





شتر اكات، في العراق ٢٥٠,٠٠٠ دينار عراقي لمدة سنة - ١٦٠,٠٠٠ دينار لمدة ستة اشهر في الاردن \$٥٠٠ لمدة سنة - \$٢٦٠ لمدة ستة اشهر باقي الدول العربية \$٥٠٠ لمدة سنة - \$٢٦٠ لمدة ستة اشهر



**وزير النفط**

**بغداد- الدستور**

ضمن جولته في النجف أجرى وزير النفط رزاق محييس برافقه محافظ النجف الأنصاري يوسف كوكري ومدير عام المطارات العراقية جولة ميدانية في مطار النجف الأنصاري الدولي للاطلاع على الإجراءات المتخذة لاستقبال الزائرين القادمين للمشاركة في زيارة أرسبعينية الإمام الجسد: (ع) والذي أعاد محافظ النجف، إن " الحالة





محمود آل جمعة المياحي

[illegible]

## بين الديمقراطية بين الضرورة الوطنية والنتائج الانتخابية



**زكي الساعدي**  
كاتب عراقي

جدير، إلى ما يناهض صوته  
والخشب بقاؤا العشرة  
أربعة أياماً ممرسة  
في الغليظة عوابة أخطر  
المتلازمة في المجتمع  
الغربي: تكتين موقن  
وعلى الرغم من  
الطاعنة، فإنَّ حُرْع  
مهماء، لا تملأ سوى  
عشرين غرمتها. إذاً  
فإنَّ الحظيفة، بعد  
الغصاء، تُغصَّه  
رودة، وتُغصَّه  
بإسامة بكتري  
مزدوس،  
بشجول مسجول  
لا يفي إلى الغليظة  
التي، في الأضواء، لا  
تتمثل

[illegible][illegible]

## الزعامة ام القيامة



**دهيشم المياحي**  
كاتيب عراقي

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



صاحب الامتياز  
رئيس التحرير  
باسم الشيخ

## ادارة اربيل تسمي باسم قاسم مدربا لفريقها الكروي

بغداد- الدستور الرياضي  
أعلنت إدارة نادي أربيل الرياضي، الثلاثاء، عن تعاقدها رسمياً مع المدرب باسم قاسم لقيادة فريقها الكروي لموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦ في دوري نجوم العراق. والتفقت إدارة نادي أربيل مع المدرب باسم قاسم على بنود العقد الذي بموجبه سيقود قاسم كرة "القلعة الصفراء" في الموسم الكروي المقبل وجاء تعاقده مع المدرب باسم قاسم بعد اختياره من بين عدد من المدربين كانت قد ناقشت الإدارة مسيرته الذاتية ويشار إلى أن سمير بابو، هو آخر من قاد فريق أربيل في الموسم الكروي الماضي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ في دوري نجوم العراق، حيث احتل الفريق المركز ١٢ برصيد ٥٠ نقطة.



روما يغري السعيد  
يعرض جليد  
لضم إيتشيفيري

8



الوسط الرياضي  
يتمنى رحيل النجم  
اللامع شدرالك يوسف

6

# كأس السوبر في دائرة الانسحابات

الميركاتو يشتعل  
بالمهب الاسعار

الاولى  
والبحريني حبايب

١٠٠ دونم تخصص  
لاتحاد الكرة

يد صلاح الدين  
يتفوق على السنية

اختتام الدورة  
التدريبية للهوكي

يد كويه يتغلب  
على المعلمين

علي تكليف عضوا  
في الاسيوي للملاكمة

زاخو يستبدل  
ارضية ملعبه

وطني السلة  
يخسر أمام نيوزلندا

الشرطة يعتمد ملعب  
الشعب لاحتضان مبارياته

الكرمة يختار ملعب  
الرمادي لخوض مواجهاته

## محلي



ميمي إلى نادي دبا  
الفجيرة

بغداد- الدستور الرياضي  
أعلنت إدارة نادي دبي الفجيرة الإماراتي، اليوم الاثنين، تعاقدها مع لاعب منتخبنا الوطني مهند علي (ميمي). وذكر بيان للنادي، أن "نادي دبي الفجيرة" تعاقده مع مهاجم المنتخب العراقي ونادي الشرطة مهند علي (ميمي) لتشكيل الفريق خلال منافسات الدوري الإماراتي للموسم الجديد ٢٠٢٥/٢٠٢٦. يذكر أن ميمي توج بلقب هداف دوري نجوم العراق في الموسم الأخير عندما مثل فريق الشرطة وحصد معه لقب درع الدوري العراقي، كما كانت للاعب عدة محطات احترافية خارجية.

## عربي



عدي الدباغ زملكاوي

القاهرة- سبأ  
أعلن نادي الزمالك رسمياً، تعاقده مع الفلسطيني عدي الدباغ، لمدة ٤ مواسم قادمة من نادي شارلوتا بلينج، خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية. وشارك عدي الدباغ في التدريبات الجماعية للزمالك، اليوم عقب اجتياز الكشف الطبي بنجاح. وقد عدي الدباغ عام ١٩٩٨ في فلسطين بمدينة القدس، وبدأ رحلته مع نادي هلال القدس، في مركز حارس المرمى ثم تحول إلى راس حربة في سن ١٢ عاماً. لعب الدباغ مع هلال القدس كمدافع، وفي سن ١٦ عاماً صعد للفريق الأول وسجل مع الفريق ٥ أهداف رغم لعبه في مركز الظهير الأيسر. وتوجه عدي الدباغ هجوماً مع هلال القدس، ونجح في إقناع مدربيه خضر عبد، على تغيير مركزه، لينتقل للتحاق بالأسير ثم راس الحربة. وتوج الفريق في ذات التوقيت بلقب دوري المحترفين الفلسطيني الثلاثة مواسم متتالية في سابقة تاريخية، كما حصد كأس فلسطين، كما حصل الدباغ على لقب هداف الدوري الفلسطيني بموسم (٢٠١٨-٢٠١٩).

## عالمي



ليفاندوفسكي يتهرب من  
ازمة شتغن

مطابق الدستور الرياضي  
علق البولندي روبرت ليفاندوفسكي، مهاجم برشلونة، على أزمة زميله في الفريق الكتالوني الحارس الألماني مارك أندريه تير شتيجن بشأن مقتضبه. وقالت مجلة برشلونة إلى إسبانيا، صباح الثلاثاء، بعد انتهاء جولتها الأسبوعية التحضيرية للموسم الجديد وظهر لاعبو برشلونة، رفقة رئيس النادي خوان لاپورتا في المطار، حيث توجد عدد من الصحفيين الراغبين في معرفة آراء أفراد الفريق في أزمة تير شتيجن. من ضمن هؤلاء، كان ليفاندوفسكي، الذي سأل عن رأيه في الأزمة، وقال بشكل مقتضب: "أنا متعب"، وذلك وفقاً لصحيفة "سبورت" الكتالونية. وكان تير شتيجن قد خضع لعملية جراحية في الظهر، الأسبوع الماضي، سيعقب على أرامدة ٣ أشهر. ورفض تير شتيجن التوقيع على تقرير برشلونة الخاص بحالته من أجل إرساله إلى رابطة الليجا، حيث سيتم فحص الأمر برئته من قبل لجنة طبية لتحديد مدة غيابه، ومن ثم تحديد ما إذا كان برشلونة قادراً على قيد الحارس خوان جارسيا من عدمه. وتصرّف تير شتيجن قد يعرضه لاجراءات تأديبية من جانب مسؤولي برشلونة، خاصة أنه كان هناك حديث دابر حول إمكانية تجديده من شراسة القيادة الموسم المقبل.









**ترکیا۔ امرآہ ہربت من الزلزال فلاحقہا زوجہا بالرصاص**

[illegible]

**بسبب هدية شقيق زوجها- امرأة تطالب الخلع بعد ٦ سنوات زواج**

[illegible]

# استراحة

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 3 | 1 | 5 |   |   |   |   |
|   |   |   |   | 1 |   |   | 5 |
|   |   | 2 | 7 | 8 |   | 4 | 1 |
|   |   |   |   |   |   | 9 | 6 |
|   | 7 | 4 |   |   |   | 1 | 2 |
| 1 |   | 5 |   |   |   |   |   |
| 6 |   | 7 |   | 3 | 8 | 2 |   |
| 3 |   |   |   | 7 |   |   |   |
|   |   |   |   |   | 2 | 7 | 6 |

SO  
DU  
KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. املا الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KA  
KU  
RO

تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات، ثملاً هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني مجموعاً المدون، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني مجموعاً المدون.

ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

## الكلمات المتقاطعة

[illegible]

عمودياً :

- |                                                                                               |                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1 - رسام فرنسي اشتهر برسم<br>المنظر الطبيعية                                                  | 1 - رسام فرنسي من أصل<br>روسي جُذِدَ رسم سقف الاوبرا<br>في باريس |
| 2 - متضلع من اللغة والأدب - مصون                                                              | 2 - حب - عامل - فعل                                              |
| 3 - أقصص - جنس شجر زكي                                                                        | 3 - شك - جاسوس - والد                                            |
| 4 - امتنع - قَطَر السقف - طراز من<br>الملابس                                                  | 4 - يسارع إلى العمل - وُشِف                                      |
| 5 - قاتل الشعر - غريب                                                                         | 5 - تسوية - حُرْم - جواب                                         |
| 6 - اشمع - ظهر السفينة - تهذيب                                                                | 6 - والدة - مضى - اسدل                                           |
| 7 - حَيْشَان - وجع                                                                            | 7 - حيوان البر - قلب - مادة<br>قاتلة                             |
| 8 - بريق - شَعْر                                                                              | 8 - تدرّب - أعاد في العمل                                        |
| 9 - سارق - أخروس                                                                              | 9 - شك - عاصمة مالي                                              |
| 10 - شاعر فارسي زار البلاد العربية<br>وَدَوَّن أخبار رحلته في كتاب مشهور<br>عنوانه «سفر سفاه» | 10 - ضد ينقص - نقض ميت                                           |
|                                                                                               | 11 - ضد تعصب - ضاحكون<br>من دون صوت                              |

الأبراج

- **الحمل (21 مارس – 20 أبريل)**: عليك أن تأخذ الأمور ببساطة وأن لا تعرق في تفاصيلها لأن هذا سيستهلك.
- **الثور (21 أبريل – 20 مايو)**: بالرغم من أن الأمور لا تسير على ما يرام، إلا أنك ما تزال محققاً بإرادتك القوية على تذليل الصعاب.
- **الجوزاء (21 مايو – 20 يونيو)**: تكون تصرفاتك جاذبةً من الحبيب وذلك بسبب الشكوك التي تنتابك من تصرفاته.
- **السرطان (21 يونيو – 20 يوليو)**: يبعد أحبيبك إلى استغلالك كما حذرا منه، لا تتردد في اتخاذ قرار حاسم في العمل اليوم.
- **الأسد (21 يوليو – 21 أغسطس)**: ترى أمور الحياة بصورة قائمة، فحاول أن تخرج من القوقعة التي تعيش فيها وتقاليد الخير.
- **العذراء (22 أغسطس – 22 سبتمبر)**: من الجيد أن تدرس أعمالك وتحللها قبل البدء بأي مشروع أو تقديم على أي خطوة.
- **الميزان (23 سبتمبر – 20 أكتوبر)**: تريد أن تكون واقعياً ولا تعيش في الأوهام، لأنك في ما مضى كنت عرضة للصدمات.
- **العقرب (21 أكتوبر – 20 نوفمبر)**: تشعر بإرهاق بسبب الضغوط التزايدية عليك وربما يكون الوقت قد حان لنخذ إجازة من العمل.
- **القوس (21 نوفمبر – 20 ديسمبر)**: خبرك سوف تكون خير مساعد لك على إنجاح المشروع الذي تعزّمت القيام به.
- **الجدي (21 ديسمبر – 20 يناير)**: حياتك العاطفية على أتمسك حال، خصوصاً بعد وقوف الحبيب إلى جانبك ومساعدته لك في مشكلة واجهتها أخيراً.
- **الدلو (21 يناير – 20 فبراير)**: تشعر بنوتر لا تعرف سببه، لا بأس في أن تخصص وقتاً للكتابة.
- **الحوت (21 فبراير – 20 مارس)**: تبثّ عن الحب والحنان والاهتمام، وكل هذا ستجده في الشريك إن استنت معاملته.

## كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.  
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة  
السري، وهي مدينة سعودية على ساحل البحر الأحمر.

|       |       |       |        |         |
|-------|-------|-------|--------|---------|
| مزا   | عفوية | رغد   | تسليّة | بإتسامه |
| مشاعر | فرح   | سرور  | تعبير  | بإتهاج  |
| موده  | فكاهه | سعادة | تفاؤل  | إحساس   |
| نكتة  | قهقهة | صدق   | جمال   | إرخاء   |
| هشاشة | لباقة | صراحة | حلاوة  | إرتياح  |
| هدوء  | لطافة | ضحكة  | حنان   | إلفة    |
| هزل   | لعب   | طرفة  | خفة    | إيجابية |
| هناء  | لهو   | طرافة | دعابة  | بشاشة   |
| وداد  | محبة  | عاطفة | ذكاء   | بشرى    |
| وفاة  | مرح   | عذوبة | راحة   | ترفيه   |

[illegible]



[illegible]



## السينما الجزائرية التحديات الجديدة؟

## رأى سينمائى



**مهدي عباس**  
كاتب عراقي

## مملكة القصب ..

في عرض تجاري اقيم في سيمينات مول زيونة ببغداد ا شاهدنا فيقلم مملكة القصب او كيكه الرئيس باللفة الاكليزية للمخرج حسين هادي بعد ان فرحنا باخباره في مهرجان كان السينمائي الدولي حيث اساز على جائزة افضل مخرج وجائزة الجمهور في مسابقة نصف اسبوع المخرجين وهو الجاز لم تحقّق السينما العراقية من قبل !!!

تدور أحداث الفيلم أيام النظام السابق حيث تكلف الطباعة لمبة التي تبعث مع جدتها باعداد كيكه للاحتفال بعيد ميلاد الرئيس السابق صدام حسين من قبل اعملمها في المدرسة مما يدخل الفتاة وهي من سكنة الاوار في متاهات وملابسات عديدة حافلة المخرج من خلالها التقاد الوضع الدكتاتوري اذ انك من خلال الكثير من الاحداث والمشاهد !!

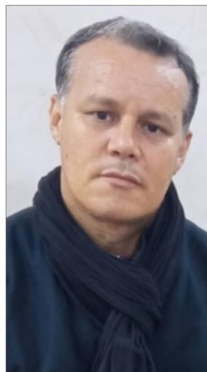
أفكار العجرج خاصير فنية علمية في التفسير والمواضع  
 وبخاصة العنصر الفنية إضافوا الكثير للتفسير وخصوصا  
 التأميرا التي قدمت صور عارة عن نواح جديدة لآراء عن ذلك  
 فالتدليل الموضوعي الصوري متناغمة مع الإحداثا اما التمثيل  
 فجدد بلا حرج خصوصاً لفظة وجنتها وقرب الفريق المثلث  
 الذي حسن بلا حرج وإضافا في ترتيب المثيلة العظيمة  
 فالتدوير الإلهي يسوده وكذلك الفهم المثلثي في ملاحظة  
 حيث وجدنا بعض المبالغ في تفهيم الوضع انذاك فرغ  
 التاوع ان نظام عري يتكون من كرسى كل الناس  
 الجالسين الذي قدمه الفهم كما سويت من المرأة التي تسع  
 جسدا باليمن ان حصة جاذب حيث تحت حامل !! من حامل  
 من البلقان ان تكون اربعة عري حامل !!

بالنتيجة نحن امام فيلم عراقي مميز نفتخر به وامامه جولة  
مهرجانية كبيرة ومزيد من الجوائز ان شاء الله ومن الله التوفيق  
بطاقة الفيلم :

٢٠٢٥ ١٠٢ دقيقة تأليف وإخراج: حسن هادي تصوير :  
تيودور غلامير بالدور ومونتاج : اندو رادو بطولة : بنين احمد  
نايف - سجاد محمد قاسم - وحيد ثابت خريبات - رحيم الحاج

---

**Mahdi abbas1955@yahoo.com**



سفرقة إلى وجهها المتصور  
العلم والسياسة في عصر  
كبير أم صناعة العلم والمعرفة  
في عصر العجز العذري  
قبلية، رغم ذلك نادر  
السياسية في الجوانب  
التي نادر ما دافع من  
الاجتماعي والصراعات  
الغالبية القاسية  
في الحكومات التي لا تقوم  
على الديمقراطية  
وعجزها عن إقامة  
العدالة والقانونية في  
معداها إلى جانب  
عدم انضباط الهيئات  
القاسية على الجانبين  
الوزارة ووزارة المالية  
وقد طغت الاستغلال  
في خصائص الاستغلال  
في هذه الظروف  
التي تتجلى في  
السياسات الخارجية  
السياسة الخارجية رغم  
التي تتجلى في

[illegible]

يسين بولغاي، سيمبازيتس  
 يولوغراف السليمان الجزائرية في  
 التوقيع الأول من هذا العام من  
 الفنانين وخمسة وعشرين ، سبلا  
 من قبله ، في وقت مبكر من عروض  
 منتظمة ، وهو المصنف الرابعين  
 من بين الفنانين الجزائريين في مطلع  
 مسيرته الفنية المرموقة ، ثلاث  
 سنوات ونصف العمل في هذا الوضع  
 المتزايد ، وهو فنان جديد ، وما  
 الاستثناء عندما عزم على قيام  
 السيمبازيتس الجوج "مهرجانات" مرمر  
 السيمبازيتس الفرنسي بنسخة مرمرة  
 وهو ، هو الفيلسوف بقدره بالأسفة  
 القديمة منذ ١٩٦٦ ، ثم تلاه تاريخ  
 قيام "قردة" من مسعود الفندك  
 بهجران ، "فنيشيا" السيمبازيتس وان  
 السيمبازيتس في افتتاح الممشى ،  
 من خلال السيمبازيتس أن لا يلام  
 جزائري من خارج أنتج أول عقد  
 من السيمبازيتس داخل الفنانين  
 السيمبازيتس التوكيز جزائري ، وهو قصة  
 أخرى من الحدث السيمبازيتس الكبير  
 في السيمبازيتس السليمان في هذا

فيلم بـ ٨٠٠٠ متفرج ونهاية صادمة.. «حفل عيد الميلاد»  
**يفخر ليالي لوكارنو!**



أعلن مهرجان لوكرانو السينمائي الدولي عن اختياره فيلم "حفلة عيد الميلاد" The Birthday Party للمخرج ميغيل أنجيل خيمينيز ضمن الاختيارات الرسمية لل الدورة الثامنة والسبعين حيث سيعرض في قسم "بيازاز اراندي" الرئيسي في لوكرانو، الذي يقام في الساحة الرئيسية للمدينة،

[illegible]

**ياس راج فيلمز -تعتمد أبوظبي**  
**موقعا رئيسا لتصوير فيلم وور ٢**

التحتية المتطورة، ومواقع التصوير الفردية التي جعلت من أوبوليقي جاعلاً عامراً داخل ضخمة الأعمال السينمائية، ومن الغرر عرض الفيلم في فيلات السينما حول العالم في ١٤ أغسطس، وسكوبون متناهيبة الفئات الهندية والمتاحبات والتونوية، ويغز وأحد من بين أكثر من ١٨٠ عملاً إنتاجياً جاعلاً حتى من برنامج الحواف العزير الذي أطلقته أوبوليقي للأفلام التابعة لإعلام الإذاعي.

سيعمل إنتاج سينيماي  
الذين ضمن مسابقة  
الشهرة "YAF  
"الفيلم من إخراج  
"واتا أوبتا شيرام"  
في شهر "أغسطس"  
في مدينة "سراج"  
سارك في بطولة فيلم  
الثلاث من أكبر نجوم  
سينيما الهندية،  
"ووشان" و"إ.إ".  
والتي بدخلان هذا العام  
إعطاء على مسيرتهما

في أعقاب إطلاق الإعلان التشويقي  
للعملية الذي يترقبه ضيق السميني في  
العلمية، اعتلت إشاعة الإعلام الإبداعي  
شريحة أوبوليتي في ظلّام عن اختيار  
لجنة ألتاج "إبراهيم راجيم"  
لمارة أوبوليتي لتكون الموقع الرئيس  
لتموير أحداث فيلم "الفتنة الضم  
"War" ومن المفكر عرض  
العملية علميا في ١٤ أغسطس  
الجاء، وهو الجزء الثاني من العمل  
السميني التاج "الذي  
حقق إيراد ذاتي في شبك



**Sink** نحو ست سنو

[illegible]

**رحيل لطفى لييب ..نجم الأدوار الثانية.. الضاحك الذي أبكى عيون جمهوره**



١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩

**أربعة عقود، شارك في قطبي ليبيا**  
 وسيمسني، في أكثر من 40  
 وتيمز سداداً إلى أحد الأقطاب  
 واليوسر، رئيس جبهة الوطن  
 (ج.م.س.ج) في ليبيا، وال  
 الهائلة بينه وبين جواركو  
 من نتائج التبعيض، وتمت  
 ديدعزير وز أحمد دهر، وهي  
 وأحمد مسني، والشرق ديدعزير  
 ديدعزير وأحمد مسني، في  
 البين (التي "ج.م.س.ج")  
 "فيليبس أريس" وعطيل  
 "سقطت" أو "يا يا خاتني"  
 "صبر" و"تدبير" و"صبر"  
 "مسئل" و"صحة" وأحمد  
 "بابا" و"المسبي" و"مسئل"  
 والقان عند باب كمبيدات  
 ما عن مجموع من أحد الأقطاب  
 صرحها: "القوم في العمل"  
 "ويوسون" و"أحمد مسني"





## أهكذا.. نختم آخر الفصول؟

أهكذا ينتهي ما يسببنا؟.. أهكذا نختم آخر فصول انتمنا لبعض، ونقطع ما تبقى من ألفة؟ أهكذا نوصد الأبواب على شفقنا بالهجوم، بالعداء، بالمكابرة. بالحرب على ظهر طفولتنا؟ أم أننا نحاول أن نجرب البعد عن بعض لأننا لم نعرفه من قبل؟

أهكذا ننسملن للفساد الذي يروك عن هجري وتسيرين في طريق التمدد بغير وداع، أم أنك عذمت على هذا منذ زمن البوح السابق، عزيمة على رمي أحلامك في القاع والهولة نحو المجهول؟

وان انتهينا، فأنسا لا تنتهي الأمعا، ولا نيسدئ الأمعا. فاية نهاية نخطف الآن لا نوصلك الابدائية جديدة. واية نهاية لا نتركها إلا بسدائيات موحلة، فما الذي ستخسونه؟ ما الذي ستخسونه خزان خبيث؟

أهكذا.. لم أسأل نفسي من قبل، ونيسدئ نية للسلو، لم سنجز آخر عشية من مروج القاءات؟ لم سنلغي المواعيد التي حثمتنا بها؟ لم ننشأ غسيل بعضنا على حيطان الوشاة؟ أي عطل نتنظر؟ وأي مالم؟

لقد أحسيت كل ما فانتا قبل هذا القرار، وكل ما سيفوتنا بعده. لم أجد في حسبي ما يمتحنني جوايا وأحدا لكل هذه الإسلطة، لم أجد ما يزوجك بعشر واحد لقلع هذا؟

أهكذا، وهل ينعف إن أكرن لومي وتقريعي، واستلاب فرستي سان أحطلي بإغفاءة أخيرة، على شواطئ ميثقتك، إن استرسل بالتمكئة من دون أن يسعيني أحد، غير مراقبي أسراركم.. هل لي أن أفوز ولو آخر مرة بفرصة ربما لن تنكر؟

عاشق

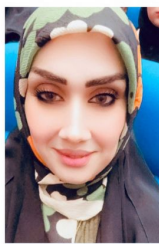
## تأثير الخدمة الحسينية في صياغة الذات والتحرر من الذنب وبناء وعي أخلاقي متجدد

يعتبر أهل البيت عليهم السلام من أعلام الأخلاق والعبادة، وقد تركوا لنا كنزاً ثميناً من القيم والأخلاق، والتي يجب علينا أن نتعلم منها ونطبقها في حياتنا اليومية. من أهم هذه القيم والأخلاق: الصدقة، العفو، التواضع، والبذل.

ومن أهم ما يجب علينا أن نتعلمه من أهل البيت عليهم السلام: كيف نعامل الناس، وكيف نعامل الله، وكيف نعامل أنفسنا. فكل هذه القيم والأخلاق، والتي يجب علينا أن نتعلم منها ونطبقها في حياتنا اليومية، هي التي تجعلنا نعيش حياة سعيدة وراضية.

ومن أهم ما يجب علينا أن نتعلمه من أهل البيت عليهم السلام: كيف نعامل الناس، وكيف نعامل الله، وكيف نعامل أنفسنا. فكل هذه القيم والأخلاق، والتي يجب علينا أن نتعلم منها ونطبقها في حياتنا اليومية، هي التي تجعلنا نعيش حياة سعيدة وراضية.

تتمتع وتطور روحياً ونفسياً فهي تتحرر من الذنوب التي تتلفها كالكبش والرياء والغيرة والعقد التي تخطف في خدمة بقى بها الحب الخالص لله والقيم الحقة وتعلم على ترسيخ صفات الاخلاق والتواضع والاستعداد عن الصفات السلبيّة والنزاعات الدنيوية كما تبرز الخدمة الحسينية التي الإنسان الأخلاقي فتشكل له منظومة قيم متجددة تستند إلى الحقائق الفكرية ونهج أهل البيت عليهم السلام، وترسخ المبادئ الإسلامية السمحة من احترام الآخر والعدل والرحمة والمساواة وتقوى الله عز وجل والصدق في القول والعمل من خلالها يتعلم الإنسان كيف يكون قوة صالحة في مجتمعه وكيف يربي نفسه على محبة الخير والإحسان والتسامح والتواضع فتتكون شخصية متزنة تعكس النجاح في الدنيا والآخرة من أبرز المخاطر التي قد تهدد خدمة



دعاء حسن ضد الفلأوي  
خدمة الإمام الحسين عليه السلام ليست مجرد طقوس مادية أو شعائر تقليدية العزة باستئناف وتحسين الكامل بل هي مدرسة روحية وتربوية عميقة تربط الإنسان بالقيم العليا والأخلاق



### بريتو

المقادير  
١ حبة بصل  
٢٧٠ غرام من الفاصوليا الحمراء المطبوخة  
١ ملعقة صغيرة ملح  
١ ملعقة صغيرة فلفل أسود  
٦ رقائق من التورتيا  
١ كوب من الخس  
نصف كوب من الجبنه الشيدر الصفراء المبشورة  
٢ ملعقة كبيرة من الزيت النباتي الطريفة

يلزم البصل ويقطع شرائح رفيعة  
يجمر البصل في الزيت حتى يصبح ذهبياً ثم تصاف  
ببصل الطبخ والملح والفلفل الأسود ويحرك المزيج إلى أن تصبح الفاصوليا لينة جداً  
تهرس الفاصوليا حتى تصبح كسائل كثيف وتترك على نار هادئة حتى تبدأ بالظلم ثم يرفع من النار ويضع مقدار ٣ ملاعق كبيرة من خيط الفاصوليا في الخبز التورتيا ثم تزين الجبنه وبصل الخس ثم يلف الخبز حول الحشو ثم يقدم



### تاكو

٤ رقائق من التاكو / ٢٥٠ غرام من اللحم المفروم / ٢ حبة بصل / حبة طماطم / ورقات من الخس / ٤ ملاعق كبيرة من الجبنه الشيدر الصفراء المبشورة / ملح / فلفل أسود / كزبرة / ناشف / كمون / ٣ ملاعق زيت نباتي / ٤ ملاعق مبردة من السوركرين الطريفة

يلزم البصل والطماطم والخس فإن ناعما  
يجمر البصل ثم يضاف اللحم المفروم ويحرك جيداً ثم تصاف البهارات وتترك على النار حتى يتكاثف العرق وينضج اللحم ثم يرفع من النار  
تحمّر رقائق التاكو في الفرن ثم تغطى باللحم المفروم والطماطم  
يضاف الخس والسوركرين والجبنه الصفراء ثم يقدم

## فتايات



### كيف تحمين طلاء الأظافر من الزوجة؟

اعداد السطور  
يضعي طلاء الأظافر ألفة جمال نهائية على إطلالة المرأة الجذابة، ويكي يحقق طلاء الأظافر هذا التأثير المرمو، تنصّب بوابة الجمال هات دي الأمانية بفعل زجاجة طلاء الأظافر بشكل محكم، كي لا يتسرب الهواء إلى داخل الزجاجة، ويجعل الطلاء لزجاً وأوصحت البوابة الأمانية أن إضافة نقطة أو نقطتين على الأكثر من مزيل طلاء الأظافر إلى الطلاء يساعد على حل تلك المشكلة على المدى القصير؛ إلا أنه قد يؤدي إلى تغير تركيبة وقوام وقدره تغذية طلاء الأظافر إذا فمن الأفضل استخدام مادة تخفيف خاصة، مع الأخذ في الاعتبار أنها تعد أيضاً حلاً ذا مفعول قصير المدى؛ حيث إنه سرعان ما يعود طلاء الأظافر لحالته اللزجة، لذا فمن المستحسن غلق زجاجة طلاء الأظافر بإحكام بعد الاستخدام مباشرة.

## اليض يزبد كثافة شعرك

اعداد السطور  
للبييض فوائد متعددة ما بين جمالية وغذائية، ومن فوائده الجمالية، أنه يعالج مشاكل الشعر، خصوصاً الضعف والمروق والبهات والخفيف، تعري معنا فيما يلي على المزيد من فوائده وكيفية استخدامه على شعرك:

يحتوي البييض اللبي على عناصر مهمة جداً مثل البروتينات وغيره من المواد الغذائية التي تعمل على تعزيز بصيالات الشعر.

إن استخدام صفار البيض من دون الزلال، يجعل شعرك سلساً وذات ملمس ناعم.

يساعد صفار البيض على علاج جفاف الشعر وتقليل مخاطر ما يتعرض له من أضرار، ويمكن ذلك من خلال مزج صفار البيض والعسل وزيت اللوز ووضعوه على فروه الرأس لمدة ٤٥ دقيقة، يشطف الشعر بعد ذلك فتصليين على شعر رطب وصحي.

يعالج صفار البيض مشاكل تساقط الشعر، وكل ما تحتاجينه هو بيضة واحدة، مخفوقة وتضعين على شعرك لمدة نصف ساعة، تطبقين هذا القناع مرة في الأسبوع.

تساعد الأحماض الدهنية الموجودة في صفار البيض، في تحسين وضع الجلد وفروه الرأس، وتحارب أيضاً القشرة والصدفية، ومن المحبذ استخدام تطبيق قناع صفار البيض مرة واحدة في الأسبوع قبل الاستحمام.

تألف البييض من كثير من الفيتامينات التي تجعل الشعر أكثر صحة وقوة، فقدم يستعزز نموه وتحسين من الأنسجة فوق البنفسجية والتلوث، كما يحسن على الكوايين وحسن البستونيك اللذين يمنحان شعرك الصحة والمعان.

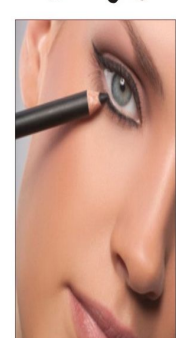


## الأفوكادو وزيت الزيتون لترطيب بشرتك

ملعقة صغيرة من العسل، واستخدام الخلط لتكديك الشفاه جيداً بشفط الماء العادي، والسكر بشفط الماء العادي، ثم على شفتيك بضع دقائق، ثم الفطس البارد شفتيك أيضاً بـ الجلفاظ فتظهر عليها التفتحات، لمعالجتها خلطي ملعقة كبيرة من السكر البني مع خلطها على البشرة بعد تنظيفها



## أربعة أخطاء تجنبها عند وضع الكحل



اعداد السطور  
تعري معنا على أبرز الأخطاء الشائعة عند وضع الكحل، وتجنبها تطبيقاً..

المبالغة في وضع الكحل: إن المبالغة في وضع الكحل على الجزء السفلي من العين خاصة إذا كان اللون غامقاً قد يجعلك عينك تبدو أن اصغر مما يظهر عليها الأجهاد، بالإضافة إلى التراجع حوض العينين، ذلك عليك الاستعانة ببعض الألوان الفاتحة كالبييض والأزرق لإضفاء الحيوية للنم.

تنظيف حواف العين بشكل جيد يجب عليك الاهتمام بمسح آثار الكحل حول عينك باستمرار لتجنب تأثيره في المرات المقبلة.

اختيار نوع الأفضل: عليك التميز بين القديم والجيد والمسال، حيث يعتبر القلم الوسيلة الأسرع والأسهل إذا كنت على عجلة في حين يعطي الجل حيوية أكثر لعينيك وهو مفيد للامد، بينما يحتاج السائل إلى أشخاص ذوي خبرة حتى لا ترتطم بك ما يطرقك بشكل سيئ.

وضع الماسكرا أو لا: إن أكثر الأخطاء التي تؤثر في شكل الكحل وضع الماسكرا في البداية، وذلك بسبب اقتراب الكحل إلى حساسة الجفن ما يؤثر في وضعه، وبالتالي ظهوره بشكل متزعج.



## عيون المدينة



عبدالله بن علي  
كاتب عراقي

## ماراثون الدعايات الانتخابية ينطلق مبكرا كعادته !!

عودتنا المفوضية العليا المستقلة للانتخابات على إطلاق التحذيرات للمرشحين قبل حلول مواعيد الانتخابات من ممارسة الدعاية (المبكرة) باختلاف أشكالها واساليبها ، وفرض العقوبات القانونية بحق المخالفين ... ولم يلتزم بذلك التحذيرات سوى الوافدين من قسهم وفترة النخبين بهم !! وسرعان ما ينطلق (الماراثون) الانتخابي، وتشتغل واجهات العشرات الألفية والمطلة على الشوارع الرئيسية والساحات والبلديات ومقرسات الجسور ومزبالت النفايات ومدخل المدن

هذه الممارسات السريالية الجبلي يساهم عود الفقرة والانتخابات المفجئة -سواء بسبب الانتخابات التجارية والفنية- المعاقين برقي الشعارات التي لا تحصى والمناشآت المعلقة الأخرى ويشكل سبيل أي أهدافها على كل شبر من الواجهات المطلة على محرمات الشوارع ومسور والآفاق ومدخل الجامعات والجامع والمساجد وينتشر حرماتها !!

وبالرغم من دعوات أمية بغداد والمحافظات والمفوضية العليا التي تنطلق عبر وسائل الاعلام المختلفة، والتوجيهات المتكررة والتأكيد على عدم تجاوز الموانع المخصصة والمحددة هذه الدعايات وصور المرشحين، وعدم تشويه المعالم الحضارية والتعبير الفنية والعقارات الأبلهية، إلا أن معظم هؤلاء لم يلتزموا بالتحذيرات والدعوات المتكررة -وبدا من الآن في حجز المواقع المميزة ونصب (الطارات والألواح الخشبية) التي سيتم لصق الصور والشعارات الخاصة بهم وبشكل واسيل مفرقة !!

فصلى ان يحترم المرشحين وجهات المراكز وبشكل قسوي، وان تكون الأجهز المعنية في أمية بغداد والبلديات والمحافظات (سابقة) وحزامية لالة المصفاة والصور والتشاور والمخلفة، وتحمل اصحابها مخالفات أكثر

التابعة عنها... وكل انتخابات قادمة والعراق يلقى بها...!!

E-mail: addustour\_b@yahoo.com

## مناشدة الى مدير صيانة كهرباء

### السيدية رجاء

نحن سكان منطقته السيدية محلة ٨٢ ننشكر من أجل معالجة مشكلاتنا الكهربائية المستمرة منذ عدة سنوات والتي نتعاثر الأطفال بصورة جديرة والتي تهدد حياة سكانها والكهرباء المستمرة ومركز الصيانة بشكل مستمر وخالصه في وقت الذروة وصيفا وشبانا وذلك ما يسبب دخول تيار كهربائي على او فقدان مستمر لاحتلال للمغليات الرئيسية والتي يسببها يتم حرمنا من الكهرباء وامتياز اصحاب المولدات الأهلية تجهيزنا بالكهرباء لكون الكهرباء الوطنية تجهز للمناطق المجاورة بدون عارض في نفس الوقت وعلى ضوء ذلك ننشكركم من آخرى لنعرض القسام بتشكيل فريق فني مختص من أجل تلك الاختلالات على المحولات الكهربائية المنصوب في الإزقة رقم ٨٩، وصيانة خطوط الأسلاك المغنية للكهرباء ومعالجة مشاكل الأطفال المستمرة بصورة جديرة وليس معالجة وقته وبارك الله بجهودكم من أجل خدمة أبناء الشعب

سكانه محله ٨٢٥ زقاق ٨١ وزقاق ٨٤ و٨٩

## سلف فورية للخريجين الباحثين عن فرصة عمل

السجاسام عن توجيهات مجلس الوزراء لا دعم شريحة الشباب والخريجين الباحثين عن فرصة عمل، أطلق مصرف الرشيد وجبة جديدة من قروض (ريادة) عبر البطاقة الائتمانية للمعسجين ضمن قاعدة بيانات مهارة (ريادة) .. وان التقديم للمعسجين من خلال تطبيق مصرف الرشيد، والموار القرض يبدأ من (١ - ٣٠٠) مليون دينار عراقي فقط، .. ان التقديم على كافة السلف الائتمانية من خلال تطبيق مصرف الرشيد حصرا ولا لاحتياج لأي وسيط ومعالجة المتح خلال يوم كحد أقصى.

## نسبة العاطلين في محافظة ذي

قار بحدود ٨٠٪



تشير المعلومات الموكدة أن محافظة ذي قار تشهد تضخما كبيرا بالبطالة، وأن نسبة العاطلين عن العمل من فئة الشباب وصلت ٨٠%، وأن الرغم من أن ذي قار غنية بالنفط .. ولا شك .. إلا البطالة واتساع الفقر وقلة فرص العمل والمشاريع أحد أهم أسباب ارتفاع المؤشرات الخطيرة في المحافظة (ويؤكد عدد من أبناء ذي قار أن الألاف من حملة الشهادات المنتشرة على رصفة البطالة يتجشعون في مختلف محافظات العراق، والموار وشفت المعيشة .. لا يمكنهم تأمين فرص العمل في المحافظة لاجد أية عمل لتوفير الوظائف للراغبين بالتعاون مع جميع القطاعات وأهواء معدة الألاف من الشباب قبل سقوطهم في بؤر الحراف.

مواطن من ذي قار

## عزيزي المواطن

خصصت (الدستور) هذه الصفحة لك ومن أجلك، وتصدر ثلاث مرات من كل أسبوع (أحد وثلاثاء وخميس) على أمل ان تتواصل معك مستقبلا كل يوم، اذا ما تواصلت معها في رفدنا بأرائك الحرة ومقترحاتك وملاحظاتك أو شكواك وحياتك نطرك للبناء... وان كل ما ينشر فيها يمر عبر رأي اصحابها، ولا يمثل رأي (الدستور) الا من حيث المبدأ... ومن وجه الجهة المعنية أو الآخرين مناقشة اصحابها مناقشة منجية، بعيدة عن الانفعال أو المجاملة، وبأسلوب هادف وحين ينسجم مع نهج الصحفية الذي يبعث على اطار حرية الرأي والديمقراطية التعبير والاتجاه... أمليمن مرسلتنا على العنوان الآتي: بغداد، شارع النضال، محلة ٩٠٢ و٢٥٥ أو على اليميل الآتي: Alshikh\_2016@yahoo.com



## انهار البصرة تلوثها مياه المجاري والنفايات ولا علاج سوى وعود معلقة !

السكان بمخاطر بيئية وصحية تتفاقم يوما بعد آخر !! ولا يزال سكتة المناطق القريبة من هذه الأنهار يعانون من التشنجر الرواح الغربية والأمراض الجلدية والتنفسية وتشويه واقع المدينة - ولم يعد الوقت يسمح بمزيد من التأخير والتسويق في معالجة أزمة انهار البصرة

الحول التي طرحت تقضي بإنشاء خطوط ناقلة لمياه المجاري بعيدا عن الأنهار بهدف تحسين الواقع البيئي وإعادة الأنهار إلى حالتها الطبيعية .. وعلى الرغم من تنفيذ عدة خطوط ناقلة لم يمس المواطنون أي تغيير على الواقع، حيث ما زالت تعاني من الملوثة والنفايات ومحاصرة

في موضوع مسهب كتيه اعلامي من محافظة البصرة -حلول البصرة الملوثة بسماها المجاري والنفايات وعدم تحقيق الوعد التي أطلقها المسؤولون منذ سنوات في الحكومات المحلية المتعاقبة حول معالجة هذه المشكلة البيئية الخطيرة... وقد أشار الكاتب إلى أن أبرز

## مقطعات من افتتاحيات الدستور

الاحكام، وتظهر مدعي التيسير وتجاوز الخطوط العامة للاختلافات ومصدرة حرية الأثر والاستسلام العامة لحالة اليأس التام وفقدانهم الإيمان بأنفسهم والاكالية التي لا تقل شسنا عن الانهيار امية المعرفة، بانت ججميعها من ملاحج الناس المجتمع الذي يوغل في لوم نفسه وتقرعها من غير ان يخطو خطوة واحدة تجاه التغيير الذي يعرف جديا طرق الوصول اليه .. لكنه لا يكتف نفسه الغاء بالاقدم او المخاطر .. ثم يقينه التام انه قادر على تحقيقه .. عدم ضيق سبل الاهليات في المؤسسة التشريعية يسدها عن الاهتمام الشعبي ويوسع فجوة ضعف الثقة لان المواطن سيستمر ان التواب الممثلين لانه لايركون اهمية الحساجات الضاغطة على تفاصيل حياته اليومية .. وان هناك خلا واضحا في التمثيل النيابي، مما يدفع الراي العام لسوء اتجاهات معاكسة لانصيب في المصلحة العامة كلما اتجه مجلس النواب في تحصيل الأولويات التشريعية، كما كما في الأثر بشار الذي سيدخل اجليا مع هذه الخطرة .. مصحات الفساد وجوهه سيدها مع الفساد .. منها ما هو واضح لا يس فيه .. كالتجاوز على حرة المال العام والاهمال والتقصير في استغلال المنصب لخدمة خاصة ما هو خفي مستمر بالقلوب لكنه اخضر من الفساد الفاضح، قدام يرتدي سزة الروتين تارة وأخرى والضوابط الانسواء هو البروق طيبة الفجة.

## همسة في أذن المسؤول

على المسؤول الحازم والتزي في اداء واجبه ان يبحث عن أسير السبل والأفصرها لمواجهة الفساد المتسري في شرايين المنحرفين من منتسبي مؤسسة، عليه ان يخصص فسخه من الوقت للإطلاع على ما تشهده (الاصالة) من ملاحقات وسلبات .. وان لا يعتمد كليا على (مكتب الصيانة) الذي غالما ينجح عليه في المكافحة .. وان لا يضع أمامه سوى السديد الذي لا يتركه الطغولون والانتهازيون والطرايون على مهنة المصفاة .. وان يكون له الدور الواضح والحازم في اجاز ما يصح طبعا لتقو ائين والمصالحات .. ولا يجوز ان يصر الى غلق الابواب امام المواطنين المرابحين ، ويردهم بالقسور الماتورة (ان القسورية ليست من اختصاصات) .. ولها تحتاج الى رأي الجهة المركزية ويصر على صرفهم وعدم الدخول في مرحلة جدية لمعالجة قضائيا ...

## سجون الأحداث - بين الإصلاح والعقاب



تواجه سجون الأحداث في العراق العديد من التحديات التي تؤثر بشكل كبير على نزولها. أبرز هذه التحديات تتمثل في الاكتظاظ داخل السجون، حيث أن البنية التحتية لهذه المؤسسات غير قادرة على استيعاب العدد المتزايد من النزلاء، مما يؤدي إلى تدهور الظروف الصحية والنفسية كما تعاني هذه المؤسسات من نقص في الموارد المالية والبشرية، مما ينعكس على جودة الخدمات المقدمة، وسوء من حيث التغذية أو الرعاية الصحية أو حتى الأنشطة الترفيهية. وبسبب ذلك، ينصح بإجراء إصلاحات في البنية التحتية والتدريب يمكن أن تكون أساساً لإعادة تأهيلهم وإعادتهم إلى المجتمع كفراد فاعلين.

## من مآلة لتقوية أنوار داود

### وفروا المزيد من المراكز المختصة

### لمعالجة المدمنين على المخدرات

### واقطعوا دابرها عبر الحدود

يسير احد المدمنين على المخدرات الذي اضطر في نهاية المطاف الى اللجوء الى أحد المراكز المختصة بمعالجة الإدمان، إلا أن هذه المراكز ضئيل جدا ولا تتناسب مع الاعداد الكبيرة من المدمنين .. وهي موزعة على عدد من المحافظات، ومنها مستشفيات ابن رشد في بغداد والتي تحصى على ردة واحدة لمعالجة الحالات المعقدة التي تحتاج الى رقود وعناية خاصة جدا .. ولكن مع العلم ان في هذه الردة وفي المستشفيات الأخرى في المحافظات لا يحسنون التعامل النفسي والاجتماعي مع المريض .. وطالما يملونه مع هولسته بعد وصف العلاج الذي لا يؤثر إلا في المصداقات الاولية ويساهم باسطاة ومنهكة للمريض ولذويه .. هناك من يتخوف من المراجعة ليجنب تبعات القانونيين ... ان اغلب المراجعين من الذكور وحالات محدودة جدا من الإناث ... تسعى إلى تحقيق الجهود المبسوطة من قبل وزارة الداخلية والجهات المعنية لتجارب في قسطنط دابسر عمليات تهريب المخدرات التي كانت ولا تزال تجري على قدم وساق .. وان يضطلع القضاء العفوية بحقوق المهنيين الذين يتاجرون بهذه السموم المدمرة لتخليص ..

الحرج

## من هو الفاسد إذا ؟

اذا كان جميع المسؤولين في الدولة العراقية .. ومعظم رؤساء الكتل السياسية والنشطين يتكلمون ضد الفساد، ويطبقون بحساسة القوانين وانتاجهم ... ترى من هو الفاسد اذا ؟ ومن هو السارق لموارد الدولة والمقرص في ادائه ؟ ومتى يتم اجتثاثهم وعرضهم على خشبة المسرح من حملة الجماهير ، وكيف انهم محنة العراقي والعراقيين مع الفساد والقاسية من حملة الجشعيات المزودة، والشهادات المزورة والطرائف الذين ادع (سبرم) ومنحهم الحماية والحصانة والمناصب الحساسة في الدولة ! احسبنا الله ونعم الوكيل ... مواطن



