواء كان في الخاص أو العام أو للنازحين". وأكد جميل، أن "البطاقة البايومترية لا تعمل بالإنابة وإنما يصاحبها التسجيل الفعلي فقط وتعتبر لذلك "صمام الأمان للعملية الانتخابية" ولا يمكن تكرار التصويت بنفس البطاقة كونها ستتوقف لمدة ٧٢ ساعة بعد التصويت مباشرة"، مشيرا إلى "وجود كاميرات في كل المحطات تسجل بالصوت والصورة وكاجراء إضافي لضمان نزاهة العملية". فيما عقدت اللجنة الإعلامية المنبثقة عن اللجنة الأمنية العليا للانتخابات مجلس النواب العراقي اجتماعا موسعا لإعداد خطة متكاملة لإنجاح الانتخابات. وذكر بيان للجنة الإعلامية، ان "اجتماعا موسعا عقد في مقر قيادة العمليات المشتركة، اليوم، للجنة الإعلامية المنبثقة عن اللجنة الأمنية العليا للانتخابات، برئاسة الفريق سعد معن رئيس خلية الإعلام الأمني ورئيس اللجنة الإعلامية وبحضور أعضاء اللجنة من مختلف الوزارات والتشكيلات الأمنية، إلى جانب ممثلين عن خلية الإعلام الأمني، والعلاقات والإعلام في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، وفريق الظهور الإعلامي في المفوضية". وأضاف أنه "تم خلال الاجتماع بحث المهام المناطة باللجنة الإعلامية في إطار التحضيرات لانتخابات مجلس النواب العراقي لعام ٢٠٢٥، واستعراض آليات التنسيق الإعلامي بين الجهات الأمنية والمفوضية، بما يضمن إيصال الرسائل التوعوية والإرشادية للمواطنين، وتعزيز ثقتهم بالعملية الانتخابية، فضلاً عن ضمان انسيابية العمل الإعلامي وفق السياقات القانونية والمهنية". وتابع أن "الاجتماع ناقش أهمية وحدة الخطاب الإعلامي وتوحيد مصادر المعلومات خلال فترة الانتخابات، ومواجهة الشائعات أو الأخبار المضللة، ودور وسائل الإعلام الرسمية والأهلية في دعم الاستقرار الأمني والمجتمعي خلال هذه المرحلة المهمة". وأشار إلى أن "الاجتماع أكد أهمية تكثيف الجهود والتنسيق المشترك بين الأجهزة الأمنية والمفوضية، من أجل إعداد خطة إعلامية متكاملة تسهم في إنجاح الانتخابات المقبلة". ولفت إلى أن "هذا الاجتماع يأتي في إطار الجهود المتواصلة لتأمين البيئة الانتخابية وتعزيز الاستحقاق الديمقراطي القادم لأبناء شعبنا الكريم".

انخفاض اسعار خام البصرة رغم استقرار سوق النفط العالمي

بغداد ـ الدستور

انخفضت أسعار خام البصرة بنوعيه الثقيل والمتوسط إلى أكثر من ٢% رغم استقرار اسعار النفط في الأسواق العالمية. وانخفضت أسعار خام البصرة الثقيل ١,٩١ دولار بما يعادل ٢,٧٦% ليصل الى ٦٧,٣٧ دولارا، وانخفضت أسعار خام المتوسط ١,٩١ دولار بما يعادل ٢,٦٤% ليصل ٧٠,٤٢ دولارا. واستقرت أسعار النفط بعد ثلاثة أيام من الانخفاضات، وسط استمرار المخاوف من فائض في المعروض النفطي العالمي على الرغم من وجود مخاوف متزايدة بشأن اضطرابات محتملة في الإمدادات الروسية.

التخطيط: خطة التنمية الخمسية تهدف لخفض البطالة إلى ما دون ١٠٪

بغداد ـ الدستور

كشفت وزارة التخطيط عن أبرز المستهدفات الكمية والاقتصادية والاجتماعية التي تتضمنها خطة التنمية الخمسية للسنوات (٢٠٢٤-٢٠٢٨)، مشيراً الى أن خطة التنمية الخمسية ستخفض معدلات البطالة إلى ما دون الـ ١٠ في المئة. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة، عبد الزهرة الهنداوي: إن "الخطة تستهدف تحقيق معدل نمو اقتصادي سنوي يبلغ ٤,٢٤%"، موضحاً أن "هذا المعدل يعتمد على عدة عوامل، أبرزها أسعار النفط، وحجم وتركيبة الاستثمارات، والإنتاج الصناعي، وحركة التجارة الدولية". وأضاف أنه "من بين الأهداف الأساسية للخطة، الحفاظ على معدل النمو السكاني عند مستويات المحافظة البالغة ٢,٥%، استناداً الى نتائج التعداد السكاني، وذلك بما ينسجم مع متطلبات تطوير رأس المال البشري". ولفتا الى أن "الخطة تسعى الى خفض معدلات البطالة بنسبة لاتقل عن ١٠% من المستوى الحالي البالغ ١٣%، مع المحافظة على معدلات تضخم مستقرة لاتؤثر على القدرة الشرائية للفئة الفقيرة، وتدعم توليد فرص العمل. وفيما يتعلق بالاستثمارات، أشار الى أن "الخطة تستهدف أن تشكل الاستثمارات الحكومية نحو ٦٥% من إجمالي الاستثمارات خلال فترة التنفيذ، مقابل ٣٥% للقطاع الخاص". وأوضح أن "انسب الفقر ستشهد انخفاضا الى ما دون ١٥% على المستوى الوطني"، مضيفا أن "الخطة تضع اهتماما خاصاً بتطوير الصناعات التحويلية، وزيادة مساهمتها في الناتج المحلي الإجمالي إلى أكثر من ٢%، إلى جانب رفع مساهمة القطاع الزراعي إلى ٣%، كما تهدف الخطة الى تقليل الاعتماد على النفط، من خلال تنويع مصادر الدخل وتحقيق نمو في القطاعات غير النفطية، مع توقعات بانخفاض مساهمة قطاع النفط في الناتج المحلي الإجمالي بنسبة تصل الى ٢٥% من مستواه الحالي خلال سنوات الخطة الخمس".

الموانئ أي سفينة لا تحمل وثائق رسمية لا تدخل العراق

العراق يطلق حملة واسعة لبسط السيادة على ممراته البحرية

بغداد ـ الدستور

أعلنت الشركة العامة لموانئ العراق عن انطلاق حملة أمنية استباقية موسعة لمسح وتأمين المياه الإقليمية والممرات البحرية، بمشاركة تنسيقية مع القوات البحرية والأجهزة الأمنية والاستخبارية، في خطوة تهدف إلى تعزيز السيادة البحرية وضمان سلامة الملاحة. وقال مدير عام الشركة العامة لموانئ العراق، فرحان الفرطوسي، إن "الحملة بدأت من العلامة ١٦٢، وهي النقطة الأخيرة في خور عبد الله باتجاه البحر، وتنفذ بالتنسيق الكامل مع قيادة القوة البحرية، ودوائر الاستخبارات العسكرية والمدنية، والقيادات الأمنية في محافظة البصرة". وأضاف الفرطوسي، أن "العملية الأمنية تهدف إلى ضبط حركة السفن المجهولة والمشتبه بها داخل المياه الإقليمية العراقية، حيث لدينا معلومات مسبقة عن بعض السفن وسنقوم بتدقيقها خلال الحملة". وأوضح أن "الشركة العامة لموانئ العراق، بصفتها الجهة المسؤولة عن القطاع الملاحي، تمتلك صلاحيات متابعة ورصد تحركات السفن بالتنسيق مع الهيئة البحرية المخولة بإصدار التصاريح والموافقات الأمنية". وبين أن "كل باخرة يتم رصدها داخل المياه الإقليمية تخضع أولا للتدقيق من حيث الوثائق والمستندات، وإذا ثبت أنها غير مصرح لها، تتخذ بحقها الإجراءات القانونية، إما بإخراجها من المياه العراقية أو احتجازها إذا كانت تمثل تهديدا أمنيا". وأكد الفرطوسي أن "هذه الحملة تأتي ضمن جهود فرض سيادة الدولة على الممرات والمياه البحرية، ومنع أي خروقات قد تهدد الأمن الوطني، وتعكس الجدية في حماية الحدود البحرية العراقية من أي انتهاكات محتملة". فيما أكد مدير عام الشركة العامة لموانئ العراق، فرحان الفرطوسي أن القوات الأمنية الحامية لقناة خور عبد الله تعمل بشكل مستمر لتأمين البضائع. وقال الفرطوسي في تصريح صحفي، أن "هناك مراقبة مستمرة لجميع السفن الداخلة لقناة خور عبد الله، وتعمل السلطات العراقية على تدقيق الوثائق الرسمية لكل سفن الداخلة الى القناة"، مضيفا أن "المياه الاقليمية تخضع لقانون وسلطة الدولة". وتابع أن "الاجهزة العسكرية والامنية تنفذ عملية مسح للمياه الاقليمية العراقية من أجل التحري عن جميع السفن التجارية والنفطية المتواجدة في مناطق الانتظار".

التجارة تبحث مستجدات انضمام العراق إلى منظمة التجارة العالمية

بغداد ـ الدستور

بحث مدير عام دائرة العلاقات الاقتصادية الخارجية في وزارة التجارة رياض الهاشمي مع مسؤولة القسم التجاري في سفارة المملكة المتحدة في بغداد مستجدات مسار انضمام العراق الى منظمة التجارة العالمية وسبل تعزيز الشراكة والتعاون بين العراق والمملكة المتحدة. واستعرض الهاشمي، أبرز التطورات والإنجازات التي حققتها الوزارة بالتنسيق مع الوزارات والجهات العراقية المعنية من أجل استكمال متطلبات الانضمام إلى منظمة التجارة العالمية. وأكد الهاشمي حرص الحكومة العراقية على الاستفادة من أشكال الدعم التي تقدمها المملكة المتحدة في هذا المجال خاصة في ما يتعلق بالجوانب الفنية والتقنية لما له من أثر في تعزيز فرص العراق للانضمام، وتحسين مناخ الاستثمار وتطوير بيئة الاعمال. كما بحث الجانبان سبل الاسراع في استكمال الإجراءات اللازمة لدخول اتفاقية الشراكة والتعاون بين العراق والمملكة المتحدة حيز التنفيذ من جانبها جددت مسؤولة القسم التجاري في السفارة البريطانية دعم بلادها لمسار العراق في الانضمام إلى المنظمة، مشيرة إلى استعداد المملكة المتحدة لتقديم الدعم المطلوب عبر برامج التعاون والشراكة، والمساهمة في تطوير الكفاءات الموسسية. وفي ختام اللقاء أشاد الجانبان بمستوى التنسيق والتعاون المشترك، وأكدا أهمية استمرار التواصل لتحقيق التقدم في الملفات ذات الاهتمام المشترك وبما يسهم في تطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين.

جدل بعد دعوات رسمية لتجنب دراسة الطب والصيدلة في العراق

بغداد ـ الدستور

أثارت دعوات رسمية في العراق، للعزوف عن دراسة تخصصات الطب البشري وطب الأسنان والصيدلة، جدلا واتقساما بين العراقيين قبيل انضمام دفعة جديدة من خريجي الثانوية للجامعات. وصدرت الدعوات بشكل متزامن عبر نقابات الأطباء وأطباء الأسنان والصيدلة، ودعت خريجي الثانوية وأهاليهم للتأني والتفكير قبيل اختيار تلك التخصصات الجامعية لتكون مهن المستقبل لهم. وقال نقيب أطباء العراق حسنين شعير، عبر "فيس بوك": "نصيحة لخريجي الثانوية.. لا تقرروا الذهاب لكلية الطب قبل دراسة كل الخيارات.. فكلام الأجداد ليس بالضرورة ملائما للمستقبل ولا حتى القريب". وفي السياق ذاته، قال نقيب صيادلة العراق، حيدر فؤاد الصافي، عبر "فيس بوك" أيضا: "أبناءنا وبناتنا خريجي السادس العلمي وعوائلهم الكريمة، وأنتم تقررون الكلية التي ستقدمون عليها، فكروا جيدا قبل التقديم على كليات الصيدلة". وأضاف الصافي: "بعد ٥ سنوات من الآن لن يكون التعيين الحكومي متاحا لكم، وستكون الفرص في القطاع الخاص شبه معدومة! مستقبلكم أنتم تصنعونه باختياركم، فأحسنوا الاختيار". واختار نقيب أطباء الأسنان أركان العزاوي، توجيه دعوته للطلاب المقبلين على الجامعات عبر التلفزيون، وظهر في لقاء متلفز ليوجه نصائح مماثلة لنصائح زميليه حول عدم اختيار تخصص طب الأسنان. ووجدت تلك الدعوات ردود فعل واسعة، شارك فيها مؤيدون ممن يرون أن عدد الخريجين زاد عن حاجة البلاد ولا يجد الخريجون الجدد فرص عملة حكومية أو خاصة ناجحة. وفي سياق مغاير، دعا فريق آخر، وبينهم شبان مقبلون على الجامعات، وأهالي طلبة، لوضع حل يبقي الفروع الجامعية الطبية جاذبة وذات مستقبل مضمون للخريجين، من خلال خطط حكومية لاستيعابهم وبناء المزيد من المستشفيات والمراكز الطبية. واشتكى طلاب وذووهم في خضم الجدل الجديد حول التخصصات الطبية، من كون فرص العمل في التخصصات الأخرى أقل من مثيلتها الطبية مع إقرارهم بأن واقع سوق العمل حتى للأطباء والصيادلة لم يعد مجديا، كما شارك خريجون من تخصصات طبية في النقاش الدائر، وقالوا إنهم تجاهلوا نصائح مماثلة قبل سنوات، ويعانون اليوم بسبب اختيار هم لتخصصات لاتوفر لهم فرص عمل أو مردودا ماديا جيدا.

العراق رابعا على مستوى العالم في زراعة النخيل

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة الزراعة، عن وجود ٢٢ مليون نخلة في العراق ما يجعله في المرتبة الرابعة على مستوى دول العالم في زراعة النخيل. وكان العراق وحتى بداية ثمانينات القرن الماضي، الأول عالميا بأشجار النخيل بعدد بلغ ٣٣ مليونا، انخفضت الى ١٣ مليونا فقط بحلول العام ٢٠٠٣، فيما ارتفعت أعدادها العام ٢٠٢٢، ما يناهز الـ ٢٠ مليونا. وقال الوكيل الاداري للوزارة مهدي سهر الجبوري في تصريح صحفي، إن وزارته تعاقدت مع شركة بريطانية مختصة لتوريد فسائل مكثرة بالتقنية النسيجية، وبيعها إلى الفلاحين والمزارعين بأسعار مدعومة بهدف تنمية بساتين النخيل في البلاد، واستعادة مكانة العراق كأكبر منتج للتمور عالميا. وأضاف أن وزارته كانت سمحت خلال العامين الماضيين، للقطاع الخاص باستيراد الفسائل المكثرة بالتقنية النسيجية، وبلغ عدد ما استورد منها للمدة المذكورة مليوني فسيلة، كاشفا عن انشاء مختبرات لإكثار الفسائل النسيجية في عدد من المحافظات. وأشار الجبوري إلى امتلاك وزارته مشاريع تابعة لدائرة البستنة مختصة بالقطاع، وأهمها مركز النخيل والتمور في مزرعة الزعفرانية والذي يعتمد الأسس العلمية والتقنيات الحديثة لتنمية محصول التمور وأشجارها، فضلا عن وجود مشاريع كبرى مشابهة تابعة للقطاع الخاص بمحافظات البصرة وكربلاء المقدسة وواسط والديوانية. وكشف عن أن العراق قد صدر خلال العامين الماضيين، ما يقارب ٦٠٠ ألف طن إلى أوروبا والمغرب والخليج العربي والهند، من خلال معامل محلية لتعبئة وتغليف وتسويق التمور، منوها بأنه وبرغم أن وزارته كانت قد منعت استيراد التمور منذ العام ٢٠٠٣، بيد أن المستورد منها متوفر بالأسواق المحلية عبر إدخالها بطرق غير مشروعة، وأردف أن وزارته نظمت بالتعاون مع القطاع الخاص معارض عدة لتسويق التمور العراقية داخل البلاد وخارجها، كما أنها ستقيم معرضاً للتمور خلال الاسبوع الأول من شهر تشرين الأول المقبل، بالتعاون مع اتحاد الغرف التجارية ووزارة التجارة، وشركات القطاع الخاص، إضافة إلى العنات من الشركات العربية والأجنبية. وأكد المساعي الحثيثة لوزارته من أجل استعادة مكانة العراق في صدارة دول العالم بإنتاج التمور وأعداد النخيل، كاشفا عن أنه يحتل حاليا المرتبة الرابعة بأعداد النخيل عالميا، إذ بلغ عددها حاليا ٢٢ مليونا، ويسعى العراق للوصول إلى ٣٠ مليونا خلال الأعوام المقبلة.

العراق في صدارة الدول الأكثر استيرادا من الأردن

بغداد ـ الدستور

تصدر العراق، قائمة الدول الأكثر استيراداً من الأردن، لجهة قيمة شهادات المنشأ، وذلك خلال الأشهر السبعة الأولى من العام الحالي. وذكرت غرفة تجارة عمان، في تقرير لها، أن "عدد شهادات المنشأ التي أصدرتها غرفة تجارة عمان خلال سبعة أشهر من العام الحالي، ارتفعت لتصدير بضائع وسلع إلى دول عربية وأجنبية بنسبة ٥,١ بالمئة مقارنة مع الفترة نفسها من العام الماضي". وأظهرت المعطيات، أن قيمة شهادات المنشأ الصادرة من الغرفة خلال الفترة ذاتها، انخفضت بنسبة ٤,٤ % إلى ٧٦٣ مليون دينار، مقابل ٧٩٣ مليونا للفترة نفسها من العام الماضي. وأضافت الغرفة، أن العراق تصدر قائمة الدول الأكثر استيرادا من الأردن خلال الفترة ذاتها، حيث بلغت قيمة شهادات المنشأ ٣٤٩ مليون دينار بعدد ١٩٦٥ شهادة، ثم السعودية بما يقارب ٦١ مليون دينار وبعدد ٥١٦٥ شهادة. وجاءت بعد ذلك مصر بقيمة ٥٤ مليون دينار بعدد ٥٦٦ شهادة، ثم سوريا ٤٦ مليون دينار ٢٤٦٢ شهادة، ثم سويسرا ٤٤ مليونا بـ١٢ شهادة، وهذه المجموعة من بين الدول الخمس الأكبر لجهة العدد والقيمة. أما من حيث نوع المنتوجات، بلغت قيمة الصادرات خلال الأشهر السبعة من العام الحالي من المنتوجات الأجنبية "البضائع ذات منشأ أجنبي" ما قيمته نحو ٣٨٦ مليون دينار والمنتوجات الصناعية ١٤٩ ملايين دينار والزراعية نحو ١٠٠ مليون دينار والعربية "البضائع ذات منشأ عربي" نحو ٦١ مليونا والباقي ذهب لمنتوجات أخرى. وشهادة المنشأ، هي وثيقة تستخدم في التجارة الدولية للمصادقة على أن البضائع الموجودة في شحنة معينة قد تم انتاجها أو تصنيعها أو معالجتها في بلد معين، وتستخدم شهادة المنشأ من قبل الجمارك لتحديد مدى أهلية البضائع، من أجل تحديد التعريف الخاص بها وللتحقق من بلد منشأ تلك البضائع.

السوداني يؤكد حرص العراق على استقرار لبنان الشقيق

بغداد ـ الدستور

اكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني حرص العراق على استقرار لبنان الشقيق. وقال بيان لمكتبه الاعلامي ان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل وزير العمل اللبناني محمد بهجت حيدر، حيث جرى استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين، والتطورات على الساحة اللبنانية، ومجمل الاوضاع في المنطقة. وجرى خلال اللقاء البحث في جملة من المواضيع ذات الاهتمام المشترك، والتعاون في مجالات الاقتصاد، والاتصالات، والاستثمار، والتسهيل المتبادل لعمل القطاع الخاص في كلا البلدين، وتفعيل مجلس الاعمال العراقي اللبناني، وتنظيم شؤون العمالة وانتقالها بين البلدين. وأكد رئيس مجلس الوزراء حسب بيان حرص العراق على استقرار لبنان الشقيق، ووقوفه مع الشعب اللبناني في وجه كل التحديات والمنعطفات التي يواجهها بشجاعة، انطلاقاً من الموقف الثابت والمبدئي التعاقدية لتصدير النفط عبر ميناء جيهان التركي، وهي على استعداد لاستلام أي كميات تسلم من الإقليم". فيما برزت دول الشرق الأوسط ـ وعلى رأسها العراق ـ كأحد أبرز المرشحين لسد أي فجوة قد تتركها الإمدادات الروسية إلى الهند، في حال تصاعدت العقوبات الغربية على موسكو. وأفادت دائرة الإحصاءات العامة الهندية، بأن واردات البلاد من النفط الروسي بلغت في ٢٠٢٤ نحو ١,٨ مليون برميل يوميا، مما يجعلها أكبر مستورد للخام الروسي عالميا، تليها الصين بـ١,٢٤ مليون برميل، وتركيا بـ٠,٣ مليون برميل. لكن شركات التكرير الهندية بدأت في كبح وتيرة تعاقداتها مع موسكو، بانتظار موقف أوضح من الولايات المتحدة بشأن العقوبات الثانوية التي هدد بها الرئيس دونالد ترامب ضد الكيانات المتعاملة مع روسيا. وفي هذا السياق، قال محللون إن أي تراجع محتمل في الإمدادات الروسية قد يعيد تسليط الضوء على العراق والسعودية والإمارات كمصادر بديلة، لا سيما أن خامات الشرق الأوسط تتلاءم مع احتياجات المصافي الهندية.

الهند تنوع مصادر النفط والعراق بديل وشيك لروسيا

مدير سومو: لا توجد أي عمليات للتهريب بالموانئ والإقليم لم يسلم أي كمية من نفطه

بغداد ـ الدستور

اكد مدير عام شركة تسويق النفط العراقية (سومو) علي نزار فائق، ان الموانئ العراقية تخضع لرقابة دقيقة وتدار بآليات متطورة، نافيا بشكل قاطع وجود أي عمليات تهريب أو خلط للنفط داخلها. وقال فائق، ان "الموانئ العراقية رصينة وتدار بتنسيق عال مع الجهات الأمنية والمشغلة"، مشددا على أن "الوثيقة المسربة المتداولة حقيقية، لكنها إجراء روتيني اعتيادي يهدف إلى ضبط جداول تحميل الناقلات النفطية". وأوضح أن "الوثيقة وجهت إلى الجهات الأمنية المعنية حصراً، وبصيغة عالية المستوى، لضمان إحكام السيطرة على عمليات التصدير"، مبينا أن "أي ناقلة يشتبه بها يتم تحديد موقعها من قبل الجهات المختصة". وأشار فائق إلى أن "الناقلات الأربع الواردة في الوثيقة تمت متابعتها، وقد تكون محملة بمواد صناعية لا علاقة لها بالنفط"، مضيفا أنه "لا يوجد أي تعامل حالي أو مستقبلي مع شركات أو جهات مشمولة بالعقوبات، ويتم اتخاذ إجراءات لإخراج أي ناقلة مشبوهة من المياه الإقليمية العراقية". وبين أن "صادرات النفط العراقية اليومية تتراوح بين ٣ ملايين و٣٥٠ ألف برميل الى ٣ ملايين و٤٠٠ ألف برميل، يذهب ما نسبته ٧٨% الى ٨٠% منها إلى الأسواق الآسيوية، كونها أسواقاً نامية ذات استهلاك متزايد، فيما تتوزع النسبة المتبقية إلى الأسواق الأوروبية أقل من ٢٠% وما تبقى إلى الأمريكية". وأكد التزام سومو بمعايير خاصة في بيع النفط، تفرض على المشترين امتلاك مصافي خاصة بهم دون إعادة بيع النفط العراقي. وفيما يتعلق بصادرات إقليم كردستان، أكد مدير عام سومو أن "الإقليم لم يسلم أي كمية من نفطه حتى الآن". لافتا إلى أن الشركة "أنهت جميع الإجراءات المتعلقة بتصدير النفط عبر ميناء جيهان التركي، وهي على استعداد لاستلام أي كميات تسلم من الإقليم". فيما برزت دول الشرق الأوسط ـ وعلى رأسها العراق ـ كأحد أبرز المرشحين لسد أي فجوة قد تتركها الإمدادات الروسية إلى الهند، في حال تصاعدت العقوبات الغربية على موسكو. وأفادت دائرة الإحصاءات العامة الهندية،

المعترضون لم يطلعوا على تعديلات النسخة الاخيرة

لجنة نيابية تقرر سحب قانون حرية التعبير

بغداد ـ الدستور

اعلنت لجنة حقوق الانسان النيابية، عن سحبها مشروع قانون "حرية الاجتماع والتعبير والتظاهر السلمي" المدرج للتصويت النهائي في مجلس النواب، بسبب ماوصفته بانتقادات اطلقتها منظمات مدنية وحقوقية لم تطلع على النسخة الاخيرة، التي خضعت لتعديلات ومقترحات جوهرية رصينة. وقال رئيس اللجنة النائب ارشد الصالحي في مؤتمر صحفي مشترك ان "مسودة القانون الحكومي الذي تم رفعه الى مجلس النواب كان يتضمن موادا تمس جوهر حرية التعبير والتظاهر، بل وتكاد تكمم الأفواه من خلال اشتراط المواقفات المسبقة للتظاهر، واستخدام عبارات فضفاضة وغير منضبطة قانونيا مثل الاخلال بالنظام العام والاداب الامر الذي رفضته اللجنة بشكل قاطع". واضاف، ان "لجنة حقوق الانسان عملت على إعادة صياغة القانون بصورة تحفظ جوهر التظاهر السلمي وتمنع أي انتهاك قد يقع بحق المتظاهرين". واوضح، ان أبرز التعديلات الجوهرية التي أجرتها اللجنة على المشروع الحكومي، تتضمن ١ - إلغاء شرط الحصول على إذن مسبق للتظاهر، واستبداله بمجرد إشعار رئيس الوحدة الادارية، دعما لحرية التعبير وعدم تقييد الحريات. ٢ - إزالة العبارات الفضفاضة التي كانت تستخدم لتأويلات غير قانونية، مثل الاخلال بالاداب او النظام العام، والتي كانت تستغل لقمع التظاهرات. ٣ - تغيير عنوان القانون من حرية التعبير عن الرأي والتظاهر السلمي الى قانون التظاهر والاجتماع، لأن حرية التعبير مكفولة اصلا بموجب الدستور، ولا يجوز تنظيمها بقانون تفصيلي يقيدها. ٤ - إلغاء الفقرات التي تتضمن عقوبات جزائية مبالغ بها، تصل الى خمس او سبع سنوات حبس، باعتبار أن قانون العقوبات العراقي كفيل بالتعامل مع أي خروقات إن وجدت. ٥ - إدراج فقرة جديدة تتيح تحويل التظاهر الى اعتصام، وهو ما لم يكن متاحا في النسخة الحكومية من القانون، ما يمثل مكسباً كبيراً للحقوق المدنية. ٦ - منع القوات الأمنية من استخدام الرصاص الحي، والتأكيد على حظر أي اعتداء على المتظاهرين السلميين تحت أي ذريعة. ٧ - اضافة فقرة جديدة وهي السماح للاعلاميين والصحفيين بتغطية التظاهرات دون وضع العراقيل امامهم، وهي الت

نفت تحديد موعد لانطلاق العام الدراسي الجديد وتستعد لامتحانات الدور الثاني

التربية: نطمح الى ترسيخ نهج الإصلاح الرقمي بأدوات ذكية وقرارات دقيقة

بغداد-الدستور

أكدت وزارة التربية: الى انها تطمح لترسيخ نهج الإصلاح الرقمي بأدوات ذكية وقرارات دقيقة وتفعيل ١٤ خطوة نحو الأتمتة .وذكرت الوزارة في بيان: "تحديثا للبيئة الإدارية ووصولا الى أهداف البرنامج الحكومي، عقدت اللجنة الفرعية لتبسيط الإجراءات في وزارة التربية اجتماعا موسعا برئاسة وكيل الوزارة للشؤون الإدارية حمد ضايع العزاوي ،وحضور مستشار رئيس الوزراء إحسان الحكيم، وأعضاء من اللجنة العليا في مكتب رئيس الوزراء، حيث استعرضت اللجنة خلال اللقاء نتائج (١١) خدمة حكومية تم انجازها عام ٢٠٢٤، فضلا عن ثلاث خدمات جديدة ضمن خطة ٢٠٢٥ تم اختيارها بعناية لتواكب الأولويات الوطنية".وأضافت:" انها عازمة على الاصلاح الاداري عبر لمسة رقمية تتجه بالمنظومة التعليمية نحو أتمتة تربوية شاملة، تجعل من التحول الرقمي مسارا استراتيجيا لا بديل عنه لتحقيق تعليم أكثر كفاية واستجابة"،فيما نفت وزارة التربية، تحديد موعد لبدء العام الدراسي المقبل ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦.وقال المتحدث باسم الوزارة، كريم السيد في تصريح صحفي، انه لم يتم "تحديد موعد رسمي لانطلاق العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ حتى الآن،" مؤكدا أن "الإعلان عنه سيتم عبر القنوات الرسمية للوزارة حال اتخاذ القرار".وأشار إلى، أن "الوزارة باشرت الاستعدادات الفنية واللوجستية الخاصة بامتحانات الدور الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥، التي ستنطلق للمرحلة الابتدائية في الثامن عشر من آب الحالي، فيما ستبدأ بقية الامتحانات للمراحل المنتهية الاخرى في نهاية الشهر، وفق الجداول المعلنة مسبقاً".

مجلس النجف يعطل الدوام الرسمي لمدة أسبوع لإحياء الزيارة الأربعينية

محافظ النجف يوجه بتعزيز التنسيق مع العتبة العلوية لخدمة زوار الأربعين

بغداد-الدستور

وجه محافظ النجف الأشرف يوسف گناوي الأجهزة الأمنية ومديرية المرور والدوائر الخدمية كافة بتعزيز التنسيق والعمل المشترك مع العتبة العلوية المقدسة لتقديم التسهيلات اللازمة للزائرين لاسيما زوار أربعينية الإمام الحسين وزوار أمير المؤمنين "عليهما السلام".وذكر بيان لمكتبه ، أن "ذلك جاء خلال ترؤسه اجتماعا ضم وفد العتبة العلوية المقدسة ومدراء الأجهزة الأمنية والدوائر الخدمية ذات العلاقة".وأكد گناوي ،حسب البيان، على "ضرورة تكثيف الجهود وتوحيد العمل الميداني داخل المدينة القديمة بما يضمن انسيابية حركة الزائرين وتأمين الأجواء المناسبة لهم"، مشددا على "أهمية التعاون والتكامل بين العتبة العلوية المقدسة وجميع الجهات الأمنية والخدمية والمواكب الحسينية لإنجاح خطة زيارة أربعينية الامام الحسين "عليه السلام"،فيما أعلن مجلس محافظة النجف الأشرف عن تعطيل الدوام الرسمي في المحافظة اعتبارا من يوم الخميس المقبل ولغاية الخميس ١٤ آب الجاري باستثناء الدوائر الأمنية والخدمية،جاء ذلك خلال جلسة مجلس المحافظة المنعقدة برئاسة حسين العيساوي ،وبين العيساوي ان "تعطيل الدوام الرسمي في المحافظة جاء لإتاحة الفرصة لأبناء المحافظة للمشاركة في إحياء ذكرى زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام والمساهمة في تقديم الخدمات للزائرين الكرام القاصدين إلى النجف الأشرف".

قطعنا شوطا كبيرا في انجاز مشاريع الماء وقدمنا رؤية شاملة لقطاع المياه

المهندس عمار عادل حسين يترأس إجتماع الفريق الوطني للماء والاصحاح البيئي

بغداد-الدستور

ترأس المهندس عمار عادل حسين مدير عام المديرية العامة للماء ورئيس الفريق الوطني لقطاع المياه والإصحاح البيئي اجتماعا موسعا للفريق الوطني للماء والاصحاح البيئي في مقر المديرية وبحضور ممثلين عن مكتب رئيس الوزراء،هيأة المستشارين والامانة العامة لمجلس الوزراء ووزارة الداخلية ووزارة الموارد المائية والهجرة والمهجرين ووزارة التخطيط ووزارة التربية ووزارة البيئة والصحة وعددا من ممثلي الوزارات المعنية ومنظمة اليونسيف ، مشيرا الى أن المديرية العامة للماء قطعت شوطا كبيرا في اتخاذ الاجراءات المناسبة للحفاظ على الخزين المائي في الاراضي العراقية وإعادة المياه الى احواض التوازن عن طريق المد والجز من مياه البحر ضمن المشروع الوطني الشامل (الاتفاقية العراقية-البريطانية) لتحلية وتصفية مياه البحر ومياه المبازل والذي سيقضي على شحة المياه وان أغلب هذه المحطات شارفت على انجاز الاعمال المدنية مع وصول محطات التصفية خلال الشهر القادم والمباشرة بالمرحلة الثانية بتصفية وتحلية مياه المبازل ، مشيرا الى ان هذه المشاريع الستراتيجية الكبرى ستدرج ضمن موازنة عام ٢٠٢٦ والتي ستساهم وبشكل كبير في توفير مصادر المياه الصالحة للاستخدامات البشرية والزراعية في جميع المحافظات وإيصال الماء الصالح للشرب للمواطنين. وأوضح المهندس عمار عادل المالكي خلال كلمته ان المديرية العامة للماء واجهت تحديات كبيرة لمواجهة أزمة وشحة المياه من طريق تشكيل فرق مختصة لمعالجات شحة المياه في أغلب مشاريع المحطات المائية التي خرجت عن الخدمة بسبب انهيار مناسيب المياه في حوضي دجلة والفرات بالتنسيق مع وزارة الموارد المائية ضمن لجنة الأمر الديواني لخلية معالجة الأزمة المركزية لمعالجة شح المياه وازالة التجاوزات برئاسة معالي السيد وزير الموارد المائية وايجاد حلول سريعة لتغذية هذه المشاريع و المجمعات المائية.وأستعرض المهندس عمار عادل حسين خطة المديرية العامة للماء فيما يخص مشاريع الخطة الاستثمارية التي تجاوزت نسب الانجاز الفعلية نسب الانجاز المخططة لها فضلا عن استعدادت المديرية خلال الزيارة الاربعينية وامداد المواكب بالحوضيات فضلا تشغيل مجمعات الماء ومشروع ماء كربلاء الموحد بكامل طاقته بتوفير الماء الصالح للشرب لجميع المواطنين إضافة الى وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة مستشارك بالجهد الخاص بالوزارة للدعم ، مشددا أن المديرية العامة للماء حققت توصيات ونتائج جيدة جدا انعكست ايجابا على واقع الخدمات المقدمة للمواطنين وتجاوزنا مراحل مشروع الماستر بلان (Master Plan) الخطة الوطنية الشاملة للمياه والصرف الصحي شملت (٨) محافظات ضمن المرحلة الاولى من المشروع (كربلاء- الديوانية -واسط-كركوك -ذي قار - ميسان - النجف - المثنى) وباقي المحافظات تباعا ضمن الحزمة الثانية.وثمن المهندس عمار عادل حسين جهود الفريق الوطني لقطاع المياه والاصحاح البيئي من خلال إيجاد حلول بديلة ودراسات حديثة تزامنا مع الشحة المائية واعادة الخزين المائي و الاستفادة من مياه البحر مستقبلاً.

رئيس مجلس محافظة كركوك:

إطلاق رابط التقديم على الوظائف الحكومية خلال الشهر الجاري

بغداد-الدستور

أعلن رئيس مجلس محافظة كركوك، المهندس محمد إبراهيم الحافظ، أن رابط التقديم على الوظائف الحكومية سيطلق خلال الشهر الثامن (آب) الحالي.وأكد الحافظ أن هذه الخطوة تأتي في إطار سعي الحكومة المحلية لتوفير فرص عمل لأبناء المحافظة، مشيرًا إلى أن الإعلان الرسمي سيتضمن كافة التفاصيل المتعلقة بالتخصصات المطلوبة وآلية التقديم.

الكهرباء توافق على زيادة حصة الديوانية الى ٨٥٠ ميكا واط

بغداد-الدستور

اعلن محافظ الديوانية عباس الزاملي عن حصول موافقة وزير الكهرباء المهندس "زياد علي فاضل" على زيادة حصة المحافظة الى ٨٥٠ ميكاواط، لتحسين تجهيز المواطنين بالتيار الكهربائي.وقال الزاملي ان " التشغيل سيكون في عموم مناطق المحافظة ساعتان تشغيل وساعتان اطفاء بعد زيادة حصة من الطاقة الكهربائية ".

إغلاق مئات المشاريع المخالفة في صلاح الدين

بغداد-الدستور

أعلنت محافظة صلاح الدين إغلاق مئات المشاريع المخالفة في المحافظة. وذكر اعلام المحافظة أنه "تم إغلاق ٣٥٧ مشروعا مخالفا لإجراءات السلامة في عموم صلاح الدين".وتأتي هذه الاجراءات في إطار حملة شملت مختلف مناطق العراق ، لتعزيز إجراءات السلامة عقب الحريق الذي اندلع الشهر الماضي في هايبر ماركت الكورنيش بمدينة الكوت مركز محافظة واسط واوقع اكثر من ٦٠ ضحية.

افتتاح جسر في جرف النصر لتأمين حركة الزائرين

بغداد-الدستور

أعلنت قيادة عمليات بغداد افتتاح "جسر الفاضلية" أمام حركة سير العجلات وزائري الإمام الحسين (عليه السلام)، وذلك تزامنا مع دخول الخطة الخاصة بالزيارة الأربعينية حيّز التنفيذ. وذكرت القيادة في بيان أن "افتتاح الجسر يأتي لتأمين الانسيابية المرورية وتقليل الزخم، بما يسهم في التخفيف عن كاهل الزائرين المتوجهين إلى كربلاء المقدسة ذهاباً وإياباً".وثمن منطقة جرف النصر من المناطق الحيوية ذات الأهمية الاستراتيجية وتابعة إداريا إلى قضاء المسيب في محافظة بابل، وتشهد خلال مواسم الزيارات الدينية مرور أعداد كبيرة من الزائرين باتجاه كربلاء المقدسة.ومع اقتراب موسم زيارة الأربعين، تبذل الجهات الأمنية والخدمية جهوداً كبيرة لتأمين الطرق وتسهيل حركة الزائرين.ويأتي افتتاح هذا الجسر ضمن خطة واسعة لتأهيل البنى التحتية وتخفيف الزخم المروري

أمين بغداد يعلن المباشرة بتطوير المقطع الثالث من كورنيش أبو نؤاس

بغداد-الدستور

أعلن أمين بغداد، عمار موسى كاظم، عن المباشرة بتطوير المقطع الثالث من كورنيش أبو نؤاس بمساحة ٤٠ دونما، ضمن خطة متكاملة لتحويل الواجهة النهرية إلى متنفس ترفيهي وجمالي مهم في قلب العاصمة.جاء ذلك خلال جولة تفقدية لأمين بغداد للاطلاع على اعمال المباشرة الفعلية بالموقع الثالث من الكورنيش بحضور مدير عام دائرة بلدية مركز الرصافة ونقل بيان للامانة عن أمين بغداد قوله انه: "سبق وأن أكملت أمانة بغداد تطوير مقطعين من كورنيش أبو نؤاس، كل منهما بطول ٥٠٠ متر، وتم افتتاحهما أمام المواطنين، واليوم نباشر بتطوير المقطع الثالث بطول ٨٠٠ متر، وعرض يصل إلى ١٧٠ متراً، بمساحة إجمالية تعادل ٤٠ دونماً، وهي مساحة كبيرة ومميزة مطلة على نهر دجلة، تمثل متنفساً حيوياً لأهالي بغداد".وأضاف "تم إعداد تصميم تفصيلي يشمل مجموعة من الفعاليات الترفيهية والجمالية، من بينها مرافق مخصصة لذوي الاحتياجات الخاصة، بالإضافة إلى استمرار تنفيذ المماشي الخاصة بالركض والدراجات، وتوسيع المساحات الخضراء والتشجير ، وألعاب للصغار والكبار ونافورات وملاعب رياضية مختلفة".وأكد أمين بغداد، أن "هذا المقطع سيكون مختلفاً ومميزاً، مشيراً الى أنه وجه بتكثيف الجهود والعمل بنظام ٢ نوبات يومياً، للإسراع في إنجاز المشروع وإدخاله الخدمة في أقرب وقت ممكن، خدمة لأهالي العاصمة الحبيبة".

وزارة العدل تنفي مصرع ٢٧ نزيلا إثر حريق في سجن الناصرية المركزي

بغداد-الدستور

تُعرب دائرة الإصلاح العراقية عن نفيها القاطع لما ورد في البيان الصادر عن ما يُعرف بـ"هيئة علماء المسلمين" بشأن مزاعم كاذبة ومفبركة عن وقوع حادثة حريق ادى الى مقتل (٢٧) نزيلاً في سجن الناصرية المركزي ، وتؤكد الدائرة أن هذا الخبر باطلٌ جملة وتفصيلاً ولا يمت للحقيقة بأي صلة، وأنه لا وجود لمثل هذا الحدث في أي من مؤسساتها الإصلاحية.وإذ تستنكر الدائرة هذا السلوك لتضليل الرأي العام وبث الفتنة والتشويه المتعمد لصورة مؤسسات الدولة، مستغلة منابرها لترويج هكذا افتراءات دون أي سند أو دليل.وتهيب دائرة الإصلاح بالرأي العام عدم الانجرار وراء هذه الاخبار المزيفة التي لا هدف لها سوى تشويه الحقائق والإساءة لمؤسسات الدولة العراقية.وتحتفظ الدائرة بحقها القانوني في مقاضاة الجهة التي أصدرت هذا البيان ، وتؤكد أنها ستتخذ كافة الإجراءات القانونية ضد الجهة التي اصدرت البيان و اي جهة تتناقل هذا الخبر او تروج له لما له من مساس بامن الدولة وحياة النزلاء في ان واحد .

مطار كركوك يستقبل أولى رحلات زوار الأربعين قادمة من تركيا

بغداد-الدستور

أعلنت إدارة مطار كركوك الدولي وصول أولى رحلات زوار أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) قادمة من تركيا، فيما أكدت جاهزيتها لاستقبال جميع الرحلات الجوية.وقال مدير إعلام مطار كركوك الدولي هردي شوتاني: إن "مطار كركوك الدولي، استقبل أولى رحلات زوار الاربعينية قادمة من تركيا، وهي أولى رحلة من هذا النوع تهبط في المطار، ضمن استعدادات المطار لاستقبال الزائرين"، مؤكداً "جاهزية المطار لاستقبال جميع الرحلات للزائرين من مختلف دول العالم ".وأضاف أن "إدارة المطار قدمت جميع التسهيلات للزوار الأجانب مع تقديم الرعاية الصحية لهم من قبل مفارز دائرة صحة كركوك.

موجة حارة جديدة في العراق بدءا من الخميس وتستمر لعشرة أيام

بغداد-الدستور

توقعت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي موجة رطوبة وارتفاعًا في درجات الحرارة وأمطارًا محتملة خلال الأيام القادمة.وأوضحت الهيئة في بيان لها أن "آخر تحديثات نماذج الطقس تشير إلى تأثر مدن البصرة وميسان وأجزاء من ذي قار بارتفاع تدريجي في معدلات الرطوبة السطحية ابتداء من يوم الخميس المقبل" . وأضافت، أن سبب ذلك يعود إلى تقلبات في اتجاه الرياح التي ستتحول إلى جنوبية شرقية خفيفة، مع فترات من السكون النسبي.وتابعت الهيئة أن موجة الرطوبة من المتوقع أن تستمر ما بين ٧ إلى ١٠ أيام، مع احتمالية زيادة الإحساس بالحرارة نهارًا، خاصة في المناطق القريبة من المسطحات المائية.وأشارت إلى أنه من المتوقع تواجد سحب على ارتفاعات مختلفة في سماء مدن البلاد، تتكاثر على فترات، مع فرص لهطول زخات من الأمطار الرعدية الخفيفة والمتفرقة في مناطق شمال وغرب البلاد، نتيجة امتداد نشاط ضعيف لمنخفض علو ي رطب.وفيما يتعلق بدرجات الحرارة، بينت الهيئة أن التوقعات تشير إلى ارتفاع ملحوظ في درجات الحرارة خلال الأسبوع المقبل في معظم مدن البلاد، ضمن موجة حارة متوسطة الشدة، وسيكون التأثير الأكبر على مناطق جنوب ووسط البلاد.ومن المتوقع أن تبلغ درجات الحرارة الخمسين مئوية في عدة مناطق من الوسط والجنوب، خاصة في أوقات الظهيرة، مما سيفاقم من الإحساس بالحرارة عند اقترانها بالرطوبة في الجنوب.ونصحت الهيئة بتقليل الأنشطة الخارجية خلال ساعات الظهيرة، والإكثار من شرب السوائل.

بيئة النجف الأشرف تطلق حملة توعوية للحد من استخدام الحطب خلال زيارة الأربعين

بغداد-الدستور

أعلنت مديرية بيئة النجف الأشرف، عن إطلاق حملة بيئية توعوية بالتزامن مع قرب حلول زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)، تهدف إلى الحد من استخدام الحطب في الطبخ داخل المواكب الحسينية، وتشجيع استخدام وقود الغاز الطبيعي بدلاً عنه.وقال مدير بيئة النجف الأشرف، جمال عبد زيد شلاك، إن "شعبة التوعية والإعلام البيئي في المديرية أطلقت حملة إعلامية واسعة تشمل وسائل الإعلام المختلفة والمطبوعات الإرشادية، بهدف توعية أصحاب المواكب والزائرين بأهمية استخدام وقود الغاز بدلاً من الخشب، للحفاظ على البيئة والحد من التلوث".وأضاف، أن "الحملة تأتي في إطار جهود المديرية للحد من تفاقم ظاهرة قطع الأشجار التي تصنف الأحزمة الخضراء، وتزيد من آثار التطرف المناخي"، محذراً من "المخاطر الصحية والبيئية الناتجة عن الأدخنة الضارة المنبعثة من حرق الحطب".وأشار إلى أن "الحملة لاقت تفاعلاً واسعاً من قبل وسائل الإعلام، وسط دعوات رسمية وشعبية للتقيد بتعليماتها حفاظاً على البيئة والصحة العامة خلال موسم الزيارة".

الزراعة تكشف عن مبادرة لاستثمار الطاقة الشمسية في تشغيل منظومات الري الحديثة

بغداد-الدستور

أعلنت وزارة الزراعة عن أن التوسع في الأراضي الصحراوية أسهم في تحقيق الاكتفاء الذاتي من الحنطة، فيما أشارت إلى مبادرة لاستثمار الطاقة الشمسية لتشغيل منظومات الري الحديثة.وقال الوكيل الإداري لوزارة الزراعة، مهدي سهر ، إنه "نتيجة قلة الإيرادات المائية في نهري دجلة والفرات، وانخفاض الخزين المائي في العراق، تم التوسع في استثمار الأراضي الصحراوية، بالاعتماد على منظومات الري الحديثة التي تستخدم المياه الجوفية"، مبيناً أن "هذا التوجه وفر مساحات كبيرة، أسهمت في سد الفجوة في استغلال الأراضي الزراعية، مما أدى إلى رفع إنتاجية وحدة المساحة، وزيادة إنتاج محصول الحنطة، الذي تمكنا من تحقيق الاكتفاء الذاتي فيه لمدة ثلاث سنوات متتالية، باعتبار أحد المحاصيل الاستراتيجية والمهمة".وأشار إلى أنه "تم استثمار نحو ٣ ملايين و ١٠٠ الف دونم من الأراضي الصحراوية لزراعة محصول الحنطة، وهذه المساحات الواسعة تتطلب استخدام الوقود لتشغيل منظومات الري الحديثة، بالإضافة إلى الاعتماد على الطاقة الكهربائية، ما يشكل عبئا بيئيا واقتصاديا".وذكر أن "الوزارة وبالتعاون مع وزارة البيئة، أطلقت مبادرة لتوجيه المزارعين نحو استخدام الطاقة الشمسية لتشغيل منظومات الري، بهدف الحد من انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون الناتجة عن استخدام الوقود، وتعزيز الاعتماد على الطاقة النظيفة"، لافتا إلى أن "منظومات الطاقة الشمسية تُعد مرتفعة الكلفة في الموسم الأول، وتنخفض تدريجيا في المواسم التالية، مما يجعلها خيارًا اقتصاديا مجديًا على المدى البعيد".

الكهرباء: تشغيل خط نقل جديد يعزز منظومة الطاقة في ذي قار والمثنى

بغداد-الدستور

أكدت الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية الجنوبية أن تشغيل خط نقل كهربائي جديد سيعزز منظومة الطاقة في محافظتي ذي قار والمثنى. وقال مدير عام الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية الجنوبية حازم لفتة: إن "تشغيل خط نقل الطاقة الكهربائية (ذي قار المركبة- مثنى ٤٠٠ ك.ف) وبسعة ٢٠٠٠ ميغاواط، وبعدد أبراج ٢٣٧ برجا، وبطول ٩٠ كيلومترا، جاء استنادا الى توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ووزير الكهرباء زياد علي فاضل".وأضاف أن "هذا الخط سيسهم في تعزيز منظومة الطاقة، وتحسين مستوى أداء الشبكة الوطنية في محافظتي ذي قار والمثنى"، مشيرا إلى أنه "تم إنجاز العمل في وقت قياسي، وبكوادر وطنية من قبل وزارة الكهرباء والجهات السائدة والمتعاقدة معها".

ربع مليون وجبة طعام توزعها العتبة العلوية عبر ١٧ موكبا وموقعا خدميا لزائري الأربعين

العتبة العباسية تهيئة صحن أم البنين وتجهيزه استعدادا لزيارة الأربعين

بغداد-الدستور

أنهت ملاكات العتبة العباسية المقدسة أعمال تهيئة صحن أمّ البنين (عليها السلام) وتجهيزه استعدادًا لزيارة الأربعين.وقال معاون رئيس قسم رعاية الصحن الشريف في العتبة المقدسة، زين العابدين القريشي: إن "ملاكات العتبة العباسية المقدسة أكملت الاستعدادات الفنية والخدمية الخاصة بصحن أمّ البنين (عليها السلام) وسردابه، تمهيدًا لاستقبال زائري الأربعين".وأضاف أن "السرداب خُصّص للنساء، إذ يتضمّن عددًا من المحطات الخدمية والتوعوية، منها: المفارز الطبية، والتوجيه الديني النسوي، إضافة إلى مصلى مخصّص للنساء واستراحة مهيّأة بالكامل".وأوضح أن "الباحة الخلوية من الصحن، وفرت فيها استراحات إضافية مخصصة للمتطوعات، بينما محيط الصحن تمت فيه تهيئة ممرين منظمين للدخول لمرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام) والخروج نحو منطقة باب بغداد، لتسهيل حركة الزائرين".فيما أعلنت الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدسة مباشرتها بفتح عدة مواقع خدمية ومواكب ضيافة بواقع (١٧) موقعا وموكبا لتقديم الخدمات والضيافة من وجبات الطعام لزائرين القاصدين مرقد أمير المؤمنين الإمام علي (ع) في ذكرى أربعينية الإمام الحسين (ع).وقال رئيس قسم الاعلام حيدر رحيم " توفر هذه المواقع يوميا أكثر من (٢٥٠) الف وجبة طعام بثلاث وجبات رئيسة، إلى جانب خدمات السكن والمبيت وتسهيل حركة الزائرين ، حيث باشرت أعمالها منذ الخامس من صفر، على أن يكتمل افتتاح جميع المواقع والمواكب الخدمية بحلول الثامن عشر من الشهر نفسه، بالتزامن مع ذروة زيارة الأربعين.

الدستور
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٢٤٣)) ـ الاربعاء ((٦)) آب ((٢٠٢٥))

جريدة الدستور
تأسست في ٢١ /٦ /٢٠٠٣

رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
باسم الشيخ

بـــغداد ـ كرادة داخل
البـــوشـــجاع ـ
م/٩٠٧ ف٤٩ د/١١

Addustour_aldaolieah@yahoo.com

ضرورة خط باص المصلحة الحكومي الى باب المعظم

اسعد عبد الله عبد علي
كاتب عراقي

في كراج المشتل, صعد الباص "الكية" عجوز يبدو ظاهرا عليه المرض والتعب, وهو ينوي الذهاب الى باب المعظم, لم يكن في جيبه الكثير من المال كما يبدو, وهو مريض وذاهب الى مدينة الطب للعلاج, لم يكن يعلم ان الاجرة الف دينار, فدفع خمسمائة دينار ظنا منه انها نفس اجرة باقي الخطوط, فصرخ السائق من الذي دفع نصف الاجرة؟ و اوقف الباص, مطالبا بباقي الاجرة و الا عاد للكراج, فقال العجوز: " يا بني انا دافعت خمسمائة دينار, هي الاجرة حقها خمسمائة دينار فقط, فلماذا تضاعفوها؟! فصرخ السائق بالعجوز: انت بكيفك! هي الف دينار لو تدفع لو انزلك من الباص! فصاح به الرجال والشباب: على كيفك؟ لا تتجاوز على العجوز! عيب اسلوبك, هي خمسمائة دينار؟! ودفع احد الركاب الخمسمائة دينار ولجم السائق الجشع, مع ان الموضوع لا يستحق كل هذا الصراخ والعويل, لكن الحقيقة ان العجوز مصيب في كلامه, ان الأجرة في كراج المشتل مرتفعة عن باقي الكراجات.

مصيبة كراج المشتل

تعتبر تكلفة النقل من كراج المشتل الى باقي مناطق بغداد مرتفعة ومضاعفة مع ان المسافة هي نفسها, فهي حاليا الف دينار! مع ان استحقاقها فقط خمسمائة دينار لا غير, لكن صمت النقابة عن سائقوا الباصات! وسكوتهم قد ثبت رفعها قبل سنوات, وهي تعتبر اهم معاناة الذهاب الى باب المعظم, خصوصا ان باب المعظم يحوي دائرة التقاعد ومدينة الطب ومصرف الرافدين ومجمع الكليات, أي ان أغلب من يتوجه لها بالباصات هم الطبقة الفقيرة, الذين يراجعون مدينة الطب او دائرة التقاعد او طلاب الكليات, لذلك احد معاناتهم هي تلك الباصات في كراج المشتل التي تاخذ اجرة مضاعفة عن طريق لا يزيد عن ثلث ساعة فقط!! والامر صعب التغيير بعد سنوات من السكوت عن تضخيم الاجرة, لكن ممكن ان يكون الحل حكوميا, أما توفير خط باص حكومي "المصلحة" من كراج المشتل الى باب المعظم, او من بغداد الجديدة الى باب المعظم. مع ملاحظة انه يتوفر مكان في بغداد الجديدة كان سابقا لتوقف وانطلاق خطوط المصلحة, قرب سينما البيضاء, حيث كانت تنطلق عديد الخطوط من بغداد الجديدة وتوفر للناس الاجرة البسيطة, لكن اختفت تلك الخطوط التي كانت ولازالت مهمة جدا للمواطن, بشرط ان تكون أجورها اقل من اجور الباصات.

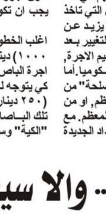
يجب ان تكون أجور المصلحة مدعومة حكوميا

اغلب الخطوط تأخذ اجرة ما بين (٥٠٠ - ١٠٠٠) دينار, لذلك من المهم ان تكون اجرة الباص الحكومي "المصلحة" اقل كي يتوجه لها المواطن, مثلا تصبح (٢٥٠ دينار) عندها سيترك المواطن تلك الباصات, والتي اغلبها سيارات "الكية" وسائقيها الجشعين, ويلجئون الى خطوط الحكومة المدعومة, كما كان الحال في السابق, وهو أمر مهم اجتماعيا, حيث الإسمان الفقير ومحدود الجديدة وتوفر للناس الاجرة البسيطة, لهذا خطوة حكومية تحقق بعض الدعم للمواطن, والأمر ليس صعبا ولا يحتاج لموازنة وتخصيص مالي, الباصات الحكومية متوفرة, فقط تخصيص مثلا اربع باصات (المصلحة), تتناوب على نقل الناس من كراج المشتل او بغداد الجديدة الى باب المعظم, وباجرة تكون (٢٥٠ دينار), وعندها ستنتهي المشكلة, وتحقق الحكومة انجاز يشيد به الناس.

اخيرا

المجتمع بحاجة لمثل هكذا خطوات حكومية, وهي خطوات صغيرة لكنها مهمة جدا للناس, الفقراء ومتوسطي الدخل والطلاب والكسبة, بأشد الحاجة لمثل هذه الخطوة, توفير خطوط نقل حكومي مدعومة الاجرة, تسهم في تقليل الضغط الاقتصادي عن تلك الطبقات من المجتمع, كما هو الحال في دول الجوار وخير مثال الجمهورية الايرانية والتي رغم الحصار لكن لم تتخلى عن المواطن وتوفر له حاجاته ومنها النقل بأجور رمزية, فيجب ان نفعل نفس الشيء ونحمي المواطن من محنة الحياة عبر هكذا خطوات بسيطة, المقال هو رسالة الى السادة المسؤولين, والامر بيدهم, عسى ان تكون عندهم صحوة ضمير ويدعمون المجتمع بهذه الخطوة البسيطة.

حافظوا على الحشد الشعبي .. والا سيقتل رجالنا ويستعبد اطفالنا وتباع نساؤنا في سوق النخاسة كما حدث في سوريا



احمد عبد الصاحب كريم
كاتب عراقي

وانا اكتب هذه الكلمات اود ان ارسل رسالة الى رجال الدولة والسياسيين وممثلي الشعب والحكومة اقرأو ما بين السطور في رسائل امريكا والغرب و الصهاينة و مطالب دول المنطقة والجوار من الاعراب (لان العرب والعربي والعروبة اخرها انتهى بعد ان انتهكت ودمرت وحاصرت وقتل اطفال ونساء غزة) ان مطالبهم هي لا يمكن اتمام وتطبيق الخطط والاتفاقيات السرية والتطبيق الكامل مع الكيان الصهيوني في ضل وجود رجال عقائديون وجيش عقائدي مسلم وقوي في العراق متمسك بعروبته ودينه و تاريخه وارضه ومرجعيته يؤمن بوحدة ارض العراق من اقصى شماله الى اقصى جنوبه ومن اقصى الشرق الى اخر نقطة في الغرب انهم (قوات الحشد الشعبي) يا سياسيا انتبهوا الى ما يحاك على بلدنا من مكائد وخطط شريرة وشاهدوا ماذا يفعل الارهاب والتكفير في البلاد المجاورة ولا يجب علينا ان ننسا او نطوي صفحة ما حدث قبل ١٠ سنوات وما فعله داعش في العراق احذروا هذه المرة تختلف عن السابق هذه المرة يريدون انهاء العراق الى الابد وانهاء ما يسمى محور المقاومة (العراق , اليمن , جنوب لبنان , ايران) والذي قامت امريكا ودول الظلام بتسميته محور الشر , يريدون ان يخضعوا هذه البلاد كونها لا تقبل ولا تؤمن ان تكون تحت وصاية المحتلين والمغتصبين . احذروا واشاهدوا ماذا حدث في ليبيا بعد اسقاط القذافي انتشر المقاتلون و المليشيات والعشائر والقوات المدعومة من تركيا والموالين وانتشر الارهاب في الشوارع بعد ان كانت ليبيا دولة قوية اصبحت دولة ضعيفة جدا , وكذلك ما حدث للسودان من صراعات وحروب داخلية والنزاع اجزاء كبيرة من اراضيهم لتكون دول موالية للغرب , وما حدث لليمن بعد ان انهوا الحكم فيها واصبحت هناك عشرات الفصائل , وحتى مصر لم تسلم بعد انهاء حكم حسني مبارك جاء الى سدة الحكم الاخوان المسلمين وعاثوا في بلد الكنانة خلال سنة واحدة الكثير من الجرائم والانتهاكات ولولا وهي الشعب المصري و وجود جيش مولي لشعبه فاصبحت مصر في وضع لا يحسد عقباه , واخر من يجب علينا ان نشاهده ونستخلص منه الدروس هو سوريا وما حدث بعد انهيار الحكومة والجيش ودخول العصابات الارهابية والمليشيات التكفيرية والقتل على الهوية والسبي وتنفيذ الاعدام في الشوارع وسبي واغتصاب النساء هذا ما يريده الغرب وامريكا ولهذا فأن مطالبهم بحل الحشد الشعب هو لانهاء العراق نهائيا ونشر حكم الشيطان لأن هذه الخطط مرسومة منذ مئات السنين وبدأ التمهيد لها منذ اتفاقية سايكس بيكو ووعد بلفور وتنصيب الملوك والأمراء والرؤساء التابعين لهم انها خطة محكمة من قوى الشر لانهاء ما تبقى من الاسلام ومركز قوة العرب هو العراق وما حولها جميعهم يجمعون بتمزيق حسب ما رسم لهم اسيادهم , نقولها انتبهوا الى هذه التحذيرات وراجعوا كتب التأريخ اقوال أمة أهل البيت حول أحداث المنطقة إذا تحقق مراد وغاية الغرب لا سامح الله فاعلموا أنها نهاية العراق وانتشار الفوضى وجيوش الظلام والارهاب .

قصة رغيف بلون الدم

حسن العكيلي
اعلامي واديب

كان هجوم الطائرات المعادية عنيفا للغاية فقد تاوت بنايات عديدة على ساكنيها واختلط لحم اجساد الاطفال والشيوخ بالرمل والطابوق المهشم والحديد المتشظي .الامر الذي اجبرنا على الهرب من تلك المحرقة التي ابتلعت الاخضر واليابس. كان المنظر مأساويا وبشعا بشاعة أولئك الاوباش الذين قرروا تدمير كل شيء بدءا من تركنا كل شيء خلفنا ..كان الدخان الكثيف يغطي اجواء المكان واصبح الشارع المعطأ الاضواء اسودا قاتما ان مددت يدك فلن ترى اصابعك .ارجلنا المرتعشة من هول الصدمة والرعب الاسطوري الناتج من ازيز الطائرات المرعبة وانفلاق القنابل على اهدافها المكتظة بالابرياء بدت خاوية ضعيفة لاتقوى على حمل اجسادنا التي انهكها الجوع والعطش .كان يوما اشبه بيوم القيامة فقد خرج الاحياء من هول المجزرة الى المجهول الى النهاية التي حددت خاتمتها اولئك الذين اتفقوا على قتل كل ماهو حي كانت لحظات دامية اجتمع فيها الخوف والقلق والمجهول وصور الموت والاجزاء المقطعة افترشت اجزاءا واسعة من جسد المدينة المنكوبة التي ارتدت ثوب الدماء القانية وراحت تتنفس رائحة البارود. كان منظر الاطفال حزينا ومؤلما وهم يفترشون الارض بلا فراش ولا دثار عيونهم البريئة تتوسل بالغيوم السود التي حولت الاجواء الى لوحة قاتمة كالحة اللون ان لاتمطر فالمطر يعني الغرق والمرض والعواصف الشديدة البرودة عندما تنظر الى وجوه الغارين من اتون مجزرة الموت الرهيبة يتنابك شعور مغلف بالخوف والارتجاف ورائحة اجساد الشهداء لاتفارق ايدينا وملابسنا .حين ابتعدنا عن حينا الذي تحول الى اطلال سارعنا ان نبحث عن مكان نستظل به حتى لو كانت مساحته بقدر مساحة عش هزيل تناهشته العواصف والمطر الغزير وبعد ساعات من البحث المضني عثرنا على ضالتنا المنشودة وكما يقول المثل (اللي شاف الموت يرضى بالصخونة) رضينا ان نسكن في غرفة مهجورة سقفها من الجينكو وشباكها الوحيد من دون زجاج حاولنا ان نعالج الامر ولكن يشق الانفس لكن ارضية الغرفة الرطبة ستمنعنا من النوم وتزيد من شحنة القلق داخل اجسادنا المنهكة عندما اشرقت شمس الصباح خرجنا نبحث عن احبتنا الناجين من محرقة القصف الهمجي عثرنا على عدد منهم احياء بينما بقي الاخرون تحت الانقاض او تخلصوا باعجوبة من فك الموت المفترس قنابلنا بين ساحات المدينة او شواطئها كعصافير فزت مرعوبة لتختفي بين دهاليز شرفات المدينة المدمرة والشجر المحترق الاغصان مر النهار سريعا كرصاصة انطلقت من مكان مرتفع نحو الاسفل قسر الجاذبية انها تسحب كل الاشياء بقوة نحو الارض. ما اشرس وحش الجوع حين يهاجم بطون الاطفال وما احرج الاباء حين ليجودون مايطوعه الى اطفالهم تمنوا في حينها لو كانوا عصافير او حمائم قادرة على اختراق الاجواء المفتوحة وجلب الطعام لهم حتى لو كان في جوف الوحوش الكاسرة... فأجواء غزة التي حاصرتها النيران والشظايا لم تعد امينة وطرقها المدمرة لم تعد سالكة بعد ان اصبحت عرضة للقصف في اية لحظة .لقد فرغت الموائد من الطعام واصبح رغيف الخبز عملة نادرة قسلما تجدها في ايدي الاطفال. فتغيرت وجوههم البريئة النظرة سريعا الى وجوه كالحة صفراء ذابلة وراحت تتكشف ظلوعهم للرائي من بين ثيابهم الممزقة وتحولت الاجساد الى هياكل عظمية بعد ان غال فيها خنجر الجوع والعطش والامراض . في تلك الظروف العصيبة تمنى الكثير من الابناء الموت على ان يعيشوا يوما اخر منخوما بالذل لكن ايماننا العالي بعدالة قضيتهم منحهم المزيد من الصبر حتى زوال الغمة عن سماء المدينة التي لم يتوقف نزيف شرايينها من الدماء . هكذا عاش اهل مدينتنا شهورا مضنية تحملوا فيها جميع انواع العذابات لكنهم لم يغادروا ديارهم ويحققوا احلام اعدائهم بقي الجميع يراوح في مكانه بسين الكر والفر وهذه شيمة الشجعان حاول الكثير من رجالات المدينة التي واجهت الموت بكل جدارة اطلاق نداء الاستغاثة بعد اصرار العدو الاجهاز على الجميع وقتلهم جوعا كانت الاستجابات ضعيفة وبسيطة ففي يوم صيفي قائض وبينما كان الاطفال يتباكون من اثر الجوع سمعنا اصوات طائرات ترج زوايا المدينة ظننا في البداية انها طائرات للعدو تحاول الهبوط لالقاء القبض على عدد من المجاهدين لكننا تفاجئنا بنازل عشرات الاطنان من الدقيق والارز بالمظلات هبت الجموع مسرعة للحصول على شيء مما تم انزاله حاولت جمع كل مالدي من قوة للاسراع الى مكان سقوط الحاوية القريب منا - حملت كيس الدقيق على ظهري وكأنه كيس معبأ بالصوف ورحت اركض فوق الصخر المبعثر فوق جنبات الطريق المصبوغ بالدماء كانت سعادة الاطفال بما جلبته لهم سعادة لاتوصف تشبه فرحة العودة الى بيوتنا وتوازي نشوة الانتصار .....

بوتين وشروط روسيا التي لا تتغير

كريم المظفر
كاتب عراقي

كما كان متوقعا أن الرئيس الامريكي دونالد ترامب ، ويعد الاتفاق مع رئيسة المفوضية الاوروبية هي أورسولا فون دير لاين ، بشأن الرسوم الجمركية بينهما وشراء الاسلحة ، سيدلي بتصريحات تستهدف روسيا بشكل مباشر ، فقد وجد الرئيس الامريكي نفسه مجددا محط أنظار المجتمع الدولي ، وهذه المرة، كان السبب في قراره المفاجئ بتقليص مهلة الانذار الممنوحة لروسيا من ٥٠ يوما إلى ١٠ أيام ، (باعتباره مطلب أوروبي ، حيث اعتبر الاتحاد فترة ال ٥٠ يوما التي حددها ترامب لوقف اطلاق النار مع أوكرانيا فترة طويلة) ، وهذ بفرض عقوبات إضافية على روسيا ، إذا لم تتوصل إلى اتفاق سلام خلال هذه الفترة ويبقى العالم في دهشة في هذا التحول الكبير في تصريحات ترامب ، ولكن بالنسبة للمراقبين والمتابعين لسلوك ترامب منذ تسلمه مهام منصبه ، والتحولات الجذرية في مواقفه (المهزوزة) ، فانهم لم يجدوا اي مفاجئة في موقف الرئيس الامريكي الاخير ، بعد ان اعرب كبار المسئولين الروس ، بانهم لم يقفوا مكتوفي الأيدي ، بل أرسلوا اللولايات المتحدة ردا حاسما ، ونتيجة لذلك، لم يكن رد فعل روسيا على الاطلاق ما توقعته الولايات المتحدة ، فالكريملين لم يظهر أي مؤشرات على استعداده لتغيير موقفه تحت الضغط الامريكي ، بل اوصل رسالة مفادها ان موسكو تعتبر إنذار ترامب استفزازا لن يؤدي إلا الى تصعيد المواجهة ، ولعل تصريح نائب رئيس مجلس الامن القومي الروسي ديمتري ميدفيديف ، الذي كان قاطعا للغاية، مذكرا بانه لا يمكن التحدث مع روسيا بنفس اللهجة ، التي يتم التحدث بها مع "اسرائيل" أو ايران ، ونصح ترامب بعدم تكرار اخطاء سلفه، ملمحا إلى جو بايدن ، وأعرب ممثلون روس أخرون عن موقف مماثل ، وهو ما "استفز " به ترامب ، ليقوم الاخير بخطوة استعراضية ليس الا ، والاعلان عن إرسال غواصات نووية امريكية بالقرب من روسيا . الرئيس الروسي فاجأ العالم في موقفه من التهديدات التي اطلقها ترامب ، وكعادته ، لايميل الرئيس الروسي الى اطلاق التصريحات المتشنجة ، او الانفعالية ، وقرر الثاني حتى تخفت زوبعة التصريحات الترامبية ، فبوتين الذي لم يبد ضعفا قط في مواجهة العقوبات الغربية، ولا ينوي فعل ذلك الان ، اختار الوقت والزمان للرد على نظيره الامريكي ، وهو عشية زيارة المبعوث الخاص لدونالد ترامب، ستيف ويتكوف ، والمكان اختار « بوتين دير سياسو- بريوبراجنسكي ، الذي زاره الرئيس الروسي ونظيره البيلاروسي الكسندر لوكاشينكو ، ليعلق من هناك على تصريحات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب وتقييمها ، حيث سبق وان اعرب ترامب عن خيبة أمله من تقدم المفاوضات ، واكد بوتين: "جميع خيبات الأمل تنبع من توقعات مبالغ فيها " ، وهذه قاعدة عامة معروفة ، ولكن من أجل حل القضية سلميا، من الضروري إجراء محادثات مفصلة، وليس علنا، ويجب ان يتم ذلك بهدوء في عملية التفاوض ، فالمفاوضات مطلوبة ومهمة دائما، لا سيما إذا كانت هناك رغبة في السلام ، وقال الرئيس الروسي " أقيمها بشكل عام بايجابية.. وكيف لا يقيم المرء عودة مئات الأشخاص إلى وطنهم بايجابية؟ هذا أمر إيجابي"، مذكرا بتسليم الاف جثث الجنود الأوكرانيين القتلى إلى كييف لأسباب إنسانية.وذكر بوتين أن الأطراف اتفقت في إسطنبول على إجراء مفاوضات "بعيدا عن الأضواء، وبعيدا عن أي ضجيج سياسي، وبهدوء، والسعي إلى حلول وسط" ، ولهذا الغرض، تقرر إنشاء ثلاث مجموعات يمكن أن تعمل عبر الإنترنت، لكن "هذا العمل لم يبدأ بعد" ، وأجاب بالإيجاب على سؤال حول ما إذا كانت شروط وقف إطلاق النار طويل الأمد، الذي أعلن عنه في بوتينو/حزيران من العام الماضي، لا تزال سارية ، وقال: "نعم، هذه الشروط، بالطبع، بقيت كما هي ، وان هذه ليست شروطا، بل أهداف، لقد صغت أهداف روسيا ، ولا تقل القضية الإنسانية أهمية عن ذلك - فالقلعة الروسية، والاستقلال، والظروف المناسبة لتطور الكنيسة الأرثوذكسية، الكنيسة المسيحية في أوكرانيا ، "يجب مناقشة كل هذا معا، ويجب أن يُشكل أساسا لسلام طويل الأمد ودائم، بلا حدود زمنية".لقد صاغ بوتين الموقف العام للكرملين في إجاباته، والآن "تزداد المخاطر " ، وان لم يعلن بوتين ذلك صراحة، لكن إنذار ترامب رُفض ، وعلى وأشتطن إقناع كييف بالانخراط في مفاوضات جادة ، فلا يوجد خيار آخر ، ويصف الخبراء العسكريون إنتاج أول نموذج مسلسل من صاروخ "يندقية أوريشنيك " ، وهو صاروخ بالستي وسيط المدى، فرط صوتي، سرعته تبلغ ١٠ ماخ (٢,٥ كيلومتر في الثانية) ، وهو مشتق من الصاروخ البالستي العابر للقارات أر إس-٢٦ روبيج ، وله قوة تدميرية كبرى ولا توجد منظومة دفاع جوي في كل العالم تستطيع التقاطه ، بأنها إشارة واضحة على استعداد "موسكو لسيناريو قوي" ، وان وجود لوكاشينكو وتصريحاته حول تشكيل لواء عمليات خاصة جديد في الجيش ، يهدفان إلى إظهار استعداده للغرب لمزيد من التصعيد.إن تهديدات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لن تُغير شيئا في روسيا وحلفاءها ، وكما يراهم ضابط الاستخبارات الأمريكي السابق توني شافر على موقعه في يوتيوب ، انهم يدركون تماما أن تهديدات ترامب لن تؤثر على روسيا بأي شكل من الأشكال ، ولن يتنازلوا عن النتائج والمبادرات التي حققوها ، ومحاولات فرض موقف على موسكو وإجبارها على إبرام سلام غير مواتٍ لن تُجدي نفعا . لان حلفاء روسيا يدركون أنهم قد يكونون الضحية التالية للبيت الأبيض ، فلن تُجدي أي عقوبات او رسوم جمركية ضد دول البريكس نفعا ، فلدى الهند أسواق بديلة، والصين لم تعد تحتمل تهديدات فون دير لاين من أوروبا ، وهاتان الدولتان الأكبر حجما، وتحتاجان الى احتياطيات ضخمة من الغاز والنفط ، بدونها، لا يمكنهما البقاء، وروسيا لديها كل شيء بوفرة .أن موقف موسكو الشفاف مستقر بشكل عام ولم يتغير منذ الصيف الماضي ، "اما ان توافق على الشروط، أو سيتم تنفيذها على أرض الواقع" ، يعتقد ان بوتين ربما لديه اقتراحٌ ما يستطيع إيصاله عبر ويتكوف ، والا، فان وصوله بعد الرفض الفظي لإنذار ترامب النهائي سيفقد معناه ، ويقول بوريس ميزهيف ، عالم السياسة المتخصص في الدراسات الأمريكية ، والأستاذ المشارك في قسم الفلسفة بجامعة موسكو الحكومية ، "لا أعلق آمالاً كبيرة على زيارة ويتكوف ، وبسبب افتقار الرئيس الأمريكي لضبط النفس وعدم قدرته على التهدئة ، فمن المرجح أن نشهد رد فعل عاطفياً سريعاً من ترامب ، ويرى المراقبون إن بيتكوف ربما يحمل إنذاراً أنهائياً محدداً أوروبيا ، لكن بالنظر إلى تصريحات الرئيس بوتين ، من غير المرجح أن يكون لهذا الاجتماع أهمية مصيرية ، بل إن هذا "الوتر الحساس" لويتكوف سيُظهر أن مشاركته قد انتهت.أن المخاطر في المفاوضات تزداد تدريجياً ، وإن التصريح عن الانتاج المتسلسل لصاروخ أوريشنيك ، يُلمح إلى أنه في حال تعرّض مصالح روسيا لضربة، فإن موسكو تمتلك في احتياطياتها أسلحةً لا يمكن ردها ، وهذا يعني أن الإنذارات لا تُخيفها ، وستواصل العمل حتى تحقيق اهدافها الكاملة في العملية العسكرية الخاصة، وبالنسبة للعقوبات المتوقعة فقد اختصرها المتحدث باسم الكريملين دميتري بيسكوف بالقول ، "قد اكتسبنا بالفعل حصانة معينة في هذا الصدد ، ونواصل تسجيل جميع التصريحات الصادرة عن الرئيس ترامب وممثلين دوليين آخرين بهذا الشأن".

الدستور
الرياضي
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٢٤٣)) ـ الاربعاء ((٦)) آب ((٢٠٢٥)) ـ ((١١)) صفر ((١٤٤٧ هـ))

وطني التجذيف يعسكر في الصين استعدادا لبطولة آسيا

بغداد ـ الدستور الرياضي

دخل منتخبنا الوطني للشباب بالتجديف معسكرا تدريبيا في الصين يستمر حتى الثالث والعشرين من الشهر الحالي استعدادا لبطولة اسيا التي ستنطلق في الصين في السابع والعشرين من الشهر الحالي ويضم المعسكر ثلاثة لاعبين. من جانب اخر، يعسكر منتخب المتقدمين الذي يضم اللاعب محمد رياض وبكر اشهاب في اشبيلية استعدادا لبطولة اسيا التي ستقام في الصين في الثالث والعشرين من ايلول المقبل. وكان المجذف محمد رياض قد حقق المركز الاول في بطولة آسيا التي اقيمت في دولة أوزبكستان مدينة (سمر قند) في فعالية فردي خفيف رجال وفضيةزوجي ثقيل مع المجذف بكر شهاب.

علي كريم : VAR يقلل الاخطاء

6

مبابي يشعل حماس جماهير ريال مدريد

8

التعاقدات فاقت التوقعات

باقي : تنس كرة القدم تتطور بسرعة

العراق يشارك بكأس العالم للمبارزة البارالمبية

ميثم جبار زورائي

الزوراء بثوب جديد

اكام هاشم : اتطلع للنجاح مع النوارس

وفد الاتحاد الخليجي يطلع على ملعب زاخو

اختتام المرحلة الثالثة لبطولة الأندية للدراجات

منافسات ساخنة ببطولة الشطرنج الدولية

محلي

سعد عبد الامير يجدد للصقور

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلن نادي القوة الجوية الرياضي، تجديد عقد قائد فريقه الكروي سعد عبد الأمير. وقال أمين سير الهيئة الموقتة للنادي بسام رؤوف إن "إدارة نادي القوة الجوية، نجحت في إكمال تجديد عقد قائد الفريق سعد عبد الأمير، لتمثيل الفريق في الموسم الجديد". وأضاف أن "تجديد عقد عبد الأمير جاء في إطار استراتيجية الهيئة الموقتة في الحفاظ على العناصر الأساسية للفريق، خصوصاً وإن اللاعب قدم مستويات كبيرة ومهمة في الموسم الماضي وفي ظل أصعب الظروف". وكان نادي القوة الجوية قد تعاقد مع المدرب العماني رشيد جابر لقيادة الفريق خلفاً للمدرب علي عبد الجبار.

عربي

انزاغي يعلق مصير مالكوم

السعودية ـ لؤي محمد

تترقب جماهير الهلال مصير البرازيلي مالكوم دي أوليفيرا، جناح الفريق، وسط حالة من الغموض تحيط بمستقبله قبل انطلاق الموسم الجديد ٢٠٢٥-٢٠٢٦. ووفقاً لصحيفة "اليوم" السعودية، لا يزال موقف مالكوم غير محسوم حتى الآن، خاصة في ظل الأنباء التي تشير إلى احتمالية رحيله هذا الصيف، رغم ارتباطه بعقد مع النادي. وأوضحت الصحيفة أن السبب الرئيسي وراء هذا الغموض يعود إلى أن المدرب الجديد، الإيطالي سيميوني إنزاجي، لم يعلن حتى اللحظة قراره النهائي بشأن استمرار مالكوم ضمن صفوف الفريق أو خروجه من القائمة. وكان مالكوم أثار الجدل من جديد بشأن مستقبله مع الزعيم، خلال الأيام الماضية، بعدما نشر صورة من معسكر الهلال بألمانيا، عبر حسابه على "إنستجرام"، وعلق عليها: "أعمل في صمت.. من أجل عائلتك وأحبابك، والأهم من ذلك، من أجلك أنت.. أشياء عظيمة قادمة".

عالمي

تخريب جدارية لامين يامال

متابعة ـ الدستور الرياضي

أفاد تقرير صحفي إسباني، ، بأن جدارية لامين يامال، نجم برشلونة، تعرضت للتخريب في ساحة خوانيك بالمدينة الكتالونية. وتم رسم هذه الجدارية احتفالًا بعيد ميلاد لامين يامال الثامن عشر، وتظهر اللوحة لاعب برشلونة مرتديًا زي "سوبرمان"، لكن مع حرف L على صدره بدلًا من حرف S الكلاسيكي. وانتشرت صورًا قبل أسابيع للجدارية وهي مخربة، لكن تم التأكيد إنها من عمل الذكاء الاصطناعي، وأن الجدارية لم يحدث بها أي شيء. ولكن هذه المرة وبحسب صحيفة "سبورت" الكتالونية، فقد تعرضت الجدارية بالفعل للتخريب، حيث تم إضافة الأقزام السبعة من قصة "سنو وايت" إلى صورة لامين يامال في إشارة واضحة إلى وجود أشخاص مصابين بالتقزم في احتفال اللاعب بعيد ميلاده، وهو أمر انتقده الناس على نطاق واسع لاحقًا. يذكر أن برشلونة أعلن في مايو الماضي، تمديد عقد لامين يامال حتى عام ٢٠٣١، ومنحه القميص رقم ١٠.

سبتايتل

شهد: شرف لأي مدرب تدريب فريق كبير مثل الزوراء ونسعى لاعادة النوارس لمنصات التتويج ● أحمد يحيى يعلن مغادرته فريق الشرطة ويتمنى التوفيق للفريق ● ادارة القوة الجوية تعلن وصول مدرب الفريق العماني رشيد جابر

الانتقالات تكشف زيف تبريرات الاندية بشحة الاموال

بغداد ـ الدستور الرياضي

يشهد سوق الانتقالات الصيفية عن إبرام أندية دوري النجوم الممتاز مجموعة من التعاقدات و الصفقات المثيرة وذلك في التعاقدات التي تمت مع ابـرز لاعبـي الأندية و المنتخب الوطني لتمثيل الأندية الجماهيرية وفرق أخرى مـن تدفع أعلى مبـالغ لعقـود الغير مسبوقـة، هذة المرة على حسـاب الأندية الأخرى في تحـرك واسـع على مسـتوى فرق دوري النجوم و الممتاز لضم لاعبـين عرب وافارقـة واجانب واسـماء محـلية معروفة وأخرى موهوبـة وهنالك صفقات لم تتم الان بسب ارتفاع مبالغها ويأتي التحـرك الواسـع وذلك لضم افضل اللاعبـين لبنـاء فرق متكاملة قـادرة على المنافسـة على القـاب دوري النجوم والكاس والسوبر بعد التغير الذي حصل في منافسات بـطولة الكاس وخروج القـب لاول مرة من العاصمة إلى خزائن دهوك كما شـهد الدوري منافسات مهمة عندما ظهر زاخو منافسا كبيرا واسـتمر بـين مراكز الصدارة والثالث في الترتيب الفرقـي إلى منتصف المرحـلة الثانية كما يتوعد الكرمة الفرق الجماهيرية في خطف دوري الموسم المقبل وسط أخبار تؤكد تعاقد النادي مع لاعبين مميزين ودفع أعلى المبالغ بـين الأندية والحـال للزوراء الأخر الذي عقـد صفقات مهمة مع أسماء كروية معروفة بلغت أرقاما مالية كبيرة من اجل العودة للصراع على القاب الموسم القادم كما تتحدث الإدارة الجديدة ولأن الأمور تجري تحـت ضغط جمهور الفريق وهو ما ينطبـق على الجوية الذي يريد العودة بقوة الى المنافسات بعد أسوء مشـاركة توترت بسببها العلاقة مع الجمهور قبل ان تتسبب في حل إدارة النادي التي تواجه التحدي الحقيقـي في اختيار المدرب و اللاعبـين القـادرين على اشغال مراكز الفريق وان يظهر فاعلا ومنافسا كما تقوم إدارة الطلبـة بمحـاولات لاستقـطاب لاعبين قـادرين للدفاع عن مشـاركات الفريق الذي خرج من الصراع على لقب الدوري مبكرا ويأمل أن يعوض لقبـي الموسـم المنتهي في بطولة السوبر بقيادة طلال البلوشـي القادم من نجاح واضح مع زاخو كما يسـعى زاخو بقـوة لضم لاعبين مهمين بدلا من الذين انتقلوا إلى فرق أخرى. كما تحـاول إدارة النادي جعل الفريق في الفورمة في جميع المشـاركات المحلية وكذلك في بطولة الخليج للأندية ويعد زاخو من بين الأندية التي نجحت إلى حد ما في اختيار انها للاعبين بـعد أفضل مشـاركتين في الكاس دهوك لعقد صفقـات عالية بـعد النجاح الكبير في موسم سبيقى عالقا في ذاكرة الكرة المحلية وجمهور الفريق الذي نجح بامتياز في الموسم الاخير ويحاول إلى موسم ناجح أخر وهنالك عمل واضح بـين اغلب فرق الدوري الممتاز التي بدءت في التعاقد مع لاعبين لاعداد فرقـها للمنافسـات المقبـلة والتطلع إلى دعم مشـاركتها من اجل التأهل لدوري النجوم واغلب الفرق الممتازة ترى لا معنى من البقـاء في الدوري المهمل حتى من الاتحاد نفسة فيما يتعلق بـملاعب اقـامة المبـاريات وضعف الاهتمام و المتابعـة الإعلامية وكذلك تكرار انسحـاب الفرق من المبـاريات دون إجراءات رادعة وفي كل الاحـوال فجميع الفرق ترغب وبلهفة اللعب في الدوري المحترفين ومتوقع ان يشـهد الممتاز منافسـات مهمة بـعد تاهل فريقي الجيش والحشد الشعبي وهبوط نفط البصرة والحدود وهناك فرق تجد أنها تأخرت كثيرا البقاء في المسابقة واكثر المستفيدين من منافسـات سـوق التعاقـدات الغير متوقـع هذة المرة هم اللاعبين كما تتحدث وتشهد أرقـاما مالية كبيرة.

رأي حر

حسين الذكر
كاتب عراقي

انتخابات اتحاد الكرة.. لا للحياد نعم للتدخل الحكومي!

الحياد : معناه الوقوف على مسافة واحدة من جميع المرشحين من الناحـية اللغوية او المعنى المجرد للحـياد .. الا ان الواقـع العملي وترجمان المعنى الاصطلاحـي فان الانتخابـات سـيما الموسساتية او تلك التي تتمتع بهامش من الحرية وتتلصق بقوة مع عواطف الجماهير ينبغي ان لا يكون حيادا فيها لاسباب مبررة تتعلق بنزاهة المؤسسة ودورها الإيجابي في بناء الوطن .. فكل ملف على الاطلاق مهما بـلغ من تبـرير وتبـجيل ان لم يصب في الصالح العام ويسهم بتطوير الامة فلا خير فيه .

التدخل الحكومي : تلك الكذبة التي رمى حجر ها احد هم في بحر العراق المتلاطم وفي غفلة من الزمن صدقـها الجميع بـما فيهم الحكومة واصبحوا جميعا يخشون التدخل حتى لحماية المال العام ومصالح الامة . في الوقت الذي نعني بالتدخل المطلوب ان يكون المال العام (غير سائبا) ولا يكرس لتخمة بـطون الأشـخاص ولتسيير مصالحهم الخاصة وتكريس سيطرتهم على المؤسسات العامة وضرب بـكل من خالفهم .. فجميع مؤسسـات العالم الاحترافي وكذا المدعومة من المال العام تراقب وتتدخل وتقـرر وتعزل وتعين وتشرع وتفر وتسحب اليد وتعمل ... كلما يتيح لها القـانون من اجل حـماية الصالح العام وعدم انفراد و انحـراف المؤسسات خاصة تلك التي تعتمد اعتمدا كليا على المال العام في تمويلها .

اليوم نقـف امام مشـهد انتخابـي كروي جديد عاصف كما في الانتخابات السابقة خلال عشرين سنة خلت .. في كل انتخابات تتشابـك وتتضخم حـد التأزم .. اذ ان الجميع يستقـتل من اجل المناصب الاتحـادية التي ثبت انها تدر الامتيازات الاسـتثنائية على اغلب اعضاء الهيئات الادارية التي ترفع الشـعـارات الاصلاحـيـة اثناء التنافس لكنها تتخلى عنها من اول خطوات التعيين والسـير على خطى السـلف في التعاطي مع ملف ما زال يعاني الكثير الكثير بر غم تغير الوجوه ورفع الشعارات وصرف المليارات .

هنا تحـديدا ندعو الجهات الحـكومية ان لا تقـف مكتوفة الايدي اتجاه ملف خطير يؤثر بـالراي العام بـل يعد جزء من الاسلحـة الناعمة الخطيرة على الامن القومي ان لم يحسن استخدامه .. مما يتطلب ان لا نكون حيادين اتجاه الملف بـل الاسـاس في ذلك هو تقـييم العمل والنتاج والفعل والسلوك ... وليس الشـعارات والتصريحات والكلمات الرنانة او مطلقة العنان .

قطعا - لا نقصد التمييز بين اسماء المرشحين باعتبار هم جميعا محترمون ومن الوسط الرياضي وتحبهم وسيبقـون اصدقـائنا وجزء من المشهد الرياضي وان غادروا سدة حكم جمهورية كرة القدم .. الا ان عدم الحيادية هي تعني دراسة الملف وتشـخيص الاخطاء والوقـوف على التجارب السابقـة وما تحقق منها وما تعزز وتعكر ...ثم استنتاج الخبرة واستلهام العبرة بتحري ما فيه خير الصالح العام وتقـديم العون المادي والمعنوي الظاهر والخفي لمشروع يكون قادر على ان يسير تماما مع فلسفة الدولة وبـرنامج الحـكومة وان يتحـول من خلاله ملف كرة القـدم الى مصدر من مصادر قـوة الدولة وتطوير ها وليس مجرد جيب مثقوب لهدر الاموال والمصالح العامة .

والله من وراء القصد وهو ولي التوفيق !

Alshikh_2011@yahoo.com

تفوق السنية والحدباء والصناعة في اختتام المرحلة الثالثة للدراجات

بغداد ـ الدستور الرياضي

اختتمت منافسـات المرحـلة الثالثة من بطولة أندية العراق بـالدراجات لفئات المتقـدمين والشباب والناشئين والشباب، التي أقيمت في محافظة أربيل.وقد احرز نادي السنية لقب منافسـات سباق فردي عام لفئة الناشئين لمسـافة ٤٥ كم، تلاه ثانيا نادي النضال، وكان المركز الثالث من نصيب نادي أربيل. وفي منافسات سباق فردي عام لفئة الأشبال لمسافة ٤٥ كم، ذهب المركز الأول لنادي الحـدبـاء، وجاء نادي دهوك في المركز الثاني، وكان المركز الثالث من نصيب نادي أولاد راجي التخصصي.وأسـفـرت نتائج الفردي لفئة الناشئين عن فوز لاعب نادي نفط الوسط علي عصام ماجد بـالمركز الأول، وحـل لاعب نادي النضال عمار إيهاب عبـد الخضر في المركز الثاني، تلاه في المركز الثالث لاعب نادي السنية سيف عبد الحمزة حامد.وفي منافسات الفردي لفئة الناشئين، حصد لاعب نادي الحدباء يوسف غزال على المركز الأول، وأحـرز المركز الثاني لاعب نادي دهوك عبد الرحمن شيفان أكرم، وجاء ثالثا لاعب نادي الحدباء أسامة قتيبة ياسين. وفيما يخص سباقـات فردي ضد الساعة لفئة الشباب لمسافة ٢٤ كم، فقـد توج بـالمركز الأول لاعب نادي الصناعة مرتضى حيدر، تلاه ثانيا زميله في النادي اللاعب مصطفى صفوان، وحل لاعب الصناعة أيضا محـمد متين في المركز الثالث.واختتمت منافسـات اليوم الثاني والأخير بإقامة سباق فردي ضد الساعة لفئة المتقدمين لمسافة ٣٢ كم، إذ حصد لاعب نادي الصناعة حسن عسكري المركز الأول، وحصل لاعب نادي الحشد الشعبي أيدين بـهنام على المركز الثاني، وكان المركز الثالث من نصيب لاعب نادي الصناعة وهبـي سليمان.

منافسة ساخنة بالبطولة الوطنية للشطرنج

بغداد ـ الدستور الرياضي

نظم قسم المواهب الرياضية وبالتعاون مع الاتحاد الفرعي للشطرنج في الديوانية ،ختام البطولة الوطنية للشطرنج وفق النظام السويسري وبمشاركة ٢٦ لاعبا ولاعبة من حملة التصنيف الدولي ،حيث شـهدت البطولة حضورا مميزا ، وتنافس المشاركون على مدار عدة جولات انعكسـت على المسـتوى الفني العالي الذي تتمتع بـه رياضة الشـطرنج المحلية وقال مدير قسم المواهب الرياضية في الديوانية، حسين كاظم): إن "محـافظة الديوانية كان لها نصيب من هذه البطولة والمنافسـات فقـد قـام قسم رعاية المواهـبة الرياضية في الديوانية بـالتعاون مع اتحـاد العبة في المحافظة بإقامة هذه البـطولة التي استمرت لمدة ٥ أيام".وأضاف أن "اللقاءات كانت مثمرة بينهم والمنافسات على مستوى عال بحيث تم اكتشـاف الكثير من اللاعبين الذين هم بمستوى تمثيل العراق في المحـافل الدولية".من جتابـه، ذكر رئيس اتحـاد الشـطرنج في الديوانية، مصطفى جواد ان "استقطاب لاعبين بحدود ٢٦ لاعبا ولاعبة شاركوا في البطولة وقدموا مستويات رائعة، حيث شاهدنا اكتشاف مواهب جديدة" مبينا أن "المنافسـة بـين اللاعبين كانت ممتازة وكذلك الحضور ايضا، حيث حققت البطولة نجاحا كبيرا على المسـتوى الفني للمشاركين واظهرت المباريات تقاربا بالمسـتويات ومهارات عالية".بدوره، تحدث اللاعب مهيمن فريد قائلا: "اقد تعلمت الكثير من البطولة وصححت من الأخطاء التي كانت لدي وتعلمت من الأقوياء والمتنافسين، وان البطولة كانت منظمة وناجحة".كما أكدت اللاعبـة سحر كامل، أن "البطولة كانت ناجحـة من حيث التنظيم والمشاركة والتنافس بـين اللاعبـين والتي كانت مستوياتهم مختلفة تقريبا وتفوقت باول بطولة.

المدربون الأجانب يكتسحون دورينا

بغداد ـ الدستور الرياضي

شـهدت أندية دوري نجوم العراق لكرة القدم تعاقدات مثيرة مع مدربين أجانب في خطوة جديدة وغير مسبوقة، إذ لم يسبق ان سجلت الأندية العراقية هذا العدد من المدربين غير العراقيين، الذين بلغ عددهم ما يقارب نصف عدد أندية الدوري ، وذلك قبل انطلاق موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦.وحتى الآن ، أبرمت تسعة أندية عراقية عقودها مع مدربين اجانب لقيادة فرقها الكروية خلال الموسم المقبل، فيما احتفظ عدد من المدربين العراقيين بموقعهم في أندية أخرى ضمن منافسـات الدوري المرتقب.وتعاقـدت إدارة نادي نوروز مع المدرب الصربي دليبور سافيتش، كما سيقود المدرب القطري طلال البلوشي فريق الطلبة، بينما سيكون المدرب التونسي يامن الزلفاني على رأس الجهاز الفني لفريق ديالى، وسيتولى المصري محمد عظيمة مهمة تدريب فريق النجف، في حين أسندت إدارة نفط ميسان قيادة الفريق للمدرب الأردني عبد الله أبو زمع.كما تعاقد نادي نوروز أيضا مع المدرب السويدي ياسين أراس، وتولى المصري مؤمن سـليمان تدريب فريق الشـرطة، فيما اختار نادي القوة الجوية المدرب العماني رشيد جابر لقيادة الفريق، بينما تعاقد الكرخ مع المدرب السوري أيمن الحكيم.وفي ذات السياق، أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الكرخ عن اطلاقـه التدريبي المساعد للمدرب السـوري أيمن الحـكيم ، والذي تألف من علي رؤوف مدربـاً مساعداً، وحسين علي عواد مدربا لحراس المرمى. وتم توقيع العقد من قبل رئيس نادي الكرخ كريم حمادي في مكتبه، بحضور المدرب الجديد، وذلك قبل انطلاق مرحلة الإعداد للموسم المقبل.يشار إلى أن المدرب السـوري أيمن الحكيم سبق له تدريب فريق دهوك عندما كان ضمن الدوري الممتاز ، كما قاد فريق القاسم في دوري النجوم خلال الموسم الماضي، وحقق نتائج لافتة جعلته محط اهتمام الإعلام الرياضي المحلي، حيث حصد لقب أفضل مدرب في أكثر من جولة من جولات المنافسة.

العراق يشارك في بطولة كأس العالم للمبارزة البارالمبية

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلن الاتحاد العراقي للمبارزة البارالمبية، عن مشـاركة العراق في بـطولة كأس العالم التي ستقـام في كوريا الجنوبـية نهاية الشـهر الجاري.وقـال رئيس الاتحـاد عمار هادي، إن "المبارزة العراقـية البارالمبية ستشـارك في بـطولة كأس العالم التي تسـتضيفها كوريا الجنوبية للمدة من الحـادي والثلاثين من الشهر الجاري ولغاية الثامن من شـهر أيلول/ سبتمبـر المقبـل".وأوضح أن "المشـاركة تأتي ضمن برنامج البطل البارالمبي الذي يسعى الاتحـاد من خلاله لتهيئة المبارزين العراقيين بغية تحقيق أوسمة بارالمبية في الدورة المقبلة".وبـين أن "المنتخب العراقـي يتألف من ثلاثة لاعبـين هم، زين العابدين غيلان، وحيدر علي ناصر، وعبد الرحـمن زياد، يقـودهم المدرب جمال حسن".وأشار هادي إلى أن "المشـاركة في هذه البطولة مهمة جدا لاسيما من جانب التنقيط وهي بطولة تقام كل عامين وتحرص على المشـاركة فيها للحصول على النقاط التي من خلالها نتأهل للدورة البارالمبية المقبلة".وأكد أن "الاتحـاد حرص على ضم اللاعب الواعد عبد الرحمن زياد إلى المنتخب بعد الحصول على موافقة الاتحاد الدولي"، متوقعا أن يحصد المنتخب العراقي في هذه البـطولة "نتائج مميزة لاسيما أن لاعبـي المنتخب قـادرون على ذلك، إذ دخلوا مرحـلة الإعداد قبل المشاركة بثلاثة أشهر".

غاز الشمال يعزز صفوفه بتعاقدات نوعية

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلنت إدارة نادي غاز الشـمال الرياضي، عن إبرام أربعة تعاقدات جديدة لدعم صفوف فريق كرة القدم، ضمن إطار التحضيرات المكثفة لانطلاق الدوري العراقي الممتاز للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦.وقال رئيس النادي، وريا جلال، إن "التعاقدات الجديدة تأتي بعد متابعة دقيقة من قبل الجهاز الفني لأداء اللاعبين خلال الفترة الماضية، حيث تسعى الإدارة إلى تعزيز قدرات الفريق وتقديم موسم يليق بطموحات الجماهير".وبين أن "التعاقدات شملت حارس المرمى، سيف جميل، قادما من نادي الموصل، الذي يتمتع بخبرة واسعة وقدم مستويات متميزة جعلته من أبرز الحراس في الملاعب المحلية".وأضاف "وكذلك المدافع الأيمن، أمير إسماعيل، قادما أيضا من نادي الموصل، ويتميز بالصلابة الدفاعية والقدرة على المساندة الهجومية".وتابع جلال "كما شملت التعاقدات لاعب الوسط، بيور أ فريق، قادما من نادي دهوك، ويمتاز بروية ميدانية وتحكم في رتم اللعب".وأشار إلى "انضمام المدافع الأيسر السالب، روان محمد، قادما من نادي الناصرية، والذي يمتلك مهارات دفاعية قوية ويعد من الأسماء الواعدة".وأكد رئيس النادي أن "الهيئة الإدارية لن تتخر جهدا في سبيل توفير الأجواء المثالية للاعبين والجهاز الفني، لضمان بداية قوية للفريق في الموسم الجديد".

باقي: تنس كرة القدم تتطور بسرعة

بغداد ـ الدستور الرياضي

أكد مدرب منتخب الشباب لتنس كرة القدم، مصطفى باقي، أن اللعبة تشـهد تطوراً ملحوظاً على مستوى العراق، سواء من حيث الأداء الفني أو الإقبـال الجماهيري، مشـيراً إلى أن المنتخب حقق إنجازات بارزة خلال مشاركاته الدولية الأخيرة.وقال باقي، إن "لعبة تنس كرة القدم تعد من الألعاب السهلة، حيث تجمع بين عناصر من كرة القدم وتنس الطاولة، وتقام مبارياتها في ملعب مربع تبلغ أبعاده (٩×٩) أمتار يتم تقسيمه بالتخطيط".وأوضح أن "العراق بدأ مشاركاته الدولية قبل ثماني سنوات، وتمكن منذ الوهلة الأولى من اثبات حضوره بقوة، عبـر تحقـيق انتصارات على منتخبـات عريقـة مثل إسبـانيا، ورومانيا، وهنغاريا، وسـلوفاكيا، وإيطاليا".وأضاف: "ففي أول مشاركة لنا ببطولة العالم عام ٢٠٢١ حصلنا على المركز الثالث، وكررنا الإنجاز ذاته عام ٢٠٢٣، ويـفضل العمل الدؤوب والتدريب المكثف، بـلغنا هذا العام المباراة النهائية".وبين باقي أن "الهدف القادم، وفقاً للخطة الاستراتيجية الموضوعة من قبل اتحاد اللعبة، هو المنافسة على المركز الأول في بطولة العالم لعام ٢٠٢٧"، مؤكداً أن "المهمة لن تكون سـهلة في ظل وجود منتخبـات ذات بـاع طويل في هذه الرياضة، إلا أن الطموح كبير".وأشار إلى أن "اللعبة بدأت تشـهد إقبالاً واسعاً من قبل فئة الشباب، خاصة بعد تسليط الضوء عليها إعلامياً، والمشاركات الناجحة في البطولات العالمية، إلى جانب كونها لعبة قريبة من كرة القدم، ما يجعلها جذابة ومحببة للجمهور العراقي".

استمرار تدريبات أقسام الموهبة الرياضية في عدد من المحافظات

بغداد ـ الدستور الرياضي

تتواصل تدريبات أقسام الموهبة الرياضية التابعة لدائرة شـؤون الأقـاليم والمحـافظات في وزارة الشباب والرياضة، وشملت محـافظات (واسط، كركوك، ديالى، وذي قـار)، ضمن البـرنـامج الدوري لتأهيل وتطوير المواهـب الرياضيـة الشابة.وتأتي هذه التدريبـات بإشراف ملاكات فنية متخصصة، وتهدف إلى تعزيز المهـارات البدنية والفنية للمشاركين، استعداداً للمنافسات المقبلة، وانسجاماً مع استراتيجية وزارة الشباب والرياضة في دعم الفئات العمرية، وبناء قـاعدة رياضية واعدة في عموم المحافظات.

وفد الاتحاد الخليجي يصل زاخو

بغداد ـ الدستور الرياضي

وصل وفد الاتحاد الخليجي لكرة القدم، إلى زاخو لمتابعة تحضيرات فريق زاخو لبـطولة دوري أبـطال الخليج للأندية.وقـال عضو إدارة زاخو طه زاخولي إن "وفد الاتحـاد الخليجي لكرة القدم قـد وصل المدينة في زيارة رسـمية ضمن التحضيرات لانطلاق النسـخة الثانية من دوري أبـطال الخليج للأندية ٢٠٢٥-٢٠٢٦".وأضاف أن "الوفد يرأسـه جاسـم الرميحي، الأمين العام للاتحاد، حيث تهدف الزيارة إلى متابعة جاهزية نادي زاخو، ممثل العراق في البـطولة، من الجوانب التنظيمية والفنية"، مبـينا أن "نادي زاخو جاهز من جميع الجوانب التنظيمية لاحـتضان مباريات فريقـه بالبطولة".يذكر أن زاخو احتل المركز الثالث في دوري نجوم العراق الموسم الماضي.

النوارس بثوب جديد

بغداد ـ الدستور الرياضي

باشـر نادي الزوراء الرياضي، أولى وحـداته التدريبـية على ملعب الشـالجية عند الساعة الخامسـة والنصف عصراً، تحـضيراً لخوض منافسات دوري نجوم العراق للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦، والمشـاركة في بطولة دوري أبطال آسيا وبحسب موقع "ترانسفير ماركت" العالمي، فقد بلغت القيمة السوقية للنوارس ٦,٨ ملايين يورو، ما يجعله الأغلى بين الأندية العراقية حاليا.وكشـفت إدارة النادي عن القـائمة الرسـمية التي ستخوض الموسم الكروي المقبل، بـعد حسم ملف التجديد لعدد من نجوم الفريق، واستقطاب مجموعة من اللاعبين المحليين والمحترفين خلال فترة الانتقالات الصيفية.وضمت قـائمة المجددين كلا من: جلال حسـن، كاظم رعد، مراد محمد، حسن عبد الكريم، حيدر عبد الكريم، حسين فلاح، كرار نبيل، ميثم جبار، سجاد محمد فاضل، إضافة إلى المحترفين إبراهيم توميو، وكلارينس.فيما تعاقـدت إدارة الزوراء مع عدد من اللاعبـين الجدد، أبرزهم: أكرام هاشم قـادما من الشرطة، ضرغام إسماعيل، نزار الرشـدان، مهدي الحـميدان من الخالدية البحـريني، أمير عبـد الله من الغرافة، عمر نوري من الكرخ، رسول فاضل من آليات الشرطة، يوسف عزيز هداف الدوري الممتاز ، محمد قاسم من النجف، حسين لاوندي من الطلبة، ورزق بـن هاني من إربـد الأردني.وفي إطار سياسـتها الرامية لتطوير المواهب المحلية، وقـعت الهيئة الإدارية للنادي عقـودا احترافية مع ستة لاعبين شـباب من خريجي المدرسـة الزوراء، تمثيل الفريق الأول لخمسة مواسم مقبلة.وشملت العقـود كلا من: يوسف علاء، سـيف فراس، محمد باسم، علي محمد، مرتضى مازن، وذو الفقـار عدنان.وكان الزوراء أنهى الموسم الماضي من دوري نجوم العراق في المركز الثاني برصيد ٧٧ نقطة.

علي كريم: الـ VAR أحدث نقلة نوعية في الدوري

بغداد ـ الدستور الرياضي

أكد مدير تقنية الفيديو المساعد (VAR) في الاتحاد العراقي لكرة القدم، الحـكم الدولي السابـق، علي كريم، أن التقـنية وُجدت لتقـليل الأخطاء التحكيمية وليس القضاء عليها بالكامل، مشيراً إلى أن من يقود التقنية هم بشـر ، وبـالتالي فإن الوقـوع في الخطأ لا يزال وارداً رغم الانخفاض الملحوظ في عدد الحالات المثيرة للجدل.وقال كريم إن "الـ "VAR" قلّل الأخطاء بنسبة كبيرة، لكن لا يمكن توقـع تصفير ها تماماً، لأن من يتحـكم بـها هم أفراد ، ومثلهم مثل الحـكام داخل الملعب، معرّضون للخطأ سـواء بالسلب أو الإيجاب".وأوضح أن "تقنية الفيديو المسـاعد منفصلة تماما عن الجانب الفنـي المتعلق بالتحـكيم والحـكام، فهي أداة داعمة، وليست بديلاً عن الحـكم الرئيس"، مشيراً إلى أن "الحـالات التي يمكن مراجعتها تتضمن الأهداف غير الصحيحة، وحالات التسلل وغيرها".وأضاف كريم أن "الاتحـاد العراقـي قـرر قبل موسمين إدخال تقـنية الفيديو إلى دوري نجوم العراق ، وهو ما عده البعض تحديا مستحيلاً، لكن بفضل الإصرار والتخطيط تم تحقيق ذلك، من خلال إقـامة الدورات التدريبـية والتأهيلية في بـغداد لطاقـم التحـكيم والفنيين".وبـين أن "الأجهزة والمعدات المستخدمة حاليا في العراق تضاهي تلك الموجودة في دول الخليج وحتى بعض الدول الأوروبية، وتم الحصول عليها من شركات رصينة تُشـرف على تنفيذ أكبر البـطولات والدوريات العالمية".وأشار إلى أن "تكاليف تقنية الـ"فار" من ناحـية المعدات تعد مرتفعة، لكنها ليسـت كذلك في ما يتعلق بالتشغيل والجانب الفني، وهناك شراكة واضحة في هذا المجال سـاهمت في تطوير المنظومة خلال الموسم الماضي الذي شهد نقلة نوعية مقـارنة بما سبقه".

إندونيسيا.. سيدةٌ تتصدى لتمساح بلكمة على وجهه

بغداد ـ الدستور

نجحت سيدة مسنة في التصدي لهجوم شرس من تمساح حاول افتراسها، عندما كانت تقود قاربها في نهر لجمع بعض النباتات في إندونيسيا. وذكرت صحيفة "ديلي ميرور" أن السيدة، البالغة من العمر ٥٩ عاما، من سكان قرية في مقاطعة آتشيه، كانت تجمع نبات ورد النيل و الفواقع لإطعام البط، عندما أمسك التمساح بيدها، وسحبها من القارب، وبدأ يهزها من جانب إلى آخر في محاولة لتمزيق يدها. وعلى الرغم من صعوبة الموقف، إلا أن السيدة تصرفت بشجاعة كبيرة، حيث قامت بضرب التمساح عدة مرات على وجهه بكل ما أوتيت من قوة. وفي نفس اللحظة، مر زورق بالقرب منهما، مما أخاف التمساح الذي انسحب إلى المياه، في حين تم انتشال المرأة، ونقلها إلى الشاطئ، ثم إلى المستشفى لتلقي العلاج من الجروح التي أصيبت بها جرّاء هجوم التمساح.

لص يختبئ ٣ أيام في ممر تهوية بعد سرقة ٣ كيلوغرامات ذهب في تركيا

بغداد ـ الدستور

في واقعة حقيقية أشبه بمشهد في فيلم سينمائي، اختبأ لص داخل نظام تهوية لمركز تجاري في مدينة أضنة التركية، عقب سرقته ٣ كيلوغرامات من الذهب و ١٠٠ ألف ليرة تركية. وقعت الحادثة في ٢ فبراير (شباط) في منطقة يورغير، بحسب الشرطة التركية، ويزعم أن المشتبه به دخل إلى المركز التجاري عبر مخرج التهوية، قبل أن يقتحم متجر مجوهرات داخل المركز، ويسرق الذهب والمبالغ النقدية. وظل هذا اللص مختبئاً لمدة ٣ أيام داخل ممر التهوية، بعدما أطلق أمن المركز أجهزة الإنذار، إيذاناً بعملية بحث شاملة للعثور عليه، ما اضطره للبقاء محبوساً بقتات من القمامة، وفقاً لمواقع إعلام تركية. واستمر رجال الأمن في رحلة بحث عن اللص، لكنهم لم يعثروا عليه، رغم استخدام أجهزة مسح حرارية، حتى يأس صاحب متجر المجوهرات وقام بسحب شكواه من مركز الشرطة. وعاد العمل بشكل طبيعي داخل المركز التجاري، في اليوم التالي، حتى سمع العاملون في المركز أصواتاً قادمة من نظام التهوية، واشتبهوا في أن المشتبه به لا يزال داخل المبنى. وفي اليوم الثالث والأخير، وبمراقبة الكاميرات ومواصلة عملية البحث بواسطة كلب مدرب على اكتشاف وجود بشر داخل الفتحات والممرات، شاهد حراس الأمن شخصاً يحاول الهروب من المبنى عبر ممر التهوية، حتى نجحت قوات الأمن في إلقاء القبض عليه، لكنها لم تعثر على الذهب أو المال، فيما لا يزال الاستجواب مع المشتبه به جارياً.

مصر.. حبس مزور رسالة موظف دار الأوبرا المنتحر

بغداد ـ الدستور

أمرت النيابة العامة في مصر بحبس المتهم بتزوير رسالة منسوبة إلى موظف في دار الأوبرا المصرية، عُثر عليه متوفى في نهر النيل، في واقعة أثارت جدلاً واسعاً عبر مواقع التواصل الاجتماعي خلال الأيام الماضية. وبدأت القضية عندما تلقت النيابة العامة بلاغاً يفيد بالعثور على جثة طافية في نهر النيل. وبالتحري، تبين أن الجثمان يعود إلى موظف بدار الأوبرا المصرية ألقى بنفسه في النيل. وعند فحص الجثة من قبل النيابة، لم يُلاحظ وجود أي آثار إصابة تشير إلى عنف أو اعتداء. وخلال التحقيقات، أكد شقيق المتوفى أنه لا يشتبه في أي شبهة جنائية وراء الوفاة، لكنه أشار إلى انتشار منشور غامض عبر موقع فيس بوك، يحتوي على ورقة مكتوبة تزعم أن المتوفى تعرض للظلم في عمله، وهو ما دفعه إلى الانتحار، وأضاف الشقيق أن هذه الورقة لم يكتبها شقيقه بنفسه. بعد تحقيقات مكثفة، توصلت الأجهزة الأمنية إلى أن موظفاً سابقاً بدار الأوبرا المصرية هو من قام بكتابة الرسالة المتداولة بخط يده، واعترف المتهم بأنه قام بنشرها كتعليق على منشور في فيس بوك، معتقداً أن الموظف الراحل تعرض للظلم من جهة عمله، وهو ما دفعه إلى الإقدام على الانتحار. وخلال استجوابه، أقرّ المتهم بصحة ما توصلت إليه التحريات، بل قدّم الورقة الأصلية التي كتبها بنفسه إلى النيابة. وعلى إثر هذه الاعترافات، قررت النيابة العامة حبس المتهم أربعة أيام على ذمة التحقيقات، وإحالته إلى قسم التزييف والتزوير بمصلحة الطب الشرعي، لإجراء استكتاب رسمي والتأكد مما إذا كانت الرسالة المحررة بخط يده، مع استعجال تقرير مصلحة الطب الشرعي، لتحديد مدى صحة التزوير. يعد إعلان وفاة موظف دار الأوبرا المصرية، انتشرت رسالة غامضة منسوبة إلى الموظف الراحل، وجاء فيها "سترانى فى مرضك وضعفك وفشلك.. سترانى فى عقوق ابنائك.. سترانى فى غدر من حولك.. سترانى فى هجر أصحابك.. سترانى فى دعائك الذي لا يستجاب". ولاقى هذا المنشور انتشاراً واسعاً عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث اعتبره البعض دليلاً على تعرض الضحية لظلم شديد، بينما زادت التكهنات حول الضغوط التي قد يكون تعرض لها فدفعته إلى الانتحار.

الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد
(ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

hotline@nazaha.iq
(07718888854)

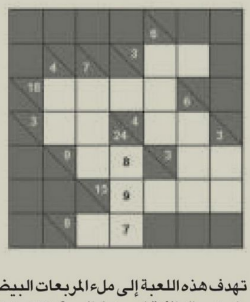
استراحة

			8		3			
		8		1		4	5	
	9						6	
4				3				7
	6		7		2		8	
3				4				5
	1						2	
	7	3		2		9		
			4		7			

SODUKO

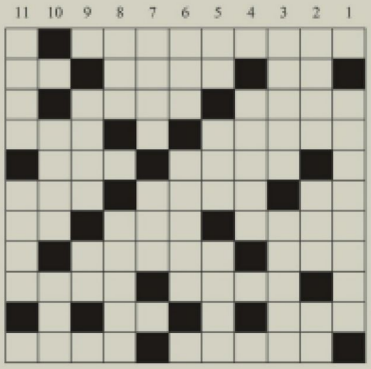
تتالف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. املأ الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KAKURO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتالف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقمَ المدوَّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوَّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوَّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.
ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

1 - فنان مصري من أغانيه «قدام الناس»
2 - أشار – برهان – بيت الدجاج
3 - موج البحر القوي – برّاق
4 - تأكيد – صرح
5 - طريق – آلة موسيقية شرقية هوائية
6 - جواب – خلاف يسار – ظَهَرَ
7 - مهنة أو صنعة – شيَّع – شعور
8 - حبس – ملائم
9 - شجاعة – سخي
10 - يشاهد – خلاف خير
11 - عمران – ناضج

عمودياً:

1 - ممثل ومغني مصري من أغانيه «أصعب إحساس»
2 - جديد – سُلّم – إله أو معبود
3 - ثياب – كوب
4 - تلة
5 - حاجز – عشق – مسكن
6 - ضجر – تساهل أو مرونة
7 - عودة – مطر
8 - أداة للكتابة – جندي
9 - جزاء – إحسان
10 - صوت الديك – سعد
11 - مرسى السفن – ريح لينة

الأبراج

● **الحمل** (21 مارس – 20 أبريل): تجتاحك رغبة قوية في الانطلاق بحرية نحو تحقيق أحلامك.
● **الثور** (21 أبريل – 20 مايو): لا تتخذ أي قرار بسرعة حتى لا تقع في مأزق أنت في غنى عنه.
● **الجوزاء** (21 مايو – 20 يونيو): يوجه إليك الحبيب انتقادات كثيرة، الأمر الذي يجعلك تعيد النظر في تصرفاتك.
● **السرطان** (21 يونيو – 20 يوليو): يُستحسن أن تنسى الماضي وأن تفتح صفحة جديدة في حياتك.
● **الأسد** (21 يوليو – 21 أغسطس): وقوف الحبيب إلى جانبك في كل عمل تقوم به يؤجج في نفسك التفاؤل والحماسة.
● **العذراء** (22 أغسطس – 22 سبتمبر): الوقت مناسب للاستجمام وإزالة عوارض التعب التي بدأت تظهر عليك.
● **الميزان** (23 سبتمبر – 20 أكتوبر): الحبيب اشتاق إليك وسوف يطالبك بتخصيص المزيد من الوقت له.
● **العقرب** (21 أكتوبر – 20 نوفمبر): تخطط منذ فترة لإرساء حياتك العائلية على أسس أكثر ثباتاً.
● **القوس** (21 نوفمبر – 20 ديسمبر): يزداد انفعالك كلما اقتربت من الهدف المطلوب. الاستثمار الذي ستقوم به له جدوى على المدى الطويل.
● **الجدي** (21 ديسمبر – 20 يناير): طبعك الفريد يجذب إليك أشخاصاً يحاولون كشف أبعاده.
● **الدلو** (21 يناير – 20 فبراير): تتجدد ثقتك بنفسك، والجميع معجبون بمهاراتك المتنوعة.
● **الحوت** (21 فبراير – 20 مارس): الحظ إلى جانبك مرة أخرى، ومن المتوقع حدوث مفاجأة مدهشة.

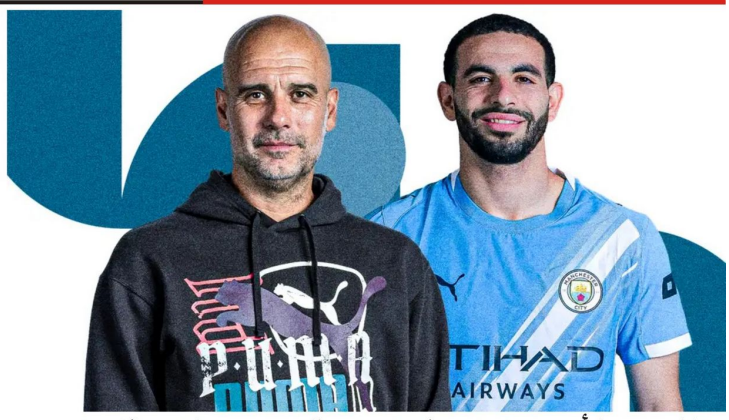
كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي مدينة من مدن الأندلس المشهورة.

ج	م	م	ج	و	ن	م	خ	ت	ب	ر	ر	و	ض	ة					
ط	ص	س	ا	ا	هـ	ا	ك	ف	ج	ص	ح	ر	ا	ء					
ب	ي	ت	م	ح	ر	و	ن	م	م	ز	م	ح	ب	ز					
ر	ف	ن	ع	ة	ج	د	م	م	س	ط	ي	ج	س	ر					
ة	س	ق	ة	ع	ق	م	ك	ل	م	ت	ب	ر	ض	ت					
س	و	ع	ا	ق	ب	ق	ث	ع	ط	ع	ع	و	ة	ل					
ا	ق	ب	ل	ن	و	هـ	ب	ب	ع	م	ن	ص	ة	ة					
ق	ة	ع	ب	ب	ر	ا	ة	س	م	ا	ف	ي	ف	م					
ب	ة	م	ن	ع	ص	س	م	ر	ح	ر	ق	س	م	س					
ة	ل	م	س	ا	ة	ج	ث	د	ق	ة	ف	ن	م	ر					
ج	ب	ل	ر	ت	ع	ن	ج	ا	ل	ا	ر	ن	ع	ج					
ث	ك	ن	ة	ر	ق	و	ف	ب	ر	س	ا	ش	ي	م					
م	ح	ك	م	ة	ع	ف	ر	ة	ة	ر	ب	ل	ا	ع					
س	و	ر	ك	هـ	ف	ة	ا	ة	ة	ي	ن	ا	د	م					
ة	ط	ا	ج	و	ن	م	ي	د	ا	ن	ك	ل	ة	ل					

بنك	ساقية	غابة	مستشفى
بورصة	سجن	فندق	مستنقع
تلة	سرداب	قلعة	مستوصف
ثكنة	سفارة	كهف	مسرح
جامعة	سور	كوخ	مصيف
جبل	سوق	متحف	مطبعة
جزيرة	شلال	محكمة	مطعم
جسر	صحراء	مخبز	معمل
حظيرة	طاحون	مختبر	مقهى
حقل	عمارة	مدرسة	مكتبة
روضة	عيادة	مزرعة	ملعب

منارة	ميدان	ناعورة	نبع
نفق	نهر	واحة	



الظهير الأيسر.. لعنة مزمنة تؤرق جوارديولا داخل السيتي

متابعة ـ الدستور الرياضي

رغم النجاحات المحلية والقارية التي حققها مانشستر سيتي تحت قيادة بيب جوارديولا، ظل مركز الظهير الأيسر، صداعا مزمنا للفريق منذ وصول المدرب الإسباني في ٢٠١٦. وفي كل موسم تقريبا، يظهر وجه جديد في هذه الجبهة، لكن لم يتمكن أي لاعب من تثبيت أقدامه كحل دائم طويل الأمد، وهو ما جعل الكثيرون، يصفون هذه المعاناة بأنها أشبه بـ "لعنة" تطارد الفريق.

بداية الأزمة وتوالي الإخفاقات

مع قدوم بيب جوارديولا، غادر الظهيران المخضرمان جايل كليتشي والكسندر كولاروف، ليبدأ النادي السماوي، رحلة البحث عن ظهير أيسر جديد. وفي صيف ٢٠١٧، جاء التعاقد مع الفرنسي بنيامين ميندي في صفقة قياسية وقتها لتعزيز هذه الجبهة. وبدا ميندي كحل مثالي في البداية، لكن إصابته بقطع في الرباط الصليبي بعد أسابيع من بداية الموسم، قلبت الأمور رأسا على عقب. وعانى اللاعب من تكرار الإصابات، ثم دخل في مشاكل انضباطية، قبل أن تأتي القضايا الجنائية التي أبعدته نهائيا عن الملاعب، لتنتهي تجربته بفشل ذريع رغم الأموال الكبيرة التي دُفعت لضمه. ولم يكن ميندي وحده، ضحية هذه اللعنة، فقد أعاد السيتي، شراء الإسباني أنجيليتو في ٢٠١٩ بعد تألقه في الدوري الهولندي، لكنه لم ينجح في إثبات نفسه ورحل بعد نصف موسم إلى لايبزيج. أما الأوكراني الكسندر زينتشينكو، فقد مثل أبرز الحلول المؤقتة، إذ استعان به جوارديولا كظهير أيسر رغم أنه في الأصل لاعب وسط. وقدم زينتشينكو أداء ثابتا في محطات مهمة وساهم في مباريات حاسمة مثل نهائي دوري الأبطال ٢٠٢١، لكنه لم يعتبر حلا طويل المدى، كونه ليس ظهيرا طبيعيا، ورحل في النهاية إلى أرسنال. وتكرر السيناريو مع الإسباني سيرجيو جوميز، الذي ضمه السيتي في ٢٠٢٢، ورغم الآمال الكبيرة، لم يحصل اللاعب على فرص كافية، ولم يتمكن من إقناع جوارديولا، لينتهي به المطاف خارج النادي بعد موسمين فقط. ولعل هذه المحاولات المتكررة دون نجاح، جعلت مركز الظهير الأيسر، واحدا من أكثر المراكز عدم استقرارا في حقبة المدرب الإسباني.

حلول مؤقتة وابتكارات تكتيكية

في مواجهة هذه الأزمة، لجأ جوارديولا إلى حلول غير تقليدية، فبعد إصابة ميندي، فاجأ الجميع في موسم ٢٠١٧-٢٠١٨ باستخدام لاعب الوسط فابيان ديلف كظهير أيسر. ورغم أن ديلف لم يكن ظهيرا حقيقيا، إلا أنه أدى الدور بانضباط وسد الثغرة لفترة قصيرة. الأمر نفسه تكرر مع زينتشينكو، الذي تحول من وسط هجومي إلى ظهير أيسر لعدة مواسم، وكذلك مع دانيلو الذي شغل المركز أحيانا رغم أنه ظهير أيمن في الأساس. ولاحقا جاء الدور على جواو كانسيلو، الذي تم توظيفه في مركز الظهير الأيسر بأسلوب مائل إلى الوسط، ليقدم إضافة هجومية مميزة لفترة، لكن رحيله المفاجئ في ٢٠٢٣ أعاد الفريق إلى المربع الأول، كما لجأ جوارديولا إلى قلوب الدفاع مثل ناثان آكي وجوسكو جفارديول لشغل هذا المركز، في حل اعتمد على القوة الدفاعية أكثر من كونه مجرد ظهير تقليدي، وفي لحظات حاسمة اضطر النادي إلى إشراك أحد خريجي الأكاديمية لسد النقص، وهو ما أبرز حجم الأزمة.

أيت نوري.. بارقة أمل

هذا الصيف، تحرك مانشستر سيتي بشكل حاسم للتعاقد مع الجزائري ريان أيت نوري من وولفرهامبتون في محاولة لإنهاء هذه المعضلة نهائيا. اللاعب يعتبر من أبرز المواهب في مركز ديالدوري الإنجليزي، وقد تألق في الموسم الماضي بأرقام هجومية ودفاعية مميزة، جعلته ضمن أكثر المدافعين تأثيرا في البريميرليج. ويمتاز أيت نوري بقدرته على الموازنة بين الواجبات الدفاعية والدعم الهجومي، وهي الصفات التي يبحث عنها جوارديولا في الظهير العصري. كما أن تعاقد النادي معه، يعد أول خطوة حقيقية لجلب ظهير أيسر متخصص منذ رحيل ميندي، وهو ما يعطي انطباعا بأن السيتي يسعى أخيرًا لإغلاق هذا الملف المزعج. التحدي أمام أيت نوري ليس سهلا، وسيتعين عليه التأقلم مع متطلبات جوارديولا التكتيكية الصارمة وتقديم أداء ثابت في مركز كان مصدر قلق لسنوات طويلة. وإذا نجح في فرض نفسه، فقد يطوي السيتي، صفحة طويلة من المعاناة ويستعيد التوازن في الجهة اليسرى. أما إذا واجهت التجربة عقبات أو إصابات، فقد يجد السيتي نفسه أمام فصل جديد من البحث عن ظهير أيسر، لتستمر "اللعنة" التي عانى منها الفريق، قرابة عقد كامل.

ماديسون كيز تلقي موخوفا خارج مونتريال

متابعة ـ الدستور الرياضي

بلغت الأمريكية ماديسون كيز، ربع نهائي بطولة مونتريال للتنس، بفوزها الشاق على التشيكية كارولينا موخوفا، بنتيجة ٤-٦ و٦-٣ و٧-٥. وتسعى كيز إلى بلوغ نهائي البطولة، للمرة الثانية في مسيرتها بعد عام ٢٠١٦. كما تستهدف حصد لقبها الثاني في دورات الألف نقطة، بعد دورة سينسيناتي في ٢٠١٩. هل هو مجرد حقد؟ رامي يفضل جميع هؤلاء على يامالوستلعب في ربع النهائي مع الفائز ة من مواجهة البولندية إيجا شـفيونتيك أو الدنماركية كلارا تاوسون. وهذه ثاني مباراة تواليا تعود فيها الأمريكية من خسارة المجموعة الأولى، إلى الفوز، بعد تغلبها على مواطنتها كاتي ماكالي بنتيجة ٢-٦ و٦-٣ و٦-٣. وخسرت كيز، إرسالها الثاني في المجموعة الأولى التي حاولت الرد فيها بكسر إرسال منافستها في الشوط السادس، لكنها سرعان ما خسرت إرسالا جديدا في طريقها إلى خسارة المجموعة. وردت الأمريكية في المجموعة الثانية التي كسرت فيها إرسال موخوفا الثاني من دون مقاومة كبيرة تذكر، باستثناء الشوط الثامن الذي حسمته التشيكية لصالحها قبل الفوز ٦-٣. وبدأت كيز، المجموعة الثالثة بقوة، متقدمة ١-٠ على إرسال موخوفا، لكنها خسرت إرسالها الثاني ٢-٢ وازدادت المنافسة في الشوط التاسع، على إرسال التشيكية الذي فازت به، ثم حاولت كسر إرسال منافستها، لكن الأمريكية صمدت، ثم تمكنت من كسر الإرسال التالي المباشر قبل الحسم لاحقا ٧-٥.

مبابي يشعل حماس جماهير ريال مدريد

متابعة ـ الدستور الرياضي

وجه الفرنسي كيليان مبابي، نجم ريال مدريد، رسالة حماسية لجماهير الفريق الملكي، قبل انطلاق منافسات الموسم الجديد ٢٠٢٥-٢٠٢٦. وجاءت رسالة مبابي بعدما أنهى ريال مدريد موسمه الماضي بشكل مخيب للآمال، إذ خسر جميع البطولات المحلية لصالح غريمه التقليدي برشلونة (الدوري، الكأس، السوبر)، وودع بطولة دوري أبطال أوروبا من الدور ربع النهائي على يد أرسنال، كما غادر منافسات كأس العالم للأندية من نصف النهائي أمام باريس سان جيرمان. وكتب النجم الفرنسي في رسالته، عبر حسابه الرسمي على منصة إنستجرام: "موسم جديد، متشوقون لتحقيق إنجاز رائع، هيا بنا جميعًا يا مدريديين.. هلا مدريد!". وكان مبابي قد انضم إلى صفوف ريال مدريد في بداية الموسم الماضي قادمًا من باريس سان جيرمان في صفقة انتقال حر. ورغم خيبة أمل الفريق، تمكن مبابي من التألق على المستوى الفردي بحصده جائزة هداف الدوري الإسباني (الليجا)، بالإضافة إلى الحذاء الذهبي كأفضل هداف في أوروبا. ويستعد مبابي لبدء موسمه الثاني مع ريال مدريد مرتديًا القميص رقم ١٠، خلفًا لأسطورة الوسط الكرواتي لوكا مودريتش الذي رحل عن الفريق، بعدما ارتدى النجم الفرنسي القميص رقم ٩ في موسمه الأول داخل قلعة "سانتياجو برنابيو".

سندرلاند يمدد عقد مدربه

متابعة ـ الدستور الرياضي

أعلن نادي سندرلاند الإنجليزي تمديد عقد مدربه الفرنسي ريجيس لو بري بعقد "طويل الأمد"، بعد أن نجح في قيادة فريقه إلى مصاف أندية الدرجة الممتازة بنهاية الموسم الماضي. وصل المدرب الفرنسي البالغ من العمر ٤٩ عاما قادما من لوريان الفرنسي العام الماضي ونجح في موسمه الأول في عودة فريق "القطط السوداء" إلى دوري الأضواء الإنجليزي الممتاز في الدوري الأولى منذ عام ٢٠١٧، بعد هبوطه إلى الدرجة الثالثة (٢٠١٨-٢٠٢٢). فاز النادي القادم من شمال شرق إنجلترا على شيفيلد يونايتد (٢-١) في مباراة الملحق في نهاية أيار/مايو، بعد أن احتل المركز الرابع في الموسم العادي من دوري تشامبيونشيب (الدرجة الأولى). ونقل موقع النادي الرسمي عن لو بري قوله "العلاقة التي تجمعني بالإدارة وللاعبين والجماهير طبيعية تماما، وقد تقاسمنا لحظات رائعة معا". وأضاف "الطموح الجماعي واضح، وهناك رغبة في أن نصبح أقوى". عزز سندرلاند صفوفه للموسم الجديد الذي ينطلق في ١٥ آب/أغسطس بالتعاقد مع عدد من اللاعبين البارزين، بينهم الدولي السويسري جرانيت تشاكا ولاعب الوسط الفرنسي إنزو لو فيه.

أنشيلوتي يعيد نيمار للبرازيل

متابعة ـ الدستور الرياضي

قرر الإيطالي كارلو أنشيلوتي، المدير الفني لمنتخب البرازيل، إعادة نجم سانتوس نيمار دا سيلفا لمنتخب السيليساو، بداية من المعسكر المقبل. ومن المنتظر أن يواجه المنتخب البرازيلي نظيريه تشيلي وبوليفيا في التوقف الدولي المقرر في شهر سبتمبر/أيلول المقبل، ضمن الجولتين ١٧ و١٨ من التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٢٦. وأكد "فابريزيو رومانو"، خبير سوق الانتقالات في أوروبا، فإن أنشيلوتي يخطط لاستدعاء نيمار لمعسكر البرازيل الشهر المقبل. وغاب نيمار عن التجمع الأخير لمنتخب البرازيل، في يونيو/حزيران الماضي، وهو المعسكر الأول للسيليساو تحت قيادة أنشيلوتي. وتولى أنشيلوتي قيادة منتخب البرازيل في يونيو/حزيران الماضي، بعد رحيله عن تدريب ريال مدريد.

ديوكوفيتش خارج سينسيناتي

متابعة ـ الدستور الرياضي

تأكد غياب النجم الصربي نوفاك ديوكوفيتش عن منافسات دورة سينسيناتي لماسترز (الألف نقطة) التي تنطلق نهاية الأسبوع الحالي، وذلك وفقا لما أكده مسؤولو البطولة لموقع ذي أتلتيك. ويعني هذا الغياب أن اللاعب البالغ من العمر ٣٨ عاما لن يخوض أي مباراة رسمية منذ خسارته في نصف نهائي بطولة ويمبلدون أمام الإيطالي يانيك سينر في يوليو /تموز الماضي، وحتى انطلاق منافسات بطولة فلاشينج ميدوز، آخر البطولات الأربع الكبرى، المقررة نهاية الشهر الحالي. وفي المقابل، يستعد كل من يانيك سينر، المصنف الأول عالميا، والإسباني كارلوس ألكاراز للمشاركة في بطولة سينسيناتي، بعد حصولهما على فترة راحة قصيرة عقب منافسات ويمبلدون. يذكر أن ديوكوفيتش، المتوج بـ ٢٤ لقبًا كبيرًا في مسيرته، شارك لأول مرة في سينسيناتي عام ٢٠٠٥، وتمكن من إحراز اللقب ٣ مرات آخرها في ٢٠٢٣، بعد أن خسر ٥ نهائيات سابقة في البطولة الأمريكية.

فليك يطمئن الجماهير على نجم برشلونة

متابعة ـ الدستور الرياضي

أدلى هانز فليك المدير الفني لبرشلونة، بتصريحات مطمئنة عقب الفوز العريض على دايجو الكوري بنتيجة (٥-٠)، في إطار استعدادات النادي الكتالوني لموسم ٢٥/٢٦. وشهد اللقاء تعرض المدافع الشاب باو كوبارسي لإصابة في الدقيقة ٨٧، أثارت القلق، قبل أن يطمئن فليك الجماهير قائلا في تصريحات نقلتها صحيفة موندو ديبورتيفو: "يعاني من كدمة فقط، إنه بخير". وعن المباراة، أوضح فليك: "كان من المهم جدًا أن نتمكن من تغيير التشكيلة الأساسية في كل شوط، لم يكن الأمر سهلًا بسبب الطقس، لكن اللاعبين أدوا عملًا جيدًا". وأضاف: "سنعود الآن إلى برشلونة، وسنواصل تدريباتنا التحضيرية يوم الخميس". وتابع المدرب الألماني: "أسوأ كانت جزءًا مهمًا جدًا من فترة الإعداد، ولا يزال أمامنا ١٠ أيام قبل مواجهة مايوركا". كما تطرق فليك إلى الخيارات التكتيكية خلال اللقاء: "راشفورد قادر على اللعب كمهاجم أو جناح أيسر، اليوم لعب في الهجوم بسبب مشاكل فيران توريس، جيرارد مارتن أثبت قدرته على التأقلم في مركز قلب الدفاع، تمامًا مثلما فعل إريك جارسيا من قبل". وعلق على اختياراته للحراس واللاعبين قائلًا: "لدينا ٢٦ لاعبًا و٤ حراس مرمى، أنا سعيد بما أراه في التدريبات، ولا داعي للتفكير في أبعد من ذلك".

تحديد موقف كوبارسي من انطلاقة الليجا

متابعة ـ الدستور الرياضي

كشف تقرير صحفي إسباني عن موقف باو كوبارسي مدافع برشلونة، من خوض لقاء ريال مايوركا في الجولة الأولى لليجا، وخاض برشلونة، مباراة ودية ضد نظيره دايجو الكوري وحقق فوزًا عريضًا: ٥-٠، في ختام جولته الآسيوية. وشهدت المباراة تعرض كوبارسي لإصابة أجبرته على الخروج في الدقيقة ٨٧، مما تسبب في حالة من القلق داخل برشلونة. وبحسب صحيفة "أس" الإسبانية، تحيط الشكوك بمشاركة كوبارسي في مباراة كأس خوان جامبر المقبلة بعد إصابته. ومع ذلك، لا وجود لأي مخاوف بشأن مشاركته في أولى جولات الدوري الإسباني، أمام ريال مايوركا، يوم ١٦ أغسطس/آب الجاري. يختتم برشلونة استعداداته للموسم الجديد، بمواجهة كومو الإيطالي، في كأس خوان جامبر، يوم ١٠ من الشهر الجاري.

السيتي يقترب من تحصين دياز

متابعة ـ الدستور الرياضي

اقترب مانشستر سيتي من من تجديد عقد مدافعه البرتغالي روبن دياز، ليستمر داخل صفوف قلعة الاتحاد خلال السنوات المقبلة. وأكد دافيد أورنستين، الصحفي بجريدة "ذا أثلتيك" البريطانية، أن مانشستر سيتي توصل لاتفاق طويل الأمد مع المدافع البرتغالي، ولم يتم الكشف عن مدته بعد. وينتهي عقد دياز، البالغ من العمر ٢٨ عاما، في صيف ٢٠٢٧، وتم الاتفاق على تجديد عقده ورفع قيمة راتبه. وبدأ دياز مسيرته كناشئ في نادي إشتريلا دي أمادورا البرتغالي، قبل أن ينتقل لبنفيكا عام ٢٠٠٨، حين كان يبلغ من العمر ١١ عاما. وواصل دياز تدرجه عبر المراحل السنية في بنفيكا حتى وصل إلى الفريق الأول في ٢٠١٧. وفي صيف ٢٠٢٠، انتقل دياز إلى مانشستر سيتي، مقابل ٧١ مليون يورو. وخاض دياز مع السيتي ٢٢٢ مباراة بجميع المسابقات، وسجل ٤ أهداف وصنع ٥، وتلقى ٢٨ بطاقة صفراء ولم يتم طرده أبدًا مع السيتي. وحقق روبن دياز الدوري الإنجليزي ٤ مرات متتالية من ٢٠٢٠-٢٠٢١ وحتى ٢٠٢٣-٢٠٢٤، كما فاز بدوري أبطال أوروبا ٢٠٢٣، وكأس السوبر الأوروبي في الموسم التالي، وكأس الاتحاد الإنجليزي وكأس الرابطة مرة واحدة، وكأس العالم للأندية بنظامه القديم.

إنتر ميامي يطمئن عشاق ميسي

متابعة ـ الدستور الرياضي

اضطر الأرجنتيني ليونيل ميسي قائد إنتر ميامي الأمريكي، للخروج مبكرًا بسبب الإصابة، في مباراة كأس الدوريات ضد نيكاكسا المكسيكي. وبحسب موقع SPOX، فإن إنتر ميامي أكد تعرض نجمه ميسي لإصابة عضلية طفيفة في ساقه اليمنى. وأضاف الفريق الأمريكي، أن مدة غياب القائد الأرجنتيني، البالغ من العمر ٣٨ عاما، لا تزال غير معروفة حتى الآن. وغادر ليونيل ميسي، أرض الملعب، في الدقيقة ١١، بعدما خضع للعلاج لفترة على فخذه الأيمن. ورغم غيابه، نجح إنتر ميامي في الفوز بالمباراة ضمن دور المجموعات من البطولة، التي تجمع بين أندية الدوري الأمريكي (MLS) والدوري المكسيكي (Liga MX)، حيث انتهت المباراة بنتيجة ٧-٦ بركلات الترجيح، إذ لا تُحتسب نتيجة التعادل في هذه البطولة. ويرتبط ميسي بعقد مع إنتر ميامي، حتى ٣١ ديسمبر/كانون أول المقبل، علمًا بأنه انتقل للفريق الأمريكي في يوليو/تموز ٢٠٢٣، بعد انتهاء عقده مع باريس سان جيرمان.

رومانسية بطعم الأسى في ((رابط لأغنية ساحرة))

د. سمير الخليل

يتمركز الخطاب الشعري في مجموعة (رابط لأغنية ساحرة) للشاعرة (سمرقند الجباري) على استلهامات رومانسية محلقة وموظرة بأسى شفيف يمنح النصوص طاقة من الجاذبية، وجمالية الاداء، لاسيما وإنها تعيش اللعبة التعبيرية، وفنية الأداء، وإلتقاء المفردات الدالة، وتشكيل صور شعرية شفيفة وانزياحية، وعميقة الدلالة والإحالة، وتتفرد بتأسيس نسق شعري متوهج يعكس التوق للجمال وتمجيد الحياة، و(سمرقند) لا تقدّم صورا نمطية في النصوص النسوية، وهمومها التقليدية، بل تفتح أفقا إنسانياً في رسم ملامح الاكتمال مع الآخر، ونقد وتعرية الحروب ونبذ الاغتراب والبلادة الساكنة، ونلحظ في نصوصها على الرغم من تكثيفها الدال أنها تقدم صورا ومضات تجسد حركة وتداعيات التوق الجمالي المؤطر بحلمية باذخة، وذلك جعل نسقها الرومانسي لا ينزلق باتجاه الغزل التقليدي المستهلك، والابتعاد عن نمطية الرومانسي المكشوف والسطحي، بل تجعل من الرومانسية وسيلة للكشف عن مأزومية الذات إزاء الآخر، وإزاء الواقع وإزاء المساحات التي تحيل الحياة إلى سكونية وجمود وبرود، يفصح عن قطيعة مع الجمال وحركية الحياة الواصفة بكل أشكال الوجود المرتكز على الرقي والنوهج الداخلي، وتوافر حضور هذا العمق، واستكناه الوجود الانساني وتجسيد اليوميات وأسطرة اليومي والمهمل، وتوافر الظواهر الفنية المرتبطة والمؤسسة بشكل شعري فيه كثير من الجمال والتشفير والتجسيد الصوري، وكل هذه الخصائص والظواهر الفنية والمتماهية مع مضامين حياتية نابضة جعل نسقها الشعري وتوجهها الجمالي يشكل مساراً مختلفاً، ويكتسب علامته الفارقة، ويخرجها من النمطية المتناسلة باتجاه صوت شعري يوظف الرومانسية الحالمة والواصفة لتأسيس رؤية شعرية وانسانية تشتبك مع الواقع المحتدم، لتؤشر لحظة التجلي ووقفات فارقة تعكس روحا متوجة بهواجس الجمال، ووعيا في جعل الكتابة وسيلة للرقي والكشف، وخلق الإشارات والشفرات التي تمجّد التسامي في الحياة والخطاب والبوح الذي يشتبك أحيانا مع التصدّي للتابو، والبحث عن الذات وعشق حرية التوق المتسامي. إنّ هذه المعطيات الجمالية، والمضامين اللافتة الجميلة، جعلت الشاعرة تخلق لنفسها توجّها شعريا منحها التميّز في الأداء الشعري والفرادة الفنية والتفرد خارج نمطية الشعرية النسوية المستهلكة والمتداولة أحيانا، وبرعت (سمرقند) في التوغل إلى الأعماق الوجدانية بشفافية وصدق وإبهار، في التعبير عن القلق الوجودي الذي يؤشر التوق من أجل ممالئة ومماهاة قصدية لخلق لحظة شعرية معبرة عن هواجس إنسانية ورغبات حاول (التابو) بكلّ أشكاله أن يخنق تطلعاتها، وكادت الحروب بقسوتها والجدب الحياتي والأسى أن يحاصرها. حاولت الشاعرة (سمرقند) أن تتحدّى الواقع وانكساراته بوح الذات الباحثة عن الجمال وطقوسية الوجود الأسمى والأجمل، ومن أجل هذا حرصت على تشكيل الصورة الشعرية وتعميق البعد البصري لتجسيد الإحساس المتفرد والموحي، وتعمّقت في التقاط زوايا دالة من اليوميات الحياتية، لاسيما اليومي والمهمل والتعبير عن أسئلة وجودية في اطار البحث عن موضوعة الحب الذي يمثّل ذروة الصفاء، وذروة تحقيق الكينونة الانسانية النسوية الحقيقية، وتقدم صورا لجمال الحب بعيدا عن الصورة النمطية لعلاقة الرجل بالمرأة، لأنها تتمرّد على هذا النوع المتوارث والمستهلك باتجاه سؤال إنساني ووجودي، فهي لا تقدّم هموماً أنثوية محض، إنما تقدّم لوحات وصور ومواقف منتمية للإنسان والجمال والبحث عن التوازن المفقود، وتدين الحروب والبلادة والاغتراب، وتدين الحياة الساكنة الخالية من معنى أن تكون مكملاً ومكتملاً بالذات وبالآخر. لعلّنا من خلال سيميائية العنوان يمكننا الاستدلال على هذا النسق الرومانسي القصدي الجديد والتعالق مع الحياة واليوميات المعاصرة، بإشارة دالة وإحالية تكشف عنها مفردة (رابط) إذ يتعمق المعنى بوجود (الأغنية) التي تشير إلى الجمال، ومفردة (ساحرة) التي تحيل إلى دهشة وجمالية البحث عن المعنى والسؤال الرومانسي الذي ينفذ الذات من بلادة الأسى والحروب والغربة والوجع، ومفردة (رابط) متصلة بعالم التواصل والسوشيال ميديا إذ تحيل إلى رؤية جديدة مختلفة وراقية الاختيار. اتسمت النصوص الشعرية في مجموعة الشاعرة بالاختزالية الشفروية العالية، واقتربت نصوص كثيرة من شكل قصيدة (الهايكو) والومضات السريعة مع الاهتمام بالتشكيل البصري للصورة الشعرية، أما في مجال العنونة فالشاعرة تميل إلى العنوانات المفردة أكثر من ميلها إلى العنوان (الجملة) وذلك يجسد نزوعها باتجاه التكثيف وتوظيف الإشارة والإيحاء كوسائل لتجسيد الجمال، واستثمار الاختزال المنتج للمعنى، مثل: (بقاء)، (يسر)، (تزوير)، (تنبؤ)، (حب)، (حديث)، (حكاية)، (حلم)، (خلخال)، (عاشقان)، (علاقات)، (فراشات)، (مكالمة)، (ابتسامة)، (زقزقة)، (عيد)، (لجوء)، (نهر)، (هدية)، (وشم)، (وردة)، (صابح)، (سباب)، (خطوات)، (مطر)، (اختيار)، (عادة)، (قبلة)...» وغيرها من العناوين المفردة التي تتحول إلى دال مشفر وإحالي يكشف عن مدلولات ترتبط بأجواء الحياة اليومية، وأرى أن العنوانات تشبه الشاعرة في بساطتها وعفويتها ووضوحها. ومن الإشتغالات الدالة ميل الشاعرة إلى التعمق بالبعد السايكولوجي حتى تصبح القصيدة لديها عبارة عن فضاء يعكس الهواجس الداخلية والحركية الوجدانية، ففي نص (امرأة من نار) تتجلى أزمة الذات وانشطارها وتحولها إلى ذات قلقة ومزدوجة، تعكس أزمة يتجلى بها العامل السايكولوجي جليّاً ولعلّ القلق المتأرجح هو إحالة إلى الواقع المتناقض (بتابوراته) وضغوطاته، إذ نصف لنا الشاعرة الذات وهي في خضم صراع داخلي بين رغبتين وتوجهين:

امرأة من نار تجلدني / وتعوي في أعماقي منتفضة...
تخرج أصابعها من أنفي / وتجري راكضة للغابة.. / لا اتبعها..
لا أقف بوجه زئير اللبوة/أقف متفرجَة على خدوش أظافرها في الصخر..
أتيسم بخبث حين أراها تسبّ أبـاهم.../أو ترقص كالغجرية...(المجموعة: ٧).

ثم تصل إلى ذروة هذا الصراع بالإشارة إلى رمزية الزمن، وطبيعة التناقض بين عالمين، إذ تجسّد فكرة الانشطار الداخلي، والصراع المتضاد بين ثنائية العقل والعاطفة والحرية والكبت:

أرافقها مجبرة أربعة عقود من فوضى.../ أراهن أن إحداثا ستتعب..!!
كي يتوقف نشيد الدم عند حدوده/ وليست ناقوس الجوع..(المجموعة: ٨).

إنه تجسيد صوري للتأرجح والانشطار الداخلي للذات القلقة، ولعلّ هذا الصراع الأزلي يكشف عن أزمة في الواقع نفسه الذي يجعل الذات في مواجهة مواضع الذات حتى تصل إلى تأرجح ذاتي وسايكولوجي. وتضع الشاعرة الحب مقابل الموت عبر ثنائية أخرى، وتحيل إلى أن المكان يمكنه انتاج الحياة بازدهاء وتدفق وتشعر أنّ الذات تبحث عن طقوس الحياة، وتدين الحرب التي تشوّه المدن، وتسرق المباهج في نص بعنوان (أكون هناك في غرفتي):

أهيّء نفسي..!! / فلقد نجوت من الموت خمس مرت...
وعدت لحياة من حقي.. / صرت انتبـا بالحب
واقبّل الغيمات قبل هطولها... / وأمازح أطفالاً ليسوا لي
وأشعر بالأشياء قبل حدوثها..!! / فأنا يا بغداد..

أعرف حكايا عن النساء المضيئات..
عن الأمهات المخلوقـات من ماء الكوثر..
(المجموعة: ١١).

وتصل الرؤية المتعالقة مع الواقع إلى تعرية فعل الحرب التي تحتاج إلى امرأة مضيئة أو باسلة، فالذات الأنثوية هي المعادل الموضوعي لإدانة الحرب، لأن الحرب استلاب والتهام والمرأة عطاء:

حين تذهب كل الأشياء إلى الحرب / أكون هناك.. في غرفتي
ارتب قصائدي... / فالمدينة كلها.. كلها بحاجة لامرأة بمثل بسالتي..." (المجموعة: ١٢).

إنّ سيميائية العنوان المرتبط بالمكان (الغرفة) وتكرارها، وتكرار دلالتها يشير إلى أنّ المرأة محاصرة بين الجدران لكنها تضيء الحياة في الخارج، وتتوهج في أمكنتها المغلقة، ولعلّ البداهة أن تكون الشاعرة مشدودة إلى رمزية الماء، إذ تجسد هذا الميل بالاشتداد إلى النهر أو الاشتداد إلى المطر، كما يتجلى في نص (إنها تمطر):

إنها تمطر الآن / أيها العشاق / تذكروا حبيباتكم برسالة..
ابعثوا لهن رابطاً لأغنية ساحرة.. / مع عبارة جميلة..
مع أمنية (أن نظلّ معا) / وعبارة اعتذار عن كلمة جارحة
سقطت سهواً ذات يوم.. / أيها العشاق..!/كم تخطوون في حقّنا دائما..
ونسامحكم/يا صديقي المطر / أظل هطولك... (المجموعة: ١٣).

ويتحول المطر في المقطع إلى دال تطهيري، وفضاء يتعمّد فيه العشاق، وحدث يبعث على التخلص من أدران الواقع، وكل الأخطاء والصدود والسكون، إنه إيذان ببداية البحث عن الذات وعن الآخر، وعن الجمال وسحر التدفق، ويتحوّل المطر من ظاهرة في الطبيعة إلى دلالة سايكولوجية ووجدانية، ويجسّد هذا التحول جمالية الازياح الدلالي، وجعل الطبيعة تتماهى مع إحساس الإنسان وهواجسه المتقدة بحثاً عن تطهر ونقاء وانتماء. وتمثّل الحرب دالاً مهيمناً مكثراً وموضوعاً ضاغطاً على الرغم من هذا الاستغراق والتحليق الرومانسي. فالحرب وحدها الخطر الحقيقي لموت الجمال، وإشاعة القبح ولذلك نجد دال العنوان (بقاء) هو تذكير بأنه الأمل وأنه الميتقى، وإنه التتويج بالتخلص منها ومن بشاعتها:

إنها لا تسكت/تلك الأصوات البائسة/وأنا... لا أرمي سمعي لبعض القول
أبحث عن شيء يليق بروحي / وأعرف أن الوجع يطارد مخاوفنا
يلاحق ما نجونا بالحصول عليه من يوم سيأتي
وفي نهاية تلك الحرب/سأنام كثيراً... سأنام عشت لأرسم.. أو أعشق.. أو أطير وكأني/ بقيت بلا كدمات العالم السفلي
لوطن يتهشم بسهولة/ويبقى عزيزاً... (المجموعة: ١٥ - ١٦).

إنه نص دال يتناول موضوعة الحرب بشكل متداخل، واشتباك مختلف، لم يصف السواتر والرصاص وسوح الموت، بل رصد الموت في المدينة والارواح، وفي وجوه النساء الحالمات بالسكينة والنوم، وتبرع الشاعرة في تكرار أداة التشبيه (كأني) لمرات عدة بحثاً عن التمني والخلاص من شبح الحروب التي تغتال الذات وتحيلها إلى رماد في العالم السفلي. ومن الظواهر الفنية اللافتة في هذه المجموعة التي تشق طريقها بانفراد، ما يتجلى بتوظيف السرد الحكائي في الفضاء الشعري الذي يميل إلى الصور المجسدة للمعنى بحضور البعد البصري فيها وذلك يعود في رأيي إلى أنها قصاصة أيضا، ويمكن الاستدلال على ذلك الإشتغال الفني والجمالي ما نلمحه في نص (بين جبل وآخر):

بين جبل وآخر/جسر خشبي
تعبر عليه تلك الفتاة الحافية/بثيابها القطنية وخلخالها المشاغب/تحمل سلة التفاح والكرز والتنهدات/ هكذا
تنشأ تفاصيل ذهابي إليك/من صورة في مجلة
من على متن الطائرة التي/ستبعدني عنك لعشرة أيام قادمة... (المجموعة: ١٩).

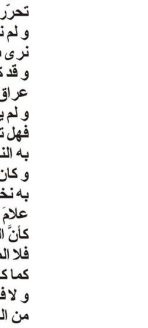
هذا النص مكتظ بالعذوبة والتجسيد الصوري لتدفق عاطفي وتحولات وقلق وأمنيات الذات التي تعكس صور الجمال والتفاصيل لخلق المتخيل الرومانسي المحلق، وذكر عناصر ودلالات الطبيعة، وهذه الصورة الدالة والمجسّدة للنسق الوجداني تمثّل إيقونة لحضور الآخر على الرغم من المسافة، والغياب والسفر، إنه حضور من نوع آخر يقوم على متوالية من الإشارات التي تستحضر الآخر، إذ يتحول الغياب إلى حضور طاغ تلوح فيه رائحة التفاح والكرز والتنهدات، وهي اشارات مضمّخة بالدلالة العاطفية المتقدة. أما في نص (حب) فنجد المنظور الرومانسي وهو يرصد اليومي والمهمل وأسطرة التفاصيل التي توحي بالأثر الجمالي الذي يرسم ملامح الحلمية لذات باحثة عن قصيدة وطقوس الحب بوصفه الدفق الحقيقي لوجود آخر ومختلف:

كأنك ضوء/وكأنك أيضاً قصيدة حب / نزلت من السماء
على الباحة الخلفية لشريط الذاكرة/كأني نسيت أن أحبك جداً
خوفاً على وقتي/وأضع لك في حقيبتي أحيانا
تفاحة..وقطعة حلوى/وشريط لحبوب الصداع

هذه المرأة أحببتك بجزء مثلوم من قلبي طمعاً باحتراق غامض... (المجموعة: ٢٤).

يستهل النص بتكرار (كأنك) والشاعرة (سمرقند) مولعة بالتشبيه بـ(كأنّ) الذي يرتقي بصورة المشبه الذي يبدو وكأنه كائن هبط من الأعالي ثم تنثو غل في التفاصيل، وهي تحمل كلّ ما يحيا به من أجل احتراق غامض شاعري الأثر!! أما الجزء أو القسم الثاني من المجموعة على صغرها فقد تضمن عدداً من النصوص النثرية التي تمثّل تجارب التجسيد الصوري بصيغة قصيدة الومضة أو (الهايكو) وقد اتسمت بجمالية الصور وروعة الالتقاط نذكر نماذج منها: "الانهار... التقاء لدموع الأمهات". (المجموعة: ٥١) "لولا المطر...ليقبت الذكريات بلا اشتعال". (المجموعة: ٥٩) "ستقطعها الأقدار ذات يوم...لتهديني رجلاً يشبه قصيدتي". (المجموعة: ٦١) "قبلاتك ترسم وشما.. يبدأ من نحري لينتهي في آخر الكون". (المجموعة: ٦٢). إنّ مجموعة (رابط لأغنية ساحرة) عالم شعري يغوص في الرومانسية الموظرة بالأسى، بحثاً عن التوق والجمال والمغارقة الدالة، والذات الشعرية كثيراً ما تمثّل ذات الشاعرة في رقتها وبحثها عن الجمال والعوالم السحرية.

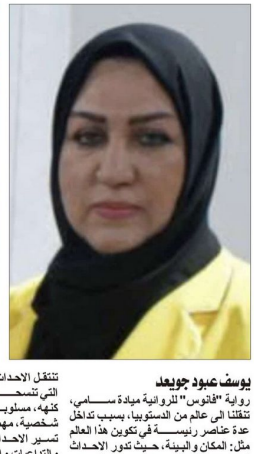
شقشقة قاعدة عين الأسد

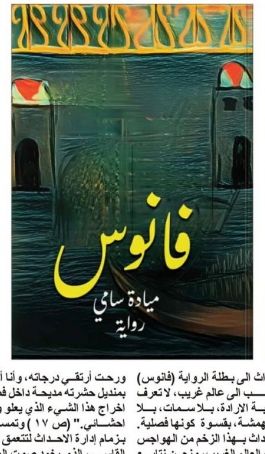


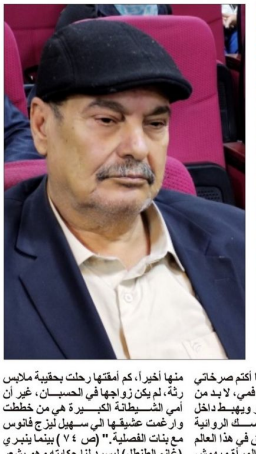
رعد الدخيلي

نريدُ اليومَ أنْ تبنوا بلادي
ولا تبقوا على الأرضِ الأعادي
فقد عشنا على عزٍّ و نبقى
أعزاءَ .. بلا ذلّ القيادِ
تحرّرنا.. فلم نرضَ احتلالاً
و لم نقبل بـ"قاعدة الرّمادي"
نرى صحراء ديلمنا تداعتْ
و قد كانت على كبْرِ البوادي
عراق الله لم يخنع بيوم
و لم يعبد سوى ربِّ العبادِ
فهل ترضون أنْ يبقى عراقٌ
به النهران في ضيمِ التصادي!؟
و كان الأمس أيم الله يزهو
به نخلٌ على أرضِ السّوادِ
علام اليوم لا رزّاً و قمحاً
كأنّ الحقل مرتاع الجرادِ !؟
فلا المشخاب توتينا حبوباً
كما كانت بماعونٍ و زادِ
و لا في الفاوِ قد أندتْ زهورٌ
من الجوري من فوقِ الأيادي
و كان الدِبْسُ في ثغرٍ لذيذاً
يفوق الشّهْدَ .. في أحلى المرادِ
لماذا اليومَ لم يصعد دُخانٌ
كما قد كان من نار اتقادِ
كأنّ النّار ما عادت تلظّى
و قد طمّتْ بأكوامِ الرّمادِ
أعيدوا الأمس يا أهلي ؛ يربّي
لتخلوا الأرضُ من هذا الفسادِ!

واقعية الحياة المرة وعالم الدستوبيا في ... فانوس ..دراسة نقدية







يوسف عبود جويعد

رواية "فانوس" للروائية ميادة سامي، تنقلنا الى عالم من الدستوبيا، بسبب تداخل عدة عناصر رئيسة في تكوين هذا العالم مثل: الحياة والبيئة، حيث تدور الاحداث في اهوار ريف جنوبنا، ووسط صراع قبائلي عنيف، كما سنشهد تفاصيل لطبيعة البيئة حيث المياه، والقصب، وبيوت القصب، والليل المظلم الحالك السواد، وتنور الطين، والخبز الحار، وصوت الرصاص، والخوف، والموت الذي يحوم فوق تلك البيئة، كما نجد ان اللغة السردية المنتقاة كانت السبب الأول في انتقالنا، الى هذا العالم، كونها جاءت منسجمة وحركة السرد، الذي سنشهد ومنذ بدايته، أن سبع فتيات صغيرات يقدن عنوة وبكل قسوة، الى القبيلة الأخرى، (فصليات) ومن بينهن (فانوس) تلك الفتاة الصغيرة، التي سحبت من حضن أمها وهي تصرخ:"ركبنا سيارة كيا من الحجم الذي يحتمل أربعة عشر راكبا، ضلوا طريقهم داخل غابة لا سبيل للخروج منها، أربعة عشر نجما سقط من السماء، اربع عشرة شعلة انطفأت، جلسنا بعبثية على المقاعد، كنا سبع فتيات لم وحسناء الأصغر سناً بينهم، انتزعني والدي من بين يدي أمي التي راحت تبكي وتصرخ وتهدد بالجدي، لم يبق لي سوى فانوس، الانخاف الله؟" (ص ٦) وهكذا تنتقل الاحداث الى بطلة الرواية (فانوس) التي تنسحب الى عالم غريب، لا تعرف كنهه، مسلوبة الارادة، بلا سمات، بلا شخصية، مهمشة، يقسوة كونها فصلية. تسير الاحداث بهذا الزخم من الهواجس والتداعيات والعالم الغريب، ونحن نتابع حياة فانوس وسط قبيلة اخرى اذلتها، وتعامل كخادمة أو اشد قسوة، الا ان زوجها الذي اختارته العشيرة لها (امير)، تعامل معها بكل حب وحنان، وكان مونسها ومنير وحشتها، الا ان ذلك لم يدم طويلاً، اذ يقتل زوجها، وتعود الى وحدتها، بعد أن زرع في احشائها جنيناً، تعود (فانوس) الى أهلها، شبه هاربة وخائفة، وهي تقز مذعورة، إذ انها تحس بين لحظة واخرى، يعود رجال القبيلة، لأخذها بقوة. تنتقل الرواية بتفاصيل حياتها، حيث يجلب اخوتها الثلاث جثثا هامدة، ويعشق الاب امرأة شريرة وسيئة السمعة فيتزوجها، ليكون ذلك سببا لتنحيه من منصب الشيخ وطرده. يبالغ من ان احداث الرواية (بوليفونيا) متعددة الاصوات، الا أننا مع زلنا في الجزء الذي تدير دفته بطلة الرواية (فانوس)، التي تنقل لنا الرواية من خلاله، كيف لفتاة صغيرة، أن تتحمل معاناة الحمل واوجاعه، الذي يفوق طاقتها:"تحاملت على نفسي ورحت أجر ساقي، انسحب أمامهن، ولا تعذب تلاحقني ضحكاتهن الساخرة، حتى خرجت من الدار، أمسكت بمسند السلم الحديدي، ورحت أرتقي درجاته، وأنا أكتم صرخاتي بمنديل حشرته مدبحة داخل فمي، لا بد من اخراج هذا الشيء الذي يعلو ويهبط داخل احشائي." (ص ١٧) وتمسك الرواية بزمام إدارة الاحداث لتتعمق في الهواجس القاسي، الذي يخمد صوت المرأة ويهمش كيانها ووجودها، فهي تعيش كشبح. حيث استطاعت الرواية أن تجعل الاحداث مكثفة جدا، ورغم صغر الرواية الذي لا يتجاوز عدد صفحاتها ستة وتسعين صفحة، الا انها واسعة كبيرة بأحداثها، حيث ستنابع كيد النساء اللواتي تعاقبن على (فانوس) من أجل ان يزدن حياتها قسوة وألما، ورغم ان (فانوس) تهرب مع أمها الى محافظة البصرة خائفة مذعورة، وتعيش في بيتها جدها لامها التي ورثته، الا ان الأذى لا يزال يطاردها، حيث سنشهد تفاصيل احداث (روب) زوجة أبيها تلك المرأة الشريرة سيئة السمعة، التي تحاول أن تجر (فاطمة) ابنة فانوس بعد أن كبرت وصارت في دور المراهقة الى حبائل الفسق والخطيئة، الا ان امها تنقذها في اللحظات الاخيرة، وتظهر (كوكا) وهي ابنة (روب)، حيث سيكون لها دور، عند نشأت علاقة حب بين (فانوس) ووصلت حد عقد القران واعلان يوم الزفاف، الا ان (كوكا) تستطيع أن تسحب (غانم) اليها ويتزوجها، وهذه الاحداث سنتابعها في الجزء الذي تنبرى فيه (كوكا) لإدارة دفة الاحداث:"تخلصت منها أخيرا، كم أمقتها رحلت بحقيبة ملابس زرقاء، لم يكن زوجها في الحسبان، غير ان أمي الشيطانة الكبيرة هي من خططت وارغمت عشيقها الى سهيل ليزج فانوس مع بنات القصلية." (ص ٧٤) بينما ينبري (غانم الطنطل) ليسرد لنا حكايته وهو يشعر بالندم لانه خسر (فانوس)، ولم يتزوجها بسبب مكائد (روب) وابنتها (كوكا) "أنا كتلة من اللهب، غلافها من الجليد، فلا الجليد يطفئ اللهب، ولا اللهب يذيب الجليد، انا التناقض في كيان واحد.. كلاكلا أنا كومة من الهزائم الكبيرة والانتصارات الصغيرة، حاصرتنا الأيام بسلاحها، فرحت أتصبر في بوتقة القهر والحرمان، عرفت الحرمان حين خسرتها، عرفت الخذلان حين تركتها، كيف جرؤت على طعنها في الصميم والتخلي عنها." (ص ٦٤) وهكذا تدور الاحداث وبسياق منتظم الى نهاية الاحداث التي ينتصر فيه الوعي على الجهل، وصراع المرأة المهمشة المسلوبة الارادة التي تجبر على حياة دون مستوى الطموح في ظل اعراف وتقاليد بالية وقاسية، لا تصلح ولا تناسب دور المرأة في المجتمع. رواية "فانوس" للروائية ميادة سامي، قدمت لنا واقعية الحياة المرة، منقولاً الى عالم الدستوبيا المرفوضة.

من اصدارات دار الورشة الثقافية لعام ٢٠٢٥

إصدارات جديدة لدار الشؤون الثقافية

*** لنشاعر الكبير محمود البريكان الأعمال الشعرية الكاملة بجزأين**

ضمن مبادرة السيد رئيس الوزراء لدعم طباعة الكتاب وعن سلسلة "" شعر "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً للشاعر الراحل الكبير محمود البريكان أعماله الشعرية الكاملة " وبجزأين" ضمت أعماله وهو العمل الذي لا يوجد عمل شعري يجمع كل شعر البريكان ، فقد كان محتجبا عن النشر والظهور ، ماعدا بعض الملفات و القصائد التي كانت تنشر له ، فضلا عن عمل نشره عبد الرحمن طهماز ، وآخر نشره باسم المرعبي ، لذلك بقي شعر البريكان حلما يراود جميع مريدي الشعر الحديث فضلا عن أن حضور شعر البريكان الآن هو إستحضار له من جديد قد ينافس على الريادة من حيث الأسلوب والموضوعات ، لا من حيث التاريخ والبداية . ومن مقدمة الجزء الأول للأعمال بقلم الشاعر الدكتور عارف الساعدي وهو من اللجنة المشرفة على طباعات الديوان بصحبة الناقد ماجد السامرائي والشاعر طالب عبد العزيز والاستاذ علي نوير سهير ابو جلود . نقتطف من كلمة الشاعر الساعدي وجاءت تحت عنوان "" أسطورة الغائب الشعري -- رحلة البحث عن شعر البريكان "" (شكل الشاعر الكبير محمود البريكان ظاهرة كبيرة في الشعرية العراقية والعربية ، اتسمت بجودة شعره وباحتجاجه وزهده في الحضور والنشر ،فنادراً ماتجد شاعراً زاهداً بحضور المهرجانات أو الدعوات والسفر وطباعة الدواوين و اللقاءات التلفزيونية و الكثير الكثير من عوامل النجومية والشهرة والتي يطمح اغلب الشعراء لها ، إلا أن البريكان زهد بكل ذلك ، ولكنه في الوقت نفسه ،بقي ساهراً وحارساً على القصيدة العربية الحديثة ، يتأملها ويراجع فيها ، يضيف لها مزاجا مختلفا عن معظم الرواد فيقدر بها بعيدا عن غنائية جيله ، وبرومانسيته ، الخ) تقع الأعمال الكاملة للشاعر الكبير محمود البريكان بجزأين جاء الجزء الاول ب ---- ٦١٤ ---- صفحة من القطع الكبير ويقع الجزء الثاني ب ---- ٦١٦ ---- صفحة من القطع الكبير

*** صندوق عتاب : للشاعرة كولاتة نوري**

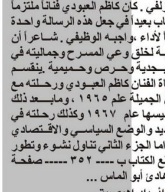
عن سلسلة " شعر " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثا للشاعرة كولاتة نوري مجموعتها الشعرية الجديدة " صندوق عتاب " وان الحزن يملأ كل مكان في شعر كولاتة نوري ، هناك بحث عن وطن بعيداً عن الوطن ، وهو مايفشل دائما ، فيجعلها غريبة إلى الابد . والشاعرة لاتتلذذبهذه الحالة بل على العكس من ذلك ، تسعى نوري إلى الإنتماء ..وعلى الرغم من ذلك فان كتاباتها لاتعكس الشفقة على الذات ، فهي متمردة ، بل ثائرة . ضمت المجموعة -- ٣٣ -- نصاً نثرياً وتقع المجموعة " صندوق عتاب" ٢٠٤ صفحة من القطع المتوسط لوحة الغلاف للمصمم : حسين علي حربة ...

*** نسرٌ وحيدٌ تتبعه العائلة : لنشاعر رياض الغريب**

كما صدرت عن سلسلة " شعر " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار للشاعر رياض الغريب مجموعته الشعرية الجديدة الموسومة "" نسرٌ وحيدٌ تتبعه العائلة "" ضمت المجموعة -- ٤٣ -- نصاً نثرياً وتقع ب -- ١٩٠ -- صفحة من القطع المتوسط تصميم الغلاف للفنانة: إبتسام السيد...

*** الفنان كاظم العبودي ودوره في نشوء وتطور الحركة المسرحية في الناصرية**

ان معظم مسارح المحافظات ، لاسيّما أكثرية محافظات الجنوب ومنها محافظة ذي قار لم تعرف المسرح ، أي المسرح كفن يمارسها أبناؤها ، إلا في الخمسينات من القرن العشرين ، بعد ان قام معهد الفنون الجميلة خلال هذه الفترة بوضع الكوادر المثقفة التي عملت في المسرح المدرسي والتربوي وشكلوا بعد عام ١٩٥٨ فرقاً وجماعات مسرحية عديدة من خريجي أبناء المحافظة ، هذا يعني ان الحديث الآن عن وجود التنوع والخصوصية لمسارح المحافظات في ظروف العراق ، سابق لاوانه وغير واقعي ، مبالغ فيه أي انه ما زالت بحتاج الى مزيد من الوقت ومزيد من الحرية والديموقراطية لينبلور ويتمكن من أن يعبّر تلقائياً عن نفسه بوضوح اكبر . ويكون حقاً عامل غنى واضافة الى المسرح العراق .وعن سلسلة "" دراسات مسرحية "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار كتاب "" الفنان كاظم العبودي -- دوره في نشوء وتطور الحركة المسرحية في الناصرية "" للكاتب والباحث جواد الزلفي . كان كاظم العبودي فناناً ملتزماً وهو من الذين يمتلكون جدية العمل والذهاب بعيداً في جعل هذه الرسالة واحدة من عناصر التغيير في المجتمع وكان وفيا لأداء ،واجبه الوظيفي . شاعراً أن دوره التربوي يملي عليه التزامات ورغبة لخلق وعي المسرح وجماليته في ذاكرة الطفولة لهذا كان العبودي يشتغل بجدية وحرص وحميمية .ينقسم الكتاب إلى جزئين الجزء الاول تناول حياة الفنان كاظم العبودي ورحلته مع المسرح قبل دخوله إلى معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٥ ،ومابعد ذلك وإنضمامه للفرقة إتحاد الفنانين أثناء تأسيسها عام ١٩٦٧ وكذلك رحلته في بغداد أثناء دراسته وعودته إليها من جديد والوضع السياسي والاقتصادي والإجتماعي والثقافي والنشأة والعائلة . اما الجزء الثاني تناول نشوء وتطور الحركة المسرحية في مدينة الناصرية .يقع الكتاب ب ---- ٣٥٢ ---- صفحة من القطع الكبير تصميم الغلاف للفنان : هادي أبو الماس ...



*** رواية : شجرة العائلة للكاتب والناقد والروائي: إبراهيم سبتي**

عن سلسلة "" سرد "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثا للكاتب والناقد والروائي إبراهيم سبتي روايته الجديدة "" شجرة البنات ""والرواية تحاكي الوضع العراقي والظروف الذي مرت على العراقيين وقد قسم الكاتب الرواية إلى أبواب / الباب الأول : باب الدهشة /الباب الثاني: باب التأهب / الباب الثالث : باب عمق الصحراء / الباب الرابع : باب الاستدلال " باب الصحراء الأليفة " / الباب الخامس : باب الغدر / الباب السادس : باب المصائر المعلقة / الباب السابع : باب الذهول/. تقع الرواية ب ---- ١٢٨ ---- صفحة من القطع المتوسط تصميم الغلاف للفنانة: إبتسام السيد .

*** موسم الهجرى غرباً- سيرة وذكريات للكاتب: أحمد الصالح**

كما صدر عن سلسلة "" سيرة وذكريات "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة والسياحة والآثار للكاتب أحمد الصالح كتابه الجديد الموسوم "" موسم الهجرة غربا -- سيرة وذكريات "" ومابين دفتي هذا الكتاب ليس للخيال يد فيه .. إنها هي صورة قلمية لأحداث حصلت فعلاً وقد عاش ايامها الكاتب حلوها ومرها متنقلاً بين وطنه العراق الوطن الأول الذي ولد وعاش فيه الصبا والشباب ، والأردن ثم الولايات المتحدة ، وهذه الذكريات هي لأحداث حقيقية عاشها الملايين من ابناء جيل ولد في هذه البلاد ليجدوا أنفسهم متورطين في مصاعب العيش والامل في النجاة من مصائر لابد لهم فيها ..!! الجيل الذي ولد ونشأ مع العهد الجمهوري في انقلاباته وحروبه وطغيان حكامه منذ أواسط القرن الماضي ..!! بقع الكتاب ب ---- ١٨٤ ---- صفحة من القطع المتوسط تصميم الغلاف للفنان : نورس نبيل يعقوب . . .

طالب كريم

زميلات العمل

خاطفات أزواج وإن كنّ بريئات!

حتى صرت مشاركا معهم في جلب السكر أو الشاي، بعد ان وجدت ان هذه الوجبة قد اتسعت لتكون فطورا كاملا، إلا أن هذا الحال لم تكن بسيرة عليّ حين تزوجت، فقد وجدت ان هذه الحال تغضب زوجتي وأحيانا تضعني في جلسة تحقيق عن تفاصيل دقيقة عمّا أكلت ومن الذي صنع الشاي أو القهوة، خصوصا وانها تعدّ لي الفطور وتهتم بأن اكون على طاولة الصباح معها، وتبرر ذلك بأنه يوثق العلاقات الزوجية ويعتاد الزوج أهمية الجلوس على المائدة مع زوجته ومع أطفاله مستقبلا، ولمست منها غيرة وشك من زميلات العمل، حتى استسلمت لها وصرت أتناول الفطور في البيت حتى لا أثير المشاكل في البيت.

زوجتي تهددني بزيارة لعملي

ويقول محمد علي جمعة: علاقاتي في العمل واسعة مع الزميلات والزملاء واحتفظ بأرقام الهواتف، وتنتهاتف حين يريد احدنا ان يأخذ إجازة، او حين يتأخر عن العمل، وهناك من الزميلات من هن قريبات علي، اتصل بهن حين يستوجب الأمر ذلك، وما ان تزوجت وجدت زوجتي تبحث في هاتفي، وتسأل عن الأسماء الموجودة في الهاتف، وحين تتصل بي إحدى الزميلات لأمر ما، اجدها لا تصدق ما أقوله لها، بل ان اي مكالمة من اي زميلة يثير مشكلة كبيرة في البيت، واجدها غيورة اكثر من المعقول حتى انها تأخذ الهاتف لترد هي على المكالمات، وكثيرا ما كنت اقول لها: ولو كنت اريد ان ارتبط باحدى زميلاتي لفعلت ذلك، واؤكد لها ان علاقتي معهن هي علاقة عمل لا أكثر ولا اقل من ذلك، وقد أثارت خوفي حين قالت لي: قد أزورك في مكان عملك لأعرف وارى عن قرب ما حقيقة علاقتك بزميلاتك في العمل، فزيارتها لي في مكان عملي قد تثير سخرية بعض الزملاء، وتؤكد ان هناك أزمة ثقة بيني وبينها.

نعيش ساعات طويلة

إحدى زميلات العمل وهي السيدة ابتسام جعفر قالت: لأشك أننا نقضي وقتا طويلا في العمل، وقد نعيش مع زملائنا في العمل فترة اكثر مما نعيشها مع عوائلنا في البيت، فقد تصل ساعات العمل من الثامنة والنصف الى الثالثة او الثانية ظهرا، فتكون هناك وجبات للطعام خلال الصباح وفترة للغداء، إضافة الى ان البعض يجلب الحلويات او وجبة خاصة في المناسبات، هذا ما يجعل العلاقة بين الزملاء حميمية وعائلية قوية، حتى تصل الى ان يتحدث البعض عن مشاكله الاسرية ومشاكله مع الاولاد فيجد الكثير من الزملاء من يلتف حوله، كما ان هناك عادات بين الزملاء في كل الدوائر وهي جلب الهدايا خلال المناسبات، وفي كل الاحوال تكون عبارة عن مبلغ من المال يجتمع الزملاء على تقديمه في حالات الزواج او الوفاة هذه العلاقات تتوثق بين الزملاء لتصل الى ان تكون اسرية بين الزملاء وزوجاتهم، ومع هذا يحدث في بعض الاحيان ان تكون هناك علاقة حب بين زميلين فيتزوجا، وهذا ما يفرح كل من حولهم، بل أحيانا يشجع الزملاء بعضهم الاخر على الزواج من زميلته اذا كانت تناسبه وتتكافأ معه. لكن ما يحدث للزملاء في البيوت لا اعرفه ان كان غيرة او شكا وانا لا أستبعد ذلك لاسيما بين المتزوجين الجدد.

أنا محط شكوك زوجتي

محمد غازي نعيم قال تزوجت قبل سنتين وكنت محط شكوك زوجتي من زميلات العمل، فكنت اجمع الزملاء في سيارتي وأوصلهم للعمل لقاء أجور شهرية لكن زوجتي منعتني من ذلك، ووعدت بأن تأتي الى الدائرة وتتشاجر معهن فاضطررت لترك ذلك واكتفيت بالذهاب الى العمل وحدي، وصارت علاقاتي مع الزميلات سطحية اكتفي بشرب الشاي في المكتب فيما ابتعدت عن تناول الغداء في الدائرة لأني اعود للبيت واجد زوجتي قد أعدت كل شيء للغداء.

تزوج بأحداهن

بينما ترى تغريد ان العلاقات في العمل هي الاشد والاكثر تأثيرا على المرأة والرجل، فقد شهدت زواج مدير من إحدى الموظفات، وكان زواجا بالسر حتى جاءت زوجته امام مكتبه في صبيحة احد الايام لتقول لنا، ان احد الموظفين قد اتصل بها واخبرها بأنه قد تزوج من احدى الموظفات، وجاءت تستفسر عن الامر الإداري الذي يؤكد سفره في بعثة الى لندن لأسابيع. واستطردت تغريد حديثها: فعرفنا انه كان قد تزوج احدى الموظفات، لأنه كان في إجازة مرضية.

لا اتقبل ان تتصل بزوجي

إحدى الزوجات قالت: لا اتقبل ان يكون لزوجي من يحضر له وجبة الإفطار في المكتب او في العمل، ولا اقبل ان يشارك زميلاته وجبة الصباح، ولماذا لا يشارك زوجته وعائلته ذلك، بل لا اتقبل ان يكون هناك من يصنع له القهوة او الشاي من زميلاته في العمل، لان الرجل يتعود على وضع معين، ويبقى يرفض ان يتناول الإفطار في البيت، ولا اتقبل ان تتصل به اي زميلة في العمل لتخبره بأنها غدا قد تتأخر، كما ان البعض يتعدى حدود الزمالة لتكون العلاقة هي البحث في المشاكل الزوجية والعائلية فيضع الكل مشاكله على طاولة الصباح ويكون هناك منفذ للفضوليين والمتطفلين.

عملت بقربه فهربن

وشاركتنا الحوار زوجة أخرى فقالت: في بداية حياتي الزوجية كنت اشعر بالغيرة من زميلات العمل، لكني وجدت نفسي لا استطيع الامساك بزمام الامور، لان زوجي يقضي الكثير من الوقت في العمل، ولا يمكن ان يعزل نفسه عن الاخرين ليخفف من وطأة غيرتي عليه، ووجدت انه يعيش حياة روتينية في العمل مع الزملاء والزميلات لا استطيع التحكم فيها، بعد ان زرته في مكتبه دون ان يشعر بذلك ووجدت الكثيرات حوله في المكتب، وكانت قصص الزواج من زميلة العمل تخيفني، بل ان العلاقات والتعود على المرأة الاخرى في العمل كان يثير خوفي، وهذا ما جعلني انتقل للعمل معه في المكتب، بعد ان شعرت بأنه لا يرد على غضبي، وما ان عملت معه في ذات المكتب حتى ابتعدت عنه الكثيرات.

وداد إبراهيم

حكايات

لأني اخشى ان يسرقك التوجس

اني لأخشى ان اراك وقد سرق التوجس منك اجمل ماتملكين،، اني لاخشى ان يداهمك الغبش وانت لما تزالين غضة الولـه،، وعيون وجدك عصية على المحبة.

اني لأخشى ان ترافقك الوساوس في الطريق الى هواك.. اخشى بأن يخاتلك العناد فيأخذ منك بهجة العذوبة.. لكني وان افرطت كثيرا بالخشية هذه المرة، جلّ ما أخشاه ان يمنحك هذا سبباً للغياب.

يقينا أنني لم أدخر للحظة مثل هذه كثيرا من الجلد او التصبر،، لكني وعلى مدار القلق المستديم عليك، أعرف ان اوراق الحناء التي اصطبغت بها كفوف غيطتك كانت من صنع احزاني، ختمتها بآخر جراحاتك، ودمعة واحدة كان لابد لي ان امنحها فرصة الضياع على يديك.

إني لأخشى بعد ان افرغت قوافلي عند ناصية اللامبالاة،، ان يحمل غيرك عني ماتبقى من حمولات مترعة بالمسرة،، وتختلط عليك القوافل، فيكون نصيبك غير ما تأملين به مني..

كم قد خشيت وانا معك، وقد خشيتي وأنتي معي،، وبين الخشيتين كنا بعيدين الى درجة الشغف وقريبين الى حد المقت، فهل سينفعنا ماكنا فيه لما سنكون عليه؟ أبحثي انتي فقط عن الأجوبة بين آخر ماتركته لك من القبلات،، علك تجدين سراً ما يفك طلاسم الأسئلة؟.

●عاشق

خلطة الخيار والجرجير لشعر قوي وأكثر لمعانا

اعداد-الدستور

للخيار فوائد جمالية كثيرة و هذا ما يجعله عنصرا هاما في تحضير العديد من المستحضرات التجميلية نظرا لتأثيره المثالي في العناية بالجسم. تقدم بين يديك طريقة تحضير قناع الخيار والجرجير للحصول على شعر صحي وقوي وأكثر لمعانا في وقت قصير.

المكونات:

ثمرة خيار

١٠ أعواد جرجير

ملعقة عسل كبيرة

ملعقة زيت زيتون

ملعقة كبيرة ماء ورد

طريقة التحضير:

قومي بخلط الخيار والجرجير في محضر الطعام مع إضافة ماء الورد وكمية قليلة من المياه حتى يصبح الخيار ناعما جدا.

ضعي خليط الخيار في إناء ثم ضيفي له باقي المكونات ثم قومي بتقليبهم سويا حتى تتجانس المكونات.

قومي بتوزيع القناع على شعرك من أعلى لأسفل واحرصي على أن تغذي فروة الرأس بالمكونات.

انتظري لمدة ٢٠ دقيقة ثم قومي بغسل شعرك بالماء الفاتر لتتخلصي من بقايا القناع.

كرري العملية مرتان أسبوعيا لتحصلي على شعر قوي وشديد اللمعان.

اختبار سهل لتحديد نوع بشرتك

اعداد-الدستور

معرفتك الكافية بنوع البشرة تجعلك تعرفين كيفية الاعتناء بها وحمايتها من التغيرات التي تطرأ عليها بسبب تغير ظروف المناخ، لذلك نقدّم اليك اليوم اختبارا سهلا يساعدك على معرفة طبيعة بشرتك، تعرّفي عليه مجانا وفقا لموقع أنوثة.

- قومي بغسل وجهك بغسول الوجه جيدا.
- جففي وجهك برفق شديد باستعمال منشفة ناعمة.
- اتركي وجهك بعد غسله ساعة واحدة.
- احضري "منديلا" ورقيًا وقومي بوضعه على الوجه مع الضغط على مناطق معينة بالوجه كالجبهة والخدين والانف والذقن.
- أفحصي أثر هذه المناطق التي تم ذكرها "المناديل" وحينها ستعرفين نوع بشرتك.

والآن نقدّم اليك قائمة بأنواع البشرة لتتعرفي منها على بشرتك.

البشرة الدهنية

هي البشرة التي توجد بها آثار للدهون في مناطق الانف والجبهة والجبين والذقن.

البشرة المركبة (المختلطة)

توجد بها آثار للدهون في بعض المناطق الأربع التي ذكرناها وليس بها كلها، بمعنى أنه قد تجدين منطقتي الانف والجبين فقط بهما دهون وباقي المناطق تكون جافة بلا دهون.

البشرة العادية

لن تشاهدي أية آثار للدهون في أي منطقة من المناطق الاربع سالفة الذكر.

البشرة الجافة

لا توجد بها أية آثار للدهون بل قد توجد بها آثار تقشير على المنديل.

كريم زيت جوز الهند لعلاج الهالات السوداء

اعداد-الدستور

استخدام المستحضرات التجميلية باهظة الثمن لعلاج مشكلة ظهور الهالات السوداء أسفل العينين ليس دائما الحل المثالي وذلك للتكلفة العالية التي يتم إنفاقها لشراء تلك المستحضرات ولتأخر ظهور نتائجها.نقدم بين يديك طريقة تحضير كريم زيت جوز الهند الرائع لعلاج مشكلة الهالات السوداء التي تظهر في منطقة أسفل العينين لتمتلكي وجه صافي وخالي من من علامات الإرهاق والتعب.

المكونات:نصف كوب من زيت جوز الهند/كبسولتان من فيتامين E/ملعقة صغيرة من زيت الورد

طريقة التحضير:قومي بتقليب زيت جوز الهند في إناء مناسب وباستخدام ملعقة خشبية حتى تحصلي على خليط كريمي.ضيفي محتويات كبسولات فيتامين E إلى الخليط وقلبي جيدا.ضيفي زيت الورد إلى الخليط وقلبي المكونات حتى تتجانس جيدا ثم قومي بتعبأة الخليط في عبوة زجاجية لتستخدمي منها وقتما تريدين.استخدمي الكريم في عمل مساج لمنطقة حول العينين والمصابة بالهالات السوداء لتتمكني من علاج تلك المشكلة.

● فتافيت

يخنة اللحم بالبطاطس والبازيلاء

المقادير

١ كيلو لحم مكعبات "متوسطة الحجم"/٢/١ كيلو بازيلاء مسلوقة أو علبة بازيلاء مصفاة/١ كيلو من البطاطس الصغيرة/٢/١ ١ ملعقة كبيرة صلصة الطماطم/ملح +فلفل +بهار حلو/٥٠٠ جرام بصل صغير "مفروم"/٥٠٠ جرام لفت (على حسب الرغبة)/١ ملعقة كبيرة من الدقيق/١ كوب زيت للقلي/٢/١ كوب زبدة/٢/١ ربطة بقدونس مفروم/٥٠٠ جرام جزر

طريقة التحضير :

أولا قومي باحضار مقلاة عميقة ،وضعيها على نار متوسطة الحرارة وضيفي اليها مكعبات اللحم وقلبي حتى تتحمر اقفايها ودعيها جانبا واحضري قدر و ذوبي فيه ٢/١ كوب من الزبدة ، ثم ضعي فيها مكعبات اللحم المقلية مع اضافة مقدار ملعقة كبيرة من الدقيق.قلبي اللحم والدقيق حتى تفوح رائحة شهية.ثم ضيفي مكعبات المرقة مع صلصة الطماطم والملح، والفلفل، والجزر وضعي فوقها مقدار ٧ أكواب من الماء أو البيون وضعي الغطاء على القدر واتركيه على النار حتى تمام نضج اللحم"مع التقليب من الحين للاخر"وقومي بقلي البصل في نفس مقلاة قلي مكعبات اللحم ، وقلبي حتى يذبل .نطفأ النار ويترك البصل جانبا.قومي بتقشير كل من الجزر والبطاطس واللفت وتقطع ارباع.قطعي الجزر مكعبات صغيرة اقلي البطاطس واتركيها جانبا عند تمام نضج اللحم تقريبا ، ضضيفي اليه قطع اللفت ، والبصل المقلي، والبازيلاء والبطاطا. تطهى كل الخضار مع بضعها على النار حتى تنضج تماما مع اللحم.ثم تبلى الخليط بالملح والتوابل حسب الذوق.ضعى الخليط فى طبق التقديم ويزين بالبقدونس المفروم ويقدم ساخنا.

شوربة الريجيم

المقادير: ٦حبات بصل ٤حبات جزر ٢طماطم راس ملفوف راس كرفس ٢فلفل بارد بهارات حسب الرغبه

الطريقة:

- تقطع الى قطع صغيره توضع فى قدر وتغطى بالماء وتوضع على النار وتترك تطبخ حتى الاستواء .
- ثم يضاف اليها البهارات وبعد ذلك توضع فى العصار وتعصر

ملاحظه : تستعمل هذه الشوربه لسحب الشحوم من الجسم مع اى رجيم تستخدمه

الدستور
الرجع القريب
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٢٤٣)) ـ الاربعاء ((٦)) آب ((٢٠٢٥)) ـ ((١١)) صفر ((١٤٤٧ هـ))

بطاقة ابداع
عبد الحميد العلوجي..
باحث وموسوعي

عبدالحميد العلوجي .. الباحث الموسوعي ، المولود في كرخ بغداد ـ منطقة الجعيفر سنة ١٩٢٤ . تخرج من كلية الحقوق ، ولم يعمل في حقل اختصاصه الأكاديميمن موسسي مجلتي المورد و التراث الشعبي . بلغت مولفاته ٤١ كتابا ، وشغل مناصب عدة كان آخرها مديرا عاما للمكتبة الوطنية في ثمانينيات القرن الفائت ومن ثم مديرا عاما لدار الكتب والوثائق بعد دمج المكتبة الوطنية و المركز الوطني للوثائق معا ، حتى تقاعده في سنة ١٩٩٣ أثر عليه الحصار الاقتصادي في التسعينيات سلبا كما أثر على سواه من العراقيين ، فاضطر الى بيع مكتبته الشخصية التي احتوت على أكثر من ١٧ ألف كتاب ومجلد من خيرة المراجع ، ليسد بثمنها قوته وقوت عائلته بسبب ظروف الحصار .

كادت تحدث أزمة وزارية حينما اعترض عبد الرحمن الكيلاني رئيس الوزراء على ظهورها

صبيحة الشيخ داوود حددت نهوض المرأة الجديدة بعاملي الثورة وحركة التعليم

لا يعرف إلا القليل عن رائدة النهضة النسائية في العراق،صبيحة الشيخ داود(١٩١٤ـ١٩٧٥) هذه المرأة التي قاست بدور لايقل عن الدور الذي أدته هدى شعراوي زعيمة الحركة النسائية في مصر . فمن هي صبيحة الشيخ داود ؟وما دور ها في تاريخ المرأة العراقية ونضالها من اجل التحرر و التقدم؟.مع نشوب الحرب العالمية الأولى . جاءت ولادتها . وكان المجتمع العراقي منذ مطلع القرن الحالي يموج بتيارات واتجاهات سياسية واجتماعية وفكرية مختلفة. والصراع بين (المجددين) و (المحافظين) على أشده. ولقد اتخذ هذا الصراع وجود متعددة منها قضية (السفور والحجاب) التي شغلت الناس ردحا من الزمن. والتي عاشها الناس وتابعوها على صفحات الجرائد والمجلات.ومع أن دعاة التغيير والتجديد لم يكونوا بالقوة التي كان عليها دعاة المحافظة. إلا ان تيار التغيير استطاع ان يكتسح أمامه كل الصعوبات والعراقيل لان حركة التاريخ كانت مع الذين حرصوا على تبديل صورة مجتمعهم.لقد عاشت صبيحة الشيخ داود وسط هذا الجو الصاخب من الصراع الاجتماعي والفكري بل وكانت إحدى المساهمات في هذا الصراع. تتحدث هذه المرأة عن تلك الايام فتقول ان المرأة العراقية ناضلت في سبيل أهداف حيوية قد لايحس بقيمتها الجيل الجديد. كالسفور والحجاب. والتعليم النسوي و أشغال المرأة لوظائف الدولة و غير ذلك. وقد يكون من حق هذا الجيل ان لايحس بذلك. ولكن عليه للإنصاف ان يتذكر مدى الكفاح المرير الذي خاضته المرأة لتتصل إلى ماتراه اليوم في أكثر حقول المعرفة والعيش.إن صبيحة الشيخ داود تحدد نهوض المرأة الجديدة بعاملي الثورة العراقية ، ١٩٢٠ ، وحركة التعليم. ولايعني هذا أنها تتجاوز دور المرأة نفسها ومكانتها في الأسرة بكل ذلك، ولكن الذين" يشايعون هذه النهضة الباسقة لايدهشون لاقترانها بالثورة وارتفاع صيحتها في سبيل حرية الوطن وسيادته.ففي أيام الثورة سارت أول مظاهرة للمرأة، وفيها بدأت أول عملية اكتتاب لغرض وطني، وقدمت أول احتجاج وفي الثورة لم تبال المرأة بكل تضحية".ثم تأتي قصة اقتحام المرأة لميدان التعليم النسوي، فتروي صبيحة الشيخ داود ذكرياتها عن مدرسة الإناث التي افتتحت في بغداد يوم ٦ كانون الثاني ١٩٢٠ والتي كانت هي من أولى التلميذات المنتسبات إليها. فقالت ان خبر إنشاء المدرسة خلق ردود فعل متباينة. فقد اهتزت (أوساط) من الفزع والجزع، واعتبرت هذه الدعوة تضليلا وخروجا بالفتاة عن الطريق السوي.. ولهذه الأسباب كلها كان حظ والدي واضرابه وفيرا من السباب المر والشتم المقذع والتجريح المنكر وشهد منزلنا كما شهدت دور الآخرين من الذين ناصروا الدعوة لتعليم الفتاة الكثير من العنت والإرهاق وفداحة الأحكام".وبالرغم من ذلك فقد شق تعليم الإناث طريقه آنذاك في بطء ظاهر ، وفي وجه مقاومة ضارية.وعندما مثلت صبيحة الشيخ داود دور الخنساء في مهرجان سوق عكاظ الذي أقامه المعهد العلمي ببغداد في شباط ١٩٢٢ تبرم بعض "الجامدين والمتزمتين بهذا الموقف وكادت تحدث أزمة وزارية حينما اعترض عبد الرحمن الكيلاني رئيس الوزراء على ظهور صبيحة الشيخ داود (وعمرها آنذاك لم يزد على ثماني سنوات) " سافرة وتخطب على جمل".وتعلق صبيحة الشيخ داود على قصة خطبتها في اول مهرجان في العراق فتقول :"لقد دوى في مهرجان كبير صوت المرأة ممثلاً في صبيحة فكبرت الكلمة.. وكبرت الفكرة.. وتقدمت المرأة تشق طريقها في كل مجال، حتى لتبدو تلك القضية برمتها نكتة من نكات الزمن اليوم"ثم جاءت مرحلة التعليم العالي لتخطو صبيحة خطوة ثانية في أول الطريق. فحتى سنة ١٩٣٦ كان مجرد التفكير في دخول الفتاة الى معهد عال يعد مغامرة خطيرة تصدمها كثيرة من العثرات والعوائق. ولكن التجربة الأولى تنجح وتدخل أول فتاة التعليم العالي من أبوابه الواسعة، الفتاة الوحيدة بين زهاء ١٨٠ طالبا. لقد قالت والدة صبيحة الشيخ داود للطلاب المتجمهرين في باب كلية الحقوق في احد أيام تشرين الأول-أكتوبر ١٩٣٦:" إعتقد إنكم ستعاملون أختكم معاملة طيبة فانا اتركها أمانة لديكم واعتقد أنها ستكون عند حسن ظنكم، ولن تتركوها إن شاء الله تندم على هذه التجربة" وكان لهذه الكلمات وقع السحر على الطلاب، ورد بعضهم بكلمات طيبة وحماسية.شاركت صبيحة في نهضة الصحافة العراقية كذلك، فكتبت مقالات عديدة في بعض الصحف والمجلات التي كانت تصدر منذ بداية العشرينات ، ولعل مقالاتها في مجلة "ليلى" التي صدر عددها الأول في ١٥ تشرين الأول ١٩٢٣ ،من أقدم ماكتب، كما أسهمت في إنشاء بعض الجمعيات النسائية فكانت سكرتيرة لجمعية حماية الأطفال التي تشكلت في ١٢ آذار-مارس ١٩٤٥ وعضوا في الهيئة الادارية لجمعية الهلال الأحمر في سنة ١٩٥٨، وقد اشتركت في بعض المؤتمرات النسائية العربية. ففي المؤتمر النسائي العربي الذي عقد في بغداد بين ٥ـ٩ آذار ١٩٥٢ كانت صوتا مسموعا في الدفاع عن المرأة العربية وجهودها في بناء المجتمع العربي الجديد، ولقد حضرت مؤتمر الاتحاد العربي النسائي في بيروت بين ١٥ـ١٨ أيار-مايو ١٩٤٩ ممثلة لنسوة العراق.لقد حرصت صبيحة الشيخ داود على تسجيل أحداث ووقائع نضال المرأة العراقية وذلك في كتابها الذي حمل عنوان" أول طريق إلى النهضة النسوية في العراق" ونشر ببغداد سنة ١٩٥٨ ، وذلك رغبة منها في اطلاع الجيل الجديد على "تطورات قضية المرأة الجديدة في العراق" فهي تقول في مقدمة الكتاب" كان لزاما علي ان اسجل هذه المرحلة.. ولاشك في انني كنت اعد مسؤولية إلى حد كبير لو لم اضطلع بهذا العبء بكوني واحد ممن ماشين النهضة، وساهمن في إرساء قواعدها واوصولها، بين أول دفعة من الطالبات، واول طليعة من المعلمات ثم في أول مرحلة للتعليم المختلط في هذه البلاد..."وصبيحة الشيخ داود لم تكن من أوائل الطالبات والمربيات حسب، بل كانت أقدم أديبة عراقية معاصرة وأول حقوقية وأول قاضية عربية، واول من أقامت صالونا أسبوعيا ينتظم فيه أعلام الفكر والأدب والسياسة في العراق. إن قصتها يحق ليست لاصفحة خالدة من صفحات نضال المرأة العراقية المعاصرة.

د.ابراهيم العلاف ـ جامعة الموصل

يقوي اواصر الصداقة وحسن الجوار

معاهدات الصداقة وحسن الجوار في عهد الملك فيصل الاول ١٩٢١ـ١٩٣٢

لقد رغب الملك فيصل الاول في تقوية اواصر الصداقة وحسن الجوار فأبرق في شباط ١٩٢١ الى الملك عبد العزيز ال سعود و الى امام اليمن يحيى حميد الدين والى شقيقه لامير عبد الله بن الحسين امير شرق الاردن ،معربا عن رغبته هذه . وما كاد يتلقى منهم اجوبة الاستحسان حتى سارع فأوفد الى الاردن في صباح ٢٥ آذار ١٩٣١ على متن طائرة خاصة وفدا برئاسة رئيس الوزراء نوري السعيد وعضوية رئيس اركان الجيش طه الهاشمي ومدير الامور الخارجية موفق الالوسي وسكرتير وزير الدفاع احمد المناصفي فعقد في اذار ١٩٣١ معاهدة الصداقة مع شرق الاردن..ثم غادر الوفد الى القاهرة في ٢٨/اذار ١٩٣١ قصد الاسكندرية ومنها ابحر الى جدة ومن ثم توجه الى مكة المكرمة فعقد مع الامير فيصل ال سعود النائب العام لملك الحجاز ونجد وملحقاتها ،وفي ٧نيسان ١٩٣١ معاهدة صداقة وحسن جوار وبروتوكول تحكيم ووقع في اليوم الثاني على معاهدة تسليم المجرمين وتم التفاهم على الدخول في مفاوضات في العراق من اجل اوقاف الحرمين الشريفين ولعقد اتفاقية تتعلق بجوازات السفر وبالرسوم الكمركية . وبعد ان اتم الوفد مهمته في الحجاز ، سافر الى صنعاء رئيس اركان الجيش طه الهاشمي ومدير الامور الخارجية موفق الالوسي ، فعقدا معاهدة صداقة بين العراق واليمن في ١٠ ايار ١٩٣١ اما نوري السعيد فقد عاد من الحجاز الى القاهرة بصحبة سكرتير وزارة الدفاع احمد المناصفي .وعقد معاهدة تسليم المجرمين بين العراق ومصر ثم عاد الى بغداد في ٢٤ نيسان ١٩٣١ وعاد اليها من صنعاء طه الهاشمي وموفق الالوسي في ١٠ حزيران ١٩٣١ .وفي جلسة النواب يوم ٣١ ايار ١٩٣١ قبلت بالاجماع معاهدتا (الصداقة وحسن الجوار) و(تسليم المجرمين) المعقودتين بين العراق والمملكة العربية السعودية ، والمعاهدة العراقية ـ الاردنية ومعاهدة تسليم المجرمين المعقودة بين العراق ومصر .وابرم المجلس المعاهدة العراقية اليمنية في ١٢ تشرين الثاني ١٩٣١ بالاجماع ايضا لان عاقديها عادا الى بغداد بعد انتهاء دورة المجلس النيابي غير الاعتيادية ودعا رئيس الجمهورية التركية الرئيس كمال اتاتورك الملك فيصل لزيارة تركيا زيارة رسمية ، فلبى الملك دعوته ووصل انقرة في السادس من تموز ١٩٣١ اجرى رئيس الوزراء العراقي ووزير المالية في اثناء هذه الزيارة مفاوضات مع الوزارة التركية في شأن العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الدولتين ، وشروط اقامة رعاياهما والتدابير المتخذة لضمان الامن والنظام في مناطق الحدود .مكث الملك فيصل عشرة ايام في تركيا زار خلالها اسطنبول ثم غادرها في ١٥ تموز الى فينا وباريس ، عاد الى بغداد في ٢٩ ايلول ١٩٣١ . وفي ٩و ١٠ كانون الثاني عقدت معاهدة تسليم المجرمين واتفاقية الاقامة والسفر والمعاهدة التجارية ما بين العراق و تركيا ، وابرم مجلس النواب الاتفاقية والمعاهدتين في ١٢ اذار ١٩٣١ .اما العلاقات العراقية ـ الايرانية ،فان موقف حكومة (رضا شاه بهلوي) من الحكومة العراقية كان مشبعا بروح الجفاء ، وتاخرت (ايران) على الاعتراف بالعراق مدة ثماني سنوات ، وبقي الممثلون الايرانيون في بغداد وكربلاء والنجف والبصرة وخانقين يرجعون الى (دار الاعتماد البريطانية في بغداد) في الصغيرة والكبيرة من قضايا الحدود والجنسية ونحوهما . وكان في مقدمة اسباب هذا الجفاء مطالبة ايران بمعاملة رعاياها معاملة متميزة خاصة ، والاستفادة من بنود الاتفاقية العدلية التي فرضتها بريطانيا على العراق بخصوص الامتيازات الاجنبية . وبعد مساع جمة من الجانب العراقي لارساء العلاقات على وفق ما تقتضيه قواعد حسن الجوار باعتبارها المبادئ الاساسية للقانون الدولي ، ابرق رضاه شاه الى الملك فيصل الاول في اول نيسان ١٩٢٩ بمناسبة موافقة عصبة الامم على استبدال اتفاقية جديدة بالاتفاقية العدلية العراقية ـ البريطانية ، الغيت فيها الامتيازات الاجنبية ،مهنئا بزوال العراقيل الموجودة بين الطرفين مؤملا انشاء العلاقات الودية على اسس رصينة. فرد الملك فيصل على تهاني الشاه بالمثل ، واوفدت الحكومة العراقية الى طهران وفدا برئاسة رئيس الديوان الملكي رستم حيدر يحمل رسالة شخصية من الملك فيصل الى شاه ايران . وفي يوم ٢٥ نيسان ١٩٢٩ تلا رئيس وزراء ايران اعتراف ايران بالعراق ، فشكر الوفد العراقي لايران اعترافها وبعد الاتصالات الدبلوماسية وتبادل التمثيل السياسي ، رغب الملك فيصل الاول في زيارة ايران ، وفاوض الوزير العراقي المفوض في طهران (توفيق السويدي) السلطات الايرانية في شان هذه الرغبة الملكية ، فوجه (رضا شاه) الى الملك دعوة لزيارة ايران . فتوجه اليها من بغداد في ٢٢/نيسان ١٩٣٢ مصطحبا رئيس الوزراء ونزل ضيفا على رضا شاه في طهران وتبادل الوفد العراقي الاراء مع المسؤولين الايرانيين في المسائل التي تهم البلدين ، وفي القواعد التي تتركز عليها علاقاتهما واتفقا على المبادئ ، وان يشرع الجانبان في مفاوضات لعقد معاهدات واتفاقيات بغية حسم تلك المسائل وعاد الملك فيصل الاول الى بغداد عن طريق المحمرة في الخامس من ايار ١٩٣٢ وكان من النتائج المتمخضة عن هذه الزيارة عقد اتفاقية تنظيم العلاقات لسكان الحدود.

د.اسراء شريف الكعود

وثائق تاريخية

قرار

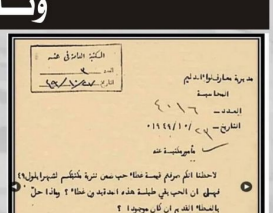
بناء على مقتضيات المصلحة الادارية واستنادا الى السلطة المخولة لنا بمقتضى المادة الخامسة من قانون ادارة الالوية رقم ١٦ لسنة ٩٤٥ قررنا ما يلي .

١ ـ ابدال اسم قضاء الزعيم باسم قضاء الكرخ .

٢ ـ ابدال اسم ناحية الزعيم باسم ناحية المنصور .

١٢ـ٢ـ١٩٦٣

وزير الداخلية
علي صالح السعدي



جوائز طباره وعبود

لشهر حزيران

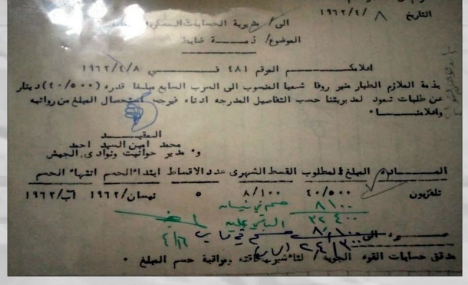
	عدد		
جائزة	١	توبغ	راديو
«	١	«	١٠ دنانير
«	١	«	٥ «
«	١٠	« كل منها	١ دينار
«	١٠	« « «	نصف دينار

السحب في الشهر الحالي

التزام الغابيله

لقد وضع بالمزايدة التزام الغابيله والمصارين بالمفرد والجملة لمدة سنة كاملة اعتباراً من اول نيسان سنة ١٩٣٢ الى نهاية مارت سنة ١٩٣٣ فعلى الراغب مراجعة المجلس الجسماني ادارة الطائفة الاسرائيلية رقم ١٦/١١٨ ليطلع على شروط الالتزام المذكور وستجرى المزايدة العلنية في كل من يومي الثلاثاء والاربعاء ١ و ٢ مارت سنة ١٩٣٢ والاحالة القطعية في نهار الاحد ٦ مارت سنة ١٩٣٢ .

المجلس الجسماني الاسرائيلي



وصل تحصيل اقساط....تلفزيون. عام ١٩٦٢ للملازم الطيار منير روفا....المعروف بقصة هروبه بطائرة الميك ٢١ إلى اسرائيل عام ١٩٦٦

ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
Www.daraddustour.com
Editor - in - chief
Basim AL-sheikh
E-mail:addustour_b@yahoo.com
رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤))
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٢٤٣)) ـ الاربعاء ((٦)) آب ((٢٠٢٥)) ـ ((١١)) صفر ((١٤٤٧ هـ))

نافذة

إن حوار الأديان، يجب أن يكون مشروعا إستراتيجيا، ينطوي على كل عناصر الجدية و الاهتمام، لما لهذا المشروع من آثار ايجابية بالغة الأهمية، و الحاجة الملحة باستمرار إلى هذا المشروع عالميا.

د.حسين المؤيد

قطرة حبر

روح القيادة

رياض الفرطوسي

ليست كل الأبواب التي نطرقها في السياسة تؤدي إلى السلطة، ولا كل الوجوه التي تبتسم خلف المكاتب تُشبه ما يتمناه الناس من حاكم عادل أو مسؤول يُصغي بصدق. لكن ثمّة لحظات، في العمر العام لا الخاص، تكشف أن الإنسان قد يظل ممكنا حتى حين يُحاط بالمستحيل.

حين قصدت مكتب دولة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، لم أذهب إلى "موعد عمل"، بل إلى اختبار نادر للمعنى في بلد أرهقته الشعارات وتكسرت مرآته بين خطابات المنصات ونداءات الشارع. كان في داخلي سؤالٌ معلق: هل ما زالت السلطة قادرة على أن تكون بشرية؟ لا كصفة قانونية، بل كقيمة تستبطن العدل، وتتحسس وجع الناس بلا قفازات بروتوكول؟

الاتصال الذي سبق اللقاء كان بسيطاً في شكله، لكنه كثيف المعنى. حين يتصل بك مدير المكتب الإعلامي لرئيس الحكومة الأستاذ (ربيع نادر)، لا ليبلّغك، بل ليصغي لما يمكن أن تقوله، فأنت أمام حالة مختلفة، حالة تحاول أن تخلخل المسافة المعتادة بين الحاكم والكاتب، بين الدولة والمواطن، بين الرأي والترويج.

دخلت على الرجل، ولم أشعر أنني أفتش كما نُفتش الأفكار في زمن الرقابة. لم أعطُ ورقة أسئلة، ولم يُسلمني أحدٌ قائمة خطوط حمراء. وجدت رئيساً في قمة مسؤوليته، نعم، لكنه جالس على مقعده لا كمن يُمسك بالسلطة، بل كمن يُمسك بها لتخفّ عنه، لا لتثقل على غيره.

لم تكن الجدران ثقيلة، ولا الكلمات مزيّتة بورق الذهب. كان هناك حديث نادر، يشبه ما يُقال في الأماكن الصادقة: عن العراق لا عن الحكومة، عن الحلم لا عن الإنجاز، عن الناس لا عن النفوذ. تحدّث الرئيس لا كخطيب، بل كعراقيّ يحاول أن يعيد ترتيب البيت بعد زلزال.

في ملامحه، لم أقرأ حذر الساسة، بل وجدت ذلك القلق الجميل الذي لا يقتله المنصب، بل يُبقيه حيّاً ليذكّر بأنه مسؤول لا سيد، وبأن الولاية تكليف لا امتياز. تحدّث عن صندوق التنمية كما يتحدث أبٌ عن دفتر ابنته المدرسي. عن التعليم كما يتحدث المدرّس الذي لم ينس عيون التلاميذ في الصفوف الثانية. وعن الإعلام، لا بوصفه مرآة تمجيد، بل كحاجةٍ مجتمعية تحرس الوعي وتحاسب لا تُمجّد.

لم يكن الحوار استعراضاً، ولم يكن اللقاء صورةً للبث. لم يُطلب مني أن أكتب، ولم يُلمّح أحد إلى ما ينبغي أن يُقال. ومع ذلك، خرجت بكلمات كثيرة، لأن اللحظة كانت أكبر من صمتها، والصدق حين يُقال على لسان من بيده القرار، لا يحتاج إلى مكبّر صوت.

سألته، على نحو يشبه الهمس: "كيف تقود البلاد في هذا الليل العراقي الطويل؟"

أجابني بهدوء: "بالأمل، لا بالتمنّي. بالناس، لا بالحاشية. وبحقيقة أن العراق لن يُدار بالسحر، بل بالتخطيط، وبالعدالة، وبالعودة إلى جوهر الدولة، لا قشورها".

ذلك الجواب، وإن بدا بسيطاً، حمل في طيّاته روحاً عميقة للقيادة. لا يُزايد، لا يجمّل، بل يذهب مباشرةً إلى حيث الجرح. قال: "ما نحتاجه اليوم ليس وعوداً جديدة، بل استرجاع ثقة قديمة. العراق لا يعوزه النفط، بل المنهج. لا تنقصه الثروات، بل غياب من يصغي لألمه دون أن يساوم عليه".

ولم تكن نبرة الرئيس رومانسية، بل واقعية شديدة الإدراك لحجم الخراب وحجم التحدي. تحدّث عن الاقتصاد كمهندس يعرف الخرائط، وعن الأمن كمن لا يركن إلى البنادق بل إلى الثقة. عن الإدارة كمن يخوض في الطين لا من فوقه. كان يقرأ الواقع كصفحةٍ لا تزال تُكتب، لا كتاب أغلقته الدولة ونسيت نامه.

لم أخرج من لقائه وأنا أحمل وثيقة أو توجيها، بل خرجت بشعور نادر في العراق: أن هذا الرجل، وإن لم يكن معصوماً عن الخطأ، يحمل في داخله نيةً صادقة في إصلاح الممكن. لا يطلب تصفيقاً، بل رجاء أن تمشي الدولة على قدمين من نزاهة وكفاءة، لا على عكّاز طائفي أو حسابات مريرة.

لم يكن حديث الرئيس عن نفسه، بل عن العراق. وهذه، في عرف الساسة، فضيلة مفقودة.

في السياسة، كثيرون يحكمون. لكن القليل فقط من يُصغون. كثيرون يخططون للغد، لكن قلّة من يعبرون اليوم بلا زيف. والقيادة ليست أن تتكلم من على المنصّة، بل أن تنزل للسلالم إلى حيث يقف المواطن، وأن ترد على سؤاله دون أن تكتبه له جواباً محفوظاً.

"روح القيادة" لا تُصنع في المؤتمرات، بل في الممرات الضيّقة التي تفصل الحاكم عن وجع الناس. وفي تلك اللحظة التي يُدرك فيها المسؤول أن البلاد لا يُدار من فوق، بل يُبنى من الأرض، من الشارع، من التعليم والصحة والنزاهة والتخطيط، من رجلٍ يعرف أن اسم العراق أكبر من أي لقب، وأغلى من أي مقعد.

لقائي بالرئيس السوداني لم يكن لقاءً سياسياً، بل لقاء إنسانيا في جوهره. لا يخصّني ككاتب، بل يخصّنا جميعاً كعراقيين ما زلنا نؤمن أن النوايا النبيلة حين تُرفق بالعمل الجاد، يمكن أن تصنع الفرق. ويمكن للقيادة، حين تتجرد من زيف المظاهر، أن تستعيد شيئاً من هيبتها المفقودة، وشيئاً من الوطن المنهك فينا.

وإذا كانت السياسة في العراق قد فقدت مصداقيتها عند كثيرين، فإن أمثال هذه اللقاءات - بصدقها لا بإبهارها - يمكن أن تكون البداية، لا النهاية.

E-mail:R.a.fartousi@gmail.com

كاركاتير بريشة الفنان عودة الفهداوي

فوق المعلق

قراءة متأخرة في نصب الحرية

د.صباح ناصي

امتلات المدينة بالتماثيل والنصب ، في بلد ظل يحتفي بالفن ورواده ،عقود ، و سر احترام العالم للفن العراقي عموما ، ليست الفنون الأخرى خارج التشكيل ، لان التشكيل في العراق عمل فردي إبداعي ينتج من عقل عراقي محتدم ، يصيغ الأفكار والنوحات صياغة فردية نابعة من عقول ادمنت الخزين المعرفي ، ودأبت على الصمت خشية اشياء كثيرة في مقدمها السياسة وتهديد الايدلوجيا ، التي ظلت تهيمن على المجتمع وتلوح بالعقاب للجميع ، لجأ الفنانون الى التعبير التشكيلي الحسي وليس الصوتي ، فالغناء والموسيقى دخلت معترك التعبئة و صارت صدى السياسة في الغالب ، فبرز النحت سيد الفنون التشكيلية الذي يجسد المعاني ويبرز الأفكار بإبداع لافت للجميع ،

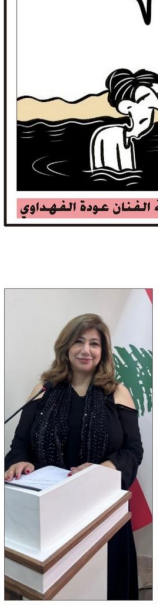
ليست الأعمال الغارقة في الرمزية هي التي تستوقف المتلقي العراقي ، بل تلك التي ظل موضوعها الإنسان فكرا وتعبيرا ،، حيث يشغل الجسد البشري حيزا كبيرا في فلسفة فن النحت تتمثلها بواعثه الحسية والفكرية والفلسفية التي مرت على تتابع زمني عبر العصور والثقافات الانسانية التي كونت تفاصيل لا حدود لها في كينونة العمل الفني و الأفكار التي صنعته ، فقد تمكن الإنسان من أن خلال احساسه بامتداد الأشياء التي تحيطه من ان يتمثل وجوده في الابتكار والصنع ومحاكاة الخلق الذي شغله قرون و هو يسعى لمعرفه كنه الاشياء و الأشكال التي تحيط بحياته و بمخيلته ووجوده كي يعرف ويجسد الأفكار التي تملكته، ليمتثل الفلسفة التي تتحكم باحساسه بجماليات الكون والوجود فكان الأقرب اليه قدرة جسده على اداء كل تلك العمليات المعقدة في السلوك والحركة والابتكار فكان الجسد اعظم التحديات في تمثل الشكل المجسد بالنحت لقدرته الاكبر من سواه على التعبير ، فمثلا نصب جواد سليم الحرية هو مجمع حركات الجسد التعبيرية المصنوعة من البرونز الصلد ، الذي ينقل احساس الفنان بروعة الجسد في التعبير عن الثورة ، فكان خير شاهد على الزمن الجمهوري الذي تملك جواد ليقول هذا خلاصة مشهد الثورة ، فكان الواقع المجسد بكل حيثياته ورمزيته وتفاعل الناس العفوي معه ، فصار الرمز الأكبر لاختزال مفهوم الثورة وتضحيات الناس والفكر الذي كسر القيد . الذي كمل فيه الشعب ، يختزل بمعاينة سريعة عبر المرور على النصب بلمحة خاطفة ،،

تظل رمزية المنحوتات في أقصى مداها ليس مع الأشكال الرمزية المجردة بل مع التجسيد الإنساني لرمزية الفعل البشري .

وما انجز جواد سليم في نصب الحرية تخطى كل الأعمال العراقية التي أتمها عشرات الفنانين العراقيين منذ اشور باتيبال ومنجزات الأشوريين العظام ، فمشهد النصب يحاكي اهم العوامل الطاغية على التاريخ الحديث وهو الثورة العراقية الكبرى في تموز ١٩٥٨ ، وكان جواد يلاحق الزمن كي يضع تمثاله في قلب بغداد ليكون اعظم شواهدها ، وليثبت ان النحت هو اعظم الفنون وأجلها قدرة على التعبير ،

E-mail:addustour_b@yahoo.com

أصبوحة شعرية لسنا شعبان



بيروت-سوزان أبو حسن

نظم اتحاد الكتاب اللبنانيين لقاءً شعريا للشاعرة العراقية سنا شعبان وسط حشد ثقافي وإعلامي كبير، ألقت فيه سنا ١٣ قصيدة باللغة الإنكليزية، وقامت بترجمتها سوزان أبو حسن، التي قرأت النص العربي.وقد افتتح اللقاء بالنشيدين الوطنيين اللبناني والعراقي، واعتلت المنصة الأستاذة سائدا عيد الإعلامية اللبنانية ومقدمة البرامج، وأشادت بتجربة سنا الشعرية الواعدة، وقالت "في كل لحظة يعتلي فيها شاعر أو شاعرة خشبة الإلقاء للمرة الأولى يحدث ما يشبه الولادة... لا للقصيدة فحسب، بل لذات تبحث عن صوتها وسط ضجيج العالم". وجاء في كلمتها "نقف اليوم على عتبة شاعرة عراقية تستكمل إبحارها في تجربة لا تخلو من التردد وربما الخوف لأن الشعر الحقيقي لا يُقال إلا حين يسحب من عمق الذات"،كما ألقى رئيس الاتحاد الدكتور أحمد محمود نزّال كلمة تناول فيها الدور الريادي للثقافة العراقية، وسلط الضوء على العلاقات الثقافية اللبنانية - العراقية، وخاطب أهل الثقافة والقلم قائلا: "إن استفاضة الشاعرة الشابة سنا شعبان في هذا اللقاء يعني أن الثقافة ما زالت بخير، تتلألأ فيها المبادرات الفردية الخلاقة المبدعة بالسياسات التي ترسمها الجهات المعنية الرسمية وغير الرسمية، ومنها اتحاد الكتاب اللبنانيين"، وأشار " إلى أن هذا الفضاء الذي نخلقه هو مساحة للتلاقي والحوار والتآخي، وهذه إحدى سمات لبنان الحضاري، وهي رسالته في محيطه العربي، ثم على مستوى العالم".ثم عادت الأستاذة عيد إلى تقديم الشاعرة سنا شعبان، وقالت إنها بدأت الكتابة باللغة الإنكليزية من العام ٢٠١٣، ومارست الصحافة في جريدة Daily Star (بيروت، ٢٠١٥)، ونشرت سلسلة مواضيع متنوعة (فن وثقافة) وحوارات ومقالات ومقابلات مع شخصيات فنية وثقافية لبنانية وعربية وعالمية، كما نشرت العديد من المقالات في مجلة Ultra - Vie البريطانية ومواقع أخرى، ونشرت ترجمات قصائدها في جريدة عيد: سنا شعبان، الحائزة على شهادة الماجستير في الثقافة من جامعة ريتشموند والبكالوريوس في الأدب الإنكليزي والكتابة الإبداعية من جامعة لندن ساوث بانك، وإن ورثت الشعر كما ورث والدها الفكر، فلن تكون ظلاً لأحد، لا بل تجعل من القصيدة وسيلتها للتعبير عمّا عجزت عنه اللغة القانونية في مسائل مثل عدالة الإحساس وحقوق القلوب، فمن قال أن الشعر محصور بالعشق، إنه مقاومة إنسانية ناعمة. وفي ختام الأمسيوحة طلب منظموا الاحتفال والجمهور من عبد الحسين شعبان أن يُلقي كلمة بالمناسبة بعد أن استمع الى شعر ابنته، فتوقف شعبان عند بعض الصور الشاعرية لسنا وحساسيتها الإنسانية، لاسيما ما تثيره من دهشة وأسئلة فلسفية. ثمّ انتقل للحديث عن رحيل الفنان المبدع الكبير زياد الرحباني، الذي ترك فراغاً كبيراً، وقال بقدر ألمنا وحزننا على فراقه لكن يوم كان استقتاء لبنانيا وعربيا، والمدهش فيه هو مشاركة الشابات والشبان، ليس لوداع زياد، بل احتفاء بالإبداع والجمال والفن والكلمة الحرّة، فقد مثّل زياد صوت الناس وعبّر عن حقيقة مشاعرهم بمن فيهم من كان يختلف معهم، وأشار إلى أنه إنه مقاومة إنسانية ناعمة. يوم أمس في قاعة خريجي الجامعة الأمريكية، التي توافد عليها مئات البشر من مختلف التيارات والاتجاهات.وعدا سنا إلى التعرف على المزيد من الشعر العربي، لاسيّما لشعراء كبار مثل أدونيس ومحمود درويش وسعدي يوسف لكي تلم بالصور الشعرية والشاعرية العربية الحديثة. وفي ختام الاحتفال قدّم رئيس الاتحاد د. نزال و عضوة هيئة الإدارة أمل ناصر وسام الاتحاد للشاعرة الشابة سنا وسط تصفيق الحضور الحار.

اتحاد أدباء البصرة يضيف الكاتب المسرحي جاسم المنصوري عن كتابه الجديد ((مطر يابس))

بغداد-الدستور

ضيف منتدى المسرح في اتحاد الادباء والكتاب في البصرة الكاتب المسرحي والشاعر جاسم المنصوري محاضرة في جلسة أدبية عن كتابه الجديد (مطر يابس) وهو مجموعة مسرحيات شعرية أثارت الجدل والنقاش تحت شناشيل الاتحاد .ادار الجلسة القاص عبد الامير محسن الأشوري الطائي ، فمشهد النصب يحاكي اهم العوامل الطاغية على التاريخ الحديث وهو الثورة العراقية الكبرى في تموز ١٩٥٨ ، وكان جواد يلاحق الزمن كي يضع تمثاله في قلب بغداد ليكون اعظم شواهدها ، وليثبت ان النحت هو اعظم الفنون وأجلها قدرة على التعبير ،

وتأليفا لذلك فان النقاد المسرحيين انتفضوا وأزروا الكاتب والكتاب وقدموا أوراقا نقدية تستبطن الكتاب وتكشف حيثياته الابداعية تقدمهم الكاتب والناقد د حيدر الاسدي ، ثم الكاتب والناقد د ناصر عبد بدن بورقته النقدية التي حاول اختصار ها ولكنها فاضت على طاولة البحث والنقد ، اما الكاتب والناقد احمد طه حاجو فقد قدم ورقة نقدية جمعت اطراف الكتاب وسيرت أغوار المسرحيات الثماني بطريقته البحثية الجادة .وبعد ان قال النقاد اغلب ما يمكن قوله عن الكتاب بقيت زوايا اثارها المتداخلون مع الكتاب منهم الشاعر علي الامارة الذي اثنى على اللغة الشعري والحضور الشعري في الكتاب ..بعدها جاء دور الكاتب جاسم المنصوري ليوقع كتابه الجديد ويتم توزيع نسخ منه للجمهور الحاضر .

خلال سطو مسلح على شقتها.. مقتل الفنانة ديالا الوادي بدمشق

بغداد-الدستور

لقيت الفنانة ديالا الوادي ، حاملة الجنسية البريطانية، مصرعها داخل منزلها في حي المالكي الراقي بدمشق، إثر تعرضها لعملية سطو مسلح.ووفق المعلومات الأولية التي أوردها المرصد السوري لحقوق الإنسان، فقد طارد الجاني الضحية حتى مدخل منزلها، قبل أن يقتحم المكان وينفذ جريمته، مستوليا على مبالغ مالية ومصاغ ذهبي، ثم لاذ بالفرار إلى جهة مجهولة.وديالا الوادي هي ابنة المايسترو والموسيقى الأكاديمي العراقي صلحي الوادي، مؤسس المعهد العالي للموسيقى والدراما في دمشق ومدير المعهد الموسيقى العربي الذي أصبح يحمل اسمه لاحقا.و نعت نقابة الفنانين السوريين ديالا في منشور على "فيسبوك" قائلة: "تعازينا القلبية بوفاة الفنانة ديالا صلحي الوادي إثر سطو مسلح في منزلها ".

المخرج مهدي طالب في ذمة الله

بغداد-الدستور

نعت نقابة الفنانين العراقيين ، ببالغ الحزن والاسى ، المخرج مهدي طالب ،الذي وافته المنية صباح امس الاول.والراحل مهدي طالب مخرج عراقي بارز قام بإخراج عدد من الاعمال الفنية وبرنامج / درامانص كوم/ عام ٢٠١٨ ومسلسل وادي السلام عام ٢٠١٤ ، ومسلسل ضياع في حفر الباطن عام ٢٠١٢.

مايا دياب تهاجم أصالة

بغداد-الدستور

ردّت الفنانة مايا دياب بقوة على تصريح الفنانة أصالة نصري، الذي أدلت به على هامش مشاركتها في مهرجان جرش، حيث أجابت أصالة عند سؤالها عن رأيها بالبوم مايا دياب الجديد وقالت: "مايا دياب نزلت البوم؟ ألف مبروك، من سوء حظي ما سمعتو". قيل أن تختتم المؤتمر قائلة: "خلّي المؤتمر فني وخلينا مبسوطين مع بعض، أنا جايتكم بكل حب وتعبانة عن جد". ولم تلتزم الفنانة مايا دياب الصمت أمام تصريح أصالة نصري حول البومها الجديد، وردّت عليها بشكل مباشر عبر برنامج "ET بالعربي" على هامش انطلاق مهرجان "بيف" أمس الأحد، حيث وجهت إليها رسالة حادة اللهجة قائلة: "أولاً، أود أن أقول لها إنها إنسانة بلا قيمة (بلا بقوة)، ويا ريت (She Zip It) وتصمت.. وإذا احتاجت من يفسر لها العبارة بالعربية لأنني أشك أنها ستفهمها بالإنجليزية".وأضافت مايا دياب في ردّها: "أتمنى ألا أجد نفسي مضطرة يوماً ما لعقد مؤتمر صحفي غير فني أتحدث فيه عن أصالة، شكراً".تصريحات مايا جاءت كرد صريح على ما اعتبرته "تلميحات مستفزة" من أصالة، مما أشعل موجة جديدة من التفاعل والجدل عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وسط تساؤلات حول تصاعد الخلاف بين النجمتين.يُذكر أن الخلاف بين مايا دياب و أصالة ليس جديداً، بل تعود جذوره إلى سنوات مضت، وإن كانت ملامحه لا تزال غير واضحة، وفي تصريحات سابقة، كانت مايا قد ألمحت إلى هذا التوتر من دون الخوض في التفاصيل، حيث قالت في أحد اللقاءات: "أصالة إنسانة طيبة، لكنها أحياناً متسرّعة، سواء بالإيجابي أو السلبي، والموقف اللي صار بينا كان محرج، وما بحب أحكي فيه، خصوصاً إنو بينا خير وملح".