ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com
يومية سياسية مستقلة
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٣٦٥)) ـ الاحد ((٢٨)) كانون الاول ((٢٠٢٥)) ـ ((٧)) رجب ((١٤٤٧ هـ))

في رسالة الى الصدر - ساكو يؤكد رفضه التطبيع مع الكيان الصهيوني

بغداد ـ الدستور

ارسل الكاردينال لويس روفائيل ساكو رسالة الى زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر ، اكد فيها رفضه التطبيع مع الكيان الصهيوني.واشار ساكو في رسالته الى اصالة المسيحيين وعراقيتهم ووطنيتهم ..واوضح ": ان المسيحيين عانوا من الارهاب والاستهداف واغتيل سبعة رجال دين وهاجر مليون مسيحي من العراق.

منصة الدستور الاعلامية

الديمقراطي يرفض ربط حكومة الإقليم برئاسة الجمهورية والإطار يكشف عن رسالة أميركية إلى المرجعية

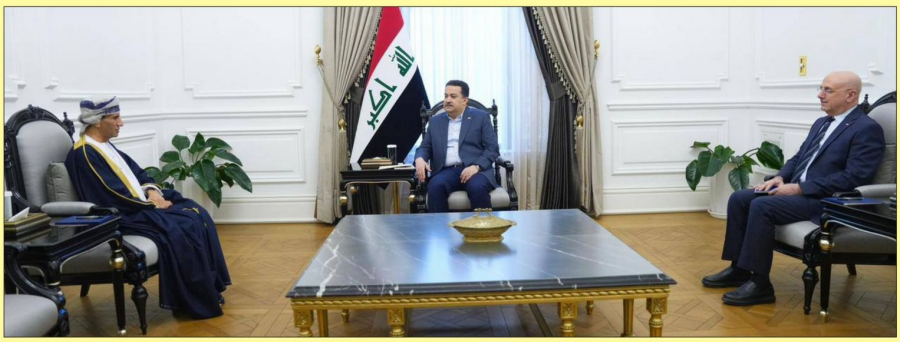
غداً.. جدول أعمال البرلمان الجديد يستهل بانتخاب رئيسه ونائبيه

بغداد ـ الدستور

من المقرر أن يعقد مجلس النواب العراقي بدورته السادسة، غد الاثنين في الساعة الـ١٢ ظهرا، جلسته الأولى والتي تتضمن فقرتين على جدول أعماله.

وتتضمن الفقرة الأولى: تأدية اليمين الدستورية للأعضاء الجدد لمجلس النواب، وأما الأخرى تتضمن: انتخاب رئيس مجلس النواب ونائبيه، وفقا لبيان صادر عن الدائرة الاعلامية للبرلمان.وكثفت القوى والأطراف السياسية الشيعية والسنية والكوردية الفائزة بالانتخابات خلال الأيام القليلة الماضية من مباحثاتها من أجل حسم مناصب الرئاسات الثلاث: رئيس مجلس النواب، ورئيس الجمهورية، ورئيس مجلس الوزراء.فيما تتصاعد حدة الخلافات بين الحزب الديمقراطي والاتحاد الوطني الكردستاني حول "السلة الواحدة" في رئاسة الجمهورية وتشكيل حكومة إقليم كردستان، حيث يؤكد الديمقراطي رفض ربط تشكيل حكومة الإقليم بالاتفاق على الرئاسة، متمسكا بالاستحقاق الانتخابي والمقاعد التي حصل عليها في الانتخابات الأخيرة.وقال القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني، وفاء محمد كريم أن :"تشكيل حكومة إقليم كردستان لا يرتبط بتشكيل الحكومة الاتحادية على الرغم من رغبة الاتحاد الوطني الكردستاني في مناقشتها ضمن "سلة واحدة" من رئاسة الجمهورية الى وزراء حكومة الإقليم".وشدد، على أن "الديمقراطي مصر على أن يتم تشكيل حكومة الإقليم وفق الاستحقاق الانتخابي والمقاعد التي حصل عليها الاتحاد الوطني في حكومة الإقليم ٢٥ مقعداً ولن يكون هناك أي تنازل".واضاف القيادي الكردي أنه "في حال تم التوصل إلى اتفاق يمكن للطرفين ترشيح اسم واحد لرئاسة الجمهورية، والا فسيكون هناك مرشحان للمنصب كما حدث في السنوات السابقة".فيما كشف قيادي في الإطار التنسيقي عن رسالة اميركية وجهت إلى المرجعية الدينية العليا في العراق عبر وسيط، أكدت فيها واشنطن أنها لا تدعم اسما بعينه لمنصب رئاسة الوزراء، ولا تتدخل في اختيار المرشح.وأخبر عبد الرحمن الجزائري ، بأن الولايات المتحدة أخطرت المرجعية الدينية في العراق عبر وسيط أنها لا تدعم اسما بعينه لمنصب رئاسة الوزراء، كما أنها لا تتدخل في تسميته، وانها تحترم رأي المرجعية والشعب العراقي كون الأمر شأن داخلي.وفي وقت سابق، كشف قيادي في الإطار، أن قيادة الإطار التنسيقي عقدت اجتماعا مغلقا ومنفصلا عن اجتماعها الدوري، وبغياب المرشحين للمنصب، لمناقشة آليات اختيار الشخصية الأنسب لرئاسة الحكومة المقبلة، على أن يُحسم هذا الملف بعد انتخاب رئيس مجلس النواب ونائبيه.وأشار الى وجود خمسة مرشحين محتملين للمنصب، من بينهم رئيس الوزراء الحالي محمد شياع السوداني، إضافة إلى رؤساء وزراء سابقين ومستشار الأمن القومي قاسم الاعرجي.

السوداني يؤكد استمرار تعاون العراق مع الأمم المتحدة ترامنا مع إنهاء مهام بعثة اليونامي



بغداد ـ الدستور

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني استمرار العلاقة بين العراق والأمم المتحدة وبرامج التعاون الثنائية، وذلك بمناسبة انتهاء مهام عمل الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة محمد الحسان وإنهاء عمل بعثة اليونامي في العراق. وذكر المكتب الإعلامي للسوداني في بيان أن "الأخير استقبل الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة محمد الحسان، بمناسبة انتهاء مهام عمله في العراق، وإنهاء عمل بعثة المنظمة الدولية لمساعدة العراق/ اليونامي"، معبراً عن شكره للحسان ولجميع الذين عملوا في البعثة، على ما قدموه من مساعدة للعراق في مختلف المجالات طوال مدة عملها، منذ سقوط النظام الدكتاتوري وحتى اليوم". وأكد رئيس مجلس الوزراء "استمرار العلاقة بين العراق والمنظمة الدولية، والبرامج الثنائية التي يجري التعاون في شأنها، وان انهاء عمل بعثة اليونامي يعني أن مؤسسات الدولة العراقية قد تمكنت من تقديم أفضل مستويات الأداء في مجال تنفيذ مهامها الدستورية والقانونية، في خطوة تعزز السيادة الوطنية". من جانبه، أشاد الحسان بما تحقق في العراق خلال السنوات الماضية من عمر عمل الحكومة، والخطوات المهمة التي اسهمت في الوصول الى هذا اليوم، مشيراً الى الحرص على استمرار العمل مع العراق في مختلف البرامج.

الإعمار تعلن مستجدات توزيع أراضي مدينة النهروان

التخطيط: مشاريع سكنية جديدة لمعالجة أزمة الاكتظاظ السكني

بغداد ـ الدستور

كشف عبد الزهرة الهنداوي متحدث وزارة التخطيط أن خطة التنمية الخمسية تتضمن مشاريع مرتبطة بقطاع السكن تعتمد على استقطاب الاستثمارات في مختلف المجالات، ومنح القطاع الخاص مساحة جيدة للمساهمة في معالجة أزمة السكن. وأشار الهنداوي إلى أن "نتائج التعداد السكاني أوضحت وجود اكتظاظ بنسبة ٢٩ ٪ في المساكن، ما يعني أن أكثر من ثلاثة أشخاص يسكنون في الغرفة الواحدة".وأوضح أن "معالجة هذه المشكلة تكمن في توفير المزيد من الوحدات السكنية عبر المشاريع السكنية والمدن الجديدة".ويعاني العراق منذ سنوات من أزمة سكنية متزايدة نتيجة النمو السكاني السريع، والتهالك في بعض البنى التحتية للمساكن، فضلا عن النزوح الداخلي في مناطق متعددة.فيما أكد المتحدث باسم وزارة الإعمار والإسكان استيرق صباح توزيع سندات ٣٠٠ قطعة أرض ضمن مدينة النهروان، التي فتح التقديم عليها سابقا للمواطنين. وقال صباح "في ما يخص الأراضي الخاصة بمدينة النهروان، انه "تم توزيع سندات الـ ٣٠٠ قطعة أرض"، مبيناً أنه "بسبب كثرة المتقدمين عليها، يجري العمل ضمن مراحل لإكمال خدمة باقي المساحات ليتم توزيعها".وأضاف أن "العدد الكلي للأراضي المشمولة يبلغ ١٠ آلاف قطعة أرض، وبمساحة ٢٠٠ متر لكل قطعة".

خبير اقتصادي يوضح سبب استمرار ارتفاع أسعار الذهب

بغداد ـ الدستور

أوضح الخبير الاقتصادي باسم جميل انطوان استمرار ارتفاع أسعار الذهب وعدم انخفاضها بسهولة، مشيراً الى عوامل عدة تؤثر على السوق. وقال انطوان إن "ارتفاع أسعار الذهب الحالي سيستمر بسبب توا صل وجود المضاربين مع ندرة الذهب، وارتباطه بقضايا سياسية أبرزها الصراع الأوروبي، إضافة إلى الطلب الصيني المستمر على الذهب"، لافتاً إلى أنه "من غير المتوقع حدوث هبوط في الأسعار".وأضاف أن "المعادن بشكل عام بدأت بالارتفاع، بما فيها الفضة والبلاتين، نتيجة قلة الإنتاج وغياب العمل، مشيراً الى أن الحروب تؤدي الى الوباء والكساد، ما يجعل الذهب يستمر كملاذ آمن".

١٦ نوعا من الطيور على شفا الانقراض في العراق

ألف طير مهاجر ضحية الصيد الجائر الشهر الحالي

بغداد ـ الدستور

اعلن مرصد "العراق الاخضر" :" ان نحو الف من الطيور المهاجرة كانت ضحية الصيد الجائر خلال شهر كانون الاول الحالي".وقال المرصد في بيان :" ان هذه الطيور تهاجر في فصل الشتاء من اماكن بعيدة لتلجأ الى الاهوار كونها المكان الاكثر دفئا في العالم، ويمكن ان تبني اعشاشا لها وتتكاثر فيها.لتجد امامها شباك الصيادين الذين لم تنفع معهم كل التحذيرات التي اطلقتها الحكومة بشكل عام ووزارة الداخلية والجهات المعنية الاخرى بشكل خاص.فيقومو ا بصيد تلك الطيور وبيعها للمواطنين الذين يقومون بذبحها واعدادها كولائم".وبين المرصد :" ان وزارة وشرطة البيئة اكتفتا بالقبض على الباعة الموجودين في سوق الطيور ، دون معالجة المشكلة من اساسها بالقبض على الصيادين الموجودين في مناطق الاهوار الذين يقومون بتلك العمليات دون رحمة وبشتى الوسائل".. وقال رئيس المركز فاضل الغراوي في بيان :" العراق هو محطة مهمة للطيور المهاجرة، حيث تستقبل أراضيه، خاصة الأهوار والمسطحات المائية، أعداداً كبيرة من هذه الطيور سنويا، تصل الى ٢٧٠ نوعا من الطيور" . واضاف الغراوي أن "الطيور المهاجرة التي تصل إلى العراق من روسيا وسيبيريا وكندا والصين تنتمي الى انواع متعددة وبعضها نادر ومهدد بالانقراض" . واوضح أن "من أهم هذه الطيور طيور الفلامنكو وطيور الماء والمسطحات المائية مثل البط البري والإوز البري والبلشون الأبيض والفلامنكو والخضيري والحذاف، كما أن الطيور الجارحة كالشاهين والنسور والصقر الحر تواجه تهديدات مماثلة". ولم تقتصر التهديدات على طيور الماء والطيور الجارحة، بل شملت أيضا طيور السهول والبراري مثل الحبارى والقطا والسمان، وكذلك الطيور الصغيرة والمغردة مثل البلبل أبو بيض الخدين والهدهد والعصافير الملونة.وأشار إلى أن "الطيور النادرة والمهددة بالانقراض عالميا مثل الرخم المصري وابو زلة تستوطن الأهوار العراقية وتواجه خطر الانقراض". ولفت الغراوي إلى أن "مناطق تواجد الطيور المهاجرة في العراق تتركز في الأهوار الجنوبية والمناطق الجبلية الشمالية، وان اوقات هجرة الطيور تنشط في فصلي الخريف والربيع". وأكد أن "اعداد الطيور المهاجرة إلى العراق شهدت انخفاضا ملحوظا في السنوات الأخيرة بسبب التغيرات المناخية والجفاف وانحسار المسطحات المائية إضافة إلى الصيد الجائر". وطالب الغراوي الحكومة بإعلان العراق محمية طبيعية للطيور المهاجرة والحفاظ عليها من الانقراض وتطبيق قوانين صارمة لمنع الصيد الجائر وتحسين إدارة الموارد المائية لضمان استمرار البيئة المناسبة للطيور المهاجرة.

العراق يدين اعتراف الكيان الاسرائيلي بما يسمى ارض الصومال

بغداد ـ الدستور

اعربت وزارة الخارجية، عن إدانة العراق الشديدة لاعتراف الكيان الإسرائيلي بما يُسمى "أرض الصومال".وعدّت الخارجية في بيان ، هذا الاجراء ، تحدياً سافراً على سيادة الدول ومخالفة صريحة لمبادئ القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة".وأضافت، أن "العراق، بصفته رئيساً للدورة الحالية لجامعة الدول العربية، يؤكد أن إعلان كيان الاحتلال يُعد انتهاكاً واضحاً لسيادة جمهورية الصومال الشقيقة ووحدة أراضيها، وتقويضاً لجهود الحفاظ على الأمن والاستقرار في المنطقة.كما يرى ان مثل هذه الخطوات غير المشروعة تمثل تهديداً مباشراً لاستقرار منطقة القرن الأفريقي، وتسهم في تعقيد الأوضاع الإقليمية وزيادة حدة التوترات ، بما ينعكس سلباً على السلم والأمن الدوليين".وجددت وزارة الخارجية تأكيدها موقف العراق الثابت والداعم لاحترام سيادة الدول ووحدتها الوطنية، ورفضه التام لأي محاولات تهدف الى فرض امر واقع يخالف الارادة الوطنية".ودعت المجتمع الدولي والمنظمات الاقليمية والدولية الى "تحمل مسؤوليتها القانونية والاخلاقية، واتخاذ موقف واضح ازاء هذه الممارسات غير القانونية، بما يضمن احترام الشرعية الدولية وحماية سيادة الدول الاعضاء".

الدفاع: تمرين الصقر الذهبي يعكس تطور الجيش العراقي

العراق يعزز دفاعه الجوي..٦ طائرات فرنسية جديدة تصل نهاية العام

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة الدفاع ان الأولوية حاليا لتعزيز الدفاع الجوي وتسليح القوة الجوية، فيما اشارت الى ان ٦ طائرات فرنسية جديدة ستصل نهاية العام الحالي لتعزيز الدفاع الجوي. وقال مدير مديرية الإعلام والتوجيه المعنوي في وزارة الدفاع تحسين الخفاجي في تصريح صحفي ان "اهم العقود التي تم التعاقد عليها خلال الفترة الماضية ومن المؤمل استلامها خلال نهاية هذا العام وبداية العام المقبل هي في مجال القوة الجوية وطيران الجيش والدفاع الجوي ومجالات اخرى بحرية وبرية".وأشار إلى ان "الاولويات حاليا الدفاع الجوي و الاسلحة المهمة للقوة الجوية"، موضحا ان "الدفاع الجوي حصل على رادارات فرنسية متطورة جدا تتعامل مع كافة التحديات".واضاف، انه "ستصلنا طائرات متطورة قبل نهاية هذا العام ليكتمل وصول ٦ طائرات كاراكار الفرنسية وهي دورها كبير ومهم في مجال دعم القوات الامنية".وتابع، انه "في مجال آخر لدينا تعاون مع كوريا الجنوبية وهي متطورة في الدفاع الجوي وبداية العام المقبل سوف تصل بطاريات متوسطة المدى كسلاح دفاع جوي ، والتي سوف تضيف اضافة قوية وممتازة الى الدفاع الجوي".واوضح ان "هناك صلاً كبيراً في مجال تسليح الطائرات باسكاتيات عالية جدا في مجال تمكنها في العمل بالشراكة مع المجال الجوي وهذا التطور نتيجة لإصرار وزارة الدفاع على امتلاك ارقى الاسلحة وفق الإمكانات والقدرات".ولفت إلى ان "هناك دعما كبيرا من الحكومة العراقية من خلال توفير مبالغ كبيرة جدا للتسليح من اجل التنوع، الذي يلبي متطلباتنا وحاجاتنا خلال مواجهة التحديات".فيما أعلن تحسين الخفاجي متحدث وزارة الدفاع ان ابطال القوات الامنية شاركوا مؤخرا في تمرين "الصقر الذهبي"، الذي انجز قبل يومين، مشيرا الى انه يعكس تطور الجيش العراقي في آلية التدريب. واوضح الخفاجي أن "التمرين استمر على مدار خمسة أيام متتالية وبمستوى فيلق كامل، وهو الأول منذ ٢٣ عاما، ويعد مهما لإدارة القطعات الأمنية والتعامل مع القيادة والسيطرة وممارسة العمل الإداري".وأكد أن "مثل هذه التمارين تسهم في دعم وتطوير العمل العسكري والخدمة".

تحذير من انفجار مروري

٩ ملايين سيارة في شوارع العراق بحلول ٢٠٣٠

بغداد ـ الدستور

أكد الخبير الاقتصادي منار العبيدي، أن العراق يواجه تحدياً كبيراً في البنى التحتية بعد تخطي عدد السيارات حاجز الـ٨ ملايين مركبة، مبيناً أن غياب البدائل الحكومية جعل من السيارة الخاصة "ضرورة إجبارية" وليست رفاهية.وفقاً للبيانات التي استعرضها العبيدي، فإن العاصمة بغداد تتحمل العبء الأكبر بنسبة ٣٦ ٪ من إجمالي السيارات في البلاد، حيث تضم وحدها نحو ٣ ملايين سيارة، تليها أربيل والسليمانية، مما يضع شبكات الطرق في هذه المدن أمام ضغط هائل يفوق طاقاتها التصميمية.وعزا العبيدي هذا النمو المتسارع إلى جملة من الأسباب، في مقدمتها ضعف البنى التحتية لقطاع النقل العام، الأمر الذي يدفع شريحة واسعة من المواطنين إلى الاعتماد على السيارات الخاصة كخيار شبه وحيد للتنقل، كما ساهم غياب الضوابط الصارمة على الاستيراد في فترات سابقة بدخول أعداد كبيرة من السيارات المتهالكة، يضاف إليها عامل النمو السكاني الذي يمثل محركاً أساسياً لزيادة الطلب.وحذر العبيدي من أن استمرار هذا المسار التصاعدي قد يؤدي إلى تجاوز عدد السيارات حاجز الـ ٩ ملايين سيارة بحلول عام ٢٠٣٠، وهو ما سيشكل عبئاً كبيراً على الشوارع والطرق، ويزيد من الاختناقات المرورية والتكاليف الاقتصادية والبيئية.وشدد الخبير الاقتصادي على الحاجة الملحة لتبني سياسات أكثر توازناً، تبدأ بتحسين وتطوير شبكة النقل العام من خلال تشجيع الشراكات المختلطة للاستثمار في هذا القطاع وتنظيمه مهنياً، إلى جانب وضع محددات إضافية على استيراد السيارات، ورفع الرسوم الكمركية عليها وفق تعرفة متدرجة تأخذ بنظر الاعتبار نوع السيارة وحجمها وكفاءتها، بما يسهم في الحد من الفوضى الحالية وتحقيق الاستدامة.

رأي الدستور

وسائل التواصل والاستخدام السيء

يشكو العراقيين اليوم من الاستغلال السيء لوسائل التواصل الاجتماعي من قبل المغرضين والجاهلين والذين يريدون بالعراق السوء ممن تخلو عن انسانيتهم ووطنيتهم ولا يراعون في الله الا ولا ذمة..

هؤلاء الذين لا يقدرون ان ما ينفثونه من سموم وغلواء يضرّهم قبل سواهم لانه ينعكس على امن الجميع وفرض التآخي والتعايش بين ابناء البلد الواحد وهو تعبير عن يصيرتهم العمياء التي حجبت عنهم الحقائق فصاروا لا يرون الا ما يحتمل في نفوسهم من احقاد لا يستطيعون التخلص منها واعمار قلوبهم بالمحبه والتسامح فكانت وسائل التواصل الاجتماعي بكل مسمياتها مطيّه للتنفيس عن البغضاء والكراهيه الاخر وعدم التسليم ان له مثل مالهم في هذا الوطن وان وقوفهم الى جانب المارقين من حمله السلاح بوجه الشرعيه ينطلق من ايمانهم بالعبوديه والانقياد الاعمى للحاكم القوي والظالم لان الحرية لا تليق بهم فلا يعرفها ويعيشها الا الاحرار الذين يتنفسونها بكبرياء ، ولم يستطع البعض الاحتفاظ بتوازنه للترفّع عن المهاترات والتنابز بالصفات فوقعوا في فخ الطائفيه ، البعض ظنا انهم يقدمون خدمة للطرف الذين يميلون اليها ويناصرونه من دون ان يكشفوا انهم انجروا الى مستنقع آسن لن ينظفو من الدنى الذي علق بهم.

فالوقوف الى جانب داعش وحلفائه ومناصرتهم على ابنائه وظنهم والاقبالب على مؤسساته الدستوريه وشق العملية السياسية واستبدالها بأخر شمولية انما هو نهج معروفة في الجهات التي تطالب بـه والداعية الى رسم مستقبل العراقيين بنظره احاديه لاتسمح للاخرين المشاركه فيها .

الكثير من مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي غير محصنين من الانسياق وراء سجالات غير متكافئه مع اخرين لا يمتلئون لهم انداد على المستوى الثقافي او الوعي لخطورة اطلاق العنان المشاعر البداوه وخطاب الجاهليه وكيل الاتهامات وتداول الاخبار غير الصحيحه او فبركتها من قبل قله من اصحاب الاغراض المشبوهه لاذكاء الفتن واثارت النعرات وعليه علينا تفعيل الرقيب الذاتي الاسري والمجتمعي والرسمي لايقاف زحف الغباوة على لغة المنطق والعقل.

باسم الشيخ
Addustour_b@yahoo.com

في الدستور اليوم

شؤون عراقية ٢
بالزي المدني.. الدفاع تكشف تفاصيل خطة حماية احتفالات رأس السنة

سيورت الاولى ٥
النوارس والسفانة بقمة العراقة

اكثر من رأي ٤
التربية والمتغيرات الثقافية والثورة الرقمية

تسليح ٧
اعتقال عراقة بتهمة الاستيلاء على ٧٠ مليون دولار أسترالي

سينما ١٢
رائحة البرتقال تفوح في مونترالنقد الاول في دبالي

شؤون محلية ٣
قرارات جديدة لضبط السوق الزراعي وتكشف ملامح الموسم الشتوي

حضارات ٩
محنة مهاجر في عراقيات هلسنكي للروائي العراقي أمجد طليع

بلا رقيب

احتراق ٣٠ محلاً في زاخو

اندلع حريق كبير في ناحية سحيلا بزاخو ما ادى الى احتراق اكثر من ٣٠ محلاً تجاريا .وذكر اعلام كردي :" ان الحريق اندلع نتيجة تماس كهربائي، دون تسجيل اي خسائر بشرية، فيما تواصل فرق الدفاع المدني جهودها للسيطرة عليه".

القبض على مهرب

القت قوة أمنية مشتركة القبض على مهرب وثلاثة اشخاص سوريين شمال بغداد.وقال مصدر أمني ان قوة مشتركة في سيطرة الحسينية شمال بغداد القت القبض على مهرب من محافظة صلاح الدين ومعه ثلاثة اشخاص من الجنسية السورية قادمين من شمال العراق ، كان يعتزم تهريبهم وادخالهم الى بغداد .

انتحار ثلاثة أشخاص

افاد مصدر أمني مسؤول بانتحار ثلاثة أشخاص في مناطق متفرقة من العاصمة بغداد في غضون الساعات الـ٢٤ الماضية. وقال المصدر ، ان شخص يدعى (أ.م) انتحر بأسلوب شنق نفسه بواسطة حبل معلق في سقف غرفته داخل منزله ضمن منطقة الحرية شمال بغداد.واشار إلى، انتحار شاب يدعى (ص.س) بنفس أسلوب الحالة المذكور أعلاه داخل منزله ضمن مدينة الشعلة شمال غربي العاصمة.وأضاف المصدر، أن شاباً يدعى (س.ع) اقدم على الانتحار بأسلوب رمي نفسه من اعلى جسر الامة.

تصادم ثلاث عجلات

توفي واصيب خمسة اشخاص في حادث مروري جنوب كركوك .وقال مصدر امني :" ان حادث تصادم بين ثلاث عجلات ، وقع على الطريق العام بين دقاقوق وكركوك ، واسفر عن وفاة شخص واصابة اربعة اخرين ".

عصابة متخصصة بالنصب

اطاحت قوة امنية مشتركة بعصابة متخصصة بالنصب والاحتيال على المواطنين في بعقوبة مركز محافظة ديالى .وقال مصدر امني/ ان قوة مشتركة من شرطة ديالى ومديرية الاستخبارات وبعد متابعة دقيقة ومكثفة تمكنت من الاطاحة بعصابة متخصصة بالنصب والاحتيال تتألف من اربعة متهمين في حي التحرير باطراف بعقوبة مبينا ان اجراءات قانونية اتخذت بحق المتهمين .

المرور توجه بإعداد خطة لتنظيم السير وكربلاء تقيد الاحتفالات لقدسية مقدسة

بالزي المدني.. الدفاع تكشف تفاصيل خطة حماية احتفالات رأس السنة

بغداد ـ الدستور

كشـفـت وزارة الدفاع عن تفاصيل خطتها الأمنية الخاصة بتأمين احتفالات اعياد رأس السنة الميلادية، مؤكدة الشـروع المبكر بتنفيذ الاجراءات الأمنية وانتشار عناصر استخبـاريـة بالزي المدني في بـغـداد والمحافظات. وقال المتحدث باسم وزارة الدفاع اللواء تحسين الخفاجي ان :"الخطة انطلقت منذ وقت مبكر بمشـاركة وحـدات الوزارة المنتشرة في العاصمة بغداد وجميع المحـافظات وبالتنسـيق مع الجهات الاستخبارية ضمن القيادات الأمنية بـهـدف تأمين الأجواء الاحـتـفالية وحـمـاية المواطنين". واوضح الخفاجي، أن "الخطة تتضمن تأمين الأماكن الدينية ولا سـيـما الكنائس، اضافة إلى المنتزهات والمولات والمراكز التجارية التي من المتوقـع أن تشـهد اكتظاظا كبيرا للمواطنين خلال فترة الاحتفالات". واشار إلى أن "الوزارة باشرت بنشر عناصر استخباريـة بالزي المدني مع توزيع المهام وإعادة توضعها في مواقـع محـددة لضمان الاستجابـة السـريعة لأي طارئ وتعزيز الجهد الاستخبـاري خلال أيام رأس السـنـة". فيما وجه مدير المرور العام الفريق عدي سمير الحسـاني بـاعداد خطة مرورية متكاملة لتنظيم حـركة السـير خلال احتفالات رأس السنة في بغداد والمحافظات، لضمان انسيابية الحركة وتقليل الاختناقات المرورية في الطرق الرئيسـيـة والأحـيـاء الحـيـوية.ذكر بـيان للمديرية أن :"ذلك جاء خلال ترأس مدير المرور العام عدي سـمير الحساني اجتماعا موسعا بحضور معاونيه ومدراء مرور بـغـداد (الكرخ والرصافة) ومدراء الأقسـام الاختصاصية، لإعداد خطة مرورية متكاملة مع قرب حلول أعياد رأس السـنـة الميلادية في بـغـداد والمحافظات".وأشـار البـيان إلى أن "الاجتماع ناقـش أيضا وضع الخطط والمعالجات للكثافات المرورية التي تشهدها العاصمة بـغـداد، بالتنسـيق مع الدوائر الخدمية، وتشـمـل الطرق السـريعة والخارجية ومراكز المدن، إضافة إلى تقسيم وتنظيم الواجبات اليومية لجميع ضبـاط ومنتسـبـي المرور العاملين في الميدان، لتحقيق إدارة مرورية متكاملة مبـنية على أسس علمية، وتنظيم عمل قـواطع المرور بما يسهم في تنظيم حركة المركبات وتقديم أفضل الخدمات لجميع مسـتـخدمي الطريق".فيما أكدت رئيسـة لجنة الأوقـاف والشـؤون الدينية في مجلس محـافظة كربلاء، ماجدة العرداوي ان أهالي المحافظة يرحصون على "قدسـية" المدينة ويوليونها اهتماما كبيرا، وذلك مع قرب الاحتفال برأس السـنة الجديدة ٢٠٢٦.ومع كل بـداية عام جديد تتخذ الحكومة المحـلية في محـافظة كربـــلاء إجراءات لضمان الالتزام بالخصوصية الدينية للمدينة، مع السـماح للسكان بالتجول وممارسة حياتهم اليومية بشكل طبيعي، بعيدا عن أي مظاهر قـد تُعتبر مسيئة لـ"قدسية كربلاء".وأكدت العرداوي أن "أي مظاهر احـتـفالية غير مناسـبـة لم تشـهدها كربلاء الا بشكل محدود ومن قبل أشـــخاص وافدون من خارج المحـافظة".وأضافت أن "أبـنـاء كربـلاء يقـضون عطلة رأس السـنـة بـالتجول في المحـــلات والمولات والمطاعم، دون أي مظاهر احـتفالية رسمية".وأشـارت إلى أن "المظاهر التي تخل بالقدسـيـة، مثل رفع الموسيقى بـصوت عال في السـيـارات أو المولات، تعتبر غير لائقة حـتى من منظور الذوق العام".وتابـعـت العرداوي أنه "لا يوجد أي منع من بـيـع أشـجـار الزينة في المحـافظة، لكن السـكـان على وعي بـأن الاحتفال بـاعياد رأس السنة ليس جزءا من تقاليد كربلاء، وان الشـرطة المجتمعية تعمل على منع أي سلوكيات قد تخل بالآداب العامة أو قدسية المدينة".

شرطة الرصافة تنفذ حملة كبرى في بغداد

ضبط ١٦ حاوية مخالفة لشروط وضوابط الاستيراد في ميناء أم قصر

بغداد ـ الدستور

تمكنت مديرية منفذ ميناء أم قـصر الأوسـط وبـنـاء على المعلومات الواردة من مكتب جهاز المخابرات الوطني، وبعد استحصال موافقة قرار قـاضي تحقيق محكمة أم قصر، من ضبط ١٦ حاوية مخالفة. واوضح بيان المنفذ أن "الحاويات تضمنت ١٤ حـاوية تحـتوي على مواد كيميائية، وحـاويتين تحـتـويان على معدات اتصالات، إضافة إلى تجاوزها المدة القانونية للبقاء في الميناء". وأشـار البـيان إلى أن "عملية الضبط تمت بالتعاون مع مكتب جهاز المخابرات ومركز كمرك أم قـصر الأوسـط ومركز شـرطة الكمرك، وتمت احـالة المضبـوطات للجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات القـانونية اللازمة". فيما أعلنت قيادة شـرطة بـغداد الرصافة عن تنفيذ حملة كبرى في بغداد لضبط الألعاب النارية. وقـالت القيادة في بيان ، انه "بناء على أمر قـائد شرطة بـغداد الرصافة، نفذت دوريات تجدة الزعفرانية حملة أمنية في منطقـة الزعفرانية، استهدفت أصحاب المحـال والبسطيات لقيامهم ببيع الألعاب النارية بشكل مخالف للقانون".وأضافت ان "الحملة أسفرت عن القبـــض على عدد من المخالفين، ومصادرة كميات من الألعاب النارية"، مشيرة الى انه "تم أخذ تعهدات خطية بـعدم بـيعها أو تداولها مستقبـلاً، لسـلامة المواطنين وحـمـاية الممتلكات العامة والخاصة".

اعتقال متهم بقتل شاب نحرا في الديوانية

الإطاحة بعصابة أبو جاكوج في بغداد

بغداد ـ الدستور

أعلنت قيادة شـرطة بـغداد / الكرخ القبض على عصابـة "أبـو جاكوج" المتخصصة بعمليات السرقـة والتسليب. وذكر بيان للقيادة، انه "تمكن قسم مكافحـة إجرام المحمودية في قيادة شرطة بـغداد الكرخ من إلقـاء القبض على عصابـة إجرامية تُعرف بـ(أبو جاكوج)، متخصصة بعمليات السرقـة والتسليب للدراجات النارية، حيث كانت تقوم بـالاعتداء على الضحـايا باسـتخدام آلة حـــادة (جاكوج) لاجبـارهم على تسـليم ممتلكاتهم".وجاءت عملية القبض، وفق البيان، "بعد متابعة ميدانية دقيقـة وجمع معلومات استخبـاريـة، أسـفـرت عن الإطاحة بأفراد العصابـة وضبط الأدوات المستخدمة في تنفيذ جرائمهم، وقد تم اتخاذ الإجراءات القـانونية اللازمة بحقـهم وتوقيفهم وفقًا للقانون".فيما القت قوات الشرطة القبض على متهم بقتل شـاب "نحـرا" جنوبي الديوانية .وذكرت شـرطة الديوانية في بيان: "ان قـضاء السـدير ، جنوبي المحـافظة ، شـهد جريمة قـتل راح ضحـيتها احد المواطنين، بعد ان اقـدم شخص على قتلهِ نحـرا بسبب خلافات شـخصية، ولاذ بـالفرار الى جهةٍ مجهولةٍ".وأضافت :"منذ اللحـظات الاولى لوقـوع الجريمة، باشـرت القـوات الامنية عملها لكشـف ملابســات الحـادث وملاحقة الجاني، من خلال الاسـاليب الاسـتخبـاريـة والميدانية، والجهد الفني لخلية الصـقـــور ، وتم التوصل الى تحـديد مكان المتهم والقـاء القبـض عليه واتخاذ الاجراءات القانونية بحقه".

تخصيص ١٠٠ قطعة أرض لتنفيذ مشاريع للطاقة الشمسية استعدادا للصيف القادم

بينها العراق .. ٦٠ دول عربية تتصدر قائمة اكبر صفقات الطاقة المتجددة لعام ٢٠٢٥

بغداد ـ الدستور

شهد عام ٢٠٢٥ بروز عدد من الصفقات الكبرى في قـطاع الطاقة النظيفة، لتعيد تشكيل خريطة الاستثمار العالمي، وسط منافسة متنامية بين اقتصادات الشرق الاوسط وسجّلت الدول العربية، وفي مقدمتها المملكة العربية السعودية والامارات العـربـيـة المتـحـدة، بـالاضافة الى مصر وسـلطنة عُمان والبحرين، على مدار العام، ظفرة لافتة في مشروعات الطاقة الشمسية والرياح والتخزين، مع ارتفاع ملحوظ في حجم تدفق الاستثمارات الاجنبية المباشرة .وبحسب منصة "الطاقة"، فانه مع نهاية العام الحـالي، تكرست الهيمنة الخليجية على قائمة اكبر صفقات الطاقة المتجددة في ٢٠٢٥، بعد ان نجحت الرياض و ابوظبي، في ابرام اتفاقيات نوعية امتدت من آسيا الوسطى الى اوروبا والشرق الاوسط، الامر الذي رفع سـقف التوقعات لمشروعات اكبـر خلال عام ٢٠٢٦ .وجاءت اكبـر صفقـــات الطاقـــة المتجددة في ٢٠٢٥ على النحـــو الآتي: السعـودية.. ٤ صفقـات لطاقـة الرياح والطاقـة الشمسـيـة والتخزين. الإمارات.. ٣ صفقـــات لإنشـــاء مشـــروعات واستحواذ. مصر.. مشروعات لانشاء محطة ومصنع الواح شمسـية. سـلطنة عمان.. ١٣ صفقـة خلال موتمر واحـد. البحـرين.. اكبـر محـطة شمسـية على الاسـطح في العالم. العراق.. مشروع عملاق للطاقة الشمسـية.فيما كشـف رئيس الفريق الوطني لمشـاريع الطاقـــة المتجددة وكفاءة الطاقـة نصير كريم عن تفاصيل خطة حـكومية طموحـة لرفع إنتاج الطاقـة الشمسـيـة في العراق إلى ١٢ الف ميغاواط، فيما أكد تخصيص أكثر من ١٠٠ قطعة أرض في مختلف المحـافظات لتجهيز واطلاق حزمة مشـاريع تحضيراً للصيف القادم.وقال كريم: إن "الحكومة وضعت استراتيجية لتنفيذ مشاريع الطاقة النظيفة تعتمد على محورين: الأول يتعلق بالمحطات المركزية ذات السعات الكبيرة، وقد تم تفعيل عقود مع شركات عالمية أبـرزها شـركة (توتال) الفرنسـية لإنتاج ١٠٠٠ ميغاواط في حقـل أرطاوي، ومع شـركة (مصدر) لإنتاج ١٠٠٠ ميغاواط أخرى موزعة على ١٠ محـطات، بـالإضافة إلى عقـود مع شـركة (البـلال) لإنتاج ٣٠٠ ميغاواط في كربـلاء المقدسـة و ٢٢٥ ميغاواط في الإسكندرية بمحافظة بابل".وأضاف، أن "المحور الثاني يركز على إدخال مشاريع الطاقة الشمسية في قـطاع التوزيع والحلول الذكية، من خلال الإنتاج عبـر خطوط الجهد المتوسـط (١١ كيلو فولت)، وهو ما يوفر جدوى اقتصادية وفنية عالية عبـر تقـليل الضياعات في الشبـكة". مبينا، أن "تجربة القصر الحكومي حققت نتائج باهرة، حيث غطت المنظومة أكثر من ٧٠٪ من الأحـــمال في ذروة الصيف، وهي الآن تغطي احتياجه بالكامل".وأشار كريم إلى، أن "مجلس الوزراء صوت مؤخرا على مشـــروع (الحـلول الذكية والسريعة) الذي يتضمن إدارة الأحمال عبـر العدادات الذكية وإدخال الطاقـة الشمسـية في الأقـضية والنواحـي"، كاشـفـا عن، "تخصيص أكثر من ١٠٠ قـــطعة أرض في محـافظات (نينوى، الانبـار، صلاح الدين، أطراف بـغداد، المثنى، واسط، القادسـية، ميسان، وذي قـار) لتحـويلها إلى حزم مشاريع استثمارية للطاقة النظيفة ستنطلق قريبـا لتعزيز الشبـكة قبـل حـلول الصيف القادم".وتابـع، ان "الخطة الحـكومية تهدف للوصول إلى إنتاج ١٢ ألف ميغاواط من الطاقـة الشمسـيـة (النظيفة) بحلول عام ٢٠٣٠، مع مسـاع لرفع السـقف إلى ١٥ ألف ميغاواط"، موضحـا، أن "الفريق الوطني باشـر بـادخال الطاقـة الشمسـيـة في ٥٣٥ بـنـاية حكومية، مع التركيز على المدارس والجامعات؛ لإشاعة ثقافة الطاقة المتجددة، لا سيما وان القطاعين الحكومي والسكني يمثلان ٩٠٪ من مجمل استهلاك الطاقة في البلاد".

تعرفـــة الســـيـــارات الهجيـــنـــة ارتفعـــت لـ١٥ بالمئـــة

تجار سيارات يوجهون مناشدات.. الوكلاء يشنون حربا

بغداد ـ الدستور

ناشد تجار سـيـارات الحكومة بـالتريث في تنفيذ قـــرار رفع التعرفة الجمركية على الســـيـارات الهجينة، فيما أشـاروا الى ان وكلاء السـيـارات في العراق يشنون حربا ضد التجار لاحتكار هذه التجارة.وقـال تاجر السـيـارات احـمد الجـبـوري "تحـذر تجار سيارات مستوردين، حيث ان تجارة الســيـارات من التجارة الرائدة والناجحـة في العراق، ان قـرارا حكوميا صدر بقـطع الحـوالات يشـرط ان تكون هناك اوراق من المصنع الام للسـيـارات "، مبينا "تحـذر تتعامل مع بعضنا وحقنا القـانوني هو جلب سـيـارات من أي تاجر يشـــر ان تكون اصولية ونظامية ووفـقـــا للمواصفات المطلوبة".وأضاف ان "هذا القرار صدر بعد تحرك عدد من وكلاء السيارات بهدف الاستحواذ والسيطرة على سوق السيارات"، مشيرا الى انه "تم بعد ذلك تطبيق نظام السكودا والذي اخرنا لعشرات الايام".وتابع "استحـدثوا حاليا قـرار رفع التعرفة الجمركية على سيارات الهجينة والتي أصبحت تساوي لجمرك سيارات التي تعمل بوقـود البـنـزين".فيما أكد تاجر اخر ويدعى محـمـد الســاعدي ان "الجمرك على السيارات الهجينة ارتفع بالقرار الاخير اصبح ١٥ بـالمئة بـعدما كانت معفية في قـــرارات سابقة"، موضحا ان "فرض نسبة الجمرك هذه تساوي نسبة جمرك السيارات التي تعمل بوقود البـنزين".وذكر ان "القـرار سيبدأ بالتطبيق اعتبـارا من الاول من كانون الثاني المقبـل". داعيا الحـكومة الى "التريث بالقـــرار ومنح التجار فترة ســماح لادخال الســيـارات كون السيارات الهجينة تختلف عن الســيارات التي تعمل بوقود البنزين".فيما اشارت تاجر اخر الى ان "القانون العراقي يمنح فترة ســماح للتجار من ٣ - ٦ أشهر لادخال بضائعهم"، مشيرا الى ان "عدد كبـير من التجار لديهم اتفاقـات مع الصين ودول اخرى لاستيراد السيارات".وبين "عندما استورد سيارة من أي بلد فتحتاج من ٣-٤ اشـــهر لوصولها"، متسـائلا "هل من المعقول انني اتعاقد على استيراد السيارات وجلبها الى العراق بنفس الوقت، وهل يجوز ان يعمم قـــرارا في الاول من كانون الاول الحـالي وينفـذ فـــي الاول مـــن كانـــون الثانـــي المقبل؟".وأشار الى ان "هناك حربا على تجار السيارات من قبل الوكلاء الذين غالبيتهم أجانب من دول أخرى"، موضحـا ان "هؤلاء الوكلاء يسعون لاحتكار تجارة السيارات".وأشـار الى ان "الوكيل لا يريد منافسـة التجار على حسـاب النوعية والخدمة، بل يسعى لكسب اكبـر قـدر ممكن من الاموال على حســـاب المواطن"، مطالبـا بـ"تأجيل تنفيذ قـــرار الجمارك لنحـو ٦ أشـــهر كي نســتطيع ادخال الســيـارات التي استوردناها قبل هذا القـرار".ووجه مجموعة من التجار مناشدة الى رئيس الوزراء محمد شياع الســـوداني جاء فيها:نرفع الى دولتكم هذا الطلب، راجين التفضل بالموافقـــة على تمديد موعد تنفيذ قـرار مجلس الوزراء رقـم (٩٥٧) لسنة ٢٠٢٥ المبلغ بموجب كتاب الامانة العامة لمجلس الوزراء /دائرة شؤون مجلس الوزراء واللجان بـــالعـدد (٦٢٠٨٢ في ١٨ / ١١ / ٢٠٢٥) والخاص بتطبـيـق التعرفة الكمركية للسلع والبضائع ومنها المركبات والذي تقرر البدء بتطبيقه اعتبـارا من تاريخ ١/ ١/ ٢٠٢٦ ، و نود أحـاطت دولتكم علما بـأن هذا القـرار قـد تسـبب في ربـاك واسـع في سـوق اسـتيراد المركبات تحديدا كونه يعتمد على نظام الحـجز والشراء المســبـــــــ

الزراعة تنفي استيراد التبن من البرازيل

قرارات جديدة تضبط السوق الزراعي وتكشف ملامح الموسم الشتوي

بغداد-الدستور

أعلنت وزارة الزراعة منع استيراد ١١ محصولاً، فيما حددت مساحة الخطة الزراعية للموسم الشتوي. وقال مستشار الوزارة مهدي ضمد القيسي، في تصريح صحفي ان "سياسة الاستيراد تعتمد على الرزنامة الزراعية والتي تحدث باستمرار وفق وفرة وضح المنتج المحلي، وبما يضمن توفر المحاصيل ومنع ارتفاع الأسعار".

مبينا ان "اخر تحديث للرزنامة شمل منع استيراد ١١ محصولا".واوضح ان "المنع شمل محاصيل الشوندر، والشلغم، والخس، والقرنابيط، واللهانة، والشجر والباذنجان، والبطاطا، اضافة الى بيض المائدة، والدجاج، والعسل، والتمر"، لافتا الى ان "استيراد الطماطم مسموح حاليا، وقد يعاد منعه لاحقا بحسب وضع الانتاج المحلي، كون هذه المحاصيل متغيرة، ويتراوح عددها عادة بين ٧ الى ١١ محصولا".وفيما يتعلق بالخطة الزراعية الشتوية، ذكر القيسي ان "المساحة المقررة تبلغ ٤,٥ ملايين دونم، منها ٣,٥ ملايين دونم تعتمد على المياه الجوفية باستخدام منظومات الري الحديثة، ومليون دونم على المياه السطحية"، منوها بان "الخطة كانت مشروطة باستخدام المنظومات، الا ان اعدادها المتوفرة حاليا لا تكفي لتغطية جميع الاحتياجات، ما استدعى السماح بالري الاعتيادي".وحول مشاريع التشجير، اكد ان "تشجير حزام بغداد من مسؤولية امانة بغداد، بينما تقع مسؤولية احزمة المدن في المحافظات على عاتق الحكومات المحلية"، مبينا ان "دور وزارة الزراعة يقتصر على الاشراف الفني، فيما يعود القرار والتنفيذ الى المحافظات باعتبارها الجهة المسؤولة عن تلك المشاريع".فيما نفت وزارة الزراعة ما تداولته بعض منصات التواصل الاجتماعي ووسائل الاعلام بشأن استيراد مادة التبن من البرازيل بقيمة ١,٣ مليار دولار خلال عام ٢٠٢٥.وقالت الوزارة في بيان ان "الخبر المتداول تضمن تناقضا واضحا بين العنوان والمحتوى"، موضحة أن القيمة المالية التي تم ذكرها تشمل سلعا استراتيجية أخرى مثل السكر والدواجن وفول الصويا والماشية، وهو ما يعكس عدم دقة في الطرح.واضافت الوزارة ان "الارقام والادعاءات المتعلقة بحجم وتفاصيل هذه التبادلات غير صحيحة"، داعية وسائل الإعلام والمواطنين إلى "توخي الدقة وعدم الانسياق وراء العناوين المضللة، والاعتماد على المعلومات الصادرة من المصادر الرسمية للوزارة".يشار الى ان بعض منصات التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام تداولت خبرا يفيد بأن وزارة الزراعة العراقية ستقوم قامت باستيراد مادة التبن من البرازيل بقيمة ١,٣ مليار دولار خلال عام ٢٠٢٥، ما أثار تساؤلات واسعة حول صحة الرقم المذكور ومدى دقته.وكان الخبر قد أشار إلى أن القيمة المالية تشمل فقط التبن، الا أن الوزارة أكدت أن الرقم يشمل سلعا استراتيجية أخرى إلى جانب التبن، مما أدى إلى التشويش بشأن التفاصيل.

زراعة البصرة تطالب باستثنائها من شروط السقي وإجراءات صارمة لحماية المنتج الوطني

بغداد-الدستور

كشف رئيس اتحاد الجمعيات الفلاحية في البصرة، رعد العبادي عن مطالبات باستثناء المحافظة من شروط السقي المحوري، وزيادة الاطلاقات المائية للمحافظة، مطالبا بحماية المنتج المحلي من المستورد. وقال العبادي ، ان "البصرة تتميز بتنوع إنتاجها الزراعي بين النخيل والمحاصيل الاستراتيجية والورقية، إلى جانب محصول الطماطم الذي يتركز في جنوب غرب البصرة، ولا سيما أقضية الزبير وسفوان وناحية أم قصر وخور الزبير والمناطق المجاورة.وأضاف أن "زراعة الطماطم تعتمد على موسمين صيفي وشتوي، وتتحمل خلالها الأسر الفلاحية تكاليف مالية كبيرة تشمل الحراثة والأسمدة والبذور والمبيدات والأغطية البلاستيكية، دون أي دعم حكومي يذكر خلال السنوات الماضية، الأمر الذي يضاعف خسائرهم عند موسم الجني".وأشار إلى أن "دخول الطماطم المستوردة إلى الأسواق في ذروة الإنتاج المحلي يتسبب بخسائر جسيمة للفلاحين"، مطالبا الحكومة الاتحادية والمحلية ووزارة الزراعة والجهات المعنية والمنافذ الحدودية بتطبيق "إجراءات صارمة لحماية المنتج الوطني". ولفت العبادي، إلى أن "أسعار الطماطم في محافظات الفرات الأوسط هبطت إلى نحو ١٥٠٠ دينار لعبوة ٣٠ كيلوغراما، أي أقل من ١٠٠ دينار للكيلو غرام، ما يعمّق خسائر المزارعين الذين استثمروا عشرات الملايين في مزارعهم".وبيّن العبادي، أن "مزارعي الطماطم في قضاء الزبير لا يحصلون على دعم في المدخلات أو المخرجات سوى نسبة محدودة من المبيدات لا تتجاوز ١%"، محذراً من أن "استمرار هذا الواقع يدفع بعض الفلاحين إلى العزوف عن الزراعة".وفيما يتعلق بشمال البصرة، أوضح أن "المنطقة تُعد الهوية الأساسية للمحاصيل الاستراتيجية، لكنها تعاني من ارتفاع الملوحة وقلة الاطلاقات المائية، ما تسبب بخسائر كبيرة وهجرة للأراضي الزراعية".وأضاف أن "الموافقة على زيادة الخطة الزراعية بمقدار ٣٠ ألف دونم اشترطت استخدام المرشات المحورية، غير أن استحواذ الشركات النفطية على مساحات واسعة ومنع تجديد العقود الزراعية حال دون استفادة المزارعين من هذا الخيار".وأشار العبادي، إلى أن "هذا الشرط أدى إلى احتجاجات من قبل المزارعين"، مؤكداً وجود مخاطبات رسمية لمجلس المحافظة ووزارة الزراعة للمطالبة بـ"استثناء البصرة والسماح بالسقي التقليدي، بانتظار قرار مرتقب بهذا الشأن".وختم العبادي بدعوة" الحكومة إلى صرف المستحقات المالية المتأخرة لموسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥ وتبني قرارات عاجلة لدعم المزارعين، وحماية محصول الطماطم، وزيادة الإطلاقات المائية الى دفع اللسان الملحي، بما يسهم في إعادة الهوية الزراعية لمحافظة البصرة وتعزيز أمنها الغذائي".

بغداد تستعد لموجات الامطار القادمة

بغداد-الدستور

أعلنت أمانة بغداد، عن اتخاذها إجراءات استباقية استعداداً للموجات المطرية المحتملة.وقال المتحدث باسم الأمانة عدي الجنيدل، إن "أمانة بغداد اتخذت إجراءات مبكرة تحسبا للموجات المطرية المقبلة، من خلال استنفار الجهد الخدمي وتشغيل خطوط الطوارئ قبل دخول موجات الأمطار بطاقتها القصوى، اضافة الى تشغيل المحطات الحاكمة والخطوط الناقلة الاستراتيجية".وأوضح، أن "الأمانة نفذت أعمال تنظيف شاملة للخطوط الناقلة، وإصلاح التخسفات، وتنظيف المشبكات، فضلاً عن إضافة خطوط جديدة دخلت الخدمة خلال العام الحالي"، مؤكداً أن "هذه الإجراءات أسهمت في تسريع تصريف مياه الأمطار".وأضاف، أن "الإجراءات التي اتخذت أثبتت نجاحها خلال موجات الأمطار السابقة، إذ لم تسجل لدى أمانة بغداد أي حالات طفوحات أو تجمعات لمياه الأمطار". لافتاً الى أن "الأمانة باشرت بهذه الاستعدادات بشكل مبكر منذ شهر آب من عام ٢٠٢٥ ومع دخول موسم الأمطار".وأشار الى أن "هناك استنفاراً كاملاً للدوائر البلدية ودائرة مجاري بغداد، اضافة الى وكلاء الأمانة وأمين بغداد، تحسباً لأي حالة مطرية قد تشهدها العاصمة".وأضاف، أن "عدم تسجيل مشاكل يعتمد على كمية الأمطار الهاطلة، ففي حال تجاوزت كمياتها الطاقة الاستيعابية للخطوط الناقلة قد تظهر طفوحات محدودة ولمدة ساعات فقط، ليتم بعدها سحب المياه"، منوها بأن "الطاقة الاستيعابية للخطوط الناقلة في بغداد تبلغ ٢٤,٥ ملم، وفي حال كانت كميات الأمطار ضمن هذه الحدود فلن تكون هناك أي مشاكل في تصريف المياه".

إنقاذ أسرة بعد انهيار جزء من سقف منزلها بسبب شدة الأمطار في كركوك

بغداد-الدستور

أفاد مصدر طبي في مستشفى قضاء الحويجة جنوب غربي محافظة كركوك بأن دوريات نجدة الحويجة تمكنت من إنقاذ أسرة بعد تعرض منزلها إلى انهيار جزئي في سقفه، جراء غزارة الأمطار التي شهدتها المنطقة خلال الساعات الماضية.وأوضح المصدر ، أن "الحادث وقع فجر السبت في قرية عرصة التابعة إلى ناحية العباسي ضمن قاطع نجدة العباسي، حيث أدى تشبّع سقف المنزل بالمياه إلى انهيار جزء منه، ما تسبب بحالة من الهلع بين أفراد الأسرة".وأضاف أن "القوات الأمنية، وبالتنسيق مع الجهات المختصة، تحركت على الفور إلى موقع الحادث بعد تلقي بلاغ من الأهالي، وتمكنت من إنقاذ جميع أفراد الأسرة وإخراجهم من داخل المنزل المتضرر ، قبل نقلهم إلى مكان آمن".وبيّن المصدر أن "الحادث أسفر عن إصابة أحد أفراد الأسرة بجروح متفاوتة، حيث جرى تقديم الإسعافات الأولية له في موقع الحادث، ثم نقله إلى مستشفى قضاء الحويجة لاستكمال العلاج"، مؤكداً أن "حالته الصحية مستقرة ولا تشكل الإصابة خطراً على حياته".وأشار إلى أن "الجهات المعنية باشرت تقييم الاضرار التي لحقت بالمنزل، فيما دعت الأجهزة الأمنية المواطنين، خاصة في القرى والمناطق الريفية، إلى توخي الحذر خلال فترات الأمطار الغزيرة، والتأكد من سلامة منازلهم، لا سيما المبنية من مواد قديمة أو غير مدعّمة".ويأتي هذا الحادث في ظل استمرار تأثر مناطق عدة في محافظة كركوك بموجة أمطار، تسببت بأضرار مادية متفاوتة في بعض القرى، دون تسجيل خسائر بشرية كبيرة حتى الآن.

محافظة بغداد تباشر بإكساء منطقتي أم البنين وزراعي ١١٠ في مدينة الصدر

بغداد-الدستور

باشرت محافظة بغداد بأعمال إكساء منطقتي أم البنين ومنطقة ١١٠/زراعي حي المنتظر ضمن ناحية الفرات في مدينة الصدر، وذلك بعد إتمام أعمال البنى التحتية بشكل كامل.وذكرت المحافظة في بيان:" بتوجيه من محافظ بغداد عطوان العطواني تواصل الملاكات الهندسية والفنية في قسم الشؤون البلدية عملها وبوتيرة متسارعة لإنجاز أعمال الإكساء بطبقة الإسفلت الاستبلازر ، وبكمية إجمالية تصل إلى ١٤٠ ألف متر مربع"، مشيرة إلى أن نسبة الإنجاز بلغت ٥٠%، وأن المناطق المشمولة شهدت إنجاز أكاملا لأعمال شبكات الصرف الصحي والأعمال الترابية، إلى جانب تحقيق نسب إنجاز عالية في شبكات الماء وسوقي تصريف مياه الأمطار، فضلا عن فرش الأرصفة بالمفرّش والحصى الخابط، بما يعكس تقدما واضحا في مراحل تنفيذ المشروع وفق المواصفات الفنية المعتمدة".وأوضحت ان "المناطق المشمولة شهدت إنجازاً كاملاً للخدمات الأساسية، شمل شبكات الماء الصالح للشرب، وشبكات الصرف الصحي، وإنشاء سوقي تصريف مياه الأمطار، إضافة إلى تشييد القوالب الجانبية للشوارع وفرش الأرصفة بمادة المفرّش، بما يضمن ديمومة المشروع وجودته"، مبينة "أن الحكومة المحلية في بغداد ماضية بتنفيذ خططها الخدمية وفق أولويات مدروسة، وبما ينسجم مع متطلبات المرحلة".

وزير الموارد المائية يطلع ميدانياً على أعمال تطوير مقترباتِ جسر الحرية في الكريعات

بغداد-الدستور

اطلع وزير الموارد المائية عون ذياب عبدالله، ميدانياً على أعمال تطوير مقتربات جسر الحرية في الكريعات وذكرت الوزارة في بيان: "دعما لمشاريع التطوير الحضري وتحسين انسيابية الحركة وحماية المنشآت المائية والبنى التحتية المجاورة،ووجه بمتابعة العمل ميدانيا لمعالجة المعوقات الفنية أو الإدارية بشكل فوري، بما يحقق الأهداف الخدمية للمشروع ويخدم أهالي المنطقة، ويسهم في تحسين الواقع الخدمي والعمراني لمدينة بغداد.

المائية والبنى التحتية المجاورة ، اطلع وزير الموارد المائية خلال جولة ميدانية، على سير أعمال تطوير وتأهيل مقتربات جسر الحرية في منطقة الكريعات، رافقه مدير عام دائرة تنفيذ أعمال كرخي الانهر ومعاون الدائرة وعدد من المختصين والمعنيين".وقال الوزير ذياب إن الاعمال تأتي ضمن جهود الوزارة لتحسين البنى التحتية وتنفيذ المشاريع الخدمية المرتبطة بقطاع الموارد المائية، مستمعا الى شرح مفصل من الملاكات المشرفة على العمل، متضمنا نسب الإنجاز، وآليات التنفيذ، والمعوقات التي تواجه المشروع.وأكد الوزير أهمية الالتزام بالمواصفات الفنية والجداول الزمنية المحددة، بما يضمن انجاز الأعمال وفق أعلى معايير الجودة والسلامة، مشيراً لدعم الوزارة لمشاريع التطوير الحضري وتحسين انسيابية الحركة المرورية، فضلاً عن حماية

محافظة البصرة تعلن مواعيد التعاقد مع أسماء الاحتياط لتعيينات الـ ١٣ ألف درجة

بغداد-الدستور

أعلن ديوان محافظة البصرة عن مواعيد إجراء التعاقد مع أسماء الاحتياط ضمن تعيينات العقود الـ (١٣,٠٠٠) درجة وظيفية، استنادا لتوجيهات المحافظ والمادة (٦٦) من قانون الموازنة العامة الاتحادية وذكر بيان للديوان ، أن "المراجعة ستكون في قاعة المؤتمرات بديوان المحافظة عند الساعة التاسعة صباحاً، وبواقع ٥٠٠ اسم يومياً"، مشيراً إلى أن "الجدول الزمني سيبدأ من يوم الأحد ٢٨ كانون الأول ٢٠٢٥ ويستمر لغاية ١٢ كانون الثاني ٢٠٢٦ وفقاً للتسلسلات المعلنة".وأضاف البيان، أن "ضوابط المراجعة تضمنت حضور الشخص المعني حصراً في موعده المحدد دون اصطحاب ذويه أو الأطفال، مع التأكيد على عدم مراجعة من لم تظهر أسماؤهم ضمن المقبولين".وتابع، أن "المتسمكات المطلوبة تشمل البطاقة الوطنية الأصلية (نسختين ملونتين)، وبطاقة السكن الأصلية (نسختين)، وثيقة أو تأييد تخرج يثبت التحصيل الدراسي"، لافتاً إلى "ضرورة إحضار كتب تأييد رسمية لذوي الشهداء والسجناء السياسيين (الدرجة الأولى)، وذوي الإعاقة (بنسبة عجز لا تقل عن ٥٠%)، والأقليات، بالإضافة إلى إجازة سوق (عمومي) للمقبولين من أصحاب شهادات المتوسطة فما دون".وأوضح الديوان، أن "المتسمكات توضع داخل ظايل، على أن تكون كل نسخة من البطاقة الوطنية وبطاقة السكن في ورقة واحدة"، مؤكداً أن "قوائم الأسماء منشورة عبر القناة الرسمية لديوان محافظة البصرة".

الوائلي يؤكد أهمية إنجاح الحوكمة وتطوير المنافذ لتسهيل التبادل التجاري

بغداد-الدستور

وجه رئيس هيئة المنافذ، الفريق عمر الوائلي بضرورة نجاح الحوكمة واستدامة عمليات التطوير لتسهيل التبادل التجاري. وذكر بيان للهيئة ، ان "رئيس هيئة المنافذ الحدودية الفريق عمر عدنان الوائلي ترأس اجتماع طارىء مع مدراء المنافذ والمراكز الجمركية بحضور مدير عام الجمارك ثامر قاسم داوود ومدير برنامج الاسيكودا في الجمارك وممثل عن اتحاد الغرف التجارية".وتابع، انه "تم مناقشة توصيات لجنة الامر الديواني ٦١٣ لسنة ٢٠٢٥ واهمها التسعيرة الجديدة واستقطاع الضريبة عبر نظام الاسيكودا وتطبيق البيان الجمركي المسبق على كافة البضائع الواردة للبلد اعتبارا من ٢٠٢٦/١/١".وقدم مدير عام الجمارك، بحسب البيان، شرح مفصل عن "الإجراءات الواجب تنفيذها من قبل المراكز الجمركية بشكل مباشر وحثهم على دقة التنفيذ وتحمل المسؤولية والتأكيد على منع التلاعب وتعظيم الايرادات".كما قدم محمد مازن مدير برنامج الاسيكودا عرض "مفصل عن آليات تنفيذ البيان الجمركي المسبق وتعليمات التحويل المالي عبر المصارف المعتمدة وتضمن الاجتماع ايضا بيان ملاحظات القطاع الخاص على مجمل التوصيات الصادرة".وفي ختام الاجتماع، وجه رئيس الهيئة كافة المنافذ الحدودية "بضرورة نجاح الحوكمة واستدامة عمليات التطوير والتحديث بما يسهل عملية التبادل التجاري ويرتقي بالاجراءات المتخذة في كافة المنافذ الحدودية بما يحقق المصلحة العامة للدولة ويلبي متطلبات جميع أبناء شعبنا الكريم".

المرور: استمرار أعمال الصيانة من تقاطع الأردن باتجاه نفق الشرطة لغاية فجر اليوم

بغداد-الدستور

أكدت مديرية المرور العامة استمرار أعمال الصيانة في الطريق الممتد من تقاطع الأردن باتجاه نفق الشرطة لغاية فجر اليوم .وذكرت المديرية في بيان : أنه "لكثرة مناشدات المواطنين عن وجود تخسفات ومطبات ضمن سكة القطار قرب محطة وقود اليرموك، من تقاطع الأردن باتجاه نفق الشرطة ، تمت المباشرة بأعمال الصيانة واستبدال للسكة الحديدية وادامة الطريق، وسيكون مدة العمل ليومي الجمعة والسبت، ويتم فتح الطريق امام حركة السير والمرور فجر اليوم.وأضافت: انه اقتضى تحويل مسار حركة السير الى الطرق الفرعية لمنطقة دور السود والداودي، وتم تعزيز ها بدوريات ومفارز مرورية لسحب وتنظيم حركة السير والمرور".

محافظ نينوى يفتتح مستشفى العناية بالأطفال بسعة ١١٠ سرير

بغداد-الدستور

افتتح محافظ نينوى عبد القادر الدخيل، بحضور مدير عام صحة نينوى ، مستشفى العناية بالأطفال الخدج بسعة ١١٠ سرير ضمن مجمع الخنساء الطبي بعد إعادة تأهيلها وتجهيزها بأحدث الأجهزة والمعدات الطبية.وقال الدخيل /أن" هذه الخطوة تأتي في إطار تعزيز الرعاية الصحية للأطفال والنساء في المحافظة وتقديم خدمات طبية متقدمة تلبي احتياجات المواطنين" مشيراً إلى أن "افتتاح المستشفى سيسهم في تحسين جودة الخدمات الصحية وتقليل الضغط على الأقسام الأخرى.

استنفار في نينوى لمواجهة موجة الأمطار

بغداد-الدستور

أفاد مدير مجاري نينوى ، محمود يونس فرج بأن مدينة الموصل بدأت باستقبال موجة أمطار منذ ساعات ليلة أمس، مبيناً أن الدائرة استنفرت جميع ملاكاتها الفنية والهندسية للتعامل مع اي طارئ.وقال فرج ، إن فرق الصيانة والتشغيل انتشرت في مختلف أحياء المدينة ومراكز الأقضية والنواحي، لضمان انسيابية تصريف مياه الأمطار ومنع حصول تجمعات مائية.وأضاف أن الدائرة تواصل المتابعة الميدانية تحسباً لاستمرار هطول الأمطار خلال الساعات المقبلة، داعياً المواطنين إلى الإبلاغ عن أي حالات طارئة.وكان الراصد الجوي علي الجابر الزيادي، توقع موجة أمطار غزيرة وصفها بالتاريخية، تبدأ من اليوم، خاصة في الأقسام الشمالية من العراق، محذراً من سيول في تلك المناطق، تتبعها موجة برد في عموم البلاد.

الأنواء توضح تفاصيل تأثير المنخفض الجوي على أجواء البلاد

بغداد-الدستور

أكد مدير إعلام الأنواء الجوية عامر الجابري أن الأجواء في العاصمة بغداد مستقرة حتى الآن، مبيناً أن تأثير المنخفض الجوي يتركز بالدرجة الأساس على المناطق الشمالية. وقال الجابري "في ما يخص تعرض البلاد لموجات أمطار نتيجة تأثر ها بمنخفض جوي، إن "تأثير المنخفض كان على المنطقة الشمالية بالدرجة الأساس، فيما أن الأجواء مستقرة في العاصمة بغداد"، لافتاً إلى أن "المنخفض بصورة عامة شبه مداري ويحمل أمطار بكميات متفاوتة في جميع مدن البلاد".وأوضح أن "تأثيره في مناطق الوسط والجنوب يكون أقل، كما أن انخفاض درجات الحرارة يكون بتأثير منخفضات أقل"، مشيراً إلى أن "الحالة الجوية لم تشير إلى أمطار شديدة أو غزيرة، وستستمر في بعض المناطق الشمالية المتأثرة بالمنخفض".وأضاف أن "الطقس في عموم المناطق يشير إلى فرص واردة لهطول الأمطار ، وهذا يعني أن الأمطار لن تكون غزيرة أو شديدة".

بالحقن والمصائد.. زراعة الأنبار تستنفر كوادرها لمكافحة سوسة النخيل الحمراء

بغداد-الدستور

أعلنت مديرية زراعة محافظة الأنبار تكثيف جهودها الميدانية والوقائية للحد من انتشار "سوسة النخيل الحمراء"، فيما كشفت عن اعتماد تقنيات "الحقن والمصائد" ضمن خطة وطنية شاملة لحماية الثروة الزراعية .وقال مسؤول شعبة الإعلام في المديرية، عمر عبد المنعم: إن "الكوادر الفنية المتمثلة بقسم وقاية المزروعات والوحدات التابعة لها، تواصل تنفيذ برامج ميدانية مكثفة للكشف والتحري، استنادا إلى الخطة الوطنية التي أعدّتها دائرة وقاية المزروعات"، مبينا، أن "الهدف هو محاصرة هذه الآفة التي تصنف كواحدة من أخطر التهديدات التي تواجه بساتين النخيل".وأضاف، أن "الإجراءات تتضمن زيارات دورية وعمليات تشخيص دقيقة للحالات المصابة، مع سرعة الاستجابة لتقليل الخسائر"، مشيراً إلى، أن "الفرق الفنية تعتمد أساليب حديثة في المكافحة، تشمل عملية الحقن داخل الجذوع، واستخدام مبيدات الملامسة لرش قواعد النخيل، فضلاً عن نصب المصائد الفرمونية لمراقبة كثافة الحشرة واستخدامها كأداة للإنذار المبكر".وأضاف، أن "المديرية تطبق حالياً برامج الإدارة المتكاملة للآفة، بالتزامن مع إجراءات الحجر الزراعي المشددة التي تمنع انتقال فسائل النخيل بين المدن والمحافظات إلا بإمتثالها للشهادة الصحية النباتية"، موكداً، "تفعيل الجوانب الإرشادية بالتعاون مع قسم التدريب الزراعي لرفع مستوى الوعي لدى المزارعين وضرورة الإبلاغ الفوري عن أي حالة اشتباه".من جانبه، أكد مسؤول الفريق البيئي المعاصر (C.E.T)، أحمد المحمود، "إطلاق حملة توعوية واسعة برعاية مدير زراعة نينوى، شملت توزيع مطبوعات تعريفية في مناطق (الشامية والجزيرة) وضمن قطاعي جبة والبغدادي".ولفت المحمود إلى، أن "الحملة استمرت ليومين متتاليين وركزت على تدريب المواطنين والمزارعين على طرق الكشف المبكر والوقاية السليمة"، مشدداً على، أن "هذه المبادرة تأتي ضمن سلسلة أنشطة بيئية تهدف إلى تعزيز الوعي المجتمعي لحماية البيئة الزراعية بالتعاون مع الجهات المحلية".

الدستور ADDUSTOUR
جريدة الدستور
تأسست في ٢١ /٦ /٢٠٠٣
رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
باسم الشيخ
بـــغداد ـ كرادة داخل
البـــوشـــجاع ـ
م/٩٠٧ ز٤٩ د/١١
Addustour_aldaolieah@yahoo.com

التربية والمتغيرات الثقافية والثورة الرقمية

د. عصام البرام
كاتب عراقي

يشهد عالمنا المعاصر تحولات ثقافية متسارعة لم يعرفها الإنسان في أي حقبة سابقة، بفعل الثورة الرقمية، واتساع فضاءات التواصل، وتداخل الهويات، وتغير أنماط العيش والعمل والمعرفة. هذه التحولات لم تعد محصورة في النخب أو المدن الكبرى، بل تسربت إلى تفاصيل الحياة اليومية للأسرة والمدرسة والشارع، وأثرت في منظومة القيم والسلوكيات والتوقعات. وفي خضم هذا المشهد المتغير، تبرز التربية بوصفها السؤال المركزي: أي تربية نريد لأبنائنا؟ وأي إنسان نسعى إلى بنائه ليعيش بوعي واتزان في مجتمع تتبدل معاييره الثقافية باستمرار؟ إن التربية في معناها العميق ليست مجرد نقل للمعرفة أو تلقين للمعلومات، بل هي عملية بناء إنساني شامل، تصوغ الشخصية، وتغرس القيم، وتنمي القدرة على الفهم والنقد والاختيار. وحين يتغير المجتمع ثقافيًا، لا يمكن للتربية أن تبقى جامدة أو معزولة عن السياق، كما لا يجوز لها في الوقت ذاته أن تذوب وتفقد بوصلتها. التحدي الحقيقي يكمن في تحقيق التوازن بين الثبات والتجدد، بين الأصالة والانفتاح، وبين الهوية الوطنية والإنسانية المشتركة. لقد أفرز التغير الثقافي واقعًا تتعدد فيه المرجعيات، وتتنافس فيه الخطابات، وتتشابك فيه المؤثرات المحلية والعالمية. فالطفل اليوم يتلقى رسائل متناقضة من المدرسة والأسرة ووسائل الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي. وإذا لم تمتلك التربية مشروعًا واضحًا ومتماسكًا، فإنها تتحول إلى ردود أفعال متفرقة، أو إلى تكرار صيغ تقليدية لم تعد قادرة على الإقناع أو التأثير. من هنا تبرز الحاجة إلى تربية واعية بالسياق، نافذة له، لا منغلقة به ولا منقطعة عنه. التربية التي نحتاجها في مجتمع متغير ثقافيًا هي تربية تُعلي من قيمة الإنسان، وتضع الكرامة الإنسانية في قلب العملية التربوية. فوسط الضغوط الاستهلاكية، وثقافة الصورة، وتسليع العلاقات، يصبح من الضروري ترسيخ معنى الإنسان كغاية لا كوسيلة، وتنمية حس المسؤولية الأخلاقية تجاه الذات والآخرين. هذه التربية لا تكتفي بالحديث عن القيم بوصفها شعارات، بل تحولها إلى ممارسات يومية داخل المدرسة والأسرة، عبر الحوار، والقدوة، واحترام الاختلاف. كما أن من أهم ملامح التربية المنشودة تنمية التفكير النقدي. ففي زمن تدفق المعلومات، لم تعد المشكلة في قلة المعرفة، بل في كيفية التمييز بين الصحيح والزائف، وبين الرأي والحقيقة، وبين الحرية والفوضى. التربية التي لا تعلم أبناءها كيف يفكرون، بل تكتفي بما تفكر لهم، تتركهم عرضة للانقياد والتطرف والانبهار السطحي. التفكير النقدي هنا لا يعني التشكيك المطلق، بل القدرة على السؤال، والتحليل، وربط الأسباب بالنتائج، واتخاذ المواقف عن وعي، ولا يمكن الحديث عن تربية في مجتمع متغير دون التوقف عند مسألة الهوية. فالانفتاح الثقافي، على أهميته، قد يتحول إلى اغتراب إذا لم يستند إلى جذور راسخة. التربية المطلوبة هي تلك التي تعرّف الناشئة بتاريخهم، ولغتهم، وقيمهم الحضارية، لا بوصفها ماضيًا جامدًا، بل باعتبارها رصيدًا حيًا يساعدهم على فهم الحاضر وصناعة المستقبل. فالهوية الواثقة لا تخشى التفاعل مع الآخر، بل تنفتح عليه من موقع الندية والاحترام المتبادل. وفي هذا السياق، تبرز أهمية التربية على المواطنة. فالمجتمع المتغير يحتاج إلى أفراد يدركون حقوقهم ووواجباتهم، ويشاركون في الشأن العام، ويحترمون القانون، ويؤمنون بالتنوع داخل الوطن الواحد. التربية على المواطنة لا تنفصل عن التربية الأخلاقية، ولا تقتصر على دروس نظرية، بل تُبنى عبر ممارسة الديمقراطية داخل المؤسسات التعليمية، واحترام الرأي المختلف، والعمل الجماعي، وخدمة المجتمع. كما أن التربية في ظل التحولات الثقافية مطالبة بإعادة النظر في علاقتها بالتكنولوجيا. فالتكنولوجيا لم تعد أداة محايدة، بل أصبحت بيئة يعيش فيها الأبناء ويتشكل وعيهم من خلالها. التربية الواعية لا تكتفي بالتحذير من مخاطر التكنولوجيا ولا بالانبهار بمفرصها، بل تعمل على ترشيد استخدامها، وتنمية الكفاءة الرقمية، وتعزيز الخاليات التعامل مع الفضاء الرقمي. فالهدف ليس عزل الأبناء عن العالم الرقمي، بل تمكينهم من استخدامه بوعي ومسؤولية. ولا يمكن إغفال دور المعلم في هذا المشروع التربوي. فالمعلم في مجتمع متغير لم يعد ناقل معرفة فحسب، بل موجّها وميسرا ومُلهما. وهو بحاجة إلى تكوين مستمر، ودعم مهني، ومكانة اجتماعية تليق بدوره. فالتربية التي نريدها لا يمكن أن تتحقق بمناهج متطورة ومعلمين مثقلين بالأعباء، أو محرومين من الثقة والتقدير. الاستثمار في المعلم هو استثمار في المستقبل الثقافي للمجتمع. كذلك تظل الأسرة شريكًا أساسيًا في العملية التربوية، مهما تغيرت الظروف. فالتربية لا تبدأ في المدرسة ولا تنتهي فيها. وفي زمن الاشغال وتسارع الإيقاع، تزداد الحاجة إلى وعي أسري يعيد الاعتبار للحوار داخل البيت، ويوازن بين الحزم والاحتواء، ويمنح الأبناء الإحساس بالأمان والانتماء. فالتكامل بين الأسرة والمدرسة هو الضمانة الحقيقية لتربية متوازنة في المحصلة، فإن السؤال عن أي تربية نريد في مجتمع متغير ثقافيًا هو سؤال عن أي مستقبل نطمح إليه. هل نريد أجيالًا منقطعة عن جذورها، أو خائفة من العالم، أو منسحقة أمام التحولات؟ أم نريد إنسانًا واثقًا بذاته، منفتحًا بعقله، متجذرًا في قيمه، قادرًا على التكيف دون أن يفقد إنسانيته؟ التربية ليست ترفًا فكريًا، بل خيارًا مصيريًا، وكل تأجيل في الإجابة عنه هو ترك للمستقبل ليصاغ عشوائيًا. إننا بحاجة إلى تربية تُشبه زمننا في حيويته، وتتفوق عليه في إنسانيته. ويزداد هذا التحدي التربوي تعقيدًا حين ندرك أن التغير الثقافي لا يسير في اتجاه واحد، بل يتسم أحيانًا بالتناقض والارتباك. فالمجتمع قد يرفع شعارات الحداثة، بينما تمارس بعض مؤسساته أنماطًا تقليدية في التفكير والإدارة، وقد يدعو إلى الحرية، في حين يضيق بالاختلاف. وهنا تصبح التربية مطالبة ليس فقط بالتكيف مع الواقع، بل بالمساهمة في تصحيحه وتجاوزه. فالتربية الواعية هي التي تملك القدرة على استشراف المستقبل، وإعداد الفرد للتعامل مع ما لم يأت بعد، لا الاكتفاء بتفسير ما هو قائم. إننا بحاجة إلى تربية تمنح أبناءنا المرونة النفسية والقدرة على التعايش مع القلق وعدم اليقين، دون أن يفقدوا ثقتهم بأنفسهم أو بمجتمعهم. فالعالم المتغير يفرض مهنًا جديدة، وأنماط حياة مختلفة، وتحديات أخلاقية غير مسبوقة، ولا يمكن مواجهتها بعقول جامدة أو أنماط تفكير موروثة بالكامل. التربية المنشودة هي تلك التي تعلم التعلم المستمر، وتغرس حب المعرفة، وتبني الدافعية الذاتية، بحيث يصبح الإنسان قادرًا على إعادة بناء ذاته كلما تطلبت الظروف ذلك. ومن هنا، فإن نجاح أي مشروع تربوي في مجتمع متغير ثقافيًا يقاس بقدرته على صناعة إنسان متوازن، لا منفلت ولا ذائب، لا متمرد بلا وعي ولا مطيع بلا تفكير. إن التربية التي نريدها هي تربية تُعيد للإنسان مركزه في عالم سريع التغير، وتمنحه الأدوات الأخلاقية والعقلية التي تجعله فاعلًا في التغيير لا مجرد ضحية له.

الاقليم وشروط نجاحه

طارق العبودي
كاتب عراقي

تثار بين فترة واخرى في الشارع البصري موضوع تشكيل الإقليم من قبل مجاميع بصرية نشطة لأغراض ودوافع مختلفة منها لغرض التطور والرقي وادارة شؤون المحافظة من قبل اهلها بدون الوصاية من الحكومة المركزية .....لايختلف اي منصف واي عاقل على جدوى واهمية تشكيل الاقاليم ضمن اطار الحكم اللامركزي للمحافظات ...وكما يعرف الجميع انه حق نص عليه الدستور العراقي في مادته (١١٩)...وهذا الاسلوب اعتمدته دول عديدة في المنطقة وفي العالم ...وثبت نجاحه وفائدته وجدواه وتطوره ... اتضح من خلال الوقائع بأن اي خطوه عندما تكون مقدماتها صحيحة ومدروسة تعطي بالتأكيد نتائج صحيحة وناجحة...ونقول للسادة القائمين على هذا المشروع ان لا يتطيروا وينزعوا من بعض الاراء والمقرحات التي لا توافق طروحاتهم ولتكن الديمقراطية هي الساحة التي يتحرك فيها الجميع. ولهذا نقول أي اقليم للبصرة تريد ليثبت نجاحه؟ المفروض توفير مقدمات واستحضارات ومهدات لتشكيله ليكسب النجاح والديمومة والتطور والرقي وليكون نبراس ونموذج راقي لبقية المحافظات .... منها ...استتباب الامن والاستقرار في المحافظة ...والقضاء على السلاح المنفلت والعصابات الاجرامية ...واشاعة الديمقراطية وحرية الراي والتعبير ...وفرض سيادة القانون ...واستقلال القرار السياسي بدون الاحتماء بقوى خارجية ...والقضاء على الفساد والفاسدين وسحب البساط من تحتهم ...وتوطيد العلاقات السياسية والاخوية بين القوى السياسية الحاكمة في البلد بعيدا عن الهيمنة والاقصاء والاستأثار والنفوذ والصراع وتوحيد الرؤى والمواقف فيما بينهم بهذا الخصوص... ووضع مصالح وحقوق ابناء محافظتهم في مقدمة كل شيء ... وان لاتكون خيرات وموارد البصرة في جيوب الفاسدين والسراق... وتوظيف هذه الموارد لتطور وتقدم وازدهار المحافظة وسعادة ابنائها ..فهل نحن عازمون على ذلك ؟؟؟ وهل الاجواء والظروف الذاتية مناسبة ومهيئة لتشكيل الإقليم الاداري في ظل الاوضاع المعقدة والغير مستقرة ؟.؟بعد الاستفتاء عليه بنسبة ٢/. بالمئة كمرحلة اولى ثم ١٠/. بالمئة كمرحلة ثانية ليحظى بقبول جماهير البصرة عليه ..الاقليم بالمفهوم القانوني لايعني الافضل كما يروج البعض انما هو ادارة شؤون المحافظات بدون الرجوع في الامور الصغيرة والكبيرة الى المركز والتحرر من قبضة وهيمنة الحكومة المركزية ...واعتماد القدرات الذاتية والامكانيات المحلية والعلمية في اداره شؤون المحافظة ضمن الإطار اللامركزي... وتبقى المحافظة مرتبطة مركزيا ضمن وزارة الدفاع والمالية والخارجية والداخلية بالمركز ....

هل للأبناء خارج سن الحضانة نفقة على ابيهم

وليد عبد الحسين
محامي عراقي

في دعوى ادعى فيها المدعي لدى محكمة الأحوال الشخصية في المجر الكبير بأنه سبق وان اصدرت المحكمة حكما يقضي بالزام بدفع نفقة مستمرة للاطفال كل من .. ولكونه استحصل على قرار الحكم بضم حضانة الأطفال المذكورين أعلاه له لذا طلب دعوة المدعى عليها للمرافعة والحكم بإسقاط النفقة المفروضة عليه وتحميله الرسوم والمصاريف .أصدرت محكمة الموضوع بالعدد ٦٨٠ /ش/ ٢٠٢٥ وتاريخ ٣ / ١١ / ٢٠٢٥ حكما حضوريا يقضي برد دعوى المدعي وتحميله الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة ، طعن المدعي بالحكم تمييزا بعريضته المورخة في ١٠ / ١١ / ٢٠٢٥ فأصدرت محكمة التمييز الموقرة حكمها المرقم (١٦٩٧٣ بتاريخ ٩ / ١٢ / ٢٠٢٥).

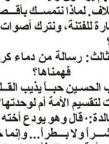
القرار :لدى التدقيق والمداولة وجد ان الطعن التمييزي واقع ضمن المدة القانونية لذا قرر قبوله شكلا ولدى عطف النظر على الحكم المميز وجد انه صحيح وموافق للشرع والقانون لاسباب الواردة في الحكم المطعون فيه لان الأطفال لا زالوا في حضانة والدتهم واقعيا ولم يتم تنفيذ اسقاط الحضانة لحد الان لذا تكون دعوى المدعي فاقدة لسندها القانوني لذا قرر تصديقه ورد الطعون التمييزية وتحميل المميز رسم التمييز وصدر القرار بالاتفاق في ١٨ /جمادي الأخرة/ ١٤٤٧ هـ ، الموافق ٩ / ١٢ / ٢٠٢٥ .مما يعني ان الاطفال الذين يتجاوزون سن الحضانة ويبقون مع والدتهم رغم تنفيذ قرار اسقاط حضانتها لهم ،، وهذا ما يراه السيد السيستاني في منهاجه الفقهي (منهاج الصالحين) ج ٣ مسألة ٤٥٤) تنص على : (يجزئ في الإنفاق على القريب بذل الطعام والإدام ونحوهما له في دار المنفق ولا يجب نقلها إليه في دار أخرى ، ولو طلب المنفق عليه ذلك لم تجب إجابته إلا إذا كان له عذر من استيفاء النفقة في بيت المنفق من حر أو برد أو وجود من يؤذيه هناك أو نحو ذلك) ، والذي سيعتمده المجلس العلمي في الوقف الشيعي عند مفاتحته من قبل محاكم الاحوال الشخصية كون ان موضوع هكذا دعوى لم يرد نص خاص بها في مدونة الاحكام الشرعية في مسائل الاحوال الشخصية وفق المذهب الشيعي الجعفري الملحقة بالقانون رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ قانون تعديل قانون الاحوال الشخصية رقم (١٨٨) لسنة ١٩٥٩ ، واستنادا للمادة ٣٣٥ منها بأن : (يرجع في كل ما لم يرد فيه نص في هذه المدونة الى المجلس العلمي في ديوان الوقف الشيعي لإجابة المحاكم المختصة على اي استفسار يتعلق بأحكام الاحوال الشخصية وفق المذهب الشيعي الجعفري.) وهذا خلاف المادة(٥٩) من قانون الاحوال الشخصية العراقي رقم (١١٨) لسنة (١٩٥٩) التي نصت على :

١ - اذا لم يكن للولد مال فنفقته على ابيه ما لم يكن فقيرا عاجزا عن النفقة والكسب.

٢ - تستمر نفقة الاولاد الى ان تتزوج الانثى ويصل الغلام الى الحد الذي يتكسب فيه امثاله ما لم يكن طالب علم.

٣ - الابن الكبير العاجز عن الكسب بحكم الابن الصغير".

مقال مفتوح من قلب أخ.. إلى كل قلب ينبض بحب الله ورسوله وآل البيت



د. سيف الزويني
كاتب عراقي

أخي الحبيب، أختي العزيزة، أكتب إليكم اليوم، لا بلسان العالم المتعالم، ولا بقلب الواعظ المتعالي، بل بقلب أخٍ يشق عليه ما يراه من تمزق. أخ يؤمن كما تؤمنون أن محبة الله ورسوله صلى الله عليه وسلم وآل بيته الأطهار هي قطب الرحى، وعماد الدين. ولكنني أقف حائراً.. بل ممتلئ القلب.. وأتساءل معكم: كيف أصبح ماء الحب الطاهر النقي - حب آل البيت عليهم السلام - الذي هو من صميم إيمان كل مسلم ومسلمة، كيف أصبح سببا لزرع حقد في قلوبنا على رجال صحبوا النبي وعاشروه؟ كيف تحولت محبتنا لسيدنا الحسين، حفيد رسول الله، إلى بذرة بغض لسيدنا أبي بكر أو عمر رضي الله عنهما، وهما جده وزوج ابنته؟ هل هذه هي وصية الإمام جعفر الصادق؟! هل هذا هو حب فاطمة الزهراء الذي يريد أن يمزق جسد الأمة التي هي جزء منها؟

الجزء الأول: لماذا يبكي القلب قبل العين؟

لن أدعوك لترك معتقدك. بل أدعوك إلى شيء أعمق: محاكمة هذا الموقف أمام محكمة قلبك وإيمانك وضميرك. ١. اختبار المحبة الحقيقية: أسألك بكل مودة: هل تشعر وأنت تسب أو تذم أحداً من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم أن قربك من الإمام علي أو الحسين يزداد؟ أم تشعر بظلمة وثقل في الصدر؟ الحب الحقيقي يشرح الصدر، ويجمع القلوب، ولا يفرقها. الحقد والسب، أيّاً كان موجهاً، هو مرض قلبي يبعدنا عن نور أهل البيت الذين كانوا منارة للتسامي والإيمان. ٢. سؤال مؤلم: ماذا لو رأيتهم؟ تخيل للحظة أنك تقف بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم القيامة، وهو يحضن أبا بكر وعمر وعثمان وعليا - جميعا - ويقول: "أصحابي"... ثم التفت إليك وقال: "لماذا آذيت أحبتي؟". ماذا ستقول له؟ أيها الحبيب، إن كنت تحب النبي حبا صادقا، فكيف تؤذي من أحبوه ووقفوا معه بكل ما يملكون؟ ٣. نداء الدم الواحد: نحن ننتمي إلى بيت واحد هو "بيت النبوة". الصحابة هم أبناء هذا البيت بالصحبة والجهاد. وآل البيت هم أبناء هذا البيت بالقرابة والصفاء. عندما تسب أحداً من الصحابة، فإنك - دون أن تشعر - تجرح مشاعر النبي صلى الله عليه وسلم الذي جمعهم تحت لوائه، وتجرح مشاعر آل بيته الذين عاشوا معهم وتزوجوا منهم.

الجزء الثاني: صوت العقل من داخل التراث الشيعي نفسه

لنستمع إلى أصوات العقل والورع من داخل المذهب نفسه، لا من خارجه: - الإمام الخميني يقول في كتاب "الأربعون حديثاً": "إننا نعتقد بأن الخلفاء الثلاثة كانوا من خيار المسلمين، وأنهم من السابقين إلى الإسلام... وأن الخلاف معهم إنما هو في بعض الأمور الجزئية". هذا هو منطق الإنصاف. السيد محمد حسين فضل الله يقول: "إننا لا نكفر أحداً من الصحابة، ونرفض السب والشتم... لأن ذلك لا يخدم قضية الوحدة الإسلامية". الشيخ محمد مهدي شمس الدين يدعو إلى "التفريق بين النقد التاريخي وبين السباب الذي يثير الأحقاد". "ويؤكد مرجعنا السيد علي السيستاني (دام ظله) على منهج "البناء على الطهارة" في تعامل المسلم مع أخيه، وهو منهج يقتضي افتراض الصلاح ورفض سوء الظن. فإذا كان هذا واجبنا تجاه عموم المسلمين، فهو تجاه صحابة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أولى وأحرى. كما أن الشيخ أحمد الوائلي (رحمه الله) يستخدم منطقاً بليغاً للدفاع عن حرمة النبي بقوله: "إن الله طهر نعلك، فكيف لا يطهر عرضك؟". وهذا المنطق نفسه يوجب علينا صيانة عرض وحرمة من وقف مع النبي ونصر دينه. فكيف يكون الدفاع عن النبي بسب رجاله؟ إنه تناقض يرفضه العقل والشرع. "أرأيتم؟ أولئك العلماء لا ينتزلون عن رأي، ولكنهم يرفعون راية "الأخوة في الدين" فوق كل خلاف. لماذا نتمسك بأقصى الأصوات وأكثرها إثارة للفتنة، ونترك أصوات الحكمة والاعتدال؟

الجزء الثالث: رسالة من دماء كربلاء.. هل فهمناها؟

يا من تحب الحسين حباً يذيب القلب، أتظن أن ثورته كانت لتقسيم الأمة أم لوحدتها؟ انظروا إلى كلماته الخالدة: "فإن وهو يودع أخته زينب: "إني لم أخرج أشراً ولا بطراً... وإنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي". فأين الإصلاح في سبابنا اليوم؟ الإصلاح أن نصلح القلوب قبل الكلمات. كان من جملة مظالمه أنه رأى أن حق آل البيت في قيادة الأمة قد ضاع. لكنه لم يسب أو يشتم الصحابة في خطبه. بل كان همه الأكبر هو الإصلاح. إذن: حب الحسين يقتضي أن نكون مصلحين، لا مفرقين. أن نكون جسراً للحب، لا حاجزاً للبغض. والله تعالى يقول: {إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَن يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ} [المائدة: ٩١].

الجزء الرابع: رسالة إلى القلب الذي يسب:

ماذا ستقول لجدتك رسول الله والإمام علي؟ أكتب إليك أيها الأخ الحبيب، وأنا أعلم أن في صدرك غيرة على أهل البيت وحبا لهم. ولكن دعوني أسألك سؤالاً من قلب أخٍ يخاف عليك من عاقبة الطريق: تخيل معي لحظة واحدة، بل ثانية واحدة من عمرك الأبدي: ١. أنت تقف بين يدي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم. نظرته تفيض حناناً، وحوله أحفاده الحسن والحسين يلعبان. ثم يلتفت إليك صلى الله عليه وآله وسلم، ويسألك بهدوء يقطع القلب: "يا بُنَيّ، بلغني أن لسانك كان يسب أبا بكر وعمر... ألم تعلم أنهما جدي الحسن والحسين من قبل أمهاتهما؟ ألم تعلم أن أبا بكر هو جد عائلتي؟ لماذا فرّقت بين أحبابي؟". ماذا سيكون ردك؟ أي حب هذا الذي يجرح قلب المحبوب؟ أو الله لو رأيته لعانقت رجليه وتوسلت إليه أن يغفر لك تقصيرك، فكيف تكون سبباً في أذاه؟ ٢. والآن، انظر إلى يمينك. ها هو سيدنا ومولانا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه يقترب منك، يأخذ بيدك ويقول لك - كما يروى في بعض الآثار -: "ويحك! أتسب عمر؟ وهو الذي زوّجني ابنته (أم كلثوم)؟ فمن تسب إذاً؟ أتسب حمائي؟ أتسب جد ولدي؟ أيعقل أن يكون الحب سبباً لشق عرسي وتمزيق أسرتي؟". أيها العاقل، أيها الغيور: إن آل البيت أسرة واحدة متماسكة، وصحابة رسول الله جزء من نسيج هذه الأسرة برابط المصاهرة والصحبة والجهاد. عندما تسب أحدهم، فأنت لا تسب عدوّاً لهم، بل تجرح مشاعرهم، وتمزق نسيج أسرتهم، وتحول حبهم الطاهر إلى سلاح فرقة. هل هذا هو حب الحسين حقاً؟ أم أن حب الحسين يقتضي أن نكون جميعاً أعضاء جسد واحد كما وصفنا رسول الله؟

الجزء الخامس: وقفة توبة.. هذا هو وقتك

أخي المؤمن، أختي المؤمنة، هذه اللحظة التي تقرأ فيها هذه الكلمات هي هدية من الله لك. إنها فرصتك لأن تفتح صفحة جديدة مع ربك، ومع نبيك، ومع ضميرك. ١. قلبك أولاً: اجلس مع نفسك وسائلها: هل أنا راضٍ عن هذا الشعور الثقيل في قلبي تجاه إخوة لي في العقيدة؟ هل هذا ما أرثيه لآل البيت؟! ٢. توبة عملية: قل بصدق بينك وبين الله: "اللهم إن كنت تعلم أني ما أذيت صحابة نبيك إلا حباً لآل بيت نبيك، فاغفر لي جهلي. وإن كان في قلبي غلّ أو حقد، فاطهر قلبي منه يا رب. اللهم أبدلني حباً بحب، ووحدة بفرقة، وألفة بشقاق. اللهم كما جمعت بينهم في حياة نبيك، اجمع قلبي مع قلوب إخوتي جميعاً على حبك". ٣. خطوة عملية بسيطة: ابدأ من الآن. توقف عن نشر أي كلمة سب أو شتم على أي وسيلة. إذا أردت أن تتكلم عن فضائل آل البيت، فتكلم بها. امتلئ بها. اجعل حديثك جمالاً لا جرحاً. شغل لسانك بالصلاة على محمد وآل محمد، فهي تملأ القلب نوراً وتسكيناً.

الخاتمة: دعوة من أخ.. لنعيد بناء بيتنا

بيتنا الإسلامي كبير يتسع للجميع. الصحابة فيه هم الأعمدة التي حملت السقف. وآل البيت هم النوافذ المطلة على نور النبوة. لا يمكن للبيت أن يقاوم العواصف إذا كنا ننخر أعمدته! ادعوكم باسم حب علي وفاطمة والحسن والحسين، أدعوكم إلى: كفّ الألسنة عن السب. تطهير القلوب من الغل. توحيد الصفوف أمام أعداء الإسلام الحقيقيين. لنكن خير خلف لخير سلف. ولنردد معاً: رضي الله عنهم ورضوا عنه. اللهم اجمع كلمتنا على الحق، وألف بين قلوبنا، وارزقنا حبك وحب من يحبك، وحب كل عمل يقربنا إليك. وبهذا، أيها الأحبة، تكمل مسيرتنا من الظلمة إلى النور. من حفرة السب التي لا قاع لها، إلى سهل الوحدة الواسع الذي أمرنا الله به. لم يعد الأمر خلافاً فقهياً نتناقش فيه، بل أصبح قضية حياة أو موت لأمتنا. دماء كربلاء تنادي: "اتحدوا"، ودماء الصحابة الشهداء تنادي: "اتحدوا"، ودماء شهداء العراق التي تصرخ في وجوهنا: "اتحدوا، فعدوكم واحد". اللهم اجمع كلمتنا على الحق، وارزقنا حبك وحب نبيك صلى الله عليه وآله وسلم، وحب جميع من أحبه. اللهم أذقنا حلاوة الإيمان، واجعلنا هداة مهتدين، ولا تجعلنا فتنة للضالين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد، النبي الأمي، الرحمة المهداة، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وصحابته الغر الميامين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الدستور
الرياضي
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٣٦٥)) ـ الاحد ((٢٨)) كانون الاول ((٢٠٢٥)) ـ ((٧)) رجب ((١٤٤٧ هـ))

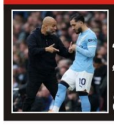
لاعبو منتخب السلة ينظمون وقفة احتجاجية لانقاذ اللعبة

بغداد ـ الدستور الرياضي

نظم لاعبو المنتخب الوطني ودوري كرة السلة، ، وقفة احتجاجية أمام مقر اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، طالبوا خلالها بتدخل عاجل لإنقاذ واقع اللعبة. وأكد اللاعبون ، أن كرة السلة تعاني من أضرار كبيرة نتيجة تدخلات خارجية أثرت سلبًا في عمل الاتحاد، ما انعكس على مستوى اللعبة واللاعبين والاستحقاقات المحلية والدولية. ودعا المشاركون في الوقفة اللجنة الأولمبية العراقية إلى تشكيل هيئة موقتة تتولى إدارة شؤون الاتحاد خلال المرحلة الحالية، بما يضمن تصحيح المسار الإداري والحفاظ على مستقبل كرة السلة العراقية، وتحقيق الاستقرار الذي يخدم مصلحة اللاعبين واللعبة بشكل عام.

احمد صلاح يتابع منافسات الـــدوري

6



جوارديولا: ريان شرقي يمكنه بلوغ حدود السماء

8

النوارس والسفانة بقمة العراقة

الاندية ترفض تفريغ لاعـــبي الاولـمبي

فهد طالب: فوز مستحق

الانيق يتغلب على القيثارة

منصـــوريان: سعداء بالفوز

عقوبات تطال نادي الناصرية

الحكام وحلول الازمة الماليـة

وطني اليد يعسكر في الـــدوحـــة

صـــالات الشرطـــة يقسو على الكهرباء

صالات البصرة يتغلب على بلديـــة البصرة

محلي

لؤي صلاح يطالب بعدالة التحكيم

بغداد ـ الدستور الرياضي

شـــن مدرب الميناء، لؤي صلاح، هجومًا لاذعًا على مستوى التحكيم خلال المؤتمر الصحفي الذي يسبق مواجهة الزوراء: تقنية الـVAR كشفت قدرات حكام الدوري، إما أن تعرف الحالة وتتعمّد في اتخاذ القرار، أو أنك لا تعرف أبدًا. ما حدث في مباراة الغراف لم يحدث من قبل في تاريخ الدوري العراقي، حيث تم إلغاء هدف صحيح واحتساب ركلة جزاء غير صحيحة. وقال :أنا جاهز لأي قرار تحكيمي في أي مباراة، لأنني متأكد أن التحكيم يميل أحيانًا لصالح بعض الأندية على حساب أخرى. الأخطاء التحكيمية في مباراة الغراف كانت واضحة وكارثية وغيرت ترتيب فرق الدوري.

عربي

صلاح: فخور بتواجدي في المغرب

القاهرة ـ محمد السويفي

عبر محمد صلاح، قائد منتخب مصر ونجم ليفربول الإنجليزي، عن سعادته بفوز الفراعنة على حساب جنوب أفريقيا بهدف دون رد الجمعة في الجولة الثانية بالمجموعة الثانية ببطولة كأس الأمم الأفريقية ٢٠٢٥ التي أقيمت في المغرب. وقال صلاح في تصريحات لوسائل الإعلام عقب اللقاء إن المباراة كانت صعبة أمام منافس قوي يجيد الاستحواذ على الكرة ويلعب بطريقة مميزة. وأوضح أن المنتخب المصري حقق الفوز عن جدارة معبرا عن سعادته وشعوره بالفخر بالتواجد في المغرب. وأتم نجم ليفربول: "نعيش أجواء رائعة في كأس الأمم الأفريقية هنا في المغرب، ونحظى بدعم الجماهير المصرية والمغربية التي لا تصدق". وسجل صلاح هدف فوز الفراعنة من ضربة جزاء في الدقيقة ٤٤ حصل عليها بعد التحام ضده من جانب خوليسو مداو.

عالمي

أرتيتا: دفعنا ثمنا باهظا

متابعة ـ الدستور الرياضي

تحدث ميكيل أرتيتا، مدرب أرسنال، لوسائل الإعلام قبل مباراة فريقه أمام برايتون، ، ضمن منافسات الدوري الإنجليزي الممتاز، على ملعب الإمارات، مسلطا الضوء على حظوظ فريقه في المنافسة على الألقاب هذا الموسم. وقال أرتيتا، في البداية، عن حالة المصابين عقب الفوز في كأس الرابطة أمام كريستال بالاس: "إصابة جابرييل مارتينيلي مجرد كدمة على الأرجح، ولم يكن مرتاحًا للاستمرار بعد الشوط الثاني. أما بالنسبة لبيرو هينكابي، فالوضع مختلف لأنه تعرض لإصابة في مباراة إيفرتون". كما أوضح أن قلب الدفاع جابرييل "لم يتدرب بعد" ولا يزال "يواصل برنامجه التأهيلي"، معربًا عن أمله في عودته للمشاركة "في أسرع وقت ممكن، لأننا ندرك وضع الفريق الحالي". وعلق على إدارة مجهود جابرييل جيسوس قائلا: "إنه في حالة بدنية جيدة جدًا. قمنا بزيادة دقائق مشاركته تدريجيا، وأمام كريستال بالاس، طالما كان بحالة جيدة، كان الجميع سعيدًا بتركه يواصل اللعب. قمنا بإخراجه قبل الدخول في مرحلة المخاطرة والإرهاق، ونحن سعداء جدا بما يقدمه". وبالحديث عن فرص أرسنال في التتويج بالدوري، قال: "أفكر فقط في العودة إلى المنزل، والحصول على بعض الراحة، والاستمتاع بيوم واحد، ثم البدء في الحديث عن برايتون. هذا ما يتعين علينا فعله. من الرائع امتلاك هذه العقلية، ونحن هنا من أجل المنافسة".

سبتايتل

اتحاد الكرة يعقد اجتماعا مع اندية دوري النجوم لتوضيح مشوار الدوري ● عماد محمد يعلن قائمة المنتخب الاولمبي في المؤتمر الصحفي ● علي جاسم يشارك مع فريقه النجمة في دوري روشن

النوارس والسفانة بلقاء يجمع المتعة الكروية والهجوم السريع

بغداد ـ الدستور الرياضي

تختتم اليوم الأحـــد مواجهات الجولة الثامنة من منافسات دوري نجوم العراق اذ يلاعب الزوراء ضيفه الميناء بريد رابـع الترتيب الشـرطة ١٥ نقطة نسبان الالمو اذى خسارة الاهلي السعودي في ابطال اسيا و مداواة تلك الجراح والسعي الى قـلب النتيجة على مضيفه الغريم الطلبـة بـين جمهوره وانتهز الفرصة في مصالحـة جمهوره الذي يدرك تماما ان علاقـة الفريق تكون قـد انتهت بالبطولة الاسـيوية والتركيز الان على مهمة الدفاع عن اللقب والتطلع الى لقب الكاس مدرب ولاعبو الفريق سيكونون في ملعب صعب وهذا الامر ومرارة نكسـة الاثنين تضع الفريق تحت الضغط في اللقـاء الذي يقـام غدا الجمعة ضمن مبـــاريات الجولة الثامنة لدوري نجوم العراق لكرة القـــــدم واهمية هذا النوع من المباريات التي تحظى باهتمام الوسط الكروي وليس عند جمهور الفريقـــين جريا على العادة عندما تلتقي الفرق الجماهيرية وجها لوجه وكلا الفريقين يعرف الاخر امام قيمة النتيجة ونقاطها التي تحظى بـاهتمام جمهورها ويدرك لاعبـو الشرطة انها مباراة تتعدى من كونها ثلاث نقاط بـل اكثر من ذلك حـيث اهمية تهدات مخاوف جمهور الفريق عبـــر العودة بقـــوة والعمل ما بوسع اللاعبين للوصول الى الامر الاساسي حيث الفوز ولابديل عنه وذلك سيكون غاية في الاهمية في ظل الوضع الذي يمر بـه الشـــرطة بـينما تشـكل المواجهة تحـديا جديا للطلاب لاستعادة صحوته بعد السقوط الامر امام الامنة بـــهدف لهدفين في الجولة الماضية والتراجع للمركز المتاخر والتعرض لانتقـادات كثيرة من جمهوره ما يجعله خوض الاختبار بـخيار الفوز للتخيف من حالة توتر العشاق واستعادة العلاقة معهم وذلك من خلال الفوز على الغريم والبـطل وسيكون لذلك قـيمة كروية وطعم خاص و لرد الدين بعد خســارتي الموســـم المنتهـــي وقبلـــها فالفريق هو الاخر مطالب بمحو آثار الهزيمة الاخيرة و إقنـــاع جمهوره أن ماحـــصل مجرد كبوة و ان الفريق قادر على قـلب الموازين وتدارك اي نتيجة غير الفوز ولان المبـــاراة وجهـه لظهـور الفريـق والعودة الـى جـادة الانتصارات وتحسين المراكز واسـعاد الانصار ونسيان خسارة الأمانة والاحتفال امام جمهور الجار اللدود ويرون ذلك بمثابـــة الانجاز الذي طال انتظاره . و التســاؤل هل يكرس الشـــرطة عقـدة الفوز و هل هنالك عودة للطلاب والثأر من خسارتي الموسم المنتهي.

مشوار جيد

تاهل فريق زاخو الى نصف نهائي دوري ابـطال أندية الخليج لكرة القـدم بـــعد فوزه المهم على مضيفه العين الاماراتي والتفوق عليه في الاداء والنتيجة بـــهدف اللاعب ناصر محـــمدو في الدقيقـة ٥٤ في المواجهة تحت انظار وفرحـة وســـعادة جمهور الفريق الذي رافقة إلى ملعب هزاع بـــن زايد، امس الاول ضمن منافســـات الجولة الرابعـة من مبـاريات المجموعة الأولى في دوري أبطال الخليج.محققا الفوز الثاني على العين بـــعدما تغلب عليه في الجولة الماضية في مدينة زاخو بهدفين ويحقق الافضلية وقطع اكثر من نصف الطريق نحـــــو الوصول الى نهائي البطولة وسط طموحات تحقيق اللقب والابقاء عليه في مدينة دهوك بـــعد ان حققـــه الغريم الموســـم الماضي والدور اليوم على زاخو في تحقيق لقب النسخة الثانية و هو المطلوب للحفاظ على اللقب في المدينة التي كانت قـد احـتفلت مرتين الموسـم المنتهي بـفوز دهوك باللقـب الخليجي ونقل الفريق لقب الكأس لاول مرة من قـلب العاصمه إلى خزائن نادي دهوك وبـدأت المباراة سريعة من الفريقين وتبادلا الهجمات ومحـاولة تسـجيل هدف التقـدم قبـل ان ينتهي الشوط الاول بالتعادل بدون اهداف وظهر زاخو بقوة و اقـترب كثيرا من مرمى المنافس قبـل ان يهز شباكه بعد ترجمة سيطرته و التقدم والحفاظ عليه قبل ان تفشل محاولات العين الذي حاول استغلال تراجع زاخو للدفاع عن الهدف وشـن عدة هجمات لكن دون جدوى بـــعدما لعب الدفاع دورا هاما في افشالها كما تالق الحـارس علي كاظم وتصدى لاكثر من كرة خطرة قبـــل اعلان الحكم نهاية المباراة بفوز زاخو وبـذلك تلقـى العين خسارته الثانية على التوالي بعدما كان قد تفوق عليه زاخو ايضا في لقـــــاء الذهاب بـهدفين.ورفع رصيده إلى ١٠ نقاط، فيما يبقـى ناهل العين، صاحـب المركز الثاني بـــرصيد ٦ نقاط، بعدم الخسارة في اخر جولتين او تحقيق الفوز في إحدى المباراتين، مع تعثر منافسيه في المجموعة، سترة البحريني والقادسية الكويتي، حـيث يتاهل إلى الدور نصف النهائي صاحبـا المركزين الأول والثاني. عندمـا يخـرج إلـى المنامة لمواجهة سترة البحريني ضمن مباريات الجولة الخامســة بـينما يضيف زاخو القادسية الكويتي .هنا رئيس الاتحاد العراقـي لكرة القدم عدنان درجال، نيابة عن اسـرة الاتحـاد، فريق زاخو بـالفوز المميز له على مســتضيفه العين الامـــاراتـــــي يهدف في بطولة دوري أبطال الخليج.

رأي حر

زيدان الربيعي
كاتب عراقـي

أحمد راضي.. اسم محفوظ في قلوب المحبين

عمد النظام الدكتاتوري المباد إلى محاربة بعض النجوم الكبار في مجالات شتى ومنها الرياضة والثقافة والفن والأدب، وقام بمنع تداول أسمائهم في وسائل الإعلام، معتقدا بسذاجة أن قراره هذا سيجعل من العراقيين يتناسون مكانتهم الكبيرة بينهم، ومن أبرز هذه الأسماء شـاعر العرب الأكبـر محـمد مهدي الجواهري، المطرب فؤاد سالم، اللاعب والمدرب الكبير فلاح حسن، الممثلة ناهدة الرماح، الاعلامية اعتقال الطائي، الشهيد بشـار رشـيد، فضلا عن أسماء أخرى لا يسع المجال لذكرها.

لكن الذي حـصل أن العراقـيين ازدادوا التصاقـا بـتلك الأسـماء وكانوا محور حديثهم في جلساتهم الخاصة، لأن وسـائل إعلام ذلك النظام لا تسمح بذكر أسماؤهم، حتى أن النجم الكبير فلاح حسن عند الإشارة لأهدافه التي سجلها للمنتخبات الوطنية في مرمى بعض المنتخبات عند ضرورة الحـديث عنها تذكر باسـم "اللاعب رقم ٨"، وهي إشارة معروفة، لأن الرقم المذكور كان محـجوزا للاعب فلاح حسـن لمدة ١٠ سـنوات أو أكثر قبـل أن يتحول للنجم الأسطوري المرحوم أحمد راضي.

سقت هذه المقدمة من أجل الحديث عن قرار الهيئة العامة لنادي الكرخ بـتغيير اسـم ملعب "الساحـر أحـمد راضي" إلى ملعب "الراحل شرار حيدر"، علما أن الأخير هو من أطلق اسم ملعب "الساحر أحمد راضي" على ملعب نادي الكرخ بـعد رحيل أحمد راضي مباشرة.

أنا شخصياً لم اقتنع بتلك التسمية، لسبب بسيط، لأن ملعب الكرخ معروف باسم ملعب الكرخ منذ عقود عدة، وبالتالي عملية تغييره لن تكون ذا جدوى، لأن الاسم القديم سيبقى ثابتاً، وهنا الشواهد كثيرة، بدليل ان هناك من العراقيين ما زالوا يطلقون اسم شـارع الملك على شارع الكفاح، واسم المجيدية على مدينة الطب، كذلك لم أكن مقتنعا بوضع تمثال أحمد راضي أمام ملعب الشعب الدولي لسبب بسيط، وهو أن هذا النصب لن يحظى بـخصوصية معينة، لأن اسم ملعب الشـعب سيكون هو الطاغي، و اقترحت أن يوضع في ساحة لا توجد فيها تسـمية، حـتى يرسـخ الاسـم في أذهان الأجيال الحالية والمقبلة مثلما الحـال مع نصب الرصافي ونصب الســـعدون وغيرهما، ويكون علامة مميزة ودالة في العاصمة بغداد.

إن المرحـوم أحـمد راضي، اسـم مكتوب في التاريخ العراقـي الكروي و الشعبي، وبـالتالي فأن إزالة اسـمه من ملعب الكرخ لا تمثل إلا "مثلمة" سيكتبها التاريخ بحق من اتخذوا هذا القـرار. علما أن الملعب لن يضيف للمرحوم شرار حيدر أي شـيء، لأن الرجل بمواقفه المشهودة وبشجاعته الفائقة في مواجهة طغيان النظام المباد، وكذلك في تضحيته بالعديد من المواقع الرياضية المهمة بعد عام ٢٠٠٣، سيبقى خالدا في ذاكرة العراقيين.

رحم الله أحمد راضي وشرار حيدر.

Alshikh_2011@yahoo.com

الانضباط تصدر ثلاث عقوبات ضد نادي الناصرية وجماهيره

بغداد ـ الدستور الرياضي

اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقيّ لكرة القدم، للنظر في شكوى نادي نفط الوســـط الرياضيّ بـــالعدد ١٩٤ المورخ ٨-١٢-٢٠٢٥ ضد نادي الناصرية الرياضي لحساب الدوري المُمتاز، والتي جرت على أديم ملعب (سوق الشيوخ)، وانتهت بالتعادل الإيجابي (٣-٣). وقد ذكر في الشكوى أن نادي الناصرية ارتكب مخالفة واضحـــة، وخالف أحـــكام المادة (٨-٧-١) التي تنص على أنه لا يجوز التعويضُ بأي لاعب غير مدرج في استمارة المبـاراة، إلا أن نادي الناصرية قـد عوّض لاعبا مكان اللاعب المصاب. كذلك أحكام المادة (٨-٧-٢) المُتعلقة بوجوب تقديم التقارير الطبيّة عند طلب تبديل اللاعب المُصاب، ولم يتم تقديم أي تقرير قبل عملية التبديل، كذلك المادة (٨-٧-٣) التي تنصّ في حالة ثبوت عملية التبديل مع أي لاعب خارج هذه القائمة يعتبر الفريق خاسـراً. كذلك اطلعت اللجنة على تقرير مشرف المباراة، إذ ذكر فيه (حصول تجاوزات وهتافات مسيئة من قبل جماهير نادي الناصرية، وسب الذات الإلهية، ونزولهم الى أرض الملعب، وحصول تجاوز على بعض اللاعبين). كما اطلعت اللجنة على إجابة لجنة المسابقات بـخصوص مضمون الشكوى في أعلاه، وأجابت (حسب أحكام المادة ٨-٧-٤) بأن الفريق الذي يرتكبُ هذه المخالفة تشكل عقوبـة إدارية وغرامة مالية، كون اللاعب المثبت في القائمة، الذي يعتبرُ غير رسمي، لم يشارك في المباراة، إذ تكون خسـارةُ الفريق عندما يشارك فعليًا في المباراة)، وحيث إن اللاعب المُخالف لم يشارك في المباراة فعليًا.. وعليه قـررت اللجنةُ: ١. فرض غرامة مالية على نادي الناصرية قـدرها (٥،٠٠٠،٠٠٠) خمسة ملايين دينار عراقي استنادًا لأحكام المادة (٨-٧-٤) من لائحة المسابقات للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦. ٢. حرمان جماهير نادي الناصرية من الدخول الى الملاعب (الأرض المفترضة) (مباراة واحدة) استنادًا لأحـكام المادة (٢-٩-٤) من لائحة الانضباط والأخلاق للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦. ٣. معاقبة (علي فاضل خليف)، و (علي غالب شـنان فالح)، و (نوي مزعل تعيـان) ممثلي رابـطة جماهير الناصرية من الدخول الى أرض الملاعب حـتى نهاية المرحـلـة الأولى استنادًا لأحكام المادة (٩-٤-٢) من اللائحة المذكورة آنفًا. وصدر القـرارُ بـاتفاق الآراء قابلًا للاستئناف.

الحكام وحلول الازمة المالية

بغداد ـ براق الشمري

عقد رووساء لجان حكام كرة القدم في المحافظات، اجتماعاً لبحث واقـع التحكيم وآليات تطويره في العراق.وناقش المجتمعون ماتم الخروج بـه من مقـررات في اجتماع لجنة الحكام مع رئيس الاتحاد العراقـي لكرة القدم عدنان درجال، أبـرزها المشروع بصرف ٥٠% من أجور الحكام عن الموسمين الماضي والحـالي، وإعادة النظر بتسعيرة أجور التحكيم لجميع المسابقات، اضافة إلى المباشرة، اعتبـاراً من ٢٠٢٦/١/١، بصرف مخصصات مالية شهرية للجان الحكام في المحـافظات.وأكد المجتمعون ضرورة الالتزام بتنفيذ القـرارات ضمن سقـف زمني لا يتجاوز ١٠ إلى ١٥ يوما، لما لذلك من أثر إيجابـي على معنويات الحـكام، مع الدعوة إلى شـمول حـكام الدرجتين الثانية و الثالثة بـالتجهيزات الرياضية أسـوة بحـكام الدرجة الأولى.كما شدد الحـاضرون على أهمية عقد اجتماعات دورية نصف سنوية مع رئيس الاتحـاد، وتغليب مصلحـة منظومة التحكيم، وعدم تحـميل حـكام الدرجات الأخرى تبعات أخطاء بعض الحـكام، مع توجيه الشكر لرئيس الاتحـاد على دعمه ومبـادرته لتطوير التحـكيم العراقـي.وفي ختام الاجتماع، اتفق الجميع على بـدء العمل بآلية جديدة تحظى برضا جميع الأطراف، بما يسهم في الارتقـاء بمستوى التحكيم وتطويره في العراق.

اسامة صبيح رئيسا لنادي بلدية البصرة

البصرة ـ الدستور الرياضي

بإشراف اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية اجرت الهيئة الإدارية لناديا لنتخابات الهيئة الإدارية بعد انقضاء الفترة السابقة على قـاعة اللجنة الاولمبية في البصرة وقد فاز بعضوية الهيئة الادارية كل من : د. اسامة صبيح مصطفى / رئيسا ـ م. كنعان عدنان ناصر / نائبا للرئيس د. حـازم عبـد اللطيف / امينا للسـر ـ احـمد ابراهيم هاشم / امين مالي ـ مرتضى ستار جبار / عضوا ـ م. مصطفى حسين ياسـين/ عضوا الشـكر موصول الى الاسـتاذ مصطفى جبـار علك ممثل اللجنة الاولمبـية الوطنية العراقـية للاشـراف على الانتخابـات وكذلك للاخوة رئيس واعضاء اللجنة الانتخابـية والاخوة الضيوف الذين شـرفونا هذا اليوم وشـكر وتقدير للاخوان اعضاء الهيئة العامة اداريين ومدربين ولاعبين لالتزامهم العالي ، نسأل الله ان يوفقنا لخدمة الرياضة والرياضيين في البصرة الفيحاء.

الطلبة يحقق الفوز على الشرطة

بغداد ـ الدستور الرياضي

حقق فريق الطلبـة، الجمعة، فوزا مستحقـا على ضيفه فريق الشرطة بـنتيجة ١ ـ ٠، في مباراة قمة جماهيرية ضمن منافسات دوري نجوم العراق لكرة القدم.وجرت المباراة على ملعب المدينة الدولي عند الساعة السادسـة مساء، وذلك ضمـــــــن مباريات الجولـــة الثامنـــة مـــن دوري نجـــوم العراق.وانتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي من دون اهداف، وفي الشـوط الثاني سـجل فريق الطلبة هدفه في الدقيقـة ٦٢ عن طريق حبـيب الوسلاتي.وشـــهد ملعب المدينة في بغداد حـضورا جماهيريا واسـعا من أنصار الفريقـين، ما اصفى على المبـاراة اجواء حماسيـــــــة رائعة. وقفز الطلبة بعد فوزه اليوم الى المركز ٥ برصيد ١٤ نقطة، وتجمد رصيد الشـرطة عند النقـــطة ١٥ بالمركز الرابع.

الاندية ترفض تفريغ لاعبي الاولمبي

بغداد ـ الدستور الرياضي

كشف مصدر مطلع، الجمعة، أن أغلبـية أندية دوري النجوم، رفضت تفريغ لاعبيها للالتحاق بصفوف المنتخب الأولمبي.وقال المصدر : "لقد بـررت الاندية موقـفها بالحـاجة الماسـة الى خدمات لاعبيها الاساسيين، خاصة في ظل ضغط مباريات الدوري المحـلي وتزاحـم الاستحقاقـات وكثافة جدول المنافسـات، الامر الذي يجعل التفريط في اللاعبين خلال هذه المرحلة أمرا صعبا".وأفاد، بأن، هذا الرفض يضع اتحـاد الكرة والجهاز الفني للمنتخب الاولمبـي امام تحـديات كبـيرة، تتعلق ببرنامج الاعداد والتحضير للاستحقاقـات المقبلـة، في وقـت يتطلب فيه المنتخب استقـــرارا فنيا واكتمال الصفوف لضمان أفضل جاهزية ممكنة.ومن المتوقع ان تشـهد الايام المقبلـة محـاولات لايجاد حلول توافقية توازن بين متطلبـات الأندية واحـتياجات المنتخبـات الوطنية، بحـسب المراسل.ويسـتعد المنتخب الاولمبـي العراقـي للمشـاركة في نهائيات كاس آســـيا تحـــت ٢٣ عاما ٢٠٢٦ في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات أستراليا وتايلاند والصين.

وطني اليد يعسكر في الدوحة

بغداد ـ الدستور الرياضي

وصل المنتخب العراقـي لكرة اليد، الى العاصمة القـطرية الدوحـة لإقامة معسكر تدريبي خارجي يستمر لمدة أسبوع.وقال رئيس اتحـاد كرة اليد أحـمد رياض إن "المعسـكر يأتي ضمن إطار التحـضيرات استعدادا للمشاركة في منافسات البطولة الأسـيوية ٢٣ المؤهلة إلى كاس العالم ٢٠٢٧".وأوضح رياض، أن "المعسـكر يتضمن خوض مبـاراتين وديتين أمام المنتخب القـطري الأول، الذي يسـتعد بـدوره للمشـاركة في البـطولة القـارية ذاتها"، مؤكدا أن "هذه المواجهات ستسـهم في رفع جاهزية اللاعبـين فنيا وبـدنيا، ومنح الجهاز الفني فرصة لتقييم مسـتوى الفريق قبـل الاستحقـاقـات الرسـمية".ويأتي المعسكر استكمالا لسلسلة التحضيرات التي بدأها المنتخب في الفترة القليلة الماضية، حيث أقام معسكراً تدريبيا داخليا في محـافظة النجف الأشرف مطلع الشهر الجاري، وفقا لرئيس الاتحـاد الذي أشـار إلى أن "الاتحـــاد يولي أهمية كبـــيرة لتوفير أفضل ظروف الاعداد من أجل تحقيق نتائج إيجابية في التصفيات الأسيوية المقبلة".

مدرب الشباب يتابع منافسات الدوري

بغداد ـ الدستور الرياضي

يتابع مدربُ منتخب الشباب أحمد صلاح، بمعية ملاكه المُساعد، يتابعُ مبـــاراة الزوراء والغراف التي أقـــيمت على ملعب الزوراء ضمن منافســـات دوري الشبـــاب تحـــت ١٩ عاما؛ وذلك في إطار متابـــعة المواهب الواعدة، وتقييم مستويات اللاعبين.وتهدف هذه المتابـــعة إلى رصـــد العناصر المُميزة، وإدخالها ضمن خطط الجهاز الفنيّ، تمهيداً لاختيار الأنســـب لتمثيل منتخب الشباب في الاستحقـاقـات المقبـلة، ضمن بـرنامج المتابـعة المُستمر الذي ينفذه الملاكُ التدريبـيّ لدعم المنتخب بـعناصر قـادرةٍ على تلبية متطلبات المرحلة المقبلة.

سبعة انتصارات وتعادل وحيد بدوري المحترفين للصالات

بغداد ـ الدستور الرياضي

جرت يوم الجمعة، ٨ مباريات ضمن منافسات الجولة العاشرة لدوري المحترفيـــــــــــــن العراقي لكرة الصالات.وحقق فريق دجلة الجامعة، فوزا صعبا على آليات الشرطة بنتيجة (١ - ٠)، في حين انتهت مواجهة أمانة بغداد وديالى بـالتعادل الايجابي بنتيجة (٣ - ٣).فيما حقق فريق نفط البصرة فوزا مستحقا على بلدية البصرة بنتيجة (٤ - ١)، أما فريق الجيش فقد حقق فوزا صعبـا على الشرقية بـنتيجة (٣ - ٢).وتمكن فريق نفط الوسـط من تحقـيق الفوز على الشباب البصري بنتيجة ٣ - ٠، فيما حقق فريق المصافي فوزا كبيرا على غاز الجنوب بخماسية نظيفة.أما فريق الشرطة فقد حقـق فوزا كبيرا على الكهرباء بنتيجة ١١ - ٤، وأخيرا حقق الدفاع الجوي فوزا مستحقا على فريق الجنوب بنتيجة ٦ - ٣.

اعتقال عرافة بتهمة الاستيلاء على ٧٠ مليون دولار أسترالي

بغداد ـ الدستور

أعلنت الشرطة الأسترالية القاء القبض على امرأة تبلغ من العمر ٥٣ عاماً، تدعي أنها عرافة وخبيرة في "فنج شوي"، وهي فلسفة صينية تعني فن التناغم مع الفضاء المحيط وتدفقات الطاقة من خلال البيئة. وتم اعتقال العرافة بتهمة الاستيلاء على ملايين الدولارات من عملاء ضعفاء عبر الاحتيال في مدينة سيدني. وقالت شرطة ولاية نيو ساوث ويلز إن المرأة "استغلت عملاء ضعفاء من الجالية الفيتنامية عبر إقناعهم بالحصول على قروض مالية، بناء على تنبؤاتها بوجود "مليار دير" في مستقبلهم"، وكانت تأخذ جزءاً من تلك الأموال لنفسها. كما ألقي القبض على امرأة ثانية تبلغ من العمر ٢٥ عاماً بتهمة مساعدة المرأة الأكبر سناً في إدارة مخطط الاحتيال، الذي قدرت الشرطة قيمته بـ ٧٠ مليون دولار أسترالي، ما يعادل ٤٦ مليون دولار أمريكي. وأوضحت الشرطة أنه تم إلقاء القبض على المرأتين، الأربعاء، في منزل بمدينة سيدني، حيث صادرت أيضاً "وثائق مالية وهواتف محمولة وأجهزة إلكترونية أخرى وحقائب يد فاخرة، بالإضافة إلى سبيكة ذهب تزن ٤٠ غراماً بقيمة ١٠ آلاف دولار أمريكي ورقائق كازينو بقيمة ٦٦٠٠ دولار أمريكي".

عملية شفط دهون فاشلة تنهي المسيرة الفنية لمغنية تركية

بغداد ـ الدستور

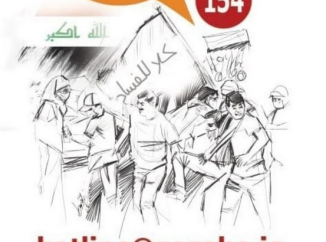
أنهت عملية شفط دهون فاشلة المسيرة الفنية للمغنية التركية، سونغول أوغوز، بعدما تسببت لها بمضاعفات صحية خطيرة قيّدت حركتها، وتسببت لها بآلام مستمرة منذ عدة أشهر، في واقعة أثارت تعاطفاً في تركيا. وبحسب ما نقلته وسائل إعلام تركية، فإن أوغوز خضعت في أبريل (نيسان) الماضي لعملية تجميلية لشفط الدهون في أحد المستشفيات الخاصة، لكنها لم تظهر منذ ذلك الحين أمام الجمهور، بعد أن واجهت مضاعفات شديدة عقب الجراحة. وأوضحت التقارير أن الفنانة عانت من آلام حادة استمرت أكثر من شهرين، ما دفع الفريق الطبي ذاته إلى إجراء عملية ثانية، إلا أن حالتها الصحية لم تتحسن، بل تدهورت بشكل أكبر، حيث أصيبت بجرح مفتوح في البطن، ظل ينزف باستمرار. ورغم خطورة وضعها، رفض الأطباء إجراء تدخل جراحي جديد، لتبقى أوغوز طريحة الفراش، تعاني من الألم والعجز عن الحركة، وأشارت مصادر مقربة منها إلى أنها فقدت قدرتها على الغناء والرقص، وحتى القيام بمهامها اليومية. وظهرت المغنية مؤخراً في مقاطع وصور متداولة وهي ممددة على سريرها داخل منزلها، وقررت أوغوز مقاضاة المستشفى الخاص الذي أجرى لها العملية، متهمة إياه بالإهمال وسوء الإجراءات، وطالبت بمحاسبة المتسببين في تدهور حالتها. وأثارت قصتها تعاطفاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث عبّر آلاف المستخدمين عن تضامنهم معها، ودعوا السلطات التركية إلى تشديد الرقابة على عيادات التجميل، بعد تزايد مثل هذه الحالات في الآونة الأخيرة.

السلطات البريطانية تفرج عن ٩١ سجينا بالخطأ

بغداد ـ الدستور

تواجه الحكومة البريطانية ضغوطا متزايدة بعد إطلاق سراح أكثر من ٩٠ سجينا عن طريق الخطأ، في سلسلة من الحوادث أثارت جدلاً واسعاً في الأوساط البريطانية. وأظهرت أرقام حديثة صادرة عن وزارة العدل البريطانية أنه أفرج عن ٩١ سجينا عن طريق الخطأ بين أبريل (نيسان) الماضي، وشهر أكتوبر (تشرين الأول) الفائت، بحسب ما ذكرت وسائل إعلامية بريطانية. وذكرت صحيفة "الغارديان" البريطانية أن الوزراء يواجهون ضغوطا شديدة عقب سلسلة من عمليات المطاردة الأمنية الواسعة النطاق شهدتها البلاد مؤخراً. وقدم وزير العدل ديفيد لامي "اعتذاراً صريحاً"، وقال أمام مجلس العموم، إن عملية الإفراج "تحتاج إلى إصلاح جذري". وأوضح الوزير البريطاني أن ٣ سجناء أطلق سراحهم بالخطأ لا يزالون طلقاء، كما يجري التحقيق في حالة رابعة محتملة بحسب ما ذكرت شبكة "سكاي نيوز" البريطانية. من بين الحالات الثلاث المؤكدة، اثنتان حدثتا في أغسطس (آب) وديسمبر (كانون الأول) من العام الماضي، والثالثة في يونيو (حزيران) من هذا العام. وأعلنت السلطات البريطانية، الجمعة الماضي، عن إجراءات أمنية مشددة في السجون، كما أطلقت تحقيقات مستقلة حول حالات الإفراج الخاطئة. وأثارت هذه الحوادث ردود فعل رسمية مستهجنة هذه الأحداث، حيث سخر وزير العدل في "حكومة الظل" روبرت غينريك، من لامي لعدم معرفته بعدد السجناء الذين ما زالوا طلقاء. وقال للنواب: "وزير العدل جاهل تماماً، لقد فقد حرفياً عدد السجناء الذين خرجوا (أفرج عنهم)". وارتفع عدد الأخطاء في الإفراج عن سجناء في بريطانيا، إذ سجلت ٢٦٢ حالة إفراج بالخطأ بين مارس (آذار) ٢٠٢٤ ومارس ٢٠٢٥ بزيادة نسبتها ١٢٨% مقارنة بـ ١١٥ حالة في السنة الماضية. وكان من بين المفرج عنهم بالخطأ ٨٧ سجينا كانت جرائمهم الرئيسية تتعلق بالعنف ضد الأشخاص، و٣ آخرون أدينوا بجرائم جنسية. وأوضحت وزارة العدل أن أخطاء الإفراج نتجت إما عن ضياع أوامر الحبس، أو أوامر الحجز، أو عن أخطاء في مدة العقوبة، أو في مستندات المحاكم.

الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد
(ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)



hotline@nazaha.iq
(07718888854)

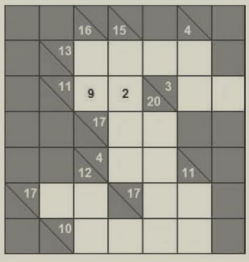
استراحة

				6	4	3		9
		6	5				7	
8				7				1
3		9				6		5
1				2				8
	3				7	1		
6		2	9	4				

SODUKO

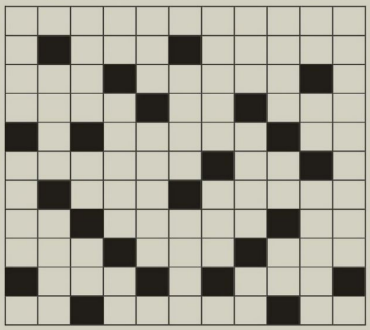
تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. املأ الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KAKURO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقمَ المدوَّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوَّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوَّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.
ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

1 - راقصة من رائدات الرقص المعاصر في أميركا
2 - فشل – سعد
3 - افتقار – ضد عسر
4 - سفينة أنيقة للتنزه والرحلات – بحر – منشئ الكتب
5 - يد – ما كان لونُه لونَ الرماد
6 - ريب – عاصمة كينيا
7 - ذئب – مجتهد
8 - للتأفف – مُوفد – قهوة
9 - دولاب مسنّن – ما طال من الحياة – صنف
10 - تهذيب – دون فائدة
11 - سرب من الطيور – سمك يُكبس في الزيت والملح – أرض يابسة

عمودياً:

1 - رسامة أميركية برعت في رسم الأمومة والطفولة
2 - شقيق – مشّاية – طائر يُسمى في سورية «صيّاد السمك»
3 - حُطام – بخل – حاجز
4 - كامل – كومة – قط
5 - منطقة – عين ماء
6 - طمأنينة – جنرال
7 - رُضاب – ظُلمة
8 - والدة – تركة الميت – مقدار العمر
9 - سائغ – حب – نظير
10 - مُغتصَب – حاجب
11 - بنك – ناضج

الأبراج

● **الحمل** (21 **مارس** – 20 **أبريل**): تنال إعجاب الكثيرين من حولك بطريقة طرح أفكارك وثقتك العالية بنفسك.

● **الثور** (21 **أبريل** – 20 **مايو**): أفكارك إبداعية ومبتكرة اليوم. شاركها مع الآخرين ولا تخف من التعبير عن رأيك. قد تجد حلاً لمشكلة كانت تؤرقك.

● **الجوزاء** (21 **مايو** – 20 **يونيو**): الحبيب في حاجة إلى اهتمامك به وإلى تخصيص وقتٍ كافٍ له.

● **السرطان** (21 **يونيو** – 20 **يوليو**): أحد أعز الأصدقاء إلى قلبك في حاجة ماسة إلى المساعدة، فلا تتأخر عن مساعدته.

● **الأسد** (21 **يوليو** – 21 **أغسطس**): تريد التقرب إلى الحبيب وإلى بناء علاقة متينة معه أساسها الثقة والصراحة.

● **العذراء** (22 **أغسطس** – 22 **سبتمبر**): تجتاز الصعوبات التي تواجهها بذكاء وتبدأ صفحة جديدة بثقة أكبر بالنفس.

● **الميزان** (23 **سبتمبر** – 20 **أكتوبر**): لا تدع كبرياءك يمنعك من الخوض في تجربة قد تغير مجرى حياتك.

● **العقرب** (21 **أكتوبر** – 20 **نوفمبر**): تشعر اليوم بالمسؤولية تجاه واجباتك. سيكون من المفيد التركيز على الأهداف طويلة الأمد. عليك أن تكون حذراً في اتخاذ القرارات المالية.

● **القوس** (21 **نوفمبر** – 20 **ديسمبر**): استمع إلى نصائح الأصدقاء فهي لصالحك وهم مهتمون لأمرك كثيراً.

● **الجدي** (21 **ديسمبر** – 20 **يناير**): تلتقي بشخص تُعجب كثيراً به وتتواصل معه بطريقة ودية.

● **الدلو** (21 **يناير** – 20 **فبراير**): أمامك فرصة لترميم العلاقة بالحبيب. بادر إلى ملاقاته بقلبٍ خالٍ من الأحقاد ولسوف يكون كل شيء على ما يرام.

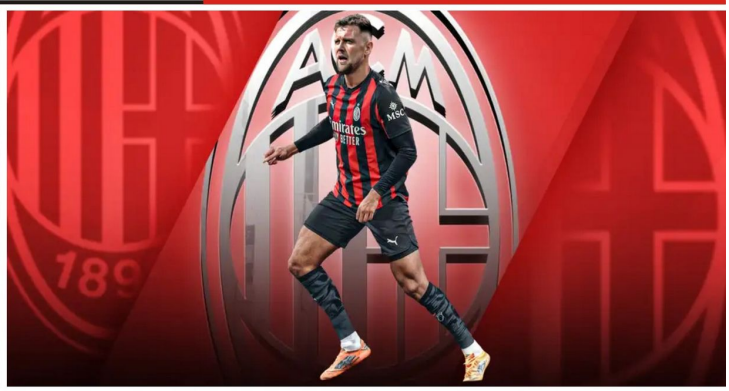
● **الحوت** (21 **فبراير** – 20 **مارس**): توقع خبراً مفرحاً ينقله إليك أحد الأصدقاء.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي أكبر بحيرة في أفريقيا.

ألماس	صحيفة	قبعة	لوحة	منطاد
جواهر	صندوق	قطار	مجلة	موقد
حقيبة	صورة	قفاز	مرجوحة	نقاب
خاتم	طائرة	قفص	مركب	نقود
خزانة	طوافة	قلم	مزهرية	نظارة
خيمة	عاج	قنديل	مشعل	هاتف
دبابة	عباءة	قيثارة	مصيدة	وسام
دراجة	عطر	كتاب	مظلة	وشاح
راية	غواصة	كرة	معطف	ياقوت
سيارة	قارورة	لعبة	منديل	

ف	خ	ز	ا	ن	ة	ل	ع	ب	ة	ح	ق	ي	ب	ة
ا	س	ي	ا	ر	ة	م	و	ق	د	ي	ا	ق	و	ت
ل	د	ك	و	س	ا	م	خ	ا	ت	م	و	ش	ا	ح
م	ر	ق	ط	ا	ء	ر	ة	ع	ا	ج	م	ج	ل	ة
ا	ا	ط	ق	ت	ص	ن	د	و	ق	م	ن	ط	ا	د
س	ج	ا	ل	ع	ن	ظ	ا	ر	ة	ق	ن	د	ي	ل
ك	ة	ر	م	و	م	و	ص	و	ر	ة	م	ظ	ل	ة
ت	ع	ط	ق	ا	ن	ق	خ	ي	م	ة	م	ر	ك	ب
ا	ب	و	ف	ص	د	ب	م	ر	ق	ي	ث	ا	ر	ة
ب	ا	ا	ص	ة	ي	ع	ر	ق	م	ز	هـ	ر	ي	ة
ل	ء	ف	ص	د	ل	ة	ج	ا	م	ج	و	ا	هـ	ر
و	ة	ة	ح	ب	م	ق	و	ر	ص	ر	ن	ق	و	د
ح	ع	ك	ي	ا	ع	ف	ح	و	ي	ا	هـ	ا	ت	ف
ة	ط	ر	ف	ب	ط	ا	ة	ر	د	ي	ن	ق	ا	ب
ي	ر	ة	ة	ف	ز	ا	ة	ة	م	ش	ع	ل		



فولكروج وميلان.. هل يسير على خطى جيرو أم يُصيبه القميص الملعون؟

متابعة ـ الدستور الرياضي

بات نادي ميلان على أعتاب التعاقد مع مهاجم جديد، بعدما توصل لاتفاق مع نظيره نيكلاس فولكروج، بداية من فترة الانتقالات الشتوية يناير القادم.خضع المهاجم الألماني لفحوصات طبية في مدينة ميلانو، مساء الثلاثاء، تمهيدا لإستكمال عملية التعاقد مع الروسونيري، ليصبح على بُعد خطوة فقط من ارتداء قميص ميلان في النصف الثاني من الموسم.ويأتي قرار النادي الإيطالي بضم مهاجم جديد، بعدما عانى ساتنياجو خيمينيز مهاجم الفريق، من إصابة ستبعده لعدة أشهر عن الملاعب، بجانب إصابة لياو قيل عودته هذه الأيام، ليصبح الفريق بدون مهاجم.

القميص الملعون.. الرقم ٩

لعنة القميص رقم ٩ ظلت تُطارد من يرتديه في ميلان، حيث فشل جميع من تعاقبوا على ارتداء هذا القميص منذ عام ٢٠١٢ وحتى الآن.في ٢٠١٢، قرر فيليبو انزاجي، المهاجم الأسطوري لميلان، اعتزال الساحرة المستديرة، وتعاقب اللاعبين على ارتداء قميصه الذي حمل الرقم "٩"، أملا في تقديم مستويات جيدة، لكن لاحقتهم لعنة غريبة استمرت لسنوات.فمنذ ذلك التاريخ، ارتدى ١٠ لاعبين القميص رقم ٩، لكنهم فشلوا جميعا في تقديم المردود المنتظر منهم.

البداية برازيلية

بدأت اللعنة مع البرازيلي أسكندر باتو، الذي توسم الكثيرون فيه خيرا، لكن الفشل المدوي لاحقه، ولم يسجل أي هدف في ٤ مباريات لعبها مع الفريق.الإيطالي أليساندرو ماتري كان أحد الضحايا أيضا، فارتدى القميص الملعون في موسم ٢٠١٣-٢٠١٤، لكنه لم يسجل سوى هدفا وحيدا فقط في ١٥ مباراة.

توريس لم يسلم من اللعنة

في موسم ٢٠١٤-٢٠١٥، تعاقب اثنين من المهاجمين على ارتداء القميص ذاته، فارتداه ماتيا ديسترو ثم الإسباني المخضرم فرناندو توريس.مع ذلك، لم يسجل ديسترو سوى ٣ أهداف في ١٥ مباراة، وفي المقابل، أحرز المهاجم الإسباني هدفا واحدا في ١٠ لقاءات.

هيجواين.. بطل نابولي ويوفنتوس ومدريد

رغم أن جونزالو هيجواين كان لافتا للأنظار في مسيرته، فكان نجما بريال مدريد وسجل ١٢١ هدفا في ٢٦٤ مباراة، بينما كان بطلا لا مثيل له في نابولي بتسجيله ٩١ هدفا في ١٤٦ مباراة، وزاد من شوق يوفنتوس لضمه بعد تألقه ليسجل معه ٦٦ هدف في ١٤٩ مباراة.إلا أنه في ميلان لم يكمل فترة طويلة، فشارك في ٢٢ مباراة بجميع المسابقات سجل فيهم ٨ أهداف ورحل سريعا.وتعاقب عددا من اللاعبين أمثال جيانلوكا لابادولا وأندريا سيلفا ثم كريستوف بيونتيك وماريو ماندزوكيتش، ولم يتمكنوا من كسر اللعنة العاصية.

إبراهيموفيتش ينقذ نفسه من جحيم القميص الملعون

كان زلاتان قد ارتدى القميص رقم ٢١ مع ميلان بعد وصوله بفترته الثانية، وبينما كانت تقارير تشير إلى أن السويدي سيحصل خلال الموسم الجديد على القميص رقم ٩، خالف التوقعات. واتخذ المهاجم السويدي في النهاية قرارا بارتداء القميص رقم ١١، ليُبعد نفسه عن جحيم الرقم ٩ الذي طال عددا كبيرا من النجوم بميلان.

جيرو.. كاسر اللعنة

جيرو انضم إلى صفوف ميلان في الصيف الماضي قادما من تشيلسي، ورغم كبر سنه وبلوغه الـ ٣٥ من عمره آنذاك، إلا أن جيرو كان أحد عوامل تتويج الروسونيري بلقب الاسكوديتو بذلك الموسم، بفضل أهدافه الحاسمة والمؤثرة.فكان لجيرو دور في فوز ميلان على روما (٣-١) بعدما سجل هدفا وصنع آخر، بينما كان بطل الديربي الذي قاد فيه الروسونيري لقلب الطاولة على إنتر وتحويل الخسارة بهدف إلى الفوز بهدفيه (٢-١).كما سجل هدف المباراة الوحيد أمام نابولي، وخطف ٣ نقاط ثمينة لميلان في صراع المنافسة على اللقب، بجانب هدفه الحاسم في لاتسيو الذي منح الفريق فرصة قلب الطاولة وتحقيق الفوز، بالإضافة لهدفيه أمام ساسولو بالجولة الأخيرة. ففي موسمه الأول، شارك جيرو في ٢٩ مباراة بالدوري الإيطالي، وتمكن من تسجيل ١١ هدفا وقدم ٤ تمريرات حاسمة، ليثبت بذلك لعنة طالت الكثيرين.وواصل السير على هذا المستوى بل وتحسن، فيعد ذلك سجل ١٣ هدف في ٣٣ مباراة بالكالتشيو الموسم التالي، وبعده سجل ١٥ في ٣٥ مباراة، بجانب أهدافه بالبطولات الأخرى.

أديبايور: صلاح ينتقد في إنجلترا لأنه أفريقي

متابعة ـ الدستور الرياضي

دافع أسطورة منتخب توجو إيماتويل أديبايور، نجم أرسنال وتوتنهام وريال مدريد السابق، عن المصري محمد صلاح هداف ليفربول، ضد الانتقادات التي يتعرض لها في إنجلترا خلال الفترة الماضية، وخاصة من الإنجليزي جيمي كاراجر مدافع الريدز السابق.وهاجم كاراجر، صلاح بقوة في الأيام الماضية، بعد تصريحات النجم المصري ضد مدربه أرني سلوت وإدارة ناديه، عقب جلوسه على مقاعد البدلاء ٣ مباريات على التوالي.وأكد صلاح في تصريحاته أن علاقته بأرني سلوت كانت جيدة، وبعدها انقطعت، فيما أشار إلى أن النادي يلقي به تحت الحافلة، وأحد المسؤولين لا يريده داخل ليفربول.من جانبه قال أديبايور في تصريحات نشرتها شبكة "ESPN": "سمعت ما قاله كاراجر عن صلاح، وأعتقد أن تصريحاته بهالة احترام للاعب حافظ على مستواه ٧ أو ٨ سنوات، من الخطأ التحدث عنه كأنه انتهى".وأضاف: "محمد مصلاح يبقى رمزاً أفريقياً وعالمياً، عندما يكون لديك لاعب مثله، فإن عليك الاعتزاز به".وتابع: "كاراجر كان مدافعاً جيداً، ويعرف مواجهة لاعب مثل صلاح، لذا من الغريب أن يجلس في الإستوديو، ويقول مثل هذه التصريحات، كأنه نسي كيف تكون الأمور داخل الملعب".وأتم تصريحاته: "لو كان صلاح إنجليزيًا لبنوا له تمثالًا كل أسبوع، لكن لأنه أفريقي، فيُنتقد بكل سهولة".

فان باستن: نجم برشلونة الأفضل في العالم حاليًا

متابعة ـ الدستور الرياضي

أشاد أسطورة الكرة الهولندية، ماركو فان باستن، بقدرات لامين يامال نجم برشلونة، ووضعه في صدارة كرة القدم العالمية في الوقت الحالي.وتحدث فان باستن، عن تأثير اللاعب الشاب ومستواه، ولم يترك أي مجال للشك بشأن تقييمه لأداء الجناح ووضعه الحالي.وقال فان باستن في تصريحات نشرها موقع Telegraph "لامين يامال، بلا شك، هو أفضل لاعب في العالم، خلال الوقت الحالي".وأكد الأسطورة الهولندية، على أهمية حماية وتقدير موهبة يامال، البالغ من العمر ١٨ عاما، لضمان حصوله على مسيرة طويلة وناجحة.وأضاف فان باستن "كل ما آمله هو أن نستمتع به لأطول فترة ممكنة، ونحن نشاهده يلعب".

ريال مدريد ينسحب من سباق صفقة أوباميكانو

متابعة ـ الدستور الرياضي

يبدو أن ريال مدريد قد انسحب من سباق التعاقد مع الفرنسي دايو أوباميكانو، مدافع بايرن ميونخ، والذي ينتهي عقده بنهاية الموسم الحالي.وذكر موقع SPOX نقلا عن شبكة ESPN، أن ريال مدريد كان يُنافس على ضم أوباميكانو، في صفقة انتقال حر في صيف ٢٠٢٦، لكن تم التخلي عن الأمر في النهاية. ويحاول بايرن ميونخ، تمديد عقد قلب الدفاع الفرنسي، البالغ من العمر ٢٧ عاما.وكانت بعض التقارير قد أشارت مؤخرا إلى أن أوباميكانو يطالب بمضاعفة راتبه السنوي إلى ٢٠ مليون يورو.كما يطالب أوباميكانو، بمكافأة توقيع بقيمة ٢٢ مليون يورو، مع شرط جزائي ٦٥ مليون يورو، بداية من ٢٠٢٧، وهي مطالب لا يرغب بايرن ميونخ حتى الآن في تلبيتها.ورغم خروج ريال مدريد من الصورة، يرتبط اسم دايو أوباميكانو أيضا بكل من باريس سان جيرمان وتشيلسي.

جوارديولا: ريان شرقي يمكنه بلوغ حدود السماء

متابعة ـ الدستور الرياضي

علق بسيب جوارديولا مدرب مانشستر سيتي، على أداء ريان شرقي لاعب الفريق، مؤكدا أنه موهوب بشكل لا يصدق.وانضم ريان شرقي إلى صفوف مانشستر سيتي، خلال الميركاتو الصيفي ٢٠٢٥، قادما من أولمبيك ليون الفرنسي، مقابل ٣٦ مليون يورو، بالإضافة إلى ٦ ملايين يورو كمتغيرات، و ١٥% للنادي الفرنسي من إعادة البيع.وأوضح جوارديولا، خلال المؤتمر الصحفي التقديمي: "لا حدود لما يمكن أن يحققه ريان شرقي، إنه نجم موهوب، ويقدم عملا على أعلى المستويات".وأضاف المدرب الاسباني: "أريد من ريان شرقي إتقان الأساسيات، أريد تحسين أدائه من دون الكرة، لكنني متحمس لبدايته في عمر ٢٢ عاماً في البريميرليج".واستكمل بسيب تصريحاته: "كما يقولون (السماء هي الحد) أليس كذلك؟ الأمر يعتمد عليه». أيا كان ما يريد شرقي أن يصبح، فهو قادر على تحقيقه لأنه لاعب موهوب للغاية".

أموريم يمنع كوبي ماينو من الرحيل

متابعة ـ الدستور الرياضي

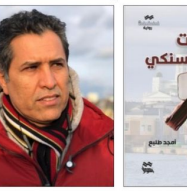
قال روبن أموريم مدرب مانشستر يونايتد، إنه لن يسمح برحيل لاعبه كوبي ماينو، على سبيل الإعارة، خلال سوق الانتقالات الشتوية، إذا لم يتمكن النادي من التعاقد مع بديل مناسب.ويخطط كوبي ماينو، للابتعاد عن قلعة أولد ترافورد، بعدما تبين أن علاقة اللاعب، البالغ من العمر ٢٠ عاما، بفريق طفولته، وصلت إلى نقطة الانهيار.لكن المان يونايتد عرقل محاولة ماينو، الانضمام إلى نابولي على سبيل الإعارة الصيف الماضي، لعدم قدرتهم على جلب لاعب يحل مكانه، وحذر أموريم من أن الوضع لم يتغير الآن.أهدر ماينو، فرصة خوض أول مباراة أساسية له هذا الموسم في الدوري الإنجليزي الممتاز نهاية الأسبوع الماضي، بعدما تعرّض لإصابة في ربلة الساق خلال مران السبت.وقال أموريم في تصريحات نشرتها صحيفة الديلي ميل "كوبي ماينو سيحصل على فرصته. أشعر أنه سيكون مستقبل مانشستر يونايتد".وأضاف "ماينو فقط بحاجة إلى انتظار فرصته، فكل شيء في كرة القدم قد يتغير خلال يومين".وتابع "في اليوم السابق كانت إصابة كوبي، ثم كانت إصابة برونو فيرنانديز. كنا نتحدث عن أن كوبي لا يحصل على الدقائق التي يستحقها أو يحتاجها، ثم تأتي الفرصة ولا يكون حاضراً. أحياناً يكون الأمر مجرد سوء حظ".

إرادةُ النهوض- نفسُ الأمة

بري قرداغي

هناك لحظة، لا تشبهُ سواها،
حين تفتحُ الأمّةُ عينيها بعد نوم طويل،
فتتذكرُ أنّها خُلقتْ لتنهض، لا لتُقاد.
في تلك اللحظةِ...
ينكسرُ الصمتُ،
ويعودُ النورُ إلى الوجوه التي أنهكها الانتظار،
كأنّ الأرواح تُبعثُ من رمادٍ قديم.
ما أتمّن الإرادة حين تستيقظ...
إنها الملحُ الذي يمنعُ الفساد،
والماءُ الذي يغسلُ عن القلبِ غبارَ الخضوع.
الأممُ لا تموتُ حين تُهزم،
بل حين تُصدقُ أنّ الهزيمة قدر.
ولا تُبعثُ حين ينتصرُ جيشُها،
بل حين ينتصرُ ضميرُها على خوفه.
يا أمّتي...
ليس الذهبُ قوتك، ولا النفطُ ثروتك،
إنما ذاكَ الإصرارُ الساكنُ في صدورِ أبنائكِ،
حين يقولون للقهرِ في وجهِ الليل:
"سنبقى... وسننهضُ مهما طالَ الظلام."
أوقدي في أطفالكِ شرارةَ الإيمان،
وعلّميهم أنّ الأملَ لا يُستوردُ من الخارج،
بل يُزرعُ في الصدر كما تُزرعُ الوردةُ في الصخر.
فإذا نهضتِ يومًا،
فسيُقسِمُ التاريخُ أنّه رأى معجزةً اسمُها: إرادةُ أمةٍ لم تمُت.

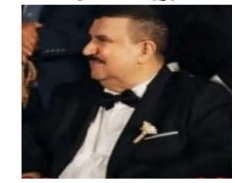
محنة مهاجر في عراقيات هلسنكي للروائي العراقي أمجد طليع



حسن الموسوي

ينقلنا الروائي أمجد طليع من خلال روايته عراقيات هلسنكي إلى معاناة المهاجرين الذين يحملون معاناتهم و همومهم أينما رحلوا .العنوان من العتبات النصية ، وعلى الكاتب أن يكون حريصا على اختيار العنوان وأن لايكون الاختيار عشوائيا، بل يجب أن يكون العنوان متناغما مع المتن السردي و بشكل العنوان العتبة النصية الأولى ، وهو الجسر الذي يلج من خلاله القارئ إلى المتن السردي. الغلاف من العتبات النصية أيضا و تجد فيه صورة لامرأة و هي تحمل حقائب سفر كبيرة و خلفها منظر لمدينة هلسنكي ، كانت الحقائب كبيرة و ثقيلة ، فهي تعيق الحركة و تمنع الرؤية ، و في هذا إشارة إلى أن الإنسان عندما يترك وطنه و أهله فانه يحمل معه ثقلا كبيرا ، ثقل يعيق حركته و يجعله مقيدا و غير قادر على الرؤية ، و هنا رمزية إلى اختلاف الثقافات بين الشعوب ،يشكل الغلاف خطابا بصريا لأن الصورة مرتبطة ارتباطا وثيقا بالمتخيل. الإهداء من العتبات النصية{ إلى من خسر شعره في قلنلدا و استبدله بلون الثلج .. إلى من غامر بالنجاح ليفوز بـزمن متوقف ، متوقف بكل شيء الا سنين عمر كانت تضيئ و تمضي معها قوة الجسد و خضرة الروح لتترك كتلة ليس فيها الا النفس و شيء من الحكمة جاءت بعد أن اتخذ كل قرارته المصيرية } .و نجد في المقدمة و التي هي أيضا من العتبات النصية قصيدة لشاعرة فنلندية يقول مطلعها { انا غريبة في هذا البلد / الذي يقع عميقا تحت البحر الثقيل / تطل الشمس باشعة متموجة / و بنساب الهواء بين يدي } ثيمة هذه الرواية بسيطة جدا و تتمثل بالتلصص على حديث زوجته مع صديقاتها و من خلال هذه الثيمة استطاع الكاتب أن يمرر لنا رسائل اجتماعية في غاية الخطورة ، أحوال أناس تحملت أحلامهم في المهجر . يحلم الكثير بالهجرة و لعلهم يحلمون بالحياة السعيدة خارج بلدانهم الا انهم يصطدمون بواقع المرير في بلاد المهجر .غالبا ما يتأثر المهاجر بالبلد الذي يهاجر إليه { الفنلنديون مجتمع كئيب ، تنتعش فيه مهنة الطب النفسي، يكثر الطلب على حبوب الاكتئاب الوردية ، حبة صغيرة ، من يتناولها ينام وتراوده أجمل الأحلام } ص ٥٧ . ويعود هذا إلى الطبيعة القاسية الباردة في بلاد لا تنعم بالدفء الا القليل ، ففصل الشتاء يفرض سطوته على باقي الفصول ، أولى الإشارات التي ضمنها الكاتب في روايته أن يتم اختيار الزوجة الصالحة لمواجهة صعوبات الحياة سواء في الداخل أو في المهجر ، و يجب أن يكون هناك تطابق وتناغم في السلوك و الرغبة بين الزوجين { وحيدا جلس يسمع أغاني طالما أحبها و لم تحبها زوجته ، يشعر انه يعانق الهدوء ، لم يجد وصفا لما مر به بتلك الساعات غير معانقة الهدوء } ص ٣٠ .عدم الانسجام بين الزوجين جعل الأمر ينتهي بالخيانة ، يقول راتني { الخيانة هي أعظم الخطايا ، فهي الجرف السفلي من الجحيم حيث يرقد من خانوا الثقة البريئة } الخيانة تصيب الرجل بمقتل و تجعله يفقد جادة الصواب { خرجت زوجتي خلفه و هي تصيح بوجهي اذهب و الا أخبرت البوليس ، لا تأتي إلى هنا بعد ، انا لا أريدك ، لم تعد زوجي ، لا تقترب من أطفالي ، ستندم اذا اقتربت } ص ١٢٢ ، المشكلة تكمن في عدم فهم المهاجر سواء كان رجلا أم امرأة للحقوق و الواجبات ، فالحرية المفرطة في بلاد المهجر جعلت كثير من العلاقات الزوجية تنهار و تتفكك الأسر { في البلدان الأم للشرقيين ، كانت الزوجات يعرفن مسؤولياتهن ، في المهجر أصبحن يعرفن حقوقهن ، الحقوق لا تقايض بالمسؤوليات ، المسؤولية قرينة الحقوق } ص ١٤٢ المسألة الاخرى التي أشار اليها الكاتب هي التباين في الثقافات بين الاجيال المهاجرة ، فجيل السبعينات ليس مثل جيل الثمانينات وهذا إلى أن وصلنا إلى جيل متعب يسهل اختراقه { هل تعتقد أن العراقيين حينما هاجروا إلى أوربا كانوا في رحلة عبر الجغرافية ، أي انهم انتقلوا من مكان إلى آخر ؟ بالتأكيد لا ، انما قاموا برحلة عبر الزمن ، هنا يكمن الخلل } ص ١٢٧ اختلاف الثقافات يهاجر إليه { الفنلنديون مجتمع كئيب ، تنتعش فيه مهنة الطب النفسي، يكثر الطلب على حبوب الاكتئاب الوردية ، حبة صغيرة ، من يتناولها ينام وتراوده أجمل الأحلام } ص ٥٧ . ويعود هذا إلى الطبيعة القاسية الباردة في بلاد لا تنعم بالدفء الا القليل ، ففصل الشتاء يفرض سطوته على باقي الفصول ، أولى الإشارات التي ضمنها الكاتب في روايته أن يتم اختيار الزوجة الصالحة لمواجهة صعوبات الحياة سواء في الداخل أو في المهجر ، و يجب أن يكون هناك تطابق وتناغم في السلوك و الرغبة بين الزوجين { وحيدا جلس يسمع أغاني طالما أحبها و لم تحبها زوجته ، يشعر انه يعانق الهدوء ، لم يجد وصفا لما مر به بتلك الساعات غير معانقة الهدوء } ص ٣٠ .عدم الانسجام بين الزوجين جعل الأمر ينتهي بالخيانة ، يقول راتني { الخيانة هي أعظم الخطايا ، فهي الجرف السفلي من الجحيم حيث يرقد من خانوا الثقة البريئة } الخيانة تصيب الرجل بمقتل و تجعله يفقد جادة الصواب { خرجت زوجتي خلفه و هي تصيح بوجهي اذهب و الا أخبرت البوليس ، لا تأتي إلى هنا بعد ، انا لا أريدك ، لم تعد زوجي ، لا تقترب من أطفالي ، ستندم اذا اقتربت } ص ١٢٢ ، المشكلة تكمن في عدم فهم المهاجر سواء كان رجلا أم امرأة للحقوق و الواجبات ، فالحرية المفرطة في بلاد المهجر جعلت كثير من العلاقات الزوجية تنهار و تتفكك الأسر { في البلدان الأم للشرقيين ، كانت الزوجات يعرفن مسؤولياتهن ، في المهجر أصبحن يعرفن حقوقهن ، الحقوق لا تقايض بالمسؤوليات ، المسؤولية قرينة الحقوق } ص ١٤٢ المسألة الاخرى التي أشار اليها الكاتب هي التباين في الثقافات بين الاجيال المهاجرة ، فجيل السبعينات ليس مثل جيل الثمانينات وهذا إلى أن وصلنا إلى جيل متعب يسهل اختراقه { هل تعتقد أن العراقيين حينما هاجروا إلى أوربا كانوا في رحلة عبر الجغرافية ، أي انهم انتقلوا من مكان إلى آخر ؟ بالتأكيد لا ، انما قاموا برحلة عبر

قصة قصيرة
زوربا الفضل



عبد الرحيم الشويلي

في شارع الكفاح وفي محلة (الفضل) البغدادية الشعبية القديمة ، رشيد أبو سمره رجلا نصفه ضحك ونصفه حكمة، عيناه تلمعان كالنهار بعد المطر، ويداه دائما مشغولتان بالحياة. يدخل المحلة كالريح، يحيّي الجميع بابتسامته العريضة، يضحك بلا سبب، يرقص مرة" و أحيانا يغني أغان قديمة بينما ينهمك الباعة في بيع بضاعتهم. لكل شيء عنده مناسبة، وكل لحظة هي احتفال، وكل خطوة فيها حكاية.اقترب منه شاب مثقف، يرافبه بدهشة، وسأله: "كيف تعيش هكذا، بلا هم، بلا غم بلا تفكير ؟"ابتسم رشيد أبو سمره، وأدار فنجان القهوة في يده قائلا:"يا ولدي، الحياة قصيرة... امسكها بيدك، اضرب رقبتك فيها، اضحك، اغضب، عشها كلوحة ترسم كل يوم، وافرح... ولا تنتظر إذن أحد!".ضحك الشاب، وفي عينيه بدأ يتشكل فهم غريب: هذا الرجل، بكل عبثه وفرحه وصراحته، كان شعلة لا تُطفأ في شارع الكفاح، يمسك بالمستحيل كما يمسك فنجان القهوة، يسخر من الحزن كما يسخر من الزمن نفسه، ويجعل من كل همسة، وضحكة، وخطوة صغيرة مشهدًا من كوميديا الحياة السوداء... كان بغداد بأكملها تتحرك معه، ولا أحد يعرف إلى أين ستقوده الريح...!!.

قصة قصيرة
يوم الحرب الأخير

عبد الأمير المجر

بدت نهايات الحرب تلوح في الأفق ، وبقايا جسده ما زالت تقاوم وتقديم روى القتال. لم يبلغ العشرين من عمره، حين أرسل إلى الحرب، وها قد تجاوز بأسعاره وأكثر بعد التحاقه بأشهر قليلة، تلقت عائلته طردا من وحدته، تضمن رسالة بامضاء الجنرال قائده الذي كتب بخطه بعبارة مثيرة للفخر: (كان ولدكم بطلا بحق، لقد ظل يقاوم الأعداء بساق واحدة طيلة الهجوم الذي قد فيه أيضا رفاق له بعض أعضائهم من دون أن يسلموا موقعهم)، ولم ينس الجنرال باقة الورد العطرة التي أرفقت بالطرد.بعد أن مضى على وجوده في الحرب أكثر من عام ونصف لم يبق منه في الجبهة سوى الجذع ورأس بعين واحدة في الليل، كلما دخلت إمه إلى غرفته التي أبقتها مضاءة وجدت أعضاءه المبعثرة موزعة على سريره بانتظام وفي مواقعها من جسده تماما، تتحرك وتتقلب على فراشه، وأحيانا تطرد شجرها بممارسة الرياضة قرب السرير، تحطها بأقصى الورد وعبارات الجنرال التي كتبها بحقه. عند غروب اليوم الأخير للحرب، اقتربت من بيتهم سيارة طويلة عالية نسبيا بلون أخضر داكن، وخلف قمرة القيادة حوض طويل يجلس على جانبيه شباب يرتدون قمصلات رمادية طويلة، تغطي رؤوسهم، لكن اللون الأسود ثم أخذت تصغر حتى تلاشت. انتبهت الأم إلى ابنها النائم في السرير، وقد صحا متثاقلا على الباب هو أن بعضهم بلا أيد وأخرين بلا أقدام وهناك من هم بلا أعين أو ملامح.نزل من القمرة ثلاثة رجال يرتدون لباسا أسود متشابها، فور نزولهم أطلق أحدهم كرة بلون أحمر قان، كان يحملها براحة يده، فأخذت تدور في فضاء المكان ثم اتجهت نحو باب البيت الذي دخلته ودارت مرة وأكثر في باحته وهي تكبر شيئا فشيئا وتغطي بلونها الباحة والحيطان، قبل أن تدخل غرفة المعيشة التي اصطبغت هي أيضا باللون الأحمر، بعدها دخلت غرفة الابن وراحت تدور وسطها، والأم تسير وراءها مشدوهة.وقفت الكرة أخيرا فوق سرير الابن وقد تحولت تدريجيا إلى الذي أدهش الأم التي كانت تقف عند الباب هو أن بعضهم بلا أيد وأخرين بلا أقدام وهناك من هم بلا أعين أو ملامح.نزل من القمرة ثلاثة رجال يرتدون لباسا أسود متشابها، فور نزولهم أطلق أحدهم كرة بلون أحمر قان، كان يحملها براحة يده، فأخذت تدور في فضاء المكان ثم اتجهت نحو باب البيت الذي دخلته ودارت مرة وأكثر في باحته وهي تكبر شيئا فشيئا وتغطي بلونها الباحة والحيطان، قبل أن تدخل غرفة المعيشة التي اصطبغت هي أيضا باللون الأحمر، بعدها دخلت غرفة الابن وراحت تدور وسطها، والأم تسير وراءها مشدوهة.وقفت الكرة أخيرا فوق سرير الابن وقد تحولت تدريجيا إلى

حفنة ذكريات

الدكتور سامي ندا الدوري

تل البنات إليك اليوم آهاتي
وجاءك الشعر مشفوعا بأبياتي
وجاءك اليوم شيخ أنت تعرفه
قد خضب الدهر يا محبوب آياتي
فصرت امشي وبي شوق يؤرقني
تل البنات فلا تلغي نهاياتي
فقد حملتك في صحوي وفي حلمي
وقد رسمتك دوما في رسوماتي
إني أراك كطود شامخ ابدا
وأبصر النور من سفحيك للآتي

تل البنات إلا تذكر مودتنا
فكم لعبنا وكم نادتك ساحاتي
ما لي أراك بلا صوت تسامرنا
بالدمع تحكي ولم تتلو رسالاتي
إليك أشكو زمانا صار يمقتني
قد حطم الدهر فنجاني ودلاتي
تل البنات ويا أحلى حكاياتي
تل البنات أيا تاجا لراياتي
لقد شمخت بدهر كاد يقتلنا
وغيرك اليوم لم يبد بأناتي
أنا الذبيح بكف الغدر في بلدي

تل البنات لم تأتيك آهاتي
مالي أراك تمد الكف مبتهلا
وترتجي وصل من خانوا بداياتي
تل البنات أيا جرحا بقافيتي
فضمد الجرح يا لحنا بناياتي
كل التواريخ في جنبيك شاهدة
مذ مد أباي بنو العباس راياتي
فكن أمينا على تاريخ من رحلوا
وسطروا العلم يسمو فوق واحاتي
تل العليج أخاك اليوم في سقم
فجدد العهد للماضي وللآتي

على ناصية شارع المتنبي

ناصر أبو عون

قصائد شلال بين الصورةِ والإيقاع

بدون مدخل تمهيديّ أقول: إنّ الفعل الشعريّ المثير للانتباه في بنية الصورة الشعرية المُتحركة في مدارات قصائد شلال عنوز مثل سحابة تفتح في سماء النص وتفرش ظلالها، ثم لا تلبث إلا يسيراً حتى تفتح وكاء قرابها، فيتقاطرُ الشِعْرُ أمواهاً تغسل درن المُباشَرة الفجّة، الذي قد يصيبها في بعض الفواصل والانتقالات. وبالتوازي مع هذا الفعل الإبداعيّ نجد الإيقاع في قصائد عنوز يتوكأ على كتف الصورة الشعرية، ويستمد قوّته من طاقتها وقدرتها على الإدهاش. ولكن الأكثر إدهاشاً أن هذه الصور تظهر في شكل لقطات فوتوغرافية، تضيء الأماكن المعتمة عبر فلاشات متلاحقة تظهر وتختفي، ولا يدل عليها إلا صوت غالق الكاميرا مع كل ضغطةِ زرّ.

ويمكن استبيان أثر الصور الشعرية المتناسلة والمتتابعة في قصائد شلال عنوز والمتوازية في سرعتها مع سرعة انفتاح غالق الكاميرا من جرّاء ما تخلّفه وراءها من صدى إيقاعي متتابع يُشكّل بدوره نبض القصيدة المفضي إلى موسيقاها الخاصة؛ ليُمسّد ذهنيّة القارئ الذي يقفز بدوره فوق طبوغرافيا القصيدة مُسارعاً الخطى خلف إيقاعيّتها الداخلية والخارجية من شطرة إلى أخرى، ومن فاصلة إلى سطر شعريّ طويل. وأنموذج هذه الصورة الشعرية النابضة بالإيقاع نعثر عليه في قصيدة: (ضفاف الذكرى)[طال به الوقف وهو يحتضن خصر الوقت شغفاً/يمسّد جدائل الشمس على ضفاف الذكرى/يسطر الحروف نبياً على شفاه البوح/يُسائل نواطير الضحى، عن اليمامة البيضاء، التي كانت تلاعب الفضاء، بزهو الأجنحة، وتغنّي لأحلام الشعراء يتيمة، في غفوة النواميس/ يلبس الأفق نازفاً، بانهيالات التحدّي/ ويدوّن مسارات الضوء على نهارات الأمل].

وعلى منحًى آخر نجد الصورة الشعرية في قصائد شلال عنوز بمثابة خارطة تتوزّع عليها مربعات فنّية متداخلة، فهو لا يتعمد سلخ القصيدة من عصرها، أو تغريبها عن مكان ولادتها ولا يسعى إلى شرعنة غرضها، ولا يصيبها في قوالب فنية جامدة.. إنه فقط ينصهر في عمق التجربة ويطوّع الاتجاه الشعريّ وليس مطواعاً له وفق رؤيته الفنية والإنسانية، مع الإصرار والسعي الدؤوب إلى التوفيق بين المادة والروح/ الإيقاع والموسيقى/ الصورة والفكرة.. إلخ. مركزًا على (الاتجاه الواقعي الاجتماعي)، الذي يميل إلى تحليل الواقع وتناقضاته من منظورات جدليّة، ومنطلقاً - شلال عنوز - من فلسفة جماهيرية تُدوّن قيم المجتمع وأفكاره؛ لكي تنصاع إلى الرؤية المتعالية للشعر بصفته حارساً للغة والإنسانية.. وهذا الأنموذج نقرأ في قصيدته (لاعزاء): [الماء أجاج/ الشجر عقيم/ الدروب تعوسق فيها الخطو/ والمسافات نام على ضجيجها الفقدان/ ابتعثها ريح ندم الأزمنة/ كان يداعب بعضنا من حلم عتيق/ يجرجر دتيه الممرات الراعفة/ يصفعه ذهول مقيت/ فيرى على ناصية الخيبة/ عري حيرة المحطات ووجع بوح المشاوير ولا عزاء.../ ما زال يهمس ببطء في أذن الوجع/ يتناغل عصاه التي تتوكأ عليها الشيخوخة مكرهةً/ يتلفت عند عين الضياع علّه يجدهم/ هم كثيرون في سعة الموانذ/ قليلون جدا عند شراسة الوقت/ قليلون جدا حدّ أنه لا يراهم في نزف تململ عكازه البليد../ يحادث الزمن الساكت/ يحكي وجعه المزمن للجدران/ يتمدّد على وجيب أهاته/ حد احتراق الأنين/ يغفو على جمر قارعة الألم/ والألم لا يشيخ].

ومن منظور إسلامي ورؤية تصوفية يتحرك شلال عنوز داخل مدار القيم الدينية من خلال رؤية فكرية شاملة وأفق واسع يرى الإنسان جسداً وروحاً معاً لا ينفصلان، وإن التوازن بين رغبات الجسد وتعاليات العقل فيتولد عنهما انسجام فسلام، ويأخذنا عنوز بعيداً عن مناطق الصراع المشتعلة، وينتشل قارئه من بين شقي رحى تطحن القيم الإنسانية على مدار تحت وطأة أقطاب ثالوث لا يرحم (نزعات النفس، شطحات العقل، وغواية الشيطان) ويأخذه خلفاً فتسكن روحه بسلام: [أتيتُك ماشي لا على الرجل إنما- أسير على قلب يجدّ به الحب/ فيأخذني عنوا إليك مَتيناً- يجرجرني صبّاً يهيم بك القلبُ/ وفي الأخير يمكنني القول: إن الرؤية الشعرية في قصائد شلال عنوز رؤية مقاومة في جوهرها للتفسّخ الاجتماعي والانحلال الأخلاقي، حيث نراه في كل نصّ يزرع القصيدة شجرة على الطرق المؤدية إلى الله، ليستظل بها المعذبون في الأرض من قبل الانحلال الأخلاقي، ويتمثّل بها الروحانيون من بلادة المشاعر على أسرّة العولمة الطاغية، ويستثير بها الشاعر ذاته في مسارب الحياة اليومية التي أطفأ مصابيح إيمانها ادعياء الجسدانية والشهوانية...[علّم تسأل، هُم للأمن ما سألوا- عافوك مُدمىً بسوط الهجر وارتحلوا/ تتناغ على سدّم الأسفار مُحترقاً- مقتول الرحيل وفيك الأه تشتعل/ غابوا وأنت على الأبواب تنتظرهُم- وتنثر الوجد هيماناً وتبتهل].

E-mail:addustour_b@yahoo.com

إصدارات دار الشؤون الثقافية

* التنمية الثقافية في عصر السوشيال ميديا

عن سلسلة "" التنمية الثقافية "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً كتاب "" التنمية الثقافية في عصر السوشيال ميديا إعداد وتحرير : قسم التنمية الثقافية تقديم الأستاذ الدكتور أحمد فكاك البدراني ، الأمر الذي يضع التنمية الثقافية في هذا المناخ أمام طريقين ،هو اما محاولة استبدال جموع المؤثرين بمثقفين يستخدمون لغة وادوات من ثم إستبدلهم و هذا الخيار يكاد يكون ضروريا من المستحيل بسبب القاعدة الجماهيرية المهولة لهؤلاء المؤثرين ، او الاستعانة بالمؤثرين أنفسهم و بشريحة منتخبة منهم ، وتسليحهم بأسس عامة في ما يخص الخطاب الثقافي العام هذا المقطع من مقال محرر الكتاب علي رياض . . ومن مقدمة الكتاب بقلم الدكتور أحمد فكاك البدراني نقتطف ""في خضم التحولات السريعة التي يشهدها العالم اليوم ، برزت وسائل التواصل الاجتماعي كقوة فاعلة تعيد تشكيل المجتمعات ، وتعيد تعريف مفاهيم الثقافة والمعرفة والتفاعل الاجتماعي . لم تعد الثقافة حكراً على النخب أو محصورة في قاعات الجامعات ودور النشر ، بل أصبحت في متناول الجميع ، ننشر وتستهلك وتنتقد بضغطة زر . إن هذا التحول العميق يطرح تساؤلات جوهرية حول طبيعة التنمية الثقافية في هذا العصر الرقمي : هل اسهمت السوشيال ميديا في إثراء الوعي الثقافي وتعزيز الحوار المجتمعي ؟ ام ساهمت في تمييع القيم وتكريس السطحية و الضوضاء المعرفية ؟ وكيف يمكننا توظيف هذه الادوات الجديدة في بناء ثقافة معاصرة ، راسخة ،الجذور ، ومتجددة الأفق ؟ يهدف هذا الكتاب إلى استكشاف العلاقة المعقدة بين وسائل التواصل الاجتماعي والتنمية الثقافية ، من خلال النبل من هذه الظواهر وتقديم رؤى نقدية ، واقتراح سبل لتوجيه هذه المنصات نحو خدمة الانسان بالمجتمع . إنها دعوة للتامل في واقعنا الثقافي ،و لإعادة التفكير في ادواتنا وممارساتنا في زمن باتت فيه "" اللايكات" والهاشتاغات من مكونات المشاهد الثقافي القنوات التواصل الاجتماعي اهمية ثقافية كبيرة جداً ومتعددة الابعاد ، ويمكن ان نذكر بعضاً منها : ١- نشر وتبادل الثقافة : تتيح منصات مثل فيسبوك ، انستغرام ، وتويتر تبادل الأفكار والعلاقات والتقاليد بين شعوب مختلفة مما لايساهم في تعزيز التفاهم الثقافي ، ويحتوي تقديم الأستاذ الدكتور أحمد فكاك البدراني – ٦ – فقرات تم تشخيص التنمية الثقافية وحلولها "" ويحتوي الكتاب بعد مقال المحرر و التقديم فهرست الفصل الاول: التنمية الثقافية المثقف والتحديات - المثقف - الجماعة - السياق - الخطاب - استنتاجات - تطوير تأثير المثقفين - لماذا يتفرج العلمين بحل الأزمة ؟ (علي عبد خالق) – محاولة لاعادة ضبط المصنع للثقافة العراقية (وليد غالب) اسباب الأزمة الثقافية ، التخطيط الثقافي لعلم الاعصاب الثقافي (عماد جبار) – مستقبل التنمية الثقافية في العراق (د . ميثم الحربي) - التنمية باتجاه جيل الانتظار – تحديات مستقبلية – في الحكامة الثقافية.-- تحديات تأثير العلوم الانسانية على الثقافة العربية (د . احمد الظفيري) -- طباعة الكتاب العراقي (عبد الزهرة زكي) -- المتغيرات الاجتماعية في العراق وتأثيرها على السيناريو في الخطاب المسرحية العراقي (د . علي جابر الطائي) -- الفصل الثاني : التنمية الثقافية في عصر السوشيال ميديا -- الاتصال الثقافي -- التنمية الثقافية ، وتحديات التواصل (علي حسن الفواز) -- التنمية ومشاريع الصناعة الثقافية -- التنمية التواصل والتكنولوجيا -- هل قمة جمهور ادبي ؟ (د . حمزة عليوي) -- ضوء على شيوع الصحافة الالكترونية (علي سعدون) -- مظاهر الثورة الرقمية وشيوع الميديا الثقافية -- الثقافة بين القوة الناعمة والتلقي والاتصال وصناديق الدعم (عبد العليم البناء) -- القوة الناعمة -- التلقي والاتصال -- صناديق دعم للتنمة الثقافية -- كلورفيل الاعلام والثقافة المسنداة (د . علي مولود فاضل) -- الهوية في زمن العولمة (زين العرباني) - اعادة الصحافة في فضاء السوشيال ميديا (موج يوسف) يقع الكتاب بـ ٢٥٩ --- صفحة من القطع الكبير تصميم الغلاف : هادي ابو الماس ...

* محضّرات التلقي نحو رؤية جديدة لاستجابة المتلقي للقصص الشعبي

عن سلسلة "" التراث الشعبي "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للباحث والناقد الأستاذ داود سلمان الشويلي كتابه الجديد الموسوم "" محضّرات التلقي نحو رؤية جديدة لاستجابة المتلقي للقصص الشعبي "" والمحفزات ، أو البنى الذي يضعها المؤلف في النص ، وهي مدار دراسة الأستاذ الشويلي ووضعت لتثير المتلقي ، وتدهشه ، فيتلقاها بشعور متوتر ، فتنشأ عنده مسافة التوتر التي تدفعه لفهم وإدراك النص ، ونحن نرى أن بعضها زائد عن حاجة النص بل إنها جاءت لسبب جمالي ، كالاهداش ، والابهار وصدم المتلقي بها لتشغيل فكره في أن يضيف من عنديات ما يجعل النص أكثر قبولاً ، والقصص الشعبي ، هو خطاب بشري لاعقلي، أي سلسلة من الحوادث التي جرت في الماضي ، والماضي السحيق ، تاريخ طويل ، وتاريخها هو تاريخ البشرية منذ أول الخلق ، إذ خلقت مع أول بشر خلق في الكون ، وقد كانت للثقافة الشعبية ، ومارسب فيها ، دور أكبر أفي ميلاد أدب شعبي كان له الكاس المعلى في ذائقة المتلقين كافة ، ويتطلب أي عمل إبداعي أدبي نوعا من التشويق ، والمتعة ، وكذلك المعرفة يشتى أنواعها ، ومن المفيد أن نذكر أن القصص الشعبي يفتقد بصورة عامة للاحلام والرؤى لأنه في الأساس عبارة عن حلم ، أو رؤيا تجري أحداثها أمام المتلقي . هذه الاحلام والرؤى تتبع أساسا من المخيال العريض والنشط للانسانية ، لنصب في المتلقي على أنها أحداث نابضة بالحياة ، وواقعية ، جرت حقيقة . يحتوي الكتاب على العشرات من القصص والحكايات الشعبية. ويقع الكتاب بـ --- ١٨٤ --- صفحة من القطع المتوسط تصميم الغلاف للفنان : هادي أبو الماس . . .

* بوكا: دفاتر الغياب قراءة في طبقات الصمت وسرديات الخراب!!

تمتلئ رواية بوكا: دفاتر الغياب للسارد المكين شوقي كريم حسن بكسماحة سردية لا تُقرأ بقدر ما تُستعاد، وكأن المتلقي لا يفتح كتابًا بل يشقّ طبقة تراب متحجرة فوق ذاكرة أريد لها أن تبقى مطموسة. لا تقدّم الرواية تاريخًا بقدر ما تكشف هشاشته، ولا تكتب الماضي بقدر ما تضع القارئ داخل غرفة تعذيب لغوية ونفسية، يتقاطع فيها صوت الحفيد المندهش وصوت الجد المذعور وصوت المكان الذي لا يتكلم إلا إذا ارتمى الليل عليه.يتفتح الرواية على مشهد موت الجد، موت يبدو عابرًا لأول وهلة، لكنه في بنية العمل هو لحظة اهتزاز البرج العالي للزمن، اللحظة التي تتدفق منها الشروخ الأولى. الصندوق المهمل فوق السطح ليس مجرد أداة حيك، بل رمز لعراق كامل رُفع إلى السطح ثم تُرك يتعرّض للشمس والغبار والرياح، دون أن يجرؤ أحد على فتحه. حين يفتحه الحفيد، فهو لا يشرع في قراءة دفتر، بل يستدعي شبحًا نائمًا في هواء البيت، ويطلق سلسلة من اعترافات لا يريد أحد أن يسمعها.الجد، في سردياته المحصورة بين صفحات الجلد القديم، لا يدون أحداثًا بوكا فقط، بل يقدّم الطريقة التي يتحول فيها الإنسان نفسه إلى دفتر: دفتر يكتب فيه الآخرون، الغزاة، الحراس، الخوف، الجوع، والعار. بوكا ليست سجنًا بالمعنى التقليدي، بل مصنع للهوية المكسورة؛ موقع تتفكك فيه ثقة الإنسان بجسده، بلغته، بذكرته، بقدرته على النظر في العيون. ومن هنا تأتي قوة الرواية: إنها لا تصرخ، بل تُسمعك صوت الحنجرة بعد انتهاء الصراخ، الصوت الخفيض المرتجف الذي يبقى معك حتى بعد أن تطوي الصفحة.يبني الصمت التي تعدد أصوات لا تتقاطع في حدث، بل في ذنب. الحفيد يقرأ ليعرف، لكنه كلما عرف أكثر تقلص دوره وصار ظلاً للجد. المجندة الأميركية، التي تُكتب كآخر صوت يتوقع المتلقي التعاطف معه، تتحول إلى مرآة مشروخة تكشف أن الجلاد نفسه ضحية ماكينة أكبر منه. كإيل هاريسون ليس شخصية روائية بقدر ما هو كائن وُلد من فوضى الحرب، لا يعرف أين يضع ضميره، كأنه يمشي ما هو يضع قدميه فوق لغمين: و واحد في الماضي، والثاني في ما سيصبحه حين تنتهي الحرب ويعود إلى بلده لا يحمل شيئاً سوى رؤوس تطارده في المنام.تكمن براعة الرواية في أنها لا تقف عند حدود الفضائح أو العنف، بل تذهب إلى منطقة أصعب: تلك المساحة التي يتشكل فيها التعاطف وسط الجحيم. السجين الذي يعطي نصف كسرة خبز لحارسه المرهق، الحارس الذي يتحول للحظة إلى إنسان حين يرى وجهاً يذكره بأخيه، الجد وهو يكتب عن العمر الطويل الذي يتقاطع فيه الألم مع رغبة غامضة في ألا ينكسر. كل ذلك يجعل من بوكا عملاً يعمل على تفكيك الثنائية الساذجة بين الخير والشر، ليكشف لنا أن الحرب، أي حرب، هي أكبر من قدرة البشر على الاختيار. الغبار في الرواية ليس عنصراً جمالياً، بل استعارة للزمن الذي لم يُمسح، للذاكرة التي لم يسمح لها بالنسيان ولا بالتطهير. الدفاتر ليست وثائق، بل شواهد على خيانة الزمن للناس الذين عبروا فيه. أما الحفيد، فهو القارئ الحقيقي للرواية، لأنه ينتمي إلى جيل وُعد بالنسيان لكنه يجد نفسه فجأة مسؤولاً عن ذاكرة ليست ذاكرته. هذا التحول يجعل الرواية ليست عن بوكا فقط، بل عن العراق كله بوصفه سلسلة بوكات صغيرة لم تُكتب، وعن الأجيال الجديدة التي تُورَّثها الأسر دون أن تقصد.وحين نصل إلى النهاية، لا نصل حقاً. فالرواية، بنبيتها المتشابكة، تريد للقارئ أن يضع الكتاب جانباً ويكمل دفتره الخاص. كأن الكتاب يقول: ما قرأته هو المسكوت عنه في دفتر واحد، فكيف لو فُتحت الدفاتر كلها؟ بوكا: دفاتر الغياب ليست رواية تُقرأ، بل رواية تُختبر. لا تكتفي بفضح ما حدث، بل تكشف ما لم يُكتب بعد. وفي ذلك تكمن عظمتها: أنها تدفع السرد العربي خطوة إلى الأمام، نحو مواجهة جريئة مع الماضي، لا تعبيرية ولا خطابية، بل إنسانية حد الألم.

طالب كريم

موظفات بين خيارين

العمل أو البيت!

المعادلة صعبة وغير متكافئة، وسط الوضع الأمني الذي يعيشه البلد، وما يخلفه من آثار سلبية على الأسر، والمرأة العراقية معروفة برحاجة تدبيرها وقت المحن والشدائد، وان كنا هنا نخص المرأة العاملة وما تعانيه في الموازنة بين عملها خارج بيتها وبين ادارتها لمتطلبات البيت والأولاد ضمن الظروف الصعبة والمعوقات الكثيرة التي تواجهها وتناضل من اجل تجاوزها وتذليلها، في مرحلة اغتالت فيها الفوضى النظام والتنظيم الأساسيين لأي استمرار ناجح يحقق رسالتها كأم أولا وكإنسانة معطاء متفانية في وظيفتها واختصاصها ثانيا، لتكمل مسيرتها الاجتماعية والإنسانية مع الرجل..استطلعنا آراء عدة موظفات من مختلف الفئات والاختصاصات لبيان كيفية تدبرهن لعملهن خارج وداخل البيت ضمن الظروف الراهنة:

محظوظة لأني مدرسة

*ندى إبراهيم (٢٥) عاما مدرسة فيزياء تقول إن التدريس مهنة مناسبة جدا للمرأة، فوقت الدوام يكون قصيرا قياسا بالوظائف الأخرى، إضافة إلى ميزتي أولا القرب، فالمدرسة التي أدرس فيها ضمن منطقة سكني، فانا أقوم يوميا بأخذ الأولاد كل الى روضته او حضانته ومن ثم أقوم بجلبهم بعد انتهاء دوامي المشابه لوقت انتهاء دوامهم، أما الميزة الثانية هي وجود العطلة الصيفية التي أنعم فيها مع أولادي، وهما ميزتان لا يمكن توفرهما في أية وظيفة أخرى، كما ان عامل الوقت يصب في صالحي لأتمكن من إعداد متطلبات البيت من إعداد الطعام والمستلزمات البيتية الأخرى، فالعودة إلى البيت دون مواصلات وزحامات، والساعات الطويلة في الوظائف الأخرى وفر علىّ الكثير الكثير.

بعنا المنزل لتكون قريبهم

فيما أردفت ياسمين ناصر طبيبة نسائية وتوليد (٣٣) سنة بقولها: أنا متزوجة منذ أكثر من ١٥ عاما وقد حرمت من إنجاب الأطفال لمدة عشر سنوات، خلال هذه الفترة بدأنا أنا وزوجي وهو مهندس معماري ببناء بيت لنا في البياع من خلال تعاوننا معا، فكنت أعمل في المستشفى صباحا وفي الفترة المسائية كنت اعمل في عياداتي الخاصة. وشاء الله ان يرزقنا بالأطفال بعد ذلك، إلا ان مشكلة نظام وظيفتي وأين أضع الأولاد بدأت تظهر بشكل مربك، فأهلي في منطقة اليرموك والمسافة اليهم ليست بالقريبة وأنا ان أمنت للأطفال الفترة الصباحية فكيف أؤمن لهم فترة عياداتي المسائية، وتعاون زوجي إلى هذا الحد ويتوقف ليترك لي كيفية تدبر الأمور، مما اضطرني أنا وزوجي الى بيع بيتنا وشراء مشتمل بسيط لقربه من بيت أهلي لتتولى والدتي وأخواتي العناية بالأولاد خلال الفترة الطويلة التي تستلزمها وظيفتي.

الروضة والحضانة

معاناتي ومعاناة الكثير من الموظفات مع دور الحضانة والروضة الحكومية تكمن في افتقارها للنظافة والاهتمام بالأطفال مع الأعداد الكبيرة لهم ضمن مساحة صغيرة مما يجعل الاهتمام بهم بصورة عشوائية لا مبالين بمتطلباتهم هذا ما أكدته هبة حكمت في العقد الثلاثيني موظفة في (مصرف الرافدين)، مضيفة إن ما دعاني الى اللجوء لدور الحضانة الأهلية وانا مطمئنة اكثر من حيث النظافة والاهتمام الدقيق بكل تفاصيل ابنتي ذات (السنتين)، إلا ان الكلفة العالية مع إدخال ولدي الآخرين في روضة أهلية أخرى كانت مكلفة جدا ولكنها ضريبة استمراري في وظيفتي وانا مطمئنة عليهم.

خسرت من اقتدني وظيفتي

وهذا ما عانته غسق فاضل (٢٣) عاما موظفة في جامعة بغداد من دور الحضانة الحكومية وهي تسرد حكايتها بألم وحسرة: كان زوجي حاد الطباع وقد عانيت كثيرا بسبب إصراره على تقديم استقالتي او الطلاق، فعدم تفهمه لهذا كان نتيجة الحالة الصحية السيئة التي كادت تسبب موت ابني وهو في سنته الأولى نتيجة الإهمال من قبل دور الحضانة الحكومية بسبب عدم وجود النظافة في الماكل والمكان مما تسبب في التهاب حاد في أمعاء ابني الذي كاد يموت، ولوفاة والدتي التي كان يمكن ان أضعه لديها وظروفي المادية الصعبة التي لا تمكنني من وضعه في الحضانة الأهلية مما ادى الى إصرار زوجي على موقفه من الاستقالة رغم توسلاتي وحاجتنا المالية ونحن نسكن بالإيجار إلا انني استسلمت لتهديده واستقلت وما هي إلا سنة واذا بي اخسر زوجي الذي استشهد في احد الانفجارات لتأتي الضربة الصاعقة لتتمم تركي لوظيفتي التي ما زلت أحاول بكل الوسائل والواسطات لأعود إليها.

أسباب نجاح المرأة

نادية العامري رئيسة جمعية لها" النسوية حدثتنا قائلة: تنظيم الوقت وحب العمل والموازنة بين واجبات الأسرة والعمل من اهم أسباب نجاح المرأة العاملة، فالمرأة الناجحة تفكر أولا براحة أطفالها وسلامتهم، فالمرأة التي لديها أطفال دون الرابعة على سبيل المثال، تبدأ في البحث عن المكان المناسب لحمايتهم وتأمين مستلزماتهم، فنراها تعرف عن دور الحضانة الحكومية، لان الأطفال فيها يكونون أكثر عرضة للأمراض والإهمال. لذلك تلجأ الى الأهلية برغم ارتفاع أسعارها الا انها تضمن سلامتهم وحمايتهم وتأمين متطلباتهم. مضيفة (تقع على المرأة العاملة مسؤولية التوازن في عدم عكس أخطاء او متاعب العمل على أولادها او زوجها، كما يجب ان يكون هناك تعاون بين جميع اطراف الأسرة لان متاعب المرأة كثيرة، فهي كالنحلة الدوبارة، تقوم منذ الصباح الباكر لتهيئة وتحضير واجبات البيت لتحقيق الراحة والسعادة لبيتها (زوجها وأولادها) وتذهب الى عملها وهي كلها نشاط وحيوية حتى لا تكون قلقة في تهيئة او تحضير مستلزمات الزوج والأولاد، مضيفة: قد أقامت جمعيتنا الكثير من الدورات التثقيفية التي طرحت مشاكل المرأة العاملة وطرق الوصول الى معالجات وسبل النهوض بواقعها، وتقديم المقترحات وتعاضد الجهات المختلفة للارتقاء بواقع الطفل والمرأة والأسرة.

سنوات فما فوق

ندى علي وهي موظفة في وزارة الثقافة حالها كحال الكثير من الموظفات اللاتي تجاوزن مرحلة الحضانة والروضة لينتقلن الى مرحلة كيفية المحافظة على البنات بعد عودتهن الى المنزل وبقائهن وحدهن، اذ تقول: لدي ثلاث بنات، اثنتان في الرابع والسادس الابتدائي والثالثة في المتوسطة سابقا كان يمكن ان تقوم اختهن من جانبهن الى البيت لحين عودتي، اما الآن مع حدوث حالات الخطف والاغتصاب الموجودة والملموسة نتيجة الفوضى وغياب النظام والقانون والأمان اصبح من غير الممكن تركهن وحدهن لحين عودتي بعد صراعي المرير مع زحامات شوارعنا بعد الرجوع فاضطررت الى ان اخصص لهن خط أجرة (سيارة) ليقوم بأخذهن من مدارسهن الى بيت أجدادهن لأعود أنا انا و والدهن بأخذهن من بيت أجدادهن ومن ثم العودة الى البيت بعد رحلة طويلة بين شوارع بغداد.

تزيد ضعف راتبي

ونام كاظم موظفة في وزارة العدل وناشطة إعلامية (٣٠) عاما تقول: لدي ولدان وبنت واحدة وهم في مراحل المتوسطة، وقد علمتهم الاعتماد على انفسهم قدر الإمكان واستغلال وقتهم في الدراسة، فكان عملي يتطلب الغياب لساعات طويلة عن البيت، فبعد دوامي في وزارة العدل أمارس عملي الإعلامي في المؤسسات الإعلامية. لذلك إدارة البيت من طبخ وتنظيف جعلتني استعين بأمارأة عجوز كانت تأتي منذ الصباح لحين عودة أولادي لتقوم بمتطلبات البيت وهي مكتفية بقولها (نعم الله بالتقدمينه) ولكنها بعدة فترة استغلت حاجتي لها لتطالبني بـ(٢٥) الف دينار باليوم الواحد، علما ان هناك مشكلات كثيرة حصلت لزميلات لي قمن بتشغيل نساء متوسطات في العمر يقمن بنفس عمل هذه المرأة العجوز، إلا ان بعضهن كن يورطن بعض الأزواج معهن.

دعوات أم ياسين

ونحن نستطلع بأخذ حالات مختلفة لنساء عاملات وصامدات بوجه ما نعانيه اليوم، كانت الحاجة (أم ياسين) حاضرة مبينة غرسها أواصر الصبر والتحمل والقدرة على مواجهة الصعاب بقوة وحزم في بناتها الخمس، بقولها: لقد انعم الله عليّ بخمس بنات وجميعهن الآن موظفات وانا لا أخاف عليهن في تدبر أمورهن ضمن الوضع الراهن، فهيام مهندسة في مصفى الدورة ومنى أستاذة جامعية وهما تأتيان صباح كل يوم مع أزواجهما لجلب أولادهما اليّ للاهتمام بهم الى حين عودتهما اما وداد فهي مدرسة تاريخ وقد أنجبت حديثا ولعلاقتها الطيبة مع عمتها (والدة زوجها) فهي بعد ستة أشهر من الولادة رجعت الى وظيفتها لتترك بنوتتها بين يدي عمتها، اما منال فهي محامية جديدة وزوجة جديدة ما زالت تنتظر الأولاد وانا لا أخاف عليها في تدبرها لأمرها لاحقا. لتبقى أخيرتهن وسن وهي ماجستير كيمياء بعيدة عني هي واولادها لأنها خارج العراق. ليحمي الرحمن بناتي وبنات العراق ويمدهن بالقوة والحكمة لإدارة بيوتهن وأعمالهن وليبقهن الله دوما مثلا يحتذى به في الشدائد والمحن.

انتقال ثقافي

وتؤكد الباحثة الاجتماعية فوزية العطية ان المرأة العراقية انتقلت ثقافيا وبدأت تأخذ فرصها العملية في المجتمع، وتتبوأ مناصب علمية وسياسية مهمة. كما ان التكنولوجيا ساعدتها كثيرا في عملها داخل البيت من أدوات المكنسة الكهربائية الى غسالة الصحون الآلية الى الأدوات الكهربائية الأخرى التي لا تأخذ منها الوقت الطويل من طبخ وتنظيف الى آخره من أمور البيت. وتضيف اما ما يخص وضع الطفل فهي تؤكد: نحن بحاجة الى مرشدين وباحثين اجتماعيين، لبحث الوضع البيئي والصحي والنفسي الذي يحيط بالطفل من خلال لجان متخصصة تقوم بزيارات تفقدية لدور الحضانة والروضة والمدارس الابتدائية أيضا، كما ان للجنة المرأة والطفل والعائلة دورها المهم في البحث عن احتياجات المرأة والطفل وربط عملها كلجنة مع المؤسسات الحكومية والإنسانية الأخرى لتكوين سلسلة متكاملة تسهم كل بدورها للنهوض في تذليل العقبات والصعوبات التي تواجه المرأة والطفل والعائلة ككل.

رجاء حسين

حكايات

الحب الكبير مرة واحدة

قيل ان الحب الكبير لا يأتي في حياة الانسان الا مرة واحدة.. ربما تكوني أنت هي تلك المرة.. وربما لن تكوني.. الا انني على يقين واحد هو أنك حب كبير لن يتكرر... والحب الكبير ربما يكون هبة الهية مثلك تماما.. وربما يكون فرصة للجحيم مثلك أيضا.. عندها يصبح الحب بينك وبينك.. استسلام للقدر وصفعة ندم على وجه السنين التي غادرت الى مقبرة الاماني. والهبات الالاهية نوعان احداهما تأتي مثل زخة مطر في أوانه فتحيي الرميم وتحيل صحارى الروح القاحلة مروجا مثمرة.. والاخرى مثل هاطل الثلج فتدرس الارض وتغير الوان الخضرة الى بياض فارس.. يرسل ما تبقى من الزروع الى مرافئ الهشيم. أما الجحيم فيأتي دائما بلون واحد مثل حرائق الغابات العصية على الانطفاء يسرق منا بهجة الربيع وشمس المسرة ويسلمها لدروب لن تؤدي الا الى انهمار شلالات الحيرة. وبين الهبات والجحيم خيط رفيع لن يعبره أحد ان لم يحمل في يديه رمح التوازن الوفاء والصدق فبغيرهما سيكون مصيره الى الهلاك.. ذلك الموت البطيء الذي يحيل العنفوان الى رماد النفوس. عليك الان مهمة التيقن والبحث عن حبك الكبير قبل ان تفقدي كل شيء حتى فرصة الاختيار.. التي لن تكون متوفرة في حينها.

●عاشق

تسريحات الشعر الأفضل للشعر المجعد

اعداد ـ الدستور

قبل كل شيء، يجب ان تعلمين جيداً أن الشعر المجعد ليس نقمة كما تظنين فهو يصلح لعمل العديد من التسريحات الجذابة والرومانسية. وتتعرف سوياً على بعض من هذه التسريحات مع كيفية التعامل بشكل صحيح مع الشعر المجعد لإظهاره في أفضل صورة.

غسيل الشعر المجعد: مبدئيا، اذا كنت من أصحاب الشعر المجعد فابتعدي تماما عن استخدام الشامبو ولو مرة اسبوعياً على الأقل. استخدمي البلسم والماء فقط بدلا من الشامبو وسوف تفاجئين بالنتائج. احرصي ايضا على اختيار البلسم الغني بالمرطبات مثل البانثينول، الغليسيرين النباتي، والسوربيتول. ضعي أولاً القليل من البلسم على أطراف اصابعك ثم دلكي به فروة رأسك لتخلص من الاتربة والزيوت المتراكمة، ثم، ضعي كمية من البلسم بين راحتي يديك ومرريها على شعرك من الخارج مع التماس على الشعر برفق.

استخدمي كمية أخرى لتغطية الشعر من أسفل من ناحية الرقبة فهذه المنطقة يكون الشعر عرضة فيها للتشابك.

واخيراً ضعي كمية وفيرة من البلسم في يديك واستخدمي أصابعك لتمرير البلسم بين خصلات شعرك برفق لفض التشابك بين الخصلات.

هذه الطريقة تضمن ترطيب كل خصلات شعرك وفض تشابكها مع تنظيف عميق لشعرك وفروة رأسك.

تسريحات الشعر الأفضل للشعر المجعد

١-ذيل الحصان: اسحبي خصلات الشعر الى الخلف مع ربط الشعر الى أعلى في منتصف الرأس من الخلف. هذه التسريحة بسيطة، سهلة وأنيقة في نفس الوقت. ولنتيجة أفضل ضعي القليل من كريم الشعر على الجانبين لمنع تطاير الشعر.

٢-ربط نصف الشعر. اسحبي النصف العلوي من شعرك الى الخلف واربطيه بربطة شعر أنيقة من نفس لون الشعر، مع ترك الجزء الأسفل من شعرك ليناسب في حرية.

٣-ربط الخصلات على الجانب. تسريحة بسيطة وأنيقة في نفس الوقت، فقط اسحبي خصلات شعرك الى الاتجاه المعاكس واربطيها برفق واتركي الخصلات تتدلى على كتفك.

٤-الشعر المتموج المتمايل. للحصول على هذه التسريحة، اربطي شعرك في شكل ذيل حصان منخفض على ان تكون الربطة غير محكمة، اثني ذيل الحصان الى الداخل مع تثبيته بدبابيس الشعر، ثم اسحبي شعرك من جانبي ذيل الحصان برفق لتغطية الرأس من الخلف واعطاء المظهر المنفوش.

٥-الكعكة. اربطي شعرك الى الخلف على شكل ذيل الحصان ثم لفيه كعكة مرتفعة في منتصف الرأس مع تثبيته بدبابيس شعر مزينة.

احرصي على استخدام الجيل او كريم الشعر دوما لتهذيب الشعيرات المتطايرة ومنعها من افساد تسريحتك.

5 خطوات لاختيار لون الكونسيلر المناسب لك

اعداد ـ الدستور

الكونسيلر هو أحد أساسيات الماكياج التي لا يمكن الاستغناء عنها، ولكن اختيار اللون الخاطئ قد يفسد مكياجك بأكمله. لذلك، نقدم لك ٥ خطوات بسيطة تساعدك على اختيار اللون الأنسب لك.

١-استخدمي التيستر دائما قبل شراء أي كونسيلر ويفضل الاستعانة بأحد المختصين المتواجدين في أماكن البيع.

٢-لا تخشي أبداً من اختبار اللون بواسطة التيستر وضعي جزء صغير على وجهك وافردية جيداً للتأكد من أن اللون يناسبك.

٣-بعد وضع جزء من تيستر الكونسيلر على وجهك حاولي رؤية اللون بصورة أوضح في ضوء الشمس أو تحت اضاءة بيضاء جيدة فالإضاءة تلعب دور كبير في اظهار اللون على حقيقته.

٤-اختاري لون الكونسيلر أفتح من لون بشرتك بدرجتين للتغلب على الهالات السوداء تحت منطقة العين.

٥-اختاري دوما الكونسيلر ذو القوام المتوسط فهو أسهل في التطبيق ويعطي لون متجانس.

٧ استعمالات تجميلية مهمة لزبدة الكاكاو

اعداد ـ الدستور

إن هذا المستحضر الطبيعي مرطب فعّال سيبقي بشرتك ناعمة وملساء طوال النهار. بالإضافة إلى ذلك، إن زبدة الكاكاو غنية بمضادات الأكسدة التي تحارب الجذور الحرّة المضرّة بالبشرة، والتي يمكن أن تؤدي إلى ظهور علامات الشيخوخة المبكرة. إن أردت استكشاف أفضل الاستعمالات لزبدة الكاكاو النافعة لبشرتك، فانظري إلى الاقتراحات الموجودة أدناه. التخفيف من علامات تمدّد البشرة: وفقاً لعدّة دراسات، تقول النساء اللواتي استخدمن زبدة الكاكاو خلال حملهن ولم تظهر عليهن علامات التمدّد. الترطيب العميق: هل بشرتك جافة؟ في هذه الحال، اعلمي أن زبدة الكاكاو مكون طبيعي رائع يمكن استخدامه للعناية بالبشرة. إن هذا المستحضر مصدر ترطيب مثالي، فلا تترددي بالتالي بتطبيقه يومياً على البشرة! وبهذه الطريقة ستعيدين التوازن في درجة الحموضة إلى البشرة، وستساعدين في حبس الرطوبة. بالإضافة إلى ذلك، يجعل هذا المستحضر وجهك يبدو صحياً ومشرقاً. استعمالات إصبع زبدة الكاكاو: اشتريه إن كنت تعانين من تشققات في الشفتين والمرفقين أو الكعبين. إنها مثالية لضمان الرطوبة الضرورية التي يتطلبها جسمك، كما أنه يسهل استعمالها! طبقي زبدة الكاكاو مباشرة على بشرتك، كما أنها ستتحول إلى زيت بفضل حرارة جسمك. شعر قوي: استعملي زبدة الكاكاو على شعرك لكي تعود إليه عافيته، ولكي يستعيد الرطوبة، وليصبح تسريحه أسهل بالنسبة إليك. بالإضافة إلى ذلك، يساعدك في تصحيح الضرر الذي ألحق بشعرك وفي تعزيز كثافته. علاج قبل غسله: لإعداد هذا القناع الطبيعي، أنت بحاجة إلى تذويب الزبدة وتدليك فروة الرأس بها، والانتقال بعد ذلك إلى الخصل، واتركيها لمدة ١٥ دقيقة. وفي النهاية، اغسليه بواسطة المياه الفاترة. بلسم الشعر: طبقي زبدة الكاكاو على أطراف خصل شعرك، وابعدّيها عن فروة الرأس، لأنها ستجعل شعرك يبدو دهنياً. وأخيراً، اغسلي شعرك بواسطة المياه الفاترة.

فتافيت

فتة الفول الاخضر

المقادير

كيلو فول اخضر مقطع بحجم ٢ سم ومسلوق نص سلق
قرن فلفل حار مفروم
٥ فصوص ثوم
حزمه كزبره خضرا
نص ملعقه صغيره كزبره ناشفه
ربع كيلو لحمه معصجه
٣ اكواب زبادي مخلوط معهم ملعقه كبيره طحينه و فصين ثوم و عصير ليمونه كبيره و ملح
خبز محمص
ربع ملعقه بهارات مشكله
بصله مبشوره
كوب شوربه كبير
لوز وصنوبر
بقدونس للزينه

الطريقة

نشوح البصله مع الفلفل الحار مع الفول الاخضر ثم نضيف الكزبره الناشفه
بعد ما يتحمر نضيف له الشوربه و البهارات ونتركه حتي النضج مع تتبيله بالملح و الفلفل و يوضع في طبق الباير كس
نشوح الثوم و عندما يصفر اضيفي له الكزبره بعد فرمها وفليبها لثواني ثم صبيهم علي الفول وقلبيهم معا لاحظي ان لا تشوحي الكزبره كثير حتي لا تسود
ضعي عليه الخبز المحمص ثم خليط الزبادي ثم اللحم المفروم وزيني باللوز و الصنوبر و البقدونس المفروم ورشي كذلك قليل من الكزبره الخضرا علي الوجه

أوقفوا بناء المجمعات العمودية داخل الاحياء السكنية والتجاوز على مساحاتها الخضراء

شهدت بغداد خلال الأعوام الأخيرة الخسار معظم المناطق الخضراء والمنتزهات واستثمارها في إقامة عشرات العمارات التجارية والسكنية وبناء (مولات) واسواق وبناء عشوائي من قبل المتجاوزين و معظمها دون ترخيص قانوني مما أفقد العاصمة معظم مساحاتها الخضراء والعديد من المنتزهات والحدائق التي أنشأتها الأمانة ما قبل السقوط وتغيير النظام .. ولا بد من اتخاذ اجراء حازم للحد من ظاهرة السماح للمستثمرين باستغلال هذه المنتزهات والحدائق والمساحات الرياضية لبناء المجمعات العمودية التي راحت تفتك بشبكات المياه والمجاري والكهرباء وخدمات البنى التحتية للاحياء السكنية المشيدة ضمن حدود التصميم الاساسي لبغداد وعسى أن تبادر امانة العاصمة وبلدياتها بانشاء عدد من المشتراهات والحدائق الترفيهية في المساحات الشاغرة المتبقية داخل الاحياء السكنية وايقاف عمليات بناء المجمعات العمودية التي تجاوزت حدودها وكتمت أنفاس المواطنين وبالامكان أن ينجز المستثمرون مجتمعاتهم الحديثة الخارج حدود الاحياء السكنية وعدم التجاوز على تصاميمها الأساس والبنى التحتية العائدة لها .. مع التقدير .

منذر لضمان زلزلة

الاعتراف بالخطأ فضيلة

الأن ، وبعد مرور اكثر من عقدين على تغيير النظام ، لابد من انقاذ البلاد من هذا الفساد و الدمار الذي اصاب كل مجالات الحياة .. ولاشك أن سبب هذا التدهور والفشل الذي استشرى هو تشغال الاحزاب والكتل السياسية في توزيع المناصب و احتكارها وترك الشعب بعيداً عن السلطة واقامة حاجز بينها وبين الجماهير .. أن سيطرة الأحزاب على مقاليد وقيادة موسسات الدولة ، امر غير منطقي وغير مقبول ، والواجب يقضي بابتعاد الاحزاب عن السلطة وفسح المجال امام الكفاءات والخبرات غير الحزبية و غير الطائفية ليتسنى لهم القضاء على بؤر الفساد ومستنزفي المال العام والمنتفعين من وقف عجلة التقدم التي تم أيقافها مع سبق الأحرار .. ان الشعب لم يعد يتحمل تكرار التجارب الفاشلة وتمسك القيادات الفاشلة التي أهملت البلاد طوال هذه الأعوام المريرة بلا خدمات متميزة ولا أعمار متواصل وتكامل ولا تقدم في رفع مستوى معيشة عموم ذوي الدخل المحدود و المتعففين و الفقراء .. وعسى أن يكون القادمون بتشكيل الحكومة الجديدة اكثر حرصاً واكثر قدرة على تصحيح المسار والنهوض بالبلاد الى المستوى الذي تستحقه بين عموم دول الجوار والعالم.

م. علي البياتي

الى مديرية مرور بغداد / الكرخ

حبذا لو يتم نصب اشارات مرورية واضحة قبل الوصول الى فتحات الاستدارة المتواجدة بامتداد شارع قطر الندى بين مجسر البياع المحاذي لمدينة الألعاب وحتى نهايته قرب مداخل احياء الشرطة الرابعة والفرات والمعالف للحد من حوادث الاصطدام المتكررة .. مع تحياتنا

منذر نعمان

عسى أن يحظى التعليم ووزارته بالدعم وانتشال واقعه من محنته

دعوة ملحة بضرورة الاهتمام بالتعليم واعطائه الأولوية في الدعم والموازنة وانجاز المشاريع الجديدة لبناء المدارس، من أجل بناء اجيال المستقبل على قدر من التعلم والمعرفة ليمارسوا دورهم في بناء عراق مزدهر .. لقد بدأ العام الدراسي الجديد قبل شهرين تقريباً والتعليم لم يحظ بنصيبه المفترض من موازنة الدولة لكي ينهض ويودي ما عليه من دور في بناء الفرد والبلد .. فالدولة تخصص لوزارة التربية ٤،٣% منها ، وهي لا تفي حتى بالحد الأدنى من متطلباتها .. في حين تصل في بعض البلدان التي ٢٠% وهذه الشحة في التمويل ادت الى تدني مستوى التعليم وتدهور جودته ونوعيته، والدفع نحو التعليم الأهلي والدروس الخصوصية لمن هو قادر تسديد الثمن !! نأمل أن يحظى التعليم باهتمام ورعاية ودعم الحكومة الجديدة ورفع نسبة التخصيص في الموازنة ليتسنى لوزارة التربية أن تحقق الارتقاء بالتعليم و وتنتشله من كبوته ..

المهندس علي البياتي

هل يجوز هذا يا أولياء الأمور ؟!

استشرت ظاهرة تحويل الطوابق الأرضية من العمارات السكنية في بغداد وعدد من المحافظات ، والمرافق الخدمية العائدة لها الى كراجات ومحلات واكشاك ثابتة.. ويبدو أن الجهات المعنية في أمانة بغداد او المحافظات هي التي بادرت ولا تزال بيعها وتأجيرها بحجة تعظيم لموارد للدولة والحد من ظاهرة التقشيف ومن دون مراعاة لمشاعر المواطنين الساكنين ، ومضايقتهم بالضجيج لكثرة المركبات والعربات وزيادة الحركة وانتشار المخلفات بشكل فوضوي وعشوائي . ويتساءل عدد من سكنة مجمعات زيونة والبياع والسيدية والسلام ، ضمن حدود بلدية الرشيد .. اذا كانت الدولة ممثلة بأمانة بغداد ومجلس المحافظة تمارس التجاوز والعبث بتصاميم وتخطيط وأهداف هذه المجمعات الحضارية ، فهل تستطيع ان تمنع التجاوزات على عقارات وممتلكات الدولة ؟! وقد استبشرنا قبل عامين تقريباً بقيام بلدية زيونه برفع وأزالة عدد من التجاوزات ، ويبدو أن العدد المتبقى أو الذي عاد الى موقعه بعد الأزالة قد أجادوا التفاهم مع بعض القائمين بالحملات ، فتركوهم وغضوا النظر عنهم وكأنهم يمتلكون الموافقات من جهات أعلى في الدولة على البقاء ومزاولة المهنة بكامل حريتهم.. فهل يجوز هذا يا أولياء الامور ؟!

ابو عمار البياتي

عشرون عاما ومياه الرافدين تهدر ... ولم تنجز الموارد المائية سدا واحدا للحفاظ على المياه !!

تهتم معظم بلدان العالم بانشاء المزيد من السدود و المشاريع الأروائية الفرعية من أجل الحفاظ على المياه و عدم هدرها وضياعها باعتبارها ثروة طبيعية مهمة وعصب سواء كانت معلمة أو معلم ، برغم ضعف مستوى بعض الطلبة وقلة التزامهم بالحضور وعدم متابعة أولياء أمورهم وتوفير مستلزماتهم ...

** وقال الخبير الاقتصادي نبيل المرسومي : ٤٢٠ مليار دينار سنويا رواتب الدرجات الخاصة في العراق !! وعددها ٦٠٨٧ درجة خاصة ، منها العليا ٧٦٨ درجة و العليا ٥٣١٩ .. واكد ان اعادة النظر في رواتب الدرجات الخاصة مسألة مهمة و التحقيق نوع من العدالة الاجتماعية ...

تروين مساحات زراعية واسعة من خلال المحافظة بالمياه ! و برغم مرور أكثر من عقدين على تسلم وزارة الموارد المائية ملف المياه في البلاد ، الا انها لم تحرك ساكنا لمعالجة قطع المياه عن الرافدين من قبل دول المنبع المجاورة .. ولم تبن سدا واحدا للحفاظ على المياه من الهدر و التسرب للخليج دون الاستفادة منها وهناك اتهامات كثيرة توجه الى العراق من قبل الدول المتشاطئة معه (في أنه لا يحتفظ بالمياه ، ويهدر معظمها الى البحر) !! ولو أن العراق استطاع منذ التغيير قبل اكثر من عقدين ان يشيد سدوداً احترازية لاستطاع ان يكون بريئا من هذه الاتهامات. وان حكومة كردستان اعلنت قبل فترة عن نيتها بانشاء السدود برغم تأثيرها على وسط العراق وجنوبه والمسؤولون في وزارة الموارد المائية تدعي أن لا حاجة للعراق من السدود !! و على الحكومة الاتحادية الجديدة أن تضع في أولويات منهاجها الوزاري بناء سدود اضافية وباشراف مهندسين كفوئين ومن ذوي الاختصاص بالموارد المائية .. وأن تقوم بشق قنوات اروائية تتفرع عن السدود التي تنجز وتمتد الى المناطق الزراعية البعيدة عن الأنهار.

ابو اوس

مناشدة امام انظار رئيس الوزراء -انقذوا القطاع الزراعي قبل أن يلفظ انفاسه

مازال القطاع الزراعي في البلاد يفتقد لضوابط الاستيراد واعادة العمل بإجازات الاستيراد الخاضعة لتلك الضوابط .. وان القطاع بأمس الحاجة الى التوسع في الصناعات المساندة على المستويين الزراعي والانتاج الحيواني، لأن التحديات التي تواجه هذا القطاع كثيرة ومتعددة وبحاجة الى وقفة من قبل الدولة وفي مقدمتها حماية المنتج المحلي ودعم القطاع بالبذور والاسمدة والمبيدات ، وايقاف عملية اغراق السوق بالسلع المستوردة عشوائيا والتي تسببت بأمراض انتقالية أثرت على الحيوان والنبات، فضلا عن تأثيرها السلبي على صحة المستهلكين..المزارع العراقي يناشد الحكومة الاتحادية ورئيس مجلس الوزراء بالذات للنهوض بالقطاع الزراعي قبل ان يلفظ انفاسه .. فهو بأمس الحاجة إلى التوسع في الصناعات المساندة وتوظيف المتخصصين من كليات الزراعة والبسطرة في هذا المجال بعد اعادة تأهيل المعامل المتخصصة واستيراد المصانع الحديثة .املنا كبير بالاستجابة لهذه المطالب والمقترحات التي سوف تنقذ الواقع المتخلف لقطاعنا الزراعي بشقيه الزراعي والحيواني بالتأكيد مع تحياتنا.

المزارع حسين عبد الواحد / قضاء الشامية

عسى ان تقدم الحكومة القادمة أفعالا ملموسة لا أقوالا فضائية

يتحدث العديد من ذوي الاختصاص ... الحريصون منهم وغير الحريصين ، المنتفع وغيره ، على ضرورة أخراج العراق من الاقتصاد الريعي وبناء اقتصاد متوازن تنمو فيه القطاعات الأخرى وتزداد نسبة مساهمتها في الناتج الاجمالي المحلي ، على حساب النفط.. وان القطاع الذي يحقق مثل هذا التغيير بالسرعة المطلوبة في هيكيلية الاقتصاد الوطني هو القطاع الزراعي الذي له تأثيرات ملموسه وسريعة ليس على ذاته فقط ، وانما على بقية القطاعات والمجالات الاجتماعية الأخرى. ومازلنا نسمع بين الحين والأخر تصريحات لمسؤولين بأنهم أصلحوا الاف الدونمات من الأراضي الزراعية ، وقدموا الدعم للفلاحين والمزارعين ، وان هذا القطاع يحظى بالأولوية في السياسة الاقتصادية ..ولكن .. ... لو جمعنا ما قالوه لأصبحت أرض العراق بسطاً أخضر ووفير الانتاج ! على الحكومة القادمة أن تغادر الأقوال والتصريحات الفضائية وان تسير نحوا المنجز المدعوم بالأرقام والمواعيد المحددة التي لا تدحض..

خبير اقتصادي

قالوا

** قالت مشرفة تربوية عند زيارتها أحدى المدارس : لا يوجد طالب كسول بل يوجد تقصير من المعلم أو المعلمة .. واكدت أن تفوق التلميذ يعتمد على جهد التدريسيين سواء كانت معلمة أو معلم ، برغم ضعف مستوى بعض الطلبة وقلة التزامهم بالحضور وعدم متابعة أولياء أمورهم وتوفير مستلزماتهم ...

عيون المدينة

عز الدين المانع
كاتب عراقي

((مهنة التسول)) ضحاياها يتامى وأرامل ومشردون !

اكدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ان معظم المتسولين اطفال يتامى ومشردون ونساء ارامل ومرحّلات .. ويديرها (مستثمرون) و (مقاولون) ،ويُمارس هذه المهنة التي استشرت عقب الاحتلال والسقوط العديد من افراد العمالة الاجنبية التي تدفقت عبر منافذ الحدود المشرعة او عن طريق بعض الشركات والسياحة الدينية ومن خلال منافذ اقليم كردستان غير المحصنة .. في الوقت الذي يفترض فيه ان لايدخل البلاد اي اجنبي للعمل الا بموافقة الوزارة وبموجب تصريح للعمل وفقاً للقانون .. وهذا ما لم يحصل .. واشار مصدر مخول الى ان عدداً غير قليل من العمالة مدة اقامتهم منتهية وقد استحوذوا على معظم الفرص التي كانت مُتاحة للعمالة المحلية وتسببوا في خلق العديد من المشاكل بعضها امنية واخرى اجتماعية .

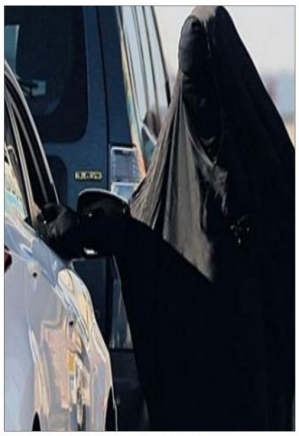
وسلط الناطق باسم وزارة العمل الضوء على (هذه الظاهرة) مؤكداً ان الدافع ليس معاشاً فقط ، وان اعداداً كبيرة منهم شكلوا (منظومات) يُديرُها (متعهدون) و (مستثمرون) وراحوا يشرفون على إعداد وتدريب الاطفال المشردين واليتامى وبعض النسوة والمعاقين ويوزعونهم بمركباتهم الخاصة على نقاط السيطرة المزدحمة بالمركبات والاسواق التجارية وقرب الجوامع والمراقد ويبقون خاضعين لمتابعتهم وحمايتهم ، ومن ثم يعيدونهم بمركباتهم الخاصة الى مقرّاتهم ليتسلموا منهم (الوارد اليومي) بعد منحهم حصة متواضعة من المبالغ ،وهكذا !!

ويبدو ان هذه الظاهرة تحولت الى مهنة (تجارية) ويتعذر على موظفي الوزارة ردعهم او منعهم من ممارسة هذه (المهنة المدرة للارباح والوافدة بعد التغيير) الا اذا رافقتهم قوة امنية لدعمهم وتوفير الحماية لهم من الاعتداء ..

وبرغم توفير عدد من دور الرعاية الاجتماعية لايواء المسنين منهم واخرى لرعاية الاحداث والايتام فان هذه الظاهرة راحت تمتد وتتسع وتتقمص أشكالاً متعددة لكسب عطف المواطنين .. وقد سبق وان تحدثنا عن هذه ـ الحرفة الوافدة ـ اكثر من مرة واشرنا الى انتشار عصابات منظمة تدير شؤون المتسولين وتوفر الحماية لهم اذا ما تم جمعهم والقاء القبض عليهم من قبل الفرق التابعة لوزارة العمل او الشرطة المحلية .. ولكن .. يبدو ان الظاهرة تجاوزت حدود الامكانات المتاحة لهذه الفرق .. وعلى الدولة ان توفر الاسباب والوسائل الكفيلة بمعالجتها .. والا .. فأن رقعتها ستتسع وتتجذر ويتعذر العلاج !!

E-mail:addustour_b@yahoo.com

نقاط السيطرة --مصدر رزق للمتسولين وباعة المناديل الورقية



حسنا فعلت وزارة الداخلية والأجهزة المعنية بتقليص اعداد السيطرات في منافذ الدخول والمغادرة في العاصمة بغداد ومداخل الأحياء السكنية وقرب المؤسسات والدوائر الرسمية المهمة ، بعد أن أصبحت عائقاً أمام حركة السير ، وتحولت الى محطات لانتشار المتسولين بين المركبات الممتدة الى مسافات طويلة للاستجداء بأساليب مبتكرة مستغلين معهم الأطفال الصغار والفتيات دون سن المراهقة وبحماية (سماسرة) يشرفون على توجيههم وحمايتهم وجباية ما يحصلون عليه من معونات وصدقات نقدية ... كما يقوم عدد أخر من الأحداث ببيع المناديل الورقية وأقراص الـ (سي دي) بأنواعها ، وعبوات المياه .. ويتوزعون أحيانا بشكل فوضوي بين المركبات ويشكل قد يعرضهم الى الدهس .ولا ندري أين وزارة العمل والشؤون الاجتماعية من هذه الظاهر المؤسفة ، ولماذا لا تقوم بالتعاون والتنسيق مع القوات الأمنية المتواجدة في معظم نقاط السيطرة بجمع هؤلاء الصبية وايوائهم في دور الرعاية ، واستحصال تعهدات من الفئات المحترفة الاخرى التي راحت تمتهن الاستجداء واستحصال النقود بمختلف الأساليب والوسائل وتلزمهم بعدم ممارسة هذه الأساليب البائسة في بلد يزخر بالخيرات والموارد النفطية التي راح يستنزفها الفاسدون ويمتصون عافية أبنائه !! دعوة ملحة الى وزارة العمل والجهات المعنية عموما لاستئصال هذه الظواهر السلبية الوافدة التي راحت تستثمر نقاط السيطرة الأمنية والتقاطعات التي تزدحم بالمركبات وقرب الجامعات والاسواق التجارية والمساجد والأسواق التجارية والمراقد المقدسة.

عادل اسماعيل

عـــزيـــزي المـــواطـــن

خصصت (الدستور) هذه الصفحة لك ومن أجلك، وتصدر ثلاث مرات من كل أسبوع(أحد وثلاثاء وخميس) على أمل ان تتواصل معك مستقبلاً كل يوم، اذا ما تواصلت معها في رفدها بآرائك الحرة ومقترحاتك وملاحظاتك أو شكاواك ووجهات نظرك البناءة.. وان كل ما ينشر فيها يعبر عن رأي اصحابها، ولا يمثل رأي (الدستور) الا من حيث المبدأ.. ومن حق الجهة المعنية أو الآخرين مناقشة اصحابها مناقشة منهجية، بعيدة عن الانفعال أو المجاملة، وبأسلوب هادف ورصين ينسجم مع نهج الصحيفة الذي يبحث عن الحقيقة ويلاحقها، في اطار حرية الرأي وديمقراطية التعبير والاتجاه.. آملين مراسلتنا على العنوان الآتي:بغداد ـ شارع النضال ـ محلة ٩٠٢ ز ٢٥ د او على الايميل الاتي:

Alshikh_2016@yahoo.com

ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
Www.daraddustour.com
Editor - in - chief
Basim AL-sheikh
E-mail:addustour_b@yahoo.com
رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤))
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٣٦٥)) ـ الاحد ((٢٨)) كانون الاول ((٢٠٢٥)) ـ ((٧)) رجب ((١٤٤٧ هـ))

نافذة

إن أبشع إساءة للدين و الإنسانية ، هي توظيف الدين لمآرب و أهداف دنيوية لشخص أو جماعة أو كيان

د.حسين المؤيد

هواجس

د.عباس الغالبي

العراق والتنمية المستدامة

وقع العراق مؤخرا مع الامم المتحدة في العاصمة بغداد مذكرة إطار تعاون من أجل التنمية المستدامة للفترة من ٢٠٢٥ - ٢٠٢٩.

ووقع هذا الإطار التعاوني المشترك من قبل نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط محمد تميم ممثلا عن الحكومة العراقية ونائب الممثل الخاص للامين العام للامم المتحدة ومنسق الشؤون الانسانية في العراق غلام محمد اسحاق . وذكر بيان في هذا الاتجاه ان هذا الإطار يتضمن التركيز على اربعة محاور في التعليم والصحة والخدمات الاجتماعية وضمان حصول جميع العراقيين ولاسيما الاطفال والنساء والنازحين على خدمات ذات جودة فعالة فضلا عن تمكين الشباب من الحصول على فرص عمل متكافئة وتحقيق النمو الاقتصادي الفعال وتعزيز المبادرات الاقتصادية النوعية المستدامة .

وهذه المحاور بطبيعة الحال لاتنفصل عن رؤية العراق للتنمية المستدامة لعام ٢٠٣٠ وهي ايضا تنسجم الى حد بعيد مع رؤية المجتمع الدولي للتنمية المستدامة .

وازاء ذلك فأن الملاحظ ان هذه المحاور التي تضمنتها مذكرة التعاون الموقع عليها مؤخرا هي جزء من رؤية العراق التي تبناها العراق سابقا وهي ايضا عبارة عن إطار تعاوني بين العراق والمجتمع الدولي ممثلا بالامم المتحدة ومنظماتها المنتشرة في العالم ذات التسميات والتوصيفات المتعددة ، فما الجديد في هذا الإطار الجديد وايضا مالذي تحقق من مذكرات التعاون القديمة مع الامم المتحدة وكل المحاور الاربعة التي تضمنها التوقيع الاخير هي جزء من الخمسة عشرة محورا التي تضمنتها رؤية العراق للتنمية المستدامة وهي كما قلنا تنسجم بشكل متطابق مع رؤية المجتمع الدولي للتنمية المستدامة التي اعلنتها الامم المتحدة سابقا ، ولذا فلا جديد ينكر ولاقديم يعاد ولانعرف ماجدوى هذه الاتفاقيات التي لم تر النور على مستوى التطبيق الاجرائي خاصة إذا ماعرفنا ان هناك بعثة خاصة للعراق من قبل الامم المتحدة منذ عام ٢٠٠٣ ولحد الان ولذلك وحين تعاين اجراءات الامم المتحدة في هذا الاتجاه وتحديدا فيما يخص محاور التنمية المستدامة الخمسة عشرة نجدها خجولة وغير ملبية للطموح في وقت كنا نتطلع الى دور أكثر فاعلية في دعم العراق لتحقيق متطلبات التنمية المستدامة لكن الوقت الذي مضى لم يقتصر الا على التصريحات وتوقيع مذكرات التفاهم وتبادل الزيارات مع ضرورة الاشارة الى ان العراق هو الاخر وعبر حكوماته المتعاقبة الماضية لم يسعف نفسه في تطوير وتفعيل القطاعات كافة والتي تدخل في إطار التنمية المستدامة ومحاورها المختلفة وظل الاقتصاد العراق اقتصادا ريعيا احادي الجانب يعتمد على النفط بنسبة تفوق ال ٩٠% ولم يسعى إلى تنويع مصادر دخل الاقتصاد بلاقطاعات انتاجية فاعلة الامر الذي جعله إزاء مفترق طرق مع حيثيات التنمية المستدامة ولذلك ومن الضروري بمكان ان تكون هذه الاتفاقيات بين العراق والمنظمات الدولية ولاسيما الامم المتحدة ذات جدوى على مستوى التطبيق الاجرائي بجدية من قبل الطرفين وليس مجرد حبر على ورق لاتغني ولاتسمن من جوع .

Abbas.abbas80@yahoo.com

كاركاتير — بريشة الفنان عودة الفهداوي

بمشاركة جميع محافظات العراق ..رائحة البرتقال تفوح في موتمر النقد الاول في ديالى

الدستور-بكر الشيخ ضاري

افتتح اتحاد الادباء والكتاب في ديالى، وبالتعاون مع نادي النقد، فعاليات موتمر النقد الاول، بحضور نخبة من الادباء والنقاد والباحثين، في خطوة تهدف إلى تعزيز الخطاب النقدي وترسيخ حضوره في المشهد الثقافي العراقي.وأستهلّ حفلُ الافتتاح بقراءة سورة الفاتحة ترحمًا على روح فقيد الثقافة والادب الأستاذ ناجح المعموري، تقديرًا لما قدّمه من عطاءٍ ثقافيٍ مميز.عقب ذلك ألقى رئيس اتحاد الأدباء والكتّاب في ديالى الشاعر أسامة القيسي كلمة الافتتاح، تحدّث فيها عن أهمية عقد هذا الموتمر، والدوافع الثقافية والمعرفية التي تقف وراء تنظيمه، مؤكدًا حاجة المشهد الأدبي إلى النقد بوصفه أداةً وعيٍ وتقويم.كما أوضح سبب تسمية الموتمر باسم الناقد الدكتور ظاهر شوكت، بوصفه أحد الأسماء النقدية التي تركت أثرًا واضحًا في الدرس النقدي العراقي، واغتنم القيسي المناسبة لتهنئة الإخوة المسيحيين بأعياد الميلاد المجيدة، مؤكدًا قيم التآخي والتنوع التي تجمع أبناء الوطن الواحد.ثم ألقى الناقد الدكتور علي متعب جاسم، رئيس نادي النقد، كلمته، التي تناول فيها أهمية الموتمر ودوره في تنشيط الحراك النقدي، وفتح آفاق جديدة للحوار بين النقاد والباحثين، مشيرًا إلى أن مثل هذه الفعاليات تمثّل ضرورة ثقافية في ظل التحولات التي يشهدها الإبداع الأدبي.وانطلقت بعدها فعاليات الموتمر بمحاضرة نقدية مهمة للناقد فاضل عبود التميمي بعنوان "ظاهر شوكت ناقدًا".استعرض فيها مسيرة الناقد الراحل الإبداعية والنقدية، متوقفًا عند أبرز منجزاته ومواقفه الفكرية، وما أسهم به في تطوير الرؤية النقدية.شهد الموتمر حضورًا أكاديميًا ممثلًا بعميدي كلية التربية للعلوم الإنسانية والكلية التربوية المفتوحة والعديد من المختصين بالشأن الثقافي والأكاديميوفي ختام الجلسة، جرى تكريم عدد من المشاركين في الموتمر، تقديرًا لإسهاماتهم العلمية والثقافية، وسط أجواء أكاديمية وحوارية عكست أهمية الحدث ومكانته في المشهد الثقافي بمحافظة ديالى.وقائع الجلسة الصباحية لموتمر النقد الأول في ديالى دورة الناقد د. ظاهر شوكت ..وبحضور الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتّاب في العراق الدكتور عمر السراي، وأعضاء المكتبين التنفيذي والمركزي، افتُتحت صباح اليوم الثاني فعاليات الجلسة الصباحية من موتمر النقد الأول الذي يقيمه اتحاد الأدباء والكتّاب في ديالى، بالتعاون مع نادي النقد.واستهلّت الجلسة بتقديم رئيس الجلسة الدكتور عزيز الموسوي، الذي رحّب بالحضور والضيوف، مؤكدًا أهمية انعقاد هذا الموتمر بوصفه محطة نقدية ومعرفية تسعى إلى مقاربة الأسئلة الجديدة التي يفرضها المشهد الثقافي المعاصر.عقب ذلك ألقى الأمين العام للاتحاد الدكتور عمر السراي كلمة أشاد فيها بالجهود ومكانته في المشهد الثقافي بمحافظة ديالى.وقائع الجلسة الصباحية لموتمر النقد الأول في ديالى دورة الناقد د. ظاهر شوكت ..وبحضور الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتّاب في العراق الدكتور عمر السراي، وأعضاء المكتبين التنفيذي والمركزي، افتُتحت صباح اليوم الثاني فعاليات الجلسة الصباحية من موتمر النقد الأول الذي يقيمه اتحاد الأدباء والكتّاب في ديالى، بالتعاون مع نادي النقد.واستهلّت الجلسة بتقديم رئيس الجلسة الدكتور عزيز الموسوي، الذي رحّب بالحضور والضيوف، مؤكدًا أهمية انعقاد هذا الموتمر بوصفه محطة نقدية ومعرفية تسعى إلى مقاربة الأسئلة الجديدة التي يفرضها المشهد الثقافي المعاصر.عقب ذلك ألقى الأمين العام للاتحاد الدكتور عمر السراي كلمة أشاد فيها بالجهود المبذولة من قبل اتحاد أدباء ديالى ونادي النقد في تنظيم الموتمر، مثمّنًا هذا الحراك الثقافي الذي يعكس وعي المؤسسة الأدبية بدورها النقدي والمعرفي، ومتوقفًا عند أهمية موضوعات الموتمر وما تفتحه من آفاق للحوار والتجديد في الخطاب النقدي.وفي لفتة تكريمية، قدّم رئيس اتحاد الأدباء والكتّاب في ديالى الشاعر أسامة القيسي لوح الموتمر إلى الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق، تسلمه نيابة عن الأمانة العامة نائب الأمين العام الدكتور علي الفواز .بعدها باشر الباحثون تقديم بحوثهم ضمن محور "النقد والذكاء الاصطناعي: تصورات ومقاربات".وقد تنوّعت أوراق البحث بين المقاربات النظرية والتطبيقية، متناولة أثر الذكاء الاصطناعي في الممارسة النقدية، وحدود التفاعل بين الإبداع الإنساني والتقنيات الحديثة، وما تثيره من إشكالات معرفية وجمالية وأختتمت الجلسة بمناقشات ومداخلات من الحضور، أغنت محاور البحوث وفتحت مساحات أوسع للحوار، في أجواء عكست حيوية الموتمر وعمق اهتمامه بالتحولات الراهنة في النقد الأدبي.وعقدت مساء الجلسة الختامية للموتمر وتوزيع الشهادات على الحضور والمشاركين.

ملتقى ميسان الثقافي يستضيف سعد حيدر الكتبي في جلسة استذكارية للراحل شيخ الكتبيين والمكتبة العصرية

الدستور-حيدر الحجاج

ضيف ملتقى ميسان الثقافي الاستاذ سعد حيدر الكتبي للحديث عن تجربة والده شيخ الكتبيين الحاج حيدر حسين داود وبالتعاون مع مؤسسة الهدى للدراسات الاستراتيجية وذلك لمرور عامين على رحيل شيخ المكتبة العصرية في ميسان . وبحضور نخبة اكاديمية وثقافية مميزة وادار الجلسة الشاعر عصام كاظم جري مستهلا الحديث عن عمق الروح الإنسانية التي كان يتمتع بها الراحل ابا سعد كونه الراعي الحقيقي للمكتبة العصرية بعدها ارتقى الحقوقي الاستاذ سعد حيدر للحديث عن تجربة والده الراحل وكيف تسلم زمام الأمور بعد الراحل عبد الرحيم الرحماني صاحب المكتبة الام مذ ثلاثينات القرن وكيف التت الامور لتتسم الراحل في اوائل الستينات والادارة بشكل عام بعد سفر الاخير الى بغداد وترك ذلك الإرث الكبير في كنف شيخ الكتبيين لتستمر الرحلة الطويلة في حمل لواء الثقافة الميسانية. بعدها جاء دور الشاعر نصير الشيخ ليتطرق الى المكتبات القديمة في ميسان ودورها في نشر الثقافة لكنها للأسف قد انتهت بمرور تقدم الزمن واستحالت الى محال تجارية متنوعة . بعدها ورقة الشاعر غسان حسن محمد حيث أشار فيها الى ان المكتبة العصرية بوصفها ليس مخزن للكتب بل منار اللاشعاع الفكري وملتقى للأدباء في ميسان و اصفا اياها بجنة الثقافات التي شكلت وعي الأجيال. وارتقى بعد ذلك الشاعر حيدر الحجاج استذكر فيها الحقبة الزمنية والحكايات المضيئة التي عاشها مع شيخ الكتبيين وما صنعه من فعل ثقافي وتسخير كل امكانيته ليبقى هذا الصرح الثقافي على مرور العقود باهرا بأشاعته للثقافة كعنوان بارز وردفها بما هو جديد من اصدارات فكرية وتنويرية تعنى بالثقافة. بعدها القى الشاعر رعد شاكر السامرائي قصيدة لروح شيخ الكتبيين مبرزا فيها اهم الخصال التي تمتع بها الراحل . وجاءت ورقة الكاتب والصحفي جلال ساجت في تحليل الحقبة الزمنية التي عاشها مع الكتبي الراحل وكيف ثابر في تحدي الازمان دون ان تحنيه عجلة التقدم في ترك مهنته في ادارة المكتبة العصرية والتي صارت ضربا من الخيال الا انه تفوق في كسر كل هذه القيود. ثم أفاد القاص محمد رشيد ببعض الشذرات التي كان لها أثرها في ما تركته المكتبة للمثقف الميساني. وفي الجلسة أوضح المؤرخ عبد الجبار جويبراوي اهم العتبات والحقب الزمنية التي جاءت بها مكتبة الرحماني والمطبعة الساندة لها الى تحولها الى المكتبة العصرية ليدير ها بعد ذلك الحاج الاستاذ حيدر حسين داود مشيدا بباقي المكتبات قبل تحولها الى محال تجارية وانسحاب مؤسسيها مع تقدم عجلة العصر وفي نهاية الجلسة قدم لوح الملتقى وشهادة تقديرية من مؤسسة الهدى للكاتب سعد حيدر حسين تثمينا لدوره الفاعل مع الراحل شيخ الكتبيين وما قدمه من انجازات عظيمة خصت الثقافة العامة لميسان

ابيض اسود

مازن صاحب

عراق ٢٠٢٦.. الاحتواء ام التسوية؟

منذ ٢٠٠٣ حتى اليوم ثمة ثنائيات واضحة ما بين سلطة مفاسد المحاصصة وبناء دولة عراق واحد وطن الجميع.. اشترك الجميع في الاثام وحاولوا اغتنام الارباح من دون دفع الأثمان.. هكذا ظهرت ازدواجية الأقوال والأفعال بعناوين مقدسة مرة ومدنسة مرات عدة. جردة حساب هذه السنون العجاف واضحة الصور وصريحة النتائج هدر فيها أكثر من تريليون دولار من دون صندوق سيادي للاستثمار العراقي.. فيما ذهبت منافع اموال العراقيين مرة لإيران وأخرى لتركيا وكلاهما قطع عن الأراضي العراقية المياه حتى وصلت الى تنفيذ الهدف الاستراتيجي التركي بعنوان (النفط مقابل المياه) فيما غلبت شهوة الولاء لإيران ربط منظومة الطاقة الكهربائية بالغاز الإيراني المعاقب أمريكيا في واحدة من مفارقات الولاءات الضيقة وتحويل احد أبرز موارد الطاقة لمتغيرات القرار الإيراني!!

واي مسعى لجرد الحساب.. فيه تساؤلات صعبة.. بمقياس عراقي بحت.. وقحة.. بقياس الولاءات الحزبية الضيقة.. فالجميع فشل في بناء دولة واكتفى باعدادات مفاسد المحاصصة وتمسكوا بأنامها في كل دورة برلمانية واليوم يقف الكل امام طاولة ادارة حافة الهاوية.. لأسباب متعددة.. داخلية تبدأ في تنازع المصالح وتضارب الاهواء.. فما سبق وان اشيع عن عام الإنجازات.. انتهى إلى شد الحزام على البطون وتهديد اساس في تسعير الدولار مقابل الدينار!!

السبب الاخر اقليمي في طبول الحرب التي ما انفكت تقرع بين إيران وإسرائيل.. ومحور المقاومة الإسلامية وتعاساتها المتوقعة في نموذج الفشل السياسي عراقيا والظاهر في ادارة استحقاقات تشكيل الحكومة المقبلة من خلال إجراءات حصر السلاح بيد الدولة والغاء الواجهات الاقتصادية التي تمرر دولار النفط العراقي الى السوق الإيراني المعاقب أمريكيا.. بما يؤكد ان الإجراءات الاحترازية الأمريكية في ما عرف بـ(العقوبات القصوى) بات نافذا على فواعل اقتصادية عراقية باتت على استعداد للتسوية بالنموذج الأمريكي المتوقع من قبل مبعوث ترامب الرئاسي للعراق!!

فيما سيواجه الرافضون إجراءات معروفة للاحتواء.. وعلى طرفي المعادلة.. ليس ثمة خاسر غير العراق.. موارد الطاقة.. القيمة المطلقة لريع النفط في الواقع الاقتصادي والاجتماعي.. عدم تعريف العدو والصديق بمنهج عراق واحد وطن الجميع!!

يتكرر السؤال.. ما الذي ينتظر العراق ٢٠٢٦؟؟؟

اولا ومن دون مواربة او تضليل.. بانتظاره.. ازمة اقتصادية متصاعدة.. تبدأ بالقروض دوليا ومحليا وربما تنتهي باعادة تعيين سعر الدولار مقابل الدينار العراقي رسميا بما يمكن الحكومة المقبلة دفع استحقاقات الرواتب مقابل تصاعد التضخم والأسعار.

ثانيا.. بانتظار العراق نتائج التسويات مع الموافقين على حصر السلاح بيد الدولة واعادة تنظيم قانون القوات المسلحة العراقية كليا بما يتفق مع المتغيرات والعبارات الجبرية أمريكيا.. او الاستغراق في إجراءات معروفة للاحتواء.. التاعم امريكيا او الخشن إسرائيليا.. وربما حتى امريكيا واوربيا.. السؤال ما استعدادات فصائل محور المقاومة الإسلامية وفيلق القدس في العراق للتعامل مع نماذج تطبيقات الاحتواء وما ردود الأفعال على نتائج التسويات؟؟

وثالثا.. يحمل عام ٢٠٢٦ وقائع واحداث متتابعة تحاول إيران الدولة تفاديها وتقليل اضرارها فيما تصعد إيران الثورة صخب العواطف لإدارة حرب مقبلة مع إسرائيل.. الواقع ان نتائج كل ذلك إقليمية وتعد الساحة العراقية اخذ أبرز ساحات المواجهة.. فاذا كانت عمليات القنص الإسرائيلية جنوب لبنان لاحتواء حزب الله.. فما سيكون الموقف عراقيا في قواعد اشتباكات متغيرة؟؟

والسؤال متسق لكل الأطراف من دخل بالتسوية ومن يقع في تناقضات الاحتواء!!

رابعا.. كلما تقدم سيجعل اي حكومة عراقية مقبلة.. مجرد (سلطة طوارئ) لاطفاء الحرائق المقبلة.. والانكى والاعجب.. ان جميع الأطراف المتصدية للسلطة.. لا تتعامل مع كل هذه المتغيرات الدولية والاقليمية والعراقية.. وتكتفي بالحفاظ على اعدادات مفاسد المحاصصة وامتيازات أمراء الأقطاع السياسي وعوائل الأحزاب حتى وان انتهى الكلام الى حلول متجددة تخرج الجيل (Z) عراقيا في تظاهرات تشرين جديدة.. فهل من مدرك؟؟؟

الاجابة الواقعية.. لا أحد من القيادات العراقية يدرك غير حصته من السلطة في الحكومة المقبلة اما العراق فله رب يحميه.. ويبقى من القول لله في خلقه شؤون!!!

Mazinsahib@gmail.com

ضجة فنية تضامنا مع ريهام عبد الغفور

بغداد-الدستور

تضامن نجوم مصر مع الفنانة ريهام عبد الغفور بعد الأزمة التي تعرضت لها، حيث قام أحد المصورين بالتقاط صورة غير لائقة لها دون علمها أثناء حضورها عرض فيلمها الجديد.ومن أبرز الداعمين الفنان حاتم صلاح، حيث نشر صورة عبر حسابه على إنستغرام معلقا: "ماعاش ولا كان اللي يزعلك يا ست الكل". كما دعمتها الفنانة آية سماحة بنشر صورة على فيسبوك كتبت معها: "مشفتش في أدبك واحترامك وشطارتك، ست كمل".أما الفنان حمزة العيلي فقد وصفها بـ"أخته". ونشر على فيسبوك: "أختي وصديقتي الغالية الفنانة والنجمة الراقية المحترمة جدا الأستاذة ريهام عبد الغفور... ماحدث معها فعل مشين ومخزي لفاعله". وأضاف في منشوره مطالبًا بالتحلي بالأخلاق والرقي، وشاكرًا نقابة المهن التمثيلية ونقيبها أشرف زكي لتدخلهم.بدوره، علق الفنان محمد علي رزق على الواقعة قائلا: "الواحد من إمبارح ماكنش فاهم إيه اللي حصل مع ريهام عبد الغفور، أنا لسة فاهم دلوقتي، بجد اللي حصل دة قذارة وقلة أدب".وفي أول تحرك رسمي قررت نقابة الممثلين التدخل والتحقيق في واقعة تصوير الفنانة ريهام عبد الغفور بشكل غير لائق، حيث تعرضت خلال الساعات الماضية لأزمة كبيرة، بعد انتشار عدد من الصور لها عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، أثناء حضورها العرض الخاص لفيلم "خريطة رأس السنة"، حين التقط لها بعض المصورين صورا بشكل غير لائق.وتسببت تلك الصور في أزمة محرجة للفنانة، التي عبرت عن استيائها وحزنها الشديد لما حدث، ويبدو أن الأمر وصل إلى أزمة أسرية، وتسبب لها في حرجا كبير أمام أفراد أسرتها.