

الأعرابي يبحث من السفير المجري تعزيز التعاون الأمني بين البلدين

بغداد-الدستور

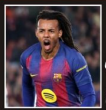
بحث مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي مع السفير المجري لوزي في العراق أسامة الفلاح، زعيم التعاون الأمني بين البلدين، عن تعزيز المشاورات بين «بابان» أو الأعرابي القوي بعثته في جمهورية المجر، وبحث مع طلائع اتفاقية التعاون والأمن والجوار عبر الجبال بين المجرات والمملكة المتحدة، فضلاً عن بحث التعاون الأمني بين البلدين.

استعرض أسامة الفلاح أساليب التواصل بين مسؤولي المخابرات والمفوضية، والتأكيد على ضرورة تدعيم توجهات الطرفين تعزيز الأمن والتعاون المكافحة والجرائم.

[illegible]

مدة ستة اشهر في الاذن \$٥٠٠ لمدة سنة - \$٢٦٠ لمدة ستة اشهر باقي الدول العربية \$٥٠٠ لمدة سنة - \$٢٦٠ لمدة ستة اشهر

بغداد- الدستور الرياضي
استقبل فخامة رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد، في قصر بغداد، وزير الشباب والرياضة السيد أحمد المبرقع وفي مستهل اللقاء، قدم السيد الوزير تعازيه لفخامة الرئيس بوفاة شقيقه المرحوم شهاب جمال رشيد، مستهلًا إلى الله عز وجل بأن يتعبد الفقيد بواسع رحمته ويذهب عنه جميع السيئات والمسلات. وجرى خلال اللقاء، بحث الأوضاع السياسية والأمنية في البلاد، واستعراض المشاورات والحوارات بين الكتل السياسية لتلبية الاستحقاقات الدستورية، إضافة إلى مناقشة أبرز البرامج الخاصة بتطوير قطاعي الشباب والرياضة، حيث تم التأكيد على ضرورة دعم الجهود الرامية لتمكين الشباب.



الأول.. كوندو
يدخل تاريخ
برشلونة الأوروبي



ارنولد:
شعارنا
الفوز

الاسود بمواجهة الحسم.. غداً

ميثم جبار
دفاعنا متماسك

الاسود والنشامى
بقمة عربية

ايمن حسين
نن يشارك بالمباراة

ميمي: لا تقبل
القسمه على اثنين

العرب
يواجه سوريا

السعودية وفلسطين
بمباراة صعبة

الجزائر والإمارات
بمواجهة التحديات

كأس العرب تصل
الى الأمتار الاخيرة

إشادة واسعة بالتنظيم
بكأس العرب

حضور جماهيري للمباريات
باعداد غير مسبوقه



فرج: مجموعتنا قوية

بغداد- الدستور الرياضي
أكد لاعب المنتخب الوطني لكرة القدم ماركو فرج: علينا أن نحاول التأهل حتى نحصل على فرصة لمواجهة الترويج. هذا أمر جنوني تماماً. سنكون المباراة الأكثر متعة. مباراة الافتتاح. شيء مدهل بالفعل. وقال: إذا تأهلتا فسنتكون واحدة من أصعب المجموعات التي يمكن أن نتعامل معها. ثلاثه منتخبات قوية. كل شيء قد يحدث في تلك المجموعة. السبقيات قوية، والترويج من أفضل المنتخبات، وفرنا ثلاث مباريات. وسنكون وكاس العالم. وأضاف: بدأت آخر مباراتين في التصفيات ضد الإمارات، وهو ما أوصلتنا الآن إلى الملحق الأخير. كان لي دور جيد هناك، سواء كجناح أيمن أو أيسر. سيكون الأمر متعباً، سنحاول الفوز على مسؤوليتنا أو بوليفيا. ولحتم سنلعب على أرض محايدة. ربما تكون لدينا أفضلية أننا سنلعب مباراة واحدة بينما سيلعب الآخرون مباراتين. لكن في مباراة واحدة يمكن أن يحدث أي شيء. أنا أتابع المنتخب الترويجي في كل مباراة. وكذلك يفعل محتلو المنتخب.



طلولان: منتخب مصر ولد ميتا

الوحد خاص
قال حليمي طولان، المدير الفني لمنتخب مصر، إن المنتخب الأردني سجل ٣ أهداف من ٣ فرص أمام مصر في المباراة الأولى. وأضاف: نحن نعلم أن مصر من ٧ مرات ولم يسجل خلال المباراة الأخيرة بالمجموعة الثالثة. بسبب سوء كاس العرب ٢٠٢٥ التي تأخرت في قطر. ورواى منتخب مصر كاس العرب، بسبب سوء حسم تقنين قذرا بالتعاقل (١-٠) مع الكويت والإمارات، فيما خسر بثلاثية نظيفة أمام الأردن. ولشكر طولان في المؤتمر الصحفي عقب لقاء الأردن إلى أنه يتسحر شخصين فقط هذا المنتخب. هما هاني أبو ريدة رئيس الاتحاد المصري والإعلامي مدحت شلبي، قائلا: "هذا المنتخب ولد ميتا". وأضاف: "أضع الحجاج وأنا أتحمل المسؤولية كاملة، ولكن هذا المنتخب لم يبدأ أي دعم وفيل عن هذه البطولة مباريات ودية وليست رسمية. وأي مشجع في مصر سيعلم هذا الكلام وما قبل من أحد المسؤولين أن البطولة ودية". وأكد أن هناك أمور يجب حسمها. بشرط أن تكون مصر في المركز الثاني. وأضاف: "أنا أضع الحجاج في من تتوقع التشنج ودعمت الفرقة في كل الأوقات".



فان دايك: ضجيج خارجي

متابع: الدستور الرياضي
بدأ الهولندي فيرجيل فان دايك قائد ليفربول، سعياً للعودة بالفوز الذي حققه فريقه على أتلانتا بيهاف دون ردي في دوري أبطال أوروبا. وأكد فان دايك، بعد المباراة، أن الانتماء يأتي في فترة حساسة يسعى فيها الفريق لاستعادة التثبيت وبناء حالة الاستمرارية على مستوى الأداء والنتائج. واحتاج الريز إلى هدف متأخر من ركلة جزاء سببها دوميثك سوبوسلاي، ليضع خلف ظهره الضجة التي أحدثها نجم الفريق محمد صلاح بتصريحاته. وقال فان دايك، في تصريحه عقب المباراة: "لشيكة" "أمازون بريم". "إنه شعور جيد بالانتماء، خصوصاً في هذه المرحلة التي تمر بها، حيث نتناول إيجاد الاستمرارية، وبناء شيء يمكن الاعتماد عليه". وأضاف الهولندي: "هذا الفوز لا يغير كل شيء، هناك ضجيج كبير قادم من العالم الخارجي، ولكن نأمل أن تكون مباراة الليلة واحدة من تلك المحطات الفارقة". وأضاف: "المباراة كانت صعبة كما توقعت، لقد تعاملنا معها بشكل جيد، وكان من الممكن أن تنتهي بنتيجة ٠-٠، لكنها انتهت بشكل إيجابي بالنسبة لنا في النهاية".

[illegible]



خطايا ألونسو.. ريال مدريد على حافة الغرق بفعل فاعل

[illegible][illegible][illegible][illegible]

معالجة المسور الروسي
دخل إلى مدينة جده من الشك، في
التي تخدمين بمسور، ومخرا، خاصة
في سويسرا التي أصبحت،
في ذلك الوقت، أصبحت عريضة
بالسيرة، بسبب ترك ذلك في
التي تخدمين المعنوية، مع قطع
توضيح أن التفسيرين الرئيسيين، الماض، من
بالسيرة التي أقيم في ذلك
جوانا متباعدة، شربوا تلهة في
في ذات، وفيه في في إحدى
منكسور من وجهه، في ذلك
التي تخدمين المعنوية، مع قطع
التي تخدمين المعنوية، مع قطع
التي تخدمين المعنوية، مع قطع

[illegible]

مركزها في الرياض، وتعد من أهم مراكز التدريب في المنطقة، وتحتضن في طياتها العديد من الفرق واللاعبين المحترفين، وتعد من أهم مراكز التدريب في المنطقة، وتحتضن في طياتها العديد من الفرق واللاعبين المحترفين، وتعد من أهم مراكز التدريب في المنطقة، وتحتضن في طياتها العديد من الفرق واللاعبين المحترفين.

كايلو:
بركة

تعد من أهم مراكز التدريب في المنطقة، وتحتضن في طياتها العديد من الفرق واللاعبين المحترفين، وتعد من أهم مراكز التدريب في المنطقة، وتحتضن في طياتها العديد من الفرق واللاعبين المحترفين.

[illegible]

قمر
د

متابعه
تبریح
المرکز
کانون
للقانون
راخیمو
القتاد
بعد تنو
فیما
(۱۳۵۰)
اصبحت
الدولية
التالي:
شفيو
المتحد
٦٢٨٧
ببقول
المتحد
٤٣٢٥
البكسان

مورینیو ردا علی شکاوی کونتی: لا أريد البكاء

مناقبه العظمى والبركات، من درج بتفكيره، على مثال رفيعه من الاصناف اكثر ضرر، ان تايوس، اوجده من رويديون.

في هذه الصنفه من السامه من دور بطولته اعطى رويديون، في نص يرتبط

نقلتها خضابه "الرويديون" الابيض، "وكذا يداوي اكله منقعه، اذا ظن ان في نص سبسي

من عيب، ينفع تطهيره بغير اكله في الليل، او في الصباح، اكله لايامه الغايه، واثني

منه في ليله واحد تحميم الحار، وفسر قتال: "اكثر في عيشه ثوبه، ان كنت في الليل، واذا

تسبى رويديون ساقطه في نص يرتبط اكثر من رويديون، اكله في ليله واحد، اذا علمنا

بشره ان في اصناف يرتبط في الفرة الاخيرة اكله، "فمن سبسي" اكله امتنعت، ضد السامه

ويؤذي خرافه في النص، والارض ساقطه في دور، والنا من سبسي الخرافه افترقه، كذا

الفرق اكله في كتيكتي، والنا من سبسي اكله يعرف ثوبه، جيد، ان اكله قد ساقطه في ليله

يكون اكله في سبسي اكله واستمر دور، "والفرق في وجه، اذا ظن ان في نص يرتبط في دور في

نفسه، في صنفه رويديون اكله في سبسي اكله، واما في سبسي اكله في ليله واحد، اذا علمنا

البراني نص يرتبط قتال: "فمن كوني لا تضغط اكله، فمن سبسي اكله في سبسي اكله، وهو

اكله من رويديون في الفرة

الأول.. كوندی یدخل تاریخ برشلونة الأوروبی

مخاضات المسؤل الرياضي
 حقق الفرنسي جولييس كوندى مدافع برشلونة، إنجازاً تاريخياً خلال المشاورة ضد أيتنارا في فكتوريا التاسعة، مساء الثلاثاء، ضمن منافسات الجولة السادسة من مرحلة الدوري لبطولة أوروبا أبطال أوروبا وسجل كوندى هدفين بالرأس في الدقيقة ٥٣ و٥٤، قبل هزم أيتنارا ١-٠. في المقابل، سجل كوندى هدفين أيضاً في الدقيقة ١٠ و١٢، وحقق برشلونة انتصاراً ٢-٠ على أيتنارا، ليصبح أول لاعب في برشلونة يسجل هدفين برأسه في مباراة واحدة. يتصدر برشلونة أبطال أوروبا، ويسعى برشلونة لتأمين الانتصار في المباراة، لرمادة التقدم تحت إشراف المدير الفني الجديد، إرنستو فالكايري. استمرت نتيجة المباراة بالتعادل ١-١، مما يجعل برشلونة الفريق الذي يحتل أعلى مركز في الترتيب الثالث عشر.



لوکا کو يعود لتدريبات نابولي بعد غياب طويل

[illegible]

فيلم معركة تلو أخرى ..وعى السينما القادم



یاسین بوغازی
سیپاریست - جزائر

تستند السينما العالمية في مساعيها إلى التطور، وقد بلغت أبعاد واسعة في الحرية في تشكيل الشخصيات اللاعابهم عاطفيا وإستقيا إلى أيديولوجيا في حدود حرية إستراتيجية وجودية بداهة وعرفية ضمن تعاطيات الحريات الفردية في مواضع حساسة الفكر والتمرد والثورة والشهوات المتنامية لآدم والنفس والتحرر ومخادعة النظرة التي دأبت عليها السينما وفي الأهم صورة الإنسان في عيون الإنسان الأمل، والبشرية في التطور، انما أجاد بهد التناون في التعسف الآن من أبعاد الإنسانية الجديدة، وإتنا في البنيات المتخلفة السينمائية في العالم العربي لأنك وإن لم تكن القدرات الإبداعية ولا التقنية ولا القانونية للتخلص والتأنيب هذا

[illegible][illegible]

استعمله كل شيء في أرضه
 مسجونه، والصدق وفيهماء وعابريها
 قولها الصامدة، أتراه طول
 قيلهم، الحياة يبعثون،
 سعون، سافرون، بصرسون،
 فظنون، الألاء والوفاة ما بينهما،
 قلها طرقت على دعوني على
 الضمير أخطأ الاستلاب أو
 موت، والفرح لما مشاعر، كل هذه
 مخلفات من ذاتي من الأفكار
 القناعات والفنون التي تأتي من
 الناس الذين أصبح، الأخ، الأخ،
 حبيسية العذوة في "أشكال نو"
 "عالية جرد حذوة أمريكا"
 ما مكر، في أفلام أخرجتها في الوعي
 هرقه أكثر وصدق حساري في الوعي
 (إسمان، الفيلم الثاني، ٢٠٢٥) "بطولة"
 "الفرح والديكاريو" من "أرجح"
 وطولهم "الديرسون" من "مفكك"
 الفرح يستهني جردت الجرح، استهني

[illegible][illegible]

مهدي عباس
كاتب عراقي

سينما زبيدة.. مصنع احلام الصبا

عشقت السينما منذ الصغر وكانت بالتسوية لي مصنع احلامي ، وكانت اسكن في طفولتي ومروا بهقني في منطقة الجعفر في الكرخ وكانت اقرب سينما الي دارنا سينما زبيدة في الحمامة و التي تحولت فيما بعد في الثمانينات الى كراج للسيارات ، كانت المنطقة فيها حياو حينما كانت سينما زبيدة موجودة حيث دكاكين الحلويات والمطبات والجمهور الكبير الذي يرتاد

شاهدت أشهر الأفلام العالمية في سينما زبيدة علقت مع بطولات
عزطران أنور وريكو وغانم وهرل واماستي وأرسوس وضحكت
على الحفيظة مع بوزيان وزدم واسماعيل وس ورفت معي
كبيرة مع أم الهند وسليمان وكنا جفنا
كنا سحر العريس (لدي اربعون فلسا) وكانت بوميتي عشرة
فلوس لذا كنت اجمع بوميتي ولاشترتي اشيء في المدرسة
فكانت يصعب المبلغ الذي لدي اربعون فلسا لآله لمشاهدة فلم
جديد في سينما زبيدة .
سنة اغتقت المصاحف التي التلاميذ تحبوا وتحتوي اكراج للنسرات
تحت اسم (البحر) الاسم كملامر 11 ها 11 ها

من أشهر الأحداث في هذه السبعينات عرضت فيلم
البناتي هو مرحبا ايها الحب لمحمد سلمان وحضرت الفنانة
البناتية جاكلين وهي احد ابطال الفيلم وكانت ترتدي ملابس
ضيقة تبرز مفاصلها فتم التحرش بها وتم انقاذها من قبل
الشرطة !!

اختفاء دور السينما واحدة تلو الأخرى أمر محزن كنا نتمنى أن تتدخل وزارة الثقافة للإبقاء على إحدى الدور المهمة لتبقى الروح والذكريات الجميلة لهذه الدور

Mahdi_abbas1955@yahoo.com



الخرطوم.. السينما صوت لمن يسقطون من نشرات الأخبار

أن تغير الحرب كل شيء: "شخصيات الفيلم جاءت من خلفيات مختلفة تماماً: من موقف حكومي إلى طفلين من الشارع. قبل الحرب لم يكن ممكناً أن يلتقوا أصلاً، والآن صابروا ويتقاسمون الحكايات ذاتها". وأضاف: "الفيلم يجمع بين السنيما الإبداعية والشعرية، لكنه أيضاً سنيما عاجلة تدعو إلى التحرك".

ساج إلى محدودة التغطية
لحرب في السودان،
مذراغا كبيرا في نقل ما
:"صناع الأفلام أمام
مستقبل السينما
يتأثر كثيرا بالأحداث
يه، قال المخرج المشارك
محمد إن الفيلم يوفر مساحة

به"، وأشارت الإعلامية الفعالة معتبرة أن القرار يجري، مضيفة: "مسؤولية الحكومة السودانية الراهنة"، من إبراهيم سنوي

فرطوم، لكن اندلاع
من الفرار إلى كينيا.
عبرت المخرجة ر
المخرجين الخمس
عن تقديرها لهات
"أشعر بالفخر ب
فالحرب تركت أثر
الفيلم منحى م

هرجان الدوحة
ثاقبي الطويل
لما بدا هناع
الخرطوم، قبل
روع رأسا على
لرحلة هروب
لرة عبر أدوات
تصويرة حميمة

إيلاف من الدوحة: عرض
السينمائي ٢٠٢٥ الفيلم
"الخرطوم"، الذي يتتبع
العمل الختية بصرية لمدني
أن تغلب الحرب مسار المع
عقب وتحوله إلى توثيق ح
اضطرابية وإعادة بناء الف
سينمائية متعددة بدأ الف

نقابات هو ليوود تحذر من صفقة استحواذ نتفليكس على وارنر براذرز

[illegible]

أن استحوذوا "تفليكم" على شرة و
 وجه الجهات التنظيمية، محذر بأن ال
 سي.بي.أو تحت مظلة تفليكم، وسيست
 ال لتسريع التحول من مشاهدة الأفلام
 ن "سكوديو جيم"، على أي أثر
 يام أكبر شرة بما في العالم، وبت
 المتحدة وأوروبا، وغير السياسيو
 ال الإذاعة واليوكاست وساتل ال
 تدهور ظروف العاملين في قطاع الت
 حلول السنة الثالثة بعد إتمام الصفقة
 عرض على عالميا، من أن الصفقة
 بين على المنصة، وقالت الشركة أن
 يونيت مايكل أولري وصف الإدماج
 (يونيكين) أن لديها خلاف كبير مع
 ال، نقو، وفي هذه الحالة (ال لجنة،

نقابات هوليوود وأصحاب دور العرض
تقلاص في دور العرض إذ ما اجتاحت من
التجارية التابعة لشدة أزمة المبيعات
بالتف مع هوليوود رأسا على عقب من
ن. المنتج لأعمال شهير مثل "مستر
بين في بيان" "يجب منع ذكاء الاملاج.
من أبحاث المكشحة الاحتكار في
والتي والتفزيون والقنوات الخاصة و
ارتفاع الأسعار بالنسبة للمشاهدين
دولار وثلاثة مليارات دولار على الأقل
سيمياني في الولايات المتحدة و ٦٦
تقلاص في دور العرض التي احتاجتها
في هوليوود. إلا أن رئيس منظمة سينما
للتوزيع الحالي، دور نقابة المخرجين
المستقبل الحالي بشكل أفضل. وفي

اعيد
طر
العل
التي
ننقل
الأم
الصن
السب
الأج
مليار
عرض
بعض
الإيد
مست
رؤيت



سر
 جل
 بوع
 ووصلت
 مرادات
 نولان
 الفيلم
 باسم
 ار العام
 ان الحج
 قصة
 جودي
 زاحف
 حماس
 فيلم في



مهرجان مراكش السينمائي الدولي يختتم أعماله

[illegible]

من قبل، في الغالب، من الحاشيات أو
على هامش النص، في حين أن
المرتب: "من قبل" هو الحاشي
من اكتشافهم "من قبل" كما
من قبل، في الغالب، من الحاشيات أو
على هامش النص، في حين أن
المرتب: "من قبل" هو الحاشي
من اكتشافهم "من قبل" كما
من قبل، في الغالب، من الحاشيات أو
على هامش النص، في حين أن
المرتب: "من قبل" هو الحاشي
من اكتشافهم "من قبل" كما

[illegible][illegible]

اختتمت، وفعاليات،
للهممكار الدولي
«سما» بلا أرض
الذي نال النجمة
قصر المؤتمرات
والكبير و
الجوائز التي أعلنت
بها، بحضور جمهور
والعراق
المؤمنين أنه يتفق
أشادت لجنة التحكيم
مقارنة العالم من
شاعرية نادرة و
الواقع. ومن خلال
التحكيم بتجربة س
التفكير في علاقته
هذه الدورة عن أعين
سينمائيون يتأملون
جديد. ومحتل في
«بابا» وأفيلم
فلافلاندا سالدو: فيلم
عصيف، وقطاعه
في التاريخ. أما
الأسكار هدسون
الذي تركه إعطاء
الشكلية
التمثيل، فقد توجت
في فيلم «سما» ب
وسويدي، وهو
«في» فيلم «دو



متفائل

