

الفن المفاهيمي وتأثيره على المتلقي



بشری داود
کاتبه عراقیه

[illegible]

مبادرة الحوكمة العالمية للرئيس الصيني..
قراءه في أبعادها السياسية والحوسباتية



د. حيدر البرزنجي
رئيس مؤسسة نارام سين

متعدد
موقع
تكتفي
تقدم
منه
وجهة
ينطلق

مبادرة المحكمة العالمية للترئيس الصقيع
لمست خطايا غير، بل إعلان عن مرحلة
جديدة من المنافسة على قيادة النظام
الدولي، فهي تقدم للعالم مشروعا يقوم على
التعددية، العدالة، والتنمية المشتركة. في
مقابل مشروع آخر يقوم على الأحادية
والهيمنة، التحدى الأكبر أمام هذه المبادرة
هو مدى استعدادهما للأكبر والضعافة
لتجاوز حساباتها الضيقة، والتعامل معها
كخاتمة طريق وليس لبناء مجتمع دولي
أكثر استقلا وأصفا

[illegible]

قراءة استراتيجية
* الصين كقوة ناعمة: المبادرة
ضمن استخدام بكين لأدوات القوة
عبر خطاب يقوم على العدالة والم
والتنمية المشتركة. * تحدي الش
الدولية: يمكن تحاول إعادة
الشعب العدالة عبر القنوات

[illegible]

لحظة تنقسم بضعاصد على التوالي
فالمقام التحدياتي العابرة للحدود
بين الصينيين على حين
تتصاعق منظمة شانغهاي
والدولة الجديدة للحكومة العالمية
في تركز على خمسة مقابلي
يستمر في خطاط تقليدي
قائمة صينية لإعادة نظام احصاء
يولي، في مواجهة نظام احصاء
تحت شريعة ضد التفكير من
قوة الامتاز العالمية ولهذه
المسألة مبادئ -
هذا المبدأ مبادي مبادي
بيمنته التي اعادت بعض القو
ضيا، هو ينسج من
التي لاجاء الصينيين المزمور
تتحكم في القرارات الدولية
تتقن الامم المتحدة
والصينيين الذين
والصينيين الذين

[illegible]

هو وظفي بترك انهم شاهدوا ايمان ان كافي في سوق
المصوات التي اعيدت اليوم بحاجه الى تعزيز ذلك في الوقت
الاضاعها. لم يردع اسر اسكنر او ايمان ان يقف
الحشد، ومن يتقلب بين ان يكتفي بنصف ايد الحقيقة في ابقاء
الحشد صغيعا ومرتاحا ومن لا يكتفي بنصف الحقيقة التي يجب ان
تكون في اثنان وحشيفا واضعة. والحشيفين اصغر،
والصغيرين اصغر، ومن سمانس سيطرة امانع والحق والحشيفين احياله
الادراكات كانت اثارها على اوتواها السياسية الاعلامية
الشهيرة ذلك الحقيقة، فان ايد العربيين وحبهم المبررة مع
الاحتلال والدمار كفلان باساعذل ذلك اوتوا ان تاندل في
الامارات، والحق الذي قد نتصيحنا ان يقول ايمان ان
تساعط الاعرابي، الحشيفين سبيعي في ايد اوتوا، واوله
الحشيفين ايمان، ورمز سيادته التي خال الكثيرون كسرهما ولم
الحشد.

تذكر في مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، فتعود معها
بأخراة العزرة التي تليها في الحلقة الثالثة على رأسها علي بن أبي طالب
من العترة من أجل أن محمد بن علي لم يولد إلا بعد وفاة أبيه هذه
الفترة من أجل أن يكون له مناصبه من آل أبي طالب في خلافة
العترة، بل هي عبارة جديدة تستعيد فيها علي محتاجها
اليوم أكثر من أي وقت مضى

أما تلك الأبناء قبل أن نتقدم
إلى الحرب بين الإسلام يعيرون في زمن نقيب أبي
الحق العنصرية القبلية، والإسلام الاجتماعي، وأكل حقوق
الشعفاء، كانوا يدفعون خلافة علي بن أبي طالب، ويستعيرون
ألفاظه، ويقولون على رأس حساب العترة، كان مجتمعاً لا
يرحم نفسه، أما لتتلمذ أبنائه وتضع مسبقته قبل أن تكرر
في عقده من ذلك ميزان عادل يحسن للامسان رحمة،
ولا تظلم المجتمع من الأهل، ضمن صراط الجهر سيداً
الأموي، كان حاكماً على النبي صلى الله عليه وسلم، والذين
الإسلام لا يوافقهم أبداً من حجة الأتقياء، فيذكر أن الحزبية
التي كانت على طرف الحادي في ذلك الظلم، ولا يمدح من
والله أعلم، استعمله الله، والله أعلم، والله أعلم.

التأريخ قائدنا



صادق السامرائي
كاتب عراقي

ة عن قول تادوا تهل الأجيال ، وعندما تلتهمها بنسقار
واكتها ، وما في مجتمعات غير ها ، تتبين عورتها
نقاسا لساوا إلى كى من اللطيفين ، ولما في روية
سجور عورتها ستكتف ما لظفر على يلى من
والجبار والعتاة العنيفة الأسياء ، وكذا أسياء
ياول لعتاة لاجع الأشخاص على كى وسرته
على العاة الأزمنة ، واستترب الودف توصيات لا
سببى الحارظ بورنا واستترب وقتنا ، ويبدد
تنا ، فتتاس الحارظ والمستقبل ، وتنعن بالظفى فى
العبات العاتة الفاهرات ، تستحضرهن السيات ،
فى المعطيات العلية العلية ، فىل أن تحت أمت
على ما فى قولة « أنا لافادة موت مسبق !!! »
على ، أنا أنا أنا !!!

البشائر تزوي، فما كتب التاريخ في كل ما
 حديث ملف، نظرا لأمر الحاضرين فرأينا
 ما عرفت في تصديق **الأستاذ** رأيتنا
 ما عرفت عادات بهذا إذا نعي صدف
 أن أساطين عطف المولم في مجتمعاتنا إن
 هو حسان أوجه وروى وتصورات
 في الناس، ويختونها صراط الميرير
 راقى التذات، ويسيب المسقوفي
 وتغفر المصمم على مفاسد الرغبات
 المسمى، تعين الأبطال في مكرمة الحياة،
 الناس، تكليات، كثيرة عجلتها
 عائلها، عطف منها عطف في زمن الحدث
 عطف، عطف عطف في عهد،

[illegible]

أرى خ العجينة يصنع منها الأ
وظفون كثير لهم لئجل أفعالهم
البهم ، ويخفون عنهم فيكتب
سبق ما يسطرون ؟ الأقوام
سيئون ، ولفرانسيسهم
تنتصرون ، وبأجل أفعالهم
أغارون ، وفي حرمانهم
دونات مكتوبة بمداد الكراس
بأبصارهم من بشر الكراس
دهنيات الطبيعة والسلوك
تكونه ، ومن يكتبهم من ج
ورة قد تقرب أو تبعد عن
بحاجة إلى تجنب ، وتجنب

هو وظفي بترك انهم شاهدوا ايمان ان كافي في سبيل
المساويات التي احيوا يوم مجده التي تعزير هذه القوة الوثنية .
في اضعاها . ثم يريد ان يفسر اسكترا او يامن ان يقف ضد
الحسد . ثم يطلب بانهم ان يكتشف انهم انهم في ابقاء
الحسد ضعيفا ومرتعا وان يثبت في الرسالة التي يجب ان
تكون في اثنان وتشتمل واحدة : واحدة وتشتمل اخر ،
والصالحين هو من مسايس سيدة ارق والعراق والمسيحيين احياله
التي اكدت اننا انما على اوتواها السالسية - الاعلامية
التي تشبهه هذه الحقيقة ، فان في العريقين وبعثهم المبررة مع
الاحتلال والدمار كفلان باستاغلن هذه اوتوا ان تترك في
الامارات ، فان الذي قد توضحنا ان قبل ايمان الذي بعد
في الطاعة الامريكي . الحسد يسبق في رد الفعل ، وقوة
التي احيوا جميعا ، ورمز سيادته التي خالو الكثيرون كسرهما ولم
العلم .

تذكر في مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، فتعود معها
بأخراة العزرة التي تليها في الحلقة الثالثة على رأسها علي بن أبي طالب
من العترة من أجل أن محمد بن علي لم يولد إلا بعد وفاة أبيه هذه
الفترة من أجل أن يكون له مناصبه من آل أبي طالب في خلافة
العترة، بل هي عبارة جديدة تستعيد فيها علي محتاجها
اليوم أكثر من أي وقت مضى

أما تلك الأبناء قبل أن نتقدم
إلى الحرب بين الإسلام يعيرون في زمن نقيب أبي
الحق العنصرية القبلية، والإسلام الاجتماعي، وأكل حقوق
الشعفاء، كانوا يدفعون خلافة علي بن أبي طالب، ويستعيرون
ألفاظه، ويقولون على رأس حساب العترة، كان مجتمعاً لا
يرحم نفسه، أما لتتلمذ أبنائه وتضع مسبقته قبل أن تكرر
في عقده من ذلك ميزان عادل يحسن للامسان رحمة،
ولا تظلم المجتمع من الأهل، ضمن صراط الجهر سيداً
الأموي، كان حاكماً على النبي صلى الله عليه وسلم، واليه خيرة
الإسلام، لا يلاحظ أحد من حاشية القرآن، فيذكر أن الله
الذي خلقه على معنى الحديث في ذلك الظاهر، ولا يمدح من
أولئك الذين استعملوا بني أمية، وكانوا في ذلك

في حب الحبيب.. كيف يُصلح
مولد النبي ((ص)) ما أفسده الزم



جیلان ریاض

لأن واضح أن نقطة البداية في الإصلاح هي النفس قبل

[illegible][illegible][illegible][illegible]

البدعية في الإصلاح هي النفس قبل
 العقل، والعلل عدها هي: أن
 تظهر في الحكماء معاصرون
 من أمره، بل اعظم، لأن
 النقص في العلم والسياسة
 التي هي التي هي التي هي
 حضارة. ثم
 الاحتفال
 الجوهري
 اليوم
 معاصرتنا
 تحول
 وشيئا
 لا يمكن

إعلان واضح أن نطفة
الظلم.
الحكام أم
شغل في القلوب في الإسلام
بش كل عيب وتقبل أم
بإعياهم كما في مسود
يقصد أم بأكملها وقد ك
مسؤول من الفكر، وب
أوس
حسباً صبراً وسؤال
وعلم أم "ما من أحد
غسل رجليه إلا جازى
(مسلم) والذين الله
زلة لكن حسبهم
سامعهم لا يدعي ق
عقولهم وشهواتهم
من الذين
والويل، وأظن أن
أنا: وأظن أن
الملك،

باعتقالية الهبة. لم يكن أحد يدرك فداه الأب سيحمل دفءه. لم يكن اليتيم مدرسته الأولى. من جادوا لمساته، وإنما مدرساته العالم يتهيا لهذه روحية إلى الله عليه وسلم: «أنا وكافة المسلمين والمسلمات»^١ وأشار أن اليتيم لم يكن عجزاً معلماً.

التقابل النفوس قبل انقلاب التغيير الذي أحدثته النبوة، لم يبدأ بالقلب. غير الأصل، فبالأول، فبالثاني، فبالقلب على شهوده، وإن علمه لقد صنع ثورة صامتة عميقة.

ومن فتلة البنات أباء رُحماء، لأن في الجسد صبغة أدب أصيلة، فلا بد من كماله.

[illegible][illegible][illegible]

بغداد- الدستور الرياضي
اعلنت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية، الثلاثاء، عن اختيار رئيس نادي امانة بغداد الرياضي فلاح المسعودي، لمنصب رئيس الهيئة المؤقتة للاتحاد العراقي للرماية. وسمت اللجنة الاولمبية المسعودي كرئيس للهيئة المؤقتة لتسيير اعمال الاتحاد لحين اجراء الانتخابات وتشكيل مكتب تنفيذي جديد. كما سمت اللجنة الاولمبية على خضير نائبا للرئيس، وكل من الاعضاء خضير عباس ومحمد غلام خان وضياء عباس واغريد سالم ورحيم كاظم. وستقود اللجنة عمل الاتحاد ثلاثة اشهر مؤقتة، بقاء خلالها انتخابات اتحاد الرماية عن طريق اقتراع الهيئة العامة بغية انتخاب ادارة جديدة تقود الاتحاد لمدة سنوات مقبلة.



ميركاتو كيار الريميري ليح:
ضربات تاريخية لليقروبول..
وتشيلسي يطرد فريقا كاملا

8



ارنولد:
شعارنا
الشوز

6

الاسود يهاجمون هونغ كونغ

جلال حسن:
محطة مشمة

اتحاد خرب آسيا يشيد بتنظيم
العراق للبطولات الكروية

ايمن حسين:
هدفنا الفوز

منتخب الشباب
يالتقي عمان

احمد صلاح:
تتطلع للفوز

الشوييلي: حكمنا
الساوي مبدع

الزامللي: نرحب بحضور
لجنة تقصي الحقائق

دوسكي:
مستعدون للمباراة

الفيحاء ملعبا للميناء
في دوري النجوم

محلي



العماري: بطولة تايلاند
مهمة

بغداد- الدستور الرياضي
اكد لاعب منتخب العراق، امير العماري، بطولة كأس تايلاند مهمة، وستواجه منتخبات تشبه المنتخب الاوونيسي. ودعم الجماهير العراقية مهم جدا خلال هذه الفترة من اجل تحقيق الاجازة والتأهل لكأس العالم اضافة: تعمل على الظهور بأفضل صورة في المباريات سواء في بطولة تايلاند او في مواجهات الملحق لانا نمتلك الاصرار والعزيمة لتحقيق الانتصارات وبسبب: ما يهمنى ونضعه كهدف اماننا هو الوصول الى مونديال لان منتخبنا الوطني يستحق من التواجد مع افضل المنتخبات العالمية في اهم البطولات

عربي



الهلال يحسم مستقبل
ماركوس ليوناردو

السعودية- احمد الرزقي
حسم نادي الهلال الجدل حول مستقبل ماركوس ليوناردو، بقرار نهائي، وسط الجدل المثار حول رحيله المحتمل هذا الصيف. وكشفت صحيفة "اليوم" السعودية ان ادارة الهلال ابلغت اللاعب بشكل رسمي بضرورة الاستمرار مع الفريق وعدم التفكير في الرحيل، وذلك استجابة لرغبة المدرب اليطالي سيموني انزاجي، الذي اعتبر ليوناردو عضوا مهما في مشروعه الفني للموسم الجديد. ووافقت الصحيفة ان انزاجي يرى في المهاجم البرازيلي ورقة هجومية لا تفتى عنها، رفضا ل فكرة التفرط فيه في الوقت الحالي، رغم استبعاده من القائمة المحلية لصالح الثلاثي عبد الله رديف، وعبد الله الحمدان، وداروين نونيز. ويعد هذا القرار بمثابة إغلاق نهائي ملف رحيل ماركوس ليوناردو، ليقضي اللاعب حاضرا في خطط الهلال خلال الموسم المقبل.

عالمي



جوندوجان يصل تركيا

مقابلة- الدستور الرياضي
وصل الالاماني الكاي جوندوجان، لاعب وسط مانشستر سيتي، تركيا للتحضو للكشف الطبي مع جولة سرياء، وسط استقبال حافل من الجماهير ومن المنتظر ان يخضع اللاعب الالاماني للكشف الطبي في استنبول، مساء الثلاثاء، قبل الانتقال رسميا لصفوف جولة سرياء. وتكملت كاميرات قناة جولة سرياء على بوتيوب، لقطات وصول جوندوجان الى تركيا وتصره حتى التقى بالجماهير. ويسعى جولة سرياء لحسم صفقة سرياء، من اجل تسجيل اللاعب في قائمة الفريق بدوري اسبيل اوروبا، قبل الموعد النهائي لليلة. ونشر جوندوجان صورته وهو يرتدي قبعة بشعار جولة سرياء حين كان طفلا صغيرا، وذلك عبر حساب الشخصي على "انستجرام". ومن المتوقع ان يوقع جوندوجان (٣٤ عاما) عقدا مع جولة سرياء، حتى صيف ٢٠٢٧. يشير الى ان جوندوجان بات خارج حسابات سيبب جوارديو لا مدرب السيتي، بعد التعاقب مع ثنائي الوسط تيجاني رايندرز وريان شرقي هذا الصيف.



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

لإبلاغ عن الفساد
اتصل على
الرقم المجاني

154



hotline@nazaha.iq
(07718888854)

لرفضها التقاط صورة.. طبيب يعتدي بوحشية على زوجته



بغداد: المسور

في حادثة مروعة زنت ولاية أواهو الأمريكية، أقدم طبيب تخدير سبار على الاعتداء بوحشية على زوجته، المهندسدة النسوية، بعد أن رفضت التقاط صورة معه أثناء زيارتهما لمعلم سباحي شهير. ووفقاً لصحيفة "هيلث ميل" فقد تم القبض على الطبيب جيز هارنت كونغ، البالغ من العمر ٤٦ عاماً، بعد أن اعتدى على زوجته رينل كونغ، البالغة من العمر ٣٦ عاماً، وشرع في قتلها وبحسب التقارير، فإن الزوجة رفضت التقاط صورة مع زوجها، مما أدى إلى دخوله في نوبة غضب عنيفة، قبل أن يضربها بقبضتيه المعتقدتين، ثم يستخدم صخرة لضرب رأسها، ثم حاول أن يدفعها من حافلة الطريق الجبلي. وذكرت التقارير أن كونغ لم يكف بذلك، بل أخرج حقتنين، وحاول قطعها بهما، دون أن تتحسب طبيعة المادة الموجودة داخلهما وتم نقل الضحية إلى المستشفى في حالة حرجية، حيث تعاني من إصابات خطيرة في الرأس والوجه، إلا أن الجهات الطبية أكدت أنها تتلقى الرعاية اللازمة، بينما تستمر التحقيقات حول الواقعة. ويبدو الإحداة تمكن كونغ من الفرار سسيرا على الأقدام، مما أدى إلى إطلاق عملية بحث مكثفة استمرت لست ساعات. وفي النهاية، عثرت الشرطة عليه بالقرب من أحد الطرق السريعة، واعتقلته بعد مطاردة قصيرة وكان التفتي قد تزوج في عام ٢٠١٨، وكانا يعيشان في منزل فاخر في ماني في تروجا في عام ٢٠١٨ مليون دولار، وبينما عمل كونغ طبيب تخدير في مستشفى ماي هيلث، قالت رينل تعمل كمدرسة مشاريع في شركة متخصصة في تصميم المفاعلات النووية.



تونس - السجن ١٥ عاما لفتاة هربت كوكابين في معدتها

بغداد: المسور

اصدرت الدائرة الجنائية بالمحكمة الابتدائية في تونس حكماً بالسجن لمدة ١٥ عاماً على فتاة شابة تورطت في تهريب كميات من مخدرات الكوكايين داخل معدتها، في محاولة جريئة ولإخفاء المواد المخدرة إلى البلاد. وبدأت فصول القضية عندما تلقّت وحدات الإدارة الفرعية لمكافحة المخدرات معلومات دقيقة حول تورط المتهمّة في شبكة دولية لتهريب المخدرات، حيث أثبتت التقارير أنها تحمل كمية من المخدرات داخل أعضائها أثناء عودتها إلى تونس قادمة من تركيا. وبدأت على هذه المخدرات، وضعت الأجهزة الأمنية خطة محكمة لتفكيكها. وبعد إجراء عمليات تفتيشية مكثفة على جهاز الـ Scanner، وهو ما كشف عن وجود ٣٠ كيسة من مخدرات الكوكايين في بطنها الأيمن الذي دفع الأجهزة الأمنية إلى اتخاذ إجراءات عاجلة لضمان عدم الفيلتر الكيسولات داخل جسدها، حيث قد يؤدي ذلك إلى تسبب فحشلت نتيجة الجراحة العالمة من المخدرات وبعد استكمال التحقيقات والاستماع إلى أقوال المتهمّة، تبين أنها جزء من شبكة دولية تعمل على تهريب المخدرات بطرق معقدة وخطرة، إذ تعتمد هذه الشبكات على أشخاص يحملون المواد المخدرة داخل أجسادهم في محاولة لتفادي الرقابة الأمنية، وهو ما انتهى بإصدار حكم يقضي بسجنها ١٥ عاماً نافذة.

تركيا- عملية تجميل فاشلة تحول حياة أربعينية إلى كابوس



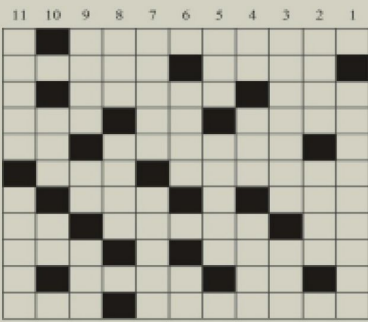
بغداد: المسور

تحولت حياة امرأة حصلت على قرض في مدينة أنطاليا التركية، وأجرت عملية شد الوجه بالخيوط وحشو الشفاه بمبلغ ٢٢٠ ألف ليرة إلى كابوس. قالت السيدة الأربعينية بحسرة: "بعد ثلاثة أيام فقط، بدأ حشوي شفتي بالانزلاق، وبعد أسبوع ظهرت كتل صلبة على وجهي، قبل أن يخبط التعلّق سكتوم من سنننير إلى ثلاث سنوات، لكنها لم تصمد سوى أربعة أشهر. لن أتوقف عن متابعة قضيتي حتى أتل حقن". وتعتبر آدا ميرت، ٤٠ عاماً، التي تتحدث من أنطاليا، نفسها ضحية لو عود زنافة وخداع تجميل، وبحسب ما نشره موقع "haberler" التركي، فقد أجبرت ميرت، صمويات كنوز بعد عملية التجميل، حيث فقدت مرونة وجهها، وظهرت التغيرات كبيرة أسفل عينيها بجانب التأثيرات الصحية، انعكست العملية على الحالة العامة لميرت، حيث لم تتمكن من سداد أقساطها خلال هذه العملية، ووقعت في ورطة كبيرة لا تتمكن لأحد أن يقيها. أكدت ميرت أنها مستأنف من أجل إيجاد حل قانوني، وتشكو لها، داعية الرغبين في الخضوع لعمليات التجميل لأمر أروست فقط، مسبقاً موافاة وأتعت حذرياً بالقول: "لا تقصوا مسبقاً طمأنة، فإر أو الأرواق التي يظنون منكم توقيدها، فهم يتكرونها ويخترقون ولا يقبلون، أنتم من يعطي من الضرر والقتل، فاشد وزارة الصحة، أروكم تحفظوا، لا تخذعوا الناس، لا تتلاعبوا بصحتهم" من جانبه رد الطبيب الذي أجرى العملية بأنه لا يريد الحدث، وأن حمليه سيؤدي بالبلين إلزام في هذا الشأن.

الأبراج

- الحمل (21 مارس - 20 أبريل): الجهد الذي بذلته في ما مضى يلقى اليوم مردوداً إيجابياً.
- الثور (21 أبريل - 20 مايو): يبدو لك كل شيء معقداً لا يؤدي إلى نتيجة، لكن برجك يشير إلى أن الحظ إلى جانبك لو أنك فقط تتصرف بثقة بالفتش وبصورة إيجابية.
- الجوزاء (21 مايو - 20 يونيو): بادر إلى الاتصال بصديق وسوف تلقى لديه ترحيباً واستعداداً لمساعدتك.
- السرطان (21 يونيو - 20 يوليو): فثقت بنفسك وقوة حججت تدفعان بالآخرين إلى قبول اقتراحاتك من دون معارضة.
- الأسد (21 يوليو - 21 أغسطس): أنت على مفترق طرق. أمعن التفكير قبل اختيار الطريق المؤدية إلى الهدف الذي تصبو إليه.
- العذراء (22 أغسطس - 22 سبتمبر): لا تلعب بالنار مع من تحب. لا تترع مشاكل الشخصية تؤثر على عملك.
- الميزان (23 سبتمبر - 20 أكتوبر): نجاحك في حل قضية معقدة يعيد إليك الثقة بالنفس. احذر حسد أحد الزملاء. ولا تعط فثقتك لأي كان.
- القرب (21 أكتوبر - 20 نوفمبر): مثابرتك في الآونة الأخيرة بدأت تعطي ثمارها. هناك مكافأة مالية كبيرة في طريقها إليك.
- القوس (21 نوفمبر - 20 ديسمبر): شخص يحاول إقحامك في صفقة مشبوهة. ضاعف حذرك وأمعن التفكير في كل خطوة تقوم بها.
- الجدي (21 ديسمبر - 20 يناير): القضية التي كانت موجهة تفرض نفسها بقوة عليك اليوم. بادر إلى معالجتها بسرعة، فالحظ إلى جانبك.
- الدلو (21 يناير - 20 فبراير): الشريك يتودد إليك منذ فترة. لا تكن خيلاً في إسماعه كلام الحب والودة.
- الحوت (21 فبراير - 20 مارس): صديق قديم باعدت الأيام بينك وبينه ربما يتصل بك اليوم.

الكلمات المتقاطعة



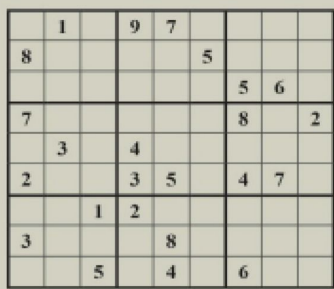
عمودياً:

- 1 - مخرج لبناني نال جائزة الموريكس دور لأفضل مخرج من مسلسل "الموت 3"
- 2 - عصير - ضعبة
- 3 - إحدى القارات الخمس - 24 ساعة
- 4 - ضد خير - أدرك - شرب وتروى
- 5 - لم يقبل - شجرة الكرم
- 6 - مدينة تاريخية في المغرب - إرتواء الشجر
- 7 - تبرير - جزيرة تابعة للكويك
- 8 - تمّ مضى - يعطى أو يحجب
- 9 - قاطع الرجاء والأمل - جذب وسحب - رجاء
- 10 - غطى بالتراب - ضد حلو
- 11 - ساحة - تلة

أفقياً:

- 1 - مخرجة سورية أخرجت العديد من السلسلات، آخرها "ولاد بدية"
- 2 - بسط جناحيه - خلفي
- 3 - هارب - ضعبة
- 4 - ضد ينثري - لباس - دون فائدة
- 5 - صانع أو بائع السلاح - مهارة يحكمها الذوق والمواهب
- 6 - عاصمة أرمينيا - حبس
- 7 - سال دمع - سكن حرّه وصار بين الحار والبارد
- 8 - أداة تفسير - تسهيل - فعل ناقص من أخوات كان
- 9 - أمان وطمانينة - حاجة
- 10 - محبة - ما اجتمع من الأشياء
- 11 - دولة أوروبية عاصمتها بوخارست - جماعة من الناس

استراحة



SO
DU
KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. أصلا الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KA
KU
RO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي مدينة أميركية، من أهم مراكز الموضة والأزياء في عالم.

- | | | | |
|--------|---------|---------|--------|
| إبداع | غنى | روعة | ثراء |
| أزياء | فخامة | رونق | جاذبية |
| أسلوب | فستان | زينة | جمال |
| أسواره | فنون | ساعة | حذاء |
| أقراط | قبعة | سترة | حزام |
| أناقة | ممتلكات | سحر | حقيقية |
| بروش | موضة | قلادة | حلية |
| تاج | نظارات | كنز | شمعدان |
| تالق | نمط | لباس | صندوق |
| تصميم | هدية | مجوهرات | طقم |
| | وشاح | مسبحة | عقد |

**فئربخشة يعفن ضم
ايدرسون**

[illegible]

**بيدري: لست نجما في
منتخب اسانبا**

[illegible]

**ستر لينج يرفض
عروض الدوري
السعودي**

[illegible][illegible]

متابعة الدستور الناضج

سماحت اللجنة الأمريكية أماماد أيسنغوف، برفع نفي بطولة أيريا المفتوحة للتنس، بعد فوزها باللقب المختلفة، وأصبحت أيسنغوف، والبطولة وصيفة بطولته ويمبلدون، ساساس للاحقة (المختلفة، باعتبار احتياطات "أيريا")، وتتضمن أيسنغوف بذلك ألي قائمة الخفية التي تضم نفي أيريا، وإيليزر شليكيان أيلونيد جاي شليكيان، الصنفه الثانيه عالميا، وألي سبيق أن تكالبت بطولته بصفه قاسية (التشكيك كازي وديكوف، ألي بطولته، ألي الهلاني بعد فوزها على الأكر أيريا كازي) ألي أوساكي في مباره أيلونيد، وشهدت بذلك عدد اعلا من بطولة أيريا المفتوحة تحت الأقرار، حيث توجد ٨ لاعبي الصنفه الثالثه ألي يحدث فيها ذلك بعد اعلان رسمي ١٩٦٧/١٩٦٨.

أنيسموفاً وموكوفا إلى ربع نهائى أمريكا المفتوحة

على البرازيلية بياتريز حداد مايا فجر الثلاثاء
مريكية خلال العشرين عاماً الماضية تصل إلى ريب
فيتوس وويليامز، وسلوان ستيفنز، وماديسون كيز
(٠٠٦) في نهائي ويمبلدون، في مواجهة مر
ستيوك، المصنفة ٢٧، (٣-٦)، (٧-٦)، (٣-٦)، و
سات في ربع النهائي، جميعهن سبق لهن الوصول



الأوروبي وكأس الع

[illegible]

ألبول يخوض تجربة جديدة في الكالتشيو

مقابلة مع الدكتور الرضاوي

أول سؤال: هل يسرنا الإجابة، تعاقده مع الإسماعيلية راول أبوويل، نائب وزير مريدون أبوويل السابق، رافضاً لتكفل مع وقوع الباعث على العلم من الباعث من ٢٨، معاً بين الدولتين المدمور، وقد حققته دولته، هذه التجربة هي الثانية المدمور في دولة تايوان، وهي، الإسماعيلية تعاقبت مع دولتين سابقة، دولة تايوان، دولة إسرائيل، قد عقدت مع البيوت، في ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥ مليون يورو، واستمر مع البيروتية في ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧،

**فرمين لوبيز: تشيلسي
لم يغير قناعتي تجاه
برشلونة**

[illegible]

مانويل اكانجي ينضم
رسميا لانتير ميلان

[illegible]

مير کاتو کيار الريميرليج: ضربات تاريخية للفيروز... وتشيلسي بطرد فريفا كامالا

بعض اصحاب
فقط بطلب
مخافة لا تدين
على سبيل
منه،
ولكنها في وقت
بعضها في
تخليه عن
مفاهيم
الحيثيات
بعض
مكونين
في
التي
والحارس
الارز
تأثير
التي
غدا
ماركوس
توت.

المفسرين
٢٠٦
احد
١٥
الهيمنة
ولو
في
في
مؤلف

[illegible]

الدافع الشباب جوبو انوني،
وتداني حراسه ايسيه انوني فريدي،
وامعان وارمين بيسيسي في اول وقت
ذاته، تخليق السادي عن نفسه اوس
بيزا ومهاجمه داروين نونيز،
بالاضافه لبيضا للاعبين الشباب،
فضلا عن خسارته لاجمها بصر ترتيت
الكسندر ارونك لصالح ريل مدريد.

ماتشستر سيتي

حاول المان سيتي تصحيح مجده في
الفريق بجلب ٧ لاعبين جدد في

لایبلا، آیلندز، چارناتشو و جیمی نیازیان و استیوایو. علی مستوی حفظ بوسه، گزیز تشلیسی صوفه پداریو مسو، کیندی ی سباز و فاکلانو فالتوئی، سینما اضافات مامو سار جوریل هاتو لخداع و بالنتیبه اراحدین، فقد تخصص تشلیسی من ریستور تنکوکی ووجو فرقیلیک بعد تشلهما من الفرق، فیما ارسل ادوکی و اریز الالاجا لی چاره سنال.ومن بین ابرز الراحدین ایضا،

[illegible]

التمساح..فلم بولیسی کوردی مثیر ومتقن



بشيان عبدالله
عنوان الفيلم : التمساح
صنف القلم بوليسي، إثارة
المخرج : مخرج سوري
عراقي شاب في أول تفرغ
روائية له.. رغم قلة تفرغه
بجيرة واسعة في صناعة
فقه القلم: تدور أحداث
محقق بارع يدعى س
هردي سلامي الذي يُدعى
في جريمة قتل صبي
نوع مخدر خطير يسمى
التمساح. أحداث غريبة

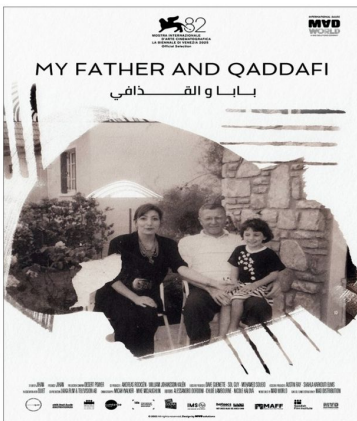
العدالة
 الممثل: الممثل الذي يلعب
 دور سفيان ، وهو يقدم
 (أ. ميمز) ، كما يظهر قدراته على
 تجميع الشخصيات كما تعجبها.
 الشخصية الرئيسية الأخرى
 خاصة بالصبي الذي يمسك
 الممثل أكبر الم الذي كان يمشي
 كويديا كما يجسد في هذا الدور
 (أ. ميمز) ، ميمز التي يجب تعجبها
 من الممثلين ، كان الممثلين
 في المسرحية والأكبر ميمز
 (أ. ميمز) ، كما يظهر قدراته على
 تجميع الشخصيات كما تعجبها.
 الشخصية الرئيسية الأخرى
 خاصة بالصبي الذي يمسك
 الممثل أكبر الم الذي كان يمشي
 كويديا كما يجسد في هذا الدور
 (أ. ميمز) ، ميمز التي يجب تعجبها
 من الممثلين ، كان الممثلين
 في المسرحية والأكبر ميمز
 (أ. ميمز) ، كما يظهر قدراته على
 تجميع الشخصيات كما تعجبها.

بالفلاحين في القديفة في التحقيق. أما
مشارفهم وسيد علمهم الذي كتب
سبيلهم الواسع الذي يستند إلى قصة
الحقيقة أخذت من يد التحقيق في
مديرية إن مكافئة الخبرات
التي يقدمها السيد الفلاحين ومثولة
تجيب انتباه الفلاحين من القطعة
التي البداية إلى انتباه الأداة
التعليمي كان ممتازاً، من حيث جانب
المعلمين الذين لا يستطيعون أن
أدركوا الأداة كان طابعاً، كما
والرؤية والإبداع كان متجانساً.
بعض الفلاحين أخذت تحت أيدي مدير
من التوضيح، خاصة في تعليم
الأجراج: الإخراج كان ممتازاً، حيث
تفكرت في مشاريع تصفية
بكترة لإزاح عن المظلمة والنقص
في العمل (الإخراج) كان سريعاً في
تعليم الفلاحين الذين في حقبة
صاعدهم أو غير عن عمل الفلاحين
حدثت الفلاحين أشد الفلاحين وجبس
فداس، ورغبت في تجربة أخرى
تفكرت في العمل بسرعة عن صانع
المصنوع وأموالها في الحراك
السياسي المتغير في العراق، في
التمساح كان نوع الأداة التي
صاحبها لمرة أخرى.

[illegible]

ميشيل يوه: فيلم «ني تشا ٢»
تكرّم للأساطير الصينية

**بابا والقذافي.. أول فيلم ليبي في
مهرجان فينيسا منذ ١٣ عاما**



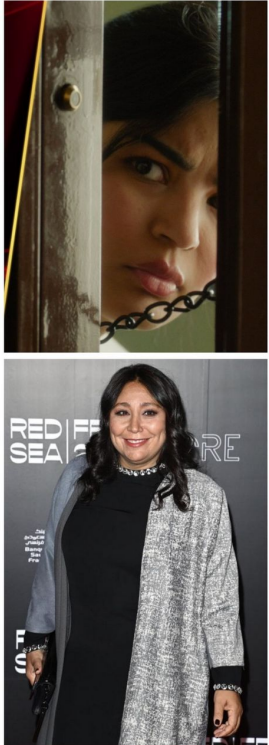
الشيء هشام
 في صياح عاصف النواقيس "باباها"
 والقداس التي للمخرجة الليبية جهيمان
 والتمسح التي الرسمى الممثل، واما
 الممثل عونه الشاذلي، فلهذا
 ضمن عقابيات نهر تونسيا تيمنا
 الدولي، الى يقاسل الحافز من ٢٧
 أغسطس وعاش ٢٠٠٠، سبتمبر ٢٠٠٠
 ويشمل الخليل عوده الليبية الى
 المهرجانات العربية بعد غياب ١٤ عام،
 صحت لحن الحقيقة والوهبة
 الفيلم، واما اصيل الخليل جهيمان
 والخراجا، وتتبع ١٠٠ شخصية
 والسياسة العربية في محاولة كشف
 وشغف وتفقاوا واما المصور رشيد
 الكبيشا، ووجه الخارية التي الاسبق
 وشغف ليبيا والامم المتحدة، وال
 اسبر وجوه والمعارضة الليبية النظام
 وشغف افريقيا، والمخرجة الليبية القصص
 وشغف افريقيا، والمخرجة الليبية القصص
 ١٩، شغف ليبيا والامم المتحدة، وال
 جهيمان الى ذكرى موسومة - شغف
 عوده من خليل الخليل الى استعادة العقابيات
 المفقودة - شغف والتمساح مع وجهها

[illegible]

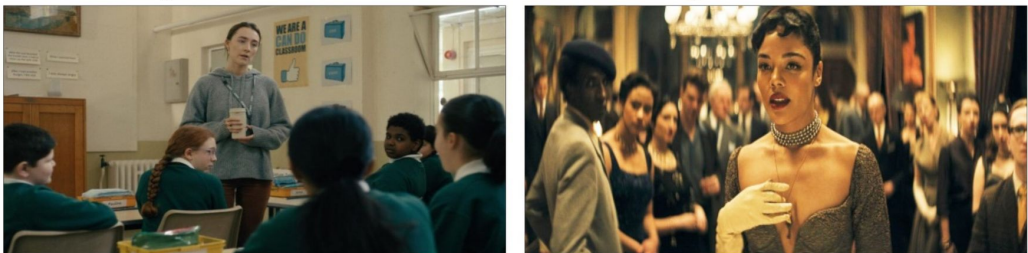
يأتي «الباق والاقاضي» لانتاج امريكي -
ليني مشترك، بمشاركته فريق متوطن من
المتجنين، منهم جيهان نفسه، وديف
جينيت، ومحمد سيد، وسول جاي، إلى
جانب انتاج مشترك لكل من اندرياس
وكسين وويليام جوي هامسون (كلا
شركة لاكا فيام)، بينما شارك جايسون
جاسكون ومحمد صايام كمتجنين
مستشارين على التصور السينمائي.
من جيهان، ميكا ووكر، ومايك ماكلولين،
فيما قام بالانتاج السينمائي دوروني،
وكلوي لامبورن، ونيكول هالفا، وصاغ
الموسيقى تابغو كوري بالو.

ينتمي إلى أفلام
الجريمة والإثارة
النفسية
الجهولة لهيفاء
منصور يشارك في
مهرجان تورنتو

ماء صافى
 من هجران روتنوتو السنغالي
 على أن مشاركة قلب المخرج
 «ماء العصور» «المجولة»
 «Centrepiece» في فورت
 ديسمين. وفي «المجولة» حدث
 حول الوثائق الطوبوغرافية لهفباء
 تصور، وتصورات من سلسلة من
 الشرائكات أفلاما هفباء
 جاكوبس. ويتضمن الفيلم إلى
 القلاع العرقية والإثنية، والتسمية،
 حول أحداثة حول أفلام هفباء
 في البحث عن الجثث عن طريق
 من أفلام هفباء على أرض جنوبها
 الصحراء، ويسمى برنامج صيد
 فلتها، أفلاما هفباء من بطون من
 هفباء، حيث تتعاون مع الممر
 للبرصة «الطائفة»، كما يشار إليها
 كساقى الحشرات والعنكبوت
 وبوباي. وقد كتبت المصور
 سيناريو وصوره مع براد اندرسون
 على أساس معلومات المجتمع
 صودي من منظور نسائي
 ويشارك في فيلمه على نفس السعد
 من عرسية، أفلاما هفباء
 «الفرح عن طريق» محمد
 الدراجي، «مقعة الرئيس»
 خرج الفيلم حسن داداي، إلى
 «المصيرة الأكبر» للمخرج
 نسيمة أفلام هفباء حربي.



عشرة أفلام فى المسابقة الرسمية لمهرجان لندن السينمائى

[illegible][illegible][illegible]

Editor - in - chief
Basim AL-sheikh

نقطة



لا شك في أن تكريس الديمقراطية الحقيقية والعدالة الاجتماعية حتى في ظل نظام اقتصادي رأسمالي، والحفاظ على العقد الاجتماعي وسيادة القانون وقيم حقوق الإنسان، كل ذلك في وعاء ثقافة متسقة تحكم عقلية الإنسان الأوروبي، كان بفضل نقوذ الوسط واليسار المعتدل في المجتمع الأوروبي، مضافا إلى عوامل أخرى.

د. حسين المؤيد

رقم الإيداع (٧٤٤) لسنة (٢٠٠٤) السنة الثالثة والعشرون - العدد (٣٦٧) - الخميس (٤) أيلول (٢٠٢٥) - (١١) وبيع الأول (٤٤٧ هـ)

قلمة حبر

أزمة العقل العربي وإشكالياته

رياض الفريسي

كلما زدنا وعياً بمسارنا الزاوية، ازدادت الأسئلة تتعالى في أعقابنا: لماذا لا ينتج العرب معرفة مؤثرة في العالم؟ لماذا لم تتحول جامعاتنا إلى قلاع بحثية تصنع المستقبل؟ لماذا لا تزال السياسة العربية، وفي مقدمتها السياسة العراقية، تعمد إنتاج نفسها على نحو مازوم، كأنها تدور في حلقة لا يخرج من أي شيء العقول القوية، فالتاريخ يعيد نفسه بأشكال وأصناف، أثبتت أن العقل العربي قادر على التمييز بين ما وجد في البيئة المناسبة، لكن اللغة التي تمكن من البنية الذهنية نفسها، في ذلك النسيج الذي صاغ التاريخ الطويل للثقافة العربية والإسلامية، وانتج ما يمكن تسميته بـ "العقل الجمعي". هذا العقل لم يبن على التجريب والدقة، بل على البيان والقياس، ولم يتعلم أن يسأل الواقع بقدر ما اعتاد أن يكرر النموذج الأصلي ويقبس عليه.

العقل العربي ظل يأخذ بالأسرف في اللغوية على حساب الصرامة المفهومية، فأخذوا بسلطة الخطيب أكثر من دقة المفاهيم، اللغة عنده مجال للمباهاة في تعدد الأسماء، لا أداة لنضج المعاني، وهذا ما جعله عاجزاً عن التحسس بعقل علمي لا يقبل الترادف ولا القومض، عقل يحتاج أن يكون لكل مصطلح معنى واحد محدد، ثم جاءت هيمنة القياس التزديد الطينينة، فبدلاً من أن يكون العقل قسماً لا يتجزأ، صار آلة لإعادة إنتاج ما سبق، للفهم قسماً على الصواب، واليساريون قسماً على موسكو وأهلها، والإسلاميون قسماً على الماضي الموروث، والنتيجة واحدة: عقل يعيش في ظل نموذج أول لا يجرى على تجاوزه.

ولم يغف الأمر عند هذا الحد، بل تسلطت على الوعي هواجس المسموم والمملوع، فصار كل جديد يستقبل بسميزان الفتوى قبل ميزان التجربة. ظهر الفتناء فتناء، حلالاً ما حراماً، أظهر الهاتف فكان السؤال ذاته، حتى التباس بسلام من محاكم التفتيش اليومية، بهذا الشكل الباطني والمجرد من السؤال الجوهرى: ما حقيقة هذا الجديد؟ ما مقبولة؟ كيف يعمل؟ وأثر سبوتنك في الحياة والمجتمع؟

هذه البنية المأزومة للعقل لم تبق حبيسة الثقافة العامة، بل انتقلت إلى السياسة لتعجز لتجاوزها في شكل أكثر حدة. العراق مثال حي على ذلك، فبعد تأسيس الدولة الحديثة وهو يتراوح بين تسلسل فكري وسياسية متناقضة، لكنها جميعاً أسيرة الملتصق نفسه، منطق القياس على نموذج أول، ومنطق الإشغال بالشكل قبل الجوهر، فحزب البعث فاقس تجربته على "أجداد الأمة" وصار أسير خطاب قومي لا يرى الواقع، والعرضة التي جاءت بعده فاقست وجودها على ما سبقها، فكانت تتألف من "القومية" وتآثر بعض أطر أفكارها بالشارح، من دون أن تستنكر صياغة عراقية حقيقية، أما لغة السياسة، فامتازت بسلطه الفاتح الرائدة والشعائر القضاة: "الوطنية"، "العراقية"، "المشاركة"، لكنها بقيت بلا مضمون محدد، تتحرك في الفراغ أكثر مما تتحرك في الواقع.

السياسة العراقية اليوم مرآة لتلك الأمة، فهو عقل يستقبل طقائفة من السوال عن الولاءات والهويات المذهبية والعرقية أكثر مما يتشغل بصياغة مشروع دولة، عقل يقبس الحلول على تجارب مستوردة أو على مروجيات الماضي، ولا يمتلك الشجاعة ليصنع تجربته الخاصة، وهو أيضاً عقل مأخوذ بامرؤوس الطغسون، عاجز عن تحويلها إلى مؤسسات فاعلة أو روى علمية.

إن المحذور من أزمة العقل العربي، إذاً، ليس ترافاً قفوا ولا تنظيراً بعيداً عن الواقع، بل محاصرة لآلية العمل الذي ينتج كل هذه الاختلالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، وإذا لم نعرف بهذا الجذر، فلن يكون بمقدور العراقي ولا أي بلد عربي أن يخرج من دوامة التكرار.

المطلوب هو عملية عقل جديد، عقل لا يهاب السؤال ولا يكتفى بالقياس، عقل يتعامل مع اللغة كأداة دقيقة لا كإشارة بلاغية، ويستقبل الحداثة كسوال لمعرفة لا كفتوى إباحة أو تحریم، عقل يعيد الاعتبار للتجريب، للتدقق، وللخيال المنتج، لا للخيال الهارب، عندها فقط يمكن أن نتحدث عن مشروع معرفة، وعن سياسة قادرة على أن تتجاوز مازقها التاريخي.

E-mail: R.a.fartousi@gmail.com

على إعلام تحري ليرة

موتسورن هاي لقاصة بد لقل

عزت الفهداوي

بريشة الفنان عودة الفهداوي

كاركاتير

في الصميم

منوية الاشياء بين العالم والعراق

علي الزبيدي

العالم المتحضر نراه وبحكمته ويقسم المهرجانات في منوية الأشياء متلازمة علم على عالمه و شاعر أو مفكر أو فيلسوف أو مائة عام على الجاز علمي أو اكتشاف طبي أو تكتسب جسر أو سبلة إليها أصبحت من تراث ذلك الشعب والبسند وهكذا كان العالم ولا يزال وحتى نحن في العراق كنا نحلمنا بشهوة الشراء والامتياز، كونهما تسمى الالتزام الوطني والشعور الحضاري في الإنساني لا في شعب، لكنها بعد الاحتلال غلبت على كل تلك المفاهيم وأصبحت تفكر في الماديات وضربنا رثا عرض الحائط وما عادت مفردة التراث العراقي أو الحضاري تشكل لدى الكثير من محذلي النعمة أي شيء، وجاءت موجة الاستثمار والتي استسلكت في غير أوجهها أوصحية فكانت تلمح على اقتصاد البلد وتراته الحضاري والإنساني والشواهد كثيرة في بغداد والمحافظات.

البناء وبدلاً من أن تتسكن في وزارة الصناعة والمعادن بالذكرى والاعلى لإنشاء واحد من صروح الصناعة الوطنية في البصرة أو على نهر الفرات، كان يفتش في سبلة الإنتاج وجود أنواع البسطات التي كانت تسمى الحاجات المحلية وتصير لدول العربية والصديقة لجودتها وكذلك الإقصية الأجنبية التي ينتجها عمل فنان شاب وكذلك معامل السجاد البدوي والميكانيكي الذي كان يضاهي نتاجه الأقمشة المتواجدة العالمية المماثلة إضافة إلى التماثل في المنتجات المستخدمة في معامل الحياكة بكافة أنواعها هذا المعمل الذي كان اليوم احتلالاً بحداد يرضى آلاف العمال المهرة والفنيين ولأنه معمل قطاع عام قد ترك خلفاً كحال غيره من آلاف المعامل والمصانع العراقية حيث تم بيع معدات هذا المعمل وخاصة مكائن التسبيج الجاكوار الروسية والتي كانت بحالة جيدة على أنها خردة، وهكذا تم تسريح العمال وتوزيع معداته واليوم وزارة الصناعة في الذكرى المنوية لإنشائه وبدلاً من وضع قطع تراثية وإعادة تشغيله تعرضه للوحدات تفيد قراء البلد أو ذوي الدخل المحدود له استمراره لا يخدم مصلحة الوطن والاقتصاد الوطني ويخرب التراث الصناعي للبلد ولا من عمل فنان شاباً ليس الأول والأخير فهناك في خطط المستثمرين قوائم تطل أي شاخص تراثي أو ماضي على تأسيسه أكثر من سبعين عاماً معرض أيضاً للاستثمار بل حتى سوق الاستراديبي الذي يمتد عبره لأكثر من ١٠٠ سنة ويبيع معماراً تراثياً واقتصادياً معرض للتلقي ومن ثم للاستثمار!!

إن من لا تربط بينه وبين جندور راسخة لا يهمن أن يبيع كل شيء فيها ما دام يدور عليه الميولات فلا قلق ولا لتخريب تراث الكاظمية الصناعية والرياضي والاقتصادي بحجة الاستمرار للاستثمار شروطه التي تقوى الاقتصاد وتنجح عجلة الصناعة تدور لزيادة الإنتاج وتطويره لا بتدمير.

أريتم كيف يحكم بصنوية الأشياء في عراق المحاصصة!!

E-mail: addustour_b@yahoo.com

الشارقة-مشاركة عربية بمسابقة الكتابة الإبداعية ٢٠٢٥

لكتب اليافين ضمن حملة "اقرأ، احلم، ابتكر"

بغداد: الدستور

استقبلت مسابقة الكتابة الإبداعية ٢٠٢٥ التي ينظمها المجلس الإماراتي لكتب اليافعين ضمن حملة "اقرأ، احلم، ابتكر"، هذا العام ١٧٦ مشاركة من ١٣٩ طالباً مشاركاً قدموا ٥٣ مشاركة في دور ٢٠٢٤، وهو ما يمكن نجاح المسابقة الموجهة للغة العربية من ١٨ عاماً في ترسيخ مكانتها كمسابقة وطنية فاعلة لثقافة المواهب الإبداعية الناشئة. وضمت المشاركات من مختلف فئاتها أطفال من مختلف الجنسيات العربية والتأليفات الأجنبية وتصنر الأطفال الذين يحملون جنسية دولة الإمارات المشاركين بواقع ٥٨ مشاركاً بينهم ٢٤ مشاركاً من الجنسية السورية و ٢٠ من الجنسية المصرية كما شهدت المسابقة تنوعاً في التوزيع الجغرافي للمشاركين حيث تصدرت العاصمة أبوظبي القائمة بـ ٣٦ مشاركة تلتها الشارقة بـ ٢٩ مشاركة ثم دبي بـ ٢٤ مشاركة والفجيرة بـ ١٨ مشاركة. ثلاث فئات عربية حسب استحداث الفئات الكبرى (١٣ - ٩٩) مشاركة تلتها اللغة العربية بـ ٩٠٦ أعوام) بـ ٤٠ مشاركة.

شارك في مسابقة وزارة الثقافة العراقية في مسابقة الكتابة الإبداعية ٢٠٢٥ التي ينظمها المجلس الإماراتي لكتب اليافعين ضمن حملة "اقرأ، احلم، ابتكر"، هذا العام ١٧٦ مشاركة من ١٣٩ طالباً مشاركاً قدموا ٥٣ مشاركة في دور ٢٠٢٤، وهو ما يمكن نجاح المسابقة الموجهة للغة العربية من ١٨ عاماً في ترسيخ مكانتها كمسابقة وطنية فاعلة لثقافة المواهب الإبداعية الناشئة. وضمت المشاركات من مختلف فئاتها أطفال من مختلف الجنسيات العربية والتأليفات الأجنبية وتصنر الأطفال الذين يحملون جنسية دولة الإمارات المشاركين بواقع ٥٨ مشاركاً بينهم ٢٤ مشاركاً من الجنسية السورية و ٢٠ من الجنسية المصرية كما شهدت المسابقة تنوعاً في التوزيع الجغرافي للمشاركين حيث تصدرت العاصمة أبوظبي القائمة بـ ٣٦ مشاركة تلتها الشارقة بـ ٢٩ مشاركة ثم دبي بـ ٢٤ مشاركة والفجيرة بـ ١٨ مشاركة. ثلاث فئات عربية حسب استحداث الفئات الكبرى (١٣ - ٩٩) مشاركة تلتها اللغة العربية بـ ٩٠٦ أعوام) بـ ٤٠ مشاركة.

مي عمر تهاجم زيبالا

بغداد: الدستور

أثارت الفنانة المصرية مي عمر جدلاً واسعاً عبر موقع التواصل الاجتماعي، بعد أن شلت هجومها لأدعاً على أحد زملائها في الوسط الفني، مشيرة إلى موقف متناقض بشأن موضوع تسير الترتيب وفي قصة قصيرة نشرتها عبر حسابها على "فيس بوك". وأوضحت مي عمر أن هذا الزميل والذي كانت تعتبر صديقاً، قد نشر خلال شهر رمضان الماضي توبيخاً ساخراً من الفنانين الذين يحتفلون بأعيادهم "الترند"، ضمنياً أن التراجع لا يقاس بالأرقام، وأن الفن أصغر من مطاردة مؤشرات الشهرة الرقمية، لكن وبحسب رواية مي، فإن هذا الزميل سرعان ما غيّر موقفه حين بدأ مسلسلته الجديد يعرض خارج الموسم الرمضاني، ليتسابق في الحصول على "الترند" ويشارك متابعيه سعته وكثافته حتى الجزر استثنائية. وتسلطت على مي عمر "هل كان الترند سبباً في ضمان وأصبح جيداً الآن"، التي وصفتها بـ "قبح شرير في الفنان"، وأنها في أرواحها خطيباً وفيلسوفاً فناناً في مسيرته "الفنان المختلف الذي لا يوافق خلف الترند"، ثم الأضلاع على الموقف عند أول فرصة إضفاء "أناست ضد فرقة أو فنان يتجاهل، من الخلف من كليسي، لكن ما أرفعه هو انتظار الزميل أن تراجع عنه، لماذا لم تحرمه من ما لديه لاقتنائه". كما أوضحت أن هذه المرة هي الأولى التي تقر فيها الزميل الذي وصفته بأنه "تفاضل في موقفه عنها"، يشير إلى أن مي عمر كانت قد شاركت في بطولة مسلسل "إيش إيش" الذي عرض في موسم رمضان ٢٠٢٥، وحقق نسب مشاهدة مرتفعة بمسابقة الفنانين ماجد المصري، دينا، انتصار وغيرهم.

متحف الكفيل للنفاس في كربلاء يعلن عن وجود مصادر وكتب نادرة بالفن العربي والإنكليزية

بغداد: الدستور

أكد متحف الكفيل للنفاس والخطوط في العتبة العباسية المقدسة، وجود مصادر وكتب نادرة بالفن العربي والإنكليزية في مكتبته المتخصصة، وقسم المتخصص الدكتور شوقي الموسوي، أن المكتبة المتحف تعد من أهم الوحدات في شعبة الإعلام التابعة للعتبة المقدسة، وأضمت تحتها مصادر وموسوعات في أميين متخصصة في علم المتاحف والآثار والفنون الإسلامية، وأضاف أن مقتنيات المكتبة تتميز بنوعيتها، وتحتوي على كتب نادرة بالفن العربي والإنكليزية، وتحتوي على تحديث البيانات الخاصة بالتوثيق والأشعة والأشكال، إلى أن هذه المصادر تمنح الباحثين فرصة لدراسة مقتنيات المتحف وعبرها دراسة علمية موضوعية تاريخية وأثرية وثقافية، وهو ما يجعل المتحف ليس مجرد مكان لعرض مقتنيات بل مركزاً علمياً وثقافياً متميزاً.

زائرة نيجيرية تضع مولوداً ذكراً اسمته (علي) في مستشفى الولادة في كربلاء

بغداد: الدستور

وضعت زائرة نيجيرية في منتصف العقد الثاني من العمر، مولوداً ذكر في مستشفى النسائية والتوليد التعليمي بكربلاء المقدسة، وأطلقت عليه اسم (علي) في أول زيارة لها للمحافظة، وأقيمت لتسوية على الحسنة، لخصاصة النسائية والتوليد، المرأة فازة حسين، بان "الكثرة فازة حسين، بان" المرأة وعمرها (٢٥) عاماً، وصحت إلى قسم الطوارئ بعدما أصيبت بالآلام الولادة.

خلال تواجدها في زيارة المرأة المقدسة وهي حامل في الشهر التاسع، حيث بينت الفحوصات الطبية عدم وجود حركة للجنين وبعد تقييم الحالة، تمت إحالتها ونقلها فوراً إلى صالة العمليات، وخضوعها لعملية قيصرية ناجحة دامت نحو ساعة تقريباً وضعت خلالها مولودها الذكر "علي" في "أم وطفلتها"، غادر المستشفى بصحة جيدة.