



أكثر من إاي
الانتخابات - الخطوة
الأولى نحو التغيير

تسليح
يحتاج ملطافه وينتج
قرب سريره في الضفت

سلايت
الأيور العربية: عنتر
عباد، أي في ظني

لشؤون محلية
النادي يوافق على مقترحات الإصلاح
التنظيمي ويصادق على قرارات

شارات
رمزية الضم عند
الشاهدة في وضع كبد

بلا رقيب

تقرير مختطفة
أحمد مصدر أنمي بتجسور قاعة
مختلفة جنوب في بغداد، وقال
المصدر أن "قوة أمنية تتنكب من
تحرير أحد مختلفة كانت محتجزة
في أحد المنازل ضمن منطقة
الزعر الزعرانية"، وأضاف المصدر أن
"القوة كانت مجهزة بالذخيرة وتعمل
طالعة"، مشيراً إلى أن "قوة أمنية
فحصت تحقيقات معرفة ما ليس في
الحادث".

الاجابة بلص الحقول
أعلنت قيادة شرطة بغداد /سنداء/ فتح
عن فسقاء القبض عن طريق
يساعد استخدام أساليب الجاذب
بمادة بوقاعة الذهبية لفرسقية
والصرفات والمعدات التجارية،
والمعروف بالتدويم القاطن،
وتكررت الفسقية في بسيان، أن
مقارضا هات كانت من الفداء القبض
على المتهم الذي تخصص في
استخدام أساليب الإيهام والخياف
لسرقة كميات من الأموال والمبالغ
الكبيرة من داخل محل عن
الصرفات والمحال التجارية في
مناطق مفرقة من جانب الفتح.

العبث بتفدية يدوية
قتل رجل وأصيب لثان آخران في
الزعر قبيلة يدوية، شمال بوقورة
من محافظة ديالى، فهد بوقورة
أمير، أن رجلاً كان يبيع بقالة
يدوية، ساء إلى رجلين هارباً،
مقتلة وأصابته نبتين آخرين كان
يراققه، في منطقة (كسب) شمال
مدينة بوقورة "، وأضاف "أن نقتل
الرجل الذي ساء إلى رجلين هارباً
السلمة إلى دائرة الطب الحسني
استخدمت الإبروات القاتلة،
والمصابين إلى المستشفى".

وقاة عام
توفي عامل نتيجة سقوطه
الذي ساء إلى الإيهام في قسوة
الرجل بسبب عدم المواصلات،
مقارضا هات كانت من الفداء القبض
على المتهم الذي تخصص في
استخدام أساليب الإيهام والخياف
لسرقة كميات من الأموال والمبالغ
الكبيرة من داخل محل عن
الصرفات والمحال التجارية في
مناطق مفرقة من جانب الفتح.

أكد ان حادث اغتيال صفاء المشداني طابع جنائي مرتبط بالتفافس الانتخابي

المرور تعدد آخر موعد لاستبدال اللوحات القديمة والموقفة وتكرم المخالفين
بغداد: الدستور
أصدرت مديرية المرور العامة بياناً بخصوص تحديد موعد لוחات المركبات في جميع أنحاء البلاد، وقالت المديرية في بيان لها "إن استبدال اللوحات المخولة لها بموجب أحكام المادة (١٧) (ثانياً) من قانون المرور رقم (٨) لسنة ٢٠١٢، تقدر إلزام أصحاب المركبات التي تحمل اللوحات ذات الطبيعة القديمة واللوحات من نوع غير معتمدة من قبل مديرية مرور السجل التابعة لمديرية بغداد والمحافظة، وحديث المديرية بحسب البيان، أن موعد تصديق المرورية واستبدال تلك اللوحات باللوحات الجديدة في نهاية تاريخ ١٢/٢٥/٢٠١٥، ولت في كل الحوادث لحكمه مايل برامة مالية مقدارها ١٠٠٠ فدانلر، استناداً لاتحاد المادة (٢٥) (ثانياً) من قانون المرور النافذ، مؤكداً على عجز المركبة لحن تثبيت اللوحات الجديدة.

منصة الدستور الاعلامية
www.daraddustour.com

القضاء يقرر آلية جديدة بشأن إعادة التحقيق والتحقيق في قانون

امتيازات لطلبة المبتعثين تشمل الرواتب والتأمين الصحي وتذاكر السفر

بغداد: الدستور
كفالت نائب مدير مكتب رئيس الوزراء علي زروقي، عن امتيازات الطلبة المبتعثين للخارج بسببها اثاره اثاراً والتأمين الصحي وتذاكر السفر، وفيما أوضح ان التخصيصات التي تدفعها الحكومة للمبتعثين عليها عبر برنامج الائتماع، شدد على ان الطلبة المبتعثين يتم على اساس المنفعة فقط وبشأنها تأمناً زروقي للهيئة الاخبارية له "تضمنت البرنامج الحكومي ما زروقي بالترسية والتعليم وتم اطلاق التهيئة للترسية والتعليم السنوي ٢٠٢٢، ٢٠٢١، ٢٠٢٠، ٢٠١٩، ٢٠١٨، ٢٠١٧، ٢٠١٦، ٢٠١٥، ٢٠١٤، ٢٠١٣، ٢٠١٢، ٢٠١١، ٢٠١٠، ٢٠٠٩، ٢٠٠٨، ٢٠٠٧، ٢٠٠٦، ٢٠٠٥، ٢٠٠٤، ٢٠٠٣، ٢٠٠٢، ٢٠٠١، ٢٠٠٠، ١٩٩٩، ١٩٩٨، ١٩٩٧، ١٩٩٦، ١٩٩٥، ١٩٩٤، ١٩٩٣، ١٩٩٢، ١٩٩١، ١٩٩٠، ١٩٨٩، ١٩٨٨، ١٩٨٧، ١٩٨٦، ١٩٨٥، ١٩٨٤، ١٩٨٣، ١٩٨٢، ١٩٨١، ١٩٨٠، ١٩٧٩، ١٩٧٨، ١٩٧٧، ١٩٧٦، ١٩٧٥، ١٩٧٤، ١٩٧٣، ١٩٧٢، ١٩٧١، ١٩٧٠، ١٩٦٩، ١٩٦٨، ١٩٦٧، ١٩٦٦، ١٩٦٥، ١٩٦٤، ١٩٦٣، ١٩٦٢، ١٩٦١، ١٩٦٠، ١٩٥٩، ١٩٥٨، ١٩٥٧، ١٩٥٦، ١٩٥٥، ١٩٥٤، ١٩٥٣، ١٩٥٢، ١٩٥١، ١٩٥٠، ١٩٤٩، ١٩٤٨، ١٩٤٧، ١٩٤٦، ١٩٤٥، ١٩٤٤، ١٩٤٣، ١٩٤٢، ١٩٤١، ١٩٤٠، ١٩٣٩، ١٩٣٨، ١٩٣٧، ١٩٣٦، ١٩٣٥، ١٩٣٤، ١٩٣٣، ١٩٣٢، ١٩٣١، ١٩٣٠، ١٩٢٩، ١٩٢٨، ١٩٢٧، ١٩٢٦، ١٩٢٥، ١٩٢٤، ١٩٢٣، ١٩٢٢، ١٩٢١، ١٩٢٠، ١٩١٩، ١٩١٨، ١٩١٧، ١٩١٦، ١٩١٥، ١٩١٤، ١٩١٣، ١٩١٢، ١٩١١، ١٩١٠، ١٩٠٩، ١٩٠٨، ١٩٠٧، ١٩٠٦، ١٩٠٥، ١٩٠٤، ١٩٠٣، ١٩٠٢، ١٩٠١، ١٩٠٠، ١٨٩٩، ١٨٩٨، ١٨٩٧، ١٨٩٦، ١٨٩٥، ١٨٩٤، ١٨٩٣، ١٨٩٢، ١٨٩١، ١٨٩٠، ١٨٨٩، ١٨٨٨، ١٨٨٧، ١٨٨٦، ١٨٨٥، ١٨٨٤، ١٨٨٣، ١٨٨٢، ١٨٨١، ١٨٨٠، ١٨٧٩، ١٨٧٨، ١٨٧٧، ١٨٧٦، ١٨٧٥، ١٨٧٤، ١٨٧٣، ١٨٧٢، ١٨٧١، ١٨٧٠، ١٨٦٩، ١٨٦٨، ١٨٦٧، ١٨٦٦، ١٨٦٥، ١٨٦٤، ١٨٦٣، ١٨٦٢، ١٨٦١، ١٨٦٠، ١٨٥٩، ١٨٥٨، ١٨٥٧، ١٨٥٦، ١٨٥٥، ١٨٥٤، ١٨٥٣، ١٨٥٢، ١٨٥١، ١٨٥٠، ١٨٤٩، ١٨٤٨، ١٨٤٧، ١٨٤٦، ١٨٤٥، ١٨٤٤، ١٨٤٣، ١٨٤٢، ١٨٤١، ١٨٤٠، ١٨٣٩، ١٨٣٨، ١٨٣٧، ١٨٣٦، ١٨٣٥، ١٨٣٤، ١٨٣٣، ١٨٣٢، ١٨٣١، ١٨٣٠، ١٨٢٩، ١٨٢٨، ١٨٢٧، ١٨٢٦، ١٨٢٥، ١٨٢٤، ١٨٢٣، ١٨٢٢، ١٨٢١، ١٨٢٠، ١٨١٩، ١٨١٨، ١٨١٧، ١٨١٦، ١٨١٥، ١٨١٤، ١٨١٣، ١٨١٢، ١٨١١، ١٨١٠، ١٨٠٩، ١٨٠٨، ١٨٠٧، ١٨٠٦، ١٨٠٥، ١٨٠٤، ١٨٠٣، ١٨٠٢، ١٨٠١، ١٨٠٠، ١٧٩٩، ١٧٩٨، ١٧٩٧، ١٧٩٦، ١٧٩٥، ١٧٩٤، ١٧٩٣، ١٧٩٢، ١٧٩١، ١٧٩٠، ١٧٨٩، ١٧٨٨، ١٧٨٧، ١٧٨٦، ١٧٨٥، ١٧٨٤، ١٧٨٣، ١٧٨٢، ١٧٨١، ١٧٨٠، ١٧٧٩، ١٧٧٨، ١٧٧٧، ١٧٧٦، ١٧٧٥، ١٧٧٤، ١٧٧٣، ١٧٧٢، ١٧٧١، ١٧٧٠، ١٧٦٩، ١٧٦٨، ١٧٦٧، ١٧٦٦، ١٧٦٥، ١٧٦٤، ١٧٦٣، ١٧٦٢، ١٧٦١، ١٧٦٠، ١٧٥٩، ١٧٥٨، ١٧٥٧، ١٧٥٦، ١٧٥٥، ١٧٥٤، ١٧٥٣، ١٧٥٢، ١٧٥١، ١٧٥٠، ١٧٤٩، ١٧٤٨، ١٧٤٧، ١٧٤٦، ١٧٤٥، ١٧٤٤، ١٧٤٣، ١٧٤٢، ١٧٤١، ١٧٤٠، ١٧٣٩، ١٧٣٨، ١٧٣٧، ١٧٣٦، ١٧٣٥، ١٧٣٤، ١٧٣٣، ١٧٣٢، ١٧٣١، ١٧٣٠، ١٧٢٩، ١٧٢٨، ١٧٢٧، ١٧٢٦، ١٧٢٥، ١٧٢٤، ١٧٢٣، ١٧٢٢، ١٧٢١، ١٧٢٠، ١٧١٩، ١٧١٨، ١٧١٧، ١٧١٦، ١٧١٥، ١٧١٤، ١٧١٣، ١٧١٢، ١٧١١، ١٧١٠، ١٧٠٩، ١٧٠٨، ١٧٠٧، ١٧٠٦، ١٧٠٥، ١٧٠٤، ١٧٠٣، ١٧٠٢، ١٧٠١، ١٧٠٠، ١٦٩٩، ١٦٩٨، ١٦٩٧، ١٦٩٦، ١٦٩٥، ١٦٩٤، ١٦٩٣، ١٦٩٢، ١٦٩١، ١٦٩٠، ١٦٨٩، ١٦٨٨، ١٦٨٧، ١٦٨٦، ١٦٨٥، ١٦٨٤، ١٦٨٣، ١٦٨٢، ١٦٨١، ١٦٨٠، ١٦٧٩، ١٦٧٨، ١٦٧٧، ١٦٧٦، ١٦٧٥، ١٦٧٤، ١٦٧٣، ١٦٧٢، ١٦٧١، ١٦٧٠، ١٦٦٩، ١٦٦٨، ١٦٦٧، ١٦٦٦، ١٦٦٥، ١٦٦٤، ١٦٦٣، ١٦٦٢، ١٦٦١، ١٦٦٠، ١٦٥٩، ١٦٥٨، ١٦٥٧، ١٦٥٦، ١٦٥٥، ١٦٥٤، ١٦٥٣، ١٦٥٢، ١٦٥١، ١٦٥٠، ١٦٤٩، ١٦٤٨، ١٦٤٧، ١٦٤٦، ١٦٤٥، ١٦٤٤، ١٦٤٣، ١٦٤٢، ١٦٤١، ١٦٤٠، ١٦٣٩، ١٦٣٨، ١٦٣٧، ١٦٣٦، ١٦٣٥، ١٦٣٤، ١٦٣٣، ١٦٣٢، ١٦٣١، ١٦٣٠، ١٦٢٩، ١٦٢٨، ١٦٢٧، ١٦٢٦، ١٦٢٥، ١٦٢٤، ١٦٢٣، ١٦٢٢، ١٦٢١، ١٦٢٠، ١٦١٩، ١٦١٨، ١٦١٧، ١٦١٦، ١٦١٥، ١٦١٤، ١٦١٣، ١٦١٢، ١٦١١، ١٦١٠، ١٦٠٩، ١٦٠٨، ١٦٠٧، ١٦٠٦، ١٦٠٥، ١٦٠٤، ١٦٠٣، ١٦٠٢، ١٦٠١، ١٦٠٠، ١٥٩٩، ١٥٩٨، ١٥٩٧، ١٥٩٦، ١٥٩٥، ١٥٩٤، ١٥٩٣، ١٥٩٢، ١٥٩١، ١٥٩٠، ١٥٨٩، ١٥٨٨، ١٥٨٧، ١٥٨٦، ١٥٨٥، ١٥٨٤، ١٥٨٣، ١٥٨٢، ١٥٨١، ١٥٨٠، ١٥٧٩، ١٥٧٨، ١٥٧٧، ١٥٧٦، ١٥٧٥، ١٥٧٤، ١٥٧٣، ١٥٧٢، ١٥٧١، ١٥٧٠، ١٥٦٩، ١٥٦٨، ١٥٦٧، ١٥٦٦، ١٥٦٥، ١٥٦٤، ١٥٦٣، ١٥٦٢، ١٥٦١، ١٥٦٠، ١٥٥٩، ١٥٥٨، ١٥٥٧، ١٥٥٦، ١٥٥٥، ١٥٥٤، ١٥٥٣، ١٥٥٢، ١٥٥١، ١٥٥٠، ١٥٤٩، ١٥٤٨، ١٥٤٧، ١٥٤٦، ١٥٤٥، ١٥٤٤، ١٥٤٣، ١٥٤٢، ١٥٤١، ١٥٤٠، ١٥٣٩، ١٥٣٨، ١٥٣٧، ١٥٣٦، ١٥٣٥، ١٥٣٤، ١٥٣٣، ١٥٣٢، ١٥٣١، ١٥٣٠، ١٥٢٩، ١٥٢٨، ١٥٢٧، ١٥٢٦، ١٥٢٥، ١٥٢٤، ١٥٢٣، ١٥٢٢، ١٥٢١، ١٥٢٠، ١٥١٩، ١٥١٨، ١٥١٧، ١٥١٦، ١٥١٥، ١٥١٤، ١٥١٣، ١٥١٢، ١٥١١، ١٥١٠، ١٥٠٩، ١٥٠٨، ١٥٠٧، ١٥٠٦، ١٥٠٥، ١٥٠٤، ١٥٠٣، ١٥٠٢، ١٥٠١، ١٥٠٠، ١٤٩٩، ١٤٩٨، ١٤٩٧، ١٤٩٦، ١٤٩٥، ١٤٩٤، ١٤٩٣، ١٤٩٢، ١٤٩١، ١٤٩٠، ١٤٨٩، ١٤٨٨، ١٤٨٧، ١٤٨٦، ١٤٨٥، ١٤٨٤، ١٤٨٣، ١٤٨٢، ١٤٨١، ١٤٨٠، ١٤٧٩، ١٤٧٨، ١٤٧٧، ١٤٧٦، ١٤٧٥، ١٤٧٤، ١٤٧٣، ١٤٧٢، ١٤٧١، ١٤٧٠، ١٤٦٩، ١٤٦٨، ١٤٦٧، ١٤٦٦، ١٤٦٥، ١٤٦٤، ١٤٦٣، ١٤٦٢، ١٤٦١، ١٤٦٠، ١٤٥٩، ١٤٥٨، ١٤٥٧، ١٤٥٦، ١٤٥٥، ١٤٥٤، ١٤٥٣، ١٤٥٢، ١٤٥١، ١٤٥٠، ١٤٤٩، ١٤٤٨، ١٤٤٧، ١٤٤٦، ١٤٤٥، ١٤٤٤، ١٤٤٣، ١٤٤٢، ١٤٤١، ١٤٤٠، ١٤٣٩، ١٤٣٨، ١٤٣٧، ١٤٣٦، ١٤٣٥، ١٤٣٤، ١٤٣٣، ١٤٣٢، ١٤٣١، ١٤٣٠، ١٤٢٩، ١٤٢٨، ١٤٢٧، ١٤٢٦، ١٤٢٥، ١٤٢٤، ١٤٢٣، ١٤٢٢، ١٤٢١، ١٤٢٠، ١٤١٩، ١٤١٨، ١٤١٧، ١٤١٦، ١٤١٥، ١٤١٤، ١٤١٣، ١٤١٢، ١٤١١، ١٤١٠، ١٤٠٩، ١٤٠٨، ١٤٠٧، ١٤٠٦، ١٤٠٥، ١٤٠٤، ١٤٠٣، ١٤٠٢، ١٤٠١، ١٤٠٠، ١٣٩٩، ١٣٩٨، ١٣٩٧، ١٣٩٦، ١٣٩٥، ١٣٩٤، ١٣٩٣، ١٣٩٢، ١٣٩١، ١٣٩٠، ١٣٨٩، ١٣٨٨، ١٣٨٧، ١٣٨٦، ١٣٨٥، ١٣٨٤، ١٣٨٣، ١٣٨٢، ١٣٨١، ١٣٨٠، ١٣٧٩، ١٣٧٨، ١٣٧٧، ١٣٧٦، ١٣٧٥، ١٣٧٤، ١٣٧٣، ١٣٧٢، ١٣٧١، ١٣٧٠، ١٣٦٩، ١٣٦٨، ١٣٦٧، ١٣٦٦، ١٣٦٥، ١٣٦٤، ١٣٦٣، ١٣٦٢، ١٣٦١، ١٣٦٠، ١٣٥٩، ١٣٥٨، ١٣٥٧، ١٣٥٦، ١٣٥٥، ١٣٥٤، ١٣٥٣، ١٣٥٢، ١٣٥١، ١٣٥٠، ١٣٤٩، ١٣٤٨، ١٣٤٧، ١٣٤٦، ١٣٤٥، ١٣٤٤، ١٣٤٣، ١٣٤٢، ١٣٤١، ١٣٤٠، ١٣٣٩، ١٣٣٨، ١٣٣٧، ١٣٣٦، ١٣٣٥، ١٣٣٤، ١٣٣٣، ١٣٣٢، ١٣٣١، ١٣٣٠، ١٣٢٩، ١٣٢٨، ١٣٢٧، ١٣٢٦، ١٣٢٥، ١٣٢٤، ١٣٢٣، ١٣٢٢، ١٣٢١، ١٣٢٠، ١٣١٩، ١٣١٨، ١٣١٧، ١٣١٦، ١٣١٥، ١٣١٤، ١٣١٣، ١٣١٢، ١٣١١، ١٣١٠، ١٣٠٩، ١٣٠٨، ١٣٠٧، ١٣٠٦، ١٣٠٥، ١٣٠٤، ١٣٠٣، ١٣٠٢، ١٣٠١، ١٣٠٠، ١٢٩٩، ١٢٩٨، ١٢٩٧، ١٢٩٦، ١٢٩٥، ١٢٩٤، ١٢٩٣، ١٢٩٢، ١٢٩١، ١٢٩٠، ١٢٨٩، ١٢٨٨، ١٢٨٧، ١٢٨٦، ١٢٨٥، ١٢٨٤، ١٢٨٣، ١٢٨٢، ١٢٨١، ١٢٨٠، ١٢٧٩، ١٢٧٨، ١٢٧٧، ١٢٧٦، ١٢٧٥، ١٢٧٤، ١٢٧٣، ١٢٧٢، ١٢٧١، ١٢٧٠، ١٢٦٩، ١٢٦٨، ١٢٦٧، ١٢٦٦، ١٢٦٥، ١٢٦٤، ١٢٦٣، ١٢٦٢، ١٢٦١، ١٢٦٠، ١٢٥٩، ١٢٥٨، ١٢٥٧، ١٢٥٦، ١٢٥٥، ١٢٥٤، ١٢٥٣، ١٢٥٢، ١٢٥١، ١٢٥٠، ١٢٤٩، ١٢٤٨، ١٢٤٧، ١٢٤٦، ١٢٤٥، ١٢٤٤، ١٢٤٣، ١٢٤٢، ١٢٤١، ١٢٤٠، ١٢٣٩، ١٢٣٨، ١٢٣٧، ١٢٣٦، ١٢٣٥، ١٢٣٤، ١٢٣٣، ١٢٣٢، ١٢٣١، ١٢٣٠، ١٢٢٩، ١٢٢٨، ١٢٢٧، ١٢٢٦، ١٢٢٥، ١٢٢٤، ١٢٢٣، ١٢٢٢، ١٢٢١، ١٢٢٠، ١٢١٩، ١٢١٨، ١٢١٧، ١٢١٦، ١٢١٥، ١٢١٤، ١٢١٣، ١٢١٢، ١٢١١، ١٢١٠، ١٢٠٩، ١٢٠٨، ١٢٠٧، ١٢٠٦، ١٢٠٥، ١٢٠٤، ١٢٠٣، ١٢٠٢، ١٢٠١، ١٢٠٠، ١١٩٩، ١١٩٨، ١١٩٧، ١١٩٦، ١١٩٥، ١١٩٤، ١١٩٣، ١١٩٢، ١١٩١، ١١٩٠، ١١٨٩، ١١٨٨، ١١٨٧، ١١٨٦، ١١٨٥، ١١٨٤، ١١٨٣، ١١٨٢، ١١٨١، ١١٨٠، ١١٧٩، ١١٧٨، ١١٧٧، ١١٧٦، ١١٧٥، ١١٧٤، ١١٧٣، ١١٧٢، ١١٧١، ١١٧٠، ١١٦٩، ١١٦٨، ١١٦٧، ١١٦٦، ١١٦٥، ١١٦٤، ١١٦٣، ١١٦٢، ١١٦١، ١١٦٠، ١١٥٩، ١١٥٨، ١١٥٧، ١١٥٦، ١١٥٥، ١١٥٤، ١١٥٣، ١١٥٢، ١١٥١، ١١٥٠، ١١٤٩، ١١٤٨، ١١٤٧، ١١٤٦، ١١٤٥، ١١٤٤، ١١٤٣، ١١٤٢، ١١٤١، ١١٤٠، ١١٣٩، ١١٣٨، ١١٣٧، ١١٣٦، ١١٣٥، ١١٣٤، ١١٣٣، ١١٣٢، ١١٣١، ١١٣٠، ١١٢٩، ١١٢٨، ١١٢٧، ١١٢٦، ١١٢٥، ١١٢٤، ١١٢٣، ١١٢٢، ١١٢١، ١١٢٠، ١١١٩، ١١١٨، ١١١٧، ١١١٦، ١١١٥، ١١١٤، ١١١٣، ١١١٢، ١١١١، ١١١٠، ١١٠٩، ١١٠٨، ١١٠٧، ١١٠٦، ١١٠٥، ١١٠٤، ١١٠٣، ١١٠٢، ١١٠١، ١١٠٠، ١٠٩٩، ١٠٩٨، ١٠٩٧، ١٠٩٦، ١٠٩٥، ١٠٩٤، ١٠٩٣، ١٠٩٢، ١٠٩١، ١٠٩٠، ١٠٨٩، ١٠٨٨، ١٠٨٧، ١٠٨٦، ١٠٨٥، ١٠٨٤، ١٠٨٣، ١٠٨٢، ١٠٨١، ١٠٨٠، ١٠٧٩، ١٠٧٨، ١٠٧٧، ١٠٧٦، ١٠٧٥، ١٠٧٤، ١٠٧٣، ١٠٧٢، ١٠٧١، ١٠٧٠، ١٠٦٩، ١٠٦٨، ١٠٦٧، ١٠٦٦، ١٠٦٥، ١٠٦٤، ١٠٦٣، ١٠٦٢، ١٠٦١، ١٠٦٠، ١٠٥٩، ١٠٥٨، ١٠٥٧، ١٠٥٦، ١٠٥٥، ١٠٥٤، ١٠٥٣، ١٠٥٢، ١٠٥١، ١٠٥٠، ١٠٤٩، ١٠٤٨، ١٠٤٧، ١٠٤٦، ١٠٤٥، ١٠٤٤، ١٠٤٣، ١٠٤٢، ١٠٤١، ١٠٤٠، ١٠٣٩، ١٠٣٨، ١٠٣٧، ١٠٣٦، ١٠٣٥، ١٠٣٤، ١٠٣٣، ١٠٣٢، ١٠٣١، ١٠٣٠، ١٠٢٩، ١٠٢٨، ١٠٢٧، ١٠٢٦، ١٠٢٥، ١٠٢٤، ١٠٢٣، ١٠٢٢، ١٠٢١، ١٠٢٠، ١٠١٩، ١٠١٨، ١٠١٧، ١٠١٦، ١٠١٥، ١٠١٤، ١٠١٣، ١٠١٢، ١٠١١، ١٠١٠، ١٠٠٩، ١٠٠٨، ١٠٠٧، ١٠٠٦، ١٠٠٥، ١٠٠٤، ١٠٠٣، ١٠٠٢، ١٠٠١، ١٠٠٠، ٩٩٩، ٩٩٨، ٩٩٧، ٩٩٦، ٩٩٥، ٩٩٤، ٩٩٣، ٩٩٢، ٩٩١، ٩٩٠، ٩٨٩، ٩٨٨، ٩

العقل والشعر!!

[illegible]

**العين الاميركية على
النفط العراقي**

[illegible]

التجهيل يجتاح العراق



مصطفى طارق الدليمي
اجتيماع / اعلام / اذاعة وتلفزيون

أمام إعلام يسوق الجهل على أنه نجاح
إن مواجهة التهجيل تبدأ من وعي
الفرد لأن ما نقرأه ونشاركه ونروجه
يصنع ملامح مجتمعنا القادم فحين
يعود العقل إلى موقعه الطبيعي فعود
العراق إلى مكانه الحقيقي بين الأمم
الواعية والمستنيرة

أنفسنا أمام جيل يعرف كل شيء على السطح لكنه يجهل أساس المعرفة العراقي اليوم بحاجة ماسة إلى نهضة فكرية جديدة تعيد لتعقيد مكانته وتعيد للإعلام رسالته وتعيد للوعي صوته فالتجهيل ليس قدراً بل نتيجة صمت العقلاء وتر اهم دور التعليم والثقافة

والسطحية على العمق والجدل الفارغ
على التفكير المنطقي والمؤسف أن
هذه الحالة لم تعد مجرد ظاهرة عابرة
بل أسلوب حياة إعلامي جديد تُصنع
فيه الحقائق داخل غرف الترنட் وتُدفن
فيه الأصوات العاقلة وسط صخب لا
ينتهي. وإذا استمر هذا المسار فسند

جميعي حتى صار كثيرون يصدقون ما يروج أكثر مما يتحققون منه إن سياب المتففين الحقيقيين عن المشهد ضعف دور الإعلام الواعي فسمح مجال امام من لا يملكون سوى الكلام عالى دون مضمون فأصبحنا نعيش منا نتقدم فيه الشهرة عن المصداقية

قَمِي الذي كَانَ يُفْتَرَضُ أَنْ يَكُونَ
مُنْبِرًا لِلْمَعْرِفَةِ وَالتَّوْبِيرِ إِلَى سَاحَةِ
مُتَوَحِّةٍ لِكُلِّ مَنْ يَمْلِكُ الْفِكْرَةَ عَلَى إِثْرَةِ
يَدُلُّ لَاحِظًا عَلَى بِنَاءِ الْفِكْرِ وَصَارَ النِّجَاحُ
بَعْدَ بَعْدٍ الْمَشَاهِدَاتُ وَالْإِعْجَابَاتُ لَا
يَقْدِمُهُ الْمَحْتَوَى مِنْ قِيَمَةٍ أَوْ فِكْرَةٍ
كَذَا، تَسْلُلُ الْجَهْلُ إِلَى الْوَعْيِ

الانتخابات .. الخطوة الاولى نحو التغيير



فاصل مجيد السعودى
كاتب عراقي

مع المعايير والمقاييس الصحيحة
الحال ستجعل صوتك امانة في اعناق
ون لهم صوت قوي ومدافع عن حقوقنا
واللجنة الاساسية التي من خلالها نبني

ارات
ول الى كو ابيس اذا
علينا ان نحمل
مجلس النواب من
بار الكفو و النزبه
منهم عن طريق وض
للأختيار وبطبيعة
الشرقاء الذين سيكم
في الاختيار الصحيح
عراق حديد

حدث التغيير عن طريق الشعب
والتمني والاحلام التي من الممكن ان تتحو
قت نظره المواطن العراقي كما هي
لمسؤولية اول اقبال الحكومة الجديدة و
خلال التعمية، فمسيرة المرشحين واخت

ون الدخول والوصول الى

لما غير راضي
بمشاركة في
حاجة الى توفير
تتية الغائبة منذ
من الطبيعي ان

حكومة كوردستان التاسعة خمس سنوات من البناء والتجدي



مہند محمود شوقی
کاتب عارف

مخاضات المفوضية رغم ذلك، تبقى التحديّات هائلة. فمصادر التمويل تشير إلى أن القدرة على التنازل عن الهبات المالية في الإقليم تصل إلى 40 غواصة، لكن الإنتاج الفعلي كان أقلّ بكثير بسبب نقص الوقود والمعدات ومخاطر نقلها. كما أن بعض التنازلات تتركز في ساعات العمل العزلي من أجل ضمانات محدودة من الطعام، وأخيراً من أجل الحصول على التغطية الشبكية الزاوية التاسعة لإقليم سانس. حققت فرقنا واضحة في التنمية التحتية والتحول الاقتصادي والإداري، وفي بعض الظروف المحلية. وما هي أسلم أغرباً ببيانات مشكوك فيها من الجمهور، على أساس مثاليين على الكمال المناهضة، لكن بعض الأفيان من بلد الأزمة "في بعض السند"، وقد فشلت بعد الخمس سنوات محورية في مسار الإقليم للتوجه نحو الاستقلال والتمتع

الحكومة إلى خلق بيئة قانونية
والعمل الحر (الأنجيبي - وتم
الاعطاءات والتسهيلات،
واحد لوكالة الاستثمار
من تشكيل الحكومة تم إطلاق
في 1997 مليار دولار، منها
دولار مشترك في
البنوك، وجانب من الناحية
الدولية، إلى التغطية الخارجية،
باعتزير وكالة الاستثمار خارجياً،
في احتاجت لوكالة ماسية جديدة،
في تموزت أن الدول، والعمل على
في تعزيز الدول والاستثمار
في تنفيذ مشروع "الحرز
إلى الرب: وهو مشروع تنمية
إقليم ماسية خضراء
حول شلال عرضة 8
السبة الخضراء - تعزيز

العمل، فقد سعت
تقريب الاستثمارات
عبر العمل على
وفق ما ندرت منه
مركباته الرئيسية
مشايخ تزيدي
أكثر من 5 مليارات
مستثمرين
والمدارس وال
التعليمات
من خلال تأسيس
والشراكة مع
إيران والولايات
الدولية، وصولاً
الأخضر "في
حضرته
عربها
من، "الحسن"

ما ورد في
مؤتمريه، ان
الوضع في
الاقليم،
ط، مع خط
التي خال
الحكومة
و هي مشرو
الكافة
منذ المول
لواحد
الاستثمار
فقد
استثمرات
التشييد
من اثار
من

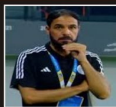
[illegible]

حين تبسو خارطة العراق مليئة بالتحديات
وصناديق السياسة، تتبرز في منطقة أ
صناديق حكومتها الزوارية تتساقط أو ك
المحطات البارزة في مسار التنمية
السياسية. فقد أصدرت وزارة الإ
معلومات برئاسة مجلس وزراء الإ
من أملا. من حوالي ٢٨ صفحة -
مقتضبة التشكيك الزوارية تتساقط
من سنوات، في خلوت تتهافت في تعزيز
سفاقية أمام الرأي العام والسياسيين
محلفين. التقرير الذي تم توزيعه بعد
يديات أكثر من عشرة في إصدار سابق
توزيع محاور عدة، تضمنت أن
الذي في والصناعة، والبيئة التحية للط
وعبار، والإصلاحات الإدارية، وتوطي
عبار، وإعادة تنظيم القروض. كما تزي
الفرق في الاتجاه السياسي، منساقا مثلاً
الفرق من سنة، بـ يقدر - ٢٢٦٠

بغداد- الدستور الرياضي
بارك رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، بلوغ منتخبنا الوطني لكرة الصالات نهائيات كأس آسيا ٢٠٢٦ في الدوحة بعد الفوز على نظيره السعودي بهدفين مقابل هدف. وقال رئيس الاتحاد: إن تأهل منتخبنا الوطني لكرة الصالات نهائيات كأس آسيا المقبلة جاء بجداره واستحقاق، وخطوة إلى الامام لتحقيق الأفضل، كونه تحقق في مجموعة قوية وصعبة أقيمت في السعودية. وأضاف: اعتز أ لاعبين وللمدربين الذين قدموا مستويات متميزة ورغبة، وحسموا مواجهة المهمة أمام السعودية في الثاني الأخيرة واختتمت انتهى موسلة المشوار، وتقديم مستويات أفضل في النهائيات.



الموندال يدفع
تير شتينج
لخافرة برشلونة
8



حيدر عبيد:
مواجهة
صعبة
6

مواجهات ساخنة في دوري النجوم

الكأظمية يتخطى
مصافي الجنوب بنجاح

العراق يحصد ذهبية
في دورة الألعاب الآسيوية

الصقور يواجهون
الغراف

نوروز ودهوك
بمواجهة محتدمة

الكرمة يضيف
الكهرباء

نقط الوسط
وغاز الشمال حباب

رشيد: جاهزون
للمباراة

يد الكوت يواجه
نقط البصرة

يد نقط ميسان
يلعب كربلاء

تحديد موعد انطلاق
دوري الدرجة الاولى

تعاون اسر اتيجي بين
لايغا والاندية العراقية

محلي



درجال: لا تدخل بعمل
المدرين

بغداد- الدستور الرياضي
أكد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال: بسبب كثرة الحديث عن تدخل في شؤون التدريب، ابتعدت عن المدرين، وقد أصبح المدربون حاسبين للغاية. وقال المتحدث عن تدخل في الأمور الفنية للمنتخب غير صحيح، فأنا أعرف حدود عملي ولا يمكنني فرض أي شيء على أي مدرب. وأضاف: لدي صفقات، فنية وإدارية، ومن حقني الاستماع إلى المدرب وتقديم وجهة نظري، ولكن لا يمكنني إجبار المدرب على اتباع إجراء معين، حتى لو كنت غير مقتنع به.

عربي



غياب سالم الدوسري

السعودية- حمد الروكي
كشفت تقارير صحفية سعودية عن الموقف النهائي للرجل سالم الدوسري، قائد الهلال، من المشاركة في مواجهة الكلاسيكو المرتقبة أمام الاتحاد وتترقب مواجهات الهلال السعودية واحدة من أقوى مواجهات الموسم، عندما يحل الهلال ضيفا على الاتحاد، على ملعب الإمام عبد الله الرياضية في جدة، ضمن منافسات الجولة السادسة من دوري روشن السعودي للتحقق ويحل الاتحاد قبل الكلاسيكو المركز الخامس في جدول الترتيب برصيد ١٠ نقاط، بينما يأتي الهلال في المركز الرابع برصيد ١١ نقطة، بفارق أربع نقاط عن النصر المستثمر به ١٥ نقطة ووفقا لما نشرته صحيفة "الرياضة" السعودية، فقد تأكد رسميا غياب سالم الدوسري عن قائمة الهلال في مواجهة الاتحاد، بسبب عدم اكتمال جاهزيته البدنية، إذ مازال يعاني من إصابة في الحوض وأوضحته الصحيفة أن اللاعب يبلغ من العمر ٣٤ عاما لم يشترك بعد في التدريبات الجماعية، ولم يتم تحديد موعد عودته بشكل نهائي. وسيجري الفريق الأرق تدريبه الأخير في الرياض قبل التوجه إلى جدة، على أن يحسم المدرب سيموني إنزاجي قائمته النهائية ويحدد الأسماء الأجنبية التي سيعتمد عليها في الكلاسيكو.

عالمي



رهان يهدد مبابي

متابعات- الدستور الرياضي
سلط تقرير صحفي إسباني، الضوء على رهان فاشل يهدف كيليان مبابي، قائد منتخب فرنسا، بهدف الحفاظ فريقه ريال مدريد، في المباراة المرتقبة أمام غريمه برشلونة، مساء الأحد المقبل على ملعب "سانتياجو برنابيو". في الكلاسيكو الدور الأول من عمر الدوري الإسباني، ونشرت صحيفة "سبورت" الكتالونية، تقريراً مطولاً، بعنوان "الأمين يامل بسحق كيليان مبابي بنتيجة ١-٧" في إشارة إلى التفوق الكاسح للرجل الإسباني الشاب على مبابي في المواجهات المباشرة بينهما على مستوى الأندية والمنتخبات. وأضافت "في المباريات التي أقيمت بينهما على أرض الملعب، كان لأمين يامل، أكثر سعادة من نجم الفرنسي الدولي". وأشارت أيضا "والنما ما تشهده المواجهات الكلاسيكية، مواجهات فردية مثيرة، ولكن هناك مواجهة تتفوق على غيرها، لأنها تحدث عن أهم لاعبين في برشلونة وريال مدريد، وكرة القدم العالمية بشكل عام خلال الفترة الأخيرة". وتابعت "الأمين يامل هو نجم نادي برشلونة، الذي يحتاج الفريق الكتالوني إلى أفضل نسخة منه على الرغم من تراجع مستواه مؤخرا، حيث سجل هذا وقد تميز برين حاسمتين بعد تعاقبه من إصابة في منطقة العانة".

الجبوية يواجه الغراف والكرمة يلاقى الكهرباء ونوروز يضيف دھوك



بغداد - الدستور الرياضي

يعرف الكهرياء صعوبة مهمة الأخذ في ظل معاناة الفريق بثلاث خسارات وتعاقد وفي سجل ضعيف قبل الخروج من بطولة الكأس ويخرج الثالث الغراف بعشر نقاط صحبة جمهوره الى الاختبار والتحدى الحقيقي عندما سيلضيغا على الجوى ويجد حديد عبيد عنده الفريق بعد تجاوز البداية وفي وضع وفي وبات منافسا صعبا ويعرف اللاعبين معنى الظهور الأول في قلب العاصمة ومواجهة أحد المرشحين للقب الذي أخذ يحدد مسار المباريات بوضوح كما يعثر رشيد مجيد ان

بغداد- السطور الرياضي
تواصل اليوم السبت مباريات الجولة الخامسة من منافسات دوري نجوم العراق إذ يلعب الكرماء والكربلاء ويلاقى القوة الجوية الغراف ويتلقى نوروز دهوك يحاول الثامن الكرماء يسبق نقاطاً تفوقه كجوة أرييل في الجولة الماضية استغلال توافقه وفضليته وظروف مواجته في ميدانه وبين جمهوره والعودة لنسكة الانصراف على حساب ضيفه سامع عشر الكهرياب ببطاقة السريعة لسمار المنافسة وتغير الامور وتحسين الترتيب بينما

[illegible][illegible]

العراق يحصل على أول ميدالية ذهبية بتاريخه في تيك بول آسيا



مكة - وفد الاتحاد العربي للصحافة الى بانوية

العراق للثبوت نور الدين جدير (إجازاً تاريخياً)
عصره على المدينة العتيقة في شرب
الرجل دون الألبان الأسبورية فوالدي
بنسختها الثالثة، يمتدح عمر له في مدينة له
في هذه العدة على مستوى العناصت
الغاية بوجه الإيجاز بعد تحقيق منتكب على
معاينة الفردى والزوجي ذات قيمة ميمزاً على
بعضها في هذه الدرة، قد تطلع عليه يمكنك

م. مؤلف الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية
عن الزوجي العراقي لفعالية التكتل بول الر
الحصول على ميدالية ذهبية هي ا
راق في تاريخ مشاركاته ببطولة ا
سيوية. وجاءت الميدالية الذهبية بعد
زوجي العراقي نور الدين حيدر وأبو ال
يل الفوز في المباراة النهائية على حس
زوجي التايلندي. كما حقق لاعب من

تعاون استراتيجي بين لاليجا و IFA لتعزيز التطوير الاداري والتحاري للأندية العراقية

فكتور البعلبعل، الباحث
 كفتقر الأدلة على تعاون استراتيجي مع الإحصاء العراقي لكرة القدم (IFA) لتعزيز التطوير الإداري والتجاري للأندية العراقية. وكذا بيان للربطة، أن "الربطة" (IFA) كانت تفتقر على العمل الجليل في تعزيز التعاون المشترك مع الإحصاء العراقي لكرة القدم (IFA)، عن أن تركزها الرئيسة (د.علي حسين علي) في تقديم علاقاتها مع الأندية على الاستعانة بأكثر من شخص، مع السفوح العالي، وذلك "من خلال خلسه من الزيارات وملتصات الجلسات في مكتبه في تقديم أعضاء الأندية"، وكانت الربطة، بحسب البيان، أنها "تتمتع في واقع ملموس على كل نوع من أشكال التفتت والتعديلات والقرص والسرقة، وفي وجهها، وفي ظلها مستعينة على كل نوع من أشكال خادعة وفي استراتيجيتها مع تفتت منهجيات الربطة على أساس يتناسب مع احتياجات الاحتياجات بكثرة القوة المقدمة (IFA)، ويثبت أن "علي حسين" مجالات ارتباطه المختلفة مع الإحصاء العراقي الإداري والتجاري مع الاستمرار التجارتي والتفتت في التعامل مع الجماهير، والتصور الرسمي للأندية، وأدلة، وغيرها من الجوانب التي تفتت على تقديم المشورة والتدعيم للأندية على أساس مصادر جديدة للارتداد"، "والضيق"، "التعاون" بتقديم مشورة عن الحاص (Dream Project) على يوال استراتيجي في تطوير كرة القدم للشباب والتمتع والموافق وضمان الاستدامة المطلوبة للأندية، "والافتتحت"، "سحقها" الأسرى هو مستأذلة على كل من الاحتراق المالي، الموسمي، والامتداد، "الاحتتاج" على في التمتع التوصل لنوري نجوم العراق، وفي بناء مستقبل وأدلة لكرة القدم في "أدلة".

إجراء قرعة دورى الدرجة الأولى

[illegible]

**نفط الوسط يتعادل مع غاز الشمال
والكاظمة يتغلب على مصافي الجنوب**

فقدان المستورد الرياضي
تلك ثلاث مباريات ضمن منافسات الجولة الرابعة لم بطولة الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم، والمباراة الأولى، تعادل فريق النفط الوسط مع ضيفه فريق غاز الشمال ١-١ بنتيجة ١-١، فيما تعادل فريق الصائغ مع ضيفه فريق نادي الحسين ايجيا ١ بنتيجة ١-١، وأخيراً حقق فريق الكاظمة، فوزاً استمقاعاً على ضيفه فريق مصافي الجنوب بنتيجة ١-٤، وأما مباريات ود وحيد للفريق الضيف، وتشمل منافسات الجولة الرابعة ١٠ مباريات - كما يأتي في الجدول التالي -

الاصطالات، كما يوجد في الجدول الشيفر في الغلاف، في حين يستضيف فريق الجبري، في جدول النصر، فيما يوجد فريق عكس ضيفه فريق الرمادي، في يأتي مباريات فريق الحلال، بينما يوجد فريق البصرة في الجدول كدلاء، وأخيراً في القائمة في الجدول

رأى حر



نصير الزبيدي
كاتب عراقي

أنديتنا وآسيا...
والداء المستعصي

منذ سنوات طويلة، والأدعية العراقية تحاول استعادة أمجادها الأسبوعية، لكن شيئاً ما يقف دائماً بين الحلم والواقع. كل موسم يبدأ بأمل جديد، ويشعارات تؤكد أن "هذا هو الوقت المناسب"، لكن النهاية تأتي بالخيبة نفسها، وكان التاريخ يصّر على أن يعيد دروسه دون أن يتعلم منها أحد.

العراق يمتلك تاريخاً أسبوعياً عريقاً، يكفي أن نذكر القوة الجوية بثلاثية كأس الاتحاد الآسيوي المتتالية، والشرطة بمبشار كاتيه المشرفة، والزوراء كرمز للكرة العراقية على المستوى القساري. لكن رغم هذا الإرث، تعجز أندية اليوم عن مجاراة التطور المستمر على الملعب القادر، حيث تتحول الأندية هناك إلى مؤسسات رياضية متكاملة، بينما لا تزال أندية نادر بعقانية المؤهية وزادت الفعل.

الداء المستعصي هائلا في اللاعسين، فالعراق لا يانقصه الموهوبون، بل في المنظومة الادارية والفنية، تغيرات المدربون المتكررة، وغياب التخطيط الطويل المدد، وعدم استقرار الموارد المالية، كلها عوامل تطفئ اي مشرع قبل ان يبداء، اما الاعتراف، فما زال في مراحل التجريب، حيث ثار الفرق بأسلوب تقليدي يبعد عن متطلبات المنافسة القارية الحديثة.

أضف إلى ذلك ضعف البنية التحتية وتأخر روزنامة الدوري المحلي، مما يجعل أنديةنا تدخل البطولات الآسيوية غير جاهزة بدنياً ولا فنياً. وفي المقابل، خصوصاً ما يكون دوريات منظمة وملاعب جاهزة، فإنهم أصبحوا أعداداً متزايدة.

ومرعب جابر بن عمر بن عبد الله بن مسعود -
 كما حدث ذلك، وبقي هناك ومضات أمل، فحين يتوافر الاستقرار -
 كما حدث مع القوة الجوية في فترة تائهة القاري - يثبت اللاعب
 العراقي أنه قادر على جبايته أي منافس، لكن هذا لا يمكن أن
 يتحقق الاستيعاب جذري في طريقة التفكير: من العمل الموسمي
 إلى العمل الموسمي، ومن البحث عن نتائج سريعة إلى بناء
 مشروع طويل الأمد.

إن الدين يتماثل تلك التاريخ والجماليات والهوية، لكنه يحتاج إلى أن
تواكب زمن الاحتراف الحقيقي. آسيا لا تنتظر، ومن يريد العودة
إلى القمة عليه أن يبدأ من القاعدة... من التخطيط، لا من
الوعود.

Alshikh 2011@yahoo.com

آليات الشرطة يتوج بلقب دوري كرة
القدم لأندية بغداد دون ٢١ عاما

تعود نداءي الى النصف الشرطي ، بلقب دوري في الدية العاصمة بغداد لكرة القدم القديمة ١٩٠٠ عاما وارجا مع توج النصف الشرطي بعد فوزي في بطولة بغداد بنيتجة ١٠٠٠ في المباراة في النصف الشرطي للاختتام المنافسة. جرت المباراة في ارض ملعب نادي في بغداد وفي النصف الشرطي الجوانب اجرت في النصف الشرطي بعد فوزي ١٩ عاما بعد فوزي في بطولة بغداد بنيتجة ١٠٠٠ في المباراة في النصف الشرطي للاختتام المنافسة فيما جرت في النصف الشرطي بعد فوزي ١٧ عاما ، بلقب دوري في الدية بغداد في بطولة بغداد بنيتجة ١٠٠٠ في المباراة في النصف الشرطي للاختتام المنافسة.

راحو ليغادل مع ستره البحريني

في بطولة ابطال الخليج للاندية

إهداء الدستور الرياضي

القيامة عند الساعة السادسة مساءً، ويُعقد رُحُو ضمن المجموعة الكويبي وسترة البحريني، ورفع رُحُو رصيده للنقطة الرابعة بالمركز الاول وموئنا بعد لقاء اليوم، بينما رفع ستر رصيده للنقطة واحدة بالمركز الثالث في المجموعة الاولى.

**انطلاق مباريات الجولة الرابعة
من دوري نخبة البد**

[illegible]

**تواصل الدورة التدريبية الآسيوية
للضفة B في ذي قار**

ب-تتواصل اخصائى الحفظ فى دار الدورة التدريبية الاسبوعية للفترة B
عسكرية، اذ قدم الشكور اسعد لزام الحاضر المرفق محاضرات نظرية، وتطبيقات
وحول تساقط كبير من المدربين المشاركين. وتأتى هذه الدورة، و
الاول من نوعها على مستوى المحافظة، لتعزيز قدرات المدربين
الفنيين بأسرار الفن للجنة التدريب والتطوير فى الاحصاء العرفى لكرة
القدم، والمتعاونين مع دار الاحاد فى دار

مشاركة الحكم بنين مخيف حمزة
في دورة FIFA سلطنة عمان

تفقد السطور الرياضي

شارك الحكم "بين مخيف حمزة" بدوره في الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA التي تشرفها الفédération الجزائرية من ٢٢ ولغاية ٢٧ من الشهر الحالي، وباسمته ضمن المكتب التنفيذي للجمعية الرياضية لكرة القدم مشرفة اللجنة النسوية الدكتور - زما طالب، ولجنة والدرة في الحكم في الاتحاد الرياضي لكرة القدم، في ر ج حكم بنين في البطولة من خلال الجهود المتواصلة لتكون أول حكم عربي شارك في دورة دولية من هذا الصنف.

FIFA MA WOMEN
REFEREES

REFEREES COURSE



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

للابلاغ عن الفساد
الاتصال على
الرقم المجاني

154



hotline@nazaha.iq
(0771888854)

الهند.. يطفئ زملاؤه بسبب رفض طلب إجازة



بغداد: الدستور

بعدما رفض مديره الموافقة على طلب إجازة، أقدم موظف هندي حكومي غاضب على طعن 4 من زملائه في العمل، ثم توجه إلى الشارع مهدداً بارتدائهم بحبس موقع "تيوز إكس"، وتمكنت الشرطة الهندية من اعتقاله الموظف في قسم التعليم الفني في مدينة كاريجار الهندية "أبيت كومار سساركار"، وأثار الحادث ضجة واسعة في البلاد، إثر تداول فيديو للموظف، وهو يتجول في الشارع يسكن منطقة بالمدام، بعد ظهر أمس الخميس، في حي نيوتاون في كولكاتا يعود تفاصيل القصة، مما فقد الموظف أعصابه بعد رفض طلب الإجازة التي قدمها، مما أدى إلى نشوب مشادة كلامية تطورت سريعاً إلى هجوم عنيف على 4 من زملائه، 3 منهم زملاء في المكتب، والراعي حارس أمن في مبنى إدارة التعليم الفني، فيما كانت حالة اثنين منهم حرجية، إحداهما عيان بيان مكان العمل شهد حالة من الفوضى العارمة، حيث هرع الموظفون للفرار من موجه التعسف غير المتوقعة، وفيما كان ساركار يهاجر، خرج إلى شارع مزدحم، وهو لا يزال مسعاً بأكسجين المنطفئ بالمدام في يده، وفي تلك اللحظة، صور المصورون في الشارع هذا المشهد الصادم على هواتفهم المحمولة، وظهر الرجل وهو يعثر الناس بالاعتداء على والدهم المشبه مع تكتل ضابط المرور، حيث واجه سساركار، وأمره بالاستسلام، فامتثل الأخير ونقل إلى السجن خلال جلسة استجوابه، حاول ساركار تبرير جرمته بالقول إن بعض زملائه في العمل ألبوا باتصريحات سببية عن والده، مما أثار غضبه ودفعة للانقسام، ولكن مع ذلك، لا تظهر أدلة تدعم صحة هذا الادعاء، ووجهت الشرطة مجموعة من التهم إلى ساركار بموجب قانون العقوبات الهندي، وتمهتت بتابعه التحقيقات للتأكد من صحة قواه العقلية، إلى التحقيقات كفيّة حصوله على السكن الذي استخدمه لتلقيه جرمته.



الهند.. حامل تنجو من الموت تحت عجلات القطار بعد محاولة اغتصاب

بغداد: الدستور

نجت هندية حامل من الموت بأعوج، بعدما رماها ثلاثيني أمام قطار عابر في محطة السكة الحديدية بولاية جولايرت الهندية، وذلك انتقاماً منها بعدما قاومتها، وفشل في اغتصابها وفقاً لموقع "إن دي تي في"، ألقت شرطة السكة الحديدية القبض على المجرم في هيمراج (٣٠ عاماً)، من مدينة فيلور، بتهمة محاولة قتل امرأة حامل بدفعها من القطار المتحرك، أمس الخميس، كانت الضحية ريفاتي (٣٦ عاماً)، من سكان تيروبور، قد استقلت قطار "كومياتور- تيروبياتي الترسيتي" السريع، ثم جلست على عربة السكك الحديدية، حيث كانت تسافر بفردها من تيروبور إلى شينور في ولاية أندرا براديش لزيارة والدتها وقال مسؤولو الشرطة إن "نساء أخريات على الأقل كن حاضرات في المقطورة، لكن لجان جميعاً في محطة جولاربيت، وبقيت ريفاتي يسفرها، واستقلت جماراج الوضع، ودخل إلى المقطورة الترابية. سارت الضحية إلى تحذيره من دخول مقطورة السيدات، فادعى بأنه سينزل في محطة التالية، ولكنه بدأ بالتصرف بشكل مريب محاولاً التحرش بها، وحاولت الدفاع عن نفسها وركلته، فوجدت نفسها مرمية قرب السكة، فيما لا جاني بالفرار. سرعاناً ما رصد أحد موظفي السكة الحديد المرأة المصابة، ونقلها إلى المستشفى الحكومي في فيلور، حيث تخضع حالياً للعلاج، بعدما أصيبت بجروح متوسطة في يديها وساقها، وجرح غائر في رأسها. وبعدما أعطت المرأة مواصفات المجرم، كلفت الشرطة شخصيته وتبين أنه "منسجل خطر"، ولديه سجل إجرامي يتراوح بين السرقة والتحرش بالنساء، وهو خاضع للمراقبة منذ عام ٢٠٢٢، ولا تزال التحقيقات مستمرة في الحادث.

يفاجأ بطائرة بوينغ قرب سريه في الفندق

بغداد: الدستور

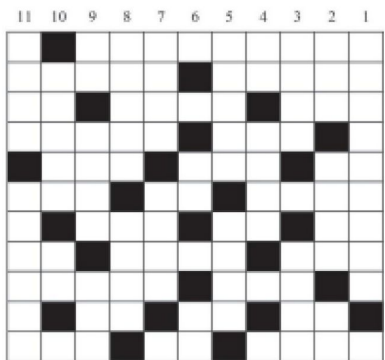
صدم أحد نزلاء الفندق عندما اكتشف طائرة بوينغ ٣٧٧ قرب سريه داخل غرفته الفندقية، وما زاد من دهشته هو أن الطائرة لم تكن مجرد نموذج للعرض، بل كانت حقيقية، مع قمرة قيادة تعمل بشكل كامل حسب قول خرس المدرب الرياضي الشخصي ريان جاي (٢٥ عاماً) على تولى هذه الحادثة الغريبة، ومشاركتها من خلال فيديو نشره على تيك توك حصد ٢٤ مليون مشاهدة، ويظهر فيه غرفته التي تحتوي على طائرة عملاقة في وسطها وعز عن دهشته الكبيرة عندما دخل غرفته ليكتشف وجود طائرة حقيقية يجانب سريه، مشبها شعوره بطلق مع لعبة عملاقة، خاصة وأن الطائرة كانت تعمل بكامل وظائفها، وأثار الفيديو ردود أفعال متنوعة بين المتابعين، والتي تراوحت بين السخرية والذهلة وحتى القلق، فالبعض لاحظ أن الطائرة لا تعمل بالكامل، بينما آخرون أشاروا إلى صعوبة إيقاف الطائرة في هذا المكون في تصريح نقلته صحيفة "نيويورك بوست"، ذكر أن إقامته في فندق "كوريندو نيو ويست" في أمستردام كانت هدية من أحد زملائه، واعتبر أنه رغم الفخامة التي ظهرت على وجهته الخارجية، فإن المفاجأة الحقيقية كانت في الداخل. وحاول جاي البحث عن معلومات حول الطائرة، لكنه لم يتمكن من العثور على أي تفاصيل، مما دفعه للاعتقاد بأنها طائرة قديمة مستعملة وعز عن سعادته بالبقاء بالقرب من غير المعتاد الجلوس يومياً على سطح طائرة والعيش بكل الأرزاء دون أي عواقب خطيرة. وكانت الطائرة مجهزة بكل شيء، من المفاتيح والأضواء التي يمكن تشغيلها، إلى كابينة القيادة الكاملة التي تحتوي على الأرزاء وادوات التحكم التي يستطيع الضيوف الوصول لها بكل حرية.



الأبراج

- **الحمل (21 مارس - 20 أبريل):** يفاجئك اهتمام الحبيب بك ووقوفه إلى جانبك في هذه المرحلة الصعبة التي تواجهها.
- **الثور (21 أبريل - 20 مايو):** مكافأة مالية متوقعة بعد جهد كبير بذلته. لا تنس مساعدة أحد الزملاء لك.
- **الجوزاء (21 مايو - 20 يونيو):** حانز العصيبة وتوجيه الكلمات الحادة إلى الحبيب. أنت تعرف أنك لا تستطيع العيش من دونه.
- **السرطان (21 يونيو - 20 يوليو):** إياك الغرور، فذلك يضايق أصدقائك والمقربين منك.
- **الأسد (21 يوليو - 21 أغسطس):** أنت ممتلئ بالحساسية للعمل، فتقوم به بسهولة ويصوّر متقنة.
- **العذراء (22 أغسطس - 22 سبتمبر):** تشعر بتغيير إيجابي في علاقتك بالحبيب، الأمر الذي يجعلك تشعر بالراحة والطمأنينة.
- **الميزان (23 سبتمبر - 20 أكتوبر):** ابتعد عن الأقاويل والمشاكل العائلية، فانت في غنى عنها.
- **العقرب (21 أكتوبر - 20 نوفمبر):** رحلة عمل تكون ناجحة وتستفيد منها كثيراً.
- **القوس (21 نوفمبر - 20 ديسمبر):** أحد الأصدقاء في حاجة ماسة إليك. كن إلى جانبه، فهو لطاماً كان وفيّاً لك.
- **الجدي (21 ديسمبر - 20 يناير):** لتلقي بشخص ذي شأن في مناسبة اجتماعية يحدد لك موعداً لمقابلته والبحث معه في عمل ذي جدوى لك وله.
- **الدلو (21 يناير - 20 فبراير):** تصلك رسالة من أحد الأشخاص إلى حفلة اجتماعية قد تلقي بها بالعديد من الشخصيات المهمة.
- **الحوت (21 فبراير - 20 مارس):** تثير إعجاب المسؤولين بإنجاز عمل صعب. احذر من حسد أحد الزملاء.

الكلمات المتقاطعة



عمودياً:

- 1 - شاعر روسي له رواية عظيمة: «بطل من عصرنا»
- 2 - الم - مظلم - فاضل
- 3 - جاف - غريب
- 4 - مادة قاتلة - ريان
- 5 - متحيز من شدة الوجد - معمل
- 6 - حرب - بحر
- 7 - مشؤوم - ليث
- 8 - فقر - مكسب
- 9 - ما يكتمه الإنسان - لباس الكفّ
- 10 - دخل
- 11 - حيوان مائي ليون تتخذ منه الفراء - من يشي على الحبل

أفقياً:

- 1 - كاتب أميركي اشتهر برواية «بن هور» التي لاقت نجاحاً كبيراً في السينما
- 2 - حُسن معاملة الناس - بنين
- 3 - خوف - صوت الحمام - جواب
- 4 - دون فائدة - جرس كبير
- 5 - حب - عضو حساسة الشم - مؤخر العنق
- 6 - ضد خشن - سرب من الطيور - تهذيب
- 7 - اكتمل - آخر الأب - شعار
- 8 - ما بين طرفي الشيء - ما يُصبغ به - تسوية
- 9 - زلوية - طائر يلهث الحشرات في الهواء
- 10 - نقض ميت - عاجز - ستم
- 11 - ما تُرمى به القذائف - ضد حلو - غطاء العين

		3	2		
7		4			
	9		8		
	4	8	2	1	
	3			6	3
1		5			
8	2		7		
		3		8	5

SO
DU
KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. اصلاً الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

		17						
11		15		4				
14	2		9		13			
		1	10					
30	8			12				

تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. مثلاً هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدوّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تُؤلف على التوالي كلمة السر، وهي عاصمة الدولة الأموية في الأندلس.

حصافة	طاعة	فصاحة	كيان	منهج
حصانة	طموح	فطنة	لغة	مودعة
حكمة	عقريّة	فوضى	لغز	موهبة
حنكة	عدالة	قدوة	محاسن	مؤهلات
حبازة	عطاء	قراية	مذكرات	ميتاق
خبائيا	عمران	قوام	مرام	
خبرة	غرام	قوة	مزاج	
خبرات	غربة	كبرياء	مستقبل	
رجاء	غيرة	كثافة	مصير	
رفاء	فداء	كثافة	مكانة	
صفاء	فرح	كماليات	مناقب	

السجناء هتفوا.. يا ساركو.. أنت في ورطة وأمك في ورطة

أول ليالي السجن ساركوزي.. إهانات وحرمان من النوم

عبر الهاتف، كما سيسمح له بملات زيارت
الاعتذار والاعتذار... حيث قدم مصادره
طلب الاعتذار... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره
الاعتذار... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره

عدم تعرضه للأي... ونقلت ساركوزي (٧٠)
الاعتذار... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره
الاعتذار... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره

يقول: "نحن... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره
الاعتذار... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره

بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور

بمشاركة من المدمر دكان وهيلوكتر هونديية

الناتو يعترض سفينة روسية قبالة السواحل البريطانية

السفينة الحربية "التي إس إن دكان" "تشر" هذه
العملية الترام الجوسرية الملكية بحسبامية المياه
البريطانية... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره
الاعتذار... حيث قدم مصادره

أوشات... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره
الاعتذار... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره

طرا "وإله كات" سفينة حربية روسية قبالة سواحل
البريطانية... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره
الاعتذار... حيث قدم مصادره

بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور

تناولت مختلف جوانب التعاون العسكري الثنائي في إطار شراكة متينة

قائد أفريكوم يجري مباحثات في الرباط



وسيل تعزيز الأمن والمناطق في المنطقة كما عبر الفريق أندرسون
الاعتذار... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره
الاعتذار... حيث قدم مصادره

دفاعية بالمغرب وأضاف المصدر ذاته أنه، في اليوم نفسه، وبميطمات
الاعتذار... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره
الاعتذار... حيث قدم مصادره

استقبال الوزير المنتدب لدى رئيس الحكومة المغربية... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره
الاعتذار... حيث قدم مصادره

بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور

رسميا.. الاتحاد الأوروبي يقر الحزمة ١٩٥ من العقوبات على روسيا

الأربعاء، عقوبات على روسيا تتعلق
الاعتذار... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره
الاعتذار... حيث قدم مصادره

وعدا من الأفراد والكيانات المرتبطة
الاعتذار... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره
الاعتذار... حيث قدم مصادره

بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور

بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور

بقيادة أميركية إلى جانب مصر وقطر وتركيا والإمارات

قوات بريطانية لمراقبة اتفاق السلام في غزة

الاعتذار... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره
الاعتذار... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره

الاعتذار... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره
الاعتذار... حيث قدم مصادره
الحكومة... حيث قدم مصادره

بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور

بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور

الاتحاد الأوروبي يتعاون مع مصر لمكافحة
الهجرة غير الشرعية

بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور

لمرة ١٢- الشيوخ الأمريكي يفشل في إنهاء
الإغلاق الحكومي

بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور

خلال ٣ أو ٤ أعوام-فرنسا يجب الاستعداد
لصدمة من روسيا

بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور

في بحر العرب-باكستان تضبط مخدرات بـ٩٧٢
مليون دولار

بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور

لمرة السابعة-واشنطن تقصف سفينة بدوى
تهريب المخدرات في بحر الكاريب

بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور

روسيا: العقوبات الأوروبية لا تجدي نفعا

بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور

شراكة إماراتية تركية لتشجيع الاطفال على
حماية البيئة

بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور
بغداد المستور



لوحظنا بكثافة الوشم بالغة الانتكارية في متديبات كثير من فتياتنا فحياة مواقع إباحية أمريكية وأسر النيلية تعرض صوراً للشابات عاريات وهن يشعن بعملية الوشم على أجسادهن، فالشككة ليست بسلك الفتيات التي تجسرك عاطفتهم بينما ويسار مع حركة أمواج الفن الهابط بسلك الشككة تتمثل في جهتين: الأولى: في إباحية المستور دولة القانون الجديد الذي كتبه أستاذ في القانون يهودي الأصل، والثاني: بعدم تجريم الأوشام وإباحيته من قبل بعض رجال الدين. وللا وشام مخاطر صحية تمثل العدوى والتهابات سطح الجلد والالتهابات الفطرية وبعض أشكال التهاب الكبد وفيروس الهريش وفيروس نقص المناعة المكتسبة فضلاً عن تلوث الدم بالغبار واستخدام الأبر الملوثة في رسم الوشوم لعدد أشخاص وبالتالي نقل البكتريا والفيروسات إل الأشخاص الآخرين. وقد أعدت ((الدرستور)) هذا التحذير لأهميته الضالة في المجتمع وللحد من ظاهرة انتشار الوشوم بين شباننا والتي أصبحت تقلمة يتباهى بها الشباب اليوم.



أقر ولكنني دائماً أخطئ التقدير
أقر بأنني الليلة اشتقت إليك على غير عادتي، أقرب بسأني لأول مرة في تاريخي منك لم أحتمل كل هذا البعد مثلاً أحتملته سابقاً، لكنني أقر أيضاً بسأني لإيماني أن أعدو إليك متخطياً الندوب التي تركتها جرحتك أو سمة على صفحتك القلب.
على ألا وهم نفسى التي تجاوزت محنة شغفى بسك، والتي أدركت الصفة الأخيرة من النسيان، وأفرغت خزاناتي جميعها من اسمك ذكرياتك، عندما علمت على شمعك الهجر كل ما تبقى لي من الأعداء كان قد اطمأن قلبك أن هذه نهاية الأحزان.. فارتدت حلة الامتعة المزوقة بالبهجة وصدقت أنني نسيت آخر وجع وجبهه أروحي، يالي من فاك للذاكرة..
أقر بسأني استدلت على آثار عطرِكَ وأنا ألقب أغلفة الهدايا التي ملأت بها أروقة محبتك لك، لم تستطع كل قوافل بعدك أن تحوها من ذاكرة الورق، لم تقو على استبدالهها بغير اللاتي ينثرن أشواقهن على قارعة المودة. أخطئ التقدير، كاني لم أحبك أبداً أنك لم تحبيني كل هذا الحبيب.

ظواهر سلبية تؤثر على البناء الرجولي والانثوي

الوشم والرسوم المختلفة .. انتشارهما يقلق مجتمعنا

● صاحبة صالون حلاقة: المسألة صور من المودة الشائعة
الشابة هدى صابر البالغة من العمر (٢١) سنة، أفادت بأن انتشار ظاهرة الوشم التي أصبحت تقلمة بين شاباتنا وشبابنا له آثار سلبية على الشخص والمجتمع وليس هناك احترام للعرف والدين وإن تكمن الفائدة من هذه النساء لإجسادهن والتي لغرض رسم التشاكات غير الأخلاقية على أجسادهن التي حرمتها الله بواسطة شدة من العاملين والعمالة على هذه الظاهرة و انتشارها في مجتمعنا الذي أصبح وسطاً لتلقي كل المظاهر السلبية في المجتمعات الغربية والتي تتنافى مع القيم الإسلامية.

العرف والدين.
* السيدة أم صفاة (صاحبة صالون حلاقة) إن مسألة الوشم ما هي إلا صوراً من صور المودة الشائعة وهي شيء يزيد من جودة المودوم وليس لها أية آثار سلبية على صحة الشخص والوشم لأنها لا تعرض من تقاليد المجتمع أو عاداته ويوما تقوم برسم الوشم لعشرات السيدات اللاتي يرغبن بذلك أو على إيدوبهن وإن الآراء متضاربة بهذا الشأن. فهناك من يراه شئاً ملاماً للثقافة والدين من جهة والمراة ويرى البعض الآخر عكس ذلك، والراي العلمي.

الأخيرة لصاحب الوشم نفسه ورغبته بذلك. * الأستاذ محمد رحيم/ تدريسي في جامعة بغداد يقول: إن أغلب المواد المستخدمة في عملية الوشم هي مواد كيميائية صنعت في الأصل الأمريكية وفي مجتمعنا والذي يؤدي بها الإنسان نفسه وحشة وليس للوشم مبرر، لانه لما أنشأ امرأه جديدة ولها تعمل على تقصيص لامة كرامة المرأة بتعريفها أمام شدة من عديمي الأخلاق بقصد الوشم وهناك سواد يطرح نفسه: ما الذي يهينه الوشم على جسد المرأة وإن هم شيوخ العشار من هذا الإنتقاص والإستهتار.

بشرف والغيرة العربية، فهل هناك من راع، إن عملية الوشم لدى العاملين بها والذين يتفانون بظاهرة رسم الوشم على أجساد النساء ما هم إلا مجموعة من السيسكارى ومدمني المخدرات والجنس لا تراهم في التور بسلب يسعون في الأماكن البعيدة عن الأنظار والأماكن المظلمة حيثهم حصل المسكرة والمشعوذين لمع فتحهم الكيدة بسلبية هذه العملية المدمرة لكل المفاهيم التي بنى المجتمع عليها.

الحذر

فخذ ضأن مع التين

فوائد

قومي بفرد القنقاع على بشرتك، وتريكي لمدة ٢٠ دقيقة. ما بين ٢٠ و ٣٠ دقيقة. أحترسي في ألا تتجاهلي متفلة الرقبة. وبعد استخدام القنقاع سوف تلاحظين أن بشرتك أصبحت نضرة جدا ورطبة. لوشن البندق يغذي البشرة، ويعملها نضرة، ويعمل استخدامها على أي منطقة من الجسم. لوشن البندق للبشرة الجافة: المقادير: (٣) نقاط من زيت البندق بمعلقة من زيت اللوز الحلو. الطريقة: - اغطسي المكونات مع بعضها، وادهي بها جسمك كاملاً.

المقادير

١ فخذ ضأن (حوالي ٣ كيلو) ٦/٦ كوب منقوع، قطع ١/١ كوب خل بلسك أو خل تفاح ٢/٢ كوب أوراق اعشاب طازجة أو زعرور روزماري (تقليم الجبل) ١ معلقة كبيرة بهارات مطحونة (قرعة) قرقل، هيل، زنجبيل، ملح وفلفل ١ معلقة كبيرة زيت زيتون ٢/٢ كوب جزر، قطع ١ كوب مرق لحم أو ماء

خطة البندق تخلكك من انتفاخ الوجه

اعادة السطور
كثير منا تعود على تناول البندق بالشوربات أو الامتناع به ضمن المكبات من أجل تشيئة، ونحن نلاحظ فيها أضراراً تتلخص في: - جلطة تجمع الدم في الوجه، - ناع بودن آثار جانبية. ذلك، ويمنعك من استخدام المكبات: - باستعمال أخرى لهذه الحكة النذرة وزينها للعلاج بجمالك. زيت البندق ينح من صغرة من البندق بمعلقة من الماء المغطى. طريقة التحضير: تقومي بوضع جميع المكونات في الخلاط حتى تصبح مزيجاً سائلاً، وصبي الخليط من خلال منخل شبكي لإزالة كافة المواد الصلبة. ثم صبي الخليط في زجاجة نظيفة معك لعدة أسابيع ليوظف هذا المستحضر في البشرة باستخدام قطعة صغيرة. فإذا كنت تعالين من انتفاخ العينين، ضعي

قومي بفرد القنقاع على بشرتك، وتريكي لمدة ٢٠ دقيقة. ما بين ٢٠ و ٣٠ دقيقة. أحترسي في ألا تتجاهلي متفلة الرقبة. وبعد استخدام القنقاع سوف تلاحظين أن بشرتك أصبحت نضرة جدا ورطبة. لوشن البندق يغذي البشرة، ويعملها نضرة، ويعمل استخدامها على أي منطقة من الجسم. لوشن البندق للبشرة الجافة: المقادير: (٣) نقاط من زيت البندق بمعلقة من زيت اللوز الحلو. الطريقة: - اغطسي المكونات مع بعضها، وادهي بها جسمك كاملاً.

خطة الزبادي والحنا لشعر رائع وناعم

اعادة السطور
الشعر هو تاج المرأة هو الذي يعبر عن أنوثتها وجمالها و يمان أن الكثير من الفتيات يعانون من مشاكل الشعر المختلفة لذا نقدم لك هذه الخلطة الطبيعية الفعالة من الزبادي تحصل على شعر ناعم بودن آثار جانبية. خطة الزبادي والحنا: ٢ كوب زبادي. ٢ معلقة من مسحوق الحنا. ١ معلقة من العسل. طريقة: تخلط المكونات جيداً وتوضع على الشعر لمدة ٢٠ دقيقة وتغسل جيداً بالشampoo ثم بالمسحوق. تكرر هذه الطريقة مرة أسبوعياً أو أسبوعين يسافرك في ترقوم يتنجم هو وعلاج قووة الرأس.

التقدير

١ فخذ ضأن (حوالي ٣ كيلو) ٦/٦ كوب منقوع، قطع ١/١ كوب خل بلسك أو خل تفاح ٢/٢ كوب أوراق اعشاب طازجة أو زعرور روزماري (تقليم الجبل) ١ معلقة كبيرة بهارات مطحونة (قرعة) قرقل، هيل، زنجبيل، ملح وفلفل ١ معلقة كبيرة زيت زيتون ٢/٢ كوب جزر، قطع ١ كوب مرق لحم أو ماء

التقدير

٦ تين طازج ٣/٣ معلقة كبيرة زيت زيتون ٢/٢ معلقة كبيرة خل بلسك ٢/٢ معلقة كبيرة عسل

طريقة تحضير:

- نزع العظمه الداخلية من الفخذ مع ترك عظم المؤزة وبحيث يتكون تجويف داخلي بالحفظ على شكلها. - يسخن الفرن على حرارة ١٨٠ درجة مئوية.

- يوضع التين المنقوع في إناء على نار متوسطة، ثم يضاف الخل البلسك، يترك حتى يبدأ في الغليان ثم تخفف النار.

- يترك الخليط على نار هادئة لمدة ٤ دقائق مع التقليب المستمر.

- يوضع الخليط في الخلاط الكهربائي، تصفى الأعشاب ويترك الخليط بمعلقة كبيرة من البهارات والملح والفلفل.

- يفرم الخليط حتى يصير ناعماً كالمرجون.

- يوزع نصف الخليط في التجويف الداخلي للفخذ حتى يملأه مع الضغط الخفيف.

- يثبت الفخذ بباني كمية البهارات والملح والفلفل ويوزع عليه باقي كمية خليط التين مع الدك باليد.

- يسخن الزيت في إناء على نار متوسطة، ويحمر الفخذ من جميع الجهات.

- يوضع الجزر والشمر في صينية فرن، ويوضع فوقها الفخذ ويصب المرق.

- توضع الصينية في الفرن لمدة ٢٢/١ ساعة أو حتى تمام نضج اللحم (تقضي بورق الألومنيوم لنصف مدة الطهي).

- يترك اللحم ليبرد قليلاً قبل التقطيع.

- في تلك الأثناء، تعمل فسقوى في التين الطازج على شكل ي.

- تسخن الزبدة والزيت في إناء على نار متوسطة، يوضع التين الطازج مع التقليب حتى يحمر قليلاً من جميع الجهات.

- يوضع الخليط في صينية فرن، يضاف الخل والعسل مع التقليب.

- يوضع في فرن حرارته ١٨٠ درجة مئوية لمدة ٧ دقائق.

- يوضع الفخذ في طبق التقديم مع الخضار وزين بالتين.

حددي ماكياجك عن طريق نوع بشرتك

اعادة السطور
لعل منا نوع بشرته مختلفة عن الأخرى، ولهذا قبل شراء مستحضرات التجميل يجب علينا ألا نحدد نوع بشرتنا لتحديد أي مستحضر يناسب بشرتنا وناسيها، وهذا الحال أيضاً عند وضع الماكياج، فشكل الماكياج يتحدد عند معرفة نوع البشرة، أنزيتة أو جافة، ويخفى عيوبها ويبرز سماتها. وفي هذا المعال أقدم لك عرضي لخصائص الماكياج لكل نوع من أنواع البشرة - البشرة الدهنية والمختلطة، طبعاً لتجسدي على إطلالة متميزة وحرة.

* ماكياج البشرة الجافة: تتميز البشرة الجافة بخشونة ملمسها وجفافها الشديد، وهذا أخفى كل تلك العيوب بمستحضرات التجميل اللامعة، واعتمد على ألوان الباستيل عند اختيارك لظلال العيون، كما عليك ببساختيار كريم الأساس الكرمي ليسانحك بالحفاظ على نسبة رطوبة بشرتك طوال اليوم، ولا تنسى إضافة البلانشر اللامع ليعطي النضارة إلى بشرتك.

* ماكياج البشرة الدهنية: تتسبب البشرة الدهنية في إفساد الماكياج بمسامها الواسعة، والدهون التي تفرزها باستمرار وبمعدلاتها العالية، لهذا إن كانت بشرتك دهنية فيجب وضع كريم أساس مركز غير لامع، أو اعتماد بودرة مخملية للملمس، ولاتجاري لاختيار ظلال العيون الباردة، بسلك الجاي للوان الجافة التي تزيد من تميز وجهك ومجسره، كما تخفف من إمكانية للتمع على جفونك.

* ماكياج البشرة المركبة أو المختلطة: تجمع البشرة المركبة أو المختلطة بين البشرة الدهنية والبشرة العادية، لذا فمماكياجها يعد من أصعب وأق أشواق الماكياج. لهذا ينقسم إلى الجبين والأنف والذقن كجزء، والجزء الأخرى هي الخدود والعيون فالجزء الأول وهو الجبين والأنف والذقن، عليك بتطبيق الماكياج الجاف، لأن اللعنة هي أكثر ما يبرز في هذه الأماكن نتيجة إفراز الدهون بكثرة بها، أما الجزء الآخر فهو العيون والخدود، فإجاء إلى البلانشر أو أحمر الخدود اللامع، وبالنسبة للعيون، فإنجزج بين ظلال العيون اللامعة والجافة، بأن تعتمد على الظلال اللامعة عند الزاوية الداخلية لجفونك، أما الجافة فتعطيها عند الزاوية الخارجية لعيونك.

حددي ماكياجك عن طريق نوع بشرتك

اعادة السطور
لعل منا نوع بشرته مختلفة عن الأخرى، ولهذا قبل شراء مستحضرات التجميل يجب علينا ألا نحدد نوع بشرتنا لتحديد أي مستحضر يناسب بشرتنا وناسيها، وهذا الحال أيضاً عند وضع الماكياج، فشكل الماكياج يتحدد عند معرفة نوع البشرة، أنزيتة أو جافة، ويخفى عيوبها ويبرز سماتها. وفي هذا المعال أقدم لك عرضي لخصائص الماكياج لكل نوع من أنواع البشرة - البشرة الدهنية والمختلطة، طبعاً لتجسدي على إطلالة متميزة وحرة.

* ماكياج البشرة الجافة: تتميز البشرة الجافة بخشونة ملمسها وجفافها الشديد، وهذا أخفى كل تلك العيوب بمستحضرات التجميل اللامعة، واعتمد على ألوان الباستيل عند اختيارك لظلال العيون، كما عليك ببساختيار كريم الأساس الكرمي ليسانحك بالحفاظ على نسبة رطوبة بشرتك طوال اليوم، ولا تنسى إضافة البلانشر اللامع ليعطي النضارة إلى بشرتك.

* ماكياج البشرة الدهنية: تتسبب البشرة الدهنية في إفساد الماكياج بمسامها الواسعة، والدهون التي تفرزها باستمرار وبمعدلاتها العالية، لهذا إن كانت بشرتك دهنية فيجب وضع كريم أساس مركز غير لامع، أو اعتماد بودرة مخملية للملمس، ولاتجاري لاختيار ظلال العيون الباردة، بسلك الجاي للوان الجافة التي تزيد من تميز وجهك ومجسره، كما تخفف من إمكانية للتمع على جفونك.

* ماكياج البشرة المركبة أو المختلطة: تجمع البشرة المركبة أو المختلطة بين البشرة الدهنية والبشرة العادية، لذا فمماكياجها يعد من أصعب وأق أشواق الماكياج. لهذا ينقسم إلى الجبين والأنف والذقن كجزء، والجزء الأخرى هي الخدود والعيون فالجزء الأول وهو الجبين والأنف والذقن، عليك بتطبيق الماكياج الجاف، لأن اللعنة هي أكثر ما يبرز في هذه الأماكن نتيجة إفراز الدهون بكثرة بها، أما الجزء الآخر فهو العيون والخدود، فإجاء إلى البلانشر أو أحمر الخدود اللامع، وبالنسبة للعيون، فإنجزج بين ظلال العيون اللامعة والجافة، بأن تعتمد على الظلال اللامعة عند الزاوية الداخلية لجفونك، أما الجافة فتعطيها عند الزاوية الخارجية لعيونك.



قلم حبر



رياض الفرجاني

العين الثالثة

منذ جئت إلى هولندا، وأنا أتعلم كيف أرى بسعين أخرى، ليست تلك التي نعتق بفعلها، بل التي تراه من الداخل، كأنها عينة الروح، هنا، في هذا الصمت الشمسي، أريد أن أروي الحقيقة لأحتاج إلى ضجيج، وأن الإنسان كلما زاد صمتاً، زاد وضوحاً. الكلمات هنا تكون قبل أن نقول، لأنهم يعرفون أن العلف يبدأ من اللسان. حتى في الرقص، اللغة تنسج على أطراف أصابعها، لا يقولون "هكر"، بل "لا يسانا"، كأنهم يخشون توليد الأثر بالخطأ. هذه البساطة الهادئة دفعتني أن أعيد بعيني الثالثة إلى بدي البعيد، إلى العراق. ما زال اللسان الثقيل في الدوائر الرسمية، والوجوه المتجهمة التي تنظر أن الصرامة هي الاحترام، والمعلمين الذين يرون الخوف كما يرون الاضطراب. الكراهية عندنا لم تكن فناً فريداً، بل نظاماً عاماً، مثل الكهرباء: لا يراها أحد، لكنها تضيئ كل شيء. رحى المتفوقين - الذين كان يفترض أن يكونوا شهود الوعى - أغضبهم فتعبوا بالكراهية لا عنها، بل بكونهم في الرقص بطلونة، ومن الصخرية كادوا من الغضب موقفاً لاذعاً. فلما أن حدثت غضب، وأن التشويه نفع، وهذا تحول الثقافة لا مرأه أخرى للتحول الجماعي، لقد نسوا أن الكفر، مثل الموسيقى، لا يزدهر إلا في بيئة تعرف الهواء. ربما كان علينا، نحن أبناء العالم الممزق، أن نعيد تعريب قلوبنا على الموسيقى، أن نعلم لغة لا تحتاج إلى خصم لتثبت نفسها، وأن نربي في داخلنا عداة الهوى كما نربي عداة الأمل.

العين الثالثة لا تنظر إلى الخارج فقط، بل تنظر في طبقات النفس. بل ونظر بها يرى أن الكراهية ليست قضية أخلاقية فحسب، بل مرض إداري، و إجتماعي، يتعدى من طريقة إدارة الدولة ومن شكل الخطاب العام. في المدرسة تمارس بالتبني، وفي الشارع بالتحريض، وفي الإعلام بالتحريض، وفي الحياة اليومية بالتحريض من المختلف. كل مؤسسة تصنع على طريقتها "عدو صغيراً" يحافظ على هيولتها، لا يتخون عن التسامح كثيراً، لكنها يمارسونه من غير إعلان. وفي البيت نظيفة لأنها لا تحمل خوفاً، ولتختم دقيقة لأنها لا تحتاج إلى علف لتتأكد. هناك، حتى الغضب مضبوط، يشبه احتجازاً حراً على الجفاف. وهناك، في عائلتنا القديم، الغضب كله، والصراخ سياسة، والكراهية المكونة بوعي لا ترى إلا ملامح الضحية. لكن ما لا يراى المقيس، أن تفهم أن الكراهية ليست في الناس وحدهم، بل في العالم التي تحكمهم: أن تفهم أن في فكرة "الهيبة" التي تنسج على الخوف، وفي فهم "الرجولة" بوصفها غلظة، وفي تصور "الهيبة" كجدار لا كجسر. لا تترك الثالثة لا تنظر الماضي، لكنها تفكك. لا تترك الكار هيمن، بل تسأل: هل نحن نعلمهم؟ كيف وصلوا إلى هنا، أصعب أو يستعصمون الفرج. بعد ما يغلبه الإنسان أن يطهر نفسه من أثر الكراهية الذي تربي عليه.

إنها ليست عاطفة تنطفئ، بل عداة تلتصق من الجذور. كل يوم تعلم أن اللطف يحتاج إلى شجاعة أكبر من الغضب، وأن الآخر لم فعل فكري قبل أن يكون خلعاً. حين تفتح العين الثالثة، تكتشف أن العالم ليس معركة كما افترضنا، بل شبكة من احتمالات العيش المشترك. في هذه البلاد الهادئة، أريد أن الحضارة لا تلتصق بالمباني ولا بالدخل، بل بدي نظافة اللغة من الإهانة. حين تعود بي الذاكرة إلى المكان الذي انطلقت منه، أفهم أن ما يحتاجه العالم العربي ليس مشرواً نهضوياً جديداً، بل إعادة تربية للوجدان. أن نعلم من جديد كيف نتحدث، كيف نختلف، كيف نصغي دون أن ننتصع بالكرهية. لقد نكنا أن ثقافة تربي في الخلطة هيبية، وفي القصة صفاء، حتى لم تعد تميز بين الموقف النبيل والأفعال البديلة، ولا بين الشجاعة والتمتر. الكراهية عندنا لا تحتاج إلى سبب، بل إلى عداة. إنها مرض وراثي تنتقل جينته من جيل إلى آخر. العين الثالثة لا تتفقد بعد أن تفتح هي جرح المعرفة وسحرها في أن واحد. ومن يراها، لا يعود كما كان، لأنه أترك أخيراً أن الإنسان لا يحتاج إلى أن يحب العالم، بل أن يتوقف عن كراهيته.

E-mail: Ra.fartousi@gmail.com

الابرا العربية (عنتر وعيلة) في ابو ظبي



في بغداد الدستور تشهد ابوظبي عرض الاوبرا العربية "عنتر وعيلة" في الفترة من ٩ إلى ١٤ كانون الأول ديسمبر المقبل، على مسرح ج. م. ج. في أبو ظبي. التي يستمدية زايدة ارياضية. مزودة بأحدث تقنيات الاضاءة والمؤثرات البصرية يشهد في العرض الاوبرالي "عنتر وعيلة" الاوركسترا السمفونية الصينية "الانتشو"، إلى جانب عروض استعراضية يقدمها "الربان الشاويين" بعد العرض الاوبرالي، الذي تنظمه "بداية للثقافة الاعلامية"، حكاية "عنتر وعيلة" التي خلقتها الكتب والروايات، والهمت عشرات الاعمال الادبية والفنية. قالت ايمان المسالم الاملايد، الرئيس التنفيذي بالاباية: "نحن في "بداية للاعلام" باهمية الاستثمار في الاعمال الفنية التي تساهم في تطوير الثقافة العربية، وتعززها بتقدمها بأسلوب معاصر يتماشى مع تطورات الاجيال". موضحة أن اوبرا "عنتر وعيلة" تمثل علاقة متشابكة بين الموسيقى والدراما، ويعد قصة حب خالدة من قلب الموروث العربي. وأضافت المسالم: الاوبرا العربية "عنتر وعيلة" ليست مجرد عرض فني، بل هي حكاية تعبر كل الحدود. ومن جانبنا نقدم هذه القصة الاسطورية بلغة معاصرة في عمل اوبرالي غير مسبوق، يعيد صياغة التراث العربي على اطار فني عالمي بروية عربية، كما يجسد العرض قدرة الفن العربي على الوصول إلى العالم بأسره أصيلة ومعاصرة، من خلال رؤية مسرحية مبتكرة تبدأ من تحويل مذهب نلسن إلى خشبة مسرح ضخمة، مدعومة بتقنيات صورية غامرة، ويحاركة اوركسترا الانتشو السمفونية وروايات شاويين من الصين. جاز عرض "عنتر وعيلة" سابقاً "جازر" لعماد بن راشد اللغة العربية للتنمذ الثقافي، فكثيراً لجمعة الفنية والثقافية، ولدوره في دعم المبادرات الهادئة التي ترسخ ثقافة اللغة العربية لدى الاجيال.

غم املك خمسين الف
لأن ضربت لقانون جلاق
وانظيهم ورقة بميه وخمين
الف وماأخذت الباقي لسبب
لأن راح أضرب
القانون جلاقين



بريشة الفنان احمد المالكي

مركز افرست يحتفي بالدكتور احمد عبد المجيد
صحفيا بارزا وكاتباً مؤثرا واثرا عراقيا لا يتجاوز



في جلسة حضرها عدد كبير من الشخصيات



في بعض فتراتها والقيادة ...

مشة كان
الذكاء الاصطناعي ومؤتمر
الموسيقى العربية ٣٣ من الشاعر
الإنشائية إلى التوليد الآلي

د. حسين الانصاري

في عالمنا اليوم، الذي تتسارع فيه معطيات التكنولوجيا والاتصال، وما أفرزته التحولات الرقمية من برمجيات متطورة أخذت تقاس دور الإنسان، يسر وتتقوى عليه في بعض الأحيان، لا سيما في المجالات التي تتطلب قراءة الخوارزميات وتحليل البيانات الضخمة، يبرز عالم الموسيقى بوصفه الأقرب إلى الرقمية، كونه فنان يقوم على التجريب والرموز. ومن ثم، أصبح من الممكن أن يلعب الذكاء الاصطناعي دوراً مهماً في تسهيل عمليات الإنتاج الموسيقي والتعليم والتطوير والتفاعل الفني، بفضل قدرته على معالجة الأصوات وتحليل الأصوات وتوليد الأصوات ببطريقة مبتكرة. ومع ذلك فإن ما يقدمه الذكاء الاصطناعي من إمكانيات قائمة على المحاكاة الخوارزمية التي تولد نتاجات محددة مسلفاً، يثير عدداً من التساؤلات حول فقدان البعد الإنساني في العمل الفني. إن اعتماد المعطيات على التقنيات في التأليف أو الاستمساخ الصوتي قد يؤدي إلى تراجع موهبة الفنان وتمتع حياله بالإبداع، مما يجعل العملية الفنية أقرب إلى الحساب الآلي منها إلى التجربة الوجدانية الذاتية التي تمثل جوهر الإبداع الموسيقي. وقد شكل هذا الموضوع محور الندوات العلمية في الدورة ٣٣ للمؤتمر ومهرجان الموسيقى العربية التي انعقدت في دار الأوبرا المصرية بالقاهرة، حيث خصصت جلسات عدة لمناقشة أثر التقنيات الحديثة في تطوير الإبداع الموسيقي. وجاءت مشاركات ضمن فعاليات المؤتمر يبحث بعنوان دور الذكاء الاصطناعي في تطوير ثقافة التتقنية-تأثيراتها في الجوانب الجمالية والمعرفية لتعالق الذكاء الاصطناعي بالموسيقى أثر ذلك لدى المستقبل وفق محاور نظرية التقني، كما شارك في المؤتمر باحثون من دول عربية وأجنبية، وعبر البيان الخاص عن رؤية مؤلفة توضع في الاعتبار الإيجابيات والسلبيات التي يفرزها عن طريق التقنيات والبرمجيات التطبيقية في المجال الموسيقي. وعلى الصعيد التقني، قدم عدد من الفنانين المصريين الشباب والمحتفرين - من بينهم أمال ماهر، منحت صلح، هاني شاكر، وعمر حريت - إلى جانب الفنان صابر الرباعي تونس، فحالات موسيقية متنوعة استمدوا منها إلهامهم القديمة والجديدة، في تفاعلات جاهري واسعة أكد استمرارية صلة الجمهور بالموسيقى العربية رغم التغيرات التقنية. وقد تزامنت هذه الدورة مع الاحتفاء بمروم خمسين عاماً على رحيل سيدة الغناء العربي ما كلتو، وهو احتفاء طبيعي الصوت البشري الخاص ودور الفنان الكلي في عملية الإنتاج الموسيقي، حيث كان المبدع يمسك بخيوط الأداء، والتعبير، والاحساس، مما جعل ذلك الإبداع الحقيقي خادماً ومؤثراً عبر العود.

Husteatr.swe@gmail.com



كيم كارداسيان تقيش قصة حب جديدة في السر

في بغداد الدستور تشهد ابوظبي عرض الاوبرا العربية "عنتر وعيلة" في الفترة من ٩ إلى ١٤ كانون الأول ديسمبر المقبل، على مسرح ج. م. ج. في أبو ظبي. التي يستمدية زايدة ارياضية. مزودة بأحدث تقنيات الاضاءة والمؤثرات البصرية يشهد في العرض الاوبرالي "عنتر وعيلة" الاوركسترا السمفونية الصينية "الانتشو"، إلى جانب عروض استعراضية يقدمها "الربان الشاويين" بعد العرض الاوبرالي، الذي تنظمه "بداية للثقافة الاعلامية"، حكاية "عنتر وعيلة" التي خلقتها الكتب والروايات، والهمت عشرات الاعمال الادبية والفنية. قالت ايمان المسالم الاملايد، الرئيس التنفيذي بالاباية: "نحن في "بداية للاعلام" باهمية الاستثمار في الاعمال الفنية التي تساهم في تطوير الثقافة العربية، وتعززها بتقدمها بأسلوب معاصر يتماشى مع تطورات الاجيال". موضحة أن اوبرا "عنتر وعيلة" تمثل علاقة متشابكة بين الموسيقى والدراما، ويعد قصة حب خالدة من قلب الموروث العربي. وأضافت المسالم: الاوبرا العربية "عنتر وعيلة" ليست مجرد عرض فني، بل هي حكاية تعبر كل الحدود. ومن جانبنا نقدم هذه القصة الاسطورية بلغة معاصرة في عمل اوبرالي غير مسبوق، يعيد صياغة التراث العربي على اطار فني عالمي بروية عربية، كما يجسد العرض قدرة الفن العربي على الوصول إلى العالم بأسره أصيلة ومعاصرة، من خلال رؤية مسرحية مبتكرة تبدأ من تحويل مذهب نلسن إلى خشبة مسرح ضخمة، مدعومة بتقنيات صورية غامرة، ويحاركة اوركسترا الانتشو السمفونية وروايات شاويين من الصين. جاز عرض "عنتر وعيلة" سابقاً "جازر" لعماد بن راشد اللغة العربية للتنمذ الثقافي، فكثيراً لجمعة الفنية والثقافية، ولدوره في دعم المبادرات الهادئة التي ترسخ ثقافة اللغة العربية لدى الاجيال.