

الكرادة - البوشجاع
زقاق ٤٩ دار ١١

مكتب عمان
الشمسياتي - شارع سيد قطب - بنياية ٩
توزيع ومخالة التوزيع الاردنية

والتوزيع في العراق
العدالة للصحافة والنشر

الدستور
حيمة كل العراقيين

شهر

وزير الصحة يترأس اجتماعا لمتابعة تنفيذ الخطة الصحية الخاصة بزيارة الأربعين

محافظ كربلاء: الخطط الأمنية والصحية تسير بشكل ممتاز وكما هو مخطط لها

[illegible]

مقدمة



نقلنا - المستودع

تعتبر تقنية التوليف البيولوجية بديلًا أرخص وأكثر أمانًا من الطرق الكيميائية المستخدمة في تصنيع الأدوية. تعتمد هذه التقنية على استخدام الخلايا الحية كعوامل حيوية لإنتاج المركبات الدوائية. تتميز هذه الطريقة بعدة مزايا، منها:

- **التكلفة المنخفضة:** مقارنة بالطرق الكيميائية، فإن التوليف البيولوجي يتطلب خطوات أقل وتكاليف تشغيل منخفضة.
- **الأمان:** تقلل هذه الطريقة من استخدام المواد الكيميائية الخطرة، مما يجعلها أكثر أمانًا للبيئة وللصحة العامة.
- **التخصصية:** يمكن تصميم الخلايا لإنتاج مركبات دوائية معقدة يصعب تصنيعها بالطرق الكيميائية.

من الأمثلة على التطبيقات العملية لهذه التقنية:

- إنتاج الأنسولين البشري باستخدام خلايا الخميرة المعدلة وراثيًا.
- تصنيع اللقاحات، مثل لقاح التهاب السحايا.
- إنتاج المضادات الحيوية، مثل البنسلين.

تتطلب هذه التقنية فهمًا عميقًا للبيولوجيا الجزيئية والكيمياء الحيوية، بالإضافة إلى استخدام تقنيات متقدمة في الهندسة الوراثية. ومع ذلك، فإن التطورات المستمرة في هذا المجال تفتح آفاقًا جديدةً لتطوير أدوية أكثر فعالية وأمانًا.

**جامعة بغداد تشارك في المؤتمر الوطني
الأول لنظم المعلومات الجغرافية**



بغداد - الدستور

[illegible]

لدينية في ديالى تشهد تدفقا كثيفا لزارى الاربعين

نقلاد - المستور

شهدت المرقع الدينية في محافظة ديالى تفشقا كثيفا لأرهابي عبر معبر
مترية الحدودي شمال شرق بعقوبة . مركز الحسافة احياء ومصدر في حية
العزرات الشيعية في ان تلقى الزور من جنسيات اجنبية مختلفة
ايران على مرز ديالي خلال الاسبوع الماضي و التي كانت نقطة انطلاق صوب
العتبات المقدسة من اسامير لواء الاربيين بعد عدهم اكثر من ١٠ / ١٠٠
واشر الى ان المرزات الواقعة بطريق الكري ديالي - بغداد
شهدت زحاما استثنائيا استدعى جهودا مضاعفة في التنظيم وتأمين المواقع
الخديعة لتفادي لاقبال العسكر . مؤكدا ان خطة الامنية والخدمية ستستمر حتى انتهاء
من عمليات تحرير العسكر .

لعتبة العلوية: أكثر من ١١ ألف خادم
ومتشرف يساهمون بخدمة الزوار

بغداد - الدستور

[illegible]

**العراق أبرز مستوردي الخضراوات
التركية من غرب المتوسط**

بغداد - الدستور

[illegible]

هم إلى ديارهم (من) ١٢٠ على المحور
المنطقة على المحور
شاحنات الوزارات
ق. لا تزال مفتوحة

تعطل الدوام اليوم لإحياء أربعينية الإمام الحسين (ع)

رئيس اللجنة العليا للزيارات المليونية يجرى زيارة لعدد من مفاصل زيارة الأربعين في كربلاء

أن هذه الساحة أُنشئت ضمن مشاريع الزيارات الملوية التي أطلقها رئيس الوزراء محمد شياح السوداني، وتم تطويرها لتتقدم الخدمات نوعية تسهّل بدور مهم في تعزيز كفاءة الخدمات لإدارة الزيارات الملوية فيما وجهه محافظ بغداد عطاون العلوئي يتبعطيل الدورى الرسمى اليوم الأربعاء ١٠ ربيعىة الإمام الحسين (عليه السلام)."

متابعة سير الخطط الميدانية الخاصة بالزيارة، وجولة زار اساحة الموكب واطلعا على التسيابية حركة مركبات التي تشكل ركيزة أساسية في خطة النقل المعدمة الزائرين، بما يضمن سهولة التنقل وتخفيف احم على الطرق المؤدية إلى المدينة المقدسة، ويذكر

**أمانة بغداد تعلن موعد افتتاح مجسر ساحة ٨٣ وأربعة
مجسرات أخرى جديدة**

بغداد - الدستور

[illegible]

جامعة بغداد تنظم ورشة عمل عن الأبعاد النفسية والتربوية للزيارة الأربعينية



نقطة

[illegible]

**تدريسي من هندسة بغداد يقدم بحثا في المؤتمر الدولي
الثالث للعلوم الهندسية حول تحسين خواص المواد النانوية**

بغداد - الدستور




مبادرة تعليم راسي لجامعة بيرزات
الأساتذة الكبار يشاركون في الورش التدريبية
وتمارين تعليمية جديدة لتعليم العلوم الإسلامية للأساتذة الكبار في جامعة بيرزات

باسم الله تعالى

يبدأ باحثون أكاديميون في الجامعة العمل على تطوير أساليب التدريس في العلوم الإسلامية
(مستشارات أكاديمية في الشبكات المهنية لجامعة بيرزات)

قال في كلمته مدير الجامعة الأستاذ د. راجد راجد
2023 14 9 - 2023




ة ويضع العلوم الإسلامية في موقع الشريك الفاعل
عية المعاصرة ودعم المبادرات الحكومية، ويحقق هذا
به الذي يدعو إلى التعليم الجديد.

التجارة والمنافذ تتخذان جملة قرارات

بغداد - المستمرون

[illegible]

الإحاد اصطناعي



محمد الكلابي
كاتب عربي

[illegible]

صحفيون من نوع متملقين ومطبلين



محمد العباسي
كاتبة عمارة

[illegible]

هذا الطريق سَما طوّل هو ليوصلك للعراق

الانتخابات طريق

حamed Al-Hadadi

الحد من الجرائم الإلكترونية باستخدام الذكاء الاصطناعي التوليدي دراسة تحليلية في ضوء القصور التشريعي والنصوص التقليدية



دم ابو الحسن كنفاح الحسنی
كاتب عراقي

بضرورة قيام مؤسسات الدولة بحظر كل التطبيقات التي يمكن استغلالها في إنتاج محتوى غير قانوني أو غير أخلاقي، والإبقاء فقط على التطبيقات الآمنة التي تخضع لرقابة صارمة، مع وضع آليات لتحصن مخرجات الذكاء الاصطناعي وتقييم مخاطرها، بما يمكن الجهات المختصة من اكتشاف التهديدات الإجرامية المستحدثة والتصدى لها قبل وقوعها.

خاص بالجرائم الإلكترونية المرتكبة باستخدام الذكاء الاصطناعي، يأخذ في الاعتبار التطورات التقنية المعتملة بالذكاء الاصطناعي، ويضع ضوابط واضحة لتحديد مسؤولية الجاني، فضلاً عن بيان نطاق المسؤولية القانونية للشركات المطورة لهذه التطبيقات في حال ثبوت قصورها في إساءة الرقابة أو تهاونها عن تصحيح من إساءة استخدام منتجها كما هو مبين، الباحث

قانونية دقيقة تعالج هذه الأفعال بشكل خاص، ذلك أن التشريعات العراقية وضعت في زمن سابق لظهور هذه التقنيات، ما يجعل الاعتماد على النصوص التقليدية قصراً عن مواجهة هذا الخطر المستجد، ويفتح الباب أمام إفلات عدد من الجناة من العقاب بغياب التوصيف القانوني الدقيق لأفعالهم، ومن هذا المنطلق، نرى الحاجة الملحة إلى تشريع قانون

وإن معدودة، إنتاج وثائق مزورة كالشهادات الرسمية أو الهويات أو حتى توقيعات الأشخاص، فضلاً عن القدرة على تقليد الأصوات أو إنشاء صور ذات طبيعة غير أخلاقية يستهدف الأفراد، كما يفتتح المجال أمام ماضٍ جديدة من الجرائم لم تكن موجودة من قبل. يكرر في هذا الإطار، الإشكالية الجوهرية التي يمر في الفراغ التشريعي، وعدم وجود نصوص

يحتوي مزيف، سواء على هيئة
موضوع أو صور أو بيانات أو
معلومات شخصية، تمكنهم من خداع
مستقبلينا أو ابتزازهم، دون الحاجة إلى
تلك المهارات تقنية متقدمة، إذ يكفي
الخلل أو امر بسيط لتغيير الحصول على
نتيجة المطلوبة في وقت قصير
بسهولة. إن خطورة هذا الواقع تتمثل في
تسوية ارتكاب الجريمة الإلكترونية،
فما أصبح بإمكان أي شخص، خلال

نشأ عن التطور التقني المتسارع
ميدان التكنولوجيا الحديثة أتماطا
متحدثة من الجرائم الإلكترونية،
سم يقدر عال من التعقيد والصعوبة
التتبع والكشف عن مرتكبيها، ولا
يما مع توظيف تقنيات الذكاء
صناعاتي التوليدي كوسيلة رئيسة
تنفيذ هذه الأعمال الإجرامية. فقد اتاح
النمط من الذكاء الاصطناعي
جرائم إلكترونية واسعة الانتشار

الزيارة الأربعينية ... مصدر إشعاع فكري وثقافي



ذو الفقار الربيعي
باحث بالشأن السياسي

بنا أمثالا جديدة في كل يوم فلو كانت
حيادية ومهنية مثل مجموعة (غيتيز
صدرت هذه الزيارة ارقام كثيرة في هذه
وله ان الزيارة الاربعية ستبقى مشعل
ولن تنمحي وستبقى خالدة في عيون
لبقاء المعمورة .

هذه المباركة الا انها
جلبها عن الناس
من حير العالم من
حجم المعاداة لها
باب الاستيعاب
كمن باب الكرم

نابره المأجورة حول شرعية هذه الزيادة
بقيقة ولا يمكن لأي شخص أو جهة
بزيارة الاربعية في تزايد مليوني مس
باب الخلود فكيف لهذه الشجرة الدوام
ليلة هذه الفترة الطويلة وايضا من
بالاعداد مليوني ومن كل الجنسيات وكذا

من المؤكد وغير كتيبنامصادرنا
تفضلنا هذه الزيارة وذكرنا أيضا ان
سير لزانري الامام الحسين (عليه
س) ولا مجال لذكرها الآن وعلى الرغم
زيارة والتي تكثر أرائهم المضلة وتعلو
في مثل هذه الايام في كل عام من خلال

أما من جانب العطاء
الموثوقة التي ذكر
هناك عطايا وثواب ك
السلام) لا تعد ولا تحصى
من المشككين بهذه
أصواتهم النشاز

يب ولا شك ان الزيارة الأربعينية هي لإلهام في مجالات الحياة المتنوعة وهي تستبقى خالدة في نفوس الجميع وليس شئها في كل عام. فمن الجانب النفسي نفوس والقلوب العطشة لزيارة ابن بنت ر عليه واله وسلم (ومواساة لأهل البيت

العراق بين البراغمية والتوازن الإقليمي قراءة في تعقيدات الموقف



مجهل حسن الساعدي
كاتب عمومي

[illegible]

أختلفوا في النظر إلى الشرع،
منه ما وافق، ومنه ما خالف وقتنا
قادمة. فطبيع العلاقات مع دمشق،
تتغير. نحن نقف الآن على تطبيع
هناك. نحن نقف الآن على تطبيع
بأنواع. نحن نقف الآن على تطبيع
أساس. نحن نقف الآن على تطبيع
الجار. نحن نقف الآن على تطبيع
كل كل. نحن نقف الآن على تطبيع
القوم. نحن نقف الآن على تطبيع
للتضيق. نحن نقف الآن على تطبيع
على. نحن نقف الآن على تطبيع
الدولة. نحن نقف الآن على تطبيع
التكديس. نحن نقف الآن على تطبيع

الشعب العراقي
بين مرقد كربلاء
ومن بغداد بصرى
الى اشارة الى
ما ارشاد اليه
سوريا، ما
خصوصا مع
الاجراء
بعد الذي
سوريا بما
قد تبرز قضية
الحكومة
المحسنة
سوريا، واخذت
ومن الحدود
داعش الى
الحدود
الطائف
والجالية الى

ت العراقية السورية
وقد اشد
الى ما جهود
٢٠٠٠، و
من
الوزراء
التي
سدا التغير في
العراق، نظام
مختلف في
مختلف في
الى
التي
تحرير
الى
وقد
المسلمين
الى
طرق
الحدود
بمساحة
والحفاظ على
جوار، الى
الى

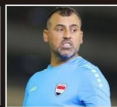
بالمناطق عموما العال
من ثم غرغ من البحر
٢٠٠٣ الى انه قرر الانض
سودا دعا في ١١
النظام السياسي، وكان
السوداني الى ان
داعا الى النظام ولكن
المهاجرين الذين يبين
الى خشم وجبه تحمير
الشرع وجبه تحمير
ارهابية. بعد سقوط
التي كانت بقيادة العر
سوريا الجديد وأعاد الت
ضبط عواصمهم للتج
السياسي وتمهيد
مستقبله بما يقابل
الي طلبة العر الى با
والتي والعربية في
السياسية من الدول

[illegible][illegible]

بغداد - الدستور الرياضي

[illegible]

فابريجاس
مهتم بصفة
باريسية



عماد محمد : الاندية
ترفض تفريغها
لاعبيهها للاولبي

درجال یجتمعه
مع محافظ بغداد

دوسکی : شعر
بخیبہ امل

ابو زمع يباشر
مع نضط ميسان

برازيلي مدربا
لصقور الجبال

**سلطان : کرۃ الموصول
سابقہ قول کلماتہا**

ملعب دیالی یقترَب
من احتضان المباريات

اعتماد ملعب دهوك
أرضاً لفريق الموصل

محلی



ایمن حسین یخضع لبرنامہ
اعداد

[illegible]

عربي



انسحاب الهلال من السوبر

[illegible]

عالمی



بيع دوناروما

[illegible]

من وحي الاحداث

دوري الفئات باسلوب مغاير والاولبي يستعد للانتخابات بصراع شرس



بغداد: المستور الرياضي

اعان المدير الإداري للمنتخب الأولمبي تحت ٢٣ عاماً، نديم كريد، أن المنتخب سيستعد في ماليزيا للشهر الحاسي استعداداً للمشاركة في الآسيوية. وقال نديم إن "المنتخب الأولمبي سيستعد في ماليزيا ابتداءً من ١٨ من الشهر المقبل، وسيستمر إلى أيام بيلنك، إجماعاً ثلاث مباريات تحضيرية، تتزامن مع المنتخب الهندي، وأخرى مع النيبال". مشيراً إلى أن "المنتخب بعد وصول تدريسياته اليومية في ملعب بغداد لحين المغادرة إلى ماليزيا"، وأضاف أنه "سيستعد كل من يوسف الإمام، وعلى أكبر

طاهر مع الوفد بعد الدعو الأخير لهما، فيما نظّم موقفاً لدية اللاعبين المحترفين آدم طالب وبيوتان الأمير"، مؤكداً "على مسعى المنتخب لتواجد بونان خلال معسكر ماليزيا بغية مشاهدته عن كثب بعد انجدهم لفترة طويلة عن منتخبنا"، وأضاف الأولمبي ميراثين ودينين مع منتخب المحترفين في محافظة البصرة، انتهت الأولى بسقوط الأولمبي، فيما تعادل المنتخبين إيجابياً في اللقاء الثاني وتأتي مباريات المنتخب الأولمبي التجريبية ضمن برنامج إعداد لخصيات كأس آسيا، المقررة إقامتها في كمبوديا مطلع أيلول المقبل،

ويتنافس فريقنا في المجموعة السادسة إلى جانب باكستان، وعان، وكمبوديا من جانب، أعان الاتحاد العراقي لكرة القدم بأسماء ٨ الجدد، وقال الأمين العام للاتحاد، محمد جراح "الاتحاد العراقي لكرة القدم أرسل كتاباً رسمياً إلى اتحاد دوري نجوم العراق والدوري الممتاز بأسماء ٨ بسطات للقاءات العراقية في الموسم الجديد ٢٠٢٥-٢٠٢٦ في خطوة لدعم هذه اللقاءات في رقد المنتخب".

وكانت شريحة من المجموعة السادسة إلى جانب باكستان، وعان، وكمبوديا من جانب، أعان الاتحاد العراقي لكرة القدم بأسماء ٨ الجدد، وقال الأمين العام للاتحاد، محمد جراح "الاتحاد العراقي لكرة القدم أرسل كتاباً رسمياً إلى اتحاد دوري نجوم العراق والدوري الممتاز بأسماء ٨ بسطات للقاءات العراقية في الموسم الجديد ٢٠٢٥-٢٠٢٦ في خطوة لدعم هذه اللقاءات في رقد المنتخب".

رأي حر



أشخ ٢٠١١@yahoo.com

كرة القدم بين عالم المتعة والمال
حتى زمن قريب كان جوهر لعبة كرة القدم يتجرح حول المتعة والخاصة والمهارة والحماس والاثارة التي تجمع الجماهير من مختلف الأعمار والثقافات. حيث كان الجميع يلعب حباً بجمته براها بالساحرة المستديرة ولا يلتفت إلى أمور أخرى لكن مع تطور الإعلام الرياضي، وظهور البث الفضائي، وشركات الرعاية الكبرى، تحولت لعبة كرة القدم تدريجياً إلى صناعة ضخمة لدر المليارات. وأصبح التنافس للاعبين مرتبطاً بطقاً ربحياً توازي ميزانية دول صغيره. وأصبحت تذاكر المباريات التي تلعب بين الفرق الجماهيرية تضاهي أحياناً أسعار السفر وربطاً أكثر. وأصبح القرار الإداري في كثير من الأحيان محكوماً بالبرود العالمي أكثر من المتعة الكروية. ولعل أبسط مثال تضربه على ما قد سبق، نادي ريال مدريد الإسباني، فقد بلغت أرباحه لعام ٢٠٢٤ أكثر من مليار يورو. ناجح عن تذاكر المباريات والتسويق وعقود الرعاية وبيع اللاعبين وزيارات الملحف النادي وأموار رياضية أخرى قد تتاح إلى صلاحيات كره. هذه الطفرة المالية، جعلت اللعبة أكثر احترافية وجلبت استثمارات هائلة لتطور البنية التحتية، لكن في المقابل أفرزت الكثير من السلبيات، مثل طغيان التفرز بين الأندية الصغيرة والكبيرة، وتحويل بعض اللاعبين إلى سلع يتاجر ويشتري في بورصة سوق اللاعبين كل من كل هذا الذي سرناذه تبقى لعبة كرة القدم مسخرة في جوهرها، فيها لحظات فرح ولحظات حزن فيه مآز الت حفاظ على قدرتها بمنح الناس متعة حقيقية وسط زحام المال.

Alshikh_2011@yahoo.com

درجال يبحث مع محافظ بغداد تعزيز التعاون المشترك

بغداد: المستور الرياضي

زار رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، محافظ بغداد، المهندس علوان العلي، وجرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز التعاون المشترك بين الاتحاد العراقي لكرة القدم وحكومة بغداد المحلية، بما يسهم في دعم وتطوير الرياضة، وتعزيز البنية التحتية للمنشآت الكروية، وتوقيع المستلزمات التي تقدم للاعبين والأندية في العاصمة. وقال رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم خلال زيارته إن هذه الزيارات تساهم في تعزيز العلاقة بين الحكومة المحلية في العاصمة واتحاد كرة القدم في ظل الاهتمام الكبير والموارد البشرية في اللعبة، وأضاف أن اللقاءات شهدت توقيع مرسوم في يوم الثلاثاء الجدي في مدينة تكريت، لتعويض ما أفلت منها من قبله، أكد درجال حرصه على متابعة كل ما يتعلق بتطوير الرياضة في مختلف المحافظات، مؤكداً دعمه للمبادرات التي من شأنها تنشيط قطاع الرياضة في خدمة الشباب وفي نهاية اللقاء عبر رئيس الاتحاد - عن سعته لحسن الاستقبال وتجاوب السيد المحافظ لظرات التي قدمت.

اعتماد ملعب دهوك أرضاً لنادي الموصل

بغداد: المستور الرياضي

أعلن نادي الموصل استحصال موافقات الرسمية لاعتماد ملعب نادي دهوك أرضاً مقترحة لنادي الموصل خلال مناقشات دورى نجوم العراق الموسم المقبل (٢٠٢٥-٢٠٢٦)، وذكر بيان للنادي، أن لجنة المستور "المستشارية" قد وافقت على اعتماد الملعب كملعب بديل لنادي الموصل، أكد فيها حرص الحكومة المحلية على تطوير الظروف الماثلة للفرق المحسنة بالشكل اللائق، وتجاوز الصعوبات التي تواجهها في ملف الملعب"، وأضاف البيان أن "محافظ الموصل استحصل موافقات الرسمية لاعتماد ملعب نادي دهوك أرضاً مقترحة لنادي الموصل خلال مناقشات دورى نجوم العراق الموسم المقبل (٢٠٢٥-٢٠٢٦)، وتابع أن "المحافظ استحصل أيضاً موافقات محلية للبدء وباعداً تأهيل أرضية ملعب جامعة الموصل"، مشيراً إلى أن "المشروع يأتي ضمن خطط إعادة إعمار البنى التحتية الرياضية في المحافظة، وتبنيها لخدمة الأندية والأنشطة الشبانية".

برازيلي مدريا لكرة دهوك

بغداد: المستور الرياضي

أعلن نادي دهوك الرياضي تعاقده رسمياً مع المدرب البرازيلي سيرجيو فاريس، مشيراً لقرار الفريق بضم حانجي "إدارة نادي دهوك قررت تسمية المدرب البرازيلي سيرجيو فاريس مدرباً للفريق الأول لكرة القدم"، مبيناً أن "المدرب يبلغ من العمر ٤٢ عاماً ودية خبرة وتجربة كبيرة في المنطقة الخليجية"، وأضاف أن "التسمية جاءت بعدما قررت إدارة نادي دهوك التوجه إلى البرازيل للعثور على مدرب للفريق بضم حانجي، الذي عمل في المنتخب الوطني، إضافة إلى أن "المدرب البرازيلي بضم حانجي وعلمه وقد أسس الوحدة الكروية للفريق سطور الجليل بضم حانجي".

راحو بمجموعة خليجية متوازنة

بغداد: المستور الرياضي

وضعت فرقة التسمية الثانية من بطولة دوري أبطال الخليج لنادية، مثل العراق، نادي زاخو في المجموعة الأولى بسمو اجها، لدية أعين الإمبر، في بطولة البحريني، القادسية الكويتية، فيما قدمت المجموعة الثانية لدية البرين (قطر)، الشباب (السعودية)، النهضة (عمان) وتضمن حضر موت (اليمن) وأقيمت الفرقة عبر تقنية الاتصال المرسي (Zoom) استناداً إلى المادة السادسة من لائحة التنظيمية التي تحدد نظام البطولة وألية سحب الفرق، وتحظى النسقة الثانية من دوري أبطال الخليج باهتمام متزايد، نظراً للتراجع الذي حققته النسقة الأولى على الصعيدين التنظيمي والفني، ما يضع البطولة المعقولة أمام تحد جديد لتعزيز مكانتها كواحدة من أبرز البطولات الإقليمية على مستوى الأندية في منطقة الخليج وأعلن نادي دهوك الرياضي تعاقده رسمياً مع المدرب البرازيلي سيرجيو فاريس.

عماد محمد: الاندية ترفض تقريغ اللاعبين

بغداد: المستور الرياضي

أكد مدرب المنتخب الأولمبي، عمار محمد، زيارته لتدريبات نادي الزوراء من أجل التباحث مع المدرب حول تواجد ستة لاعبين من الفريق ضمن صفوف المنتخب الأولمبي. وأضاف الوضع صعب للغاية بسبب تسمك الأندية باللاعبين وعدم تفرغهم للمنتخب الأولمبي، "إذا استمر الوضع على ما هو عليه، فسيضطر إلى إلغاء معسكر المنتخب، على الرغم من هذه الصعوبات، نطمح إلى تحقيق اللقب الآسيوي".

ابو زمع يباشر مع نقط ميسان

بغداد: المستور الرياضي

وصل المدير الفني للأندية، عبد الله أبو زمع، ومساعدوه، إلى محافظة ميسان عبر مطار البصرة الدولي، لتولي مهمة قيادة الفريق الأول لكرة القدم بنادي ميسان في الموسم القادم. وذكر بيان للنادي أن "الجهز الفني الأولمبي بقيادة عبد الله أبو زمع وصل إلى محافظة ميسان وكان في استقباله رئيس النادي، أحمد سالم، ونائب الرئيس، سيف عبد الحسين، معبرين عن ترحيبهم الكبيرة في قدرته على قيادة الفريق نحو تحقيق النتائج المرجوة"، وأضاف أن "التفاهد مع أبو زمع يأتي في إطاره تحقيق تطور الفريق، والسعي لتحقيق نتائج مميزة في البطولات الداخلية، بالإضافة إلى تعزيز حضور النادي في البطولات الإقليمية".



دوسكي: شاعر بخيبة أمل

بغداد: المستور الرياضي

حسد ميراث دوسكي مدافع المنتخب العراقي وفريق فيكتوريا بلزن التشيكي، صرح طرطن ميهن يمكن فريقه من تحقيق فوز كبير على رينجرز في الجولة الثانية من دورى الثلاثة من دورى أوروبا وشركاء ميراث دوسكي (٢٥ عاماً) أساسياً في مباراة فريقه فيكتوريا بلزن أمام سلوفاكيا، ضمن منافسات الجولة الثالثة من دورى الدرجة الأولى التشيكي، التي انتهت بالتعادل السلبي (٠-٠). وقال دوسكي: "أفعلت ما أستطيع، وسندفد، أنا بوازى طموحاتنا، ولكننا لم نحقق شيئاً، لأننا قمنا بشروط أول زنا، لكن في الشوط الثاني توقفنا عن اللعب، بسبب التعب، وهذا هو كره، أنا لم أقم إلا بدمجاً قريباً، تعاليت في النهاية، لكن أنا عالياً أنا تفلق صلاحيات هذه المباراة، وأنا أفكر في مواجهة رينجرز في تصفيات دوري أبطال أوروبا، بسبب بدء"، وأضاف: "نظرًا للمجريات ميسرة الأمان، كنت أعتمد أننا سنسجل الهدف الثاني ونحسم المباراة بثلاث نقاط، كانت لدينا فرص جيدة، خصوصاً في الشوط الأول، حيث حصلنا على العديد من الفرص، وسلمة تمريرات جيدة، لكن في الشوط الثاني توقفنا عن كل شيء، ويجب أن نتعلم من هذه الدروس، خاصة أن منافسات الدوري طويلة وتتطلب تصحيح المسار"، وتابع: "يجب أن نلحق صفح المسار"، ولنا تسلسل في أسرع وقت ممكن، لأننا سنسجل مجدداً بعد ثلاثة أيام فقط، في هذه الحالة، ستحتاج إلى أكثر إيجابية، وعلى صاف بدأنا بتدريب الفريق في الميسرة أو المعقولة، خاصة أننا سنواجه قريباً كبيراً مثل رينجرز الإسكتلندي، سنلحق قصارى جهننا للعودة من هذه الميسرة أو يستنتجة جيدة".

جاسب سلطان: نتطلع للنجاح بدوري النجوم

بغداد: المستور الرياضي

أكد مدرب فريق الموصل بكرة القدم، جاسب سلطان، أن الصعود إلى دوري نجوم العراق كان إنجازاً مهماً للنادي، أعطيه عمل إداري وفني مكثف لبناء فريق قوي يليق باسم المدينة وجوهورها الكبير، وقال سلطان إن "الهيئة الإدارية، وبدعم مباشر من محافظ تونلي، قد قادنا الفريق، شرت خطوات إيجابية لبناء فريق جيد يتعاقد مع لاعبين محترفين ذوي مستوى عال، إلى جانب لاعبين محليين متميزين، مع الإبقاء على عدد من عناصر الموسم الماضي الذين أثبتوا جدراًتهم"، وبين أن "اختيار ملعب دهوك ليكون أرض الفريق، جاء بعد مشاورات مع الإدارة والمحافظة، مشيراً إلى أن القرار كان إيجابياً لأرب الجانب من اللاعبين والجوهر، ما يسهل التدريبات ويعزز الحموس الجماهيري"، وأضاف سلطان إن "الموسم الجديد سيكون أكثر صعوبة وتدياً نظراً لفرقة الأخرى وتعاقبها المميز"، مبيناً أن الدوري العراقي بساط يتطور تدريجياً ويسبق من جودة الدوري السعودي، وسندفد أن لاعبي الموصل "وابع مدرب الموصل"، استعدادات لمبركة للموسم المقبل وتلحق من تلقين من فريق الموصل بسكون وقصاصها في المسابقة، وسندفد أن بوازى طموحاتنا، ولكننا لم نحقق شيئاً، لأننا قمنا بشروط أول زنا، لكن في الشوط الثاني توقفنا عن اللعب، بسبب التعب، وهذا هو كره، أنا لم أقم إلا بدمجاً قريباً، تعاليت في النهاية، لكن أنا عالياً أنا تفلق صلاحيات هذه المباراة، وأنا أفكر في مواجهة رينجرز في تصفيات دوري أبطال أوروبا، بسبب بدء"، وأضاف: "نظرًا للمجريات ميسرة الأمان، كنت أعتمد أننا سنسجل الهدف الثاني ونحسم المباراة بثلاث نقاط، كانت لدينا فرص جيدة، خصوصاً في الشوط الأول، حيث حصلنا على العديد من الفرص، وسلمة تمريرات جيدة، لكن في الشوط الثاني توقفنا عن كل شيء، ويجب أن نتعلم من هذه الدروس، خاصة أن منافسات الدوري طويلة وتتطلب تصحيح المسار"، وتابع: "يجب أن نلحق صفح المسار"، ولنا تسلسل في أسرع وقت ممكن، لأننا سنسجل مجدداً بعد ثلاثة أيام فقط، في هذه الحالة، ستحتاج إلى أكثر إيجابية، وعلى صاف بدأنا بتدريب الفريق في الميسرة أو المعقولة، خاصة أننا سنواجه قريباً كبيراً مثل رينجرز الإسكتلندي، سنلحق قصارى جهننا للعودة من هذه الميسرة أو يستنتجة جيدة".

الأولمبية الدولية تصادق على تعديلات مركز التسوية والتحكيم

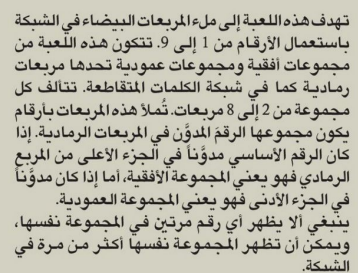
بغداد: المستور الرياضي

صادقت اللجنة الأولمبية الدولية، رسمياً على التعديلات الخاصة بالنظام الداخلي للجنة الأولمبية الدولية للعبة كرة القدم، شاملة عدة جوانب مهمة، من أبرزها ما يتعلق بتوكيد مركز التسوية والتحكيم الرياضي، وقالت اللجنة الأولمبية الدولية للعبة كرة القدم في بيان لثقة جريدة الدستور أنها "تستلم خطاباً رسمياً من اللجنة الأولمبية الدولية بتاريخ الخامس من آب الحالي، من مدير العلاقات مع اللجان الأولمبية، جويس مكول، الذي يؤكد المصادقة على التعديلات، والتزام اللجنة العراقية بالمثل، وفي المقابل، اللومبي بما يمكن ميسر التعاون الإيجابي بين اللجنة الأولمبية العراقية واللجنة الأولمبية الدولية"، أكد البيان أن "هذه الخطوة تعد تطوراً مهماً في مسار العمل الموسمي الرياضي في العراق، وتأكيداً على سعي اللجنة الأولمبية العراقية للتعاون الكامل للجنة الأولمبية الدولية وتعزيز مبدأ الرياضة العراقية"، من جهة، أكد اللجان العام للعبة الأولمبية العراقية سيتم دعم الحميد، أن "التعديلات المصادق عليها شملت عدو جانب مهم، من أبرزها ما يتعلق بتوكيد مركز التسوية والتحكيم الرياضي، بسما يتوافق مع المعايير الدولية ويعزز من استقلالية اللجان المركز وفعاليته"، وأشار عبد الحميد إلى، أن "اللجنة الأولمبية ستقوم بتسليم نسخة من رسالة المصادقة الرسمية على جميع الاحداث والأندية الرياضية في العراق لضمان الالتزام بالتعديلات وتطبيقها على أرض الواقع، بما يساهم في تطوير الحركة الأولمبية وتعزيز الشفافية والتحكم الرشيد في إدارة الشأن الرياضي الوطني".

ملعب دياي يقترب من الجاهزية الكاملة لاستضافة مباريات الموسم الجديد

بغداد: المستور الرياضي

أكد عضو الهيئة الإدارية لنادي دياي، محمد عبد الرضا، أن ملعب دياي بات جاهزاً بنسبة كبيرة لاستضافة مباريات الفريق في دوري نجوم العراق الموسم الجديد، مشيداً بالدور الكبير الذي لعبته الجماهير في دعم الفريق خلال الموسم الماضي، وقال عبد الرضا إن "البنية التحتية للملعب تكملت بنسبة ٩٠٪، حيث تم الانتهاء من إنشاء المقصود والمدرجات وغرف اللاعبين، ولم يتبق سوى معالجة بعض الإشكالات في أرضية الملعب، والتي ستتم قريباً بالتنسيق مع الشركة المنفذة، ليكون الملعب جاهزاً لاستقبال الفرق المنافسة"، وأضاف أن "جمهور نادي دياي كان له الفضل الكبير في صمود الفريق في دوري المحترفين وضمان البقاء فيه، من خلال مؤازرته المستمرة وتنقله مع الفريق في مختلف المحافظات من أقصى الشمال إلى الجنوب"، مشيداً على أن "هذا الجمهور يستحق أن يشاهد الفرق الجماهيرية الكبيرة وهي تلعب على أرض ملعب دياي".





فابريجاس مهتم بصفحة باريسية

متابع: المستور الرياضي يتطلع سيسك فابريجاس المدير الفني لفرق كوو الإيطالي للتحالف مع أرتو تيناس، حارس مرمى باريس سان جيرمان قبل انطلاق منافسات الموسم الجديد قبل جيلوفا دي مارزيو خبير سوق الانتقالات في أوروبا إن كوو يبقى أبرز المهتمين بضم تيناس. انتقد أيضا أن النادي الباريسي فتح الباب أمام الاستبقاء عن حارس مرءاء الإسباني خلال الصيف الجاري، ويسمح للصفحة بـالإطاري جيلوفا دي مارزيو الذي تعزرت مقاضات تعدد تعاقده الذي ينتهي في صيف ٢٠٢٦. وكانت صحيفة (إس) الإسبانية ذكرت أيضا أن أرتو تيناس، مطلوب أيضا في أدية إسبانية وإنجليزية. وكان النادي الباريسي تعاقده مع حارس مرمى هذا الصيف، وما لو كان شوالبييه من ليل مقابل ٥٥ مليون يورو، وريتاو مارين "مجتا" من روما الإيطالي. وكان تيناس التزم لصفوف بيسي إس جي في صيف ٢٠٢٣ عندما من برشلونة بصفحة انتقال حر.

ماجوير: هذه اللحظة غيرت كل شيء

متابع: المستور الرياضي كشف الدولي الإنجليزي هاري ماجوير، مدافع مانشستر يونايتد، عن أصعب فترة في مسيرته الكروية. وقال ماجوير في تصريحات نقلتها صحيفة "ديلي ميل" البريطانية: "أقصد مررت بستة أشهر سيئة، فكل شيء على الإنترنت كان يتعلق بي، مضاعف قبيو تسخر ملي وتميررات خاطئة. اعتكف أن الأمر وصل إلى مرحلة كان هدفا فقط للبحث عن المساهمات". وأضاف: "أقبل الثقة البساة من اللاعبين السابقين، لكن لظن أن الأمر وصل لمحنة أخرى". وتابع: "أصبح لحظة كانت عندما سكرت الجماهير، متى في ميدان". استكتندا عند دخولي أرض الملعب". وأوجع: "رسمنا كوا يطوقن أنها مجرد مزحة بسيطة، لكن الأمر وصل إلى مرحلة أدرك الناس فيها أن الأمر تجاوز حدود المزاح. وكانت تلك هي اللحظة التي تغير فيها كل شيء حقا وحصلت على الكثير من الدعم وتواصل معي أكثر من اللاعبين وكنتم معننا جدا لذلك". وضم ماجوير لصفوف مانشستر يونايتد، في صيف ٢٠١٩، عندما من ليستر سيتي.

كومو يطلب ضم بينا

متابع: المستور الرياضي تقدم كومو بمرشحي رسمي إلى برشلونة، للتحالف مع الحارس إيتاني. يستأجل خلال المراكز الصفي الجاري. ووفقا لموقع "فوتبول إيطالي"، جاء طلب كومو يوم الأحد الماضي، عقب مواجهة الفريسنو الودية في كاس خوان جابيسر وأوضح المصدر أن بينا يعد الخيار الوحيد الذي يدرسه كومو لحراسة مرمى الفريق في الموسم الجديد، لكنه ليس النادي الوحيد المهم بضمه وأشار التقرير إلى أن إدارة كوو ما زالت تقيم الصفقة، مع مراعاة عاملين أساسيين، الأول هو التكلفة المالية المتوقعة، والتي يرجح أن تكون مرتفعة، والثاني يتعلق بموقف الحارس جان بونيز، الذي التزم للفرق في يناير/كانون الثاني الماضي. يذكر أن عقد إيتاني بينا مع برشلونة ينتهي في صيف العام المقبل، ما يتيح له الرحيل مجتاً إذا لم يتم تجديده.

السيبي يخطط للتحالف مع رودريجو

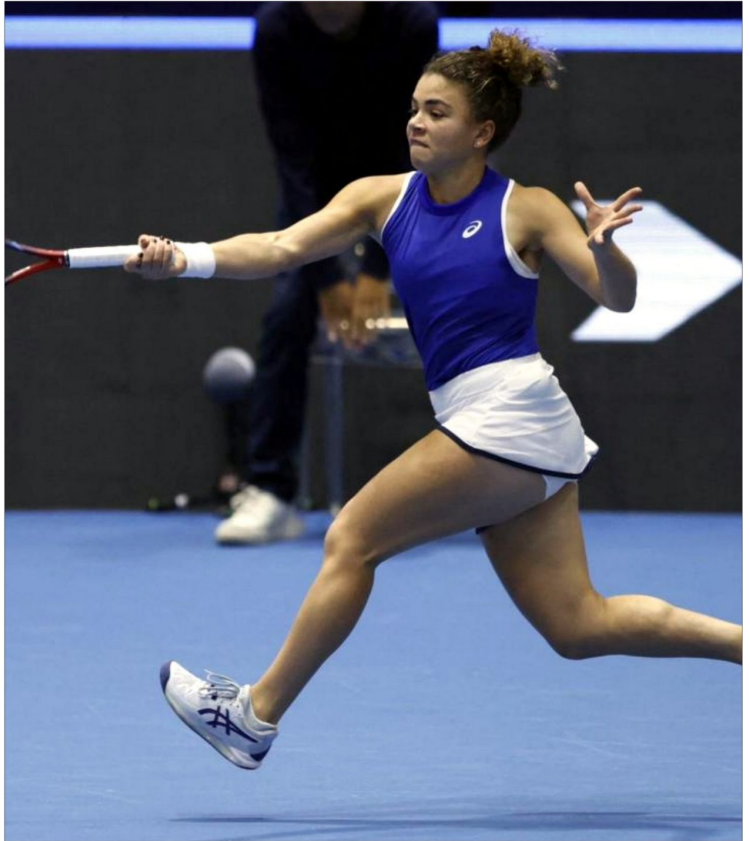
متابع: المستور الرياضي يخطط مانشستر سيتي للتحالف مع رودريجو، جناح ريال مدريد، خلال المراكز الصفي الجاري. ويستعد "السيبيز" للفقدان من حارس حارس الهجوم قبل إطلاق فترة الانتقالات للفقدان المقبل، حيث يقترح جاج جريلين من إتمام التقالة إلى أفرور على سبيل الإحالة، قبل انطلاق الجولة الأولى التنافسية في الدوري الإنجليزي الممتاز. وفي الوقت ذاته، يقترح جوميس مقابلي ٢٠ مليون مانشستر سيتي من الانتقال إلى نيوتنهام. فوست مقابلي ٢٠ مليون جنيه استرليني، بعد تألقه في بطولة أوروبا تحت ٢١ عاما، حيث حمل شارة قيادة منتخب إنجلترا. وكشف خبير الانتقالات فابريزو روماتو أن رودريجو يعد خيارا مطروحا على الطاول، مشيرا إلى أن ريال مدريد يسمح للاعب البالغ ٢٤ عاما بالرحيل عن سانتياجو برنابيو إذا أراد ذلك، لكنه حدد سعرا يبلغ نحو ٨٦.٦ مليون جنيه استرليني للاستبقاء عنه. وأشار إلى أنه مع احتمالية مغادرة سالفادور أيضا هذا الصيف، بدأ المدرب بييب جوارديولا في دراسة أهداف محتملة لتعزيز هجوم الفريق.

جريليش يوافق على الانتقال إلى ناد جديد

متابع: المستور الرياضي وافق النجم الإنجليزي جاك جريليش على الانضمام إلى صفوف إيفرتون معارا من مانشستر سيتي حتى نهاية الموسم. وشهد مستقبل جريليش مع السيتي حالة من الغموض، بعدما شارك في سبع مباريات فقط كأساسي في الدوري الإنجليزي في الموسم الماضي. وكان المدرب بييب جوارديولا قد ألقى في وقت سابق الصيف إلى أن اللاعب، الذي انضم لمقرسل ١٠٠ مليون جنيه استرليني، يستأجل للبحث عن ناد جديد من أجل استعادة مسواره وشغفه باللعبة. وأبدى مدرب إيفرتون، ديفيد مويس، اهتماما سريعا بالتحالف مع جريليش، لكن راتبه الأسوي عن البالغ ٣٠٠ ألف جنيه استرليني شكل عائقا أمام الصفقة. ومع ذلك، تقدمت المفاوضات بين الطرفين بعد الاتفاق على أن يتحمل السيتي جزءا من راتب اللاعب، ليتم التوصل في النهاية إلى اتفاق يضمن انتقال جريليش، البالغ من العمر ٢٩ عاما، على سبيل الإعارة ويحسب بصفحة "أداسن"، لا يتضمن العقد خيار شراء نهائي، بينما كشف الصحفي الشهير فابريزو روماتو أن الحصف أعطى مقرر اليوم، على أن تحسم الصفقة بشكل رسمي خلال ٢٤ ساعة. وكان جريليش قد انتقل إلى مانشستر سيتي عام ٢٠٢١ قادما من نادي طفولته أستون فيلا، في صفقة قياسية لذلك، ونجح خلال فترة تواجده في الفوز بثلاثة ألقاب للدوري الإنجليزي الممتاز، إضافة إلى التتويج بدوري أبطال أوروبا عام ٢٠٢٣.

حكيكي يكسر قوانين سان جيرمان

متابع: المستور الرياضي أثار النجم المغربي أشرف حكيكي، ظهور إين باريس سان جيرمان حالة من الاستياء داخل جدر أن ناديه الفرنسي. وذكرت صحيفة "لوپاريزيان" الفرنسية أن تصريحات حكيكي في مقابلاته مع قناة كاس بلس، أثرت استياء مسؤولي النادي الباريسي. وأضافت الصحيفة: "هناك قناعة لدى مسؤولي النادي بأنه يجب مدح الفريق بشكل عام قبل أن يضع أي لاعب نفسه في دائرة الضوء". وكان المغربي الدولي صرح بـأنه يستحق الفوز بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم أكثر من أي مهاجم آخر. وورد أشرف حكيكي أحقيته بسبب معنله التهديفي وأرقصه المميز. رغم أنه لاعب دفاعي. ويتنافس حكيكي مع نمانيه لاعبين من زملاءه مرشحين للفوز بالكرة الذهبية، وهم عثمان ديميلي وغلخيتشا كفاك تمشيخيا وديزوريه دي. كما ترشح أيضا كل من تونو مينديس وجيلوفا دي مارزيو دوروما وفيلين روجو ونيغز وفيليتينا.



جوف تتأق في سينييتي.. وبولينتي تعبر بصعوبة

متابع: المستور الرياضي تأملت الأمريكية كوكو جوف إلى الدور الثالث من بطولة سينييتي للتنس، فة ١٠٠٠ نقطة، عقب فوزها على الصينية والتشيونيه بمجموعتين دون رد، بواقع (٣-٦) و(٦-٢)، وستلحق جوف، المصنفة الثانية على البطولة، في الدور المقبل مع الأوكراينية دينا ياسنيمسكا، التي تخطت البلغارية فيكتوريا توموفا بنتيجة (٤-٦) و(٦-٢). وحجزت الإيطالية جاسمين بالونتي، المصنفة السابعة، مقعدها في الدور الثالث بعد فوز شياق على البولندية ماريا سكارا بنتيجة (٦-٧) و(٦-٠)، لتضرب موعدا مع الأمريكية أشلين كروجر، المصنفة ٢٦، التي أطاحت بالالغية أناستازيا سيفاستوفا (٤-٦) و(٦-٠) وشهد الدور الثاني خروج السويسرية ليندا بينيستيتش أمام الروسية فيرونيكا كوبريتوفا بنتيجة (٤-٦) و(٦-٧)، لتواجه الأخيرة في الدور الثالث النمركية كلارا تانوسون، المنتصرة على الأسترالية أليانو ميتوفيتش (٣-٦) و(٧-٦). كما أطاحت الألمانية إيلاسييل بالأمريكية إيمانا فارو، المصنفة الثامنة، بفوزها (٤-٦) و(٦-٠)، لتتلقى في الدور المقبل الأمريكية مكارتي كيسلر، التي أقصت مؤقتها كاتي مكنالي (٤-٦) و(٣-٦) ومن جانبها، ضمنت الأمريكية جيسكا بيجولا، المصنفة الرابعة، التأهل بفوزها على الأسترالية كيمبرلي بيريل (٤-٦) و(٦-٠)، لتواجه البولندية ماجد لينيت، التي تخطت السلوفاكية ريبكا سراموفا (٦-٧) و(٠-٦)، كما تأملت اللالغية إيلينا أوستابينكو دون خوض المباراة، إثر انسحاب الكولومبية كاميليا أوسوريو قبل بدايتها، لتتلقى في الدور الثالث الإيطالية لوسيا برونزيتي، التي أطاحت بالآسترالية داريا كاسكتينا، المصنفة ١٥، بنتيجة (٣-٦) و(٦-٠)، وفي أبرز النتائج الأخرى، فازت الأمريكية إيفا بوفيتش على التشيكية ليندا نوسكوفا (٣-٦) و(٠-٦)، لتواجه مؤقتها باربورا كرتشيكوفا، التي قبلت تأخرها أمام الأوكراينية إيلينا سيفيتولينا، المصنفة العاشرة، إلى فوز (٦-٢) و(٤-٦) و(٣-٦)، كما تغلبت التشيكية كارولينا موكوفا، المصنفة ١١، على الفرنسية كارولين جارسيا (٦-٧) و(٦-٠)، لتتأق مؤقتها فلارا جرشيفا، التي أقصت الأمريكية صوفيا كينين (٧-٦) و(٣-٦) و(٣-٠).



الإنسان ومثاهة «العود الأبدي» من الاستهلاك إلى عبث التكرار

[illegible]

السيطرة: من من حاجاته إلى السلطة؟
الاستقلال، بحد ذاته، ليس في خوض الأمر،
وتحوله إلى قضية لتسكين القرار على أن يكون
استجابة شخصية، ومن جعل الاستقلال
مرتباً بالضائقة، وبإسواء قيمة،
في طرحها هنا. ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣</}

جاسم محمد الدوري
 يظني
 أن الأوان
 لن يفل بضنا
 ثم ما خابرة الأعداء
 أن الأوان
 نفى
 هذا التجني عليك
 هذا الدعاء
 تعال
 جرحنا
 ناد بكفينا البكاء
 كل هذا يجري
 الذي
 يقصد الكثير
 سراء ... الضراء
 هربت كثيرا
 ذاك الذي
 منار علم
 من علمك
 ... والداني
 حد سواء
 بنوك البليامي

مرآة الحقيقة: إصدار طلابي بالاحساء يسلط الضوء على التحيز الإعلامي ويعزز مفاهيم الجياد

[illegible][illegible]

هنا:
 من الرأى والتحليل: تناول تحقيقات صحفية حول
 جذور الفساد، والتفتيت، والفساد الصحفى، وثقافة التفتيت،
 كما تناول قضايا تهريب الإعلام المحلي،
 ونقش الأكاديميين: تلتبس مصطلحاتهم وقدم
 سداس لفتح الأفيخار، إلى جانب مقالات حول "الحديد"
 والفتنة، والسياسة.
 الإعلام الرأى: تلتبس الضوء على تصديقات التفتيت في
 الرأى، والفرقة بين الإعلام المهني والإعلام
 الماهر.
 المقادير الإعلامية: تميزت بحجج بوارات مرة في
 حال الإعلاميين من غير الختم، بفتح الجداوي،
 حال المعلمي، مشعل الوائلى، ومهدي عبدالله، والذين
 كانوا جازهم رواجهم حول الإعلام، وقضايا
 والمهنة والمعادية.
 من الصور والإعلام: استضاف الصورة من السبع،
 وهو ناقش فيها دور الصورة في التصغير الإعلامي،
 فقرة ناقش فيها نقل الرأى من السبع.

[illegible]

تقتلهم الغربة
بلا خجل منها
وهم أناسُ بسطاءُ
فيا وطني
أما أن الأوان
لكي تعود مجلًا
يبلك الضياءُ
لقد فرقنا العنراتُ
وضاقتُ بنا الحياةُ
ففردتُ جناحيكُ
واحملنا الكبيرُ ارقِ إلى السماءِ
لقد مزقنا يا سيدي

حول التجربة السردية للكاتب العراقي حميد محمد الهاشم

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

عظيماً... شامخاً
تطاول بالعرّ عنان السماء
فانتَ نَظْلٌ كبيراً
ومجدك عَنوان البهاء
فانتَ... أنتَ العَراق
وكيف لا
واسمها هيبه
يتقنّى بها الشّعر
يا سايّد الأوطان
يا وطني
أنتَ الذي علمتنا
فكيفية الرّيف أمناً
جديّ الحَسين
يا مهد كل الأنبياء
أنفُص غبار الحزن
عن وجه القمري
وقلّ لهم
أنا ذا العَراق... دون حياء
فانتَ العَراق
يا وطن صغار
ونظّل رايه عَزّك
تسمو للسماء
فانتَ... أنتَ العَراق
ولا يَليق إلاّ المَلك
يا وطني وشاح الكبرياء

جوزفين حداد أول امرأة عراقية تقود طائرة ١٩٤٩

جوزفين حداد" أول امرأة عراقية تربتية "كابتنت طيار" عام ١٩٤٤، من قبل الجمعية من يوم ١٥ من شهر نيسان/أبريل، كما تم منحها الصليب النشائي الذي يمنح من معظم أفراد المجتمع والبلديات لتعبئة المرأة العراقية في كثير من دول العالم. في ٢٧ أيار/مايو ٢٠١٤، أعلنت وزارة الثقافة العراقية عن إقامة معرضاً للفن التشكيلية حديثاً بمناسبة طيارتاتها في أيار/مايو ٢٠١٤/٢٧

تحت الإجازة المرمقة ٢٣ والتي تسمح لها بقيادة طائرة التي
تنت تسعّلها جمعية الطيران العراقية بعد أن أنفت ٧٢ ساعة
ميران تخولها الحصول على الرخصة. هذا النموذج واحد من
مرأة العراقية التي أبودعت وتقدمت وثبتت شخصيتها
ظاهرياً في كل الميادين منذ وقت مبكر من القرن العشرين
بيبية، وقاضية، ومفكرة، وأديبة، وشاعرة، ومهندسة.

كان معدا للانشاء في مدينة سدني في أستراليا قبل أن تقرر وزارة الاشغال والمواصلات العراقية

٢٠ تشرين الاول ١٩٥٠ .. افتتاح جسر الصرافية الحديدي

العونة إلى العلاقات وزارة السيد
 الصمد واستمر عام
 ١٩٥٢ حيث حضر إحدى احتفالات رسمي
 حضره السيد السيد محمد البغدادي
 رئيس الوزراء حيث شاهد الممثلون
 ذوي الـ ٤٠ قطار يسير على مسر
 على درجته إلى سداسه القاطن
 الأقدم السيد عباس العرجي
 الذي كثر في سيد دافان
 السيد ناصر عاكبره إلى مختصا
 على القطار الحديثة
 ومصب واصلته إلى كانه
 السيرات تاجر من قولة في اثناء

جسر ابن خلدون لخدمة الزائرين
إرشادية قبلها أو بعد
المهندسين الإنكليز والبريطانيين
في كل ما يتعلق بمرورهم والبضاعة
والقطع الحديدية كما ترمي في
قناة الحديدية في الشتر. قد تأسس
وزراء ابن خلدون المصارف
لمنع الآلة ولا يمكن التفتيش
الخاصة التي تفتق بها في الخارطة
البصورية التي قد رسمت على
صورة من النوايا وأدع ذهاب
والخري وأبدا وبشهرات
القطر. لا يسأل من جهة أحد
السبب أو من جهة الحدث

[illegible]

سما من يعيش بقر
العو ازية وجسر العو
البغداديون الجسر الحد
الصرافية، والام
الاشهر، هو احد جسر
عشر ومن اقدمها عم
اربعينات القرن العش
القوات البريطانية. ي
الصرافية منطقتي الو
لقضاء الاعظمي من
بالعطفية التابعة لقط
جهة الكرخ. كان جسر
البناء في مدينة سن
قبل ان تقرر وزارة

حكاية مثل في التاريخ .. رجعت حليلة لعادتها القديمة

[illegible]

أقرباء في تأريخ العراق المعاصر

[illegible]

١٩١٧ تشكلت ادارة عسكرية للبلدية باشراف الجنرال مود واستمر عملها حتى العام ١٩١٩

أول دائرة إطفاء في بغداد

[illegible]

كمال لطيف سالم

اثیرت تساؤلات وقتها عن اسباب تلك الدعوة

بيان العقيلي يدعو مواليد عدد للخدمة الالزامية ١٩٦٥-١٩٦٦

[illegible]

عبد الكنانى

جمہور کرکے۔

ارشيف حكومى

من البيديهي، أن حقائق القوة وموازن القوى، في حالة تغير، ويفضي هذا التغير إلى تغير الاستحقاقات، ولكن يجب أن يبقى سقف الضانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة ثابتاً، لأنهم أنشأوا على قديم مشرقة واعتبارات موضوعية وأسس معيارية.

د. حسين المؤيد



Editor - in - chief
Basim AL-sheikh

السنة الثالثة والعشرون - العدد (٦٢٤٩) - الأربعاء (١٣) آب (٢٠٢٥) - (١٨) صفر (١٤٤٧ هـ)

رقم الإيداع: (٧٢٤) لسنة (٢٠٠٤)

E-mail: addustour_b@yahoo.com



فواز المurray

بضاعتهم..

العمل في السياسة يتطلب مركزاً لا يمكن تجاهله وهو المرونة، أو المرونة في التعامل مع الآخر، فسياسياً فحالات العرب (لا تكن ليما) والفتن لا يمكن صلباً فتنس (مفولة) زرعاً على شفاة الشعوب، بل امتحان لما بعد الصمود، ومن الامتلات. ولعل أصعب ما قبل من الهزيمة جاء في كتابه بخطه مورخ ولا فيلسوف، بل نزل من عل، محمود بالوجه، صارماً في حكمه: "قل هو من عند نفسه".

بسيده الجملة، لا يترك الله الهزيمة للمؤمنين فرصة للتصل، ولا يفتح لهم باباً للهروب نحو الخارج. حتى في معركة قتل فيها أحد الخلق، وكان العدو أشد بأساً، ظلّ العتاب موجهاً إلى الداخل: أتم السبب، أتم الذين أخطأتم. معركة أحد لم تهزم فيها الأمة بالسيف، بل بالسحلان من داخلها، بالتردد، بالاختلاف، بالهجرة، بالصبيان.

ولها كانت آيات "أحد" أطول من آيات "يدير".

فالنصر ينكر، أما الهزيمة فتقبل.

النصر يخطئ به، أما الهزيمة فتدرس.

لكننا نحن، لا نحب أن نقيم الهزيمة، نحب فقط أن نغنيها، أن نعيد صياغتها بأقلغة من المديح والافتخار والتبرير.

حين سقطنا في هزيمة سيدة وستين، وهي الهزيمة التي لم تبق من الكرامة شيئاً ستر به الجور، خرجت الجماهير تهتف لمن هزمهم. كان المشوب عاكباً نفسها على الخيبة بالمرمدي لمن تصفون.

جداً الناصر، الذي جز العالم العربي إلى المنجدة، عاد نسبياً في شوارع القاهرة ودمشق، وبعيداً في العراق وسوريا.

كان الذين يصرون: "ناصر يا حسرية!"، بينما كانت الديباجة الإسرائيلية ترسم جولة خراف من جنيد.

نحن لا نؤمن في الهزيمة، لأننا لا نؤمن في الهزيمة.

والانصراف، لا لم نغهم، يصحح ميثاقاً جديداً.

البريطانيون، حين انصرفت معهم تشرشل في الحرب العالمية الثانية، شكروا الرجل، لم أغفو من الحكم.

لماذا؟

لأن الانصراف مرحلة، والحكم مرحلة أخرى، والشعوب الحية تعرف الفرق بين من يصلح للمعركة ومن يصلح لبقاء السلام.

أما نحن فهزم نخجل، ونحن نتشرف نتهاون.

في ثقافتنا، الحناجر أقوى من العقول، والأذرة أقصر من لحظة تفكير بولانية.

يتسبغ صانع الترجمة وبسط الكاميرات والدموع، وينسج صانع المعنى في عتمة المفكر، يثقي على ما يكتن، وتجاهل من حاول أن يتفكر.

هل إن جازت عالم عربي يثقي يثقي المايها؟

يفكر؟

الاستعراض المعطلي، في وعينا، أهم من الفكرة.

والصحيح، أهم من التمثيل الذي يصنع الوحي.

الهزيمة، في جوهرها، تقاقر.

ولا تهزم إلا الأمم حين تخسر ساحة معركة، بل حين تتغوى على خسارتها، وحين ترتفع أن تصغي إلى صوت الخطأ.

لا تنصير إلا بالبرص، بل بالذرة.

من لا يفسر الهزيمة، سيصير تكرر ما كنا نتفح عينيه على صباح جديد.

انظر إلى الفيتناميين.

شعباً مفتحة أمريكا بالمثل، بالغاز، بالبحر المحرمة، ومع ذلك، لم يبك، لم يصبر في الشوارع، بل لم ينع الفدر.

جفت أنفاق الصرف الصحي، حوكلها إلى مدارس، وانتقلوا من تحت الأرض إلى فوقها.

عاشوا في جحيم، لكنهم خرجوا منه وهم يحملون كتباً بسدل الشعارات، والات بدأت بول الحناجر.

في روا كتب "هوشي منه" كما تقرأ نحن ديواناً شعرياً، لكنهم لم يضعوا تحت الوسادة، بل بنوا بها وطناً.

وحين تحت أمريكا من فيتنام، كانت أمريكا قد خسرت أكثر من سلاح، كانت قد خسرت صورها، ووقاهاها، وقاهاها بالتفوق.

أما نحن، فما زالتا تلفق على شارة على التاريخ، تحمل الهزيمة في حياها، وتعلق الانصراف على الحناجر كصورة تذكارية، لا تجرؤ أن تسأل: لماذا؟

لماذا لم تنصير رغم كثرة الدم؟

لماذا لم تنصير رغم كثرة السقوط؟

لماذا، كما سرخ أمدنا بالحقيقة، خفوه به بالتصفيق؟

إذا أردنا أن نخج من هذه الدائرة المغلقة، فليتنا أن نطمع كيف نفهم الهزيمة.

لأن نبرها، ولا أن نزيها، بل أن نلفها، أن نجلس في حضنها، أن نسمع أسئلةها المولمة.

فالهزيمة ليست فترا، بل نتيجة.

والانصراف، حين لا نفهم، يتحول إلى وهم يلهينا عن الطريق.



بريشة الفنان عودة الفهداوي

برنامج شاعر المليون يبدأ جولات مقابلات الشعراء الراغبين بالمشاركة

بغداد: الدستور
يبدأ برنامج شاعر المليون جولات مقابلات الشعراء الراغبين بالمشاركة في موسمه الثاني عشر نهاية شهر آب/أغسطس الجاري وتنتقل الجولات من العاصمة السعودية "الرياض"، إلى أديان بدء مرحلة جديدة من التصفيات لاختيار نخبة الشعراء الأفاضل إلى الحلقات المباشرة من البرنامج الذي يعد الأضخم من نوعه على مستوى الوطن العربي في مجال الشعر النبطي وكانت لجنة التحكيم قد أنهت مؤخرًا فرز وتصنيف أكثر من ٢٠٠٠ مشاركة وتقييم أكثر من ٢٠٠٠ مشاركة وذلك بعد انتهاء فترة التسليم على شهود إقبالاً واستبساها، ما يعكس المكانة الرفيعة التي يتمتع بها البرنامج لدى جمهور الشعر النبطي في العراق، وبدأت جولات المقابلات المباشرة والافتراضية في عدد من المحافظات العراقية.

في "بوبي" - وتضم لجنة التحكيم نخبة من أبرز الأسماء والشعراء حميد السعيد، إلى جانب اللجنة الاستشارية التي تضم كل من بدر صفوق وتركى فريبا، وستكون خاتمة الجولات،

"أمة شاعر"، الذين يخشون الاختبارات تحريرية وشفهية، قبل اختيار أفضل ٤٨ مشاركاً لخوض المنافسات الحية التي تقام على مسرح شاطئ الراحة في "بوبي". ويعد برنامج "شاعر المليون"، الذي تنظمه هيئة "بوبي"، للتراث منذ عام ٢٠٠٦، أحد أبرز المشاريع الثقافية التي تسعى إلى صون التراث الشعبي في العراق، وتعزيز حضور الشعر النبطي في المشهد الثقافي المعاصر، عبر دعم المواهب الشابة، وتمكينها من الوصول إلى جمهورها العربي وتبني القيمة الاجتماعية للتراث الشعبي في الموسم الثاني عشر أكثر من ١٥ مليون درهم، ويحصل الفائز بالمركز الأول على لقب "شاعر المليون"، ويسرقو الشعر، بالإضافة إلى جائزة مالية قدرها ٥ ملايين درهم، فيما يحصل الفائزون من المركزين الثاني والثالث على جوائز مالية قدرها ٢ مليون درهم، وفيما يحصل الفائزون من المركزين الرابع والخامس على جوائز مالية قدرها ١ مليون درهم.

المريخي وخلا الجولات، "سلفح" - بطاقات الذهبية - بعد من الشعراء، وهي بطاقات توليهم مباشرة إلى قائمة متفوقة.



رياض الفهداوي

كيف نظمهم الهزيمة والانتصار؟

الهزيمة ليست صفة في وجه التاريخ، بل سؤال طويل، متجذر، ملذ، لا يكف عن الطرح على ألبان الراعي والانتصار، في العفاس، ليس (مفولة) زرعاً على شفاة الشعوب، بل امتحان لما بعد الصمود، ومن الامتلات. ولعل أصعب ما قبل من الهزيمة جاء في كتابه بخطه مورخ ولا فيلسوف، بل نزل من عل، محمود بالوجه، صارماً في حكمه: "قل هو من عند نفسه".

بسيده الجملة، لا يترك الله الهزيمة للمؤمنين فرصة للتصل، ولا يفتح لهم باباً للهروب نحو الخارج. حتى في معركة قتل فيها أحد الخلق، وكان العدو أشد بأساً، ظلّ العتاب موجهاً إلى الداخل: أتم السبب، أتم الذين أخطأتم. معركة أحد لم تهزم فيها الأمة بالسيف، بل بالسحلان من داخلها، بالتردد، بالاختلاف، بالهجرة، بالصبيان.

ولها كانت آيات "أحد" أطول من آيات "يدير".

فالنصر ينكر، أما الهزيمة فتقبل.

النصر يخطئ به، أما الهزيمة فتدرس.

لكننا نحن، لا نحب أن نقيم الهزيمة، نحب فقط أن نغنيها، أن نعيد صياغتها بأقلغة من المديح والافتخار والتبرير.

حين سقطنا في هزيمة سيدة وستين، وهي الهزيمة التي لم تبق من الكرامة شيئاً ستر به الجور، خرجت الجماهير تهتف لمن هزمهم. كان المشوب عاكباً نفسها على الخيبة بالمرمدي لمن تصفون.

جداً الناصر، الذي جز العالم العربي إلى المنجدة، عاد نسبياً في شوارع القاهرة ودمشق، وبعيداً في العراق وسوريا.

كان الذين يصرون: "ناصر يا حسرية!"، بينما كانت الديباجة الإسرائيلية ترسم جولة خراف من جنيد.

نحن لا نؤمن في الهزيمة، لأننا لا نؤمن في الهزيمة.

والانصراف، لا لم نغهم، يصحح ميثاقاً جديداً.

البريطانيون، حين انصرفت معهم تشرشل في الحرب العالمية الثانية، شكروا الرجل، لم أغفو من الحكم.

لماذا؟

لأن الانصراف مرحلة، والحكم مرحلة أخرى، والشعوب الحية تعرف الفرق بين من يصلح للمعركة ومن يصلح لبقاء السلام.

أما نحن فهزم نخجل، ونحن نتشرف نتهاون.

في ثقافتنا، الحناجر أقوى من العقول، والأذرة أقصر من لحظة تفكير بولانية.

يتسبغ صانع الترجمة وبسط الكاميرات والدموع، وينسج صانع المعنى في عتمة المفكر، يثقي على ما يكتن، وتجاهل من حاول أن يتفكر.

هل إن جازت عالم عربي يثقي يثقي المايها؟

يفكر؟

الاستعراض المعطلي، في وعينا، أهم من الفكرة.

والصحيح، أهم من التمثيل الذي يصنع الوحي.

الهزيمة، في جوهرها، تقاقر.

ولا تهزم إلا الأمم حين تخسر ساحة معركة، بل حين تتغوى على خسارتها، وحين ترتفع أن تصغي إلى صوت الخطأ.

لا تنصير إلا بالبرص، بل بالذرة.

من لا يفسر الهزيمة، سيصير تكرر ما كنا نتفح عينيه على صباح جديد.

انظر إلى الفيتناميين.

شعباً مفتحة أمريكا بالمثل، بالغاز، بالبحر المحرمة، ومع ذلك، لم يبك، لم يصبر في الشوارع، بل لم ينع الفدر.

جفت أنفاق الصرف الصحي، حوكلها إلى مدارس، وانتقلوا من تحت الأرض إلى فوقها.

عاشوا في جحيم، لكنهم خرجوا منه وهم يحملون كتباً بسدل الشعارات، والات بدأت بول الحناجر.

في روا كتب "هوشي منه" كما تقرأ نحن ديواناً شعرياً، لكنهم لم يضعوا تحت الوسادة، بل بنوا بها وطناً.

وحين تحت أمريكا من فيتنام، كانت أمريكا قد خسرت أكثر من سلاح، كانت قد خسرت صورها، ووقاهاها، وقاهاها بالتفوق.

أما نحن، فما زالتا تلفق على شارة على التاريخ، تحمل الهزيمة في حياها، وتعلق الانصراف على الحناجر كصورة تذكارية، لا تجرؤ أن تسأل: لماذا؟

لماذا لم تنصير رغم كثرة الدم؟

لماذا لم تنصير رغم كثرة السقوط؟

لماذا، كما سرخ أمدنا بالحقيقة، خفوه به بالتصفيق؟

إذا أردنا أن نخج من هذه الدائرة المغلقة، فليتنا أن نطمع كيف نفهم الهزيمة.

لأن نبرها، ولا أن نزيها، بل أن نلفها، أن نجلس في حضنها، أن نسمع أسئلةها المولمة.

فالهزيمة ليست فترا، بل نتيجة.

والانصراف، حين لا نفهم، يتحول إلى وهم يلهينا عن الطريق.

E-mail: R.a.fartousi@gmail.com



الكاتبة والشاعرة الإماراتية موزة سلطان الكتي تصدر رواية (أم تحت وطأة الزمن)



بغداد: الدستور
صدرت الكتي موزة سلطان الكتي، التي جمعت بين الشعر والرواية والسرد لعالم الجمال البيني والاصطاعي رواية "أم تحت وطأة الزمن"، التي تخج عن الأمومة بصور مراد وموهبتها أكثر من تحد في حياتها، متخذة من المرأة الإماراتية نموذجاً في ذلك، والكتي التي بدأت مشروعا ابسي مسكراً، وذلك من خلال تبنيون الطباعتها واحلامها في دفتر موهبتها، واعتزاً أن يوطنها الإمارات صارت تحفظها تسعمة من أهلي والمحبين من تراث شعبي وموروث اجتماعي هائل، وقصائد متوارثة بين الأجيال، وقادها شغفها إلى مجال الأدب باستشراف الأهل والعائلة والمحبين، وعزت الكتي في ديوان شعري عن حب الوطن والانتقام له، وذهبت الكتي لتتلمذ بالشعراء، ولكن من منظور آخر هو "الجمال البيني"، عنوان كتابها الذي يعالج مسألة التوازن بين الطبيعة والجمال الداخلي، وهو كما تقول، فهو كتاب له جمهوره والمهتمون بسوسنوع التنمية الذاتية والحياة الصحية، وكأسلوب أدبي وفكر عام في كتاباتها، تقول الكتي إنها تهتم بالصور الشعرية والحكايات، ومواضيع البحر والرمال والجمال وأحسة القهوه والأملات الشعبية ومفردات الناس، اعتماداً على ما للتراث من حضور كبير في عبق الثقافة الإماراتية.