

المبلل بماء الجنون



عادل السويدي
كاتب عراقي

الى مسقط قبيك تحسّ الكلمات بقو اقل من طقوس الصمت
بألتها القما و هي تجدل ففان الذر يد اترحم سعادتني لك
هنا راحة وفارئة فجان توسل بقطرات الكلام لآرك بحر
ذلك المعسل بساء الجنون و المتأثر من كوس هيسم لك
الذي افرع السباب بسوءه و قد جوار و مثل طفل يقيم تلكه
تكريات امه و وحشة ابيه بحمل تاريخه المتهوب و احالته
الضامعات يفسد لابل على السباب و لوعه ترقرأ من عينيه
لكنتي غريب فيه كغربة الحنين الى الوطن لآتي اجفأ بقلمي
مياه غدرك و اعبر برحمة صممت الى فجان و لاني تركتني بلا
شي و لآني بقوني اليك احملك برغن عيني دمعته ليتوقف
و اعن التساسي اليك و لك في الروح ملك التنقيص ياغلبا
لايحب و صامتا ليتوقف يذمني على فهمك آلاف الكلمات
و مسرب طيور و لغة رمزية قل لي كيف اصنع منك سليله
تعرف الضفاد ان سماء عادل السويدي في قد تبلت
بالمواقف التبلية تجاه اهله و ناسه هذا ينشر عاتيه على تلك
المواقف و ينحصرها برضا ايعا احدث مره في حياته اليه
الرجاء دلها فكلما و به ان يخط حرقا فاز عته الكلمات قول له
اعطني شمسي لآرك طريقتي فما عاد جنو من ضوئك
لكنتي اذ كنت و عشا يابغ الا سباب اسباب غربتني لكك في كل
مره توامر الغياب ان بائي و تدعوا الليل ان يطول و هاريت
كيف صار غيبك دربا تسكني ان تراه العيون لكك اجنني
احار شمس الصباح و انا فقلتي حكايات عشقت و نشيع
مناكبك و قبلها اقف على لشجار قبيك و اسأل طيور كلمتك
و از مار حرقك و انت بسا تاري و اري لك تدري و بسدها
بلو طيفك قد صر صر سعي و صار لك حروفك تبجني
فاعو لآجي منك اليك و لك في الروح ملك التنقيص ياغلبا
لايحب و صامتا ليتوقف يذمني على فهمك آلاف الكلمات
و مسرب طيور و لغة رمزية....

مسارات متاحة لحل قضية خور عبدالله



مهدى السويدي
كاتب عراقي

تعد أزمة خور عبد الله واحدة من أكثر الملفات حساسية في العلاقات العراقية الكويتية، أما تحسمه من إبعاد قانونية وسياسية واقتصادية، فضلاً عن خلفيتها التاريخية المرتبطة بمرحلة ما بعد الغزو الصدامي لتكويت عام ١٩٩٠. ومع ان العلاقات بين البلدين شهدت تقدماً ملحوظاً خلال العقدتين الماضيتين، إلا أن هذه الأزمة جاءت لتختبر مدى قوة الروابط السياسية والدبلوماسية بين بغداد والكويت ويمكن القول ان جدول الأزمة تعود إلى عام ٢٠١٢ حين وقع العراق والكويت اتفاقية لتعيين الملاحقة في خور عبد الله، وهي ممراسي يصلح جزيرة توبيان الكويتية عن شبه جزيرة الفاو العراقية، وبمثل الملف البحري الرئيسي للعراق نحو الخليج. وقد جاءت الاتفاقية ضمن مسارات التزام العراق أمام مجلس الأمن، استناداً إلى قرار ١٩٩٢ الذي رسم الحدود البرية والبحرية بين البلدين بعد حرب الخليج الثانية، غير أن المحكمة الاحصائية العليا في العراق اصدرت في سبتمبر ٢٠٢٣ قراراً بإلغاء قانون التصديق على الاتفاقية، معتبراً ان المصادقة عليها لم تتم وفق الإجراءات الدستورية الصحيحة. هذا القرار أثار استياءاً كويتياً رسمياً، واعتبرته الكويت إخلالاً باتفاق ملزم دولياً. قرار المحكمة العليا العراقية والتي قضت بعدم دستورية القانون لعدم توفر الغالبية الثلثية اللازمة للتصديق على الاتفاقية كونهما انتهاكاً للدولة وحقها في حرية التجارة في الخليج، والتي توجب الاتفاقية في عام ٢٠١٢. وصاق عليها البرلمان العراقي عام ٢٠٢٣ بموجب قانون رقم ١٢ الذي يهدف الى تنظيم الملاحقة في خور عبد الله حين اعتبرها «مستشاراً رئيس الوزراء» جزءاً من حملة تنقيصية عسكرية، إذ يواجه رئيس الوزراء انتقادات بسبب ادعاءه في معاهدة خور عبد الله المصادقة مع الكويت في حين تصريحت خلعها وتؤكد ان رد الفعل العنيف مدفوع بسبب الاتفاقيات اوان ادعاءات الزعيم مثل في عودة الخطاب الاحاد بين الجانبين، بما في ذلك مسودات من الدستور والقانون. فقد شهدت البعثات الرسمية الكويتية تهرار اعتراضاً وشنعة، بينما سأل العراق الخليج من سدة الموقف بالتاكيد على التزامه بحل الخلافات بطرق السليمية. هذه العودة إلى أوتور قضت السباب أمام عودة الفسكوك للنفاد عن مسانحة البحرية وتجنب المزيد من التناقضات مغاير لقيه عن كلب الشكاد والديون، إذ ان أي تدوير عن العلاقات العراقية الكويتية يمكن ان ينعكس على مشاريع التعاون في الخليج، خصوصاً في ظل التوترات الإقليمية الأوسع. إن رفض المحكمة الاحصائية العليا للاتفاقية الملاحقة يعني ضرورة اعادتها إلى البرلمان للتصديق عليها. المحكمة الاحصائية ألغت مادة واحدة فقط من المواد المتبقية لآل سارية المفعول، وإن قرارها لن يهني ملزم و عدم تلبية هذه التنازلات دستوري وقد يكون له عواقب بعيد المدى على سيادة العراق في الخليج. إن عدم امتثال العراق لالتزاماته الدولية يمكن ان يضرها سبباً داخلياً وهدم وجودها كدولة، وسياسة بحد من حقوقها في صيد السمك واستغلال الطاقة البحرية والاستثمار في التنمية التحتية البحرية، وإن إجراء المزيد من المفاوضات بعد العلامة ١٢٢ قد يعرض سيادة العراق ويؤثر على الوصول إلى البنية التحتية مثل ميناء الفاو الكبير كما ان الاتفاقية التي نطقت بموجبها الملاحقة في خور عبد الله كانت جزءاً من التزامات العراق الدولية، وإلغاء التصديق عليها يفتح نقاشاً قانونياً حول احترام الاتفاقيات المبرمة من منظور القانون الدولي، فإن انسحاب أو تعديل أي اتفاقية حدودية يتطلب موافقة الطرفين وإجراء دولي معقد، وهو ما قد يعرض العراق لضغوط أمنية وحتى دعاوى دولية إذا لم يتم التوصل إلى معاهدة جديدة. العراق يحتاج إلى تبني استجابة واضحة لجميع التنازلات العراقية والمفاوضات والمفاوضات الاقتصادية والبرية. إن تجاه هذه الجهود لن يقتصر على حل الخلافات بل سيؤسس لمرحلة جديدة من التعاون القائم على الثقة والمصالح المشتركة.



الصحافة الإلكترونية لعبت دوراً في مستقبل الإعلام الحديث



بركات مطر
كاتب عراقي

للمصاحفة الإلكترونية أن توفر فرصاً جديدة للمصحين.
تحتضن الصحافة الإلكترونية
التي يمكن أن تكون الدقة في الصحافة
الالكترونية أقل من الصحافة التقليدية
الموثوقة؛ يمكن أن تكون الموثوقية
الصحافة الإلكترونية أفضل من
التقليدية.
التحيز: يمكن أن يتعرض الصحفيون

صناعة الإعلام
١. التغيير في طريقة استهلاك الأخبار:
يمكن للمصاحفة الإلكترونية أن تغير
طريقة استهلاك الأخبار.
٢. التأثير على صناعة الصحافة:
التقليدية: يمكن للمصاحفة الإلكترونية
أن تؤثر على صناعة الصحافة
التقليدية.
الفرص الجديدة للمصحين: يمكن

عالمي،
٣. التفاعل مع القراء من خلال التعليقات
والمناقشات.
٤. التكلفة المنخفضة: يمكن للمصاحفة
الالكترونية أن تكون أقل تكلفة من
الصحافة التقليدية.
تأثير الصحافة الإلكترونية على

الصحافة التي تستخدم الإنترنت كوسيلة
لنشر الأخبار والمعلومات. تشمل
الصحافة الإلكترونية المواقع الإخبارية
والمجلات والمجلات الإلكترونية.
١. السرعة: يمكن للمصاحفة الإلكترونية
نشر الأخبار والمعلومات بسرعة كبيرة.
٢. الوصول العالمي: يمكن للمصاحفة
الإلكترونية الوصول إلى جمهور

الصحافة الإلكترونية هي واحدة من أهم
التطورات في عالم الإعلام الحديث،
حيث أحدثت ثورة في طريقة نشر
الأخبار والمعلومات. في هذا المقال،
سنناقش مفهوم الصحافة الإلكترونية،
ومزاياها، وتأثيرها على صناعة
الإعلام.
تعريف الصحافة الإلكترونية

الصحافة الإلكترونية هي نوع من أنواع
التطورات في عالم الإعلام الحديث،
حيث أحدثت ثورة في طريقة نشر
الأخبار والمعلومات. في هذا المقال،
سنناقش مفهوم الصحافة الإلكترونية،
ومزاياها، وتأثيرها على صناعة
الإعلام.
تعريف الصحافة الإلكترونية

عندما تريد الحرية ولكن الآخر مستمتع بالقيود



علي السويدي
كاتب عراقي

جاء للمصحب ليستفيد وبقية عائلته فهناك أنواع منها
الضامات الهادي الذي يبحث عن أي وسيلة قانونية لكي
يستفيد لا ينفك من السفرات والمتمرات والإفادات
والهومات وجشع ولكنه يعمل بصمت كونه يخاف أراء سوء
نوع منهم هو ذلك المطبل الذي يبحث عن المنفعة ثم يذكر
أرائه وكيف انه يأتي
في الدوام ويجلس خلف المكتب متحملك الظروف الصعبة
واجراء المكتب الشيقة متعلنا على الموظفين بأنه مديرهم و
أخطار ذلك الذي جاء من فقر مدقع و من عائلة غنية ولكن
لم تعرف طعم الشجع و لا يخاف على اسم عائلته من الدنس أو
التسبوت لا يحمل أي ثرة من ضمير تراه باكل الاخصر
والبابس لا يهيمه حرام ام حلال المهم ان يملأ جيبه بكل ما

خصوصاً في المرحلة الادعائية الجازك اذ اقبلت طلبا مجانا
بعد سنوات أصبح ذلك الطالب شيئاً مهما في المجتمع فانت قد
سماحت في خلق عالم بعيد الأمل، ان الصراع الاثني ليس
صراع حضارة مع حضارة اخرى بل هو صراع عقول مع
عقول داخل نفس الحضارة المفعول الرجعية والتفعية
و المتعشلة الى الشهرة تساهم في تدمير المجتمع عن طريق
تبوئها هذه العقول المحدودة التفكير والوعي مناصب اكب
من قدرتها العقلية تلك المنصب لو استندت الى من يستحقها
لأسهمو في معالجة مشاكل ذلك المجتمع، اما تفكيرها
الزائد والتبجح المفرط عدم الاحساس بالمشكلة أو غش
البصر والتعاضد عنها كجرا و خوفا هو سبب رئيسي في
تفكيرها عدم القدرة على حلها أو زلة تفكير حلها مبالغ
خيالية، اما أثر النوع الثالث و الذي هو الشخص متفاد يمكن ان

تقاس مدرسه مهنته التكريس لاداعي لنشر نفسه و هو
يدرس ويصحب الاوراق الاجاز يكون بسعد الطلبة الذين
نحووا نتيجة تربيته، تدريسي ينشر عن تقديمه محاضرة
في علم ما هذا واجبه نشر المعرفة بين الناس موظف يمشي
معاملات الناس هذا واجب وليس اجاز انت موظف ليس
عليك ان تنشر امالك لو اجابك بل عليك التنفيذ بكل حربية
ومهارة دون تذر، اما اذا ابتكرت وسيلة أو براءة اختراع
هذا و الاجاز ونحن نحترم هذا الاجاز، ومن جهة اخرى
شخص افتتح مدرسة خصوصية ليرتادها الطلاب باجور
معضلة هذا ليس اجاز الاجاز هو ذلك الاب الذي يوفر تلك
الاموال المرتفعة لدخول ابنه الى تلك المدرسة انت، فانت
كمتسكراً تأخذ اجورك وتعيك فقط، ومن يحدد مستوى
مدرستك ليس نجاح طلابك لان الطلاب جميعهم افياء

هناك فرق ما بين من يريد الشهرة ومن يريد البناء ومن يريد
المنفعة المادية، فالذي يريد البناء يعمل بصمت ويفكر كثيرا
دماغه عبارة عن حاسبة ترصد المشاكل وتعمل على حلها
وحسب تخصصه، اما الذي يريد الشهرة فالشرح بطول كثيرا
فهو احيانا يخلق المشاكل ويظهر بأنه وجد حلا لها ويبدأ
من حوله بالثناء عليه ومدحه كونه عمل اجاز بل حل مشكلة
هو متسبب رئيسي فيها، وهو نفس الشخص الذي يسرق
جهد الموظفين العاملين معه و احياناً تراه يتمسك بالامور
التافهة والاجازات الوهمية ليظهرها ويضعها و ينشر
اجازاته العظيمة بشكل وسيلتها من وسائل التواصل
الاجتماعي، ان الموظف الذي يكمل مهامه المكلف بسهاما من
قبل الدولة لا يعتبر هذا اجازاً فذا جزء من واجباته، فلماذا
النشر والتفاخر بعمل واجبك يعني مثلاً والامثال تصرف و لا

برز هذا الشاب الجميل الواسع الأفق الذي من
الناصرة يمكن الإسهاد أثر على كل الصعد
محلا استراليا يقطر ذلك مكانا ينسوء
ومستقبل و ادع لتفكير ما هي المكنونة تحسو
الارتقاء والتقدم المستمر فلا فرجة وهو يهود
الكار المتقدم للمؤسسة الأكاديمية الجامعية في

برز هذا الشاب الجميل الواسع الأفق الذي من
الناصرة يمكن الإسهاد أثر على كل الصعد
محلا استراليا يقطر ذلك مكانا ينسوء
ومستقبل و ادع لتفكير ما هي المكنونة تحسو
الارتقاء والتقدم المستمر فلا فرجة وهو يهود
الكار المتقدم للمؤسسة الأكاديمية الجامعية في

نعيم العبودي.. مع وافر التقدير وكل الاعتزاز



أكرم سالم
استاذ الادارة الاستراتيجية وإدارة الموارد البشرية /جامعة دجلة

وبين العالم المتقدم.. أجل التحيات والامنيات
مع راف التقدم للكار المتقدم في مؤسسة
التعليم العالي والبحث العلمي و في اراضيها
الاستاذ المبرع نعيم ياسر العبودي.. ونحن نقبل
وادامة زخم هذه التحولات المبهجة المتطورة
المهمة... دوام التفوق وبوركتم..

التعليم التي لابد ان تنطلق من منبرها الاسليمي
الاكاديمية الجامعية.. فكلما ان الاصطاعية
متلازم عضوا واداليا مع المستر طرات ومعزير
الاستاذة و الاستاذة والتقدم بجميع المجالات
الاصطاعية والتكنولوجيا والصناعة وغيرها..
في التجاه تضيق وسد الفجوة الصارخة بيننا

ان العالم اليوم يتجه بكل ثقته بزمه وبشكل
متلاحق نحو هذا النهج المتقدم علميا وتقنيا. ان
خطوات العبودي في رفقي حله تعد إضافة نوعية
استراتيجية مهمة على طريق التنمية المستدامة
التي ينفذها العراق منذ زمن. وقد حان الوقت
بشكل ملح ضرورة التغيير المنظم وإعادة

العراقي ويضفي عليها بصماته المتميزة والفرد
المهارة على طريق التطور المستدام. ولأهمية
خلال حياته الأخيرة لبعض الفترات الاخلاقية..
الصحية بما يتفق بتأسيس كليات و أقسام
الكساء الاصطاعية والتسيز.. ذات الصلة
الجوية بالتقدم المعرفة والمعلوماتية، لاسيما

التي ينفذها العراق منذ زمن. وقد حان الوقت
بشكل ملح ضرورة التغيير المنظم وإعادة

التي ينفذها العراق منذ زمن. وقد حان الوقت
بشكل ملح ضرورة التغيير المنظم وإعادة

بغداد- الدستور الرياضي
يشارك أربعة لاعبين في بطولة العالم التي تنطلق السبت المقبل بكرة اليد حيث دخل اللاعبون معسكر إسبانيا واستعدوا للبطولة ويضم الوفد كلا من المصارع سجاد علي محسن وعلي ياسين (حرة) وحسين خضير ومحمد الجود (ماتية) بإشراف المدرب نضير محمد علي، وكل من الحكام هادي حسن أسدي علي ومحمد صويان من جانب آخر. ذكر رئيس الاتحاد السيد شعلان عبد الكاظم أن مشاركة الشباب في دورة الألعاب الآسيوية ضرورية لإعداد اللاعبين للمشاركة في الألعاب الآسيوية المقبلة في اليابان لكن لجنة الخبراء للدورة رفضت مشاركة المصارعين بعد أن أوضح الاتحاد للجنة أن نتائجنا ستكون من المركز الثالث للسماح باعتبار أول مشاركة وآسيا هي بطولة العالم بالمصارعة.



السنة الثالثة والعشرون - العدد (٦٣٧٢) - الأربعاء (١٠) أيلول (٢٠٢٥) - (١٧) ربيع الأول (١٤٤٧ هـ)



أوديارد:
لا أهتم بالانتقادات
حول شارة القيادة

8



مزه: ارنولد
استفاد من
بطولة تايلاند

6

ارنولد يشهد بمكاسب بطولة تايلاند



الغرباء يتغلب على
الكمرباء وديا

اليمين حسن:
هدفنا التوفيق

عمار محسن:
تجربة رائعة

كيسن يعقوب: فخور
بتمثيل الاسود

الشروطه يخسر أمام
مودرن المصري وديا

سولاقا: نتطور
بسرعة

بايش: طموحنا
لا يتوقف

درجال يشهد بأداء
الليوث بكأس الخليج

كربلاء يستعد
للموسم المقبل

١٩ لاعبة في قائمة
وطني الكرة الطائرة

محلي



ميمي بدائرة الانتقادات

بغداد- الدستور الرياضي
تعرض لاعب المنتخب العراقي، مهند علي "ميمي"، لهجوم الكثرية واسعة على حسابه الرسمي في إنستغرام عقب فوز العراق بلقب كأس ملك تايلاند، بعد فوزه على منتخب الأخير ١-٠ برأسية مهند علي في المباراة النهائية. والتهات على اللاعب عشرات التعليقات المسيئة من مستخدمين تايلانديين بعد إصابة أحد لاعبي المنتخب التايلاندي خلال الانتحار، ما أثار غضب الجماهير هناك. وقال لاعب المنتخب التايلاندي تشانتيپ سونغكراسين: "لم أعرض في مسيرتي الكروية لمحاولة إيذاء معنوية بهذا الشكل، أنا أحفظ لأن الإصابة ليست في الأربعة، لكن يجب أن أحفظ لخص طبعي دقيق مرة أخرى لتتبع مدى الضرر". وأضاف: "أنا في تلك اللحظة شعرت بغضب شديد، فما كان ينبغي أن يحدث هذا المؤسف من اللاعب نفسه. ١٠ مهند علي، والغريب أنه لم يأت ليعتذر عن تصرفه المؤسف، الذي يدل على أنه ليس تصرفاً رياضياً". وفي مشهد غريب آخر، طلب مدرب المنتخب العراقي، غراهام أرنولد، من ملك تايلاند منح ميدالية تائية، واستمسك الملك قبل أن يمنحها، ليتمكن أرنولد من الحصول على الوسام الإضافي بعد توضيحه.

عربي



إصابة لاعب أهلي جدد بمعسكر الأخضر

المعوية-سمير بدو
تلقى فريق أهلي جدد، صدمة قوية خلال الأجنحة الدولية الحالية، التي يستعد من خلالها المنتخب السعودي لخوض منافسات الملحق المؤهل لنهائيات كأس العالم ٢٠٢٦. بالشهر المقبل. وشهد التوقف الدولي الحالي، فوز السعودية على مقلونيا (١-٠) وديا، بينما يواجه الأخضر التشيك، مساء الاثنين، في آخر الودعات قبل الملحق. وقرر الفرنسي هيرفي رينارد، مدرب المنتخب السعودي، استبعاد صلاح أبو الشمامات، لاعب أهلي جدد، من قائمة "الأخضر" وبموجب صحيفة "الشرق الأوسط" السعودية، فإن السبب وراء استبعاد أبو الشمامات، يعود لمخالفته من أزعاجات عضلية، وهو ما دفع رينارد لعدم المخاطرة به.

عالمي



الونسو أفضل مدرب بالليغا

مطبعة-الدستور الرياضي
كشفت رابطة الليغا هوية المدرب الفائز بجائزة أفضل مدرب في المسابقة لشهر أغسطس (أب) الماضي. وتنافس الثلاثي تشابي ألونسو مدرب ريال مدريد، وأرنستو فالغيري مدرب أتلتيك بلباو، وماتيو جوتز اليس مدرب إسبانيول، على جائزة مدرب شهر أغسطس في الدور الإسباني. وحصد ألونسو المدير الفني الجديد لريال مدريد، جائزة مدرب الشهر في الدور الإسباني، متفوقاً على فالغيري وجوتز اليس وألونسو. ٣ جولات في مسابقة الليغا خلال شهر أغسطس، ونجح ريال مدريد في الفوز بها جميعاً، ونفس الأمر بالنسبة لبليباو. وفاز ريال مدريد في مباراته الثالثة على أتلتيك بلباو وريال مالدونا وريال أوفيغو. وأشار إلى أن ألونسو تولى تدريب ريال مدريد بداية من الموسم الحالي خلفاً للايطالي المحترم كارلو أنشيلوتي.

أسود الرفادين يسرون بثقة باتجاه الملحق الآسيوي

[illegible]

الس العالم ٢٠٢٦ المطلوب مراجعة ومكافحة
الاحرار لان ما قدمه الوطني من اداء يثير
الشكوك ولما اريد ان يكون اكثر تشامبا قبل ان يتم
المهمة الحاسمة . الوطني خرج
من عنوان اذاعته قبل ان يفرط في البطولة فقط
جسمها بعد معاداة اكل من المتوجع كفا
ظهوره لفرق قادر على تجسيد رغبة الشارع
الذي يريد عمدا بطول فارقين اكل من
البلاد و على بعد سطوح من التالار كفا لم يلب
طريقة سريعة ولم يقدر على تسريع ايقاع
المباراة ولم يكتفي بل اخرج به ارجع فيه شاملة
مؤسسى المنتخب والمنتخب والارجع فيه قبل
الوان ويكرت الغياب عن المسرح الكروي
والعلمي ولم يعطي الاطباء
والمنتخب و المتكمن في تادية المهمة ولإيماع

تجد تحمل أي خروج من كاس العالم المتني على الاتحاد الوفوف على مشاركة بايلاند وما الذي، من بعد الجرافيك الذي يفرضه من برنامجا لاجلادي في قشاشنا هذا من هل مل يستعيد وزنه طيلة الوقت و عاجز لحد من خطورة الهجمات الخطيرة المناهض لركنهم إلى مستوى الدونية والضعف السعودية ولم يتمكن من الفوز على ما كان هذا من أجل الوعد لوضع كائن الواقع الذي فشل ولم يقوم بعمل إضافة إلى ضعف منطقة الوسط ما جعل من المضيف المستواذ أن يشكر كبير على الفرقة الانطلاق مسرعة للهجوم كما ارتكب اللاعبين الأخطاء لاجلاد التركيز ويطيء الاداء والعب يخطو متباعدة كما لم يقم الفريق المستوي المنتظر مستوى الهجوم وظل انهم يفتون في سياسة

وقد فشل في تحويل الكرات الأساسية للرمي كما
 لم يتمكن من خلق خطورة على دفاع المنافس بعد
 مبادرات إمام الظهور الملهمة له من القدرة
 على التسيبوع عندما سجل ثلاثة أهداف رغم
 دخوله كبديل ولإنه كان قادراً على إلقاء
 كراته أساسياً لخلق مشكلة عند مقدمة الهجوم
 على تسجيل الأهداف الانتصارات والأخطاء
 واعدة ما تغطي الانتصارات على الخطأ لكن
 في المقابل سيؤكد إمام مهيبة رغم غشلة وبدلاً
 من أن نقتل من أهمية لقب البطولة الذي
 مطلوب أعاد النظر بالفائنتين بعد الاداء الذي
 كان الكثير من التساؤلات والتشديد على تحديد
 ومعالجة الأخطاء التحضير الجيد والأخذ بنظر
 الاعتبار المدة المتبقية على مباريات الملحق
 في الوصول للمنتخب في الحالة المطلوبة.

كفانا نقدا.. حان وقت المساندة



منذ سنوات والمختخب الوطني العراقي يعيش بين مذ وجر، بين أفراح الانتصار عابرة وأحزان إخفاقات موحجة. ومع كل مبراة أو خوضها "أسود الرافدين"، تتسابق الأقلام والحوارات والجماهير في إصدار الأحكام: نَقْذ لَاحَظْهَا، وَتَشْكِيكَ هُنَا، حتى بات النقد هو القاسم المشترك في المشهد الكروي. غير أن الحقيقة التي يجب أن نقف عندها بجرأة، هي أن النقد وصدده لم ولن يصنع منتخبا عظما، إلا أن الوقت قد حان لننتقل من مرحلة التشنيع والتجريح، إلى مرحلة الدعم والمساندة.

[illegible]

تجده اليوم مستقبيل بتحديثات كبيرة. ذلك علينا أن نطوي صفحة الجدل القديم، ونفتح صفحة جديدة عنوانها الثقة والتشجيع والمساندة، فلنترك للاعبين يقاتلون في الملعب، ولننقلنا نحن خارج الملعب بأصواتنا، بهتافاتنا، وبإيماننا بهم.

فلنأخذنا، حان وقت المساندة، فالعراق يستحق أن يرى منتخبه في المقدمة، ونحن جميعاً شركاء في صناعة هذا الحلم.

Alsbikh, 2011@yahoo.com

نينوى تحتضن بطولة كرة السرعة

[illegible]

رياض مزهر: ارنولد استفاد من

بطولة تايلاند

ديلاء باشر تحضر اته استعدادا

للموسم المقبل

اد- الدستور الرياضي
من فريق نادي كربلاء لكرة القدم، الاثنين، معسكره التدريبي في

[illegible]

١٩ لاعبة في قائمة منتخب

الطائفة النسوى

[illegible]

تجديد موعد تصفيات **الشرطة بحسب** **امام مودرن المصري وديا**

[illegible]

091731643500051100

[illegible]

الانضباط تردد شکوی نادى المعلمین ضد

[illegible]

الاتحاد الکونین و شادای ف. اجتماع دوم

[illegible]



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

للابلاغ عن الفساد
الاتصال على
الرقم المجاني

154

hotline@nazaha.iq
(07718888854)

طفلة تطعن راكبة على متن طائرة أثناء نوم والدتها



بغداد-الدستور
في رحلة جوية استمرت أربع عشرة ساعة، انطلقت من قطر، باتجاه مطار جون إف كينيدي في نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية، تحولت الأجواء إلى حالة من الفوضى بعدما قامت طفلة صغيرة بطعن راكبة بشوكة معدنية، بينما كانت والدتها نائمة بسلامة الموقف الذي وثقه عدسة هاتف محمول، انتشرت لقطات في هواتف على منصة تيك توك، ما أثار حالة من الجدل والغضب تجاه مسؤوليات بعض الأطفال داخل الطائرات. وفي الفيديو المتداول، تظهر سيدة تصرخ وهي تشير نحو الطفلة قائلته: "هي تطعن الناس بالشوكة، لقد طعنتني فجأة". كما يمكن رؤية مضيفة الطيران وهي تحاول سحب الشوكة المعدنية من يد الطفلة التي بدت في حالة من الانفعال، في حين سارت مضيفة أخرى إلى إيقاظ الأم الغافلة عما يجري حولها. وفي مشهد صادم آخر، ظهرت راكبة المتضررة وهي تلوح بصفحتها مهددة: "ساؤديها، ساؤديها"، رغم أن بعض المتابعين سخروا من المشهد، إلا أن معظمهم عجزوا عن استئذانهم من غياب الرقابة الأبوية، وتحديداً ترك الطفلة تتجول في الممرات وهي تحمل أداة حادة كالشوكة. وكتب أحد المتطوعين: "من سمعها بالتجول مع شوكة حديدية أصلاً؟"، بينما سأل آخر: "أين الأم؟ من ترك طفلة يزج الآخرين بهذه الطريقة؟". في حين علق ثالث بحدود: "بعض الآباء لا يدركون أن أطفالهم ليسوا خفيفين بالنسبة للجميع".



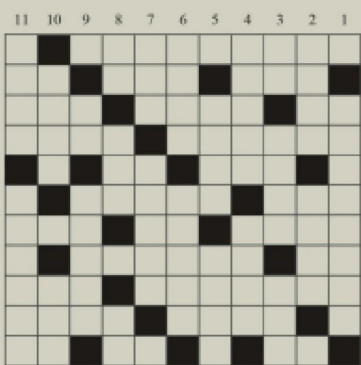
١١ قتيلا في حلبة مصارعة للديوك في الإكوادور

بغداد-الدستور
قالت تقارير إعلامية إن ١١ متفرجا على الأقل قتلوا بعد إطلاق نار خلال مصارعة للديوك في الإكوادور. وأصيب ٩ آخرون في الهجوم على مدينة إكاران شمال غربي البلاد. وتورد أن نحو ١٢ مسلحا كانوا يرتدون الزي العسكري اقتحموا المكان أثناء الليل وقتلوا النازح على الحاضرين كما تردد أنهم سرقوا نحو ٢٠ ألف دولار. كانت جائزة للمصارعة، حسب شبكة الكوفيستا التلفزيونية في الإكوادور. وبعد هذا الهجوم الأكثر دموية في تاريخ مقاطعة ماتاني، التي تخضع لحالة طوارئ منذ ١٢ أبريل (سبان) الماضي بسبب تصاعد أعمال العنف. تجدر الإشارة إلى أن الحكومة الإكوادورية تشن حربا على العصابات الإجرامية منذ يناير (كانون الأول) ٢٠٢٤، بعد تصنيف ٢٢ عصابة، منظمات إرهابية.

ضجة في البيت الأبيض بسبب قطة

بغداد-الدستور
وجدت قطة طريقها إلى الحديقة الشمالية التي تحظى بحراسة مشددة من البيت الأبيض في واشنطن، أمس الجمعة، وأثارت ضجة بين الصحافيين الذين وثقوا ظهورها بيلونها في الرمال. ويعتبرها الضراء التي تسمى صوفي على وسائل التواصل الاجتماعي. وفي النهاية، وبمساعدة موظفي البيت الأبيض، عثر على ملكة القطة، التي انتهى بها المطاف لفترة وجيزة في غرفة المؤتمرات الصحفية الشهيرة، حيث توجه الصحافيون لاستئذانهم. وعادةً إلى كارولين ليفيت، المتحدثة باسم الرئيس الأمريكي دونالد ترامب. وعلى منصة إكس، نشر أحد الصحافيين خبر رؤية القطة وأوضح أن صوفي كانت تحمل طوقاً وريما جهاز "إير تاغ"، جهاز التعقب الصغير الذي يسمح بتحديد موقع الأشخاص أو الحيوانات الأليفة عبر الهاتف الذكي. وفي مقطع فيديو، ظهرت صوفي وهي تمسك بالقطة بين أذنيها وتقول: "ريما تحمل نوعاً من أجهزة التتبع". يذكر أن المنطقة المحيطة بالبيت الأبيض هي واحدة من أكثر المناطق التي تتعرض لحراسة أمنية مشددة في العالم، وترافق الخدمة السرية كل حركة فيها، وتحمي كاميرات وأجهزة المنطقة على مدار الساعة.

استراحة

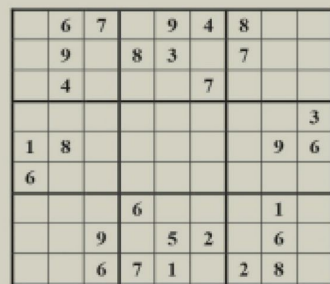


عمودياً :

- 1 - ممثلة لبنانية بريطانية من أجبال مسلسل «القدر»
- 2 - جدير بالثقة - زورق
- 3 - صنو أو نظير - ضد شقيق - إرهابي
- 4 - ميادين - جازم
- 5 - يغفو - غلم
- 6 - سرعة - تام
- 7 - ناحية - تطور ونمو
- 8 - جواب - سطل - مفر أو مهرب
- 9 - فيء أو كنف - عراقيل
- 10 - خلاف غريم - هلاك
- 11 - من فقد زوجته - خضع أو رضخ

أفقياً :

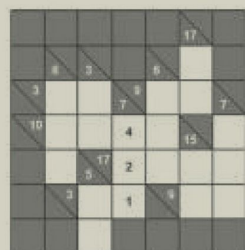
- 1 - مغنية لبنانية نالت شهرة عالمية، من أغانيها «قلبي يا قلبي»
- 2 - آدم - داب - ضد ملوك
- 3 - سفلية - خدعة - إجحاف أو تعسف
- 4 - حجرة في سجن - برهان
- 5 - غلام - روبة
- 6 - صاف - محظور
- 7 - لاذع ومؤلم - مقدار، كمية - صلب أو متين
- 8 - خلاف حلو - التباس
- 9 - ضحكة - الباردة
- 10 - جاسوس - عناء
- 11 - مودة - اجتهد وثابر - اكتمل



SO DU KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزعة في 9 مربعات متساوية. أصلاً الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مرارياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KA KU RO

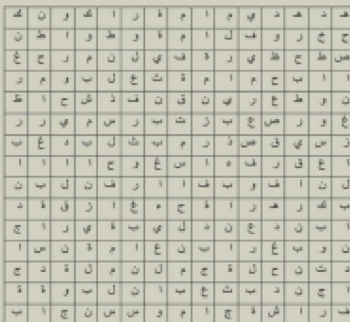


تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تُولف على التوالي كلمة السر، وهي عاصمة أوروبية.

أرنب	جمل	زرافة	عنكبوت	لبوة
أسد	جندب	سلحفاة	غابة	نحلة
باندا	حصان	سنجاب	غراب	نعامة
بيغاء	حظيرة	شمبانزي	غزال	نمر
بطريق	حمار	صقر	فراشة	نملة
تمساح	حمامة	طاووس	فهد	هدهد
ثعبان	خروف	ظربان	فيل	وحيد القرن
ثعلب	دجاجة	عرين	قنفذ	وطواط
ثور	ذئب	عصفور	كنغر	يمامة
جاموس	راكون	عندليب	لامة	



سيافا يرد على السؤال المحير بشأن رونالدو

[illegible]

**مرشاونہ یصدر بیانا بشأن إصابة
دی یونج**

[illegible]

تشوامينی عن تمريرته الحاسمة:

تدریت مع مودریتش وکروس

[illegible]

برشلونة يحدد موقف جافي من
الخنوع لجراحة جديدة

[illegible]

کاسبر هیواند مربی لیبر لیفرکون

[illegible]

من المخضرمين إلى صفقات المليارات.. الدوري التركي يغير جلدہ

[illegible][illegible]

أودييجارد: لا أهتم بالانتقادات حول شارة القيادة



متابعة - الدستور الرياضي

[illegible]

کرت انجام سیرینا ویلیامز۔

سابالينكا تتوج بلقب أمريكا المفتوحة

متابعة - الدستور الرياضي

[illegible]



قضاء حديثة قاب ينبض بالشجاعة والطيب والكرم والإبداع

[illegible][illegible][illegible][illegible]

العراق.. قصصه بين عصا موسى... والحادثة

[illegible][illegible]

علي حلاله
الثقة - بينا تبدع خير المبدعين عن
الثقة - الوهم التي يعيشون
فيها إلى الواقع التي يتفكر إلى وجودهم
قد سمعت
في حمية الصداق الأمة و ترثها .
في حمية جود الطاهر والمطرب
فرمان والفقان على الديسبو - عزير عن
التي اضطر إلى الحمية الصداق
والجانب والاميرت التي إفترض الخفي
وإن تبدع في السوس والخيال
فيها إلى الضيق الذي الحمية
الصداق والواقع الذي الحمية
وتكونه الفخرى
تفاجع الحمية الأميرة ، وعلم عليه كالحوا
والتي نابع من واحدة في
نفسه وبشاعل عن الحمية التي تفقد
التي يقول ذات الاقترض الحق المقول .
بشاعلته لها ذو السوسم ذات الضيق
وذاك الذي المحزن والخيال الذي
القصص القصص المنتشر - ذو النذير
في صفحات الجميع القصص
في وجه مصفقا الطيور
سماهم الخير الكثير من الاميرة
وكثير من وهو كتاب لقصص
المرام التي افهم صوتية إلى
زكتهم الاصباح في حال نشيد
جربة الصباح والامامه
ويستمر - صامسون وزاوييو
بشاعل -
الخيرية من اشقى حيلة
الغفيع من الفكر والوضع
الذي تفقد من الفخرى في يومهم
التي تفقد
والفهم والفرح
والله الذي يعامل في حياته
.
وهو باسكال الذي اللون التي
وصنعوا هاشم على جميل وجدير
تعالش على طاع
كلاروس والوسيقى التي الكثير
ايضا باسكالين والاميين باسكالين
اللوحات التي شاهدت الامامه
القصص جهمه يقفون حاسرين
التي تستند إلى الشكره التي اوتار
واصباحها التي المظلمة إلى الحوا
والارح - ذا باسكال
انتهت من مثالي وهو ضربه
وهو وسيع :
.
التي والامثال في الامامه
الثقة - جود باسكال لطف
من سيلمس وهو ذا الفخر
من سيلمس وانفسه والوسيقى
يفرح جهمه في السوسه
لا كان لآذان في الساعرة
والخيال - جود مثلم
الشعر
ان الكثير من الامامه
والقصصه والقصص التي الموهبه
في السوسه
الكلمة ما بسعينا وبدينا ومعا
معا
الرائد بينا وثريا الفنا
وجدنا
التي ماضى عن لبرنا الخوف
التي تفقد في جزمه وهو ذا
التي يحض ما طلع وهو طلع

[illegible][illegible][illegible][illegible]

س
ي
ب
ال
ال
ال
ال
ال
ال
ح
و
ص
ص
ن
أ
ل
ل
ال
ال
و
و
ال
ال
ال
و
و
ال
ال
ه
ال
ك
ال
ال
ال
و
ت
ي
د
و
و
ع
م
ش
ال
ال
أ
ال
ال
ع
ال
ال
ش
س
س
ن
أ
و
و
ال
ح
ال
ال
أ
أ
ف
ال
ال
ال
ف
ع
ال
ع



حيرى عيونك غاضبة روحك

حيرى عيونك هانسة تبحث بين الوجوه عما يشبه قلبى.. عما يشفى غليل ظمك للقلبي.. او يفتك عن تقليب موجك كل ليلة عند شرفة النجوم.

اغوك النسمات فسرقتك الى حدائق لا تسكنها الا الورود الغنسية.. وشجيرات اجلت مواعدى الى صبح لن يجيء..

حدائق ما هو له بالوحدة والسكون ومورو باخضر ازناف.

غاضبة روحك.. نهب الافتان بالاسنة.. وموج قلبك.. لم تخطله الخالد كسوة مسرته.. ولم تعد اليه العاصير ما سلبته رياح الغواية.. بالرحك.. بالقلبيك الذي اضاع كل شئ.. لو انك اسرقتني بالمحبة مثلتي حد الجنون.. او لك وهيتي لشواطئ الوجد نوراس شفقك بي.. لكننا الآن نحصد ثمار بهجتنا معا.. لو انك نثرت ضحكائك عند عتبة احز الى ممتنا نفعل الاخريات لاحتظيت لك من مروج القلب مايشيع الدفنى في نفسك الى الابد.

موهومة بالانميات الكبيرة.. ومأسورة بالمستحيل.. تلوين بالشمسوس التي تثلث عن ضوئها منذ امد بعيد..

تسريرون في الدروب التي لا توصلك الى بدايتها.. فاي الخيارات ستطرق بابك بعد ان تهجر السنين الى غير رجعة.

حيرى عيونك.. تثلث عن ماقيس.. واكتلحت بالدموع.. ارمدت حين الحسرة عن روموها غشى الحكايات.. وصارت تحن لروية ايامها الغائبات.. فلا مفر لك الا الازواء بين طيات قلبى.

عاشق

وقعه شديد على النفس وله عواقب سلبية خطيرة

نظرة المجتمع للمرأة المطلقة

ويساعد الارامل اما المطلقة فهي مدانة في كل الاحوال والكل ينظر اليها بانها مستحقة الاراج من زوجاتهم فالمطلقة حاملة لجر احدا في مجتمعها التقليدي فان معانيتها النفسية اقوى.. والمرأة بعد الطلاق تحس بخيبة الامل والاحباط والفشل والظلم وقد تصل للحساس بالضيق والاشواق والتشاؤم النفسية لا تقار بها وبالتالي هي ليست بحاجة الى من يزيد الضغط عليها بتذكيرها بما حدث وكان.

المحرر

*الدكتور سـمـاح منـر طـه /باحـثـة اجتماعية/موظفة في إحدى مرافق الرعاية الاجتماعية تقول: ينسحب من بعد المجتمع نظره الخاطئة الى المطلقة فهي تحتاج الى نظرة عطف وحنان ثم ان كثيرا من المطلقات لم يكن من السبب في طلاقهن فهناك من تنطلق وهي المظلومة وهناك من تنطلق لان الله جل وعلا سجد له لم يجعل في قلبها حبا لزوجها او العكس.. بل هناك من تركت زوجها ورغبت في الطلاق منه ابتغاء لوجه الله تعالى كان يكون الرجل الذي طلقها تاركا للصداء او مرتكبا لثواب القضاء المعتر.. فلهذا يجب ان تجل وتحترم أكثر من غيرها لصلاحتها وتقواها.. وتضيف سماح ان المجتمع يحترم

الجيدة تبين لنا قائلته: بعد الطلاق مياصرة تحصل فوراً من الشعور بالحرية تنوم عدة ايام او اكثر يلينها شعور قوي بالانكسار والندم تاتج عن الاعتدال والفشل سواء كان هذا الطلاق من سبيل تحقيق رغبة اخرى ام لا وبانه ندية نفسية سوف ترسم وتثبت في القلب مهما كان المطلق راعيا في الانفصال ومقابل هذه هناك ندبة اجتماعية ترسم خاصة هذه حياة المرأة اما يودي الى موقف اجتماعي جديد تجاه المطلقة يمثل الى ابعادها عن تفكيرها الاجتماعية السابقة ومن بعض التصرفات العادية التي كانت تقوم بها وذلك حفاظا لسمعة العائلة.

الله في ايقاع طلاقه فلا يطلق الا باليسلة لا يوقعه الا في طوط لم يجمعها فيه وتكون طلاقه واحدة.. فلا يوقع الطلاق في الحضي ولا في طهر جامعها فيه ولم يزل على طلقه واحدا لو حصل ذلك لفظة حلال في طهر طلاقه في طهر طهر الله الخير والصالح.. لكن وجه الغريبة في هذه الكثرة المدمرة الطلاق ومن خلال القضايا التي تراها ان ايقاع الطلاق قد يحصل لاسباب تالفهم ومن ذلك تقبل المرأة ابدت زوجها جميعا لانه لم يحقق رغبته مثلا في شراء خاير يتلفظ الطلاق.

*المواطنة بسورن اسعد كاتا /باحثة اجتماعية في المحكمة الشرعية في بغداد

*المواطنة ملك عبد النبي / موظفة في وزارة العدل تقول: هناك اسباب كانت تغيب قديما وراء اطلاق منها ايقاع صدور الرجال من قبل الاهل اذا حصل للرجل مع الايام تعلق شديد بامه ما يؤثر على حياته الزوجية اذا لم تكن الزوجة على وقاف مع حماتها فلا صاف ووقع الطلاق بين الزوجين زاد ايقاع الصدر من قبل الاهل.. او رغبة الزوج في تسهيل الزوجة وتيسير طلاق القديمة فان عدم التزم احد الطرفين بشرع الله جل وعلا هو اعظم سبب لتفشي الطلاق في المجتمع.

هو المواطن يوسف محمد مراد/ طالب جامعي مرحلة اخيرة/ در اساتد نفسية يقول: الجهل بالسنة في الطلاق.. فان المسلم لو التزم بشرع

الفراولة لتفتيح بشره آمن

اعداد-المستور
تسعى النساء دوماً من أجل تفتيح البشرة، وقد يلجأن إلى بعض المستحضرات الكيميائية لتحقيق النتيجة المرجوة لغيره دون النظر إلى ضرر هذه المنتجات على بشرتهن. إليك قناع الفراولة والزبادي لتفتيح بشره آمن، يمكنك استخدامه في المنزل يومياً، تعرفي معنا على مكوناته وطريقة استخدامه وطيفه بنفسك.

المكونات: (زمنان فراولة مفرومة/ملعقة زبادي/ملعقة من زيت الخروع)

طريقة الاستخدام:

وقومي بمزج المكونات مع بعضها وتوزعي على البشرة وادع لمدة تتراوح ما بين ٢٠-٤٠ دقيقة وبعد ذلك نظفي البشرة بالماء، وكرري العملية ٤ مرات اسبوعياً للحصول على نتائج سريعة.



نصائح من أجل كحل يدوم فترة أطول



اعداد-المستور
عدم ثبات الكحل في العين من أكثر المشكلات التي تواجه النساء، وخاصة إذا كانت في حيلة أو خروجه، فهل هناك طريقة تزيد من فترة بقاء الكحل في عينيك ولا يلجأين في هذا الأمر إلى خمس نصائح:

١- قومي بغسل وجهك وجفنيك جيداً وتأكدتي من عدم وجود أي مواد زائدة أو أي رطوبة في المنطقة التي حول عينيك، كذلك تأكدتي أن جفنيك ليسا رطبتين.

٢- ضعي طبقة من البودرة المصنوعة على المنطقة التي حول عينيك حتى تمنس أي بقايا رطوبة طبيعية على بشرتك.

٣- غطي الكحل ولكن راعي أن يكون كفيلاً في منتصف الجفن السفلي وخفيفاً عند الأطراف والركن الداخلي للعين، لأن هذه المناطق هي الأكثر عرضة للتلف الكحل، أيضاً حاولي اختيار ماركات جيدة، ويمكنك اللجوء إلى الكحل المضاد للدموع لأنه يستمر فترة أطول بكثير من الأنواع العادية.

٤- ارسمي خطاً رفيعاً من قطن الجفون بمحساة خط الرموش لجفنيك السفلي لأن ذلك يقلل من احتمالية سيول الكحل.

٥- اجعلي دائماً أعداً قطنة في جيبك حتى تساعد على إعادة تصحيح الكحل بسهولة.

حيل للحصول على شعر لامع

اعداد-المستور
الشعر يحتاج لعناية مكثفة، خصوصاً في فصل الشتاء نظراً لتعرضه للجفاف بسبب تقلبات الطقس، فيجب عليك الاعتناء به أكثر من أي فصل آخر نقدم إليك خمس حيل سهلة للتطبيق للحصول على شعر لامع وصحي يتكاثف قليلاً تعرفي عليها معنا، واستفدي منها وكرريها للحصول على نتائج مذهلة وفقاً لموقع "بيبيست".

١- الشطف البارد: اشطفي شعرك بماء بارد (أكثر درجة من البرودة تستطيع تحمله) في نهاية الاستحمام وهي وسيلة مؤكدة للحصول على الأنفة المطلوبة وأكثر لمعاناً ممكناً، من المؤكد أن الماء الدافئ مناسب ومريح أكثر للشعر، وينتج عنها شعر خشن وسطح أقل لمعاناً.

٢- ملمع الشعر: اختاري ملمع الشعر المناسب، استخدميه كل يومين في الأسبوع لترطيب الشعر والحصول على اللعان المطلوب.

٣- كي الشعر بالطرق القديمة: ليس هناك شيء مثل مكواة التجديد أو مكواة الفرد للحصول على لمعان شعر ليوم لفترة طويلة فقط تأكدتي من استعمال رذاذ الحماية من الحرارة واستعملي مكواة بخار منخفضة بقدار المستطاع.

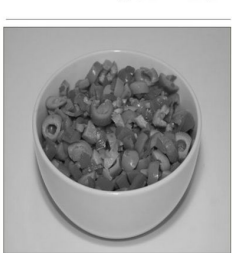
٤- خل التفاح: أحد أسباب فقدان شعرك لبريقه هو تراكم المستحضرات عليه للتخلص من هذه الطبقة اضيفي قليلاً من خل التفاح إلى الشامبو واعلمي به شعرك واتبعيه بالبلسم المرطب، الفل يساعد في تسكير البياض العالقة ويعيد لك لمعاناً طبيعي.



أسيخ الدجاج والخضراوات المشوية

المقادير:
١/٢ كيلو صدور دجاج مقطعة مكعبات متوسطة الحجم لمرق قليل لمرق أحمر مقطعة مكعبات متوسطة الحجم لمرق وساندوتان مقطعة مكعبات متوسطة الحجم لمرق وطماطم مقطعة مكعبات متوسطة الحجم لمرق وكوسة مقطعة مكعبات متوسطة الحجم لمرق وبصل مقطعة مكعبات متوسطة الحجم لمرق وملعقة كبيرة بهارات فراخ (هتالافيا عند الطبخ) ١/٢ ملعقة صغيرة زونماري /أسيخ معنينة أو خشبي/ ٣ قصوص توم مفروم ١/٢ كوب زيت زيتون ١/٢ كوب زبادي ١ كوب مية بصل ملح وقليل طريفة التحضير:

١- اخلطي مية البصل مع الملح والفلفل والزونماري وزيت الزيتون والزبادي والتموم المعروف، وبعد ذلك تكي بهم صدور الدجاج، وسيسببها في التلابة مع التتبيلة لمدة ٣ ساعات ٢- بعد ذلك، رصني قطع الدجاج والخضار في الأسيخ بحيث يكون ترتيبهم كالآتي: قطعة من صدور الدجاج، قطعة كوسة، قطعة باندوتان، قطعة بطاطس، قطعة بصل، قطعة فلفل، قطعة طماطم، وكري في نفس الترتيب مع باقي الأسيخ لحد ما تخلص الكمية التي عندك ٣- اشقني شوية الفرفر على درجة حرارة متوسطة، وحطبي أسيخ الدجاج بالخضراوات على صينية، ودخليها الفرن، مع تقليب الأسيخ من وقت لآخر، لغاية ما تلاحظي أن الدجاج لونها بقى ذهبي، خرجي الأسيخ من الفرن وحطفيها في طبق التقديم، وبالصحة والهناء



سلطة الزيتون

أو لا: مقادير ومكونات السلطة:
زيتون أخضر وزيتون أسود مقطعين في شرائح
خس مقطع إلى شرائح
طماطم مقطعة إلى قطع صغيرة
بقونس مفروم
ثانياً: طريقة إعداد السلطة:
يتم تحريك كافة المقادير مع وضع القليل من عصير الليمون عليها لإضفاء نكهة جيدة.

العامة، العلامة للنسج وفنانات وأهواه
تعالى السحر والتمسح وتروى إلى ربي
فانبات حليمة وأدامت له منتهى الله
فضم خبره ما بين حرفي وضمير وجعل
نوعاً من جنس واحد وفي قوله: والشيء
ترى أن الحرف جازية، فصول في القصور
التي وتطعمها الحليمة، أضرب عن تمامي
طوبح الحربية العامة في نزع الجوع
الحريصة العامة والمعتون
فلما كانت الترف في القصور
وخرجت حليمة سبطه السليمة
بما سطرها الجديدة على الجماع
والقسي - إذ لم يكن له إلا الجديدة
التي استغاثت
منها إلى على طبع من جهرا
إلا أن حوزاها النفسية العامة
من الطيقات، وإن لم يكن في الجماع،
ما يقوّل العود من خاطري وفي وصف
العراق العامة إلى أحد حكم
الاستقلال، إلى ثلث التماسك السياسي
والعراق لإيقاع الحزب وتنامي العدا
ضده

تأسيس الحركات والأحزاب
وهناك ثلاث فطرت الحزبية مرآة إلى
تجدها، وأحد الأصنام العامة
تتميز به عن غيره في بناء عادة
السيطرة على المعارضة ومعهما
واقتتال الحزب، كما كانت في مطلع
السياسيات، وتكررت أحداث في حركه

دعا كرسية في مقعدها سطوة
باباها البريطاني وبريطانية
وكانت تلتظفها، أكان هذا
لدى العربى بلد ولا كرسية، ولا
علاء الدين بن وهاريس
سكوتات العربى، ذلك ولما
هو بن ياشا السامى خرج الامارة
في سنة ست من الاجيرة السامرة
التي كان فيها من العربى
وقد وقع من العربى حبيب
بن ابو جابر بن القاسم بن حبيب

[illegible][illegible]

بمصلحة التراث الشعبي عن مدينة المنصور الخالدة. ولم يكتف جواد بمخطوط المدينة المدورة حسب بل حدد أماكن الباعة وشوارع المدينة وقبائلها وأماكن سكناها وأشهر أضرارها. فبعد أن شُفِّد، أخذ يباشر بالكتابة لا باعتباره مؤرخاً بل كعالم شعبي حسب بل لغة ومثل شعبي، وآراء وشعبيّة، ورحلات وأبحاث أساسية في علوم السابقين. ففى وصف اللغة الشيعية - يقول حمودي - إنه كتب بحثاً في جذوة لغة العرب في العدد الثامن لعام ٩٢٠. اتحدت عنوان (لغة العامة العراقية) ذكر فيه أسباب اللحن المتألفة ثم حاول بجرأة أن ينفرد في القصص إلى أصله ثم في الجزء ٩٢٦ (٩٢٦) بحثاً متاعاً في الشعر.

[illegible][illegible]

مبيعاة شرف الدين الكيلاني

[illegible]

القرن العشرين كانوا من الأطباء الهنود الذين قدموا مع ذلك الجيش البريطاني ثم استقروا فيها بعد انتهاء الحرب وكذلك من قدم بعد ذلك منهم مثل الدكتور جوست كاس ديبيد وكان متخصص بالباطنية وعمل في عيادته وكان

[illegible]

الوجه

