

[illegible]

إيزاك مهاجماً نيوكاسل:
فقدت الثقة.. ورحيلي
في مصلحة الجميع

8



البرازيلي باربوسا
مدربا
لوطني الصالات

6

ارنوله والاستعداد للملحف

جشیر : اللرب
الاحلي ثروہ

همام طارق
اربابی

علي جبار: لا اخشى
كثرة المرشحين

دعوة ٢٥ لاعبا
لوطني الصالات

وطني الصالات
يعسكر في بغداد

اختتام دوره شرح أنظمة
فيضا لتسجيل الاعيين

الأولى تستنكر الاعتداء على
ممثليها في انتخابات الكونغرس

علي عبود يحصد
بروتية اسيا للحدود

**نزار اشرف : تأخير
اللدوري يؤثر على المنتخب**

محلي



علاء عبد الزهرة من
السفانة الى الانيق

بغداد: السور والراضي
أعلن نادي الميناء الرياضي، عن رحيل مهاجمه وقائد الفريق، علاء عبد الزهرة، مؤكدا عدم تجديد عقد اللاعب المقبل وانتقاله إلى نادي الطائي والطبرية وأنه يتودع قائد الفريق علاء عبد الزهرة آخر، اعتذر عن مواصلة مشواره مع ناديها لموسم آخر، مضيفا: "نقدم له جزيل الشكر والتقدير، مع خالص الامنيات بالتوفيق في مسيرته الرياضية المقبلة". ويعد عبد الزهرة أحد أبرز اللاعبين المحليين في الكرة العراقية، حيث مثل العديد من الأندية المحلية والمنتخبات الوطنية وترك بصمة واضحة خلال مسيرته في الكرة.

عربي



**ميسوس : لاعبو النصر
فاجأوني**

السعودية-سمير بلور

[illegible]

عالمي



مورینیو: میسی ساعدنی

[illegible]



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

للإبلاغ عن الفساد
الاتصال على
الرقم المجاني

154

لا تفسدوا في الأرض

الله أكبر

hotline@nazaha.iq
(07718888854)

امراء تستفيق من الغيبوبة قبل لحظات من التبرع بأعضائها



بغداد-السنور
واجه قطاع التبرع بالأعضاء في الولايات المتحدة موجة جديدة من الانتقادات بعد أن كادت امرأة تتبرع بأعضائها وهي على قيد الحياة، إثر تعرضها لحالة غيبوبة دالينا جاليفوس، التي كانت تبلغ من العمر ٢٨ عاماً آنذاك، دخلت في غيبوبة بعد تعرضها لأزمة صعبة لم يكشف عن تفاصيلها، واعتبر الأطباء في مستشفى "بريسبيترين" في ولاية نيو مكسيكو أنها لن تستعيد وعيها مجدداً بعدما فقدت عقلها الأمل في تعافها، وولفت على التبرع بأعضائها بالتسويق مع مؤسسة "نيو مكسيكو لخدمات التبرع"، وتم تجهيز الترتيبات اللازمة لعملية، غير أن إحدى شقيقاتها لاحظت خلال الأيام الأخيرة من حياة دالينا - كما اعتقد الأطباء - أنها كانت ترفل مع الدموع، وهي إشارة اعتبرها مع وقف المؤقت - مجرد رد فعل عصبى بلا معنى لكن في غرفة ما قبل الجراحة، وبينما كانت الاستعدادات قائمة لبدء عملية استئصال الأعضاء، تحركت دالينا استجابة للمس، ورفق بجفونها بناء على طلب أحد الأطباء، وعلى الرغم من ذلك، أصرت منسقة التبرع الموجودة في الغرفة على المضي قدماً، مطالبة بإعطائها المورفين وبدء العملية، ولكنها لم تلتزم بصحيحة "بيلي ميل"، ورغم الضغوط المباشرة، رفض الفريق الطبي المضي في العملية، ولم يعطها فوراً، ليتسكن لها أن دالينا ما زالت على قيد الحياة، وباتفاق، استعادت وعيها لإخطارها بكامل برصحت اليوم قلته: "الدمع التي محفوظة جداً... لكن فكرة أنني كنت قلب قوسين أو اثنين من الموت دون أن تكون ميتة قلباً أمر مرعب"، وأعلن المستشفى فتح تحقيق في الواقعة، في حين نفت المؤسسة المسؤولية عن التبرع بالأعضاء أو تدخل في القرارات الطبية، مؤكدة أن دورها يقتصر على التنسيق وليس توجيه الأطباء، ومع ذلك، قالت ممرضة تعمل ضمن فريق العناية المركزة إن "المستفيق يهتمون فقط بالحصول على الأعضاء، ويضعفون بشكل مزعج ومثير للقلق"، على حد وصفها، وتأتي هذه الحادثة ضمن سلسلة من الواقعة التي بدأت تثير شكوكاً متصاعدة حول مدى تضيق قطاع التبرع بالأعضاء، ففي عام ٢٠٢١، استعاد رجل يدعى لانيوي هوفر وعيه لحظات قبل أن تُسحب منه أجهزة الإنعاش، حيث كان من المقرر أن يستخرج أعضاءه وبعد إعلان وفاته، ولكنه نجى من الموت، رغم تعرضه لإصابات عصبية خطيرة، وادعى ذلك إلى فرض إجراء جديدة في ولاية كنتاكي تشمل إجراء فحوصات عصبية دقيقة قبل تأكيد الوفاة.



رجل يستفز أفعى سامة ببالون في فمه لكشف نوع الجنين

بغداد-السنور
في مشهد غريب وغير مأوف، لثار مقطع فيديو متداول موجة واسعة من الجدل، بعدما قرر زوجان أمريكيان كشف نوع جنينهما باستخدام أفعى حية في حيلة في مشهد بالمخاطر، كادت تتحول إلى كارثة في ثوانٍ، ويظهر مشهد الخطير رجلاً واقفاً أمام أفعى طويلة، بينما يحمل بالوناً أسود اللون مفتوحاً، داخل فمه مباشرة، كما ظهرت المرأة الحامل وهي تتابع ما يحدث بوتيرة واضح، وبدلاً من الطرق التقليدية أو حتى الطريقة الآمنة التي تُستخدم عادة في حالات كشف نوع الجنين، لجأ الرجل إلى أسلوب غير متوقع، إذ بدأ يستفز الأفعى عبر الاقتراب منها مراراً وتكراراً، ناغراً إياها بعصا معدنية طويلة، ومع ازدياد الضغط والتوتر، انفجرت الأفعى فجأة على البالون الذي ألجأها كاشفاً عن قصاصات ورقية باللون الوردي، في إشارة إلى أن الجنين أنثى، أما ردود الأفعال على المقطع، الذي انتشر بسرعة عبر مختلف المنصات، لم تكن إيجابية في معظمها، حيث حلق أحد المتابعين بعدة قائل: "أرجو أنكما كنتما متلزمان مضاداً لاسم الأفعى أو سيارة إسعاف بانتظارهما في الخارج... ولا فائدة قطعاً غير جاهزين لأن تكونا راكدين"، أما تعليق آخر، فذهب إلى حد التمني بأن يتعرض الرجل للعض في وجهه، كدفع من قبل المتابع على "استغلال حيوان بري من أجل كسب الإعجابات"، على حد وصفه فيما حملت بعض التعليقات نبرة ساخنة، منها تعليق مستخدم كتب: "هذه الحركة منيرة، لكن في كاليفورنيا حالات التفتش عن نوع الجنين تسبب بحرائق نظفي سمات واسعة من الغابات... هذه حيلة حقيقية!".

خطة سامة- أم تجبر أطفالها على سحق الفضل لقتل حماتها

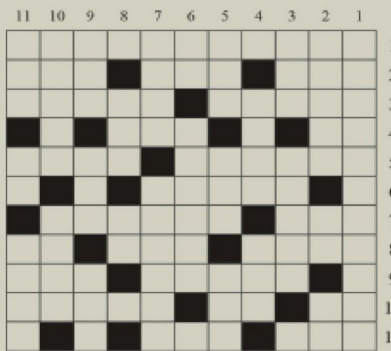
بغداد-السنور
ألقت الشرطة الأمريكية القبض على امرأة تدعى تيفاني غريغوري بتهمة محاولة قتل حماتها السابقة عبر إثارة رد فعل تحسسي خطير، في الواقعة صادمة استغلت فيها أطفالها لتنفيذ الجريمة. وبحسب السلطات، طلبت غريغوري من طفلها، البالغين ٨ و ١١ عاماً، سحق فضل حلو تعلم أن الضحية تعاني من حساسية قاتلة تجاهه، ثم وضعت داخل حقيبة هدايا برقعة برسالة تهديد تقول: "أمممت حياتي... استمعي برفق فكك التحسسي"، لكن الحادثة لم تكتمل، إذ عثر الزوج على الحقيبة قبل وصولها إلى الضحية، ما حال دون وقوع مأساة، وفقاً لما ورد في موقع "ميور"، كشفت التحقيقات أن الحادث ليس الأول من نوعه، إذ أبلغت الضحية الشرطة أن غريغوري سبق أن وضعت مادة لزجة على قبض ياب سيارتها في يونيو (حزيران) الماضي، ما تسبب في فقدانها الوعي ونقلها إلى المستشفى بعد تعرضها لرد فعل تحسسي شديد، كما قدمت الضحية للشرطة رسالة نصية من غريغوري مرفقة بمقطع فيديو صور لها خلسة أثناء وجودها في صيدلية ووجهت السلطات إلى غريغوري في عدة تهم، من بينها المطاردة، وتعرض قاصرين للخطر.



الأبراج

- الحمل (21 مارس - 20 أبريل): تشعر بارتياح وبإكتفاء عاطفي بشرط ألا تنشغل بأمور كثيرة وهمشية.
- الثور (21 أبريل - 20 مايو): كلمة واحدة ربما تكون كافية لإشعال نيران الجدل مع الشريك، فكن حذراً.
- الجوزاء (21 مايو - 20 يونيو): لا سبيل للهرب من المسؤوليات الملقاة على عاتقك، وبالتالي حاول إنجاز كل ما لديك.
- السرطان (21 يونيو - 20 يوليو): حركتك واسعة، حياتك المهنية ناشطة، وسوف تترك انطباعات جيدة في محيطك ويتغير مجرى حياتك عما قريب.
- الأسد (21 يوليو - 21 أغسطس): قد تواجه بعض التحديات المالية، لذا كن حذراً في مصاريفك. ركز على الأمور العملية وحاول إيجاد حلول مبتكرة للمشاكل التي تواجهها.
- العذراء (22 أغسطس - 22 سبتمبر): لا تحاول التدخل بين أفراد العائلة رغبة منك في تهدئة الأجواء، لأن كل ما هنالك بعض الغيوم التي سوف تمر بسرعة.
- الميزان (23 سبتمبر - 20 أكتوبر): الجهود التي بذلتها أخيراً ساعدتك على تحقيق مكاسب كبيرة، وانطب على النهج نفسه في عمالك.
- العقرب (21 أكتوبر - 20 نوفمبر): سوف تعرف كيف تستفيد من الفرص المتاحة لك الآن في العمل.
- القوس (21 نوفمبر - 20 ديسمبر): لقاء عائلي يمكنك من مصالحة أحد أقرانك ومصارحته بموقفك.
- الجدي (21 ديسمبر - 20 يناير): تصلك رسالة من صديق تملأ قلبك بالفرح.
- الدلو (21 يناير - 20 فبراير): ما زلت متمسكاً بتواضعك على رغم ما حققته من إنجازات مميزة.
- الحوت (21 فبراير - 20 مارس): تبذل كل ما في وسعك لإرضاء الحبيب حتى تثبت له كم قيمته عندك كبيرة.

الكلمات المتقاطعة



عمودياً :

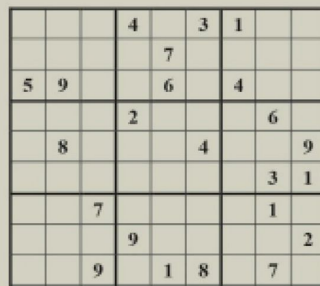
- 1 - حاكم مصري قضى اغتيالاً 1981
- 2 - طرائف - حب - إحسان
- 3 - وطأ أو دهم - تعريف الوقت
- 4 - درب - قمر ممثلي
- 5 - صدى الجبل - أكمل - قول
- 6 - سائر بين الناس
- 7 - والد - نوع من الكلاب البرية
- 8 - طائر أسود اللون يتشابهون به - ضد انغلاق
- 9 - رقد - متشابهان
- 10 - ضد ضرر - خوف - مهرب
- 11 - قاعدة يُعمل بمقتضاها - أعطى

أفقياً :

- 1 - سيدة هندية، شغلت منصب رئيسة الوزراء، وتم اغتيالها عام 1984
- 2 - صنف - حطّم - ضد ضلّع
- 3 - وسيلة - تحرر
- 4 - جواب - رفض
- 5 - شك - منهل
- 6 - جمع المال والأشياء الثمينة
- 7 - حائط - عاصمة الفلبينيين
- 8 - كاتب متضلع من اللغة والآداب - مخلص - قط
- 9 - مساعدات تُقدّم للآخرين - مجال
- 10 - وال - قديم وبالي - فشل
- 11 - رفاة - بدا

وظهر

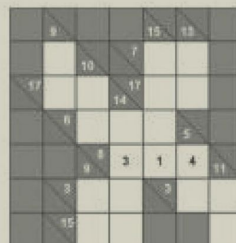
استراحة



SO DU KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. اصلاً الخانات الفارغة بأرقام 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KA KU RO

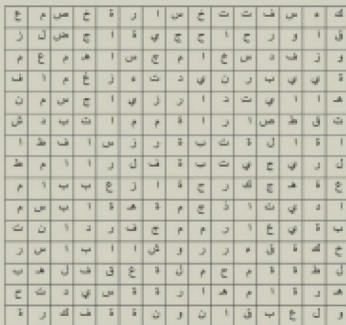


تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. ثلماً هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي إحدى البحيرات العظمى في أفريقيا.

إبداع	تكتيك	دفاع	كاس	مغامرة
أحجية	جائزة	ريح	كرة	منافسة
استراتيجية	جدارة	سباق	لعب	مهارة
استسلام	جراة	ضعف	لهو	ميدالية
العاب	جهد	طابة	مباراة	نشاط
انتصار	حذقة	عزم	مبارزة	هجوم
براعة	خريطة	فشل	مجازفة	هدف
تحديات	خسارة	فوز	مرح	هزيمة
ترفيه	خضم	قانون	مرمي	
تسلية	خطة	قوة	مسابقة	



الواقعية السحرية.. آرسنال يغير جلده بنهج أرتيتا الجديد

[illegible][illegible]

مطرب الفرنسي أسمين فينجر وممثلك
الباراجاز أدالاف هنري من اللاصينيين
مهاجرين. أمثال تيمير هنري، مارك أوفر
نرس، ديميدس بيركام وروبرت بيريس،
أما تالو إكاديتية ألباس أسلوب
عالم، فيفضل أنظر مني جركية
مطرب، ويظل أسما حافط على نهج الكرك
التيهة لسنوات طويلة، حتى أن
التيهة ومطربيه عن خسار لقب
مطرب، فيميل على ٣٠، أو ٣٠، مسمم، رغم
الترتب أكبر من مرة، من على نهج
مستندس سيني على نهج جود، يبدون
أنهم تأسر على نهج فيلود، أملا في
التيهة لخفاضة التمثالية، يمشك أدالاف
العبو باقية، بعيدا عن الكرك والجدية
الاجراف للهود، من بعد أرتيا ألباس
من تأمين ألباس على نهج ففاعة
مكرك، عن الأمدم على سلال الكرك
التيهة، للوصل لشباب مفلسيه، وفهر
التيهة على نهج إمبريات الكرك التي

[illegible]

في بداية القرن الحادي والعشرين، كان
أرسنال يصنف كأحد أمتع الفرق في عالم
كرة القدم، بفضل النهج الذي كان يتبعه



**إنتر يبدأ مرحلة العقاب
مع طارمي**

[illegible]

مارسیلیا یعلن رسمیا عرض

[illegible]

أتالانتا يجهز العقوبة الأولى ضد لوكمان

[illegible]

**النيوكاسل: فقدت الثقة.. ورث
في مصلحة الجميع**

[illegible]

متابعة: السطور الواسية

أصدر السعودي الكسندر ايز
خلال الموسم الحالي، وذلك
في ٢٠٢٥ من قبل رابطة الان
جوار محمد تاجم نجم لفرق
سحابه على "ستسترام"
للوقر الالجزيري الممتاز
لدي كل شيء، اود ان اشكر
الطريق "تايغ" اتم ان اح
لوا التواجد هناك "واكمل"
سمح للبعض بقول وروايتهم
الاتفاق عليه خلف الابواب
موقفي منذ وقت طويل، الإ
تكسر الى عود وتلقف النقة
التغيير صوب لي مصالحة ال
المهتمة بخدمات اتي لعل
بظهر من تادية في الممار ال

A man with a beard, wearing a black tuxedo and a black bow tie, is smiling and pointing his right index finger towards the camera. He is holding a large, ornate silver trophy in his left hand. The background is a white step-and-repeat banner featuring the 'odexo LIFE SERVICES' logo and a crown emblem.

[illegible]

كل شيء عن فيلم محمد الدراجي اركالا حلم جلعاش

رأي سينمائي



كاظم عباس كاتب عربي

مبارك لعباس البابلي

بعد ان حاز المخرج الشاب حسن هادي على جائزة افضل مخرج من مهرجان كان السينمائي في مسابقة الكاميرا الذهبية في مهرجان كان السينمائي عن فيلمه مملكة القصب (مكة) (الريس) (وهي جائزة مهمه يحصل عليها العراق لأول مرة في تاريخه) يعطها ابن بابل المخرج عباس فاضل فيحصل على جائزة الافراج عن فيلمه الوثائقي اللبني (حكايات الارس الجريحة) (من مهرجان لوكارنو السينمائي في سويسرا) هذا يؤكد بانك ان مخرجنا بخير وانهم قادرين على منافسة مخرجي العالم حسن نتاج لهم الفرصة لتقديم اعمال مميزة ومهمه العالم فاضل المولد عام ١٩٥٩ في مدينة الحسنة بمحافظة بابل هو مخرج وثائقي سينمائي وكاتب سيناريو عراقي الى فرنسا في سن الثامنة عشر واستمر هناك حداثا فلاحه نجوم اثن من مهرجانات عالمية مهمه ومن أشهر فلاحه فيلم فجر العالم عام ٢٠٠٨ والذي تكرر احداثه اثن العرب العراقية الاثنية في الاوار وجرى تصويره في القساعة بامكان قرية لالاهوار

والشئون باطلو فيلم وثائقي يحقته مخرج عراقي هو فيلم العراق ستة ظفر الذي استلخ ساعات مثلاً لاوضع العالم بعد التغيير. كما قدم الفيلم ارس الثاني له بعد فجر العالم وهو فيلم بارع عام ٢٠١٨ واولي تكرر احداثه في لبسن وفي لبسن ايضا صور فلميه الوثائقيين الطويلين فيل فيلمه الاخير هذا وسبب اهتمامه بلبسن ان زوجته منتجة لبسنية وعندها شركة للاتاج السينمائي

الف الف مبروك للمخرج العراقي عباس فاضل

Mahdi_abbas1955@yahoo.com



توشن اوليوني، وهو من هيوستن، وكيت امين لانتاج. * ابطال الفيلم: كريم يوسف هشام الديهي، سمر كاظم * اسم الفيلم: اركالا حلم جلعاش. * تصنيف الفيلم: كشن وإثاره. * لغة الفيلم: لغة العربية. * بلد الإنتاج: العراق. * كاتبة مدة الفيلم: ١٠٢ دقيقة. * توزيع: محمد جبارة الدراجي وهيثم ديور. * إخراج: محمد جبارة الدراجي

من مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي في الفترة الممتدة من ٦ إلى ١٦ أغسطس/ آب ٢٠٢٥. كما أن الفيلم إنتاج مشترك بين العراق، الإمارات، السعودية، قطر، بريطانيا، وألمانيا. إن أسماء الممثلين المشاركين في بطولة فيلم اركالا هم كما يلي: * الممثل كريم يوسف هشام الديهي. * الممثلة سمر كاظم. * الممثل حسين عد زوير.

وقال بل هو هروب من الواقع بتجاهه الحلم والرمزية. ولمزيد من التفاصيل يتبعونا على موقع المجرة نيوز، حيث نستعرض لكم قصة فيلم اركالا. كما عرض هذا العمل المميز تكرر أحداث فيلم اركالا حول طفل صغير يعيش في الشارع يصغر تسع سنوات ومصعب بمرس السكري في مهرجان العالمية اذ سينسار ك في "فوتوكونو السينمائي الدولي" في نسخته رقم ٧٨ وهذا الفيلم ليس



جكي شان في مهرجان لوكارنو يقبل الطاولة على هوليود

لوكارنو سينماتوغراف على النجم العالمي جكي شان خلال مشاركته في مهرجان لوكارنو السينمائي، عن اعتقاده بان استوديوهات هوليود الكبرى تضر بصناعة الافلام المعاصرة بسبب تركيزها المفرط على الربح المادي. وقال شان: اعتقد ان الافلام القديمة افضل من اليوم. في الوقت الحالي، العديد من الاستوديوهات الكبرى ليست شركات إنتاج افلام، بل شركات اعمال، تستثمر ٤٠ مليون دولار وتكر: كيف استرد هذا؟ ومن الصعب جدا إنتاج فيلم جيد الآن في جلسة أسئلة وأجوبة مع رئيس المهرجان جويتا تارو، تحدث شان عن مسيرته منذ البدايات، مؤكدا أنه حرص على إقناع جميع دوار صناعة الفيلم، من الإخراج وتنسيق المشاهد الخطرة إلى التمثيل والأداء الصوتي. ومازح الجمهور، قائلا: في أسيا كلها، هناك مهرجان لقط فادران على القيام بكل شيء: الكتابة، والإخراج، والتنميط، وتنسيق المشاهد الخطرة، والمونتاج، الأول هو سامو هونغ، والثاني هو جكي شان. وأنا افضل لاني اعرف كيف أغني. أوضح شان أنه قرر تعلم اللقاء لتوسيع نطاق عمله الفني، بعدما شعر ان الاعتماد على المشاهد الاكشن وحدها لا يضمن له الاستمرار. قال: لا استطيع الاستمرار في هذا إلى الأبد، إنه أمر خطير للغاية. كنت كلما ظهرت في برنامج حوار اري، يطلون مني القتل أو الغفر. قلت لنفسي: يجب ان اعمل للقاء. وأضاف أنه جعل هدفه ان يكون "روبرت دي نيرو الاسوي"، ماحا الاولوية لظهور عن مسيرته الفنية. اعترف شان انه ابتعد عن هوليود في اوان الاثنية بسبب تصوف التصوير المعروض عليه، وصعوبة التوصل مع الجمهور الأمريكي. لكنه تعلمه فرصة اري عبر فيلم "Rush Hour" كانت المحاوله الاخيرة. إذا تم تجي، فسأنتهي منها. لم يكن الإنتاج مثلاً، لكن الفيلم غير الثقافة، وحقق خلصا لي ان كون جسدا بين اوليات واحدة والعين يسلم لينة اس جكي شان في مهرجان لوكارنو هذا العام جائزة "باريو الاكاري" تكثيرا لمسيرته، وعرضت افلامه الإخراجية الأولى "مشروع ١١" وقصة بوليسية"، التي رسفت مكانته كأحد أبرز إخراجات السينما العالمية.

فيلم «عائشه» للمخرجة سناء العالوي يعرض في خمس قارات حول العالم



تجربة إخراجية للعلاوي كانت بفيلم ICARUS، وهو فيلم وثائقي قصير مجري حظي بإسادة واسعة، حيث فاز بالجائزة البرونزية لأفضل فيلم وثائقي قصير في الدورة الرابعة من مهرجان كوين بيلم السينمائي الدولي في كاليفرنيا، وأفضل فيلم وثائقي قصير في مهرجان الفيلم الدولي في وادون، وقصير في مهرجان الفيلم الدولي في الهامان بجرسيف، وجائزة لجنة التحكيم لأفضل فيلم قصير في مهرجان الفيلم الدولي في الدار البيضاء..

وتلويون مونيا باكو فنتش، وتصميم شريط الصوت مارسين ليناسينك، وهنسة الديكور نيل غوات. تتولى MAD Distribution توزيع الفيلم في العالم العربي، بينما تتولى MAD WORLD المبيعات في باقي أنحاء العالم. سناء العالوي مخرجة وكاتبة سيناريو مغربية، خريجة جامعة اينكوش لور الد في بودابست، حيث تالت جائزة أفضل أطروحة للام عن بحثها في فن اللقطة الطويلة في السينما، وجامعة اكسفورد، حيث استكتشف وقائنا التحريك توميك وبسكاول وكامسويا اوزبكي، وتأليف الموسيقى لثمان الشراذي،

الدولي وخلال الشهرين القادمين، يشارك الفيلم في مهرجان HollyShorts السينمائي في هوليود (١٧-٢٠ غشت)، مهرجان Imagine This Women's Film Festival السينمائي لافلام المرأة (١١-١٤ سبتمبر)، مهرجان المكسيك الدولي للافلام القصيرة (١٠ سبتمبر)، مهرجان شينيت العالمي للافلام القصيرة وقام عروضه في الأرجنتين، كوستا ريكا، وهونغ كونغ (٢١-٢٣ أغسطس)، ومهرجان تيرانا الدولي في البانيا (٢٧-٢٩ سبتمبر). تكرر أحداث فيلم عائشه حول قاتة

بعائلة صادقة ومؤثرة بين أم وابنتها تتخطى حيز الزمان والمكان، يخوض الفيلم المغربي القصير عائشه للمخرجة سناء العالوي رحلة سينمائية بدأت بعرضه العالمي الأول في مسابقة الافلام القصيرة بالوردة ٢٥٥ في مهرجان كراك السينمائي، ومن بعدها تمكن من حطף الانتظار في عدة مهرجانات سينمائية دولية منذ العرض العالمي، عرض الفيلم في أربعة مهرجانات مرموقة وهم مهرجان SXSW، لندن، مهرجان ديربان السينمائي الدولي بجنوب افريقيا، مهرجان بركولين السينمائي بأمريكا، ومهرجان بالي السينمائي

سبرينغستين: نجني من العدم يعرض لأول مرة في مهرجان نيويورك السينمائي



الذي كان يسجل في عروضاً تجريبية ألبوم "مولود في الولايات المتحدة الأمريكية"، الذي قفز به إلى التوجع العالمية بركل ذات الفيلم الدرامي السيرة الذاتية، من إنتاج استوديوهات القرن العشرين، والعرض في دور العرض في ٢٤ أكتوبر. على "القصص الدقيقة" لتكثير أغنية سبرينغستين مع عدو تعاطله لواقع صمته الفعالية واكتسابه القصص، أنه أكثر من مجرد عرض لنجمه المالحق بل هو تذكير بان سبب حيناً لهذا البطل الذي يبدو اكسر من الحداثة هو أنه كان دائماً إنساناً ملوساً". وفقا لمهرجان نيويورك السينمائي، يضم طاقم العمل المصاكال من جبريبي مسترونغ بسور بدور أعمال سبرينغستين والمنتج المشارك جون لاندو، وستيفن غرا غابسي وهلمان بسورود والديه، ويسول والش هاوز، وديفيد كرومبولت، واوديسا يونغ. قال كوبر (من أصالة: "قلب مجنون"، و"خارج القرن"، و"القدس الأسود"،

التي كان يسجل في عروضاً تجريبية ألبوم "مولود في الولايات المتحدة الأمريكية"، الذي قفز به إلى التوجع العالمية بركل ذات الفيلم الدرامي السيرة الذاتية، من إنتاج استوديوهات القرن العشرين، والعرض في دور العرض في ٢٤ أكتوبر. على "القصص الدقيقة" لتكثير أغنية سبرينغستين مع عدو تعاطله لواقع صمته الفعالية واكتسابه القصص، أنه أكثر من مجرد عرض لنجمه المالحق بل هو تذكير بان سبب حيناً لهذا البطل الذي يبدو اكسر من الحداثة هو أنه كان دائماً إنساناً ملوساً". وفقا لمهرجان نيويورك السينمائي، يضم طاقم العمل المصاكال من جبريبي مسترونغ بسور بدور أعمال سبرينغستين والمنتج المشارك جون لاندو، وستيفن غرا غابسي وهلمان بسورود والديه، ويسول والش هاوز، وديفيد كرومبولت، واوديسا يونغ. قال كوبر (من أصالة: "قلب مجنون"، و"خارج القرن"، و"القدس الأسود"،

التي كان يسجل في عروضاً تجريبية ألبوم "مولود في الولايات المتحدة الأمريكية"، الذي قفز به إلى التوجع العالمية بركل ذات الفيلم الدرامي السيرة الذاتية، من إنتاج استوديوهات القرن العشرين، والعرض في دور العرض في ٢٤ أكتوبر. على "القصص الدقيقة" لتكثير أغنية سبرينغستين مع عدو تعاطله لواقع صمته الفعالية واكتسابه القصص، أنه أكثر من مجرد عرض لنجمه المالحق بل هو تذكير بان سبب حيناً لهذا البطل الذي يبدو اكسر من الحداثة هو أنه كان دائماً إنساناً ملوساً". وفقا لمهرجان نيويورك السينمائي، يضم طاقم العمل المصاكال من جبريبي مسترونغ بسور بدور أعمال سبرينغستين والمنتج المشارك جون لاندو، وستيفن غرا غابسي وهلمان بسورود والديه، ويسول والش هاوز، وديفيد كرومبولت، واوديسا يونغ. قال كوبر (من أصالة: "قلب مجنون"، و"خارج القرن"، و"القدس الأسود"،

التي كان يسجل في عروضاً تجريبية ألبوم "مولود في الولايات المتحدة الأمريكية"، الذي قفز به إلى التوجع العالمية بركل ذات الفيلم الدرامي السيرة الذاتية، من إنتاج استوديوهات القرن العشرين، والعرض في دور العرض في ٢٤ أكتوبر. على "القصص الدقيقة" لتكثير أغنية سبرينغستين مع عدو تعاطله لواقع صمته الفعالية واكتسابه القصص، أنه أكثر من مجرد عرض لنجمه المالحق بل هو تذكير بان سبب حيناً لهذا البطل الذي يبدو اكسر من الحداثة هو أنه كان دائماً إنساناً ملوساً". وفقا لمهرجان نيويورك السينمائي، يضم طاقم العمل المصاكال من جبريبي مسترونغ بسور بدور أعمال سبرينغستين والمنتج المشارك جون لاندو، وستيفن غرا غابسي وهلمان بسورود والديه، ويسول والش هاوز، وديفيد كرومبولت، واوديسا يونغ. قال كوبر (من أصالة: "قلب مجنون"، و"خارج القرن"، و"القدس الأسود"،

التي كان يسجل في عروضاً تجريبية ألبوم "مولود في الولايات المتحدة الأمريكية"، الذي قفز به إلى التوجع العالمية بركل ذات الفيلم الدرامي السيرة الذاتية، من إنتاج استوديوهات القرن العشرين، والعرض في دور العرض في ٢٤ أكتوبر. على "القصص الدقيقة" لتكثير أغنية سبرينغستين مع عدو تعاطله لواقع صمته الفعالية واكتسابه القصص، أنه أكثر من مجرد عرض لنجمه المالحق بل هو تذكير بان سبب حيناً لهذا البطل الذي يبدو اكسر من الحداثة هو أنه كان دائماً إنساناً ملوساً". وفقا لمهرجان نيويورك السينمائي، يضم طاقم العمل المصاكال من جبريبي مسترونغ بسور بدور أعمال سبرينغستين والمنتج المشارك جون لاندو، وستيفن غرا غابسي وهلمان بسورود والديه، ويسول والش هاوز، وديفيد كرومبولت، واوديسا يونغ. قال كوبر (من أصالة: "قلب مجنون"، و"خارج القرن"، و"القدس الأسود"،

سبرينغستين: نجني من العدم يعرض لأول مرة في مهرجان نيويورك السينمائي

سبرينغستين: نجني من العدم يعرض لأول مرة في مهرجان نيويورك السينمائي

سبرينغستين: نجني من العدم يعرض لأول مرة في مهرجان نيويورك السينمائي

سبرينغستين: نجني من العدم يعرض لأول مرة في مهرجان نيويورك السينمائي

سبرينغستين: نجني من العدم يعرض لأول مرة في مهرجان نيويورك السينمائي

ظاهرة تدهور في مجتمعنا من قبل المفسدين

التلاعب بسمعة الفتاة .. واللامسؤولية



نواجه في حياتنا اليومية كثيرًا من الأشياء التي عندما نراها ننسى مندحسين لما يحدث لنا، هل من الممكن أن مجتمعنا أصبح هكذا اهذه هي اخلاقنا ومبادئنا التي تربينا عليها للأسف الشديد فعلا زامنا الآن ردا لا يرحم أحدا حيث أصبحت سمعة الفتاة التي تحب من أعماها شائعة لكل شخص يأتي لتكلم عنها، اهذهال من الرجولة والشجاعة أن نقض أمامهم من هم في سبيلهم وتقول اسعوا واهدوا ما افعل مع حبيبتى اهذه هي الأمانة التي اعطتها لك لكي تحميها لم تفكر ان الحياة عسيرة عن ذلالي يدور يوم في الأعلى ويوم في الأسفل لم تدرك انها (اعراض الناس دين في اعناقكم تدوها في اخواتكم وامهاتكم وبساتكم وزواجكم) وهذا الشيء لا قوله أنا اياها هو من اقوال ايماننا على (عليه السلام) فعلا أصبحنا في زمان غير زماننا وأصبحنا نعيش من كل شيء أماننا والذنب ليس ذنب الرجل انما هو ذنب المرأة التي عندما تحب تعطي كل شيء من أجل اسعادها.. لهذا فقد اعتد ((الاستور)) هذا التحديق بشأن اهم الظواهر التي يعاني منها مجتمعنا والتلاعب بسمعة الفتاة دون أي شعور بالامسؤولية وعدم وضع مخافة الله تعالى امام اعيننا:

يقمن بتبشيره سمعة الشباب وان هذا الشيء يمكن علنا تماما والذنب ليس ذنب الطرفين انما سوء الاختيار واتباع القلب وعدم التفكير بالعمل بدوي الى هذا الفعل تؤدي الى مآلات لا يعرف كلاهما خروج منها.
* متى طلق ((٢٥)) عاما صاحب (كوفي) شوب يقول: في زماننا هذا لا يوجد شيء يدل على الحب وكل الشباب والبسات يعيشون والسبب يعود الى اننا أصبحنا نريد اي شيء لاشباع رغبة واشباع القلب وعدم ارد على الفعل في كل قرار نأخذ.. لهذا فانا ارى كل قصص الحب وراءها الفضل والصياح والذنب ليس ذنب الفتاة انما ذنب الرجل الذي لا يتحمل مسؤولية امرأة احبها لذا فانا اعد قولي بعدم وجود حب حقيقي في زمان الوات سسباب التي جات والفيس بوك أصبح عشقا لهذه الانبياء أكثر من عشقا الى من نحب والكلام عن المعاشرة وعد الصديقات كاملا تتكلم عن مفارح حروب قد قادهما سابقا فعلا هذه شباب تتناسل.. والكل العادات الموجودة في بلاننا يباعلهم هذه.

هذا الزمن لا يدرك اي شيء عن معنى الحب والتضحية من أجل من يحب انما زمانه هو زمن التلوي والتلاعب بسمعة البنات لهذا فعلى كل فتاة تريد الارتباط بالحب لاحرام ولا عيب عليها ان تدرك وتدرس كل شيء قبل ان تضع نفسها بين يدي السنان لا يعرف قميتها. * شباب امجد اسراهم ((٢٣)) عاما يقول: إن الذنب ليس فنانا نحن الشباب انما نحن هم ليس محمل ثقة فنانا كثيرون يفهمون هذا الشيء ويعتبرونه ويجعلوا له قضية كاملة وليس من العدل ان يتسوا كل الشباب إذا اخطأ واحد منهم فانا واحد من هؤلاء الشباب اريدت بفتاة واحببتها طيلة فترة الدراسة في الجامعة وها هي الآن سيدة قلبى ومنزلى وام او لادى قيسى المستقبلي نعم اوكد ان هذه الظاهرة موجودة لدى اغلب الشباب لكن لى الل وانا اوكد ان الاضرار بالجماعي اى ان الفتاة والبسات والخبر يخصى والشعر يعم وليس الشباب هم المذنوبون بل ان هناك الكثير من الفتيات ايضا

الشديد فان مجتمعنا وجيل مستقبلينا أصبح هكذا اذا كنت لا تحتمل فتاة ولا تحفظ سرها فكيف تستطيع ان تحمي البلاد بهم.
* المنظمة ديل جاسم ((٢٩)) عاما تقول: إن هناك كثير من الفتيات اللواتي خسرن كل شيء بسبب رجل لا يعرف اي شيء عنها وان سوء الاختيار بدوي الى هذا الأشياء نعم اعراف ان الحب لا يعرف مستوى ولا ثقافة ولا شهادة ولا اي شيء لانه يدخل الى قلوبنا دون استئذان منا لكن للأسف الشديد ان شبابنا في

عما كان عليه سابقا واصبحنا الآن في زمن العولمة حيث تنقل المعلومة في اقل من الثانية وعدم ابرك ان هذه الأشياء تؤثر على عملهم في المستقبل هم يتوقعون ان هذا الشيء ترفع من مستواهم على العكس من هذه الأشياء فانها تنقل من احترامهم.. والاختلاف في نظر العالم الآخر لهذا فالحفاظ على سمعة الفتاة شيء يدل على الأخلاق وحسن التربية وتفكيرها ان هناك حسيبة طوية امانا فان سمعة الفتاة من مسؤولية كل شاب وان يتكلم اليوم عن صديقه قسبتي يوم يتكلم الناس عن سمعة اخته او زوجته وابنته.
* طالبة الماجستير حنين حامد ((٢٤)) عاما تقول: اننا فعلا في مجتمع لا يعرف شيئا عن مخافة الله سبحانه وتعالى وان اي فتاة اردت الارتباط بامرأ رجل مهما كان عمره ففها تعاني كل المرات بعد الارتباط والسبب ليس فيها انما بذلك الرجل الذي قررت الارتباط به لكوني اعيش داخل الحرم الجامعي اى ان الفتاة تعطي كل شيء وبالمقابل فان الشباب لا يرد لها اي شيء فآين الحب ولما اردت الارتباط اذا كنت انت لا تتحمل المسؤولية للأسف

* الأستاذة الباحثة الاجتماعية افتخار الغزي تقول: إن الكثير مما يقولون ان المرأة ناقصة عقل ودين وهذه المسألة شرعية نتركها لصاحبها لكن اذا كانت فيها نقصا فهناك رجل يمكن ان يكمل ذلك النقص ليس هذا من الصحيح لكن عصرنا الآن لا يعرف هذه الأشياء سوى الضحك وملازمة الانترنت والتلاعب بأعراض الناس من دون خوف من أي شيء فضلا ان زماننا تغير جدا لو رجعا الى أيام الثمانيات فلم تكن ترى في تلك الأيام غير الحسيبة الصادقة والوفاء والخوف على سمعة الفتاة من كل شيء لكن الآن لا يوجد شيء مثل قبل حيث ترى الشباب في ذلك الزمان يضحى ويقبل بكل شيء من أجل الحفاظ على سر حبيبتهم.. اما الآن فهو عند أول لقاء تصعب الفتاة حديث المساعة لكل صاحبه واجته.. أين العقل يا معشر الرجال اتهم جميع مستقبل.. لماذا تقومون بهذه الأفعال اذهه هي الرجولة.. ان الرجولة بسا الأفعال وليست بالاقوال.
* أما الأستاذة محيى عبد العال فيؤكد: ان الذنب ليس في الشاب كافة انما زماننا الذي تغير

البحر



ستيك بالفاصل الأسود

المقادير : ٤ ملاعق صغيرة فلفل اسود حسب مفرش/ ٤ ملاعق كبيرة زيت زيتون/ ٣ فصوص ثوم مفروش/ ٤ قطع شرائح لحم ستيك التحضير: يذق الفلفل الأسود. توضع ملقتان كبيرة من الزيت من طبق ويضاف نصف مقدار الثوم وكل مقدار الفلفل المفروش. ثم تتبل قطع اللحم بالزيت والفلفل الأسود من الجانبين. ثم يصب الزيت والثوم على اللحم. ويغطي الطبق بورق بلاستيك شفاف ويوضع جانباً لمدة ساعتين حتى يتشرب اللحم. توضع مقلاة مسبكية على نار عالية حتى تسخن جيداً. ثم تحمر قطع اللحم دون إضافة أي دهن إليها مع ملاحظة سرعة التحمير على الجانبين. ثم تهدأ النار. ويوضع اللحم مرة ثانية في المقلاة لمدة دقائق حتى يضاف المرق ويستمر الطهي دقيقة أخرى ثم يتبل اللحم بالملح ويقدم على الفور.

الدجاج المشوي مع الأعشاب



المقادير : ٢ ملعقة طعام بقونس، مفروش/ ٢ ملعقة صغيرة زعتر أخضر ورق طازج، مفروش/ ١ ملعقة صغيرة ميرامية ناشفة/ ٣ أسندان، ثوم، مفروش/ ١/٤ كوب زيت زيتون/ ١/٤ كوب خل/ ملح وفلفل أسود بحسب الرغبة/ ٣/٤ كيلو صدور دجاج منزوعة الجلد التحضير : ١. يوضع البقونس، الزعتر، اميرامية، الثوم، زيت الزيتون، الخل والملح والفلفل الأسود في الخلاط ويخلطوا معا. ٢. يوضع الدجاج في صحن زجاج ويضاف اليه الخليط السابق. ٣. يغطي الصحن ويرك لينقع في الثلاجة من ساعتين وحتى ٨ ساعة حسب الرغبة. ٤. يطهى الدجاج تحت الشواية بعد التخلص من المسائل الذي تفسخا فيه الدجاج لمدة ١٠ دقائق في فرن حرارته ٢٠٠ س (٤٠٠ ف) في الطبقة الوسطى من الفرن لمدة ٤٠ دقيقة حسب الرغبة.

فتايات



الصبار .. أهم علاج لمنع تساقط الشعر

اعداد:الستور
يؤكد خبراء الصين ان الصبار يعتبر واحداً من أهم هذا الطبيعة، فمكوناته تحتوي على المغنيسيوم، والسيلينيوم، والصوديوم، وفيتامينات (A)، (B1)، (C)، (E)، والعديد من الأحماض الأمينية والسكريات.. هذه المكونات مجتمعة حتى جعلت من الصبار العلاج الأول لجميع مشاكل الشعر، مثل: التساقط، والتطير، والقتصاف، فضلاً عن فوائده في تخفيف الشعر.. وزيادة نمو، لذلك أجمعت الدراسات على ان الصبار وحده يمكن ان يكون الطريقة الأكثر فعالية لكل سيدة تريد الحصول على الشعر المثالي.. إليك الخطوات في ما يلي:
* طريقة استخراج الصبار
يمكنك استخراج الصبار بإحدى هذه الطرق:
الطريقة الأولى: تتمثل في إزالة الأوراق عن أعواد الصبار، ثم تقطيعه إلى شرائح، مع الضغط على كل شريحة جيداً، حتى يتم استخراج العصارة المتواجدة بداخلها.
الطريقة الثانية: تتمثل في تقطيع عود الصبار بشكل طولي، ثم استخدام ملعقة صغيرة لاستخراج العصارة بطريقة سهلة وسلسة.
وتشير بعض الدراسات الصينية إلى إمكانية استخدام أعواد الصبار بالكامل.
* طريقة استخدام الصبار
يمكنك استخدام أقمعة الصبار بإحدى هذه الطرق البسيطة، والتي تختلف في سهولتها لتتناسب مع ربة المنزل والفتاة الصغيرة و المرأة العاملة أيضاً:
١. استكري مادة الصبار الهلامية بإحدى الطرق التي سبق ذكرها، ثم ادبني برك فروة رأسك بها، واستخدمي أطراف أصابعك حتى يتكامل الصبار إلى جذور الشعر جيداً مع التدليك الدائري لمدة دقائق، والآن عليك بمشيط شعرك حتى تتأكل خصلات الشعر وأظافر قليلاً من الصبار، ثم ضعي غطاء الرأس البلاستيكي، واستري لمدة ٢٠ دقيقة قبل غسل الشعر.
المزيد من الفعالية يفضل تسخين الشعر باستخدام المجفف الكهربائي.
٢. افرمي أعواد الصبار بالكامل في الخلاط الكهربائي، وأخلطهم مع زيت الزيتون حتى تحصلي على مزيج لين، ثم استخدمي الخليط على شعرك بنفس الطريقة التي سبق ذكرها.

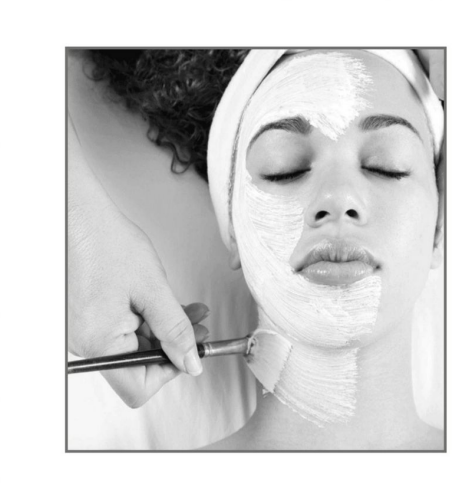


الكويو والفراولة لأجمل ابتسامة

اعداد:الستور
الابتسامة هي أحد مفاتيح الجمال، فإذا كنت ترغبين في الحفاظ على ابتسامة تشع ببياضاً وصحة عليك اتباع إحدى الطرق الطبيعية لتفتيح الأسنان، بسحب الدوامية على غسل الأسنان بطريقة منتظمة. إذاً نقدم لك في ما يلي طريقة طبيعية لابتسامة رائعة:
١. ضعي في الخلاط ملعقة من زيت الزيتون، وملعقة من العسل الأبيض، وملعقة من الماء المقطر، ٢. أضيفي كوباً من الكويو المقطع، وكوباً من الفراولة المقطعة، وكوباً من شراب النعناع.
٣. قومي بخفقهم جيداً حتى يصبح المزيج طرياً.
٤. ضعي المزيج في علبة محكمة الإغلاق، وقومي بحفظه في الثلاجة.
٥. داومي على فرك أسنانتك بـه بواسطة الفرشاة بصورة منتظمة.

فوائد السكر في تقشير الوجه

اعداد:الستور
بعد السكر من مقشرات البشرة الفعالة واللطيفة على البشرة في نفس الوقت، خصوصاً على بشره الوجه. إذاً قومي بتطهير بشره الوجه والرقبة بماء الدافئ، ثم خذي في حلقه من السكر، ولكني بها كامل وجهك ببطء وبلطف وبحركات دائرية لمدة ٣ دقائق كاملة بعيداً عن منطقة العينين، ثم اغسلي وجهك بماء الدافئ، واشطفيه مرة أخرى بماء البارد. قومي بتقشير وجهك بهذه الطريقة مرتين في الأسبوع الأول، ثم مرة واحدة في الأسبوع الذي يليه، وهذا، وبعد شهر ستصبح بشرتك ناعمة كالسكر للأطفال.



عيون المدينة



کاتب عراقی

عن «الحزام» الذي كان أخضر.. والقنأه التي تحولت الى مبزل كئيب!

من المولم أن نشاهد خلال الأعوام العجاف التي أعقبت السقوط
تغيير بعض أشجار العاصم وبساتين نخيل ومجرعة وقبانيا
أغصان مثمراة من (الحزام) الذي كان مطرازا على طول الأشجار
والنخل مع قيام ثورة الرابع عشر من تموز، ويلتف حول
الغصان بفرد خضراته الزاهية، فيقتد أصداء العاصم
الجديدة التي ولدت أثناء تسارع رقتها أثناء قيامه حول
العاصم ويلطف أجواها ويحميها من التلوث البيئي وسخونة
الصيف... من ثم أعقب مشروع - قناة الجيش - وعدد من
المعززات والحدائق الأنيقة في حينها...

[illegible]

المواطنين من الكهرباء والماء والهواء النقي !!
السؤال الذي لا بد من طرحه أمام القطار رئيس مجلس الوزراء
هل يحق للعديد من الإحتجاجات المندسدة على أرض الواقع
هل بإمكانه أن يعيد الحياة ضمن جدولة إلى هذا الحزام وديموم
غاباته وبلغه حول خاصرة يبعث كما كان مخططا منذ بداية
التنفيذ إبان ثورة الربيع عشر من تموز ...

E-mail:addustour b@yahoo.com

**آثارنا المسروقة تباع بالمراد علنا
والمعنبون في سبات!**



في رسالة بعث بها إليها المواطن نجم عبدالله الجاسر من البصرة تضمنت الإشارة إلى طاعة أسرة الأثر العريقة وتهربها وبمعانيها من بعض البلدان الأوروبية ويشكل على دون أن تبادر وزارة الثقافة منظمة اليونسكو إلى التدخل والمطالبة بتجديد الأثر المهنوية التعامل الجديدة وحزم من اللصوص والمهربين مهما كانت هوياتهم من قبلهم... ويؤكد أنه قبل أيام خيرا على شبكة الانترنت عن قيام مزاد في مدينة ميونيخ الألمانية فيسقطين ثلثين عن أفسيتين... يقول: هل من المعقول أن الوزارة أو اليونسكو لم يطلعا على ما نشر

المواطن / نعم عبد الله الحसार

لا يليق هذا بعاصمة «الف ليلة
وليلة» !!



الحفر والمطبات ما زالت تملأ شوارع العاصمة الجيبية بغداد .. واوام
الانقاض والافاض امام الطائفة الجيبية اهدار لرباب ما زالت
تسكن منظر قذرة ولا تخلص .. سبها في عظم المرار والاسواق
التجارية والشعبية، وحتى في محيط طرق امامة بغداد وسوق الصربية
المنتهى لها .. هنا نفاظر الى ريف عاصمة العراق والحضارة عاصمة
(الف ليلة وليلة) ما يعطي انطباعا سلبيا الى الجهود التي تبذل في
مردم من الاحياء السكنية المحظوظة والمناطق التي يسكن بها عدد من
المسؤولين والى الجانب فقط .. تتساعل الى ابعد سايدي امام بغداد عن
الامام من الفتات والحفر والمطبات والامية الاسنة التي تملأ العديد
من الاحياء السكنية المحظوة بمركز العاصمة بغداد ؟

المهندس علي البات



لا تترك المانهولات بلا أغطية يا دائرة المجاري

هذه المتهولات (الفاغرة) على أي مواطن أو مسؤول، سيما العاملين في دائرة المجاري وهي منتشرة في العديد من الشوارع والأزقة التي تتفتت فيها شباك مجاري حديثة، ولا يخفى أن ترك هذه المتهولات بلا أعطية لمدة طويلة، وخصوصاً خلال فترة العمل قد يسبب مخاطر وتلفات تتصوّر (من مصائد)

بأنهم) أو عبراتهم التي يوقونهمون ببيعها على وتجار (الزبدرة الذين بعد كل هذه السنين إلى نيعها وتسويقها من المتداولات الرئيسية من قبل المسؤولين أو

لأهلهم) أو عرباتهم التي
ويقومون ببيعها على
(تجار الخردة) الذين
بعد ذلك يتهربون إلى
بيعها وتسويقها من
المتهولات الرئيسة
من قبل المقاولين أو

دعوة لوزارة التربية لقطع دابر هذه الظواهر الخطيرة من طلبة الثانويات

كرت في الآونة الأخيرة ظاهرة تسرب عدد من التلاميذ والطلبة خلال فترات الإستراحة بين الدروس ، عبر سياج المدرسة ما يؤكد غياب الرقابة عليهم من قبل الإدارات والهيئات التعليمية في المدارس أو إيويسير البعض إلى قفاز خطر ، كما تستثمر في من قبل الطلبة في عدد من المدارس المتوسطة أو الإعدادية لعمارة بعضهم إلى التكوين ، والتعدي من خلال إحالة الجارحة ، والتعاكف بين هذا الظواهر سوف تتعمق وتتسع ما تمارس الإدارات المدرسية الرقابية المتشددات والتوعية المستمرة ، والنصاي بحزم والمحاولة لوقف انتشارها وإحداث الصنادير التي تتسلسل عبرها هذه المحذورات أو قبل الأوان .

مراقب

انقذوا المواطنين من مخاطر هذه الابراج



لم ترفع ولم تنقل الى مواقع بعيدة عن مسانك الاهالي .. على الحكومة الجديدة ان تتخذ قرارا حازما لاتخاذ المواطنين من اضرار ومخاطر هذه الابراج قبل فوات الاوان ...

تصدر اشعاعات مضرّة بالصحة والبيئة ، و - رغم النداءات المستمرة والتحذيرات والوعود التي صدرت عن الجهات المعنية في وزارتي الصحة والبيئة بشأن مخاطر بقاء هذه الاجراج وسط المساكن المأهولة بالعوائل ، فانها

يعود الى شركات الهاتف النقالة
والانترنت وعدد آخر مازال مجهول
الغرض والعائدية، ويؤكد المختصون
في مجال البيئة والصحة العامة بأن
معظم هذه الأبراج وخصوصاً العائدة
الى الهاتف النقالة (زين وأخواته)

استشرت ظاهرة الأبراج الحديدية التي
احسّت تنصب في معظم المناطق
المسكونة وبشكل عشوائي غير منسق ..
بعضها يعود الى بعض الفضائيات
التي تبث برامجها على مدى ساعات
الليل والنهار .. وبعضها الآخر الأعم

لى مديرية كهرباء بغداد / الكرخ

سؤال موجه إلى مديرية كهرباء بغداد / الكرخ ومنها إلى جميع شعب الصيانة في عموم المحافظة .. متى يتم رفع التجاوزات والأسلاك العنكبوتية العائدة إلى المولدات الأهلية الممتدة بين أعمدة الكهرباء ودور المواطنين بشكل عشوائي، والزاد أصحاب المولدات نصب أعمدة نظامية لتجنيب المواطنين من مخاطر الصعقة الكهربائية عند هبوب الرياح .. بحلول الأسطر، وإزالة التجاوزات على الأعمدة المخصصة لنقل الطاقة الوطنية إلى المساكن والمحلات التجارية والأسواق ؟ وأنهب بالدور المغيرة وشعب الصيانة عائدات لكم وأصحاب المولدات الأهلية أن يخافوا هذا الربحية .. مع تحياتنا.

نقطة ضوء

من أهم أسباب فشل شبكات المجاري الفرعية والسداد لها بعد إجازة هافي الشوارع العامة والأزقة، و عدم وجود أنظمة محكمة للمياه وتلفعات المجاري الجانبيه... حيث تتعرض هذه الأنظمة المصنوعة عادة من مادة النحاس أو الألمنيوم إلى التآكل من قبل بعض الأضياء المحتجزة الذين يجوبون

مقتطفات من

افتتاحيات الدستور

****** يسيطر على أغلب المتقاعدين مواقع المسؤولية المتقدمة وهم السلطة المستبدة الذي يدفع بهم للاعتقاد بأن المؤسسة التي يديرنها هي احدى ممتلكاتهم الصرف بما يؤهلهم لاقتران كل خطوة فيها بالقدرة الشخصية للمسؤول وامكانياته في الادارة ليبلغ بذلك خاصية فريق العمل وكفاءته المساعدة في الوصول لمنجز بحسب للمؤسسة وليس للأشخاص فيها.

١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩

تحذير من مخاطر الأسمدة الكيماوية في زيادة نسب التلوث والسرطانات

خزير خمرى متعددا من عرب واولاد من استخدام الاموال والكماليات
الكماليه واولاد من الهالكين بزياده التلوث والسرقات
الشارع من شخصى على ان عيشه زراعي الاموال والكماليات
استخدمت مسبقا بالسرافق ومديات واولاد زراعيه والمخالفات
ومن الحاصل دون الارشاد والاعتراف في كيفية استخدام
هذه الاموال فى التغير من التلوث الى التلوث الى الاسراف في
استخدام الاموال وتحديدا مسبقا لثوبيا اعطاهم ان رايه
استخدام هذه الاموال سيودي الى زياده التلوث بغير
واضح خمرى من هذه الاعتراف بالتلوث الاموال استخدام
الكماليه على مواد زراعيه جوده تدل على ان استخدام
الكماليه سيودي الى زياده التلوث والسرقات
التلوث في زراعيه واولاد زراعيه
من مديريه الارشاد الزراعي في جميع المحافظات وتجميع
الزراعي على استخدام الاموال الصوبه باموال والكماليه
والمديات

مختصون يدعون الى زج
العاطلين الشباب في القطاعات
الانتاجية



يرى عدد من المختصين والباحثين الاقتصاديين أن معالجة البطالة في العراق، وخاصة العمل الخيري من الشباب كمنع من خلال تشجيعهم على العمل في القطاعات الإنتاجية والخدمية عبر تنمية المهارات والتأهيل لهم، وكذلك تشجيع اصناعات في المناطق الكفائية الاقتصادية السكانية لتثبيت اليد العاملة في مناطقها الاقتصادية هناك هجرة كبيرة من المحافظات الجنوبية لتقويض النمو الاقتصادي... ودعا هؤلاء الباحثين إلى الاهتمام بالقطاعات الإنتاجية والأثرية، إضافة الكثير من الأعمال المنتشرة في هذا البلد، وأن تحرك عجلة هذا القطاع بسهم واضح في إيجاد فرص عمل للشباب، مع ارتباطه مع القطاعات الأخرى مثل المعمار والفن، والطب

عزیزی المواطنین

خصّصت (الدستور) هذه الصفحة لك ومن أجلك، وتضمن ثلاث مرّات من كل أسبوع (أحد وثلاثاء وخميس) على أمل أن تتواصل معك مستقبلاً كل يوم. إذا ما تمّ تواصلنا معاً في ردها بإيّاك الحرة ومقرّحاتك وأحضانك أو شكواك أو وجهات نظرك الباندة... وإن كل ما يشتر في يغير غير أنا أصحابها، ولا يمثل أي (الدستور) إلا من حيث المبدأ... ومن حقّ النخبة العنيفة إلا الآخرين مناصفة أصحابها مناصفة منهمجية، بعيدة عن الانفعال أو الجمالة، وبأسلوب هادف وروسي يتسجم من نهج الصحفية الأولى الذي يثبت عن الحقيقة ولا يحقها في إطار حرية الرأي والديمقراطية رابطة التعبير والتجاذب... ومن أسألتنا على العنوان التالي: بغداد، شارع الفضل ٩٠٢، ٥٥٥٠٢٠ ٥٥٥٠٢٠ على الإيميل التالي:

—Alshikh 2016@yahoo.com

عاب سبیل



إن انقسام المجتمع الدولي إلى شمال وجنوب، وإلى عالم متحضر وعالم متخلف، وإلى تصنيف العالم الأول والثاني والثالث، وإلى معسكر غربي وآخر شرقي ودول عدم الانحياز، وسيطرة مجموعة معينة من القوى على القرار الدولي في مجلس الأمن، ظاهرة طبعت المتنامت السياسي الدولي المعاصر بما لا يتسق وفلسفة وجود الأمم المتحدة وإعلانها العالني.

د.حسين المؤيد

Editor - in - chief
Basim AL-sheikh

■ في الصميم



■ **علي الزبيدي**

**وأغلق المحضر
على ذلك!!**

[illegible]

إن غلق ملف القضية باعتبارها «أمر إداري» أمر غير العادل في البصر وفي العقل، فمن عاينها وعاقد على شخصيات وسلاسل من التبتد والتدريس الضماني اعتراف على اعتبار أن القضية هي قضية من قبيل (الامر) والردع والحد من ظهور خصومنا المطلوب القضاء (واضحاً) أن القضية هي قضية من قبيل (تسارح) وإن بقاء هذه القضية بهذه الحالة لا يفيق إلا بالعلمين بطريق أو بآخر، أما السببية ويمكن أن تتدخل منظمات حقوق الإنسان لتكشف عن ملاحظات وإحداثيات وأحداث أخرى من الضحايا إن النظر في مجمل حداثيات القضية باعتبارها قضية في بغداد واستجواب كل من يشبهه بعادتهما والباحثات والمقصود من موت أولئك المفكرين وأن يدعوا كل من المفسرين برضاهي الله وألا الشجب نادياً لأنها أسامة وليكم الكريم محمد صلي الله عليه وآله على أنه رسول ومعلم (لقد أهدى الله أولي العلم من أمي ثم لم يره).

أما قضية محضر التحقيق الذي يطالب به الشجب عند إتمام التحقيق ويقول القضاء أنه فصل في المجرمين الحقيقيين وأخذ استعجال القول :

ونقل عن القاضي كرك.

E-mail: addustour_b@yahoo.com

**خسوف كلي للقمر في سماء العراق
مطلع أيلول المقبل**

[illegible]

نزلہ در شرح مسئلہ
عندی واحد حزبی بس
مکن اُصغره و یطرح مسئلہ



بريشة الفنان عودة الفهداوي

کارکاتیر

حكايات الفنان حسين الجسمي .. السابعة والثامنة «النور وسد باب القلب»

أغنية إلى حكاية مستقلة بكلماتها
ولحنها وإسقاطها، ما منح
المشعر طابعاً متجدداً، مع
حرص الفنان على التوزيع
الجيد، منذ انطلاق الألبوم،
فقدم الجسماني حكايات حي
الآن، لتقتطع نغمة جازها
ويأسعا في مختلف المنصات،
وأسهمت في ترسيخ حضور
الألبوم كمشروع فني عربي
متميز، يجمع بين الجودة
والتنوع في الطرح، ويعتك
الفرصة الخاصة للتشاعر
والتأثير، وكان الجسماني أصدر
ضمن الألبوم "يا نسيم
جودا"، من روائع الشاعر
المفوق له الشيخ إيهاب بن
سليمان آل نهيان، و"الحنين"
و"في وقت فياسي"، و"يا ناقد
الناس"، و"أنا والقمر"
مستبكت.



بغداد، الدساتور
استمررا السلسله الحكايات
الموسيقية التي يرويها الفنان
الإماراني حسين الجسمي،
ضمن مشروعه الفني المتجدد
«H.J.V.O» طرحت
الحكايات السابعة والثامنة،
لتضياف بعدا جديدا من التنوع
الفني والوجداني، وتؤكد
تطور الرؤية الموسيقية للآلوم
بفكر معاصر ومضمون عاطفي
متجدد وجاءت الحكاية السابعة
بـ «فنون النور»، وهي أغنية
خليجية النكهة، حملت توقيع
الشاعر قوس، والحن ياسر

الموسيقى المعاصرة. يأتي طرح "النور"، و"سد باب القلب" ضمن الوثيرة الدائرية التي يفتتحها المعاصر في تقديم اليوم "HJ ٢٠٢٥"، حيث تحدث كل كامل، فتمتاز الجسم بصيغة فنية تعكس رؤيته في إعادة تقديم اللون العائلي الأصلي بأسلوب حديث، يدمج بين الأصالة الشعبية والطابع

بـو علي، وتوزيع عصام
الشرايطي. قدّمها الجسمي
يصوت دافئ وإحساس مرهف،
ليترجم عبر أدائه تناعم الكلمة
والحن في عمل يفرض بالرقّة
والصدق العاطفي. أما الحكاية

قطرة حيد



■ رياض الفرطوسي

العقول ميدان
الحرب النفسية

لم تعد الحروب كما عرفها الأجداد، مدافع وبنادق وخنادق، بل غدت أكثر دهاءً وهدوءاً، حرباً خاضت في العقول لا في الساحات، وفي الوعي لا في الحدود. إنها الحرب النفسية؛ المشروع الأخطر الذي يراهن عليه خصوم العراق، ساعين إلى تحويل أبنائه إلى قطع يساق إلى إشاعة إلى إشاعة، ومن فوضى إلى أخرى، بلا ثقة في الذات ولا يقين في المستقبل.

اليوم، ونحن نرى عراقاً يتعافى بخطى متواضعة، يشتد استهدافه أكثر، وكان استقراره لدينا لا يتغير. فالمشروع عن يمين من الداخل وبعض القوى التي ترى في الدولة تهديداً لمصالحها، ويدعم من الخارج بعض أدوات إعلامية وإقليمية تسعى لإلقاء العراق ضعفاً، خشيته أن يتحول استقراره إلى قوة متنامية تؤثر في موازين المنطقة. فالحاجة لموازن، لا تبجح عن شرارة كل بقدر ما تبحت عن أدامة التمدد.

الحرب النفسية ليست دعوة إلى الحوار، بل إلى الانكسار. لا تتفكك، بل تزعزع يقينك. لا تواجهك بالسلاح، بل تثقك أن السلاح بيدك عديم الجدوى. غايتها أن تنخر في الروح العراقية، فتزعزع الشك مكان الإيمان، والخوف مكان الثبات، والفوضى مكان الاستقرار.

وما نراه اليوم من حملات منظمة على مواقع التواصل الاجتماعي مثال واضح على ذلك؛ حيث تنتشر أخبار مزيفة بصياغة متشابهة، فتُضخم أي حادثة صغيرة، وتُضفي عليها طابع الكارثة، بينما تتجاهل إنجازات حقيقية أو يُسخر منها وأنها لا أكثر من شائبا. والافتن أن هذه الحملات تأتي مترامدة، كأنها صادرة من غرفة عمليات واحدة، هدفها ليس الإخبار بل التأثير، لا النشر بل التشكيك.

كذلك تلعب بعض الضمانات دوراً خطيراً في هذا المشروع، إذ تتكلم من أجل تعزيز إعلانية هذا المشروع، تُعيد نشر رسائل محبطة إلى مناهل، الخدع الموائع ينشره الحماصم القفلن، و يذره جابر قنار على العنوض، في هو يرى بأه عتيبة أن الواقع يسطر، ويوطيعة، نحو التعلاني.

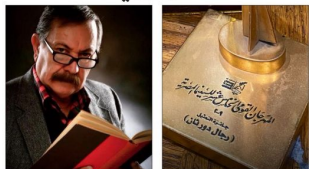
فأعتبر الواقع أن ذل الحرب لاأثر بوسائل تقليدية، بل بأنات الحروب: جيوش الكفروية، خطاب مشحون بوسائل الكفروية، تخفيف لزامات الاقتصادية، تسخيف للإجازات الأمنية و السياسية، وفي النهاية، الهدف وأد: جعل على أي عتيبة في دولة القانونين، فلا يتجرأ ولا يذو، ولا يذو، ولا يذو.

الآن ما يفتعل عنه صراع ذو أبعاد أعمق من الحرب العنصرية الذي بدأ من رحم الكتل والارواح والجغرافيا والغزاة، أفرز أجيالاً بالهيم والظلال، صمغ المعركة قاسية، لكنها أيضاً فرصة لإعادة تعريف الهوية الوعوي، فحين يرى العراقي أن المعركة ليست في العدو، بل في الوعي، وأن النصر بعيداً عن نتائجه على قضاة وحقوقيين، فإن المشروع يقتضيه مهال.

إننا نعيشه اليوم وليس سوى فصل من فصول حرب طويلة، لكن الوعي هو السلاح الذي لا يستطيع العدو نزعه، الوعي العراقي، لنهض، سيحول الحرب القسرية إلى عبء على صانعها، ويعد إنحراف صلاته إلى شخصها بالجميع.

E-mail: R.a.fartousi@gmail.com

جائزہ «أفضل ممثل ثاني» وليست «أفضل ممثل ثانوي» للفنان بهجت الجبوري

[illegible]

**انطلاق مهرجان ابو ظبي الدولي
للشترنج**

فقداء السنوور
افتتحت فعاليات المسابقة
الـ ٣١ من مهرجان بونظيبي
في الشوارع، وأطلق
الشيخ نهيان بن مبارك
آل نهيان، راعي حفل
الافتتاح، ضربة الـهدياء
لمهرجان، عبر اللقاء
الاصطلاحي، بحضور
ترجم مطر تريم، رئيس
الحجرات الامارات

[illegible]

من الآخر- رحمة رياض
تدخل الساحة الخليجية
برسالة قوّة موجهة للنساء

[illegible]