ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com
يومية سياسية مستقلة
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد (٦٢٧٠) ـ الاثنين ((٨)) أيلول (٢٠٢٥) ـ ((١٥)) ربيع الاول (١٤٤٧ هـ)

في الدستور اليوم

شؤون عراقية
٢ أمانة بغداد تحدد ضوابط نشر الدعاية الانتخابية وتتوعد المخالفين
سيورت الاولى
٥ ارنولد وتغزيز الثقة بالاسود

سنايت
١٢ السيد الصافي: توثيق زيارة الاربعين بالصور والافلام خدمة للتضية الحسينية
اكثر من راي
٤ اثر الاحزاب السياسية على الاوضاع الاقتصادية
شؤون محلية
٣ العدل تعلن انجاز اكثر من أربعة آلاف سند عقاري في قضاء سنجار
منوعات
٩ في قصائد الحاسوب للشاعر د. عارف الساعدي

بدءا من الشهر المقبل .. أوبك+ توافق عن زيادة إنتاج النفط

بغداد ـ الدستور

أعلنت مجموعة "أوبك+" عن زيادة إنتاج النفط في تشرين الأول/ أكتوبر المقبل بمقدار ١٣٧ ألف برميل يوميا. وجاء في بيان المنظمة أنه "في ضوء التوقعات الاقتصادية العالمية المستقرة وأساسيات السوق المواتية، والتي تنعكس في انخفاض مخزونات النفط، قررت دول أوبك+ الثماني تعديل إنتاجها بمقدار ١٣٧ ألف برميل يوميا، مقارنة بـ ١,٦٥ مليون برميل يوميا المعلن عنها في نيسان/ أبريل ٢٠٢٣". وأضاف البيان: "ستجتمع دول أوبك+ الثماني شهريا لمراجعة أوضاع السوق، والالتزام بالتخفيضات، والتعويضات. وسيعقد اجتماع الدول الثماني في ٥ تشرين الأول/ أكتوبر ٢٠٢٥".

منصة الدستور الاعلامية

استشهاد واصابة ٧ من الشرطة الاتحادية

الداخلية تشيع شهداء سلاح العشائر وتتوعد باجراءات حازمة

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة الداخلية عن استشهاد ضابطين وإصابة خمسة من منتسبي الشرطة الاتحادية، وذلك خلال عملية فض نزاع عشائري مسلح في منطقة السعادة بجانب الرصافة من العاصمة بغداد مساء السبت. وذكرت الداخلية في بيان لها أن "قوة أمنية تعرضت لهجوم مسلح مباشر أثناء تأدية واجبها لإنهاء النزاع الذي اندلع مساء السبت، ما أدى إلى اشتباك مع العناصر المعتدية". وأكدت أن "الرد السريع من القوة الأمنية أسفر عن مقتل اثنين من المهاجمين وإصابة خمسة آخرين، بالإضافة إلى اعتقال ستة متورطين". وشددت وزارة الداخلية على أن "دماء الشهداء لن تذهب سدى، مؤكدة عزمها على فرض هيبة الدولة وتطبيق القانون بحزم". وأوضحت أن الإجراءات ستكون رادعة بحق جميع المعتدين والمحرضين على النزاعات العشائرية المسلحة، مشيرة إلى أن عمليات التفتيش والمداهمة ما زالت مستمرة في المنطقة لإلقاء القبض على جميع المتسببين في هذا الاعتداء وتقديمهم للعدالة. وأكدت الداخلية في ختام بيانها أن العملية لن تتوقف حتى يتم إلقاء القبض على جميع المتورطين لكي ينالوا جزاءهم العادل وليكونوا عبرة لغيرهم. فيما جدد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، تأكيده على مواجهة الإرهاب والمخدرات والنزاعات العشائرية في البلاد. وقال الشمري في بيان "بمزيد من الحزن والأسى، أنعى إلى أبناء شعبنا العراقي استشهاد أربعة من أبطال الشرطة الاتحادية، ضابطين ومنتسبين، وإصابة تسعة من منتسبينا الشجعان، جراء الاعتداء الغادر الذي استهدف قوة من الشرطة الاتحادية أثناء تأدية واجبها في منطقة السعادة شرقي العاصمة بغداد، وهي تقوم بواجبها الوطني في فض نزاع عشائري مسلح وحماية أرواح المواطنين". وأضاف أن "دماء شهدائنا الأبرار أمانة في أعناقنا، ولن تذهب هدراً، وقد وجهنا بمواصلة العمليات الأمنية حتى إلقاء القبض على جميع المتورطين بهذا الاعتداء لينالوا جزاءهم العادل وأنزال القصاص عليهم". وأكد أن "الإرهاب، والمخدرات، والنزاعات العشائرية تمثل اليوم تهديداً خطيراً للسلم المجتمعي، وهي أساليب إجرامية مقيتة لا تقل خطراً عن بعضها البعض، لقد أعلنا ونعلن مجدداً أن حربنا ضد هذه الآفات حرب مفتوحة لا مساومة فيها ولا تهاون، وأن القانون سيبقى فوق الجميع". كما أكد وزير الداخلية أن "من يرفع السلاح بوجه الدولة أو يعتدي على رجالها سيواجه بإجراءات رادعة وحاسمة، وسنضرب بيد من حديد كل من يحاول العبث بأمن العراق وهيبة مؤسساته". وتابع إذ تتحمل وزارة الداخلية مسؤوليتها كاملة في هذه المواجهة، فإنني أدعو جميع الخيرين والوجهاء والشيوخ الأصيلة وأبناء هذا الوطن العزيز إلى الوقوف مع قواتهم الأمنية، ونبذ هذه التصرفات المقيتة، لأن المعركة مع هذه الآفات هي معركة وطنية مشتركة لا يمكن أن تنتصر فيها الدولة وحدها".

السوداني يوجه بالتحقيق واعتقال ٦ متهمين

انهيار مجسر العطيشي يفتح باب التساهل في احالة المشاريع

بغداد ـ الدستور

وجه رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني بالتحقيق، في حادثة انهيار مجسر بمحافظة كربلاء. وتابع السوداني بحسب بيان لمكتبه "باهتمام كبير، تطورات الحادث المؤسف في موقع مشروع مجسر العطيشي بمدينة كربلاء، قيد الإنشاء". ووجه السوداني "على الفور، بتشكيل لجنة تحقيقية من الهيأة العليا للتنسيق بين المحافظات، ومحافظة كربلاء، من أجل الوقوف على تفاصيل الحادث، وتحديد المقصرين والمسؤولية". وشهدت محافظة كربلاء مساء اليوم السبت انهيار فضاء من مجسر العطيشي بناحية الحسينية قرب المدخل الشمالي للمحافظة وتسبب بإصابات عدة من المدنيين المارة. فيما أعلن نائب رئيس مجلس محافظة كربلاء، محفوظ التميمي أن محكمة استئناف كربلاء أصدرت أوامر قبض بحق ستة متهمين بقضية انهيار مجسر العطيشي، وذلك استناداً للمادة ٣٤٠ من قانون العقوبات العراقي. وقال التميمي في تصريح صحفي، إن "أوامر القبض شملت ثلاثة مهندسين من الجهة المشرفة على المجسر، واثنين من الشركة المنفذة، أحدهما مدير المشروع، بالإضافة إلى ضابط مرور الموقع". وأوضح أن "المتهمين جرى توقيفهم على ذمة التحقيق لحين استكمال أعمال اللجنة العليا التي شُكّلت بأمر من رئيس الوزراء للوقوف على أسباب انهيار المجسر وتحديد المقصرين". فيما أنهت مديرية الدفاع المدني في كربلاء المقدسة عمليتها الميدانية في حادثة انهيار مجسر {العطيشي} شمالي المحافظة التي استمرت لأكثر من (١٣) ساعة متواصلة، تمكنت خلالها من إنقاذ (٧) أشخاص أحياء وانتشال جثتين. وتفصيلاً، أفاد الدفاع المدني في كربلاء ببيان أن فرق الإنقاذ التخصصية تمكنت من إنجاز المهمة المعقدة وسط ظروف بالغة الصعوبة وتحت جسر لا يتجاوز ارتفاعه ربع متر فقط. وأوضح البيان أن رجال الدفاع المدني عملوا في بيئة بالغة الخطورة، مما تطلب شجاعة استثنائية وانضباطاً عالياً". وأشار البيان إلى أن القيادة الميدانية للعميد المحياوي كانت حاسمة في تحقيق النجاح، حيث كان حاضراً مع رجاله خطوة بخطوة، مما يعكس الإصرار والتضحية التي يتمتع بها منتسبو الدفاع المدني.

زيارة مرتقبة لأمين مجلس الأمن القومي الروسي إلى بغداد

بغداد ـ الدستور

كشفت مستشارية الأمن القومي العراقي عن زيارة مرتقبة لأمين مجلس الأمن القومي الروسي إلى بغداد منتصف الشهر الحالي. وقال المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي في بيان، إن مستشار الأمن القومي العراقي قاسم الأعرجي، استقبل في مكتبه السفير الروسي في بغداد، إليروس كوتراشيف. وبحث الأعرجي مع السفير الروسي تطوير العلاقات الثنائية وآفاق التعاون المشترك بين البلدين في مجال مكافحة الإرهاب وتبادل المعلومات والخبرات، إضافة إلى زيارة أمين مجلس الأمن القومي الروسي المرتقبة منتصف الشهر. كما تم استعراض آخر مستجدات الأوضاع في المنطقة والعالم، وجرائم الإبادة والتجويع في غزة، حيث جرى التأكيد على ضرورة إنهاء معاناة الفلسطينيين بشكل عاجل من خلال قيام المجتمع الدولي بدوره الحقيقي والضغط لتحقيق ذلك.

مفاجآت قضائية قادمة قد توقف مرسوم الرئيس للسفراء الجدد

بغداد ـ الدستور

نظرت المحكمة الاتحادية العليا في العراق في قضية السفراء المرشحين من قبل الحكومة العراقية وقررت تأجيل المرافعة إلى ٢١ من الشهر الجاري، وذلك بالتزامن مع مصادقة رئيس الجمهورية على ٨٦ اسماً. وقال المحامي شوكت سامي السامرائي، (المتصدي لقضايا السفراء المرشحين)، في مقطع فيديو بثه من أمام مبنى الاتحادية ، إن المرافعة أمام المحكمة الاتحادية العليا انتهت اليوم، حيث خاضت المحكمة النظر في قضية لجنة الامر الديوانى وقضية التوصيات المرفوعة من مجلس الوزراء إلى مجلس النواب، مشيرا الى أن المحكمة حققت في الأدلة المقدمة. وأوضح السامرائي أن المحكمة استعرضت أدلة ووثائق جديدة مهمة وموثرة في الدعوى، لافتا إلى أنه تم تأجيل المرافعة إلى يوم ٢١ من الشهر الجاري لاستكمال التحقيقات، مع وجود "مفاجآت" متوقعة خلال الأيام المقبلة بخصوص القضية، وفق تعبيره.

زيدان يستقبل القائم بأعمال السفارة الأمريكية لمناقشة التعاون القضائي

القضاء يجتمع لحل العقبات التي تواجه عمل اللجان الفرعية الخاصة بتعويض المتضررين

بغداد ـ الدستور

عقد معهد التطوير القضائي اجتماعاً لحل العقبات التي تواجه عمل اللجان الفرعية الخاصة بتعويض المتضررين. وذكر مجلس القضاء في بيان، ان "معهد التطوير القضائي، عقد، اليوم الاحد ،اجتماعاً بشأن المعوقات التي تواجه عمل اللجان الفرعية الخاصة بتعويض المتضررين جراء العمليات الحربية والأخطاء العسكرية والعمليات الإرهابية". وأضاف أن "الاجتماع حضره المشرف القضائي، القاضي ناصر عمران وقضاة اللجان المركزية لتعويض المتضررين، وممثلون عن الأمانة العامة لمجلس الوزراء، ووزارة الداخلية، وجهاز الأمن الوطني، إضافة إلى مؤسسة الشهداء، وهيئة المساءلة والعدالة". وأوضح أن "الاجتماع خرج بمعالجات عملية لحل العقبات والتحديات التي تواجه عمل اللجان الفرعية الخاصة بتعويض المتضررين". فيما استقبل رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان القائم بأعمال السفارة الأمريكية الجديد في العراق جوشوا هاريس. وذكر اعلام القضاء في بيان ان رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان استقبل القائم بأعمال السفارة الأمريكية الجديد في العراق جوشوا هاريس. وجرى خلال اللقاء ـ بحسب البيان ـ مناقشة استمرار التعاون القضائي بين البلدين، وبحث عددا من القضايا القانونية ذات الاهتمام المشترك.

رأي الدستور

حصر السلاح بيد العشيرة

حادثة النزاع العشائري الأخير في منطقة المعامل أطراف بغداد التي راح ضحيتها كوكبة من ضباط ومنتسبي وزارة الداخلية ، على الرغم من انهم ليسوا طرفا في الصراع بل كانوا يؤدون واجبهم لفرض الأمن ومنع تمدد النزاع ، هذه الحادثة أشرت لظاهرة سلبية تفاقمت بشكل كبير وصار من الواضح أن السيطرة عليها بما متوفر من آليات وإجراءات لم يعد كافياً ، ولا بد من اتخاذ خطوات أوسع وأشد لكي لا تستفحل أكثر مما هي عليه.

الجرأة على الصدام مع أية قوة أمنية تمثل القانون والتصادم معها عسكرياً بقوة السلاح له دلالات غير إيجابية تتطلب دراسة الأسباب ووضع حلول تعالج المشكلة من جذورها ، فمن يقدم على استخدام السلاح ويستسهل استعماله لاستهداف الآخرين لمعالجة مشكلات اجتماعية قد لا تتعدى شجاراً بسيطاً بين أطفال أو خلافاً على قضايا يمكن حلها بأقل الخسائر وأبسط الطرق ، مثل هذا لا يمثل نفسه بل هو انعكاس للبيئة التي يعيش فيها والتي تغذي لديه هذه النزعة ولا تحرمها أو في الأقل تمنعها بالإرشاد أو النصح أو التلويح بوسائل التربية المستندة إلى الأعراف الاجتماعية والشرائع السماوية إن لم تقل الروادع القانونية . وهذه الظواهر بالتأكيد تنشأ في بيئة تشجع عليها وتنمي الشعور بالحاجة إليها ، بيئة تشيع إن القوة الأساس لحماية الفرد هي العشيرة والتي ترى فيها ملاذاً يوفر الحماية والأمن أكثر من مؤسسات الدولة وأجهزتها الأمنية ، بيئة لا تنبذ الابن الشاذ والمجرم بل تحميه وتصفق له ، بيئة يطغى فيها التعصب القبلي على الأسس الاجتماعية والعلاقات الإنسانية بيئة تصور أي طرف آخر تختصم معه على أنه عدو يستحق القتل بلا رحمة ولا شفقة ، بيئة آخر ما تفكر فيه من طريقة لحل مشكلاتها هو القانون ، بيئة تجيز لنفسها أن تكون بديلاً للأجهزة القضائية والأمنية ، فتصدر قرارات الإعدام وتنفذها من دون أن تضع في حسابها أن هذا الفعل يصنف خروجاً عن القانون السماوي والقانون الوضعي ـ فأصدار قرار بالإقدام على قتل الآخر الذي تختلف معه حتى على دجاجة أو كلب عقور لا يمكن أن يصدر من أناس أسوياء يقرون بدين الله وشرائعه.

إن البيئة التي وصلت فيها قناعات الأغلب إلى تجاوز كل الخطوط الحمر والإقدام على القتل كوسيلة لتصفية النزاعات تحتاج إلى إجراءات رادعة شديدة وحازمة وبلا مجاملات ، فنحن جميعاً نحترم العشيرة كوحدة مجتمعية نافعة ولها دور مهم في تقويم المجتمع ، لكن ما نراه اليوم لا علاقة له بعشائرنا المحترمة ، هذه مجاميع تتستر باسم العشائر لكنها تمارس دور البلطجية والعصابات وعليه فلا تهاون ولا تراخ في قتلاع هذه الظاهرة ومن يؤسس لها.

باسم الشيخ
Addustour_b@yahoo.com

مجلس بغداد يخفض تسعيرة الأمبير لأيلول

بغداد ـ الدستور

حدد مجلس محافظة بغداد مبلغ ١٢ ألف دينار للتشغيل الذهبي، كسعر جديد لأمبير المولدات الأهلية والحكومية لشهر أيلول الجاري، مؤكداً أنه سيتم استرجاع المبالغ التي تمت جبايتها بموجب التسعيرة السابقة. وقال نائب رئيس لجنة النفط والغاز في المجلس صفاء المشهداني، في تصريح صحفي، أن "اللجنة كانت قد حددت خلال الأسبوع الماضي، تسعيرة أمبير المولدات الحكومية والأهلية لشهر أيلول الجاري بمبلغ ١٤ ألف دينار، لمن لديه حصة وقودية، و ١٦ ألف دينار لمن لا يمتلكها". وأشار إلى أنه وعقب ورود شكاوى من مواطنين إلى اللجنة ومحافظة بغداد، تناشد بخفض سعر الأمبير، كون المبلغ عالياً ولا يتناسب مع المستوى المعاشي للكثير منهم، فقد حددت تسعيرة جديدة بواقع ١٢ ألف دينار للتشغيل الذهبي بالتناوب مع الكهرباء الوطنية، وثمانية آلاف دينار للخط العادي، وخمسة آلاف للخط الليلي.

بلا رقيب

انقاذ حياة طفل

انقذ فريق الطوارئ في مستشفى القرنة العام بالبصرة ، حياة طفل يبلغ من العمر سنتين ، بعد تعرضه لتسمم حاد إثر تناوله مادة الفسفور المستخدمة في مبيدات الحشرات. وأوضح أخصائي الأطفال الدكتور علوان حسين بحسب بيان لدائرة صحة البصرة ، أن الطفل وصل إلى المستشفى وهو فاقد للوعي، يعاني من تباطؤ شديد في ضربات القلب وتوقف كامل في التنفس ، مما استدعى تدخلاً عاجلاً من الكوادر الطبية والتمريضية والصحية. وأوضح انه:" وبعد ساعتين من المتابعة الحثيثة وإعطاء العلاجات المنقذة للحياة ، استعاد الطفل وعيه وتنفسه الطبيعي ، وتم رفع جهاز التنفس الاصطناعي بعد استقرار حالته، ليغادر الطوارئ وهو بحالة صحية جيدة.

حادث سير

افاد مصدر طبي في محافظة الديوانية باصابة ثمانية اشخاص من اهالي محافظة البصرة اثناء عودتهم من واجبهم العسكري بعد اصطدام سيارتهم على الطريق الدولي ضمن الحدود الادارية للديوانية ،وقال المصدر أن " سيارات الاسعاف نقلت المصابين الى مستشفى الديوانية لتلقي العلاج ".

سارق مكتب صيرفة

القت مفارز مكافحة إجرام كركوك القبض على سارق قام باقتحام مكتب صيرفة في حي الواسطي وسرق مبلغ خمسة وعشرين مليون واصاب صاحب المكتب بطلق ناري قبل ايام ،وقال اللواء فتاح الخفاجي قائد الشرطة ،انه تم القبض على منفذ عملية السطو المسلح على احد المنافذ في حي الواسطي.

انتحار شاب

انتحر شاب بشنق نفسه داخل منزله في ناحية الحمزة الغربي جنوب الحلة اليوم الاحد من دون معرفة الاسباب. وقال مدير اعلام شرطة بابل اللواء عادل الحسيني " ان بلاغا وصل الى الشرطة بانتحار شاب في الشربات من عمره يشنق نفسه داخل منزله بناحية الحمزة الغربي ،جنوب الحلة. واضاف ان الشرطة نقلت الجثة الى الطبابة العدلية وان تحقيق فتح بالحادث ".

سلاح الجو العراقي يدخل عالم الحرب بالليزر

بغداد ـ الدستور

افتتح الفريق الأول الركن قيس المحمداوي ، نائب قائد العمليات المشتركة دورة المسيطر الجوي وتجهيز واستخدام الليزر من قبل الطائرات المقاتلة العراقية، بمشاركة عدد من ضباط القوات الخاصة ، وجهاز مكافحة الإرهاب ، وقيادات القوة الجوية ، وطيران الجيش ، والدفاع الجوي ، والاستخبارات العسكرية ، والاتصالات ، وخلية الاستهداف في قيادة العمليات المشتركة. وذكر بيان لخلية الإعلام الأمني ان "الدورة تهدف إلى تطوير قدرات الكوادر العراقية في مجال عمل المسيطر الجوي وتجهيز واستخدام الطائرات المقاتلة، خاصة طائرات F-١٦ ، بتقنيات الليزر الحديثة، لتقليل الاعتماد على امكانيات وتجهيزات وموارد التحالف الدولي". وأضاف "جرى اختيار المشاركين بعناية فائقة، حيث تم ترشيح نخبة من الضباط الذين أكملوا عدداً من الدورات المتقدمة السابقة في قيادة العمليات المشتركة، ويتميزون بإجادتهم للغة الإنكليزية، فضلاً عن تخصصهم في مجالات التصوير الجوي، و التحليل الاستخباري ، والدفاع الجوي وتأمين الاتصال الجوي لتعزيز هذا المجال التدريبي الحيوي ، إذ تم استضافة عدد من المدربين من التحالف الدولي، فضلاً عن المعلمين العراقيين ، للإسهام في نقل الخبرات الفنية والتقنية الحديثة ورفع كفاءة المشاركين وتوسيع آفاقهم في مجال التسليح الذكي وتكنولوجيا الليزر المتقدمة لضمان دقة الإصابات ومعالجة الأهداف ، مع الحفاظ على أولوية الاعتماد على الموارد والإمكانات الوطنية". وتابع البيان انه "من المقرر أن تُختتم الدورة بتنفيذ تمرين تجوي ميداني بالعتاد الحي يحاكي تجهيز الطائرات العراقية المقاتلة بالليزر لتنفيذ ضربات دقيقة على الأهداف المحددة".

إعفاء ذوي الإعاقة من الأجور الدراسية

التعليم: احتساب السنة الدراسية الحالية عدم رسوب

بغداد ـ الدستور

قرر وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي احتساب السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ سنة عدم رسوب للطلبة الذين سترقن قيودهم في الدراسات الأولية. وقالت الوزارة في بيان: إن "وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي قرر احتساب السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ سنة عدم رسوب للطلبة الذين سترقن قيودهم في الدراسات الأولية". وأضاف، البيان، انه، جاء في نص القرار "حرصاً على مستقبل أبنائنا الطلبة، ولمعالجة الحالات الخاصة للذين لم يتمكنوا من اجتياز السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ بنجاح بسبب ظروفهم الدراسية، تقرر احتساب السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ سنة عدم رسوب للطلبة الذين سترقن قيودهم في الدراسات الأولية (الصباحية والمسائية) وفي جميع الأنظمة الدراسية المعتمدة للسنة المذكورة". وأوضح القرار ، أن "هذا الإجراء لا يشمل طلبة المرحلة المنتهية الذين سبق شمولهم بمضمون كتاب الوزارة المرقم (م ٥/٥٦٦٠) المؤرخ في ٢٠٢٦/٥/٣٠، كما أنه لا يسري على الحالات التي يكون ترقين القيد فيها ناتجاً عن الغش أو العقوبات الانضباطية أو التزوير، وذلك التزاماً بما نصت عليه أحكام التعليمات الامتحانية النافذة رقم (١٣٤) لسنة ٢٠٠٠ وتعديلاتها". فيما استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي وزير العمل والشؤون الاجتماعية السيد أحمد الأسدي وناقشا جملة من الملفات المشتركة وفي مقدمتها مشروع المجلس الأعلى التنسيقي للتدريب والتعليم التقني. وخلال مؤتمر صحفي مشترك اكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي متابعته الدقيقة لمتطلبات الفئات المشمولة بمنحة الرعاية الاجتماعية والقرار القاضي بتخفيض (٥٠%) من الأجور الدراسية في الجامعات الحكومية والأهلية. وأعلن وزير التعليم موافقته على إعفاء ذوي الإعاقة من الأجور الدراسية بنسبة ١٠٠%، ووجه الدوائر المعنية بتوفير جميع التسهيلات اللازمة لتمكين هذه الفئات من مواصلة مشوارهم الأكاديمي وتحقيق طموحاتهم العلمية في الجامعات العراقية. من جانبه أعرب وزير العمل والشؤون الاجتماعية السيد أحمد الأسدي عن خالص شكره للتكامل بين الوزارتين، مؤكداً أن هذا التعاون يصبُّ في خدمة المصلحة العامة ويعزز الاستجابة لمتطلبات المجتمع بجميع فئاته لا سيما المشمولون بقانون الرعاية الاجتماعية.

التخطيط تطلق برنامج المبتكر الجديد

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة التخطيط عن انطلاق برنامج "المبتكر الجديد ـ مستقبل العراق ٢٠٢٥"، الذي يشمل طلبة المرحلتين الابتدائية والمتوسطة، فيما أشارت إلى مميزات البرنامج. وذكر بيان للوزارة، أنه "تم انطلاق برنامج "المبتكر الجديد ـ مستقبل العراق ٢٠٢٥"، الذي يشمل طلبة المرحلتين المتوسطة والابتدائية، في خطوة استراتيجية تهدف إلى تعزيز ثقافة الابتكار لدى النشء الجديد، وتحويل الأفكار الإبداعية إلى مشاريع عملية تسهم في بناء مستقبل العراق". وافتتحت الوكيل الاداري للوزارة، هناء إسماعيل الأسدي، فعاليات البرنامج، مؤكدة أن "الابتكار يمثل المحرك الأساس للتقدم والتنمية المستدامة". وأضافت، أن "الوزارة تولي اهتماماً خاصاً بتشجيع التفكير الإبداعي في قطاع التعليم، ودعم المشاريع الوطنية القائمة على البحث العلمي والتكنولوجيا الحديثة، بما يعزز قدرات الأجيال القادمة، ويوهلهم للمساهمة الفاعلة في بناء اقتصاد معرفي متطور". وأشارت إلى، أن "البرنامج يسعى إلى تأهيل جيل من الشباب القادر على تحويل الأفكار المبتكرة إلى مشاريع عملية"، لافتة إلى "حرص الوزارة على توفير بيئة محفزة تفتح آفاقاً أوسع أمام الطاقات الشابة، وتعمل على تطوير مهاراتهم الابتكارية". وأوضحت، أن "البرنامج يتضمن سلسلة من ورش العمل والأنشطة التفاعلية، إلى جانب عرض أفكار ومشاريع مبتكرة للأطفال، بهدف ترسيخ حب الابتكار لديهم، وإيجاد حلول عملية للتحديات التنموية، وتعزيز مشاركتهم في صياغة مستقبل العراق".

المفوضية تعلن عدد المستبعدين وموعد بدء الدعاية الانتخابية

أمانة بغداد تحدد ضوابط نشر الدعاية الانتخابية وتتوعد المخالفين

بغداد ـ الدستور

حددت أمانة بغداد، التعليمات التفصيلية الخاصة بالدعاية الانتخابية للانتخابات البرلمانية المقررة في ١١ تشرين الثاني المقبل.وقال المتحدث باسمها عدي الجندبل، في تصريح صحفي ان "الأمانة، بالتنسيق مع المفوضية، منعت بشكل قاطع إلصاق الملصقات على جدران المباني الحكومية أو التعليمية أو الدينية، فضلاً عن النصب والتماثيل والجسور والمواقع الأثرية".وأضاف "كما يُمنع تثبيت الدعايات على قطع الدلالة المرورية أو نشرها في الحدائق والمتنزهات، حفاظاً على المنظومات الخدمية والممتلكات العامة".وفي خطوة لفتح المجال أمام بدائل حضارية، دعت أمانة بغداد المرشحين إلى الاعتماد على الشاشات الإلكترونية المنتشرة في تقاطعات العاصمة، أو اللوحات المعدنية والخشبية ولافتات القماش، شريطة أن تكون قابلة للإزالة بسهولة بعد انتهاء الانتخابات.وأكد الجندبل أن أي مخالفة ستواجه بغرامات مالية تستوفى من مبالغ التأمينات، مع رفع موقف تفصيلي يتضمن اسم المرشح وحزبه ومكان المخالفة إلى المفوضية لضمان استحصال المبالغ.فيما أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عن أرقام كبيرة للمرشحين المستبعدين ووضع اللمسات الأخيرة على البنية التقنية ليوم الاقتراع.وكشف رئيس الفريق الإعلامي في المفوضية، عماد جميل، في تصريح صحفي، عن أن عدد المستبعدين من سباق الترشيح بلغ حتى الآن ٧٥١ مرشحاً، لأسباب متنوعة، منها شمول المرشح بإجراءات المساءلة والعدالة، وقيود جنائية أو لأنه متهم بقضايا تتعلق بالفساد.وبحسب جميل، فإن عملية المصادقة النهائية على القوائم ستجرى مطلع تشرين الأول المقبل، التزاماً بالمادة (١٦) من نظام تسجيل المرشحين رقم (٤) لسنة ٢٠٢٥، التي تنص على نشر القوائم المصادق عليها قبل ٣٠ يوماً في الأقل من موعد الاقتراع.هذا الموعد الحاسم يجعل من الأسابيع القليلة المقبلة فترة ضغط قصوى على المفوضية لاستكمال الجوانب الفنية والتنظيمية.أما في إطار التحضيرات اللوجستية، فقد أجرت المفوضية ثلاث عمليات محاكاة شاملة شاركت فيها جميع مراكز التسجيل ومكاتب المحافظات والمكتب الوطني، وبلغ عدد المحطات المشاركة ١١٢٠ محطة اقتراع، بينها ٢٠ للتصويت الخاص.ووفقاً لجميل، أثبتت النتائج تطابقاً كاملاً بين العد والفرز الإلكتروني واليدوي، فضلاً عن سرعة نقل النتائج عبر الوسط الناقل من المحطات إلى السيرفرات المركزية، من دون تسجيل أي خلل في البرمجيات أو أداء الموظفين.وتستعد المفوضية ليوم الاقتراع بتشغيل نحو ٢٠٠,٦٥٥ جهازاً، تشمل أجهزة العد والفرز الإلكتروني، وأجهزة التحقق من هوية الناخبين عبر بصمة الإصبع والصورة الشخصية والمعلومات الانتخابية، فضلاً عن أجهزة الإرسال المخصصة لكل مركز اقتراع.وإلى جانب ذلك، ستجهز كل محطة اقتراع بكاميرتي مراقبة، بينما سيضم كل مركز اقتراع أربع كاميرات، ما يوفر رقابة بالصوت والصورة تغطي العملية الانتخابية كاملة من فتح الصناديق حتى إعلان النتائج.ويضاف إلى هذه المنظومة مشاركة نحو ٢٤٠ ألف موظف اقتراع، سيتم اختيارهم قريباً، وتدريبهم ثم سيتوزعون بين مراكز الاقتراع والمحطات في عموم البلاد.ويرى مراقبون أن هذه الترتيبات التقنية والبشرية تمثل اختباراً لمستوى الجاهزية المؤسسية وقدرة المفوضية على إدارة انتخابات وطنية معقدة في بيئة سياسية واجتماعية حساسة.كما حددت المفوضية موعد بدء الحملات الدعائية في ٩ تشرين الأول، على أن تنتهي في التاسع من تشرين الثاني، أي قبل يوم واحد من التصويت الخاص، لتبدأ بعدها فترة الصمت الانتخابي وشدد جميل على أن أي نشاط دعائي قبل هذا التاريخ يعد مخالفة صريحة، مشيراً إلى أن التعليمات تحظر في الوقت نفسه استغلال موارد الدولة أو استخدام الرموز والشعارات الرسمية والدينية والخطاب الطائفي.

السجن المؤبد لتاجر مخدرات في الانبار

بغداد ـ الدستور

أصدرت محكمة جنايات الانبار حكما بالسجن المؤبد بحق مدان بالاتجار بالمواد المخدرة وذكر مجلس القضاء في بيان ، ان "المدان ضبطت بحوزته ٦٠ الف حبة مخدرة من مادة (الميثيل امفيتامين) ومواد مخدرة أخرى".وأوضح البيان أن الحكم "صدر بحقه استنادا لإحكام المادة ٢٨ / اولا من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١٧".

إصابات الحمى النزفية تتصاعد

الزراعة تهدد محال القصابة: غرامات وسجن للمخالفين

بغداد ـ الدستور

بالتزامن مع ارتفاع أعداد إصابات الحمى النزفية، أطلقت وزارة الزراعة تعليمات جديدة خاصة بمحال القصابة ضمن بغداد والمحافظات، مؤكدة انزلها عقوبات بحق المخالفين منهم، تتضمن الغرامة أو السجن.وزارة الصحة وبحسب المتحدث الرسمي باسمها سيف البدر، أوضحت أن إصابات الحمى النزفية في البلاد، بلغت ٢٧٥، بضمنها ٣٧ وفاة، تصدرتها ذي قار بـ ١٠٤ إصابات وتسع وفيات، فيما بلغت لبغداد ٤٠ إصابة بضمنها ست وفيات، أما في محافظتي كربلاء المقدسة والانبار، فكانت الأقل، وبلغت إصابة واحدة لكلٍ منها.مدير قسم الوبائيات في دائرة البيطرة التابعة للوزارة ثائر صبري حسين، أوضح أن الدائرة أطلقت تعليمات جديدة بحقّ محال القصابة المخالفة لتعليماتها الصحية الخاصة بمرض الحمى النزفية ضمن العاصمة أو المحافظات، تتضمن الغرامة أو السجن.ووفقا لقانون الصحة الحيوانية رقم ٣٢ لسنة ٢٠١٣.وبين أن التعليمات الخاصة بمحال القصابة تتضمن ضرورة توفير برّادات لحفظ اللحوم المذبوحة إضافة إلى أجهز تبريد لتلك المحال، مع ضرورة أن تكون الذبائح العراقية كاملة، وتحمل ختماً واضحاً مثبتاً فيه مصدر الذبح وتاريخه واسم المجزرة، مع التشديد على نظافة تلك المحال، منوهاً بأن الذبائح المستوردة ترد وهي مقطعة من المصدر.وبشأن تطوير عمل المجازر وتطبيقها لأعلى معايير السيطرة النوعية والمتابعة البيطرية والصحية، كشف حسين عن أن ست محافظات هي نينوى وكربلاء المقدسة والانبار وبابل وكركوك والديوانية، تضم مجازر نظامية مجهزة بتقنيات حديثة وتبريد ونقل، وآلية لوضع لواصق خاصة على الذبائح بعد إجراء الفحص البيطري، كما أنها مزوّدة بتقنية لـ (باركود) الذي يبين نوع وتاريخ إنتاج اللحم واسم الفاحص، بهدف معرفة جودة ومصدر اللحوم ومنع تسرّب غير المفحوص منها إلى الأسواق، بما يضمن توفير لحوم آمنة لمقتنيها، كاشفاً عن أن حاجة البلاد من المجازر تصل إلى ٣٠٠، مقابل ما موجود منها حالياً والبالغ ٥٢ فقط.وكشف في السياق ذاته، عن إطلاق دائرته خلال الأسبوع الماضي، حملة مجانية شاملة ضمن بغداد و ١٥ محافظة، بالتعاون مع مجالس المحافظات والدوائر والجمعيات الفلاحية، ضدّ مرض الحمى النزفية، والمتضمنة رشّ الأبقار والجاموس إضافة إلى تغطيس الأغنام والماعز بالمبيدات، ضدّ حشرة القراد وهي المسبّب الرئيس للمرض.

العراق ثالث أكبر مصدر للاجئين إلى ألمانيا

بغداد ـ الدستور

كشف بيانات للمكتب الاتحادي للهجرة واللاجئين (BAMF) في ألمانيا أن العراق حلّ في المرتبة الثالثة بين أكثر الدول التي قدم مواطنوها طلبات لجوء في البلاد.وسجل العراقيون إلى جانب السوريين الذين جاءوا في المرتبة الأولى والأفغان في المرتبة الثانية، ما يقرب من نصف طلبات اللجوء المقدمة منذ العام ٢٠١٥، بحسب شبكة "سي أن أن عربية" الأمريكية.وجاء التقرير بمناسبة الذكرى العاشرة للقرار التاريخي الذي اتخذته المستشارة الألمانية السابقة أنغيلا ميركل بفتح حدود بلادها أمام مئات الآلاف من اللاجئين.ووفقا للتقرير، فقد كان مئات الآلاف من الناس يهدفون إلى الوصول إلى ألمانيا، معقل الاستقرار الاقتصادي والازدهار، ورحبت بهم ميركل، معلنة في ٣١ آب/ أغسطس ٢٠١٥، "Wir schaffen das" (بإمكاننا فعل ذلك)، وأصبحت هذه العبارة رمزاً لنهج أوسع يُعرف باسم "Willkommenskultur" (ثقافة الترحيب).

العراق ومصر يبحثان التعاون في مجالات النفط والغاز والطاقة

بغداد ـ الدستور

بحث نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبدالغني مع وكيل اول وزارة البترول والثروة المعدنية المصرية ايهاب رجائي التعاون بين البلدين في مجالات النفط والغاز والطاقة.وذكر بيان لوزارة النفط ،ان عبدالغني استقبل وكيل اول وزارة البترول والثروة المعدنية المصرية ايهاب رجائي والوفد المرافق له ."وتم خلال اللقاء وفق البيان، بحث آفاق التعاون المشترك بين البلدين في مجالات النفط والغاز والطاقة ".

الجمارك تضبط مواد مخالفة لشروط الاستيراد

بغداد ـ الدستور

أعلنت الهيئة العامة للجمارك عن ضبط مواد مخالفة بشروط الاستيراد في مناطق متفرقة.وذكرت الهيئة في بيان ، أن "تشكيلات الهيئة تمكنت من تحقيق عمليات ضبط نوعية وإعادة إصدار في عدد من المناطق والمراكز الجمركية".وأضاف البيان ، أن "قسم التحري ومكافحة التهريب في مديرية جمرك المنطقة الشمالية، تمكن من ضبط عجلتين تحملان مواد مخالفة للضوابط، فيما تمكن قسم التحري ومكافحة التهريب في مديرية جمرك المنطقة الوسطى من ضبط (١٥) عجلة تحمل (سكائر ومرمرا وعود متنوعة) بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني لمخالفتها الشروط والضوابط النافذة".وتابع ان "مركز جمرك سفوان الحدودي تمكن من ضبط عجلة مخالفة كونها دون الموديل المسموح باستيراده"، مبينا ان "مركز جمرك طريبيل اعاد إصدار عجلة تحمل (ادوية بشرية) غير مطابقة للمواصفات القياسية".وأكدت الهيئة وفقا للبيان "استمرارها في اتخاذ كافة الإجراءات القانونية وتكثيف جهودها لمنع دخول البضائع المخالفة وحماية السوق المحلية من أي منتجات غير مطابقة للمواصفات بالإضافة الى تعظيم إيرادات خزينة الدولة".

العراق بين أقل الدول العربية اعتماداً على الطاقة المتجددة

السوداني يوجه بإعفاء ١٥ مديراً بسبب الكهرباء

بغداد ـ الدستور

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بإعفاء ١٥ مديراً نتيجة التلكؤ في تطبيق تعليمات جباية الكهرباء .وذكر بيان لمكتبه، ان "السوداني ترأس اجتماعاً للفريق الفني في وزارة الكهرباء، المعني بموضوع الجباية، خصص لبحث مجالات وتطبيقات تقليل الهدر في الطاقة الكهربائية غير المفروءة، وتخفيض نسب الضاعات في شبكة التوزيع الكهربائية الوطنية، وتطوير عمليات الجباية، بحضور عدد من المستشارين في مكتب رئيس مجلس الوزراء".واضاف انه "جرى خلال الاجتماع مناقشة الخطة التفصيلية للوزارة خلال الشهور الثلاثة القادمة، وأساليب تطوير عملية تسديد أجور الكهرباء، وسبل الانتقال إلى الدفع الالكتروني، وشمول جميع نقاط الاستهلاك للمواطنين بنصب المقاييس والعدادات، وتفعيل أسلوب التدفير بمتوسط الاستهلاك للحالات التي لا تتوافر فيها مقاييس خلال المدة السابقة، فضلاً عن البحث في ملف الشركات الخاصة المتقدمة للعمل في قطاع الجباية على مستوى العراق".وتابع ان "الاجتماع شهد التباحث في سعر التعرفة، وأهمية التعاون بين جميع مؤسسات الدولة ووزارة الكهرباء، وتقديم معلومات عن جميع المباني الحكومية لتسهولها بالتحاسب والجباية".ووجه رئيس مجلس الوزراء "بإعفاء ١٥ مديراً من مديري المراكز، نتيجة التلكؤ في تطبيق تعليمات الجباية ومتابعة الهدر، وذلك توجيه وزارة الكهرباء بأن يكون ملف حصر الضاعات وتحقيق الجباية على رأس مهام مديري مراكز وفروع التوزيع".كما وجه "بزيادة صلاحيات مديري الفروع في وزارة الكهرباء لممارسة مهام أوسع وأشمل في تقليل ضاعات الطاقة، وضبط الهدر في القدرات المستهلكة غير المفروءة، ومحاسبة المقصرين في تحقيق هذه الاهداف، ابتداء من مديري مراكز الصيانة والمناطق والفروع وباقي المسؤولين في شركات التوزيع".ووجه ايضا "بتكليف هيئة المستشارين بدراسة مشروع تصفية ديون قوائم استهلاك الكهرباء لجميع المشتركين، وتقديم توصية بهذا الشأن للمجلس الوزاري للاقتصاد".فيما حل العراق في المركز الخامس ضمن قائمة أقل الدول العربية اعتماداً على الطاقة المتجددة في توليد الكهرباء، بنسبة ١,١٧% فقط من إجمالي المزيج الطاقي بنهاية ٢٠٢٤، بحسب تقرير أصدرته اليوم الاحد، وحدة أبحاث الطاقة ومقرها واشنطن.وتتوزع الحصة العراقية الهامشية بين ٠,٩٢% من الطاقة الكهرومائية و٠,٢٥% من الطاقة الشمسية، في وقت يهيمن فيه الغاز والنفط على معظم احتياجات البلاد من الكهرباء.ورغم هذه النسبة المتواضعة، بدأت بغداد خطوات فعلية لتنفيذ مشاريع ضخمة في مجال الطاقة الشمسية، من أبرزها مشروع شمس البصرة بقدرة ١ غيغاواط، إضافة إلى محطات أخرى منها مشروع بقدرة ٧٥٠ ميغاواط، ومحطة مسيلون بمحافظة ذي قار بقدرة ٥٠٠ ميغاواط.كما ارتفعت واردات العراق من الألواح الشمسية الصينية خلال النصف الأول من ٢٠٢٥ إلى ٩٥٠ ميغاواط، ما يعكس توجهاً متسارعاً نحو تعزيز مساهمة الطاقة المتجددة ضمن خطة حكومية تهدف إلى الوصول إلى ١٢% بحلول ٢٠٣٠.وفي السياق نفسه، ضمّت قائمة أقل الدول العربية اعتماداً على الطاقة المتجددة:لبنيا: في الصدارة بنسبة ٠,٠٣% فقط من الكهرباء عبر الطاقة الشمسية، وسط هيمنة الغاز بنسبة ٧٦% .قطر: ثانياً بنسبة ٠,٢٤%، رغم تشغيل ٣ محطات شمسية، لكن الغاز يسيطر على المزيج بنسبة تقارب ١٠٠%.البحرين: ثالثاً بنسبة ٠,٢٥% من الكهرباء عبر الطاقة الشمسية فقط، مع خطة لرفع مساهمة الطاقة النظيفة إلى ٢٠% بحلول ٢٠٣٥.الجزائر: رابعاً بنسبة ٠,٩٤% (٠,٩% شمسية، ٠,٠٢% رياح، ٠,٠٢% كهرومائية)، مع توقعات بزيادة كبيرة بعد توسع مشاريع الطاقة الشمسية.

رشيد يتسلم دعوة رسمية من السيسي لحضور افتتاح المتحف المصري الكبير

بغداد ـ الدستور

تسلم رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد رسالة خطيّة من رئيس جمهورية مصر العربية عبد الفتاح السيسي تضمنت دعوة لحضور حفل افتتاح المتحف المصري الكبير.وذكر بيان لرئاسة الجمهورية ان رشيد استقبل اليوم "في قصر بغداد، السفير المصري لدى العراق (أحمد سمير)، وأعرب عن تقدير وامتنانه للدعوة الكريمة، محملاً السفير تحياته إلى الرئيس السيسي وتمنياته للشعب المصري الشقيق بدوام التقدم والازدهار ، مؤكداً ضرورة تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين وتوطيد مسارات التعاون في مختلف المجالات بما يخدم المصالح المشتركة". كما أشار رئيس الجمهورية إلى الدور المهم الذي يضطلع به العراق ومصر في مواجهة التحديات وجهودهما المتواصلة لترسيخ السلام والاستقرار في المنطقة ، مبينا موقف العراق الداعم للشعب الفلسطيني لنيل حقوقه وإقامة دولته المستقلة، ومشددا على ضرورة العمل على إنهاء العدوان الذي يتعرض له قطاع غزة، وتأمين وصول المساعدات الانسانية من جانبه، جدد السفير المصري رغبة بلاده في توطيد العلاقات الثنائية وتعزيز آفاق التعاون والاستثمار وخلق فرص العمل والتكامل الاقتصادي، وبما يحقق المزيد من فرص التنمية المستدامة لمصلحة الشعبين العراقي والمصري.

رئيس هيئة النزاهة: التحول الرقمي يعزز الإيرادات ويحد من الفساد

بغداد ـ الدستور

أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية، محمد علي اللامي ضرورة تحوّل مؤسسات الدولة إلى الرقمنة وأتمتة الإجراءات، مشيراً إلى أن ذلك يسهم في منع الفساد وتعظيم واردات الدولة.وبحسب بيان للهيئة اللامي أوضح، خلال لقائه الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق (UNDP) تيتون ميتزا، أن "الشراكة الطويلة بين الهيئة والبرنامج أسهمت في تنفيذ خطوات عملية على صعيد التحول الرقمي". مشيداً بالتعاون الكبير الذي أبداه الخبراء والفنيون في (UNDP) لدعم إجراءات الهيئة.وأشار إلى أن "أبرز هذه الخطوات شملت نظام إدارة المؤسسات (Laser fiche)، ومشروع إنشاء مختبر الأدلة الجنائية الرقمية (DFL) الذي يدعم الهيئة في متابعة الأموال المهربة نتيجة جرائم الفساد، ويعزز من قدرتها على اكتشاف الفساد والاحتيال وغسيل الأموال والتحقيق في تلك الجرائم وردع مرتكبيها".وتابع اللامي أن "جميع الدول تعاني الآثار الخطيرة لآفة الفساد، ما يستدعي تضافر الجهود بين الدول والمنظمات وبرامج الأمم المتحدة للمساعدة في ملاحقة المطلوبين وتسليمهم واسترداد عوائد الفساد التي جرى تهريبها".من جانبه، أشاد ميتزا ب"التناغم والتنسيق والتعاون القائم مع هيئة النزاهة"، مبيناً أن "العمل الرقابي ليس سهلاً، بل هو مهمة شاقة تتحمل فيها المؤسسات الرقابية أعباء جسيمة، خصوصاً في ظل التحديات التي يشهدها العراق".

المالية النيابية تناقش ملف رواتب المتقاعدين وتقرر استضافة المعنيين

التقاعد تستكمل إجراءات صرف مكافأة نهاية الخدمة للمحالين على التقاعد

بغداد ـ الدستور

أعلنت هيئة التقاعد عن استكمال إجراءات صرف مكافأة نهاية الخدمة للموظفين المحالين على التقاعد لشهر أيلول.وقال وكيل الهيئة، حسام عبد الستار : إنه "ضمن خطة هيئة التقاعد الوطنية المتضمنة تبسيط الإجراءات وتقديم أفضل الخدمات لشريحة المتقاعدين، تعلن استكمال إجراءات صرف المكافأة للمتقاعدين المدنيين والعسكريين المحالين على التقاعد ضمن وجبة رواتب شهر أيلول".وأضاف أن "عدد القيود بلغ ٧٨١٥ قيداً"، داعياً "من تصلهم رسائل المكافأة الى مراجعة المصارف والمنافذ لتسلمها".وأكد أن "هذه الخطوة تأتي ضمن خطوات الهيئة في صرف مكافأة نهاية الخدمة بعد ٤٨ ساعة من صرف الراتب التقاعدي"،فيما استضافت اللجنة المالية في مجلس النواب، برئاسة يوسف الكلابي وبحضور عدد من أعضائها، اليوم الأحد، رئيس هيئة التقاعد الوطنية ماهر حسين وحيدر جاسم حمزة رئيس صندوق التقاعد ورحّب الكلابي بحسب بيان اللجنة ، خلال الاستضافة بحضور مدير مكتب النائب الأول لرئيس المجلس ناظم الساعدي بالحضور، مؤكداً :"أهمية فئة المتقاعدين ودورهم الكبير في خدمة البلد"، مستفسراً عن "أسباب تأخر صرف رواتبهم وآلية الدفع المعتمدة، إضافة إلى أسباب إلغاء نظام صندوق التقاعد وعدم إشعار اللجنة المالية بالإجراءات المتخذة من قبل الهيئة، بوصفها الجهة التشريعية العليا المسؤولة عن متابعة وزارة المالية والهيئة".من جانبه، قدّم رئيس هيئة التقاعد استعراضاً لآلية احتساب الرواتب وإجراءات صرفها، موضحاً "التنسيق القائم مع الدوائر ذات العلاقة"، مقدماً "تبدّدَ عن صندوق التقاعد الذي أسس لتخفيف العبء عن خزينة الدولة واستثمار في مشاريع تسهم بدعم الموازنة العامة".وأضاف البيان "كما تناول الاجتماع بحث عمل شركات الدفع الالكتروني وآليات تسليم الرواتب والمواعيد الزمنية لذلك".وفي ختام الاستضافة، قررت اللجنة المالية -وفقاً للبيان- "استضافة وزيري التخطيط والمالية ومحافظ البنك المركزي والدوائر المعنية، لمتابعة ملف التقاعد ووضع الحلول اللازمة لضمان انتظام صرف الرواتب".

اكثر من ٣.٥ مليون برميل نفط عراقي الى الأردن خلال ٢٠٢٤

صادرات العراق النفطية إلى أمريكا تجاوزت ٣٠٠ ألف برميل يوميا الاسبوع الماضي

بغداد ـ الدستور

أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية تسجيل ارتفاع كبير في صادرات النفط العراقية الى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي.وذكرت الإدارة في احصائية ،ان معدل الاستيرادات الامريكية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من ٩ دول رئيسية بلغ ٥,٨٥٩ مليون برميل يوميا مرتفعا بمقدار ١٦٩ ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه الذي بلغ ٥,٦٩٠ مليون برميل يوميا".وأضافت ان معدل "صادرات العراق النفطية لامريكا بلغت معدل ٣٠٣ ألف برميل مرتفعة بمقدار ١٦٦ الف برميل يوميا عن الأسبوع الذي سبقه الذي بلغ ١٣٧ ألف برميل يوميا".و اشارت الإدارة إلى أن "أكثر الإيرادات النفطية لأمريكا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا و السعودية و كولومبيا ".ووفقاً للجدول، فإن "كمية الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام أستمرت من البرازيل و نيجيريا و الاكوادور و فنزويلا ، فيما لم يتم الاستيراد من ليبيا".فيما أعلنت وزارة الطاقة و الثروة المعدنية الأردنية استيراد أكثر من ٣,٥ مليون برميل من النفط العراقي خلال العام الماضي ٢٠٢٤ ، فيما تمثل هذه الكمية ما معدله اكثر من ١٠ الاف و ٨٠٠ برميل يوميا ، فيما تنص الاتفاقية على ١٠ الاف برميل يوميا.وقالت الوزارة في احصائيات نشرتها وسائل اعلام اردنية ، ان "إجمالي كميات النفط الخام العراقي المورد للمملكة خلال العام الماضي ٢٠٢٤ بلغ حوالي ٣,٥٧٨ مليون برميل".وبينت ان "الكميات هذه نقلت بواسطة ١٤٠٢٧ صهريجا، وتشكل هذه الكميات نحو ٧ بالمئة من حاجة السوق الأردني".

مساعٍ عراقية سورية لإعادة إحياء خط كركوك ـ بانياس النفطي

سومو: العقوبات الامريكية لا تستهدف تصدير العراق للنفط

بغداد ـ الدستور

اعتبر المدير العام شركة تسويق النفط العراقية "سومو"، علي نزار الشطري أن العقوبات النفطية التي فرضتها الولايات المتحدة لا تستهدف صادرات البلاد للخام "لا من قريب ولا من بعيد".وكانت وزارة الخزانة الأمريكية قد أعلنت، في مطلع شهر تموز/يوليو الماضي، فرض عقوبات على شبكة أعمال تهرب النفط الإيراني تحت ستار قانوني عراقي، مؤكدة أن الشبكة يديرها رجل الأعمال العراقي "سليم أحمد سعيد".وردا على ذلك قال الشطري في تصريح لوكالة شفق نيوز، ان العقوبات التي صدرت من وزارة الخزانة الأمريكية لا تعني بالموالي وتصدير النفط، انما هي ترتبط بأشخاص يمتلكون شركات خاصة ونقالات معنية ، وهذه ليست لها علاقة بالعمل شركة تسويق النفط لا من قريب ولا من بعيد".وأضاف "نحن ملتزمون بالتعليمات والقرارات كافة لحماية الثروات العراقية".وذكرت وزارة الخزانة الامريكية بيان في حينها أن "شبكة الشركات التي يديرها رجل الأعمال العراقي سليم أحمد سعيد تشتري وتشحن نفطا إيرانيا بمليارات الدولارات مقنعا أو ممزوجا بالنفط العراقي منذ عام ٢٠٢٠ على الأقل".وقال وزير الخزانة سكوت بيسنت وفقا لبيان: "ستواصل وزارة الخزانة استهداف مصادر دخل طهران وتكثيف الضغوط الاقتصادية لتعطيل وصول النظام إلى الموارد المالية التي تغذي انشطته المزعزعة للاستقرار".كما فرضت وزارة الخزانة الأمريكية عقوبات على عدة سفن متهمة بالتورط في تسليم النفط الإيراني سراً، مما أدى إلى تكثيف الضغوط على "أسطول الظل" الإيراني، على حد قولها.فيما وسط تقارب عراقي سوري متجدد، يعود مشروع خط أنابيب "كركوك - بانياس" إلى الواجهة من جديد، وسط مساعٍ حكومية لإعادة تشغيله بعد سنوات من التوقف والأضرار التي لحقت به.مدير العلاقات العامة للإدارة العامة للنفط في وزارة الطاقة السورية، مصطفى معراني يقول إن "خط كركوك بانياس يمثل منفذاً تصديرياً إضافياً وحيوياً للعراق نحو الأسواق الأوروبية عبر البحر المتوسط، ما يقلل الاعتماد على المنافذ الجنوبية عبر الخليج العربي ويوفر بديلاً عن خط التصدير عبر تركيا المتوقف حالياً".ويضيف:"أما بالنسبة لسوريا فهو يمثل فرصة لتأمين إمدادات النفط الخام بشكل مباشر وأقل تكلفة من الاستيراد البحري، وتنمية الطلب المحلي على الطاقة، وتحقيق عوائد اقتصادية من رسوم العبور"، مؤكداً أن "الخط متوقف عن العمل منذ عام وتعرض لأضرار جسيمة وتخريب على مدى السنوات الماضية".ويكمل معراني، قائلاً: "لا شك أن عمره الافتراضي قد انتهى وأن محطات الضخ على طول مساره شبه مدمرة، مما يجعل إعادة تأهيله عملية معقدة ومكلفة".ويشير إلى أن "البلدين تبادلا زيارات رسمية رفيعة المستوى لبحث الجدوى الفنية والاقتصادية للمشروع، وتم الاتفاق على تشكيل لجان فنية مشتركة لتقييم حالة الأنبوب ووضع تصور للحلول الممكنة، سواء بإعادة تأهيل الخط القديم أو إنشاء خط جديد".ويؤكد معراني أن "التعاون في مجال الطاقة، وخصوصاً إعادة إحياء خط كركوك- بانياس، يمثل رؤية استراتيجية لكلا البلدين"، مشيراً إلى "وجود اهتمام جاد ومتبادل بين الحكومتين السورية والعراقية لإعادة تأهيل وتشغيل خط أنابيب النفط الاستراتيجي الذي يربط حقول كركوك في العراق بميناء بانياس السوري على البحر المتوسط".

تصدر عنها
● الدستور (يومية سياسية) ● جريدتي (نصف شهري)
● الدستور الرياضي (يومية رياضية) ● الرجع القريب (اسبوعيا)
● الديرة (اسبوعيا) ● المتفرج (اسبوعيا)
● فن (اسبوعيا)
● شورجة (نصف شهري)

مراسلونا
الاردن - مصر - سورية - لبنان
الامارات - اليمن - تونس - المغرب
لندن - السويد - الدنمارك - النرويج
روسيا - اميركا - تركيا.

بغداد - الكرادة - البوشجاع
محلة ٩٠٧ زقاق ٤٩ دار ١١

الطباعة والتوزيع في العراق
مطابع مجمع العدالة للصحافة والنشر

الدستور DAUSTOUR
اسسها باسم الشيخ
٢٠٠٣-٦-٢١
موقعنا: www.daraddustour.com

مكتب عمان
الشميساني - شارع سيد قطب - بناية ٩
توزيع وكالة التوزيع الاردنية

الدستور
خيمة كل العراقيين

الاشتراكات: في العراق ٢٥٠,٠٠٠ دينار عراقي لمدة سنة - ١٦٠,٠٠٠ دينار لمدة ستة اشهر في الاردن ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر باقي الدول العربية ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر

افتتاح مركز الرشيد الصحي الأول التابع لقطاع الرشيد في جانب الكرخ من بغداد

وزير الصحة والمدير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية يبحثان تعزيز التعاون

بغداد-الدستور

بحث وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي مع المدير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية لإقليم شرق المتوسط، حنان بلخي تعزيز التعاون بين الصحة العالمية والعراق.وذكر بيان لوزارة الصحة أن "وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، استقبل المدير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية لإقليم شرق المتوسط، حنان بلخي في العاصمة بغداد، وتأتي الزيارة في إطار تعزيز التعاون بين منظمة الصحة العالمية والحكومة العراقية".وأشار الى ان "الزيارة تتضمن عقد لقاءات رفيعة المستوى مع المسؤولين الحكوميين وشركاء المجتمع المحلي والدولي، ومناقشة التحول الرقمي في القطاع الصحي، والتحديات المناخية والصحية، بالإضافة إلى القيام بجولات ميدانية للمرافق الصحية ومخازن الأدوية والمراكز المتخصصة بالصحة النفسية والإدمان، بما يسهم في تعزيز الشراكات الدولية وتحقيق أهداف العراق في الإصلاح الصحي المستدام".فيما افتتح وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي مركز صحي الرشيد الأول التابع لقطاع الرشيد للرعاية الصحية الأولية.وحضر الافتتاح مدير عام دائرة صحة بغداد الكرخ وائل كامل الكبيسي ومدير عام دائرة الصحة العامة في الوزارة رياض عبد الأمير الحلفي إلى جانب الملاكات الطبية والصحية والإدارية والهندسية التي أشرفت على تنفيذ المشروع.وأوضح الوزير :"يأتي هذا الافتتاح ضمن البرنامج الحكومي لتأهيل وإنجاز المشاريع الصحية، مع التركيز على خدمة المناطق الطرفية والنائية وتوسيع رقعة الرعاية الصحية الأولية لتقليل الضغط على المستشفيات وتقديم خدمات نوعية للمواطنين.واشار إلى، أن المشروع نُفذ وفق آلية الهدم والإنشاء الجديد ضمن الخطة الاستثمارية للوزارة، ليخدم نحو ٤٥ ألف نسمة من سكان المنطقة عبر تقديم خدمات الرعاية الصحية الأولية الشاملة.و اضاف:" ان المركز يضم عدداً من الوحدات الصحية المتكاملة تشمل طب الأسنان، الصيدلة، التحصين، الصحة العامة، رعاية حديثي الولادة، المختبر، الأشعة، والصحة المدرسية، بما يسهم في تعزيز الخدمات الصحية الوقائية والعلاجية للمواطنين .

افتتاح مديرية تنفيذ في بغداد الجديدة

العدل تعلن انجاز أكثر من أربعة آلاف سند عقاري في قضاء سنجار

بغداد-الدستور

أعلنت وزارة العدل عن إنجاز أكثر من أربعة آلاف سند عقاري في قضاء سنجار .وقالت الوزارة في بيان: "تنفيذاً لتوجيهات وزير العدل، خالد شواني، تم إنجاز (٤١٦٠) سنداً عقارياً في قضاء سنجار بمحافظة نينوى خلال شهر آب الماضي، جرى تسليمها إلى بلديات (القحطانية، حطين، القادسية، الأندلس)، إلى جانب إنجاز (٢٣٢٣) معاملة تمليك وتسليم سنداتها إلى المواطنين المستحقين".وأوضحت أن "الدائرة أنجزت أيضاً (٢٢٤) معاملة تمليك عقار خاصة بالمواطنات الإيزيديات الناجيات، وتسليمهن سنداتهن العقارية، فضلاً عن إتمام (١٤٣٦) معاملة تمليك للمجمعات السكنية وتسليمها إلى أصحاب العلاقة"، مؤكدة أن "هذه الخطوة تأتي في إطار الجهود المبذولة لإعادة الحقوق وترسيخ العدالة بعد معاناة المناطق التي تعرضت لجرائم تنظيم داعش الإرهابي".وأضافت أن "انجاز معاملات قضاء سنجار يتم بتوجيه مباشر من الوزير، الذي شدد على اعتماد آليات جديدة تضمن انسيابية عملية التسجيل، أبرزها إلغاء قوائم الانتظار والتسلسلات، واعتماد المراجعة المفتوحة لجميع المواطنين الحاصلين على كتب التمليك".فيما أعلنت وزارة العدل عن افتتاح مديرية تنفيذ في منطقة بغداد الجديدة، وذكر بيان للوزارة، أنه "تنفيذاً لتوجيهات وزير العدل، خالد شواني في تطوير البنى التحتية للدوائر العدلية والارتقاء بخدماتها، أعلنت وزارة العدل عن افتتاح مديرية تنفيذ بغداد الجديدة، وذلك ضمن خططها الرامية إلى تعزيز كفاءة العمل وتقديم خدمات عدلية متكاملة للمواطنين".وأضاف البيان، أنه "جرى الافتتاح بحضور مدير عام دائرة التنفيذ، راستي يوسف حميد، وأكد المدير العام أن "المديرية صُمّمت وفق نظام النافذة الواحدة، بما يتيح للمراجعين إنجاز معاملاتهم بسهولة وسرعة، كما أنها تعمل بأنظمة إلكترونية متطورة تواكب التحول الرقمي الذي تسعى الوزارة إلى ترسيخه في عمل الدوائر العدلية".وأشار إلى أن "بناية المديرية الجديدة أنشئت وفق مواصفات هندسية حديثة، وتتميز بمساحة أكبر توفر بيئة عمل مريحة وملائمة للموظفين والمراجعين على حد سواء، مؤكدا أن افتتاحها جاء لتخفيف الزحم عن المديريات الأخرى وتقديم خدمة نوعية تسهم في تسريع إنجاز المعاملات العدلية وتحقيق العدالة بكفاءة أكبر".

باستخدام منظومات الري الحديثة.. الزراعة تعلن قرب المصادقة على خطة الموسم الشتوي

بغداد-الدستور

أعلنت وزارة الزراعة قرب المصادقة على خطة الاستزراع الشتوي استعداداً للموسم المقبل، فيما أكدت اعتمادها منظومات الري الحديثة ضمن الخطة.وقال وكيل وزارة الزراعة، مهدي سهر الجبوري: إن "وزارة الزراعة، تسعى وبكل جهودها، وبالتنسيق مع وزارة الموارد المائية، لإيجاد حلول لمشكلة شح المياه، فضلاً عن التنسيق المشترك بشأن خطة الاستزراع الصيفية والشتوية".وأوضح ان "الوزارة ومديرياتها في المحافظات تستعد حالياً لإقرار خطة الاستزراع الشتوي، والتي ستتم المصادقة عليها خلال الأيام المقبلة"، مشيراً الى ان "الركيزة الأساسية لهذه الخطة ستكون الاعتماد على منظومات الري الحديثة".وبين ان "الخطة تهدف الى تشجيع المزارعين على اقتناء منظومات الري الحديثة ضمن مشروع (تقانات الري والمكننة الحديثة) في وزارة الزراعة، حيث تدعم الوزارة هذه المنظومات بنسبة ٣٠% ، وبفترة سداد تصل إلى ١٠ سنوات، الأمر الذي سيسهم في زيادة الإنتاج الزراعي وترشيد استخدام المياه، بما يضمن معالجة شح المياه واستمرار العملية الإنتاجية وصولاً الى قطاع زراعي مستدام".وأضاف الجبوري ان "استدامة الزراعة ستكون من خلال تبني أنظمة الري الحديثة بالرش والتنقيط والري الثابت والمحوري، إذ تعتمد محاصيل الخضر على الري بالتنقيط والثابت، فيما تسقى المحاصيل العلفية بالري الثابت، والمحاصيل الاستراتيجية كالحنطة والشعير والشلب عبر المرشات المحورية والثابتة".وأكد ان "هذا التوجه سيوفر مصادر مياه مستدامة بالاعتماد على المياه الجوفية في الأراضي الصحراوية والمياه السطحية في المناطق المروية"، داعياً الى "اعتماد هذه المنظومات الحديثة لمواجهة شح المياه في الموسم الزراعي المقبل".وتابع "هناك خطة سيتم بحثها خلال الأيام المقبلة مع وزارة الموارد المائية بشأن الأراضي الصحراوية والأراضي المروية، فيما لم يتم حتى الان إقرار أي خطة زراعية مشتركة تخص المنظومات او الزراعة المروية بين الوزارتين".

محافظ بغداد يعلن البدء بتنفيذ مشروع تحديث شبكة الكهرباء في منطقة الفضيلية

بغداد-الدستور

أعلن محافظ بغداد، عطوان العطواني عن تنفيذ مشروع حيوي لتحديث شبكة الكهرباء في منطقة الفضيلية، فيما أشار الى وجود مشاريع خدمية مرتقبة ستشمل المناطق المحرومة في العاصمة بغداد.وقال العطواني: إن "مشروع الكهرباء في منطقة الفضيلية يعد من المشاريع المهمة لتطوير واقع الكهرباء، خاصة أن الشبكة القديمة كانت متهالكة وغير قادرة على تلبية احتياجات المواطنين".وأضاف: "اعتمدنا في هذا المشروع أحدث التقنيات، حيث تم استخدام محطات صندوقية بسعة ٦٣٠ (كي.في)، إلى جانب عدادات ذكية إلكترونية تعمل عن بعد، وجميع المواصفات الحديثة تم تطبيقها بهدف تحسين الخدمة".وأكد المحافظ، أن "هذا المشروع هو جزء من سلسلة مشاريع خدمية تستهدف المناطق المحرومة في بغداد". مشيراً إلى "وجود مشاريع أخرى في مجالات المياه والإكساء في نفس المنطقة".وتابع العطواني: "نتطلع إلى تنفيذ مشاريع مماثلة في عموم محافظة بغداد، لا سيما في قضاء الزوراء، حيث ننتظر حالياً موافقة وزارة المالية وإشعارنا بالمباشرة بالتعاقد بعد استكمال متطلبات الإدراج".

جامعة الفرات الأوسط التقنية توقع اتفاقية تفاهم مع معهد عشتار الطبي التقني الأهلي

الدستور-أوس ستار الغانمي

وقعت جامعة الفرات الأوسط التقنية اتفاقية تفاهم علمي مع معهد عشتار الطبي التقني الأهلي، وذلك في إطار سياسة الانفتاح والتواصل مع الجامعات والمؤسسات الأكاديمية العراقية والعربية والعالمية.وجرى التوقيع بحضور رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور حسن لطيف الزبيدي، وعميد المعهد الأستاذ الدكتور حيدر الموسوي، والوفد المرافق له، خلال زيارته الكلية التقنية المسيب.وأكد الزبيدي في كلمة بالمناسبة أهمية مد جسور التعاون بين الجامعات الحكومية والأهلية لتطوير البرامج العلمية والثقافية، مبيناً ان هذه الخطوة تأتي انسجاماً مع توجهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي نحو إيجاد توأمة حقيقية وفاعلة بين المؤسسات التعليمية بما يعزز مكانتها محلياً ودولياً.وتضمنت الاتفاقية التعاون في مجالات تبادل الخبرات العلمية، وإجراء البحوث والقاءات العلمية، وإلقاء المحاضرات، فضلاً عن مناقشة الرسائل والأطاريح ودعم المشاريع البحثية والبرامج التدريبية. كما شملت تطوير المناهج الدراسية، والإفادة من الأجهزة المختبرية المتاحة لدى الطرفين، إلى جانب التأليف والنشر المشترك في المجلات الرصينة، والمشاركة في المؤتمرات والندوات والورش العلمية والثقافية.كما نصت الاتفاقية على تبادل المطبوعات والمراجع العلمية، ودعم الزيارات المتبادلة لأعضاء هيئة التدريس، وتعزيز الأنشطة الأكاديمية المشتركة. وقد وقع الاتفاقية عن الجامعة الأستاذ الدكتور أحمد غانم وداي، مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية، فيما وقعها عن المعهد الدكتور حيدر الموسوي، بحضور أعضاء مجلس الجامعة وعدد من مديري الأقسام.واختتمت المراسم بتبادل الدروع التذكارية بين الجانبين.

الموارد تثمن مبادرة السيد الصدر لإنقاذ ماء العراق من التلوث

بغداد-الدستور

ثمّنت وزارة الموارد المائية مبادرة زعيم التيار الوطني الشيعي، السيد مقتدى الصدر، لإنقاذ ماء العراق من التلوث.وذكرت الوزارة في بيان ، أن "المبادرة الوطنية والإنسانية التي أطلقها السيد مقتدى الصدر (أعزّه الله) تحت شعار "انقذوا ماء العراق من التلوث"، تمثل دعماً مهماً لقطاع المياه وحماية موارده من التلوث". مبينة أن "المبادرة انطلقت لحرصه الكبير على مستقبل العراق وأمنه المائي".وطالبت الوزارة "جميع الوزارات والمؤسسات الحكومية ذات العلاقة باتخاذ الإجراءات اللازمة لإيقاف مصادر التلوث من خلال معالجتها قبل تصريفها في الأنهار".داعية المواطنين "إلى الامتناع عن رمي الملوّثات في مجاري الأنهار حفاظاً على توازنها البيئي واستدامة جريانها".وأضافت "نتطلع إلى أن تضطلع المؤسسات الإعلامية ومنظمات المجتمع المدني بدورها الوطني في هذا المجال، بما يضمن حماية هذه الثروة الحيوية والمحافظة عليها".

المرور: رادارات ثابتة ومتحركة للحد من السرعة والحوادث

بغداد-الدستور

أعلنت مديرية المرور العامة عن نصب رادارات ثابتة ومتحركة للحد من السرعة والحوادث.وقال مدير شعبة الإعلام في مديرية المرور، العقيد حيدر شاكر، في مقطع فيديو : إن "الرادارات الذكية التي انتشرت على الشوارع الرئيسة والسريعة جاءت بتوجيه من وزير الداخلية ومدير المرور للتخفيف من الحوادث المرورية التي تقع على الطرق السريعة".وأضاف أن "الرادارات تنقسم إلى نوعين، الثابتة والمتحركة، إذ تكون جوالة للحد من المخالفات المرورية، وخاصة السرعة الشديدة التي يرتكبها بعض أصحاب مركبات الأجرة في بعض الأحيان كونه يسير بين المحافظات البعيدة، وبذلك يكون أكثر ارتكاباً للمخالفات المرورية".ودعا شاكر "أصحاب المركبات إلى عدم ارتكاب هذه المخالفة حفاظاً على سلامتهم".

الصافي يدعو الى فتح التعاون بين متحف الكفيل والمتاحف العالمية

بغداد-الدستور

دعا المتولي الشرعيّ للعتبة العبّاسية المقدّسة السيّد أحمد الصافي، القائمين على متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات، إلى فتح التعاون مع المتاحف العالمية والجامعات لتطوير الدراسات الأثارية والمتحفية.جاء ذلك خلال استقباله رئيس قسم المتحف نافع الموسوي والوفد المرافق له، واستماعه إلى شرح موجز عن مشاريع المتحف وجهوده، لصيانة بعض القطع الأثرية للعتبتين الكاظمية والعسكرية المقدّستين، ضمن خطوات التعاون والاستفادة من خبرات ملاكات المتحف، للمساعدة في صيانة القطع الأثرية والتراثية للعتبات المقدّسة التي لم تفتتح متاحفها بعد، تمهيداً لافتتاحها.ووجّه الصافي بإنشاء أطلس لمتاحف العالم يوضع ضمنه متحف الكفيل، بإخراج وتصميم متميّزين ولغات عديدة، ليكون نافذةً للمتحف على العالم من خلال إهدائه للمتخصّصين في الآثار والتاريخ من ضيوف المتحف خصوصاً، والعتبة المقدّسة عموماً.

بحضور اليونسيف ...حكومة البصرة تناقش مشروع حياة طفل

بغداد-الدستور

ناقشت حكومة البصرة المحلية مشروع"حياة طفل" الذي اطلقته الامانة العامة لمجلس الوزراء برعاية منظمة اليونيسيف .وقال معاون المحافظ للشؤون الادارية معين الحسن ،في بيان : ان مشروع حياة طفل الذي تبنته الامانة العامة لمجلس الوزراء يناقش التغيرات المناخية التي شهدها العراق وهجرة الاطفال وتغير اماكنهم والمعاناة التي رافقت الهجرة.واضاف:" ان الفكرة من المشروع هي جمع متضرري الهجرة من محافظات الجنوب ورفع توصيات من خلال الورشة للجهات ذات العلاقة.وأشار الحسن :" الى ان الاهمية المتوخاة من هذه الورشة هي التوصيات التي سترفع الى الامانة العامة لمجلس الوزراء ومن ثم مجلس الوزراء والوزارات القطاعية ذات العلاقة والتي ستتخذ الاجراءات اللازمة التي من شأنها ايجاد الحلول المناسبة لهذه الشريحة .

افتتاح طريق بري يربط نينوى بالمنفذ الحدودي السوري

بغداد-الدستور

افتتح وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة، بنكين ريكاني عبر الدائرة التلفزيونية من مقر الوزارة، مشروع الأعمال التكميلية لطريق كسك ـ ربيعة بجزئيه الوسطي والأخير في محافظة نينوى. وذكر بيان للوزارة أن "حفل الافتتاح حضره من موقع المشروع نائب محافظ نينوى عمر نامق، ومدير عام دائرة الطرق والجسور المشرفة على المشروع المهندس حسين جاسم كاظم، ومدير عام شركة أشور العامة للمقاولات الإنشائية المنفذة للمشروع المهندس سيف الصافي، وعدد من مسؤولي الدوائر الخدمية في المحافظة".وأضاف، أن "المشروع يعد من مشاريع الطرق المهمة كونه يربط مدينة الموصل بالأقضية والنواحي الواقعة غرب المحافظة، ويخدم القرى الواقعة على مسار الطريق ذات الكثافة السكانية العالية، كما يربط المحافظة بالمنفذ الحدودي السوري، ما يسهم بتنشيط الحركة التجارية والتنقل بين البلدين".وأشار البيان الى أن "الطريق يبلغ طوله الكلي ٤٢ كم ويتكون من جزأين: الأول يتضمن إنشاء طريق بسمرين للجزء الوسطي بطول ١٦,٦ كم وعرض ٢٥,٢٠ م، بضمنه إنشاء ثلاثة جسور، أما الجزء الثاني فيشمل إنشاء طريق بسمر واحد بطول ٢٥,٣٥ كم وعرض ٨,٢٥ م، محاذٍ للطريق القديم مع جزرة وسطية بعرض ٣ م، وصولاً إلى بوابة ناحية ربيعة التابعة للمحافظة".

طقس حار مع غبار متصاعد في بعض مناطق العراق خلال الأيام المقبلة

بغداد-الدستور

توقعت هيئة الأنواء الجوية حالة الطقس في عموم البلاد للأيام المقبلة. وذكر بيان للهيئة أن "اليوم الاثنين سيكون الطقس صحواً وحاراً، أما الرياح فتكون شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة (١٠-٢٠) كم/س تنشط في الأقسام الشرقية من المنطقة الجنوبية إلى (٣٠-٤٠) كم/س مثيرة للغبار، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقتين الوسطى والشمالية وترتفع قليلاً في المنطقة الجنوبية، مدى الرؤية (٦-٨) كم وفي الغبار (٣-٥) كم".وتابع، أن "درجات الحرارة العظمى ليوم غد الاثنين في جميع محافظات العراق، كالتالي: السليمانية ودهوك ٣٨، أربيل والأنبار ٤١، نينوى وكركوك ٤٢، صلاح الدين وديالى ٤٣، بغداد وكربلاء المقدسة ٤٤، بابل وواسط والنجف الأشرف والديوانية والمثنى ٤٥، ميسان وذي قار ٤٦، والبصرة ٤٧".وأضاف، أن "يوم الثلاثاء سيكون الطقس صحواً وحاراً، أما الرياح فشمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة (٢٠-١٠) كم/س تنشط نهاراً في الأقسام الشرقية من المنطقتين الوسطى والجنوبية إلى (٣٠-٤٠) كم/س مثيرة للغبار، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقتين الوسطى والجنوبية وتنخفض قليلاً في المنطقة الشمالية، مدى الرؤية (٦-٨) كم وفي الغبار (٢-٤) كم".وأشار إلى، أن "الأربعاء القادم سيكون الطقس صحواً مع بعض السحب المتفرقة، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في جميع مناطق العراق".وبين، أن "طقس يوم الخميس سيكون صحواً مع بعض الغيوم في المنطقتين الشمالية والجنوبية، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في المنطقتين الشمالية والوسطى وترتفع قليلاً في المنطقة الجنوبية".

صحة الكرخ / مركز التدريب والتنمية البشرية يختتم الدورة التدريبية حول صياغة الخبر الصحفي والمونتاج الفني في قطاع العدل للرعاية الصحية الأولية

الدستور-أحمد عبد الصاحب كريم

اختتمت دائرة صحة بغداد الكرخ - مركز التدريب والتنمية البشرية بالتعاون مع شعبة الاعلام الدورة التدريبية حول صياغة الخبر الصحفي والمونتاج الفني على قاعة قطاع العدل للرعاية الصحية الأولية لمدة خمسة أيام بمشاركة (٢٤) مشارك من مسؤولي الاعلام العاملين وحدات الاعلام في المؤسسات الصحية في جانب الكرخ بأشراف مقيم الدورة مقيم معتمد نسرين كاظم ميرزا ومدرب معتمد معاون رئيس مبرمجين الاء محمد رجب وتم خلال الورشة القاء محاضرات من قبل معاون رئيس مبرمجين احمد عبد الصاحب كريم و مدير علي محمد علي والتي تضمنت التعريف بمعنى الاعلام الحكومي وكيفية كتابة الخبر والتقرير الصحفي والتصوير وانتقاء الصور المناسبة للحدث ومونتاج الفيديوات باستخدام برنامج المونتاج العالمي cupcat ، والهدف من الدورة هو لزيادة المهارات الإعلامية وتنمية القابليات الذاتية للمنسقين والإطلاع على طرق التعامل مع الاعلام وصناعة الخبر الصحفي والمونتاج الفني وفي ختام الدورة تم اجراء اختبار لمعرفة مدى الاستفادة من منهاج الدورة .

وزير التربية : الامتحانات العامة تسير كما مخطط لها وهذا نتاج التعاون المشترك

بغداد-الدستور

أكد وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري، انسيابية العملية الامتحانية ونجاحها دون معوقات تذكر، نتيجة التعاون المشترك بين المؤسسات التربوية والجهات الساندة.وشدد الجبوري خلال زيارته المراكز الامتحانية قضاء تكريت في محافظة صلاح الدين، واطلاعه ميدانيا على مستوى الخدمات اللوجستية والفنية المقدمة للممتحنين. على ، أهمية تهيئة الأجواء المناسبة التي تساعد الطلبة على اداء امتحاناتهم بثقة وطمأنينة، موجها لجان الفحص بضرورة مراعاة ظروف الطلبة أثناء تصحيح الدفاتر الامتحانية، والحفاظ على ثمرة جهدهم وتعب أسرهم طيلة العام الدراسي.

بعد زيارة الحمداني.. افتتاح جسر معسكر التاجي لتخفيف الزحام المروري في شمال بغداد

بغداد-الدستور

أعلن رئيس مجلس محافظة بغداد، عمار الحمداني أنه سيتم افتتاح جسر معسكر التاجي، وذلك بعد زيارته للمنطقة. وقال الحمداني في بيان أن افتتاح الجسر سيسهم في تخفيف الأعباء المرورية عن سكان شمال بغداد، ويوفر عليهم عناء الزحام اليومي.وتأتي هذه الخطوة تأتي ضمن خطط محافظة بغداد لمعالجة الاختناقات المرورية عبر توسيع البنى التحتية وإنشاء منافذ جديدة تربط بين المناطق الحيوية.

دائرة ماء الديوانية تؤكد: مجمعات المياه تعمل بصورة طبيعية بظل انخفاض مناسيب الانهر

بغداد-الدستور

اكد مدير دائرة ماء الديوانية لؤي الزيادي على ان مجمعات الماء تعمل بصورة طبيعية مع التأكيد على اجراء الصيانة الدورية مع توفير الكلور و المعقمات بجميع المجمعات و المشاريع التابعة لدائرة الماء بظل انخفاض مناسيب مياه الانهر .وقال الزيادي ان " دائرة الماء وبالتنسيق مع الحكومة المحلية تعمل على زيادة حصة محافظة الديوانية من الماء من خلال مفاتحة وزارة الموارد المائية لمعالجة انخفاض مناسيب المياه في المحافظة ".

وزير البيئة: العمل المناخي يحظى بدعم حكومي مباشر يعزز حضور العراق دوليا

بغداد-الدستور

اكدت وزارة البيئة نجاح العراق في تعزيز حضوره الدولي من خلال مشاركته الفاعلة في "أسبوع المناخ" الذي استضافته العاصمة الإثيوبية أديس أبابا، فيما أشار الوزير، هه لو العسكري، الى ان العمل المناخي يحظى بدعم حكومي مباشر يعزز حضور العراق دوليا.وذكر بيان للوزارة أن "العراق نجح في تعزيز حضوره الدولي من خلال مشاركته الفاعلة في "أسبوع المناخ" الذي استضافته العاصمة الإثيوبية أديس أبابا للمدة من ١ الى ٦ أيلول ٢٠٢٥، برعاية الاتفاقية الإطارية للأمم المتحدة بشأن تغير المناخ (UNFCCC)"، مؤكدا "التزام العراق بدعم الجهود العالمية لمجابهة التغير المناخي وتعزيز مسارات التنمية المستدامة".وأشار الى ان "الوفد العراقي ضم كلاً من الاء قاسم محمد، عضو الوفد التفاوضي العراقي، وعدي هاشم كاظم، رئيس مهندسين، الى جانب ممثلي وزارة الخارجية، بينهم القائم بالأعمال في سفارة العراق بأديس أبابا، أحمد الدليمي"، مبينا ان "الوفد حرص على متابعة الاجتماعات الخاصة بالتغير المناخي والحوار العالمي السادس لبرنامج عمل التخفيف، ومناقشة تحديات التمويل ونقل التكنولوجيا وبناء القدرات في مجالات التفاوض والاقتصاد الدائري، فضلاً عن استعراض السياسات والممارسات الناجحة لتعزيز فعالية الإجراءات المناخية".وأوضح ان "العراق شارك بصفة مراقب يبني في الفعالية الوزارية رفيعة المستوى بعنوان "تحديات المناخ في أفريقيا: معالجة ظروفها واحتياجاتها الخاصة"، التي جمعت ممثلين رفيعي المستوى من مختلف الدول الأفريقية لتبادل الآراء وإجراء حوار تفاعلي بشأن الأولويات المناخية الإقليمية، ودعم الحلول الأفريقية بقيادة محلية تسهم في تحقيق الأهداف المناخية العالمية".وأكد وزير البيئة، هه لو العسكري، وفقاً للبيان، أن "مشاركة العراق تهدف الى تسليط الضوء على التحديات البيئية التي تواجه البلاد، مثل شح المياه والتصحر والعواصف الترابية"، مشدداً على "أهمية طرح هذه القضايا في المحافل الدولية للحصول على الدعم اللازم لمشاريع التكيف الوطنية، ولاسيما في قطاع النفايات، عبر اعتماد تقنيات تحد من انبعاثات الغازات الدفيئة وتفعيل استراتيجيات الاقتصاد الدائري".وأضاف ان "العراق يعتزم إرسال وفدين رسميين الى مؤتمر الأطراف القادم (COP٣٠)، أحدهما سياسي برئاسة رئيس الجمهورية أو رئيس مجلس الوزراء، والآخر فني برئاسة وزير البيئة، في خطوة تعكس التزام الدولة بدعم الجهود العالمية لمواجهة التغير المناخي".ولفت الى ان "العمل المناخي في العراق يحظى بدعم مباشر من رئاسة مجلس الوزراء، ويستند الى خبرات وطنية وتقنية متقدمة تعزز حضور العراق الدولي وتجسد التزامه بالمسؤولية المناخية المشتركة".

الدستور ADDUSTOUR
جريدة الدستور
تأسست في ٢١ /٦ /٢٠٠٣
رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
باسم الشيخ
بـــغـداد ـ كرادة داخل
البـــوشـــجاع ـ
م/٩٠٧ ز٤٩ د/١١
Addustour_aldoulieah@yahoo.com

قصة مرايا مهشمة

حسن العكيلي
اعلامي واديب

لم يعد يحمل جسده الثقيل البتة فالسوفان الذي نخر عظام ركبتية بلغ مأخذه ونظر عيونه الذي ماعاد يريه خفايا الدروب فكم تحملت ارجله السقطات و الخدوش اللاارادية بسبب فشل عينيه في اداء مهمتهما... كيف يستسلم رجل عاند الدنيا ولوى ساعدها وجثا على صدرها فضربت ارض الحلبة ثلاثا معلنة خسارتها..ويقضي ماتبقى من حياته اسير الفراش والنوم بين حيطان لاتسمع ولاتتكلم. كم كان يتمنى ان يبقى في وظيفته الى الابد لكن السن القانوني هو الوحيد الذي استطاع ان يقصيه ويبعده عن مكانه الذي كان يعتقد انه خلق من اجله ولن يغادره الا بخروج روحه بين فضاءات مكان عمله وفوق مكتبه الذي ظل ناصع البياض على الدوام.في اخر ساعة له وانفكاكه من دائرته ودع اصدقاءه الموظفين فلاحظ دمو عهم وهي تنزل بغزارة نزول الامطار على المرايا حاول ان يصمد ويتمالك نفسه لكنه انهار انهيار سد تاهبته الشقوق والتصدعات فراح يبكي معهم في سمفونية حزينة مؤلمة اثناء عودته الى داره اصابه احساس يشبه احساس موظف تم طرده من عمله لاسباب قانونية..فسوف لن يسمح له بدخول دائرته كما كان يفعل.. وهويته الوظيفية التي تم سحبها وتحولت الى هوية باطلة . و سيتم تبديلها بعد ايام بهوية متقاعد عند دخوله غرفته رمى بنفسه على فراشه ـ كالعائد لتوه من دفن عزيز له او كجندي مهزوم يجر اذيال الخيبة والخسران حاول ان ينام لكنه لم يستطع اراد ان يرتب اغراض غرفته التي لم ترتب منذ وفاة زوجته.. لكنه كان يخشى ان يرى شيئا من ملابس زوجته او صورها التي لازالت محفوظة في البوم صورها مرت ثلاثة ايام على تقاعده لكنها كانت تعادل ثلاث سنين بيردها وحرها وهدوئها وقلقها. فلم يعر احد من اولاده ليسلم عليه او يهنئه بالحياة الجديدة الخالية من المسؤليات والالتزامات او على الاقل يجلسون معه ليخففوا عنه اوجاع الامه ومراثي وحدته.. في الصباح نهض كعادته مبكرا مثلما كان يفعل ولكن في هذه المرة ليس لوظيفته وانما ليتسلى بحرث تراب الحديقة وتقليم اغصان لشجارها الكثيفة بعد مرور ساعة على انشغاله في ماتحتاجة حديقة الدار استيقظ ولديه الواحد تلو الاخر فتفاجئوا بحرثه لها وتكدس الاغصان الخضراء واليابسة في وسطها . اتفق الاثنان على ان مافعله والدهم غير صحيح وكان من المفروض ان يستشير هما قبل مباشرته بالعمل- عند اتمامه العمل عاد مكسور الخاطر الى غرفته يبكي ويندب حظه العاثر مرت الايام ثقيلة عليه كانها جبال عالية رؤوسها تعانق غيوم السماء في مساء بارد كانه الصقيع صعد اليه ولديه الكبير والصغير واخبراه انهما سيغادران البلاد قريبا دون رجعة كانت الصدمة الغير متوقعة بالنسبة له ضربة قوية على دماغه وخنجر مسموم نفذ الى الجهة الاخرى من بدنه الهزيل دارت الارض به دورانا غير منتظم..خارت قواه وانخفض ضغطه وكاد ان يسقط ارضا لولا تمسكه بمقبض باب الغرفة ..وعندما تاكد الابنان من ان اباهم عاد الى وضعه الطبيعي تركاه ليرتاح في فراشه ولكنه لم ينم ليلته.. فراح يضرب الاخماس بالاسداس ويطرق جميع الابواب ليجد حلا على اعتابها تمنحه الهدوء والسكينة . فمن حق رجل تجاوز عمره الخامسة والستين ان يتكفل بـاعالة نفسه وقضاء جميع حاجياته لوحده- كم تمنى ان تكون زوجته قريبة منه كظله مستعدة لتلبية طلباته ولكن ليس باليد حيلة فيد المنون كانت اسرع لاخذها بعيدا عنه ..ما اصعب العيش على رجل قهوه قوس الدهر ظهره وصبغ شعره بلون بياض الثلج ان يتخذ من الحيطان اقرب صديق له ...ومن الزوايا والممرات المغلقة بالصمت والرتابة شريك لحضاته لتشد على يده وتعيد إليه الطمأنينة يتقاسم معهما همومه واتراحه ويشاركانه افراحه ان مغادرة ولديه واحفاده دفعة واحدة قطعة جديدة تضاف الى جملة الطعنات المولمة القاسية التي تلقاها قلبه الممتحن بالجراحات.. وفاة زوجته ..رحيل اولاده بعيدا عن عينيه ...وخروجه متقاعدا من دائرته غدا استخلوا الدنيا من كل شي جميل من كل الذين كان يرجو من وجودهم العون والسند في الاوقات الصعبة ويشاركونه همومه ويسعون لسعادته بتقاسمون معه همومه واتراحه ، ويشاركونه افراحه ويحملون عنه جزءا من اثقال الحياة. سيبقى وحيدا وسط البحر المتلاطم الامواج سيكتفي بالتجذيف بنفسه من دون مساعدة احد سيكون محاطا بالخطر من كل الجهات . ولن يرافقه غير موج ازرق لامان له وكذا زرقة السماوات عندما انطلقت السيارة التي حملت اولاده الى المطار جثا على ركبتيه وراح يبكي بكاءا مرا يشبه بكاؤه على رحيل والده ووالدته وموت زوجته - واحتراق سنين عمره في بين الممرات الصدئة والافاق المتصدعة مرات ايام وشهور على رحيلهم وكان يتمنى ان يسمع صوت احد منهم ولكن لاصوت يسمع ولاقهقهات تتعالى حاول ان يقنع نفسه انهم قاموا باستبدال ارقام هواتفهم بارقام البلد الجديد كي تغفو عينيه ساعة من الزمن وعندما تاكد ان غيابهم قد تجاوز حده اضطر ان يخرج من داره متكأ على عكازه ليتسرب في اجزاء المدينة كالضوء ليسال عنهم اصدقائهم او اقربائهم ولكن لا اجابة مرت سنتين وعينيه لاتفارق باب الدار الرئيسي..لعلهم يعودون. واذنيه تنتظر سماع رنين الهاتف الجوال لعل واحد منهم يتصل به ولكن لا اتصال ضل باب داره مغلقا وصار كالبيوت المهجورة. واغصان اشجار حديقة الدار باتت تعاني التجاهل والعطش وزجاج الشبابيك ارتدت ثوب الاهمال بعد ان غطاها التراب بعد ان انتهى من صلاته عاد الى فراشه احس بالاعياء الشديد تمنى ان ينام ولا يستيقظ ثانية فقد اصبح كالانسان الذي دخل في مرحلة الموت السريري وقبل ان يضع راسه على وسادته واذا بهاتفه يرن بكل ماوتى من قوة واذا بابن خالته المقيم في اوروبا من عشرين سنه يتصل به وتحدث معه كثيرا وفي نهاية حديثه ابلغه ان من محاسن الصدف انه اصبح جيران ولديه وقد عاتبهم لماذا لم تجلبا معكما والدكم وكان ردهما انه رفض ذلك بحجة انه لايستطيع ترك بيته المكتظ بذكرياته مذ كنا صغارا الى يوم مغادرة بيت طفولتنا عندما سمع الرجل ماقاله ذلك القريب له انفلت الموبايل من يده وسقط على الارض كالمطعون برمح مسموم صرخ بصوت هز ارجاء المحلة هزا وكانه يريد اسماع العالم باسره ان مافعله به اولاده من ظلم لايرضى به الله وانه عقوق واضح واذى ما بعده اذى من ولديه الذين احبهما واحسن اليهما....وراح يتمتم مع نفسه ويبكي بحرقة ابن وعاشر هما في الدنيا معروفا- اين وما جزاء الاحسان الا الاحسان.. اين اين اين.

أثر الأحزاب السياسية على الأوضاع الاقتصادية

عبدالحميد سعيد شاكر
كاتب عراقي

يعد النظام الحزبي أحد الركائز الأساسية للنظام السياسي في الدول الحديثة، ويؤثر بشكل مباشر على صنع السياسات العامة، بما في ذلك السياسات الاقتصادية. يهدف إلى تحليل العلاقة بين الأحزاب السياسية والأوضاع الاقتصادية، من خلال استعراض تأثير الأحزاب في وضع السياسات، ومدى تأثير ها على الاستقرار الاقتصادي، وكذلك علاقتها بثقافة المستثمرين والشفافية الاقتصادية في المجتمعات الديمقراطية، تشكل الأحزاب السياسية القناة الأساسية للمشاركة السياسية والتأثير على صنع القرار. ولا يقتصر دور الأحزاب على التمثيل السياسي، بل يمتد ليشمل الجوانب الاقتصادية والاجتماعية، حيث تسهم في تشكيل التوجه العام للدولة في إدارة الاقتصاد، وتوزيع الموارد، ووضع السياسات المالية والنقدية. فإن دراسة أثر الأحزاب السياسية على الأوضاع الاقتصادية تُعد ضرورة لفهم ديناميكيات التنمية والاستقرار، وذلك من خلال شقين:

أولاً: الأيديولوجيا الحزبية والسياسات الاقتصادية:

تتباين السياسات الاقتصادية التي تتبناها الأحزاب بحسب توجهاتها الأيديولوجية. فالأحزاب ذات التوجه اليساري تميل إلى تعزيز دور الدولة في الاقتصاد، وزيادة الإنفاق العام، وتبني سياسات توزيع عادلة للدخل. بينما تدعو الأحزاب اليمينية أو الليبرالية إلى تقليص تدخل الدولة، وتحرير الأسواق، وخفض الضرائب لجذب الاستثمارات وتحفيز القطاع الخاص.هذا الاختلاف في الأيديولوجيات ينعكس بوضوح على السياسات المالية والنقدية التي تتبعها الحكومات، وعلى توجهاتها في قضايا مثل الخصخصة، والدعم، والتوظيف، والعدالة الاجتماعية.

ثانياً: الأحزاب السياسية والاستقرار الاقتصادي:

تلعب الأحزاب السياسية دورًا محوريًا في تحقيق الاستقرار السياسي، وهو عنصر أساسي لجذب الاستثمارات المحلية والأجنبية. فالأنظمة الحزبية المستقرة تساهم في تشكيل بيئة سياسية واقتصادية واضحة المعالم، بينما يؤدي التنافس الحزبي غير المنضبط أو ضعف المؤسسات الحزبية إلى حالة من عدم اليقين، ما ينعكس سلبًا على النمو الاقتصادي والاستثمار.كما أن التحولات الحزبية السريعة أو المفاجئة، خاصة في الأنظمة غير المستقرة، قد تُربك الأسواق وتؤثر على استمرارية السياسات الاقتصادية.في الختام، يتضح من التحليل أن الأحزاب السياسية تمارس تأثيرًا عميقًا ومتشعبًا على الأوضاع الاقتصادية. ويعتمد هذا التأثير على طبيعة النظام السياسي، ومدى نضج الحياة الحزبية، والتزام الأحزاب بالمعايير الديمقراطية والحوكمة والمساءلة، والتعددية السياسية، بما يساهم في تحقيق نمو اقتصادي مستدام وشامل.

حكومة العراق والإنسحاب الأمريكي الهش

رائد عمر
كاتب عراقي

قبل وبعد انْ نستشهد بالمثل العربي " المعلق " القائل :<كالثك يا بو زيد ما غزيت ح .!, لابدّ من التنويه انّ في شهر ايلول - سبتمبر لعام ٢٠٢٤ كان انْ وقعت الحكومة العراقية على اتفاق مشترك مع الأمريكان , على ان ينسحبوا من العراق في ايلول الحالي ٢٠٢٥ . فوجئت الصحافة وعموم الرأي العام العراقي والعالمي بأنّ الأمريكيين اعلنوا منذ نحو اسبوعين بدء انسحاب قواتهم من قاعدة " عين الأسد " وقاعدة فكتوريا في مطار بغداد وربما من بعض النقاط الأخرى الأقلّ وزنا قبل الموعد المقرر , واظهرت صور متلفزة وفيديوهات قصيرة للقطات من عملية سحب القوات الأمريكية بآلياتها , لكنما في مطلع هذا الأسبوع اعلن جنرال امريكي من اليستاغون انّ الولايات المتحدة سوف لن تسحب كافة قواتها من العراق .! ودونما ردّ فعل بسيط من وزارة الخارجية العراقية ولا من قيادة العمليات العسكرية او وزارة الدفاع في بغداد بغداد , أمّا الرئاسات الثلاث فكأنّ الأمر لا يعنيها او كأنها لم تسمع تصريح الجنرال .! فالرئاسات منهمكة من قدميها الى رأسها مع مفوضية الانتخابات لاستبعاد اكبر عدد ممكن من المرشحين , لمحاولة الفوز المستميتة في الانتخابات القادمة , لكنّ الأنكى انّ عموم الصحافة العراقية التزمت الصمت طوعا تجاه ذلك , وكأنّ الجنرال الأمريكي وقيادته العسكرية وكلّ الأجهزة الأستخبارية على دراية مسبقة بعد وجود اي فعل تجاه الإبقاء على قوات امريكية في امكنتها وقواعدها في ربوع القطر .! اللغز المُحيّر المغطى بعباءات الأحجية الشفافة , هو كيف وقعت وصاغت الحكومة المركزية في بغداد تلك الأتفاقية مع الأمريكان لسحب قواتهم من خارج البلاد , بينما القوات المنسحبة إتجهت فوراً الى اربيل او الى اقليم كردستان , اليست كردستان جزء حيوي من العراق .؟ كما انّ السلطة في بغداد لا تمتلك اي من اوراق والياّت الضغط على قيادة الأقليم , وانّ استقبال اربيل اوسلطة الأقليم للقوات الأمريكية المنسحبة بالأحضان والقبّلات , فهو دونما ريب رغم كل الأنوف , أما الحكومة العراقية فيترتب عليها دفع جزء من ميزانية العراق الى الأقليم او الى قيادة الحزب الديمقراطي الكردستاني - البرزاني , على الرغم من انّ تهريب النفط من الأقليم يجري على أقدام وسيقان وتحت اشعة الشمس .!الأنسحاب الأمريكي المعلن لم يكن انسحابا بل كان (اعادة انتشار - Redeployment و اعادة تموضع - Repositioning) وكأنّ ايضا اتفاقية عام ٢٠٢٤ كانت أقرب واقعا ونسبيا الى ما يدنو من اضغاث احلام , او ربما جرى التوقيع عليها تحت ومن خلال ضباب كثيف .!

الاعتراف الدولي يحاصر الاحتلال

دهام العزاوي
كاتب عراقي

تواصل حكومة الاحتلال الصهيوني تنفيذ سياسات تهدف إلى تقسيم الضفة الغربية إلى مناطق ومقاطعات محاصرة بالمستوطنات (غيتوات)، مستفيدة من الدعم الامريكي الكامل، في محاولة لإضعاف القضية الفلسطينية. وتعتمد هذه السياسات على عزل المناطق الفلسطينية وضمها إداريًا تحت سلطة الاحتلال، مع تعيين ولاة وإداريين يتلقون الأوامر مباشرة من حكومة نتنياهو، إلى جانب شيوخ قبائل يكلفون بمراقبة وتحجيم المقاومة الفلسطينية المحلية. ويأتي هذا الإجراء في ظل تصاعد الاعتراف الدولي بدولة فلسطين، حيث تقود كل من إسبانيا وفرنسا حملة للاعتراف بالدولة الفلسطينية في اجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة منتصف هذا الشهر. وإذا تحقق هذا الاعتراف، فإن مسار الاعتراف الدولي بحقوق الشعب الفلسطيني سيكتسب زخماً أكبر، بينما ستتلاشى الرواية التي كان الاحتلال يروج لها حول "الإرهاب الفلسطيني"، في ظل ما يشاهده العالم يومياً من مجازر في غزة وسياسات التجويع والحصار التي تمارسها الحكومة الإسرائيلية بحق ملايين الفلسطينيين. على الرغم من أن خطة الاحتلال بضم الضفة الغربية وإنهاء دور السلطة الفلسطينية قد تزيد من معاناة الفلسطينيين مؤقتاً، فإنها ستظل عاجزة عن إخفاء الحقيقة، إذ بدأت الشعوب العالمية تدرك حقيقة سياسات الكيان الصهيوني العدوانية بحق الشعب الفلسطيني. أما الموقف العربي الرسمي، وإن بدا غائباً أو ضعيفاً تحت ضغط الولايات المتحدة، فقد شهد تحركاً دبلوماسياً فاعلاً من قبل المملكة العربية السعودية، التي عقدت قمة عالمية في مقر الأمم المتحدة نهاية شهر تموز الماضي لدعم حل الدولتين. ومنذ ذلك الحين، شهدت مسألة الاعتراف الدولي بدولة فلسطين تصاعداً مستمراً، مع شجب دول كبريطانيا وفرنسا واسبانيا وبلجيكا وأستراليا وكندا للجرائم الإسرائيلية. هذا التطور يؤكد أن الدبلوماسية العربية، رغم مظهرها الضعيف، بدأت تحقق تقدماً ملموساً على مستوى الاعتراف الدولي بحق الفلسطينيين. وإستمرار هذا الزخم الدبلوماسي قد يدفع بقية الدول العربية، وعلى رأسها مصر، إلى اتخاذ مواقف أكثر حزماً تجاه السياسات الإسرائيلية، بما يخدم مصالح الأمن القومي العربي ويعزز حقوق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره.

العراق ومساحات التحرك وسط الصراع في المنطقة

محمد حسن الساعدي
كاتب عراقي

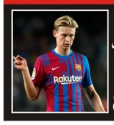
شهدت الحرب الاخيرة بين إيران و إسرائيل حجم الخلل في المنظومة العسكرية وخصوصاً الدفاعية منها، خصوصاً بعد التهاك الطائرات الإسرائيلية للمجال الجوي العراقي، والتي ابرزت المخاوف حول ضعف الدفاع الجوي العراقي باستثناء الخطابات البلاغية، ولم تبذل الجهات العسكرية العراقية جهداً في وقف التحليق المتكرر للطائرات المقاتلة الإسرائيلية ومنع أي طائرة تنتهك الاجواء العراقية. تُطرح الكثير من التساؤلات حول وجود الإرادة السياسية لدى القيادات العراقية في أستخدام الاسلحة التقليدية للدفاع الجوي فعليا لحماية سماء العراق من أي إنتهاك لا سيما في ظل الصراع الخطير الذي تمر به المنطقة وخطر الاجرار إلى صراع إقليمي يراد به ادخال العراق ليكون ساحة حرب للمتصارعين. الواقع يتحدث أنه لا يوجد مايثبت أستخدام العراق لقدرته الدفاعية وتفعيل الدفاعات الجوية العراقية، مما يشير إلى أن بغداد على الأرجح اختارت تقليص قدراتها العسكرية المحدودة من أجل تجنب الدخول و الاجرار إلى حرب إقليمية و اتهامها بأنها منحازة إلى أي طرف، وهذا ما تأكد بأن العراق لم يعلن سوى اسقاط طائرة مسيرة واحدة سقطت بالقرب من منطقة نفط خانة. الحكومة العراقية قامت بتقليص عمل الدفاعات الجوية بشكل عام لوجود سيطرة تامة وكاملة من قبل الطيران الامريكي على الاجواء العراقية وهذا ما تسبب بوجود حالة من العجز لدى القدرة الدفاعية العراقية في صد أي طائرات تستخدم اجواءها، كما انها اتخذت موقف الحياد من أجل أبعاد نفسها عن اي مواجهة أو استهداف من قبل الطيران الامريكي الذي يواصل متابعته للاجواء العراقية ويعطي احداثيات كاملة عن هذه الاجواء للطائرات الاسرائيلية التي تضرب طهران ومدن إيرانية اخرى. الدفاعات الجوية العراقية بشكل عام تتكون حالياً من أنظمة أمريكية وروسية قصيرة المدى، وتحاول بغداد استخدام أنظمة الدفاع الجوي الاستراتيجية وطلبت من كوريا الجنوبية ان تزودها بها، إذ كانت أنظمة الدفاع الجوي العراقية قبل ٢٠٠٣ تعمل على أنظمة تشكيل الطبقات المحمية، وقد دُمر هذا النظام بعد ٢٠٠٣، وخلال عشر سنوات لم تبذل الحكومات العراقية المتعاقبة جهود تذكر لاعادة بناء القدرات الدفاعية الجوية ومع ذلك، طلب المسؤولون العراقيون في عام ٢٠١٣ نظام متكامل بقيمة ٢,٤ مليار دولار أمريكي من واشنطن، ولم يستلم العراق سوى ثمانية أنظمة من هذا النوع. في ظل تصاعد التوترات الإقليمية أفادت التقارير أن العراق أبدى اهتمامه بتطوير قدراته الدفاعية لردع الغارات الجوية الإسرائيلية المحتملة على أراضيه، الا ان هذا لا يعني بالضرورة سعي بغداد إلى تعزيز دفاعاتها الجوية. دول الجوار منحازة بشكل واضح الى الغرب وتعمل أنظمتها الجوية بشكل نشيط، اما العراق فانه مقيد بالانقسامات الداخلية وتوازناته الهشة بين الولايات المتحدة وإيران للحفاظ على تماسكه الداخلي قدر الامكان، فمن المحتمل ان يقتصر استخدام هذه الأنظمة على الردع غير الاستفزازي بدلا من التدخل الفاعل، خصوصا وان بغداد بحاجة الى ان تعلم انه اذا حاولت وقف إسرائيل، فسيتم تدمير نظام دفاعها الجوي و هذا سيجعل التكاليف اكبر من محاولة الوقوف ضد إسرائيل. العراق سيبقى ممر مفتوح لسلاح الجو الإسرائيلي لا سيما مع وجود احتمال كبير بأن تشهد المزيد من الضربات الاسرائيلية على إيران في المستقبل القريب، وتحت غطاء أمريكي واضح ما يعطي رسالة واضحة أن العراق بات لايمتلك اوراقا للتفاوض مع واشنطن الآن، وان المستقبل مرهون بقدرة العراقيين بقواهم السياسية على تحييد الدور الامريكي وبناء منظومة علاقات معه قادرة على تجاوز المشاكل بين الطرفين بعيداً عن لغة التخوين او التشكيك.

الدستور
الرياضي
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٢٧٠)) ـ الاثنين ((٨)) أيلول ((٢٠٢٥)) ـ ((١٥)) ربيع الاول ((١٤٤٧ هـ))

القوة الجوية يتعادل مع طلائع الجيش والشرطة يخسر امام الاولمبي المصري

بغداد ـ الدستور الرياضي

خاض فريق القوة الجوية مباراة ودية أمام مضيفه طلائع الجيش المصري، انتهت بالتعادل الإيجابي بنتيجة ٢-٢، وذلك في إطار تحضيراته لانطلاق دوري نجوم العراق للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦. المباراة التي أقيمت على ملعب نادي الجيش المصري، انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون اهداف، وفي الشوط الثاني، تمكن كل فريق من تسجيل هدفين، حيث سجل هدفي القوة الجوية كل من هيثم الجويني ومحمد جواد. وفي مباراة تجريبية ثانية أقيمت في مصر أيضا، خسر فريق الشرطة العراقي أمام المنتخب الأولمبي المصري بنتيجة ٢-١، وسجل هدف الشرطة الوحيد اللاعب سالم أحمد. وتأتي هذه المباريات ضمن استعدادات فريقي القوة الجوية والشرطة لخوض غمار دوري نجوم العراق، بالإضافة إلى تحضيرات الشرطة للمشاركة في دوري أبطال اسيا للنخبة.



برشلونة يؤجل فحوصات دي يونج

8

فاضل بعيوي مدربا لفريق دجلة الجامعة لكرة الصالات

6

ارنولد وتعزيز الثقة بالاسود

ادارة الزوراء تنفي وجود ازمة مالية

ارنولد: استفدنا من كأس تايلاند

ايمن حسين: مشاركة مفيدة

نفط ميسان يفوز على ديالى

الاولمبي يتخطى عمان بهدف

دهوك والموصل يتعادلان وديا

عماد محمد: فوز مستحق

مفتن يشيد بفوز الاولمبي

كركوك تستضيف بطولة الريشة للمتقدمين

لجنة التراخيص ترور نادي الكرخ

النجف يخسر امام ذوب اهن الايراني

محلي

علي عبد الجبار: اخاف على دفاعنا

بغداد ـ الدستور الرياضي

اكد المدرب العراقي "علي عبد الجبار: المنظومة الدفاعية للمنتخب العراقي تحتاج إلى عمل كبير من أرنولد، ونحتاج إلى مباراة ودية مع منتخب كبير لمعرفة قدرة وكفاءة المنظومة الدفاعية. وقال اخشى على المنتخب العراقي من التحولات الهجومية السريعة لمنتخب اندونيسيا، لذلك خط الدفاع يحتاج إلى عمل كبير. واختتم كنت اتمنى ان تكون هناك مباراة ثالثة مع منتخب خليجي يتقارب بالمستوى مع السعودية.

عربي

النصر يزيح الستار عن صفقة كمارا

السعودية ـ امير نبيل

أعلن النصر السعودي، تعاقده مع هارون كمارا مهاجم الشباب، خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية. وتفاوض النصر خلال الفترة الماضية، لحسم صفقة هجومية جديدة، بناء على طلب مدربه البرتغالي جورجي جيسوس. وقال العالمي، عبر حسابه على منصة إكس "انهت إدارة شركة نادي النصر، إجراءات توقيع العقد مع اللاعب هارون كمارا، قادما من الشباب". وأضاف "مثل شركة النصر، المدير الرياضي سيماو كونتينو، فيما يمتد عقد هارون كمارا مع النصر حتى عام ٢٠٢٨". ولعب هارون كمارا، صاحب ٢٧ عاما، لأندية الاتفاق والشباب والقادسية والاتحاد، علما بأنه مثل العميد في الفترة الأكبر من مسيرته الاحترافية. وبقميص الاتحاد، لعب كمارا ١٠١ مباراة، وسجل ١٥ هدفا وصنع ٦ آخرين، فيما أحرز ٧ أهداف مع الشباب في ٣٥ مباراة، وصنع ٣ آخرين.

عالمي

برشلونة يجهز صدمة لليفاندوفسكي

متابعة ـ الدستور الرياضي

أكد تقرير صحفي إسباني، أن روبرت ليفاندوفسكي مهاجم برشلونة، يقترب من الرحيل عن الفريق الكتالوني عقب نهاية الموسم الجاري. وينتهي عقد ليفاندوفسكي (٣٧ عاما) بنهاية الموسم الجاري، ويحق له التوقيع مع أي فريق آخر بداية من يناير/كانون ثان المقبل. وذكرت صحيفة آس "برشلونة يرى أن المعدل البدني لليفاندوفسكي في تراجع مستمر، ولذلك سيكون من الصعب تجديد عقده لموسم آخر". وأضافت الصحيفة، أن ديكو المدير الرياضي للبارسا، يرى أنه ليس من الضروري، التعاقد مع مهاجم بديل، حال رحيل ليفاندوفسكي، من أجل منح الفرصة لفيران توريس ليكون المهاجم الأساسي للفريق. يأتي ذلك في ظل الصعوبات المالية التي يعاني منها البارسا، وصعوبة تعاقده مع لاعبين جدد في كل فترة انتقالات. ويعد هذا الموسم هو الرابع لليفاندوفسكي مع برشلونة، منذ انضمامه من صفوف بايرن ميونخ. وشارك ليفاندوفسكي مع برشلونة في ١٤٩ مباراة، وتمكن من تسجيل ١٠١ هدف، وصناعة ٢٠ آخرين.

سبتايتل

رجال يبارك فوز الاولمبي على العماني بهدف ويتصدر مجموعته بجدارة ● خلف كريم: منتظر ماجد مكسب كبير لمنتخبنا الوطني وكيفن يعقوب لاعب مميز ● كريم قنيل: هناك عدد من المدربين يتجهون الى أساليب غير نظيفة لاستلام الاندية

ارنولد يبث الحماسة ويعزز الثقة في اسود الرافدين

بغداد ـ الدستور الرياضي

مع توجه الجميع في ان يتمكن المنتخب الوطني من التتويج بلقب بطولة كاس ملك تايلاند لكرة القدم للمرة الثانية عندما يواجه صاحب الضيافة منتخب تايلاند في اللقاء النهائي الذي سيقام اليوم عند الساعة الرابعة عصرا وذلك قد لا يشكل هذا شيء امام رغبة الشارع المتحمس لمشاهد منتخب متكامل يطمئن له وان يشهد تطورا وتغيرا في مساره وان يكون ملء بالحيوية والإصرار والتوازن وإعادة تشكيله بسرعة من قبل غراهام وكله امل في خوض ملحق اسيا على بعد شهر تماما من اليوم بخيار التأهل لنهائيات كاس العالم المقبلة وسيكون ذلك اكثر من انجاز بعد الغياب المحيط الطويل عن البطولة العالمية وبعد ابعاد كاساس وتكليف بديلة و امكانية الثاني في بناء المنتخب القادر على حسم المهمة تحت اي مسوغ كان ولايقبل بعد التذرع بالاسباب امام تحمل اثقل مسؤولية في تاريخ المنتخب الوطني الذي لايختلف انه يعيش وسط اجواء متوترة حيث انشقاق قيادة الجمهورية الاخوة الأعداء والتجيش علنا ضد درجال تتقدمهم حملة بعض الزملاء والمحللين ضد الرجل نفسه عبر اغلب البرامج الرياضية اذا لم تكن جميعها والويل لمن يقول كلمة منصفة بحق جهود رئيس الاتحاد رغم ما حققه للكرة المحلية من تطور في فترة قصيرة لاخلوا من بعض السلبيات لا يتحملها رئيس الاتحاد لوحدة اضافة الى اتهامات بعينها من قبل أكاديميون ولاعبين هم زملاء لدرجال لعبا واداره بحجة التهميش وان لاشيء يلوح في الافق في طي صفحة النسخة الثالثة والتوجيه لدعم المنتخب و اغتنام الفرصة الأخيرة رغم الحاجة الى وقفة حقيقية من الجميع حتى يتجاوز المنتخب كبوته ويحقق حلم التأهل.

لقاء اليوم

وعودة الى لقاء اليوم الذي يبحث فيه الوطني عن اللقب الثاني بعد الاول الذي احرزه عام ٢٠٢٣ وهذا سيكون جانب ايجابي ودفعة معنوية لترميم الحالة النفسية اضافة الى التركيز على الجوانب الفنية لاعادة بناء المنتخب والتركيز في عملية تحضير وللمهمة المصيرية والتعويل على لاعبين ممن لديهم الخبرة من المحلين و القادمين من اندية تلعب في دوريات متقدمة ولو صورة اغلبية اللاعبين اتضحت لدى المدرب لكن الرجل استمر بالبحث والمتابعة ومحاولة تحقيق المنتخب المتكامل القادر للدفاع عن والكرة العراقية و الإفادة من اخر مباراتين امام كوريا ج والأردن وكذلك لقاء هونك كونك الذي لم يخلوا من الفائدة لان الفرق الضعيفة والغير منظمة هي من تكشف اخطاء المنافسين الأكفأمنها كونها تفتقر الى الاداء المنظم وتضطر للدفاع لتقليل الخسائر وهو ما حصل في مواجهة هونغ كونغ عندما لجأ المدرب لاستخدام سلاح البدلاء ونجح في ادارة الامور وقلب النتيجة بعد التاخر بهدف الى فوز بهدفين وجاءت ردة الفعل قوية وشاهدنا فريق يهاجم واخر يدافع

الاستفادة من المواجهة

وعلى المدرب الاستفادة من مواجهة اليوم لان منتخب تايلاند اقوى وافضل من هونغ كونغ ويريد ان يحتفل مع جمهورة باللقب الذي يعني اكثر من شيء للمنافس كما تعني المواجهة امور مهمة كثيرة للمدرب غراهام الذي علية ان يجعل من وضع وواقع المنتخب مختلف تماما من خلال اعادة التشكيل بسرعة وبافضل طريقة وان تكون الاختبارات والاختيارات التي يقوم فيها المدرب ناجحة وان تكون لديهم جاهزية لتقديم الإضافة للمنتخب واخذ المهمة على عاتقه بحثا عن تحقيق انجاز شخصي و للكرة العراقية وذلك ضمن تجسيد مفردات برنامج اعداد المنتخب للمشاركة في الملحق الاسيوي الذي سيقام في السعودية للفترة من ٨الى ١٤تشرين المقبل بوجود جميع اللاعبين الفرصة المهمة للوصول الى منتخب قادر على ازالة مخاوف الجمهور فيما يتعلق بالتسجيل و ان ينجح اللاعبين في تدوير الكرة والاحتفاظ فيها وقدرة المهاجمين على المراوغة والمرور من المدافعين واهمية ان يشارك جميع اللاعبين في تقديم المباريات وفي تقديم الاداء المطلوب.

وطني الصالات يواجه نظيره البحريني وديا

بغداد ـ الدستور الرياضي

وصل منتخبنا الوطنيّ لكرة الصالات، السبت، إلى العاصمة البحرينية المنامة استعداداً لخوض مباراتين تجريبيتين أمام نظيره البحرينيّ اليوم الاثنين والأربعاء. وتأتي هذه المباريات في إطار تحضيرات منتخبنا الوطنيّ المكثفة لتصفيات كأس آسيا التي ستُقام في المملكة العربية السعودية في ٢٠ من شهر أيلول/ سبتمبر الحالي. وقال نائب رئيس الوفد ورئيس لجنة كرة الصالات والشاطئية، علي عبد الحسين: إن "هذه المباريات الودية ستكون ذات فائدةٍ فنية كبيرةٍ على منتخبنا الوطني، إذ سيستفيد الملاك التدريبي من مواجهة المنتخب البحرينيّ في ظل التحضيرات المكثفة لتصفيات كأس آسيا". وشدّد عبد الحسين على "تطبيق كل الجوانب الفنيّة والتكتيكيّة التي يضعها الجهاز الفنيّ استعداداً للبطولة". وأضاف: أن "اللقاءات الودية ستشكلُ فرصة مهمة لاختبار اللاعبين تحت ضغط المنافسة". وأشار إلى "أن منتخبنا يسعى إلى تحقيق استفادةٍ كبيرةٍ من هذه المباريات لتعزيز جاهزيته بشكل كامل".

وطني الطائرة النسوية يشارك في بطولة غرب آسيا

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلن الاتحاد العراقي للكرة الطائرة، مشاركة المنتخب النسوي في بطولة غرب آسيا الثانية للسيدات، التي تستضيفها العاصمة الأردنية عمان تشرين الاول المقبل. وقال رئيس الاتحاد، حبيب علي لاوندي، إن (المنتخب سيشارك في البطولة التي ستقام بمشاركة منتخبات من المنطقة في الأردن والتي ستنطلق مطلع تشرين الأول وتستمر لغاية ١١ من الشهر نفسه). وأضاف أن (الاتحاد جدد الثقة بمدرب المنتخب العراقي للسيدات رائد متي، لقيادة الفريق في البطولة المقبلة) مبيناً أن (المدرب أعلن عن قائمة اللاعبات المشاركات في البطولة بعد متابعة مستواهن في بطولة الأندية العراقية). وأشار لاوندي، إلى أن (المنتخب النسوي سيقيم معسكراً تدريبياً داخلياً الأسبوع المقبل بمحافظة السليمانية في إقليم كوردستان، استعداداً للبطولة المقبلة).

كركوك تستضيف بطولة الدوري العراقي للمتقدمين بالريشة الطائرة

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلن مدرب المنتخب العراقي للريشة الطائرة، صلاح مهدي،، أن محافظة كركوك ستحتضن بطولة الدوري لفئة المتقدمين في شهر تشرين الأول/ أكتوبر المقبل. وقال مهدي، إن "هذه البطولة ستكون فرصة مهمة لاختيار لاعبي المنتخب الجدد ضمن خطة تطوير الأداء والاستعدادات للاستحقاقات الخارجية المقبلة، وقد تم إبلاغ الأندية المشاركة لتهيئة جوانبها الاستعدادية لبطولة دوري العراق للموسم الجديد". وفي جانب آخر، أكد مدرب المنتخب أن "الاتحاد وبالتعاون مع الجهاز الفني سيضع برنامجاً تدريبياً متكاملاً لمنتخب الفئات العمرية استعداداً للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي ستقام في مدينة أربيل خلال شهر تشرين الثاني/ نوفمبر المقبل". وبين مهدي أن "البطولة ستخصص لفئتين عمريتين هما، دون ١٥ سنة ودون ١٧ سنة، بمشاركة منتخبات ست دول هي، العراق، والبحرين، والأردن، وسوريا، ولبنان، وفلسطين".

خسارة النجف أمام ذوب آهن الإيراني وفوز نفط ميسان وتعادل الموصل

بغداد ـ الدستور الرياضي

شهدت ملاعب العراق وإيران،، أربع مباريات ودية ضمن استعدادات الأندية لموسم دوري نجوم العراق والدوري الممتاز. وخسر فريق النجف ودياً أمام ذوب آهن الإيراني بنتيجة ٠-١ في اللقاء الذي أقيم على ملعب النادي الإيراني ضمن معسكر النجف التدريبي. وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي، قبل أن يسجل ذوب آهن هدف الفوز في الشوط الثاني. وفي مباراة ثانية أقيمت في أربيل، تغلب نفط ميسان على ديالى بهدف دون رد، ضمن تحضيرات الفريقين لانطلاقة دوري نجوم العراق في ١٣ أيلول الجاري بمشاركة ٢٠ ناديا. كما تعادل نادي دهوك مع ضيفه الموصل سلبياً من دون أهداف في لقاء ودي ثالث استعداداً للدوري. وفي سياق آخر، حقق نادي الاتصالات فوزاً كبيراً على بيشمركة بثلاثة أهداف نظيفة، في مباراة ودية ضمن استعدادات الفريقين لمنافسات الدوري الممتاز لكرة القدم.

ادارة الزوراء تنفي وجود ازمة مالية

بغداد ـ الدستور الرياضي

أكدت إدارة نادي الزوراء الرياضي، السبت، أنها ستلاحق قانونياً كل من يروج الأخبار المسيئة وغير الصحيحة، خصوصاً بما يتعلق بالحديث عن "أموال سياسية" أو "اقتراض" من اللاعبين. وذكرت الإدارة في بيان، أن "هذه المزاعم لا تمت للحقيقة بصلة"، مشيرة إلى أنها "ستتخذ كافة الإجراءات القانونية لمقاضاة كل من يتناول هذه المواضيع مستقبلاً عبر وسائل الإعلام". في السياق، نفى قائد الفريق وحارس مرماه جلال حسن، ما تم تداوله من قبل بعض "المغرضين" حول وجود خلافات أو مشاكل مادية داخل النادي، أو قيامه بإقراض النادي من أمواله الخاصة ولم تسترد لحد الآن. وأي حسن، بحسب البيان، أن هذه الأحاديث "عارية عن الصحة وتهدف بشكل واضح إلى التأثير على استقرار الفريق قبل انطلاق البطولات المحلية والآسيوية"، مشيراً إلى أن "الفريق يعيش حالة من الاستقرار، وأن إدارة النادي تعمل بكل جهد على توفير جميع متطلبات الفريق لضمان تحقيق أفضل النتائج".

مفتن يشيد بفوز المنتخب الأولمبي على عمان

بغداد ـ الدستور الرياضي

أشاد الدكتور عقيل مفتن، رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، بأداء المنتخب الأولمبي العراقي بعد فوزه على نظيره العماني بهدف دون رد في الجولة الثانية من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا تحت ٢٣ عاماً. وأثنى الدكتور مفتن على الروح القتالية العالية التي أظهرها اللاعبون، والتي ساهمت في تحقيق الانتصار والاقتراب من التأهل لكأس آسيا بجدارة. وأكد أن هذا الفوز يجب أن يكون نقطة انطلاق نحو استعادة مكانة المنتخب الأولمبي بين كبار المنتخبات القارية، والسعي نحو تحقيق التأهل إلى النهائيات الآسيوية. وأشاد الدكتور مفتن بأداء اللاعبين وقدرتهم على تحقيق الفوز والتأهل إلى نهائيات كأس آسيا، مشيراً إلى الانسجام الجماعي والروح القتالية التي تميز بها اللاعبون. وقال إن هذا الانتصار جاء بفضل الإصرار والعزيمة، إضافةً إلى التخطيط الجيد من قبل الجهاز الفني والدعم الجماهيري الكبير. ودعا الدكتور مفتن جميع الجهات الرياضية والجماهير إلى الاستمرار في تقديم الدعم والمساندة للمنتخب الأولمبي، مؤكداً أن المنتخب يمتلك العزيمة والإصرار لتحقيق تطلعات الجماهير العراقية. يذكر أن المنتخب الأولمبي العراقي حقق فوزاً كبيراً في مباراته الأولى على المنتخب الباكستاني بثمانية أهداف لهدف، مما يعكس تطوراً ملحوظاً في أداء المنتخب الأولمبي.

الاولمبي يتخطى عمان بهدف

بغداد ـ الدستور الرياضي

حقق المنتخب الأولمبي العراقي لكرة القدم،، فوزاً مهماً على نظيره العُماني بهدف دون مقابل، ضمن الجولة الثانية لمنافسات المجموعة السابعة في التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا تحت ٢٣ عاماً وانطلقت المباراة عند الساعة ١٢:٠٠ ظهراً بتوقيت بغداد، على ملعب مدينة "بنوم بنه" في العاصمة الكمبودية بنوم بنه، حيث انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي. وفي الشوط الثاني، تمكن اللاعب مصطفى قابيل من تسجيل هدف العراق في الدقيقة ٦٢، قبل أن يتعرض اللاعب علي مخلد للطرد في الدقيقة ٦٥ بسبب اللعب الخطر، ليكمل المنتخب المباراة بعشرة لاعبين. وتضم مجموعة العراق "G" كلاً من كمبوديا (صاحبة الأرض)، وسلطنة عُمان، وباكستان، ويتأهل إلى النهائيات صاحب المركز الأول في كل مجموعة، إلى جانب أفضل أربعة منتخبات تحتل المركز الثاني من بين المجموعات الـ١١.

نتائج مميزة لمنتخب الريشة الطائرة النسوي في بطولة إيران المفتوحة

بغداد ـ الدستور الرياضي

حققت لاعبات المنتخب الوطني العراقي في الريشة الطائرة انجازاً جديداً وبأداء مُميز في بطولة إيران المفتوحة، بعد تأهلهن للدور الـ١٦ من منافسات الزوجي، بمشاركة أكثر من ٤٠ فريقاً. وذكر بيان لاتحاد اللعبة أن " الثنائي أرينا زبير وبينين فائق قدمن أداء مميزاً نوج بثلاثة انتصارات متتالية مقابل خسارة واحدة. كما واصل الثنائي الماس زبير وروان صلاح تألقهن في البطولة، بتحقيق ثلاثة انتصارات مقابل خسارة واحدة، ليؤكدن الحضور القوي للمنتخب الوطني في هذه المنافسات الدولية". وأضاف البيان، أن " لاعبات منتخب العراق يواصلن تدريباتهن المكثفة و استعداداتهن لمنافسات الدور المقبل، تحت إشراف المدرب محمد رفيق محمد، الذي لعب دوراً بارزاً في تطوير مهارات اللاعبات و رفع مستوى المنتخب الفني والبدني، مع أمل تحقيق نتائج أفضل والمضي قدماً نحو المراتب العُليا". والواضح، أن " هذه الإنجازات تعكس الجهود الكبيرة و الاستعدادات المكثفة للفريق ودعم الاتحاد العراقي للريشة الطائرة"

فاضل بعيوي مدربا لفريق دجلة الجامعة لكرة الصالات

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلنت إدارة نادي دجلة الجامعة عن تسمية الكابتن فاضل بعيوي مدرباً رسمياً لفريق كرة الصالات، ضمن رؤيتها التطويرية الهادفة إلى تعزيز موقع الفريق على الساحة الرياضية، ويُعد الكابتن فاضل بعيوي من الأسماء اللامعة في عالم كرة الصالات، لما يمتلكه من خبرة طويلة وكفاءة فنية عالية، جعلته محل ثقة الإدارة في هذه المرحلة المهمة، ويأتي هذا القرار في ظل الدعم الكبير والاهتمام المتواصل من قبل إدارة النادي، برئاسة الدكتور عقيل الجميلي، الذي يواصل العمل بحكمة وروية واضحة لوضع نادي دجلة الجامعة في المكانة التي يستحقها على كافة الأصعدة الرياضية.

لجنة التراخيص تزور نادي الكرخ

بغداد ـ الدستور الرياضي

زارت لجنة التراخيص باتحاد الكرة نادي الكرخ الرياضي، للاطلاع على الأمور المالية والإدارية والإعلامية وعلى منشآت النادي بما في ذلك الملعب الرئيسي. وذكر بيان لنادي الكرخ، ، أن " لجنة التراخيص التابعة للاتحاد العراقي لكرة القدم أبدت خلال الزيارة بعض التوصيات لغرض إنهاء ملف تراخيص النادي". وأضاف البيان، أن " اللجنة تألفت من عمار عبد الرحمن رشيد ومصطفى خالد وأسامة رياض ويحيى نزار والناطق الإعلامي لدائرة التراخيص بلال زكي، فيما حضر من جانب نادي الكرخ الأمين المالي في النادي رشيد قيس ومدير التراخيص محمد حسن ومدير الادارة مصطفى اياد ومدير الإعلام حسين سلمان".

اللعب يتحول لمأساة.. مقتل طفل لأنه قرع الجرس وهرب

بغداد ـ الدستور

أودى حادث مأساوي بحياة طفل يبلغ من العمر ١١ عاماً في مدينة هيوستن بولاية تكساس الأمريكية، بعدما أطلق أحد سكّان حي سكني النار عليه إثر قيامه مع أصدقائه بمزحة تعرف باسم "قرع الجرس و الهرب". وتعود تفاصيل الواقعة إلى مساء السبت، حين كان الطفل وأصدقاؤه يشاركون في لعبة شائعة بين الأطفال والمراهقين في الولايات المتحدة، يقومون خلالها بقرع جرس الباب ثم يفرون قبل أن يخرج صاحب المنزل. غير أن هذه المزحة الطفولية الشهيرة سرعان ما تحوّلت إلى كارثة، بعدما بادر أحد سكان المنزل إلى إطلاق النار باتجاه المجموعة، فأصيب الطفل إصابات بالغة نُقل على إثرها إلى المستشفى، حيث لفظ أنفاسه صباح الأحد متأثراً بجراحه. وأكدت شرطة هيوستن في بيان رسمي أن التحقيقات ما زالت جارية، مشيرة إلى أنها لم تُلق القبض على أي شخص حتى مساء الأحد، لكنها استجوبت أحد المشتبه بهم ثم أطلقت سراحه لاحقاً بانتظار نتائج أوسع لمعرفة مطلق النار الحقيقي. وأوضحت الشرطة أن سبب ربط الوفاة بالمزحة يعود إلى أن قرع الجرس كان الحدث المباشر الذي أدى إلى المواجهة ووقوع إطلاق النار. ولم تكشف السلطات حتى الآن عن هوية الضحية، بينما عاد المحققون صباح الأحد إلى موقع الحادث برفقة الشخص الذي جرى استجوابه، في إطار استكمال التحقيقات. وتعيد هذه الحادثة إلى الأذهان وقائع مشابهة شهدتها الولايات المتحدة في السنوات الأخيرة، حيث تحولت نفس المزحة إلى جرائم دامية، ففي عام ٢٠٢٣، أدين رجل من ولاية كاليفورنيا بقتل ثلاثة مراهقين دهساً بسيارته بعد أن قرعوا جرس منزله. كما اتُّهم رجل في ولاية فيرجينيا في مايو (أيار) الماضي بجريمة قتل من الدرجة الثانية بعدما أطلق النار على شاب عمره ١٨ عاماً كان يوثق اللعبة في مقطع فيديو على "تيك توك".

لإجباره على النوم.. جريمة قتل مروعة لطفل في حضانة أمريكية

بغداد ـ الدستور

قتلت مديرة حضانة بولاية ميزوري الأمريكية طفلاً يبلغ من العمر ثلاث سنوات بطريقة مأساوية، بعدما غطته ببطانية ثقيلة مخصصة لإخضاع الأطفال أثناء النوم. ووجهت هيئة محلفين كبرى اتهامات إلى تيفاني هيدريك، البالغة من العمر ٤٠ عاماً، مديرة حضانة Poppy's Playhouse، بارتكاب جريمة قتل من الدرجة الثانية، إلى جانب اتهامات بإساءة معاملة طفل وإهماله نتج عنها وفاة، وذلك بعد مصرع الطفل كونراد أشكرافت، المصاب بالتوحد وغير القادر على الكلام، يوم ١٦ مايو (أيار) الماضي. وبحسب لائحة الاتهام، فإن هيدريك وضعت الطفل على ظهره وأحكمت البطانية أسفل جسده لتقييد ذراعيه، ثم عندما بدأ في المقاومة قلبته على بطنه وشدّت البطانية أكثر، قبل أن تغطيه ببطانية أخرى يبلغ وزنها نحو ٨ كيلو غرامات، حتى غطت وجهه ومنعته من الحركة. وأوضحت الوثائق القضائية إلى أنها عزلت الطفل في ممر بعيداً عن بقية الأطفال والموظفين، بل وضعت ساقيها فوق ساقيه لإحكام السيطرة عليه، قبل أن تتركه دون متابعة حتى غادرت الحضانة بعد الساعة الثانية ظهراً. وأشارت أوراق الدعوى إلى أن البطانية لم تكن ملكاً للعائلة، بل أداة استخدمها العاملون في الحضانة لإجبار الأطفال الصغار على النوم.

مصري يخفي مئات الكنوز الأثرية في منزله.. والشرطة تكشف التفاصيل

بغداد ـ الدستور

ضبطت أجهزة الأمن في محافظة المنيا بصعيد مصر تاجر أدوات منزلية بعد أن حوّل منزله إلى مخزن لكنز أثري ضخم يضم مئات القطع النادرة، جمعها بطرق غير مشروعة من خلال التنقيب في منطقة جبلية شرق النيل، بقصد الإتجار وتحقيق مكاسب مالية غير قانونية. وكشفت وزارة الداخلية في بيان رسمي أن معلومات دقيقة وردت إلى قطاعي شرطة السياحة والآثار والأمن العام، أفادت بحيازة أحد الأشخاص، يعمل في تجارة الأدوات المنزلية، لعدد كبير من القطع الأثرية داخل مسكنه بمدينة المنيا الجديدة. وبعد التأكد من صحة التحريات، نُفذت حملة أمنية موسعة بالتنسيق مع إدارة البحث الجنائي بالمنيا، أسفرت عن مداهمة منزل المتهم وضبط ٥٧٧ قطعة أثرية متنوعة. وتبيّن أن المضبوطات تضم مجموعة نادرة من التماثيل الخشبية والبازلتية، وأخرى من الفياس والفخار تمثل آلهة مصرية قديمة وشخصيات ملكية، إلى جانب أوانٍ فخارية والباستر وتمائم وأقنعة وأساور. كما عُثر على ٥٠٣ عملة معدنية قديمة من الفضة والبرونز، إضافةً إلى تمثال خشبي لسيدة تحمل قرابين، وآخر لإله "بس" إله الخصوبة، وتمثال بازلتي للإله "حورس" بلا رأس، وتماثيل لنساء جالسات ورأس آدمي حجري مزخرف برسومات فرعونية. وبحسب التقرير المبدئي لمفتشي الآثار، فإن جميع القطع المضبوطة أثرية أصلية وتخضع لقانون حماية الآثار رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣، وتعود لعصور متنوعة تشمل الدولة الوسطى والعصر المتأخر والعصر اليوناني الروماني. وخلال التحقيقات، اعترف المتهم بحيازته للقطع الأثرية بقصد بيعها، موضحاً أنه استخرجها بنفسه عقب قيامه بأعمال حفر سرية في منطقة جبلية مفتوحة تُعرف بـ "زاوية سلطان" شرق النيل، داخل نطاق مركز شرطة المنيا. وأكدت وزارة الداخلية أنه تم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المتهم، مع التحفظ على المضبوطات التي سيتم تسليمها إلى الجهات الأثرية المختصة للفحص والتوثيق.

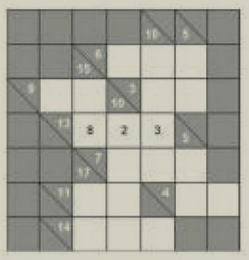
استراحة

SODUKO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. املأ الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

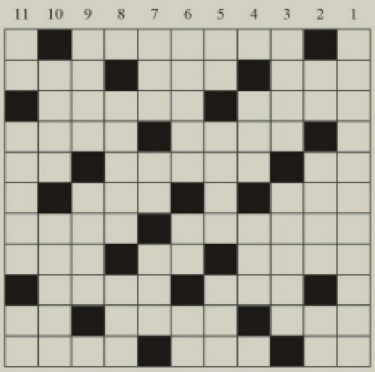
3	8					6	5	
				3	1			
		5	4					
4	1				5	9		
		7	2				8	3
					9	1		
			7	6				
	3	4					9	2

KAKURO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقمَ المدوَّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوَّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوَّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.
ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً :

1 - عازف غيتار كندي نال شهرة عالمية
2 - مُحيّا – ضد كذب – لهو وتسلية
3 - طبيب يمارس الجراحة – إجادة وإحكام
4 - نبات كثير الشوك – صادق
5 - قط – عمران – مبسم
6 - ضوء الصباح – رعب
7 - حوادث يومية – سالك أو ساري المفعول
8 - نداء – ضد حلو – إكليل
9 - مدهن – موسيقي يضع الألحان
10 - تطور وتقدم – غذاء – حب
11 - طنّ الجرس – سخاء – حازم وقاطع

عمودياً :

1 - لاعب سويسري من نجوم كرة المضرب
2 - جذب – عودة – مملوك
3 - كثير الذهب – ما كان لونُه لونَ الرماد
4 - مدينة في شمال سوريا – قنوط
5 - سارق – أكَمَلَ – غيث
6 - يقارب – اكتمل – أخو الأب
7 - زمن – شقيق – ألقى
8 - مجموعة قواعد ترتّب علاقات المجتمع – أبصر
9 - صبي – ضد داكن
10 - شديد – مَشْعل
11 - والد – مثال – ما يجري في عروق الإنسان

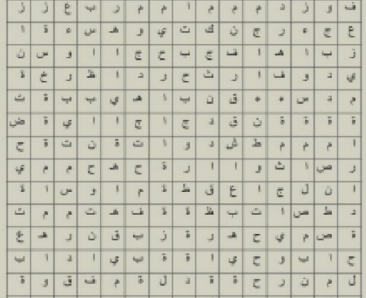
الأبراج

- **الحمل** (21 **مارس** – 20 **أبريل**): يعود الهدوء والانسجام إلى حياتك العاطفية. الأمر الذي يساعدك في التغلب على الكثير من المشاكل العابرة.
- **الثور** (21 **أبريل** – 20 **مايو**): احترس من الوقوع في خطأ كنت قد وقعت فيه سابقاً.
- **الجوزاء** (21 **مايو** – 20 **يونيو**): تحاول أن تنقذ علاقتك بالحبيب من الانهيار بمبادرات لطيفة وكلمات هادئة.
- **السرطان** (21 **يونيو** – 20 **يوليو**): ابتعد عن اليأس والتشاؤم، فهناك انفراجات جديدة في حياتك المهنية.
- **الأسد** (21 **يوليو** – 21 **أغسطس**): اجعل تركيزك على تمكين نفسك من التقدم في حياتك المهنية.
- **العذراء** (22 **أغسطس** – 22 **سبتمبر**): تفرح بمصالحة الشريك وتكون العواطف مشتعلة وتعود الأمور إلى مجراها الطبيعي.
- **الميزان** (23 **سبتمبر** – 20 **أكتوبر**): قد تواجه اليوم بعض التحديات في العمل، لكن الصبر والتفكير المنطقي سيساعدانك في تجاوزها. حاول أن تبحث عن الدعم من زملائك.
- **العقرب** (21 **أكتوبر** – 20 **نوفمبر**): اعتماد الواقعية والابتعاد عن التشنج هما السبيل الأسلم لتخطي المشاكل.
- **القوس** (21 **نوفمبر** – 20 **ديسمبر**): أنت محط إعجاب المسؤولين في العمل، ما يجعلك هدفاً لحسد الآخرين وغيرتهم.
- **الجدي** (21 **ديسمبر** – 20 **يناير**): تُواجه انفراجات عديدة وتنحل أمور كثيرة كانت تشغل بالك.
- **الدلو** (21 **يناير** – 20 **فبراير**): عليك التفاهم مع زملائك والتنسيق معهم على أسس معينة.
- **الحوت** (21 **فبراير** – 20 **مارس**): تحاول جاهداً مساعدة صديق لك، ولكنه لا يريد مساعدة نفسه.

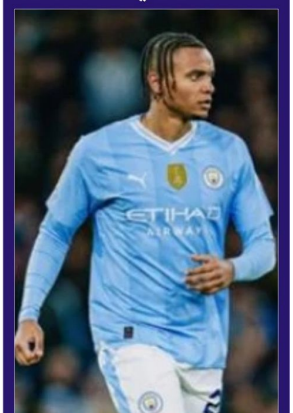
كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي إمارة عربية.

اجتهاد	تعب	صبر	قوة	مواظبة
إرادة	ثبات	صلاحية	كفاءة	موعظة
استعداد	جرأة	طاقة	مثابرة	موهبة
أمل	حاجة	طموح	مجهود	نجاح
أمنية	حافز	عزّة	محاولة	نشاط
إيجابية	حلم	عزيمة	مراد	نصيحة
بأس	حماسة	فكرة	مرام	هدف
برهان	دأب	فوز	مستقبل	همة
تحديات	رزانة	قدرة	منافسة	يقين
تضحية	رسوخ	قدوة	مهارة	



أكانجي: جوارديولا أجبرني على الرحيل.. وما قاله لم يكن لطيفا



متابعة ـ الدستور الرياضي

أكد الدولي السويسري ماتويل أكانجي، مدافع إنتر ميلان الجديد، أنه أجبر على الرحيل عن مانشستر سيتي، بسبب خروجه من خطط المدرب بيب جوارديولا وقال أكانجي، خلال تصريحات صحفية خلال مشاركته مع منتخب سويسرا: "جوارديولا أوضح لنا، نحن المدافعين الستة، أن اثنين سيلعبان واثنين آخرين على مقاعد البدلاء، وأن الأمر سيكون صعبا على البقية". وأضاف: "لم يكن من اللطيف سماع ذلك، لأنني أتوقع دائما أن أكون في الملعب". وعندما سئل عن سبب اختلاف موقف جوارديولا معه، قال: "عليك أن تسأله". وتابع: "لا يزال من الصعب عليّ الآن إدراك أنني لم أعد جزءا من عائلة السيتي فجأة، مع أنني ما زلت أشعر بذلك بطريقة ما". وواصل: "وأيضا، لأنني لم أقابل أيا من زملائي الجدد في ميلاني يوم الإثنين، لأن كل شيء حدث بسرعة ولم يكن هناك تدريب، لقد شعرت أنا وعائلتي براحة كبيرة في مانشستر، وسنفتقد الحياة هناك بالتأكيد"، مع ذلك، يأمل أكانجي في إثارة إعجاب المدرب كريستيان كيفو، الذي كان يلعب في نفس مركزه كقلب دفاع. وأكد: "أنا سعيد جداً بنجاح الأمر. أحب إنتر كثيراً". وأتم: "الحقيقة هي أنني معار إلى إنتر، لذا نظرياً، العودة إلى مانشستر ممكنة، إلا أن الواقع مختلف، للأسف، لم أتمكن من توديع السيتي بعد، لكنني بالتأكيد أريد أن أفعل ذلك مع وجبة جماعية، وهو أمر ليس سهلاً نظراً لجدول المباريات، لكن من المهم بالنسبة لي أن أتمكن من توديع الفريق والبدء من جديد".

واقع أليم وأحلام مؤجلة.. حسابات الأمتار الأخيرة تخترق عقول كبار روشن

متابعة ـ الدستور الرياضي

بين الأحلام المؤجلة والواقع الأليم، تعيش أندية دوري روشن السعودي، لحظات عاصفة في الأمتار الأخيرة من سوق الانتقالات الصيفية. ومن المقرر أن ينتهي الميركاتو الصيفي السعودية، الأربعاء المقبل، الموافق ١٠ سبتمبر/أيلول الجاري، وهو ما سيدفع الجميع للتحرك من أجل سد احتياجاته. وبدون أدنى شك، تعتبر هذه اللحظات بمثابة تحديد الطريق الذي سيسلكه كل ناد خلال الموسم الجديد، وذلك اعتمادا على الصفقات القادمة. وتلقى الضوء خلال السطور التالية على احتياجات كل ناد قبل نهاية الميركاتو، بالإضافة للواقع الذي يصطدم بأحلام الجماهير الاتحادية.

حلم نصراوي أخير

شهد الميركاتو الصيفي، نجاح النصر في إبرام العديد من الصفقات البارزة في مختلف المراكز، يأتي على رأسها الثلاثي الأجنبي، المتمثل في البرتغالي جواو فيليكس، الفرنسي كينجسلي كومان، والإسباني إينيجو مارتينيز. كذلك، دعم العالمي دفاعه بنادر الشراري، قادما من الشباب، وسعد الناصر في مركز الظهير الأيسر من التعاون، وعبد الملك الجابر بوسط الملعب، فضلاً عن حسم صفقة هارون كمارا كراس حربة، ويتبقى فقط الإعلان الرسمي. ورغم الكوكبة الرائعة التي يمتلكها "العالمي" من نجوم أجانب ومحليين في مختلف المراكز، إلا أن ذلك لا يعني أن المدرب البرتغالي جورجي جيسوس، تنازل عن حلمه في ضم محور أجنبي يصطدم بمواصفات صانع الألعاب. جيسوس اضطر للاعتماد على الكرواتي مارسيلو بروزوفيتش كلاعب ارتكاز، وقرر توظيف الجناح البرازيلي أنجيلو جابرييل، كلاعب وسط متقدم "٨" في أولى مباريات دوري روشن، وبالفعل نجح في الظهور بصورة رائعة. ومع تبقي ٤ أيام فقط على نهاية الميركاتو، فإن النصر قد يتحرك لضم ارتكاز جديد وقيده في القائمة الأساسية، بدلا من الحارس البرازيلي بينتو المُرشح للرحيل.

الهلال كامل العدد

تمكن الهلال من تلبية احتياجات مدربه الإيطالي سيموني إنزاجي، بضم الثنائي الأجنبي، المتمثل في الفرنسي نيو هيرنانديز بالجبهة اليسرى، بجانب الأوروجوياني داروين نونيز في مركز رأس الحربة، بالإضافة للمدافع التركي الشاب يوسف أكتشيشيك من فنربخشة. وكان الهلال قد بدأ الميركاتو الصيفي بحسم صفقتين محليتين، بالتعاقد مع عبد الكريم دارسي من أهلي جدة، وعلي لاجامي من النصر، بجانب كوكبة النجوم المتواجدة على المستويين الأجنبي والسعودي. هذا وبالإضافة لحسم صفقة الفرنسي ماتيو باتويليت، حارس مرمى ليون، ليكمل الثنائي جورجي جيسوس، تنازل عن حلمه في ضم محور أجنبي يتوقع أن يضمنوا مكانا أساسيا في التشكيلة خلال الفترة المقبلة، وهم: محمد برناوي، أحمد الجليدان، محمد العبسي، ومحمد هزازي. فضلاً عن صفقة واحدة أجنبية، متمثلة في البرتغالي الشاب روجر فيرنانديز من سبورتينج براجا، ليدعم مركز الجناح الأيمن. وبالنظر للصراعات التي تنتظر الاتحاد، فالفريق كان يحتاج لضم ظهير أيمن أجنبي، ومدافع محلي، بالإضافة إلى محور ارتكاز أجنبي، ولكن مع الوضع الحالي وضيق الوقت، فيبدو الأمر صعباً.

ماذا عن حمد الله؟

يتواجد النجم المغربي عبد الرزاق حمد الله، مهاجم الشباب، في قمة المشاهد التي تسيطر على الأمتار الأخيرة من الميركاتو، بسبب موقفه الغامض مع إدارة ناديه. وأشارت تقارير صحفية إلى أن الإسباني إيمانول ألجواسيل، مدرب الشباب، يتطلع للتخلص من النجم المغربي، بالإضافة لبعض اللاعبين، قبل أن ينهي المتحدث الرسمي للنادي، هذه الأنباء. وفي الوقت ذاته، تلقى اللاعب عدة عروض قوية من الثاني الفتح والتعاون، ولكن الشباب تمسك ببقاء الهداف المغربي، حسب تصريحات المتحدث الرسمي. وبين هذا وذاك، فإن الجماهير تترقب موقف النجم المغربي، خاصة وأنه أصبح ضلعاً لا غنى عنه في المنافسة على لقب هداف دوري المحترفين عبر التاريخ، في ظل صراعه الشرس مع السوري عمر السومة المنضم حديثاً لصفوف الحزم.

الاله الخيبري، عبد الرحمن محمد، صالح أبو الشامات، وزكريا هوساوي، بجانب الثنائي الأجنبي المتمثل في الفرنسي انزو ميلوت والبرازيلي ماثيوس جونسالفيس. لكن على الرغم من ذلك، فإن "الراقي" لم يحقق جميع أحلام مدربه الألماني الشاب ماتياس يايسله، الذي يحلم بضم صفقتين أو صفقة واحدة على الأقل قبل نهاية الميركاتو الصيفي. الأهلي يحتاج إلى محور ارتكاز أجنبي، لمساعدة الثنائي فرانك كيسي وانزو ميلوت في وسط الملعب، بالإضافة لتنفيذ أفكار يايسله الهجومية والمتمثلة في عملية الاستحواذ والضغط الدائم على الخصوم. وإذا سمحت الميزانية، سيحتاج بطل آسيا، لضم مدافع أجنبي تحت السن من أجل دعم الخط الخلفي، في ظل الضغط الناري الذي ينتظر التركي ميريح ديميرال والبرازيلي روجيه إيبانيز.

واقع أليم

استكمالا للحديث عن الأندية الكبرى السعودية في الميركاتو الصيفي، فيجب عدم نسيان اتحاد جدة، بطل ثنائية الدوري وكأس الملك في الموسم الماضي، وأحد أهم اضلاع الموسم الجديد، نظراً لعودته للمنافسة على نخبة آسيا. لكن الواقع الأليم، يتمثل في ضعف الميزانية الخاصة بالنادي، والتي منعته من تجديد الدماء داخل الفريق، والتخلص من أصحاب الأعمار المرتفعة مثل ثنائي الوسط نجولو كانتي وفابينيو. واكتفى "العميد" بضم ٤ لاعبين محليين، لا

برشلونة يجهز صدمة لليفاندوفسكي

متابعة ـ الدستور الرياضي

أكد تقرير صحفي إسباني أن روبرت ليفاندوفسكي مهاجم برشلونة، يقترب من الرحيل عن الفريق الكتالوني عقب نهاية الموسم الجاري. وينتهي عقد ليفاندوفسكي (٣٧ عاما) بنهاية الموسم الجاري، ويحق له التوقيع مع أي فريق آخر بداية من يناير/كانون ثان المقبل. وذكرت صحيفة "آس" برشلونة يرى أن المعدل البدني لليفاندوفسكي في تراجع مستمر، ولذلك سيكون من الصعب تجديد عقده لموسم آخر". وأضافت الصحيفة، أن ديكو المدير الرياضي للبارسا، يرى أنه ليس من الضروري، التعاقد مع مهاجم بديل، حال رحيل ليفاندوفسكي، من أجل منح الفرصة لفيران توريس ليكون المهاجم الأساسي للفريق. يأتي ذلك في ظل الصعوبات المالية التي يعاني منها البارسا، وصعوبة تعاقده مع لاعبين جدد في كل فترة انتقالات. ويعد هذا الموسم هو الرابع لليفاندوفسكي مع برشلونة، منذ انضمامه من صفوف بايرن ميونخ. وشارك ليفاندوفسكي مع برشلونة في ١٤٩ مباراة، وتمكن من تسجيل ١٠١ هدف، وصناعة ٢٠ آخرين.

دي بروين: اللعب ضد السيتي سيكون غريبا

متابعة ـ الدستور الرياضي

أكد البلجيكي كيفن دي بروين، لاعب وسط نابولي أن عودته إلى ملعب مانشستر سيتي في وقت لاحق من هذا الشهر بألوان ناديه الجديد، ستكون بـ"إحساس غريب". ورحل دي بروين (٣٤ عاما) عن مانشستر سيتي في نهاية الموسم الماضي بعد انتهاء عقده، وانضم إلى نابولي، في صفقة انتقال حر. ومن المقرر أن يحل نابولي ضيفاً على مانشستر سيتي، في مباراته الافتتاحية بدور المجموعات بدوري أبطال أوروبا، يوم ١٨ سبتمبر/أيلول الجاري. وقال دي بروين للصحفيين، قبل مباراة بلجيكا ضد كازاخستان في تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦: "قد لعبت مباراتين فقط في الدوري الإيطالي. الأمر مختلف تحت قيادة المدرب أنطونيو كونتي عن السنوات تحت قيادة بيب جوارديولا". وأضاف: "انطباعي الأول هو أن الكرة الإيطالية أكثر تكتيكا، والأمور أبطأ قليلا، لكنها تبقى كرة قدم". وتابع: "لعبت بأساليب لعب أخرى سابقاً أثناء وجودي في مانشستر سيتي". وختم دي بروين: "سنلعب ضد مانشستر سيتي قريبا، سيكون هذا غريبا، سيتي هو فريقي، وهذا لن يتغير".

ألكانتارا يتأهب للعودة إلى برشلونة

متابعة ـ الدستور الرياضي

يستعد تياجو ألكانتارا للعودة إلى برشلونة، والانضمام إلى الجهاز الفني بقيادة هانز فليك، بعدما أنهى تعاونه مع العملاق الكتالوني في نهاية ٢٠٢٤ بسبب التزامات ضريبية، أجبرته على العودة للإقامة في المملكة المتحدة، ووفقا لصحيفة "آس"، فقد نجح ألكانتارا في حل هذه الإشكالية الإدارية، لذا بات عودته إلى جدران البلوجرانا وشيكة. وأشارت إلى أن عودة تياجو تمثل دفعة قوية للمدرب الألماني، الذي بثق كثيراً في لاعبه السابق، ويحتفظ معه بعلاقة شخصية عميقة. وصلت إلى حد قضاء عطلات عائلية مشتركة في منطقة ألفر انك بكوستا برافا، حيث تعيش عائلة تياجو. ولعب تياجو ألكانتارا، دوراً محورياً خلال فترة عمله مع فليك، إذ كان بمثابة مترجم (يتحدث اللغة الألمانية) ومرشد له داخل جدران البارسا، على الصعيد الإعلامي والاجتماعي. ولم يكن فليك ليحقق هذا الانسجام السريع مع لاعبي برشلونة، لولا مساهمة لاعب الوسط السابق لبرشلونة وبايرن ميونخ. وتأتي عودة تياجو في وقت مهم، إذ بدأ فليك، الموسم الحالي بانتقادات واضحة لأداء فريقه، حيث اشتكى بعد مواجهة مايوركا من تراجع مستوى لاعبيه، ثم أشار بعد لقاء رايو فاليكانو إلى مشكلة اللعب الفردي والآنانية. وهنا يبرز دور تياجو، الذي نشأ في "لامasيا" ويملك خبرة واسعة بالنادي، ليكون صوتاً مساعداً للمدرب الألماني في ترسيخ رسالته داخل الفريق، وهي الرسائل التي أثمرت عن نتائج إيجابية في الموسم الماضي.

ميلان يصر على فسخ عقد أوريجي

متابعة ـ الدستور الرياضي

بدأ إيلي تاري، المدير الرياضي لميلان، مفاوضات فسخ التعاقد مع لاعبه البلجيكي ديفوك أوريجي. ولا يزال أوريجي ضمن قائمة ميلان، حيث يمثل أزمة كبرى للفريق الإيطالي، بسبب راتبه المرتفع وكذلك غيابه عن خوض المباريات. ولم يتضم أوريجي لقائمة ميلان، في أي مباراة طوال الموسم الماضي، علماً بأن عقده مع الروسونيري يمتد حتى صيف ٢٠٢٦. وبحسب صحيفة "لاجازيتا ديللو سبورت"، فإن ميلان بدأ مفاوضاته مع أوريجي لفسخ عقده، منذ بداية الصيف الجاري، في انتظار الوصول لحل مناسب. واشترط أوريجي، الحصول على بقية مستحقاته في الموسم الأخير، والمقدرة بنحو ٥ ملايين يورو، من أجل مغادرة ميلان. إلا أن العملاق الإيطالي يرفض طلب أوريجي، في ظل علمه بأن اللاعب يخطط للحصول على راتبه بالكامل، دون خوض أي مباراة. ويدرك مسئولو ميلان، أن التعاقد مع لاعب ليفربول السابق، كان خطأً كبيراً، في ظل راتبه وسلسلة إصاباته المتكررة. وانضم أوريجي لصفوف ميلان في موسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣ قادماً من ليفربول، في صفقة انتقال حر. وخاض أوريجي مع ميلان، في موسمه الأول، ٣٦ مباراة، وسجل هدفين، وقدم تمريرة حاسمة واحدة. ثم خرج أوريجي في الموسم التالي، على سبيل الإعارة، لصالح نوتنجهام فورست، وخاض ٢٢ مباراة، وسجل هدفاً وصنع آخر. وفي الموسم الماضي، غاب اللاعب عن المباريات، بعدما رفض فسخ عقده بالتراضي.

برشلونة يؤجل فحوصات دي يونج

متابعة ـ الدستور الرياضي

قرر برشلونة تأجيل خضوع الهولندي فرينكي دي يونج، لاعب وسط الفريق، لفحوصات طبية. وكان دي يونج غادر معسكر منتخب هولندا عائدا إلى برشلونة بعد تعرضه لإصابة خلال مواجهة بولندا في التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم. ووفقا لصحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية، يتابع برشلونة حالة اللاعب عن كثب، خصوصا أن التقرير الطبي الأولي الذي أرسله طبيب المنتخب الهولندي أشار إلى أن الإصابة ليست خطيرة، لكنها تمثل عائقاً أمام مشاركته في المباريات. وأوضحت الصحيفة أن دي يونج تواجد، صباح السبت، في المدينة الرياضية لبدء العلاج من دون خضوعه لأي فحوص طبي. وذكرت أن برشلونة لا يخطط لإجراء دي يونج أي فحوصات إضافية، وستتأجل بالكامل إلى يوم الإثنين، حيث يخضع اللاعب لفحص طبي شامل. ويترقب المدرب هانز فليك تطورات إصابة دي يونج، خصوصا مع معاناة الفريق من غيابات في الوسط والدفاع.

سابالينكا تكتب التاريخ وتتأهل لمواجهة أنيسيموفا في نهائي أمريكا المفتوحة

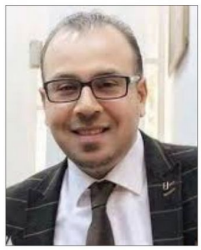
متابعة ـ الدستور الرياضي

شقت المصنفة أولى عالميا البيلاروسية أرينا سابالينكا طريقها إلى نهائي بطولة أمريكا المفتوحة بعدما قلبت تأخرها بمجموعة إلى انتصار أمام الأمريكية جيسيكا بيجولا. ونجحت سابالينكا حاملة اللقب في حسم اللقاء المكرر من نهائي العام الماضي بمجموعتين مقابل مجموعة واحدة بواقع (٤-٦) و(٦-٣) و(٦-٤)، وذلك في غضون ساعتين و ٥ دقائق. وهذا هو النهائي السابع لسابالينكا في البطولات الكبرى، ورابع نهائي لها في آخر خمس بطولات كبرى، وثالث نهائي على التوالي لها في نيويورك. وبحسب أرقام "أوبتا"، أصبحت سابالينكا ثالث لاعبة منذ عام ١٩٨٨ تصل إلى نهائي كل من أستراليا المفتوحة، وأمريكا المفتوحة في ٣ أعوام متتالية، بعد شتيفي جراف (١٩٨٨- ١٩٩٠) ومارتينا هينجز (١٩٩٧- ١٩٩٩). ومنذ عام ١٩٧٥، تعد سابالينكا سادس لاعبة مصنفة أولى عالميا تصل إلى ٣ نهائيات في الجراند سلام في عام واحد، بعد مارتينا نافراتيلوفا وشتيفي جراف ومونيكا سيليتش وهينجز وسيرينا ويليامز. وتملك سابالينكا ثاني أعلى نسبة انتصارات أمام المصنفات العشر الأوليات في بطولات الجراند سلام منذ عام ١٩٩٠ بواقع (٦٩،٢%)، خلف جراف (٧٦،٥%). وقالت سابالينكا بعد المباراة بحسب ما نقل موقع رابطة اللاعبات المحترفات: "في هذه المباراة، كنت أحاول فقط أن أتقدم خطوة بخطوة، كنت أقول لنفسي، لا بأس إذا لم تحسمي المباراة من أول نقطة، أنت تلعبين تتسارعا انعا، فقط اذهبي وحاولي أن تكوني أفضل". من جانبها، أشادت بيجولا بالمستوى الذي قدمته كلا اللاعبتين، معترفة بأنها لم تستطع تحقيق الكسر في اللحظات المتأخرة وقالت: "نعم، اعتقدت أن المستوى كان عالياً حقاً، لا أعرف كيف لم أتمكن من كسر الإرسال مرة أخرى في المجموعة الثالثة". وأضافت: "اعتقد أنني لعبت بعض النقاط الجيدة حقاً للفوز بالمجموعة الأولى، هي رفعت مستواها، وبدأت في الإرسال بشكل أفضل بكثير في الثانية، ثم شعرت أن الأمور كانت متكافئة حقاً في الثالثة، لم يكن هناك فرق كبير، شعرت أننا كنا نرسل بشكل جيد للغاية". وتابعت: "اعتقد أنني لعبتها من الناحية التكتيكية بشكل أفضل بكثير مما فعلت في المرات القليلة الماضية، أشعر أنني عند خوض المباراة القادمة، سأعرف ما يجب على فعله، بالطبع، تنفيذ ذلك قصة مختلفة".

وسط الضوء الأزرق: تفكيك الغربة الرقمية

في قصائد الحاسوب للشاعر د. عارف الساعدي

ناظم ناصر القريشي



من تمجيد الورق إلى ارتباك الشاشة في زمن تُحفظ فيه القصيدة على "سحابة"، وتُرسل كصورة، كتب عارف الساعدي كتاباً شعرياً بعنوان (قصائد الحاسوب)، لكنه لم يكن يكتب عن الحاسوب، بل عن تفكك الإنسان الحديث أمام آلة تبتلع مشاعره. هذا العمل ليس "ديواناً" بالمفهوم الكلاسيكي، بل نصّ شعري عضوي، تتصاعد فيه المقاطع كخطّ درامي متكامل، وتتكشف من خلاله أزمة الذات المعاصرة في لحظة رقمية باردة. القصيدة هنا ليست تعبيراً عن شعور فقط، بل رصد لانهيار الحسّ وسط الضوء الأزرق. قصائد الحاسوب ليست كتاباً عن الأدوات الحديثة، بل عن السؤال الأخلاقي: كيف يحافظ الإنسان على إنسانيته وسط عالم رقمي؟ إعارف الساعدي لا يكتب عن الحاسوب، بل يكتب الشعر بالحاسوب ضد الحاسوب. وهذه أعقد لعبة لغوية وشعورية مارسها شاعر عربي في العقد الأخير.

أولاً: ابتكار شعري في زمن التقنية

لا يمكن النظر إلى "قصائد الحاسوب" كديوان عادي يضيف موضوعاً حديثاً إلى الشعر العربي، بل هو عمل يؤسس لشكل جديد من القصيدة، يربط بين الشعر والتكنولوجيا بطريقة فلسفية وجمالية ونفسية:

الموضوع الجديد بنفسه الفلسفي:

لم يسبق لشاعر عربي أن اقترب من الحاسوب بوصفه شريكاً درامياً وإخافياً في الحياة اليومية. الحاسوب ليس أداة بل كائن يبتلع الطفولة والصوت الداخلي.

الهيكل البنائي:

ليس تجميعاً لقصائد منفصلة، بل رحلة شعورية متصاعدة. كل نص لبنة في سردية وجودية متشظية وسط الحضارة الرقمية.

جماليات الامحاء والمحو:

فعل "المسح" في قلب التجربة: حذف القصائد والذكريات وملامح الأحباب. كما في قوله:

"مسح الحاسوب ذاكرة كاملة
وغناء عذبا
وبكاء أميرات..." (قصيدة ٧)

ثانياً: الشعر بوصفه تأملاً في وسيلته - المباشعرية الرقمية

لا يكتب عارف الساعدي عن الحاسوب فقط، بل يكتب به ومن داخله. في لعبة مباشعرية معقدة تُحوّل أداة الكتابة إلى موضوع للقصيدة ذاتها. ينسية القصائد تُحاكي المنشورات الرقمية: قصيرة، متقطعة، تنتهي بـ "ضغطة زر"، ولغتها رغم بساطتها، تفاجئ بصور شعرية حادة، كما في: "القصيدة تُمسح... كأنك شطبت طفولة أو وجها أو بيتا."

هذا الاستخدام يخلق توظيفاً ذكياً: نحن نقرأ القصائد عبر التقنية ذاتها التي يهاجمها الشاعر، وهو ما يزيد من سخرية الموقف ومرارته.

القراءة التشكيلية: العزلة البصرية بين عارف الساعدي وإدوارد هوبر

تكشف "قصائد الحاسوب" عن بُعد بصري تتشكل فيه القصائد لا بالألوان بل بالمحو: النص مكتوب على بياض الشاشة، لا الورق، والأبيض فيه ليس ضوءاً بل فراغاً رقمياً بارداً. القصائد لا تُبنى على الحضور، بل على ما يُمحى منها، كأنها لوحات واقعية صامتة. هذا الأثر يتقاطع مع عالم إدوارد هوبر، في لوحات مثل "غرفة في نيويورك" و"الوافذ ليلية"، حيث الألفة تُغلف وحدة عميقة. كذلك في "قصائد الحاسوب"، البيت ممتلئ لكن الروح منفية:

"البيتُ الدافئ ممتلئٌ بالأولاد...
لكننا منفيون
جزرٌ تتباعد عن أخرى..." (قصيدة ٥)

التحول الزمني والمفارقة الأسلوبية: من لهجة السرد إلى كتابة الذات ضد الذات

وتلعنه
ترثي الوحشة
فيما أنت تلوذ وراء النقال وتختبئ"

بهذا الشكل، لا يعود النص مجرد مرآة للحاسوب، بل مرآة مزدوجة: واحدة تُظهر الجهاز، وأخرى تُظهر الذات وهي تتحول أمامه، بين الاعتراف والمقاومة.

خاتمةً: مرآة الشعر في زمن الزرّ

قصائد الحاسوب ليست مرثية للعصر، بل مرآة له. فيها شيء من هوبر، من المسينما، ومن الشعر الذي لا يعرف إلى أين يذهب. هي نصّ يُقرأ دفعةً واحدة، بصوت واحد، لكنه يتحدث بأسماء كثيرة: الأب، الطفل، المنفى، والمحرك في شاشة لا تنطفئ.

إلى مأزق حضاري معاصر، حيث يتحوّل الإنسان إلى "رمز"، والعائلة إلى "مجموعة واتساب":

"العائلة الآن التمت / لكن في المماسنجر أو في الواتساب" (قصيدة ٢٥)

ووسط هذا التحوّل، يتغير حتى اللون: الأزرق الباهت/لون الشاشة/ والضوء الاصطناعي. يهيمن على المشهد، بينما تغيب الألوان الحسية القديمة مثل "القهوة" و"الحطب"، مؤكداً برودة العالم وانطفاء الحميمي.

الموسيقى الداخلية: إيقاع الحزن الرقمي

في "قصائد الحاسوب"، تتبع الموسيقى من التكرار والنفَس الطويل لا من الوزن: نغمة حزينة تتردد كصدى ناي مكسور. إيقاع داخلي يحرك الألم بهدوء، كما في:

"اختفت الأشياء...
"ترثي الوحشة..." (قصيدة ٢٦)

القصيدة لا تُغنّى، بل تُنصت. الذات الشاعرة منفية من داخل البيت، لا خارجه:

"البيتُ الدافئ ممتلئٌ بالأولاد...
لكننا منفيون" (قصيدة ٥)

حتى العاطفة أصبحت تُدار رقمياً، والبكاء موكول إلى الشاشة:

"لن أبكي
فهناك وجهٌ في الشاشة يبكي بدلاً عني" (قصيدة ١١)

هكذا، تصبح الموسيقى وسيلة لتجسيد الغربة، لا تجميلها.

بين الصوت والصدى: الشاعر كائن رقمي

لم يعد الشاعر في قصائد الحاسوب هو المتكلم الأول، بل صدى رقمي يتردد داخل شاشة. ما يُقال لا يُسمع، وما يُكتب لا يُجاب عليه. النص لا يُلقى من منبر، بل يُرمى على الحائط الأزرق، في انتظار "تمتّ القراءة". الشاعر كملف مفتوح، محفوظ مؤقتاً، يتحرك داخل آلة لا مفر منها، يكتب ليُنسى، ويصرخ بصمت رقمي لا رجع فيه

"الشوق اشتدّ على الليلة...
دخلت الصف الأول...
ونسيت أن أخرج من النص" (قصيدة ٢٤)

القراءة السينمائية: شعر يتحرك داخل مشهد ثابت

يُقرأ "قصائد الحاسوب" كفيلم شعري بلقطة واحدة ثابتة: رجل وحيد أمام شاشة، يكتب ويحذف، يتذكر وينسى. الحركة لا تقع في المكان، بل في الداخل النفسي. فالأمكنة محددة: الصالة، السرير، الحاسوب؛ والكاميرا رمزية لا تتحرك. في (قصيدة ٦)، يبلغ هذا الثبات ذروته حين يُعدّ الشاعر القهوة لحاسوبه ويأخذه إلى "المستشفى" - مشهد يجمع بين التهكم والمأساة. "ماذا يحتاج الحاسوب صديقي أو ولدي؟
الشحن بطيء؟
غيرت الشاحن في غمضة عين"

يُقارب Truman Show، حيث تتحول التقنية إلى شريك عاطفي، والعالم إلى مشهد مُراقَب. الشاعر هنا ليس ذاتاً مستقلة، بل بطل فيلم داخلي لا يُعرض على أحد، بل فيما جميعاً.

استخدام التقنية: من الأداة إلى الاتهيار

عارف الساعدي لم يكتب قصائد عن الحاسوب فقط، بل كتب القصائد كأنها كُتبت بذلكه.

بنية المقاطع تشبه المنشورات الرقمية: قصيرة، مباشرة، فيها تعليق خفي.

كثير من القصائد تنتهي بـ "ضغطة زر"، وكأن النص مكتوب في واجهة "فيسبوك".

اللغة نثرية، لكن مشحونة بصورة شعرية لازمة ثقافية عميقة يعيشها واقعنا العربي: أزمة قراءة، وأزمة مؤسسات، وأزمة وعي بالكتابة ذاتها. ولعل أشد ما يوجع أن يتحول الكتاب، الذي كان على مدى قرون وعياً وحلماً وخزانة للذاكرة الإنسانية، إلى سلعة شكلية تتكاثر بلا أثر. هنا، في هذا الانحدار، نفقد ليس فقط القارئ، بل نفقد معنى الأدب ذاته في الوقت الذي تُطبع آلاف النسخ من رواية جديدة لكاتب في أوروبا أو أميركا أو أميركا اللاتينية، وتُترجم إلى لغات أخرى في غضون عام أو عامين، نرى في المشهد العربي جيلاً من الكتّاب يكتفي بخمسين نسخة يطبعها على عجل، ثم يعلن بانتصار وهمي أن "الطبعة الأولى نفدت". وكأن النشر غاية في ذاته لا وسيلة للوصول إلى القارئ. هنا تتكشف المفارقة: هناك أدب يسعى للخلود عبر التراكم، وهناك أدب لا يتجاوز حدود الرف العالمي أو المقهى المحلي. في التجارب العالمية، تُدار صناعة النشر وفق آليات احترافية صارمة. دار النشر لا تطبع إلا ما تؤمن بجدواه السوقية والثقافية معاً، فالقصة والجودة شرط مسبق، وليس مجرد قدرة الكاتب على دفع تكاليف الطباعة. الناشر في تلك التجارب أول قارئ وأول ناقد، يقرر إن كان النص يستحق دخول سوق الكتاب أم لا. ولذا، فإن مجرد صدور كتاب جديد هناك يعد شهادة غير مباشرة بجدارة النص، بينما في واقعنا العربي صار كل من يملك المال قادراً على أن يضيف لقب "روائي" أو "شاعر" إلى سيرته الذاتية. ولعل المقارنة الأبرز تكمن في أميركا اللاتينية التي تشبهنا من حيث الفقر والتحديات الاجتماعية، لكنها أنجبت عمالقة مثل غابرييل غارسيا ماركيز وماريو بارغاس يوسا. هؤلاء لم يدخلوا التاريخ بخمسين نسخة، بل بكتب وجدت قارئاً حقيقياً، وخلقت حركة نقدية موازية. المتلقي هناك شريكاً في صناعة الأدب، أما هنا فالمتلقي غائب أو مغيّب، ولذلك صار الكاتب يكتب لنفسه أو لمؤسسة تمنحه اعترافاً شكلياً. في السياق العربي، لو عدنا إلى جيل الرواد في مصر والعراق ولبنان والمغرب، لوجدنا أن أعمالهم - رغم محدودية الطباعة آنذاك - كانت تسعى للتوزيع والانتشار الحقيقي. نجيب محفوظ لم يعرف لأنه طبع مئة نسخة من "زقاق المدق"، بل لأنه دخل في معركة حقيقية مع المتلقي، فصارت نصوصه تُتداول وتُناقش وتتحول إلى جزء من المخيال الجمعي. بدر شاكر السياب لم يطبع دواوينه المحدودة لا تدخل التداول التجاري ولا تصل المكتبات العامة، فهي نصوص وُلدت معزولة وتموت في عزلة، لا تترك أثراً في الوعي الجمعي ولا في تاريخ الأدب. ولفهم هذه الظاهرة بعمق، لا بد من النظر إلى السياق التاريخي. فالرواد الذين أسسوا للأدب العربي الحديث كانوا ينشرون أعمالهم في ظروف بالغة الصعوبة، ومع ذلك كان دافعهم الحقيقي هو المتلقي، لذلك نمت أعمالهم وانتشرت وأصبحت مرجعيات. أما الآن، ومع تحول النشر إلى صناعة تجارية مرتبطة بدور نشر تبحث عن الربح، ووسط غياب قارئ واسع، صار الكاتب مضطراً أن يمول طباعة عمله بنفسه. لكن بدلاً من أن يواجه هذا التحدي بمزيد من الإلكترونية، والبحث عن سبل للنشر النوعي أو الإلكتروني، يختار الطريق السهل: طباعة خمسين نسخة والخصوع الوهمي بأنه يعيش لحظة انتشار. هنا يلتقي فقر البنية التحتية للنشر مع نرجسية الكاتب، لينتج مشهداً بائساً. إن الخطر الحقيقي يكمن في أن هذه الممارسات لا تبقى فردية، بل تتحول إلى نموذج يُحتذى. فالشاب الذي يرى صديقه يحصل على لقب "روائي" بكتاب مطبوع في خمسين نسخة، يعتقد أن الطريق ذاته متاح له، فيتضاعف عدد "الأدباء الورقيين"، ويزداد المشهد تلوثاً بالنصوص غير الناضجة. ومع غياب النقد الجاد القادر على فرز الغث من السمين، تصبح الساحة متخمة بأسماء دون أثر، وسير ذاتية مليئة بالعناوين، لكنها عناوين لا يقرؤها أحد. نحن نعيش عصر "المؤلف دونما قارئ"، حيث يتحقق وجود الكتاب بالورق فقط، لا بالقراءة. وإذا كان ثمة مخرج من هذه الظاهرة، فهو لا يكون إلا عبر إعادة الاعتبار إلى المعايير الثقافية. فالاتحادات والجمعيات ينبغي أن تعيد النظر في شروط العضوية، بحيث لا تُمنح لمجرد وجود كتاب مطبوع، بل لقيمة النص وانتشاره الفعلي. ودور النشر مطالبة بأن تتحمل مسؤوليتها الثقافية. فلا تفتح أبوابها لكل من يملك أجرة الطباعة، دون أن تضع معايير تحريرية حقيقية. والنقد الأدبي يجب أن يستعيد دوره في الفرز والتشخيص، لا أن يظل صامتاً أمام سيل النصوص. أما الكاتب فعليه أن يسائل نفسه: هل يكتب من أجل ورقة عضوية أو لقب اجتماعي، أم من أجل أن يدخل نصه في حوار مع العالم؟ إن "أدباء الخمسين نسخة" ليسوا مجرد أفراد يفتقرون للموهبة أو للقراء، بل انعكاس لبيئة ثقافية تُكافئ الكمّ على النوع، وتُحوّل الكتابة إلى طقس اجتماعي فارغ من المعنى. والحل ليس في إلغاء الطباعة الخاصة، فهي حق مشروع، بل في إعادة بناء المعايير التي تجعل من الكتاب حدثاً ثقافياً لا مجرد سلعة. فالكتاب الذي يُطبع ألف نسخة ويُقرأ منه مئة قارئ، خير من كتاب يُطبع خمسين نسخة ويُرمى في المخازن. الأدب ليس كمية، بل أثر. والأثر لا يُقاس بعدد النسخ المطبوعة، بل بعدد القراء الذين تركت فيهم كلمة أثراً لا يُمحى. وإلى أن تُعاد هذه المعايير، سنظل نرى أدباء الخمسين نسخة، وسنظل نسأل: أين القراء؟

أدباء الخمسين نسخة: صناعة الوهم في زمن الورق المهدور!!

في العمق

أ.د. صبري مسلم حمادي
أستاذ اللغة العربية في قسم اللغات الأجنبية بكلية واشنتاو ـ ميشيغان
أستاذ الأدب الحديث في جامعة الموصل
وجامعة دمارسابتا

إيقاع الأبوذية وأوزان الشعر الفصيح

ولا يبتعد إيقاع معظم أنواع الغناء العراقي من أوزان الشعر الفصيح أو تفعيلاته، وهذا ينطبق على صياغة النص في الأبوذية العراقية التي نحن بصددها، كما ينطبق على النص في فن الميمر والموال أيضاً. ومن الجدير بالذكر أن معظم من كتبوا عن إيقاع بيت الأبوذية نسبوه إلى بحر الوافر وتفعيلاته:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

بمعنى أن التفعيلة الأساسية فيه تتألف من وتد مجموع (مفَا) أي من متحركين وساكن، وفاصلة صغرى (علتن) أي من ثلاثة متحركات وساكن، بيد أني وجدت أن التفعيلة الأساسية في أبيات الأبوذية في كل النماذج التي اطلعت عليها، وهي نماذج كثيرة نسبياً، نظمت على تفعيلة مفاعيلن التي تتألف من وتد مجموع وسببين خفيفين (عي + لن). وهذا يعني أن كل شطر في بيت الأبوذية يأتي على النسق التالي:

مفاعيلن مفاعيلن فعولن

ومعنى هذا أيضاً أن كل شطر من أبيات الأبوذية يعتمد على بحر الوافر المعصوبة تفعيلته الأولى والثانية، أي التي أصابها زحاف العصب (تسكين الخامس المتحرك)، وهذا مستكره وغير محبذ في بحر الوافر من وجهة نظر أحمد الهاشمي في كتابه ميزان الذهب، إذ يرد "يجوز في بحر الوافر من التغيير عصب مفاعتلن فتصير مفاعيلن، والعصب يدخلها حتى في العروضة المجزوءة بشطر لم تبقى صحيحة على الأقل مرة واحدة لئلا يلتبس (مع بحر الهزج)، ويجوز استعمال مفاعتلن على وزن مفاعيلن وهو قبيح" ولو قطعنا عروضيا بيت الأبوذية التالي لتبين لنا ما نحن بصدده في أن إيقاع أبيات الأبوذية يأتي على نسق بحر الوافر، ويتكرر زحاف العصب في تفعيلاته التي تأتي على مفاعيلن بدلا من مفاعتلن:

عليمن منشده فكري وبالي
(ذهني)
على اللي سبّب الروحي وبالي
(عذابي)
صرت مثل الخشب بايس وبالي
(متهرى)
وحتى النار ما تشد عليّه
ويطلقلها هذا قوة التشبيه حين يكون الخشب معادلا شعريا لشخصيته، وفي الوقت نفسه يؤنسن النار في استعارات نادرة لا نجدها إلا في طريف الشعر العربي الفصيح. وكتابة البيت السابق عروضيا وتقطيعه يكون على الوجه التالي:

عليمن من|شدد فكري |وبالي
مفاعيلن| مفاعيلن| فعولن
على اللي|سبّب|ببرروحي| وبالي
مفاعيلن| مفاعيلن| فعولن

صرت مثل |خشب بايس |وبالي
مفاعيلن | مفاعيلن
|فعولن
وحتتن ن |رما تسأل | عليه
مفاعيلن |مفاعيلن | فعولن
ويطلقلها على بيت الأبوذية التالي:
جروحي ضيّعت عدها وحدهه
(حدودها)
وزماني سيوفه يضلوع عي وحدهه
(تصلها)
أحس بروحي تسولف وحدها
(بمفردها)
تسولف ما عرف ضاعت عليه
وهذا البيت من الأبيات التي تتجلى فيها مهارة الشاعر الشعبي وقدرته على اختيار الجناس المناسب، بحيث يجعلنا نتخيل الجروح التي لا حدود لها وسيوف الدهر القاسي التي أفقدت الشاعر صوابه. وإذا كتبنا البيت كتابة عروضية وقطعناه عروضيا سيكون على الوجه التالي:

جروحـــــي ضيّ| يعتّ عدْها |
وحدْها
تسولف ما عرف ضاعت عليه
زما نسيو |فيش لوعي /
وحدهه
مفاعلن /مفاعلن / فعولن
مفاعلن /مفاعلن / فعولن
أحس سيرو |حيتسولف /وحدها
مفاعلن /مفاعلن / فعولن
تســـولف ما / عرف ضاعت /
عليه
مفاعيلـــن / مفاعيلـــن /
فعولن

ومن الملاحظ في أبيات الأبوذية وفي بقية أنواع الغناء الشعبي أن الزحافات والعلل فيها تختلف عن زحافات أبيات الشعر الفصيح وعلله، إذ قد يبدأ بيت الأبوذية بالســـاكن في تفعيلة مفاعيلن فتصبح فاعيلن، بـــمعنى أنها تتحول إلى ثلاثة أسباب بدلا من وتد مجموع وسببـــين، وهذا لا يظهر عند أداء المطرب الشعبي لأنه يكيّف بيت الأبوذية بحيث لا يحس السامع بالخلل العروضي إلا حينما يكتب بيت الأبوذية.

ومثل هذا لا نجده في الشـــعر الفصيح لأن الفصيح يسير على قاعدة أن لا يبدأ بالساكن ولا يقف على متحـــرك، كما هو معروف. وأما الإيقاع الداخلي فإن كثيراً من شعراء الأبوذية يفيدون منه في تعزيز الإيقـــاع الخارجي المتمثل بالبحر الوافر، والجدير بالذكر أن الجناس سواء أكان من نوع الجناس التام أم الناقص يعد من أنماط الإيقاع الداخلي، ومنه تكرار مفردة أو عبـــارة أو حرف معين، وهو كثير في الشـــعر الفصيح. وعلى سبيل الاستدلال نذكر بيت الشـــاعر البحتري بـــوصفه نموذجا على الإيقـــاع الداخلي في الشـــعر الفصيح من طريق تكرار حرف معين، ولا سيـــما أصوات الصفير وأعني بهما السين والصاد:

وحسناء لم تحسن صنيعا وربّما
صبوت إلى حسناء ساء صنيعها

ومن نماذج أبيات الأبوذية التي بالغ شاعر الأبوذية في تكرار حرف الشين البيت التالي:

شـــوف الجرح ما محســـوب شيله
(خيّبَهْ)
دشوفه وشوف شنهو شبيه شيله
(ماذا يشفيه)

ويصاله أي المتلقـــي، وهذا مما ينطبق على الأبوذية كما ينطبق على الشعر الفصيح. ومثل نماذج كثيرة من أبيات الأبوذية أفادت من الإيقاع الداخلي البيت التالي:

الفصيح، بـــيد أن هذا المقـــال الصغير لا يستوعبها، علما بأن هذا المقال هو الجزء الرابع من دراسة طويلة عن تقنيات النص في الأبوذية العراقية، ويليه جزء خامس إن شاء الله. ومن الواضح أن هذا المقال انصرف إلى النص وركز عليه، وفي الأبوذية جوانب أخرى مثل أطوار الأبـــوذية والأسلوب المطربـــين في أدائها ولكنها ليست من اختصاص هذا المقال.

تقاسيم على الهامش

عبد السلام البصري
اديـــب عـــراقـــي

هاجس خطوتك الأولى !

منذ الهاجس الأول للكتابة ، وانت تفكر بالقـــارئ حـــتما ، ولكن أيّ قارئ يا ترى ؟؟! أومنذ القلق الأول ، وأنت تبارح خطوك لتبتكر بوحا آخر لكنك تضع نُصب عينيك قـــلق الآخرين وهاجســـهم ، وكلّ آرائهم ومقترحـــاتهم ، وماذا تريد ، وماذا يريدون ؟؟! إنهذا يظلّ القـــلق والخوف يساورك في كلّ خطوة وكلمة وعبـــارة وأنت تخطو صوب إصدار ما سطرته من أفكار وهواجس قد تكون قصيدة أو قصصا أو رواية أو مسرحية في كتاب . لكن أيّ كتاب يا ترى ؟؟! إنه مطبوعك الأول ، أي مولودك البكر الذي سيعرفك الناس به ويشيرون إليك من خلاله حتما ، وعليه يجب ان تكون خطوتك مدروســـة ومحسوبة بالمتأنـــي والتوأني ، كونه جواز مروركَ للقـــراء وإلى القبـــول أو الرفض !! وكلّ واحـــد منا يتذكر كيف ســـاوره هذا القـــلق ليلا وهو يخطط لجمع ما كتبـــه خلال ســـنيّ عمره المنصرمة كي يصدر في كتاب مطبـــوع ويخرجه للناس ، حـــيث التردد ومراجعة المســـودة الأولى والثانية وعرضها على أكثر من مبدع من الأجيال التي سبقتك ليدوّن ملاحظاته عليها ، ويعطيك رأيه بكل صراحة ومحبّة ، لأنك لا تريد أن تغامر و تصدره مهلهلاً وغير مبرأ بمـــا ستـــؤول إليه الآراء والملاحظات بعدها !! إقلق ، أرق ، إعادة كتابة ، تمحيص ، شطب ، تعديلٌ وتصحيحٌ وأفكارٌ تطوحك كالأعاصير يمينا وشمالاً حتى تصل إلى قناعة تامة لتودعه المطبعة ، كان هذا حال الأجيال التي عركتها الظروف الصعبة وعانت ما عانته من صعوبة في النشر والإصدار ، لكنها أصدرت كتبا يُشار لها في كل محفل رغم تأخر إصدارها وتقدّم العمر عند البعض ،، وهناك من صار كتابه الأول علامة فارقـــة في مسيرته الإبداعية وعقبة لم يستطع تجاوزها ، حـــتى إنّ البعض اكتفى بما أصدره ـــ مطبوعه الأول ـــ كذلك نجد الكتابات النقدية وما شابهها التي كانت تواكب هذه الإصدارات وهي تُبشّر بولادات جديدة في سماء الإبداع !! لكننا اليوم نقرأ ونسمع عن العشرات إن لم العنات من الإصدارات التي تجيء مليئة بالأخطاء والركاكة والرداءة وعدم المبالاة بما ستواجهه من نقد وتقريع ، وما يحكك ترميها في سلّة المهملات !! إتعد دون النشر وسهولة الطبع على النفقة الخاصة جعلت البعض لم يتوقف لمراجعة ما كتبه ، أو ما أصدره وما هي آراء وملاحـــظات الآخرين ؟! إبـــل يجمعون ما كتبـــوه هنا وهناك على صفحـــات التواصل الإجتماعي ويطبعونها في دواوين شـــعرية أو مجموعات قـــصصية وغيرها !! كثرة الإصدارات وإخوانية النقـــد أضاعت الكثير من الجيد بـــين الرداءة هذه ، ولم تعطِ فرصة لتمييز المبدع من الفاشـــل والمتحذلق الباحـــث عن الوجاهة في حقـــل هو الأصعب والأنبـــل بـــين الحقـــول !! إتمنّى على الجميع أن يعيدوا حساباتهم ولا تأخذهم فورة النشر وسهولة الطبع لأنهم سيقفون ذات يوم أمام التاريخ لن يستطيعوا التعبير ورد النقـــد عما كتبـــوه أو الاعتذار بـــعد فوات الأوان !! لنضع نصب أعيننا أن الإصدار الأول طابعٌ رسميٌ لمسيرة إبـــداعنا وجوازُ مرور لا يمكن العبث بـــه أو اللامبالاة بـــالتعامل معه ، انه الشـــاخص الذي تشـــير إليه الأنامل والعيون ، فما علينا إلاّ أن نتأنّ قـــليلاً ولا نتســـرع في دفع كتاباتنا للمطبعة دون تمحيص وفحص والأخذ بآراء الآخرين ، كي لا نقـــع في مصيدة التنذر والاستهزاء والنقد اللاّذع وبـــالتالي نصاب بالاحباط والنكوص وتُرمى كتبـــنا في ســـلة المهملات، أو تُركن على الرفوف يعلوها التراب دون حتى تقليب أو تصفح !!!!!

Abd1234.04@gmail.com

حكايات

أدمى قلبي الزعل عليك

أدمى قلبي هذا الزعل واوجع روحي هذا الفراق، فهلا تنبهت لما تفعله مباضع هجرك، وما تخلفه وراءها من اخاديد لن يمحوها غيث التسامح ولن يردمها سيل انجرافك نحوي ثانية.لست اخشى الا عليك من هذا، لست اخاف الا على مقلتيك من تباريح البكاء، هكذا سيأخذك البعد الى كهوفه السحيقة فتحاصرك ضواري الوحدة ويتناهبك القلق من اللاعودة..يالزعلك الذي لايحتمل، مثل تجرع الحسرة بعد فوات الاوان، مثل جرح سكين لايندمل ومثلك انت يا أمرأة لاتعوض.. يالوجع روحك وانت تدركين ان لاوقت للسمر والصحبة بيننا عندما يحين موعد الذهاب.لن يجدي معك ان ابوح لك بما لم اقله من قبل، لانك لن تغفري لي لن تمنحي نفسك فرصة للقبول.. لانك مختلفة.. لم تعتادي ان يقطف الطير حبائل اعراسك، ويكشف المتبصر اسرار غواياتك.سيدمي قلبك الفراق ويوجعك البعد وتقسو عليك نفسك، حتى لاتضعفي امام اجتياح امنياتك لمخيمات وجدك.. فتمهلي، لاني سأكون قد غادرت الى الغياب بدونك، اكون قد اجتزت مصائد الغفلة واحدة تلو الاخرى لكن بغيرك.. سيكون عندها من الصعب جداً اللحاق بي.. حتى اذا اتيح لك ذلك على يد القدر.

●عاشق

تحدث أشياء تسبب تقلب أمزجتهم

المراهقون المتقلبون والتعامل معهم

إن تقلب المزاج أمرٌ شائع لدى المراهقين من الجنسين.. ولكن بأستطاعة الأم تعليم الطفل كيفية التعامل مع عواطفه وانفعالاته للحدّ من تقلب مزاجه..ثمة رابط قوي ومتين بين المزاج وسنوات المراهقة حيث يتعرض الطفل في سن المراهقة للإجهاد والقلق.. ويختبر انفعالاته في اليوم نفسه، ففي لحظة يبدو سعيداً ومبتسماً، ثم ينقلب مزاجه فجأة ويبدو عابساً وغاضباً.. مع أن تقلب مزاج الطفل بهذه السرعة يعدّ أمراً طبيعياً جداً لكن العيش والتعامل معه ليس بالأمر السهل أبداً..لكن ما يعزي الأم هو قدرة الطفل على فهم مشاعره والتعبير عنها بشكل أفضل مع اقترابه من سنوات المراهقة.. الأمر الذي يسهّل عليها ايصال وجهة نظرها الى طفلها ، لا شك أن الطفل كان يغضب عندما كان صغيراً لكنه لم يكن قادراً على التعبير عن سبب غضبه . أما عندما اصبح في سن المراهقة. فإنه يستطيع التعبير عن مشاعره السلبية والايجابية وبذلك لا تضطر الأم إلى تخمين أسباب تقلب مزاجه الدائم .. لذا أكدت ((الدستور)) على أهمية هذا الجانب في حياة الطفل كما أكدت على أهمية دور الأم في وضع حدود لكيفية تعبيره عن مشاعره:

* المواطنة أم معن ربة بيت وأم لخمسة أولاد مراهقين تقول:تعود مشكلة تقلب المزاج عند الطفل المراهق في كثير من الأحيان الى زيادة الضغوط الإجتماعية، والى القلق و الإجهاد بسبب تزايد ضغط الدراسة والتغيرات الجسمية والهرمونية والتعرض الى مزيد من الحرية والى رغبة قاتلة في أن يكون محبوباً من جميع الأفراد وأن يتمتع بمكانة خاصة وسط رفاقه ، وتحصل التقلبات فجأة وبشكل غير متوقع لكنها غالباً لا تدوم طويلاً إذ يحتاج الطفل وقتاً كي يهدأ ويضع الأمور في منظورها الصحيح ويمر بتقلبات للمزاج فعلىّ أن اساعده على ايجاد طرق للتعامل مع انفعالاته كالاستماع الى الموسيقى أو القراءة أو اللعب أو مشاهدة الأفلام.

* المواطنة مريم عبد الحسين شابة عمرها (٢٥) سنة:الصداقات مهمة للمراهق الذي هو بحاجة الى دائرة اجتماعية خاصة خارج نطاق العائلة في بعض الأحيان يمكن أن تساعد زيارة صديق لصديق أو التواصل معه عبر الهاتف على التقليل من حدة تقلبات المزاج أو وضع حد لها..من المهم أن يشعر المراهق أنه مقبول من الأفراد وأنهم يسمحون له بالمشاركة في الأنشطة الرياضية وغيرها معهم وعليه أن يجد له اصدقاء وينظم وقته للخروج معهم.

* المواطنة أم علياء موظفة وربة بيت وأم لطفلين:يحتاج الأطفال المراهقون للكثير من الأصدقاء ولكن المهم أن يكونوا علاقات متينة مع أفراد عائلتهم ويجب الحرص على التخطيط للخروج مع افراد العائلة في نزهة أو الحضور لمشاهدة فيلم سينمائي أو القيام بأنشطة وأن يستغل كل وقته للتخفيف من ثقل المسؤوليات ويضبط مزاجه بالحجج التي يلقيها عليه والده على اعتبار هذا تصرفه تطوره بشكل صحي لابد من وضع حد له ويجب إدراك ان الأمر قد يستدعي اختيار كلمات بعناية عند الحديث مع الطفل.

* الدكتورة أم عبد الله باحثة إجتماعية:لا شك أن سنوات المراهقة من أجمل سنوات العمر لكنها لا تخلو من المصاعب والمطبات لذلك يمكن أن تؤدي هذه المصاعب الى الشعور بالاكتئاب في حال لم يتمكن الطفل من التغلب عليها. فعلى الأم مراقبة إن كان طفلها تظهر عنده عوارض الاكتئاب مثل فقدان الشهية، نوم مضطرب، انخفاض في مستويات الطاقة.. يواجه المراهقون تغيرات حقيقية اذا لاحظت أن ثمة تقلبات ظهرت على تصرفات طفلك عليك التعامل مع الأمر وأخذه على محمل الجد والحرص ثم حاولي أن تساعديه على تخطي هذه المرحلة ولا تترددي في طلب المساعدة من جهة مختصة.

المحرر

● فتافيت

نصائح للتخلص من مشاكل الحواجب المزعجة

اعداد-الدستور

احمرار الحواجب، الألم الشديد والمساحات الصلعاء، كلها مشاكل مزعجة يصاب بها كثير من السيدات والفتيات، وقد تحدث نتيجة للعناية الخاطئة بالحواجب والتخلص من الشعر الزائد باستخدام أدوات المؤلمة. ونظرًا لأن الحاجبين هما الشيء الوحيد الذي يحدد الإطار الطبيعي لوجهك، نقدم لك الآن مجموعة نصائح ستساعدك في التخلص من كل مشكلات الحواجب لتتمتعي بإطلالة غاية في المثالية والاكتمال.

- عدم تقوس الحواجب:إذا كان حواجبك تفتقر القوس، فلا تفقدي الأمل، يمكنك خلق هذا القوس بخدعة بسيطة جدًا، وهي تفريش الحواجب باستخدام فرشاة مميزة، ثم تطبيق بعض الظلال المضيئة تحت هذه المنطقة، حتى النصف الخارجي من الحاجب لإضفاء نوع من الضوء الذي يوحي بوجود قوس طبيعي.

- الإفراط في تقليم الحواجب:هي مشكلة مرعبة جدا، لأن حاجبيك سيظهران بشكل غير طبيعي وغير لائق، لذا احرصي على استخدام مسحوق تحديد الحواجب بدرجة لون من لون حاجبك نفسه، وقومي بلطف بتكملة الحواجب على هيئة خطوط صغيرة وتأكدي من استخدام الفرشاة المناسبة لتمنحك نتيجة أفضل.

- احمرار الجلد:قضية شائعة تواجه كل امرأة تستخدم الشمع في التخلص من شعر الحواجب الزائد، فهذا الاحمرار ناتج من حساسية الجلد، ويمكنك التخلص من هذه المشكلة عن طريق أخذ مضادات لمنع الاحمرار أو التورم، أو استخدام الفازلين لتبريد الجلد.

- البقع الصلعاء:أي منطقة متفرقة في الحاجبين، يمكنك تخبئتها بأخذ القليل من مسحوق تحديد الحواجب، وتطبيقه على هذه المناطق باستخدام فرشاة رائعة، وتأكدي من أن اللون لتنتشر بالتساوي، وإذا كانت بقع الصلع كبيرة، فيمكنك تطبيق مصل نمو الرموش في هذه المنطقة ليعطيك نتيجة مرضية.

- الحواجب الجامحة:كثير من النساء والفتيات يعاني الحواجب الجامحة وغير المنتظمة، وهي مشكلة سهلة الحل فكل ما عليك هو تفريش حاجبيك للأعلى باستخدام الفرشاة وتقليمها بالمقص بالتساوي، والعملية نفسها بتفريش الحواجب للأسفل، لضمان نجاح العملية.

طرق جديدة للعناية بالوجه

اعداد-الدستور

يظن كثيرٌ من الناس أن الاهتمام بالوجه مثله مثل أي شيء نفعله، ولكن الحقيقة، أن الوجه جزء مهمٌ جدًا في الجسم، ولابد أن تعتني المرأة به وتمنحه كثيرًا من الوقت والجهد ليظل دومًا صحيًا ومشرقًا. لذا جئنا اليوم سيدتي، لنخبرك ببعض الطرق اللازمة لرعاية وجهك بطريقة صحيحة لم يخبرك بها أحدٌ من قبل، تعرفي عليها وبادري بالقيام بها، لتتألقي بمظهر مثالي.

- يجب أن تلتزمي زيارة صالون التجميل بطريقة منتظمة كل ستة أسابيع، وذلك ليُقدّم لك ذوو الخبرة أفضل أساليب العناية ببشرتك ووجهك، ولكي لا تخطئي استخدام علاجات تؤثر بالسلب على نضارته.

- سوف تحتاجين إلى معرفة أدوات التجميل والمستحضرات المناسبة لوجهك، فمن الممكن ألا تكون لديك بشرة حساسة، والأدوية وعلاجات حبّ الشباب تجعل جلدك حساسًا. لذا احرصي على التحدث مع طبيب جلدية قبل استخدام أي شيء ليُقدّم لك خيارًا ألطف على البشرة.

- لا تخلطي بين العناية بالوجه وإزالة الشعر، أي ابتعدي عن القيام بهاتين العمليتين في نفس اليوم، خاصة تطبيق كريمات تقشير الجلد. لأن الشمع بالطبع سيقوم بهذه المهمة، واستخدامها بعده سيعمل على تهيج الجلد جدًا واحمراره.

- هل تعلمي أن طرق العناية بالبشرة التي كانت تتبعها السيدات في العصور القديمة، تمنح بشرتك نتائج عظيمة جدًا؟ كتدليك وتغذية الوجه بزيت ثمر الورد والكبريت. فهي أساليب تناسب كل زمن وعصر، لذا يمكنك استخدامها أنتِ أيضًا لتتمتعي بوجه غاية في الجمال.

- ينبغي عليك أن تقومي بتطهير مسام وجهك جيدًا، قبل وبعد تطبيق أي مستحضر للعناية بالوجه، حيث تعتبر المسام من أكثر الأجزاء التي يمكن أن تتراكم عليها الاتربة وبقايا كريمات البشرة بسهولة، لذا يجب أن تتأكدي من تبخير الوجه لتفتيح المسام، ووضع مضاد للجراثيم لمنع تلوثها و التهابها.

تذكري هذه النصائح قبل وبعد صبغ شعرك

اعداد-الدستور

كل فترة يسعى كثير إلى التجديد وكسر ملل الروتين بتغيير مظهرهن، فمنهن تغير في اختيارات ملابسها، أو شكل ولون شعرهن، وفي هذا الوقت تحتاج إلى معرفة اللون المناسب لبشرتها، وأنواع الصبغات الجيدة، فاستخدام صبغات الشعر بطريقة غير صحيحة قد يؤدي إلى جفاف الشعر وتكسره، لذلك هناك عدة نصائح قبل وبعد استخدام الصبغة وهي:

قبل الصبغة:

- يجب عدم استخدام الحناء قبل الصبغ.
- اذا كان الشعر جافا يجب استخدام حمامات الكريم المغذية والمرطبة قبل الصبغ بفترة كافية.
- استخدام البلسم المناسب لنوع شعرك بعد كل غسلة لتحافظي على رطوبة شعرك الذي جف نتيجة صبغه.

بعد الصبغة:

- ابتعدي عن المواد الكيميائية مثل الفرد أو الموس أو الجل أو الإسبريهات المصففة للشعر بعد استخدام الصبغة.
- يجب استخدام الشامبو الخاص بالشعر المصبوغ، ولا يفضل الشعر أكثر من ٣ مرات أسبوعيًا.
- الحفاظ على حمامات الكريم لترطيب الشعر.
- تجنبي تماما غسل شعرك بالماء الساخن حتى لا يفقدك اللون المصبوغ سريعا.
- يجب تقليل استخدام الحرارة على الشعر.

بفتيك اللحم

المقادير

١/٢ قطعة من بفتيك اللحم ،نصف ملعقة صغيرة من القرفة ،نصف ملعقة صغيرة من مسحوق الزنجبيل ،نصف ملعقة صغيرة من الكمون، ٢ فص ثوم، ٢ ملعقة كبيرة حليب سائل، ٢ ملعقة كبيرة من الكاتشاب، ٢ ملعقة كبيرة من صلصة المحار ،بيض ،بقسماط ،دقيق ذرة ،ملح ،فلفل أسود ،زيت نباتي

الطريقة

يتبل اللحم بالقرفة و الزنجبيل و الكمون و الثوم و الحليب و الكاتشاب و صلصة المحار و الملح و الفلفل الأسود و يترك لمدة ساعة في الثلاجة ويخلط البقسماط مع دقيق الذرة و يخفق البيض ويغلف اللحم بالبيض ثم يوضع في مزيج البقسماط ثم يقلى في زيت ساخن إلى ان يحمر و ينضج من الداخل ثم يقدم

شيخ كباب

المقادير

٥٠٠ غرام من اللحم المفروم، ١ حبة بصلة صغيرة مفرومة ،نصف حبة طماطم مفرومة، ٢ ملعقة كبيرة من الكزبرة الخضراء المفرومة، ٢ ملعقة صغيرة من الزنجبيل ،ملعقة صغيرة من الثوم ،نصف ملعقة صغيرة من الجارماسالا ،ملح

الطريقة

يخلط اللحم مع البصل و الطماطم و الكزبرة الخضراء و الزنجبيل و الثوم و الجارماسالا و الملح ثم يوضع في أسياخ ،يشوى اللحم على الفحم أو في الفرن حتى ينضج اللحم ثم يقدم

محمد رمضان
خارج رمضان

متابعة ـ الدستور

حسم الفنان المصري محمد رمضان الجدل الدائر حول مشاركته في الموسم الدرامي لشهر رمضان ٢٠٢٦، معلنا غيابه للعام الثالث على التوالي منذ آخر ظهور له في مسلسل جعفر العمدة عام ٢٠٢٣، الذي حقق وقتها نجاحا جماهيريا واسعا.وأكد رمضان في تصريحات إعلامية أنه "لن يخوض السباق الرمضاني المقبل".وشدد على تطلعه للعودة في موسم ٢٠٢٧ من خلال عمل درامي يحمل بصمته الخاصة ويليق بجمهوره.وجاء هذا الإعلان ليضع حدا للتكهنات التي أثارها منشور غامض شاركه أخيرا عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي تساءل فيه: "٢٦ أم ٢٠٢٧ أم ٢٠٢٧؟".وبحسب مصادر إعلامية مصرية، فإن غياب رمضان عن عمل درامي جديد لا يعني غيابه التام عن أجواء رمضان المقبل، إذ يرجح أن يعود عبر جزء ثان من برنامج مدفع رمضان، الذي قدم لأول مرة في ٢٠٢٥ وحقق تفاعلا واسعا.ويعود غياب رمضان عن الشاشة هذا العام إلى ازدحام جدول أعماله الفني خلال ٢٠٢٥، فقد أحيا حفلات غنائية داخل مصر وخارجها، إلى جانب انشغاله بمشاريع سينمائية، أبرزها فيلمه المرتقب أسد.

أبيض

قدرة وإمكانية الممثل تتضح في أداء أدوار متنوعة فيها الكثير من التحولات على صعيد الشخصية ، وهذا يدل على أنه قادر على الخروج من النمطية و عقدة أداء الشخصية الواحدة التي تتشابه أفعالها حتى صار المشاهدون يعرفونه بها ، وصارت سمة ثابتة له ، فالنتوع يخرج عن هذه الرؤية ، ويعطي للفنان مساحات وفضاءات أوسع للتعبير عن قدراته الفنية ومهاراته الأدائية ، وبالتالي يستطيع أن يثبت أنه غير أسير لشكل معين وإطار محدد يحيط بتجربته ويجعله غير قادر على أداء ما صنعه من صورة ذهنية له لدى المشاهد ، الذي يريد منه خروجا دائما عن النمطية والانسلام الفني لشكل محدد وتجربة لا تريد أن تتطور وتنمو

سرقة حمادة هلال

متابعة ـ الدستور

تعرضت فيلا الفنان حمادة هلال للسرقة، في منطقة التجمع بالقاهرة الجديدة، إذ اكتشفت زوجته سرقة متعلقات خاصة بها، من داخل غرفة نومها.وتلقت أجهزة الأمن بمديرية أمن القاهرة، بلاغا من الفنان حمادة هلال، يفيد بسرقة متعلقات خاصة بزوجته من داخل الفيلا، بمنطقة التجمع في القاهرة الجديدة.ولدى وصول قوات الشرطة إلى مكان البلاغ وفحص الواقعة، تبين "سرقة حلق وهاتف محمول وإكسسوارات حريمي".وأضافت المصادر الأمنية أنه "بالفحص والمعاينة وسماع أقوال العاملين بالفيلا تبين تورط الخادمة في ارتكاب الواقعة".

أسود

تغيير الشخصية للممثل في موسم الواحد ، وعمله في أكثر من مسلسل تعرض جميعها في أوقات متقاربة ، تجعله مربكا في أدائه وفي طبيعة تقمصه للشخصيات التي يؤديها في نفس الوقت ، وهذا التشتت يحدد فضاءات إبداعه ويجعل نموذجه باهتا لدى الجمهور ، الذي شاهده قبل لحظات وهو يؤدي شخصية معينة ، ثم يشاهده مباشرة وهو يؤدي شخصية أخرى ...وربما يكون في التنوع ارتباكا في الأداء على اعتبار أن تقمص الشخصية يجعل الفنان مغمورا بها ، وبالتالي من الصعب الاقفات السريع الكلي من ملامح وسمات شخصية محددة من أجل شخصية أخرى قد تودي إلى فشل الفنان وتخبطه في الانتقال من دور إلى دور مختلف

لا أفكر حاليا في التقديم والظهور كمذيعة

كوثر دشتي: عملت كمونتير في الإعلام لأنني أحببت التميّز

أحببت أن أكون متميزة بشيء أحبه وأعشقه"... بهذه الجملة أوضحت "المونتير" الكويتية كوثر دشتي السبب الذي دفعها لامتهان هذا المجال والعمل به في وزارة الإعلام، بعد الحصول على شهادات أكاديمية تؤهلها لذلك، وأشارت دشتي، خلال حوارها مع "الراي"، إلى أن عدد الفتيات اللاتي يعملن في المجال في الوزارة قد يكون معدوما جدا، مرجعة الأسباب لأنه يحتاج إلى ساعات عمل كبيرة، الأمر الذي اعتبرته أنه قد يعود إلى الصعوبة الموجودة فيه.وفي الوقت ذاته، لم تنس دشتي الإشادة بدعم الوزارة متمثلة بالوزير ووكيل قطاع الإذاعة والتلفزيون لما يقدمانه للطاقات الكويتية الشابة، من خلال فتح بابهما للجميع، والترحيب بالأفكار ومنح فرص العمل في جميع البرامج من دون استثناء أو وسائط.

كيف بدأت العمل كـ"مونتير"، كونه مجالا معروفا للشباب؟

كان لدي شغف بأن أكون جزءا مما يعرض على شاشة تلفزيون الكويت، وأن تكون هناك نقلة نوعية بأياد شبابية وفكر و"ستايل" مختلف للمونتاج، وبعد البحث وجدت أن عدد الفتيات الكويتيات اللاتي يعملن في وزارة الإعلام كـ"مونتير" قد يكون معدوما جدا "يمكن ثنتين بس"، والسبب أنه مجال يحتاج إلى إحساس وساعات عمل كبيرة ومسؤولية، ومن هذا المنطلق أحببت أن أكون متميزة بشيء أحبه وأعشقه.

هل حصلت على شهادات أكاديمية صقلت بها موهبتك؟

طبعا، قمت بذلك الأمر حتى أكون مبدعة فيما أقوم به، إذ بالإضافة إلى شهادة الـ"IT Computer" التي أحملها، حصلت على دورة متخصصة احترافية في مجال المونتاج، ودورة أخرى في "Final Cut Pro" و"DaVinci".

ما الصعوبات التي واجهتك، وهل ما زالت موجودة؟

الصعوبات كانت تكمن في ساعات العمل الطويلة والتي قد تكون في أوقات متقدمة من الليل سواء كنت داخل أو خارج الوزارة. في النهاية، لا بد من وجود الصعوبات دائما، لأن عملنا يحتاج إلى التركيز، وفي الوقت ذاته نحن نحمل مسؤولية كبيرة لكل ما يُعرض على تلفزيون الدولة من مقابلات رسمية أو خطابات رسمية مهمة، مع الأخذ بالمحاذير. مع هذا كله، يجب علينا أن نبقى مبدعين عند اختيار المقطات والصوت والموسيقى، بشكل يظهر العمل النهائي ويليق بدولة الكويت أمام قنوات الدول الأخرى.

كيف ترين الدعم من قبل قيادات وزارة الإعلام للشابة الكويتية؟

الوقت ذاته نحن نحمل مسؤولية كبيرة لكل ما يُعرض على تلفزيون الدولة من مقابلات رسمية أو خطابات رسمية مهمة، مع الأخذ بالمحاذير. مع هذا كله، يجب علينا والآداب عبدالرحمن بداح المطيري، الذي وفّر لنا الاحتياجات الخاصة كافة في مجال عملنا من الأجهزة المتطورة ومراكز المونتاج في الوزارة. أيضا، لا أنسى جهود الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة والتلفزيون تركي المطيري الذي فتح باب مكتبه للجميع كما هي حال الوزير، فهما يرحبان بالأفكار والطاقات الشبابية الكويتية، ويمنحان فرص العمل في جميع البرامج من دون استثناء أو وسائط

"ما في تفرقة".

هل تفكرين في خوض تجربة التقديم والظهور الإعلامي على الشاشة؟

لا أفكر حاليا في مسألة التقديم والظهور الإعلامي وتركيزي كله منصبّ على مجال عملي كـ"مونتير"، لكن لربما يحصل ذلك في المستقبل عندما أشعر بأني على قدر من المسؤولية، كوني ابنة الوزارة، والظهور لي يجب أن يليق بمشاهدي تلفزيون الكويت.

ما ردك على كل من يشكك بقدرات المرأة الكويتية؟

المرأة الكويتية قادرة على أن تدخل أي مجال وتبدع فيه، وأن تترك بصمة متحدية كل الصعوبات، ولا تقل في نجاحها عن الرجل أبدا، فالمرأة الكويتية دائما غير، فهي صاحبة ذوق ومبدعة.

لا تفرقة

أشارت دشتي إلى أنه طوال سنوات عملها في وزارة الإعلام، لم تلاحظ وجود فرق أو تفرقة حتى، "سواء كان الموظف شابا أو فتاة، بل على العكس تماما، دائما تكون الأولوية للموظف المجتهد والذي يفرض جودة عمله على الجميع".

فرص أكبر

أوضحت دشتي أنه "بعد صدور قرار إيقاف العاملين من خارج الوزارة، زادت فرصنا بشكل أكبر، إذ استطعنا إثبات أن أبناء وبنات الوزارة قادرين على إنجاز أعمال جميلة تليق بتلفزيون دولة الكويت".

على ورق الورد..

الوفاء الفني للهوية الثقافية

● منذر عبدالحر

في كل مرّة أعود فيها للاستماع لمطرب عراقيّ قديم أجدني أمام سؤال جوهري مهم ذي دلالات عميقة وهو : لماذا نهمل رموز العراق الفنية التي تمثلت في عطاء فنانين رائعين قدموا عطاء ملفتا للنظر ، وكانت تجاربهم في غاية الغنى والتنوع الوجداني والانتماء المدهش لتربة الوطن ومياهه وسمائه وقبل كل هذه لإنسانه ؟

إحياء التراث لا يتمّ بممارسات شكلية متسرّعة يغلب عليها الارتجال واللامبالاة بل عن طريق التوسّع في إعادة قراءة الملامح البارزة فيه ، والعمل على تخليدها ، مثل ما يقدّمه أشقاؤنا المصريّون وهم يساهمون في تخليد رموز بلدهم الثقافية والحضارية ، لمنح هويّتهم القيمة التي تستحقها ، ولجعل هذه التجارب ماثلة أمام الأجيال يتعرّف عليها بحرص ووعي واحتفاء ، تشعره بقيمة عطائهم ، وكذلك بالجذر الحضاريّ الحقيقيّ له .

يوم كتبتُ عن الفنان الراحل ،حسين السعدي الذي لا يعرفه حتى الكثير من المثقفين ، وردتني رسائل عديدة ، مفادها إننا يجب أن نلقي الضوء المناسب على هذا الفنان الرائع العذب الذي قدّم أنموذجا مهما للأغنية البغدادية الأصيلة ،بأفاقها المحلّقة ، وتراثها المشع ، وكلماتها الرشيقة البسيطة المحببة ، ويكفي أن هذا الفنان الراحل بصمت موجع أنه لحّن أغنية" لا خبر" للفنان الدكتور فاضل عوّاد ، لتنتشر في أنحاء العراق والوطن العربيّ كالنار في الهشيم ، وكذلك لحّن أغنية " بمدلولة" للفنان الراحل سعدي الحلي ، كما لحّن للفنان الكبير ياس خضر أطال الله تعالى في عمره ومنحه المزيد من العطاء العميق المبهر ، ولا أريد هنا إحصاء ما قدمه الراحل السعدي ، فقد يطول الحديث ، وأنا في بهدف ما أريد قوله ، وهو أننا يجب ان لا نعرّض ملامح تراثنا الإنساني والحضاري والثقافي للنسيان ، وكذلك ان لا نكتفي باستذكار رموزنا التي تطول القائمة بتعداد أسمائهم ، بإقامة جلسة عابرة يحضرها عدد قليل من متذوقي الفن ، وينتهي كل شيء مع انتهاء الجلسة ، لا ليس كذلك ، وإنما بإنشاء فرق فنية تعيد انتاج أعمالهم وتعرّف بقيمتها ، كما هو مع الفنان ناظم الغزالي في الفرقة الفنية الرائعة التي حملت اسمه ، وهذا الدور يجب أن تقوم فيه كليات ومعاهد الفنون الجميلة بالتعاون مع نقابة الفنانين العراقيين وفروعها في المحافظات ، فمثلا في الناصرية الحبيبة ، ألا يستحق داخل حسن وحضيري أبو عزيز وناصر حكيم وحسين نعمة ووووو غيرهم ، أن نحيي تراثهم باعادة إنتاجه من خلال فرق فنية ؟

وفي البصرة الغالية ، ألا يستحق فؤاد سالم ورياض أحمد وغيرهما من الرموز الثقافية والفنية أن ننشيء لهم فرقا تعيد إنتاج عطاءهم الثري المهم ، وكذلك الموصل والنجف وبابل والسماوة والديوانية وميسان وواسط وأربيل ودهوك والسليمانية والرمادي وديالى وصلاح الدين ، ألا يستحق الرموز الثقافية الذين حققوا الملامح الحضارية لمدنهم ، أن نعيد قراءة منجزهم وأن نعيد إحياءه ؟

وربّما يسهل الانترنت بعضا من محاولاتنا لجمع معلومات تكفينا للعمل عليها ، والاستعانة بها لإثراء قدرتنا على القيام بنهاية كل المستلزمات الكفيلة بإنشاء فرقة " فؤاد سالم" مثلا لإحياء أغنياته وتقديمها لحنا وكلمات بأصوات قريبة منه ، وهذا الأمر اضافة إلى مساهمته الفاعلة في تخليد تراث هذا الفنان ،فهو ينمّي الذائقة الثقافية السليمة للجيل الجديد من الذين تحاول الصرعات الجديدة في الموسيقى والغناء أن تشوّه هذه الذائقة ...

علينا أن نخلد تراثنا ، وعلى المعنيين أن لا ينتظروا أطويلا ، فالنسيان أشرس آفة في حياة الشعوب التي تحب رموزها الذين يشكّلون أصالة ملامحهم الحضارية والإنسانية العظيمة .

E-mail:addustour_b@yahoo.com

الليل يأتي متأخراً.. يكشف الجانب المظلم للحياة في أميركا

السينما تساهم في كشف الحقائق، حتى من خلال القصص الخيالية، ولعل هذا نابع من قدرتها الكبيرة على النقد والتأثير. السينما الأميركية لطالما قدمت الحياة في أميركا كحلم منشود، ولكن الواقع غير ذلك، خاصة اليوم في ظل أزمات طاحنة تهدد بتفكيك المجتمع وتشريد العائلات من منازلها، مع انتشار الجشع والفقر. فيلم "الليل يأتي متأخر" إخراج بنيامين كارون، تلعب فيه فانيسا كيربي (وهي أيضا منتجة الفيلم) دور لينيت، امرأة أمامها ليلة واحدة فقط لتغيير مصير عائلتها. تحتاج لينيت إلى ٢٥ ألف دولار لشراء المنزل، وقد هددها المالك وأعطاها مهلة حتى الساعة التاسعة في صباح اليوم التالي وخلاف ذلك سَتجد نفسها مرمية في الشارع مع أخيها الذي يعاني من متلازمة داون ووالدتها المصطرية للحصول على سقف فوق رأسها يمكن أن يضمن لمن عائلتها في نظام اجتماعي مُنهار حيث صارت السيارات منزلا لهم، بينما يفرّ المشردون الآخرون الشوارع، تجد لينيت نفسها تطرق الأبواب لطلب المساعدة. لديها ١٢ ساعة من الليل قبل بيع المنزل لشخص آخر.

الجانب المظلم لبورتلاند

لينيت (فانيسا كيربي) امرأة شابة يقع مصير عائلتها الأصلية على عاتقها، الشابة مسؤولة عن شقيقها الأكبر، الذي يعاني من إعاقة منذ ولادته، عندما ترفض والدتها مساعدتها في الحصول على الرهن العقاري لشراء المنزل، وهو شرط أساسي للخدمات الاجتماعية لعدم إلغاء حضانة شقيقها، تضطر لينيت إلى وضع استراتيجية للحصول على المال الذي تحتاجه بسرعة. في ليلة واحدة، تتغص في أحشاء المدينة وتفسح المجال لأعمال إجرامية من أجل حماية مستقبل أولئك الذين يهمونها. ليس من دون التصالح مع ماضيها.الفيلم تصوير كئيب للآزمة الاقتصادية في أميركا في الوقت الحالي، يقدم كابوسا حيا لمدى قرب الكثير من الأميركيين من أن يصبحوا بلا مأوى. البداية، مع البطلة (لينيت) تقف عاجزة أمام منزلهم الموجز أمام لوحة (برسم البيع) وهو الذي يحمل ذكرياتها، والدها وإخيها مع أخيها الأكبر الذي يعاني من متلازمة داون تليها ذكرياتها وهي طفلة يلاعبها، نسترجع ذكريات طفولتها في البيت المهددة بالطرد منه.يتم تقديم وضع لينيت الرهيب والطبقة الكادحة من خلال مونتاج صوتي واسع النطاق للنطقية الإخبارية التي تبني صورة ميؤوسا منها لواقع الطبقة الكادحة في أميركا من الطبقة العاملة. نصغي إلى برنامج إذاعي ويخبرنا "إن كنت تمر بضائقة مالية أو مهددا بالطرد من منزلك بسبب ارتفاع الإيجار، فاعلم بأنك لست الوحيد، التقارير الصادرة اليوم عن المصرف الفيدرالي تؤكد استمرار التضخم والارتفاع في الإيجارات للعقّار."احد ضبراء التضخم في جامعة واشنطن عبر عن ذلك بما يلي: لسس الاقتصاد الأميركي في مرحلة الانهيار، ولاسيما سوق الوظائف وسوق الاقتصادي، ولا يأتي بنهاية سعيدة.تعمل لينيت في وظائف متعددة لتغطية نفقاتها. لديها خطة لشراء المنزل الذي تستأجره عائلتها مع والدتها دورين (جينيفر جيسون لي) وشقيقها المعوق كيني (زاك جوتساغين). إنها في حاجة إلى أن تلتقي والدتها بالمالك في البنك حتى يتمكنوا من المشاركة في توقيع قرض، ودفع دفعة أولى قدرها ٢٥ ألف دولار. إن تحداتج إلى الكثير من المال على عجل.تريد لينيت، المقيمة في بورتلاند بولاية أوريغون، إنقاذ منزل الطفولة حيث تعيش مع والدتها غير المسؤولة (جينيفر جيسون لي) وشقيقها الأكبر اللطيف كيني (زاك جوتساغين). المصاب بمتلازمة داون. أعطى البائع - الذي يقول مرارا وتكرارا إنه كان صبورا - لينيت مهلة حتى الساعة ٩ صباحا في صباح اليوم التالي لجعل أمها توافق على القرض مع إعطائه ٢٥ ألف دولار. وعند الموعد مع المحامي، لم تحضر الأم دورين. وبدلا من إعطائها المال، اشترت المرأة سيارة جديدة، ما يدل على أنها لا تهتم على الإطلاق بسلامة ابنتها.تحاول لينيت أن المنزل.قضت لينيت الليل كله في محاولة لجمع المبلغ. كانت تعمل كمراقبة للأثرياء، وتطلب من عميلها الثري سكوت (رندال بارك) إقراضها المال. يضحك سكوت في وجهها، لكنه ما يزال يريد ممارسة الجنس معها. ولكنه يخيب ظنها حين يدفع لها ١٠٠٠ دولار فقط "كهدية فراق"، معلنا انتهاء العلاقة. تخطف لينيت مفاتيح سيارة سكوت المرسيدس وتسرقها، لكنها تصاب بالذعر وتتخلى عن السيارة بعد ذلك، تزور لينيت صديقتها غلوريا (جوليا فوكس)، التي تدين لها بثلاثة آلاف دولار. بعد أن نفتح غلوريا خزنة عميلها، وهو رجل أعمال ثري آخر وسياسي، وتعطي لينيت ٥٠٠ دولار. تغادر غلوريا للذهاب لمقابلة عميلها، تحاول لينيت فتح الخزنة برمز الكتروني، لكنها تفلق بعد ثلاث محاولات فاشلة. تتوسل لينيت إلى زميلها في العمل من الحانة، كودي (ستيفان جيمس) للحصول على المساعدة. سمعت أنه قضى وقتا في السجن بسبب السرقة. يوافق كودي على مضض على مساعدة لينيت على اقتحام الخزنة مقابل ٨٠٠ دولار. يجلب "كودي" و"لينيت" الخزنة إلى رجل له خبرة في فتح الخزنة و هو صديق كودي زميلها في العمل. بعد فتحها وجدوا ١٩ ألف دولار نقدا وعيونين كبيرتين من الكوكايين.يشعر الرجل بالغضب من لينيت لعدم صراحتها والكذب عليه، ويهاجم كودي ولينيت. لكنهم تمكنوا من الفرار. تخبر لينيت كودي أنها تحتاج فقط إلى ٤٠٠٠ دولار إضافية، وستكون قادرة على الحصول على منزلها. بعد أن علم بسيارة مرسيدس، يقول كودي إنه يمكنها الحصول على ٤٠٠٠ دولار إذا حصل على مفتاح سيارة المرسيدس. تقود سيارتها إلى حيث غادرت لينيت سيارة المرسيدس. ما تزال المرسيدس موجودة، لصدمة كودي. اتضح أنه لا يملك ٤٠٠٠ دولار ليعطيه إلى لينيت، وهو منزعج منها بسبب عدم دفعها ٨٠٠ دولار. ويطلب نصف المال من الخزنة، وبعد ذلك، عندما ترفض لينيت، يأخذ حقيبة المال بأكملها ويركض. لكن لينيت لا تستسلم له ويلهربوب، تدهس كودي بسيارتها. إنها لا تقتله، وتستعيد حقيبة المال.تترك مفاتيح سيارة المرسيدس المسروقة له. لكن لينيت ما تزال بحاجة إلى ٤ آلاف دولار. تقوم بزيارة رجل أكبر سنا يدعى توبي (مايكل كيلي). تتضح أنها كانت على علاقة رومانسية مع توبي عندما كانت تبلغ من العمر ١٦ عاما، تحاول لينيت بيع المخدرات إلى توبي مقابل ٤٠٠٠ دولار المتبقية. لكنه يرشدها إلى مشتر على استعداد لدفع ٢ ألف دولار. أعطى لينيت للعنوان، يشترط لا تتصل به مرة أخرى. يذهب لينيت إلى العنوان، حيث يعطيها رجل مخيف حقا (إيلي روث) ٤ آلاف دولار، ولكن بعد ذلك يحاول إجبارها على ممارسة الجنس معه. تهرب لينيت، لكنها تسقط على طاولة قهوة زجاجية في هذه العملية. عادت أخيرا إلى المنزل، حيث تساعدها والدتها دورين في معالجة جروحها.يتوسل لينيت إلى دورين للمشاركة في توقيع القرض معها، لكن دورين ترفض، قائلة إنها لا تريد امتلاك هذا المنزل أو العيش فيه بعد الآن، بسكل ذكرياته السيئة. تدرك لينيت أن دورين لم تكن تنوي أبدا المشاركة في توقيع القرض معها. كل ما مرت به للحصول على المال كان من أجل لا شيء. تؤكد الأم دورين أنها لن تشارك أبدا في توقيع القرض، وتدرك لينيت أن والدتها لا تريد العيش معها بعد الآن وسوف تعيش مع أخيها الصغير (كيني) بمساعدة عن لينيت ومغادرتها، تكشف الأم دورين أنها وضعت خططا لها ولكيني للانتقال للعيش مع صديق. لينيت غير مدعوة. تلقت لينيت رسالة صوتية من صاحب المنزل يقول إنه غير رأيه وذهب مع المشتري الآخر. تقول لينيت وداعا صادقا لشقيقها المعاق وتترك رسالة لوالدتها، في الرسالة إلى والدتها، كتبت لينيت أنها لا تندم على القتال من أجل عائلتها، وتشكر دورين على قول ما كانت في حاجة إلى سماعه لتقاتل من أجل نفسها، وتترك نقودا لصديقتها غلوريا، ويفترض أنها تعيد الأموال التي سرقتها من خزنة عميل غلوريا. تقود لينيت السيارة بعيدا، وتسعى إلى عيش حياتها الخاصة بدلا من محاولة الحفاظ على تماسك عائلتها.بينما تتجول لينيت في شوارع المدينة خلال تلك الليلة، تظهر مشاهد التباين بين الأحياء الراقية للأثرياء ويبوت عشوائية ومبان رثة في الأحياء الفقيرة، ما يجعل المدينة نفسها إطارا يعكس أزمة لينيت الشخصية. إنها قصة شجاعة ومكثفة، مشحونة بالتوتر العاطفي، تستكشف موضوعات المقاومة والتضحية والبحث اليائس عن الأمان.

تناقض لفظي صارخ.تقول إحدى الشهادات "ها أنا أعيش في سيارتي واستحم في المؤسسات الخيرية.. بالنسبة إلى الأثرياء تعد مدينة بورتلاند قصة نجاح باهرة وأرضا خصبة للأغنياء، إيجارات تبلغ عنان السماء، واستثمارات ومشاريع عقارية فاخرة. حياة رغيدة لعالمي العقارات."

احداث متوترة

استند فيلم " الليل يأتي متأخر" على رواية الكاتب ويلي فلوتين الصادرة عام ٢٠٢١، وسيناريو سارة كونردت، وإخراج بنيامين كارون، ويقدم تصويرا مروعا لعدم الاستقرار الاقتصادي، ولا يأتي بنهاية سعيدة.تعمل لينيت في وظائف متعددة لتغطية نفقاتها. لديها خطة لشراء المنزل الذي تستأجره عائلتها مع والدتها دورين (جينيفر جيسون لي) وشقيقها المعوق كيني (زاك جوتساغين). إنها في حاجة إلى أن تلتقي والدتها بالمالك في البنك حتى يتمكنوا من المشاركة في توقيع قرض، ودفع دفعة أولى قدرها ٢٥ ألف دولار. إن تحداتج إلى الكثير من المال على عجل.تريد لينيت، المقيمة في بورتلاند بولاية أوريغون، إنقاذ منزل الطفولة حيث تعيش مع والدتها غير المسؤولة (جينيفر جيسون لي) وشقيقها الأكبر اللطيف كيني (زاك جوتساغين). المصاب بمتلازمة داون. أعطى البائع - الذي يقول مرارا وتكرارا إنه كان صبورا - لينيت مهلة حتى الساعة ٩ صباحا في صباح اليوم التالي لجعل أمها توافق على القرض مع إعطائه ٢٥ ألف دولار. وعند الموعد مع المحامي، لم تحضر الأم دورين. وبدلا من إعطائها المال، اشترت المرأة سيارة جديدة، ما يدل على أنها لا تهتم على الإطلاق بسلامة ابنتها.تحاول لينيت أن المنزل.قضت لينيت الليل كله في محاولة لجمع المبلغ. كانت تعمل كمراقبة للأثرياء، وتطلب من عميلها الثري سكوت (رندال بارك) إقراضها المال. يضحك سكوت في وجهها، لكنه ما يزال يريد ممارسة الجنس معها. ولكنه يخيب ظنها حين يدفع لها ١٠٠٠ دولار فقط "كهدية فراق"، معلنا انتهاء العلاقة. تخطف لينيت مفاتيح سيارة سكوت المرسيدس وتسرقها، لكنها تصاب بالذعر وتتخلى عن السيارة بعد ذلك، تزور لينيت صديقتها غلوريا (جوليا فوكس)، التي تدين لها بثلاثة آلاف دولار. بعد أن نفتح غلوريا خزنة عميلها، وهو رجل أعمال ثري آخر وسياسي، وتعطي لينيت ٥٠٠ دولار. تغادر غلوريا للذهاب لمقابلة عميلها، تحاول لينيت فتح الخزنة برمز الكتروني، لكنها تفلق بعد ثلاث محاولات فاشلة. تتوسل لينيت إلى زميلها في العمل من الحانة، كودي (ستيفان جيمس) للحصول على المساعدة. سمعت أنه قضى وقتا في السجن بسبب السرقة. يوافق كودي على مضض على مساعدة لينيت على اقتحام الخزنة مقابل ٨٠٠ دولار. يجلب "كودي" و"لينيت" الخزنة إلى رجل له خبرة في فتح الخزنة و هو صديق كودي زميلها في العمل. بعد فتحها وجدوا ١٩ ألف دولار نقدا وعيونين كبيرتين من الكوكايين.يشعر الرجل بالغضب من لينيت لعدم صراحتها والكذب عليه، ويهاجم كودي ولينيت. لكنهم تمكنوا من الفرار. تخبر لينيت كودي أنها تحتاج فقط إلى ٤٠٠٠ دولار إضافية، وستكون قادرة على الحصول على منزلها. بعد أن علم بسيارة مرسيدس، يقول كودي إنه يمكنها الحصول على ٤٠٠٠ دولار إذا حصل على مفتاح سيارة المرسيدس. تقود سيارتها إلى حيث غادرت لينيت سيارة المرسيدس. ما تزال المرسيدس موجودة، لصدمة كودي. اتضح أن المتهالكة مُقابل شقق سكنية مُتزايدة للأثرياء. الشوارع والمباني والناس في تلك الأماكن لا تشبه بورتلاند فحسب، بل أميركا نفسها. يُشير كارون إلى لينيت، ولكن قد تكون هناك العديد من القصص اليائسة الأخرى التي تستحق أن تُروى أيضًا. لو أردنا ذلك. يُصوّر المخرج بورتلاند فتبدو جميلة ومُزيفة في آن واحد، وفي الوقت نفسه مُنهارة وحيوية. إنها كنت، قد يكون الخطر مُحيطًا بك.الفيلم العكاس لعصر تم فيه دفع الكثير من الناس إلى أقصى الحدود، يضع المشاهد وجها لوجه مع محنة أولئك الموجودين على الهامش، مستندًا رواية القصصية الدافعة لطرح أسئلة صعبة: ما هو الثمن الحقيقي للتحسين؟ إلى أي مدى نحن على استعداد للذهاب لتحقيق الحلم الأميركي؟ ولا لإيزال هذا الحلم قابلا للتحقيق بالنسبة إلى أولئك الذين يعيشون على هامش المجتمع، أم أنه أصبح وعدا فارغًا؟ إنها صورة مُفجعة وأساسية لنضال المرأة من أجل مكان تسميه بالمنزل في عالم يبدو مصمما على تركها في الهرب. يقدم كارون وكيربي لنا صورة واقعية غامرة قد تصعب مشاهدتها عن الظروف الاقتصادية للكثير من الأميركان، لكنها ضرورية للتجربة، صورة واقعية وخام لعدم المساواة والتمايز الطبقي. إنه فيلم إثارة مليء بالتوتر والنقد الاجتماعي والدراما الإنسانية، يستكشف ما يعنيه القتال من أجل مكان في العالم من أجل سقف يحميك من التشرد عندما يبدو أن كل شيء ضدك. في الختام الفيلم يعبر عن وجهة نظر الفترة الزمنية المستغرقة لرواية قصة لينيت، التي تدور أحداثها في بورتلاند التي ترى، مثل جميع المدن الأميركية الكبيرة، الفارق الطبقي كبيرا بين الطبقة العاملة المسحوقة والطبقة الرأسمالية من الأثرياء. إنه نقد لاذع لمجتمع مهووس بالثروة وفحص مروع للعواقب الوحشية لتحسين الحياة العمّيتية. تدور أحداث كارون على مدار ليلة واحدة خطيرة في بورتلاند بولاية أوريغون، وقد شكل فيلم إثارة مفعم بالحيوية يعصر من التنمية الحضرية الخالية من الروح، وهي قصة لا تجد توترها في التشويق المفتعل، ولكن في الياس الحقيقي للغاية أمام صعوبة الوضع الاقتصادي.

علي المسعود

ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
Www.daraddustour.com
Editor - in - chief
Basim AL-sheikh
E-mail:alshikh_2003@yahoo.com
رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤))
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٢٧٠)) ـ الاثنين ((٨)) أيلول ((٢٠٢٥)) ـ ((١٥)) ربيع الاول ((١٤٤٧ هـ))

نافذة

إن التراخي في التمسك بالعلمانية في الغرب، والتي هي الوعاء الثقافي للنهضة الحديثة في أوروبا، والأساس الذي أشيدت عليه النهضة الأوروبية، سيحدث خللا قد يطيح بمكتسبات النهضة والتنوير في الغرب.

د.حسين المؤيد

قطرة حبر

الشرعية السياسية: بين الاختيار والوعي

رياض الفرطوسي

في أي مجتمع، تكمن قوة السياسة في شرعيتها. هذه الشرعية ليست مجرد شعارات أو تقليد للقوانين، بل أساسها تمكين الشعب من اختيار قياداته ونظامه السياسي بحرية، بعيداً عن أي تأثير قسري أو ضغط خفي. في العراق، كما في كثير من البلدان التي تعيش تجارب ديمقراطية شكلية، نلاحظ أن الانتخابات تتكرر، لكن كثيراً ما تتكرر معها الوجوه نفسها، بنفس الرؤى المحدودة، وبنفس الشعارات، وكأن التاريخ السياسي يعيد نفسه بلا تعلم.

الشرعية الحقيقية تقوم على المؤسسات، على القوانين، وعلى التزام القيادات بالمساءلة أمام المواطنين، لا على الجاذبية الشخصية أو المواقف الفردية أو خطابات الإنقاذ التي تتكرر في كل أزمة. ماكس فيبر يميز بين الشرعية التقليدية والعقلانية والقائمة على الكاريزما؛ والخطر الأكبر يكمن دائما في أن تتحول الكاريزما إلى سلطة فوق المؤسسات، تمنح زعيما واحدا القدرة على تجاوز القوانين وتوجيه المجتمع بحسب رؤيته الخاصة، بدلا من الالتزام بالمصلحة العامة.

نجاح الانتخابات مرتبط بشكل مباشر بوعي الناس وفهمهم لمعنى الديمقراطية ومصلحة البلد. عندما يكون المجتمع بسيطا، أو محدود الثقافة السياسية، أو فقيراً، يسهل التأثير عليه بالخطاب الديني، العقائدي، العشائري أو القومي. فتتحول العملية الانتخابية إلى شكل من أشكال الديمقراطية "الاسمية"، تقوم على الصيت والجماعة والانتماء، وليس على فهم معمق للمبادئ الديمقراطية. وهذا يفسر بقاء نفس الوجوه في الواجهة السياسية خلال حقب متعاقبة، حتى وصل المزاج العام إلى مرحلة من العطب والإحباط.

الذين يصعدون إلى السلطة في هذا السياق، حتى في الأنظمة الديمقراطية الشكلية، غالباً ما يسعون لإعادة إنتاج أنفسهم وتوسيع نفوذهم بوسائل متعددة: الإعلام، النفوذ الاقتصادي، أو بناء تحالفات مصلحية. كل ذلك يمكن أن يخلق شعوراً زائفاً بالشرعية، بينما المؤسسات الحقيقية تظل ضعيفة أو هامشية. وتجارب المنطقة تثبت أن هذا النمط يؤدي إلى تكرار الأخطاء التاريخية، وفقدان فرص الإصلاح، وبروز أزمة ثقة بين الشعب وقياداته.

الديمقراطية، في جوهرها، هي ضمانة لحق المواطنين في الاختيار والمساءلة. ولا تكفي مجرد الانتخابات لإقامة شرعية كاملة؛ بل يجب أن ترافقها ثقافة سياسية مؤسساتية، وشفافية في القرارات، ومراقبة مستمرة لضمان أن القوانين والسياسات تخدم الشعب وليس النخبة أو الزعيم المؤثر. أي تقصير في ذلك يجعل الشرعية هشة، ويترك المجال لتكرار سيناريوهات الفشل.

لذلك، من الضروري أن تبدأ التربية الديمقراطية منذ المراحل الأولى في المدرسة، ليس فقط كمعرفة نظرية، بل كممارسات سلوك وفكر: احترام الرأي الآخر، المشاركة، النقد البناء، والالتزام بالقوانين. هذه الثقافة تجعل المواطن واعياً لمسؤوليته، وتحمي المجتمع من الانزلاق نحو سياسات محدودة أو تكرار الأشخاص نفسها، أو تركيز القوة في يد فرد واحد.

اليوم، والشعب العراقي على أبواب انتخابات جديدة، ثمة فرصة حقيقية لإعادة ضبط العلاقة بين المواطن والسلطة. الخيار الشعبي يجب أن يكون واعياً، مدعوماً بالمؤسسات والشفافية، وليس مجرد إعادة إنتاج لنفس الأشخاص والأفكار القديمة. الشرعية السياسية ليست شعاراً يوضع على الأوراق، بل ممارسة حقيقية تظهر في قدرة الشعب على محاسبة قياداته، وفي قوة المؤسسات على تحقيق المصلحة العامة. تجاهل ذلك يعني تكرار التجارب السابقة، وفقدان الثقة، وربما تعزيز نفوذ الشخصيات التي تحاول وضع نفسها فوق القوانين والمؤسسات.

في النهاية، الشرعية ليست مجرد ورقة انتخابية، ولا شعارات توضع على الأوراق، بل هي ممارسة يومية تتأسس على وعي المواطنين واختيارهم الصحيح، تستمر بالمساءلة، وتعكس قوة المؤسسات، وتحمي المجتمع من الانزلاق نحو تكرار السياسات الفاشلة، أو تركيز السلطة في يد شخص واحد، أو خضوع النظام لقوة الفرد بدلا من القانون. الشرعية الحقيقية هي التي تجعل الديمقراطية أسلوب حياة، لا مجرد حدث عابر في صناديق الاقتراع.

E-mail:R.a.fartousi@gmail.com

كاركاتير بريشة الفنان عودة الفهداوي

السيد الصافي: توثيق زيارة الأربعين بالصور والافلام خدمة للقضية الحسينية

بغداد ـ الدستور

أكد المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة السيد احمد الصافي، أنّ توثيق زيارة الأربعين بالصور والأفلام خدمة مباركة للقضية الحسينية.جاء ذلك أثناء استقباله فريق القصص المصورة والفيديوية والأفلام القصيرة لتوثيق زيارة الأربعين التابعة لقسم الإعلام في العتبة المقدسة برفقة رئيس القسم علي البدري، واستماعه إلى شرح مفصل عن جهود توثيق الزيارة عبر القصص المصورة والفيديوية والأفلام القصيرة، التي كان لها أثر واسع على مواقع التواصل الاجتماعي وتناقلتها وسائل الإعلام.وأكد الصافي في حديثه، أنّ سيد الشهداء الإمام الحسين (عليه السلام)، قد حقق إنجازاً استثنائياً، وإنّ ملحمة الطف ما تزال تختزن أسراراً لم تُكشف كلها حتى اليوم، إذ ستر الله تعالى جانباً منها رحمة بعباده، لما تحمله من حجم المظلومية العظيمة التي لا يطيقها البشر، التي جرت على الإمام وأهل بيته وأصحابه (عليهم السلام).

فريق طبي في النجف يعيد الحياة لمريض بعد ١٥ دقيقة من توقف القلب

بغداد ـ الدستور

أعلنت إدارة مدينة الصدر الطبية في محافظة النجف، إنقاذ مريض أصيب بجلطة قلبية حادة، توقف على أثرها قلبه لمدة ١٥ دقيقة.وذكرت في بيان لها: "بجهود استثنائية من الكوادر الطبية والتمريضية في الطوارئ الباطنية بمدينة الصدر الطبية تمكّن الفريق من إنقاذ مريض تعرض إلى توقف مفاجئ في القلب استمر لأكثر من ١٥ دقيقة، نتيجة جلطة قلبية حادة.وأضاف البيان: "بادر الفريق الطبي بإجراء عمليات الإنعاش القلبي الرئوي بشكل متواصل، حتى استعاد المريض نبضه واستقرت حالته الصحية بشكل أولي، ليتم بعدها تحويله إلى مركز القلب المفتوح والتداخل القسطاري لإجراء التداخل القسطاري اللازم".إدارة مدينة الصدر الطبية "أشادت بدور ملاكاتها الطبية والتمريضية التي أظهرت كفاءة عالية وسرعة استجابة كان لها الدور الحاسم في إعادة الحياة للمريض"، وفقاً للبيان.تحدث الجلطة القلبية نتيجة انسداد في أحد الشرايين التاجية بسبب تشكل جلطة دموية بداخله، الأمر الذي يؤدي إلى موت أو تلف جزء من عضلة القلب نتيجة لقطع تدفق الدم الغني بالأكسجين والمغذيات عنه. وهي حالة تُعرف أيضاً باسم النوبة القلبية.وتعد الجلطة القلبية من الحالات الصحية الشائعة والخطيرة والتي يمكن أن تهدد حياة الفرد، لذا لابد من اكتشافها مبكراً وتقديم العلاج بسرعة للمريض بهدف إنقاذ حياته وتقليل حدوث المضاعفات لديه.

كيم كارداشيان تثير نقاشا ساخنا حول التعليم

بغداد ـ الدستور

أطلقت نجمة تلفزيون الواقع الأمريكية، كيم كارداشيان (٤٤ عاما)، موجة من الجدل بعد تصريحاتها خلال مشاركتها في البث المباشر لفعالية "Mafiathon ٣" مع صانع المحتوى كاي سينات، حيث أكدت أنها لا تؤمن بجدوى الواجبات المنزلية لأطفالها الأربعة: نورث (١٢ عاما)، سينت (٩ أعوام)، شيكاغو (٧ أعوام)، ويسلم (٦ أعوام). وقالت كارداشيان: "الأطفال يقضون ثماني ساعات يومياً في المدرسة، وعند عودتهم يحتاجون لممارسة الرياضة وقضاء وقت مع العائلة، لذلك أعتقد أن الواجبات يجب أن تبقى داخل المدرسة فقط".لم يتوقف الجدل عند كيم فقط، إذ واجهت شقيقتها كورتني كارداشيان (٤٦ عاما) انتقادات مماثلة قبل أشهر بعدما اعتبرت أن ذهاب الأطفال إلى المدرسة أمر "قديم"، مفضلة التعليم المنزلي. وقالت حينها: "لماذا يذهب الأطفال إلى المدرسة؟ هذا تقليد قديم جداً".تصريحات كيم وكورتني فجّرت نقاشاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث اعتبر كثيرون أن المدرسة تبقى أساس تكوين شخصية الأطفال وضمان مستقبلهم، في حين رأى آخرون أن الأساليب التربوية قد تختلف من عائلة إلى أخرى. وعلّق أحد المستخدمين ساخراً: "يجب أن يذهب الأطفال إلى المدرسة حتى لا ينتهي بهم الحال مثل عائلة كارداشيان".

حديث البلد

ضوابط الإعلام

علاء الخطيب

لكل مهنة ضوابطها وقواعدها ، ولكل مؤسسة سياستها وتوجهاتها ، ومهنة الإعلام لا تشذ عن القاعدة ، وليست بدعا من المهن ، فالقواعد المهنية في الإعلام تلزم الإعلامي بسياسة المؤسسة التي يعمل بها ، وهذا ما معمول به في كل العالم، فلا يحق للإعلامي ان يخالف سياسة القناة ، بغض النظر عن صحة توجهات المؤسسة الإعلامية من عدمها، وهنا اتكلم مهنياً او عليه ان يستقيل ويترك العمل فيها

ففي قناة البي بي سي وهي واحدة من اعرق المؤسسات الإعلامية ، لا يحق لموظفيها ان يغردوا او يصرحوا او يقدموا ادوات او ان يكون لهم رأي سياسي، حتى في صفحاتهم الشخصية ، فكل العاملين يجب ان يلتزموا بهذه السياسة ، فقد قامت هيئة الإذاعة البريطانية البي بي سي القسم العربي قبل اشهر "بالتحقق الاداري مع ٦ صحفيين عرب يعملون في مكتبي القاهرة وبيروت ، و اوقفت التعامل مع صحفية مستقلة (فريلانسر) ، بسبب ما سمته "تشاطهم المتحيّز لفلسطين على مواقع التواصل الإجتماعي" اما صحيفة الغارديان البريطانية الشهيرة فقد اقالة رسام الكاريكاتير ستيف بيل.وفصل من عمله بعد رحلة عمل امتدت ٤٠ عاماً مع الصحيفة، بسبب كاريكاتير رسمه ينتقد فيه رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو ، اعتبرته إدارة الصحيفة مسيئا، لانه يشبّه بينه وبين المرابي اليهودي شايلوك، بطل مسرحية "تاجر البندقية" لشكسبير.

كما قامت قناة MBC بطرد الاعلامية الأردنية من أصل فلسطيني " غلا الفارس" ، بعد قيامها بتغريدة عن القدس ردا على قرار ترامب بالاعتراف بالقدس عاصمة فلسطين وأثارت تغريدتها ردود فعل غاضبة حيث فسرها البعض بأنها مسيئة للسعودية. كما انهى تعاقدها مع روتانا لنفس السبب.

وعراقياً فصلت الإعلامية " سحر عباس جميل" من قناة التغيير بسبب دفاعها عن الحشد الشعبي. ابان دخول داعش للموصل ، وكانت ذلك ضد توجهات القناة آنذاك.

كما اقيلت موظفة ألمانية تدعى ناتاشا داش من عملها في الإعلام بعد منشور لها على إنستغرام وصفت فيه جيش الاحتلال الاسرائيلي بـ"القتلة واللصوص".

واكرر عملية الالتزام بسياسة المؤسسة طبقاً للعقد والقواعد المهنية ، بغض النظر عن صحة توجهات المؤسسة من عدمها.

كما اوقفت " بيليد الحنان" ، الأستاذة بجامعة القدس اثر مناقشة عبر مجموعة واتساب لأعضاء هيئة التدريس حول عملية طوفان الاقصى ، التي شنتها المقاومة الفلسطينية في ٧ من اكتوبر الماضي.

وبعد سويعات، تلقت " الحنان " رسالة من رئيس الجامعة يعلمها بإيقافها عن العمل .

ما ذكرت ربما يكون قرارات تعسفية ، وظالمة ، ولكن بالنهاية هي سياسة المؤسسة .

فكل المؤسسات الإعلامية على وجه التحديد لديها قواعد خاصة بها تطبق على العاملين لديها .

ولعل استقالة الزميلين الإعلاميين سالم مشكور وحسين جرادي من قناة الحرة الأمريكية بسبب سياستها الاعلامية خير دليل على ان المؤسسات الإعلامية لها نهجها ، وتوجهاتها الاعلامية الخاصة .

ومؤخرا الزميلة " في العراقية التي فصلت مؤخراً " نشرت تغريدة لا تنسجم مع توجهات قناة ممولة من قبل الدولة ، وتحت يافطة حرية الرأي ، لكنها بالتأكيد كانت مخطئة ولم تكن لم تكن موفقة في تغريدتها . فقد قالت " صوتي ورأيي من حقي ما ممكن أساوم عليه " هذا الكلام صحيح لو لم تكن موظفة ، او انها إعلامية مستقلة غير مرتبطة بالقناة . وبما انك موظفة في شبكة الإعلام فعليك الالتزام بسياستها .

فالمؤسسات الإعلامية ضوابط .

E-mail:addustour_b@yahoo.com

اللغة والاتصال في عالم متغير

أمسية أدبية في البصرة

بغداد ـ الدستور

اقام اتحاد الادباء والكتاب في البصرة ، أمسية ادبية بعنوان (اللغة والاتصال في عالم متغير) للدكتور عادل العامري.وادار الجلسة الدكتور كاظم العلي رئيس منتدى الترجمة في الاتحاد بحضور عدد من المثقفين والأدباء والكتاب .وتحدث العامري في الجلسة ، عن اللغة والتحديات التي تواجهها في العصر الحديث بعد انتشار وسائل الاتصال والذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا بطريقة علمية لا تحفل بالعواطف وغيرها وانما للطرح الموضوعي البحت .وقد اثار الاسئلة الكثيرة في محاضرته ما اسفر عن مداخلات تبحث عن اجوبتها من الادباء والمثقفين الحاضرين..

معرض تليد العراقي حسين هاشم يقدم تجربة تقوم على حوار مفتوح بين التراث والمعاصرة

بغداد ـ الدستور

في معرضه الجديد "تليد"، يقدّم الفنان العراقي حسين هاشم، تجربة فنية تقوم على حوار مفتوح بين التراث والمعاصرة. وعلى امتداد ٢٤ لوحة، يوظف الفنان طاقة لونية جريئة تنفتح بالحياة، وتمنح أعماله كثافة بصرية تبقى العين مشدودة إلى التفاصيل.وفي سياق الفن العراقي والعربي، يبقى الحصان رمزاً متجذراً للشجاعة والأصالة والحرية، وأحياناً لمآسي الحروب. وتأتي مجموعة "تليد" كحلقة جديدة ومعاصرة في هذا الإرث الرمزي، فهي لا توثق حدثاً بعينه، بل تستدعي ذاكرة الملاحم والبطولات والهزائم.ورغم أن حضور الخيل في الفن العربي ليس جديداً، من افتتان المستشرقين به، وصولاً إلى الرواد الواقعيين الذين انشغلوا بتفاصيله التشريحية، فإن خصوصية تجربة هاشم، تكمن في الطريقة التي يعالج فيها هذا الرمز. فهو لا ينظر إلى الخيل كموضوع تشكيلي جامد، بل كطاقة درامية وبورة لونية متفجرة.في لوحاته، تتحول الخيول من مجرد عضلات وسروج وصهيل، إلى تجسيد لروح الفروسية والعنفوان، ورمز يجمع بين القوة والعاطفة، بين الاندفاع والحرية.وفكرة المعرض انطلقت من رغبة الفنان في استعادة الذاكرة البصرية لإرثنا، فاختار الخيل العربية، لأنها رمز أصيل للقوة والحرية والجمال، ساعياً من خلالها إلى ربط الماضي بالحاضر عبر التداخل بين الرموز السومرية ومفردات الحياة المعاصرة، لأجعل التراث حيّاً وفاعلاً في وجداننا اليوم".