ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com
يومية سياسية مستقلة
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٣٦٦)) ـ الاثنين ((٢٩)) كانون الاول ((٢٠٢٥)) ـ ((٨)) رجب ((١٤٤٧ هـ))

في الدستور اليوم

شؤون عراقية ٢
الانفصالات تقر بنقص حاد في مهارات الأمن السيبراني

سبورت الاولى ٥
أجندة الأسود
تريك دوري النجوم

سنابات ١٢
ملتقى ضوء يفتتح الفهم والشكاية
التحليل في اتحاد ادباء وكتاب ميسان

اكثر من رأي ٤
الحكومة القادمة في العراق بين صراع التجاذبات وآمال التغيير

شؤون محلية ٣
محافظ نينوى يفتتح مستشفى العتابية بالأطفال بسعة ١١٠ سرير

فنارات ٩
اكرم التميمي والمخاضات-
ابن الروح- ومنجمة العبور

تحديد موعد صرف رواتب شبكة الحماية

بغداد-الدستور

رجحت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، إطلاق رواتب الحماية قبل عطلة أعياد رأس السنة الميلادية، في إطار سعيها لضمان وصول المستحقات المالية إلى الأسر المشمولة من دون تأخير. وقال المتحدث باسم الوزارة، حسن خوام بتصريح صحفي، إن: "إجراءات إطلاق رواتب الحماية باتت في مراحلها النهائية وبانتظار إشعار رسمي من وزارة المالية للمباشرة بتوزيع الرواتب، لافتا إلى أنه تم الانتهاء من عملية تدقيق البيانات الخاصة بالمستفيدين وإعداد الجداول النهائية للصرف، بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة. وأضاف أن عدد الأسر التي يعيلها رجال، يبلغ أكثر من مليون و ٥٠٦ آلاف أسرة، بمبلغ إجمالي يزيد على ٣٦٠ مليار دينار، بينما يبلغ عدد الأسر التي تعيلها نساء أكثر من ٥٧٤ ألف أسرة، بمبلغ فاق الـ ٨٦ مليار دينار، منوها بأن الوزارة حريصة على الالتزام بالتوقيتات المحددة لصرف الرواتب.

منصة الدستور الاعلامية

السودانی عن حظوظه في الولاية الثانية: نثق في وعي القوى السياسية بخطورة المرحلة المقبلة

العراق يسعى لوساطة تحقق لقاء يجمع واشنطن وطهران في بغداد

بغداد-الدستور

كشف رئيس الوزراء العراقي المنتهية ولايته محمد شياع السوداني عن مساع "حالية" لعقد مفاوضات بين اميركا وإيران في العاصمة بغداد. وقال السوداني في حوار متلفز مع قناة الميادين اللبنانية تابعته وكالة شفق نيوز: "تقوم الان بمسعى مهم لترتيب لقاء ثنائي بين طهران وواشنطن في بغداد لاستئناف الحوار بين الطرفين". وأضاف: "طرحنا على المبعوث الأميركي توم براك استثمار علاقتنا مع إيران من أجل استئناف التفاوض الإيراني الأميركي". وأكد أن "الطرفين الأميركي والإيراني لا يرفضان استئناف الحوار، لكن لكل منهما محددات". اما على الصعيد الداخلي وفي ملف حصر سلاح الفصائل المسلحة العراقية الذي لا يقل تعقيدا وخطورة عن التوتر الإيراني الأميركي، أكد السوداني أن "حصر السلاح ليس طلبا أميركيا بل هو قرار عراقي في البرنامج الحكومي الذي قدمته وصوت عليه مجلس النواب". وأضاف السوداني: "كان أحد شروطي أنني لا أقبل أن أكون رئيس حكومة وأبقى مفترجا على قصف السفارات والمعسكرات". وكشف أن "الفصائل العراقية أمامها إما الانخراط في المؤسسات الأمنية أو الذهاب في المسار السياسي". فيما اكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أن ثقته كبيرة بالقوى السياسية وادراكها العميق لخطورة المرحلة الانتقالية المقبلة في البلاد واحترام ارادة الناخبين في التصويت للشخوص ومنحهم الثقة. وقال السوداني، في لقاء متلفز ان: "الولاية الثانية ليست طموحا شخصيا، بقدر ما هي استعداد لتحمّل المسؤولية وإكمال مشروع بدأناه"، مشيرا الى انه "ليس لدينا تفرد بالسلطة، والسلطة للشعب، والكتلة الاكبر التي تشكل الحكومة هي التي تقدم برنامج الحكومة، والاطار التنسيقي يتحمل المسؤولية التضامنية". وأضاف، ان "غالبية قوى الاطار التنسيقي حريصة على انتاج حكومة قوية تواجه التحديات المستقبلية ومازلنا في مكاننا نراوح دون حسم لاختيار رئيس الوزراء، ولهذا قدمنا مبادرة لتحريك الجمود بصفتنا كتلة أساسية في الإطار التنسيقي". وتابع السوداني "أساس مبادرتنا هو التوافق لاختيار رئيس الوزراء، ووضع معايير واضحة لكي نسهل الاختيار والوصول الى تسمية المكلف بتشكيل الحكومة، وان يحظى بثقة الشعب وان يمتلك تجربة تنفيذية ناجحة، وبرنامجا لمواجهة التحديات". واشار الى "العقبولية الوطنية هي شرط اساسي لتكليف المرشح بتشكيل الحكومة، ورئيس الوزراء هو لكل العراقيين"، لافتا الى "طرحه الذهاب الى الأوزان الانتخابية للكتل، وعلى أساسه يتم الاختيار". داعيا المرشحين "للمبادرة الى عقد لقاءات ثنائية مع قادة الاطار"، مؤكدا ان "الإطار التنسيقي هو من يتحمل مسؤولية الاختيار للمكلف بتشكيل الحكومة". واردف السوداني "لم يعد أي مبرر لوجود قوات اجنبية، والدستور ينص على عدم وجود سلاح خارج القوات الامنية، وهو واحد من أبرز القرارات المدرجة في البرنامج الحكومي"، موضحا ان "اتفاق حصر السلاح بيد الدولة ليس نتيجة تصريح عن دولة او مبعوث او طلب، انما هو ضمن برنامجنا الحكومي، ومن الاستحقاقات القادمة وكل الاطراف الوطنية متفقة على معالجة هذا الملف". وبين انه "خلال ايام ستستلم قواتنا المسلحة قاعدة عين الاسد بالكامل، والمرحلة الثانية تتعلق الى الأوزان الانتخابية للكتل، وعلى أساسه يتم الاختيار". داعيا المرشحين "للمبادرة الى عقد لقاءات ثنائية مع قادة الاطار"، مؤكدا ان "الإطار التنسيقي هو من يتحمل مسؤولية الاختيار للمكلف بتشكيل الحكومة". واردف السوداني "لم يعد أي مبرر لوجود قوات اجنبية، والدستور ينص على عدم وجود سلاح خارج القوات الامنية، وهو واحد من أبرز القرارات المدرجة في البرنامج الحكومي"، موضحا ان "اتفاق حصر السلاح بيد الدولة ليس نتيجة تصريح عن دولة او مبعوث او طلب، انما هو ضمن برنامجنا الحكومي، ومن الاستحقاقات القادمة وكل الاطراف الوطنية متفقة على معالجة هذا الملف". وبين انه "خلال ايام ستستلم قواتنا المسلحة قاعدة عين الاسد بالكامل، والمرحلة الثانية تتعلق بإكمال مرشح يتمتع بالكفاءة والنزاهة". وأكد أن "الطرفين الأميركي والإيراني لا يرفضان استئناف الحوار، لكن لكل منهما محددات". اما على الصعيد الداخلي وفي ملف حصر سلاح الفصائل المسلحة العراقية الذي لا يقل تعقيدا وخطورة عن التوتر الإيراني الأميركي، أكد السوداني أن "حصر السلاح ليس طلبا أميركيا بل هو قرار عراقي في البرنامج الحكومي الذي قدمته وصوت عليه مجلس النواب". وأضاف السوداني: "كان أحد شروطي أنني لا أقبل أن أكون رئيس حكومة وأبقى مفترجا على قصف السفارات والمعسكرات". وكشف أن "الفصائل العراقية أمامها إما الانخراط في المؤسسات الأمنية أو الذهاب في المسار السياسي". فيما اكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أن ثقته كبيرة بالقوى السياسية وادراكها العميق لخطورة المرحلة الانتقالية المقبلة في البلاد واحترام ارادة الناخبين في التصويت للشخوص ومنحهم الثقة. وقال السوداني، في لقاء متلفز ان: "الولاية الثانية ليست طموحا شخصيا، بقدر ما هي استعداد لتحمّل المسؤولية وإكمال مشروع بدأناه"، مشيرا الى انه "ليس لدينا تفرد بالسلطة، والسلطة للشعب، والكتلة الاكبر التي تشكل الحكومة هي التي تقدم برنامج الحكومة، والاطار التنسيقي يتحمل المسؤولية التضامنية". وأضاف، ان "غالبية قوى الاطار التنسيقي حريصة على انتاج حكومة قوية تواجه التحديات المستقبلية ومازلنا في مكاننا نراوح دون حسم لاختيار رئيس الوزراء، ولهذا قدمنا مبادرة لتحريك الجمود بصفتنا كتلة أساسية في الإطار التنسيقي". وتابع السوداني "أساس مبادرتنا هو التوافق لاختيار رئيس الوزراء، ووضع معايير واضحة لكي نسهل الاختيار والوصول الى تسمية المكلف بتشكيل الحكومة، وان يحظى بثقة الشعب وان يمتلك تجربة تنفيذية ناجحة، وبرنامجا لمواجهة التحديات". واشار الى "العقبولية الوطنية هي شرط اساسي لتكليف المرشح بتشكيل الحكومة، ورئيس الوزراء هو لكل العراقيين"، لافتا الى "طرحه الذهاب الى الأوزان الانتخابية للكتل، وعلى أساسه يتم الاختيار". داعيا المرشحين "للمبادرة الى عقد لقاءات ثنائية مع قادة الاطار"، مؤكدا ان "الإطار التنسيقي هو من يتحمل مسؤولية الاختيار للمكلف بتشكيل الحكومة". واردف السوداني "لم يعد أي مبرر لوجود قوات اجنبية، والدستور ينص على عدم وجود سلاح خارج القوات الامنية، وهو واحد من أبرز القرارات المدرجة في البرنامج الحكومي"، موضحا ان "اتفاق حصر السلاح بيد الدولة ليس نتيجة تصريح عن دولة او مبعوث او طلب، انما هو ضمن برنامجنا الحكومي، ومن الاستحقاقات القادمة وكل الاطراف الوطنية متفقة على معالجة هذا الملف". وبين انه "خلال ايام ستستلم قواتنا المسلحة قاعدة عين الاسد بالكامل، والمرحلة الثانية تتعلق بإكمال مرشح يتمتع بالكفاءة والنزاهة". قائلا: "لا نخضع لأي آراء او رغبات أو أمزجة الآخرين، ومشاكلنا تحل بالقرار العراقي فقط، وهو الاسلوب الأمثل والجانب الامريكي يتفهم هذا الامر وهو حريص على الاستقرار". واشار السوداني الى "الدور الكبير للحشد الشعبي في مقارعة الارهاب، الى جانب باقي الأجهزة الأمنية، وهو اليوم جزء من المنظومة الأمنية ويمسك مناطق واسعة ويؤدي دوراً في الحفاظ على الأمن والاستقرار"، مؤكدا ان "الحشد الشعبي هو جهاز أمني مشرع بقانون ومندمج مع باقي القوات المسلحة ولا يعمل بمعزل عنها، ويخضع للقائد العام للقوات المسلحة".

ضبط كمية كبيرة من المخدرات محملة ببالون غربي الأنبار

٣٠ حاوية مواد شديدة الخطورة تمثل قنبلة موقوتة في ام قصر

بغداد-الدستور

اعلن جهاز المخابرات الوطني ضبط ٣٠ حاوية تضم موادا كيمياوية شديدة الخطورة تم استيرادها دون موافقات. وقال الجهاز في بيان، انه "استنادا إلى معلومات استخبارية دقيقة تمكنت مفارز جهاز المخابرات الوطني في ميناء أم قصر من ضبط (٣٠) حاوية تضم موادا كيمياوية شديدة الخطورة تم استيرادها دون موافقات رسمية وخلافا لضوابط الاستيراد". وأضاف انه "تم تنفيذ العملية بناء على أوامر قضائية وبالتنسيق مع هيئة المنافذ الحدودية وتم تسليم المواد المضبوطة أصوليا إلى الجهات المختصة". فيما اعلنت قيادة قوات الحدود عن إحباط محاولة تهريب كمية كبيرة من الحبوب المخدرة بواسطة "بالون هوائي" غربي محافظة الانبار. وذكر بيان للقيادة أنه "استمرار الجهود قيادة قوات الحدود في منع إدخال المخدرات والمؤثرات العقلية الى البلاد، تمكنت مفارز الفوج الأول في لواء الحدود السادس ضمن قيادة حدود المنطقة الثانية، من إحباط محاولة تهريب كمية كبيرة من الحبوب المخدرة تزن أكثر من (٣٠) كغم". وأضاف البيان، أن "المواد المخدرة كانت محمولة بواسطة بالون هوائي حاول المهربون إدخاله عبر الشريط الحدودي الدولي غربي محافظة الانبار"، مشيرا الى "تنظيم محضر ضبط أصولي واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة".

الفصائل تستحوذ على النائب الأول لرئيس البرلمان وصخيل ينضم إلى السباق

استكمال متطلبات الجلسة الرسمية الاولى

بغداد-الدستور

كشف قيادي في تيار "الحكمة" المنضوي ضمن الإطار التنسيقي عن وجود اتفاق إطاري يقضي بمنح منصب النائب الأول لرئيس مجلس النواب إلى قوى سياسية مقربة من الفصائل المسلحة. وأو تمتلك السلاح. وقال القيادي في التيار، فهد الجبوري، إنه "غاية هذه اللحظة لا يوجد أي اتفاق رسمي على تسمية مرشح الإطار التنسيقي لمنصب النائب الأول لرئيس مجلس النواب العراقي، ومازال اسم المرشح غير واضح، خاصة أن هناك الكثير من الطامحين لهذا المنصب". وأوضح أن "الإطار التنسيقي كان قد اتفق سابقاً واتخذ قراراً بمنح هذا المنصب إلى جهة سياسية تكون مقربة من الفصائل المسلحة أو جهة ذات سلاح". وأضاف الجبوري أن "التنافس حالياً ينحصر بين عصائب أهل الحق ووزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، إضافة إلى محسن المندلاوي"، مبيناً "المفاوضات لا تزال جارية بين هذه الأطراف الثلاثة، دون التوصل إلى اتفاق نهائي حتى الآن، مع امكانية حسم الامر خلال الساعات المقبلة". فيما كشف مصدر في الإطار التنسيقي عن دخول مرشح رابع في سباق تسمية النائب الأول لرئيس مجلس النواب، بعد فشل حسم اختيار اسم من بين ثلاثة مرشحين خلال اجتماع عقد. وقال المصدر إن "القوى الرئيسة في الإطار التنسيقي تواصل اتصالاتها البينية لاختيار المرشح لمنصب النائب الأول لرئاسة البرلمان، بعدما وصلت معلومات عن نوايا بعض القوى والكتل النيابية الانسحاب من الاجتماع الأول للبرلمان". وأضاف أن "الساعات الأخيرة ستشهد حراكا متسارعاً لجميع المكونات، لإنهاء رسم خارطة الرئاسات الثلاث وتحديد ملامح العملية السياسية الجديدة". فيما يستعد مجلس النواب، ظهر اليوم الاثنين، لعقد جلسته الرسمية الاولى للدورة التشريعية السادسة، حيث ستتضمن هذه الجلسة التي يرأسها "رئيس السن" تأدية اليمين الدستورية للنواب الجدد وانتخاب رئيس البرلمان ونائبيه. واكد رئيس السن للجلسة الرسمية عامر الفايز، إكمال المتطلبات اللوجستية لإعقاد الجلسة الرسمية الاولى لمجلس النواب في دورته التشريعية السادسة.

الحكومة تطلق دفعة جديدة من مستحقات المقاولين

بغداد-الدستور

ترأس رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني اجتماعا خاصا بالالتزامات التعاقدية للمقاولين، بحضور وكيل وزارة التخطيط ورئيس اتحاد المقاولين. وجرى خلال الاجتماع استعراض تفاصيل الالتزامات التعاقدية ومقاديرها والمبالغ المستحقة منها للمقاولين المنفذين للوزارات والمحافظات كافة، لضمان حقوق شركات المقاولات ودعم استقرار قطاع البناء والاعمار الذي يعد أحد أهم محركات الاقتصاد الوطني. ووجه سيادته بإطلاق دفعة جديدة من مستحقات الاعمال المنجزة ضمن سلسلة دفعات مستحقات المقاولين العراقيين، مؤكدا حرص الحكومة على متابعة المشاريع ومراحل تنفيذها وتأمين تسديد المستحقات المالية للمقاولين، للمضي قدما بمشاريع البنى التحتية والخدمية.

مجلس كربلاء المقدسة: اكتشاف مقبرة جماعية تعود لشهداء الانتفاضة الشعبانية

فريق متخصص للتحقيق بالمقبرة الجماعية المكتشفة حديثا في كربلاء المقدسة

بغداد-الدستور

أعلنت دائرة حماية المقابر الجماعية والمفقودين تشكيل فريق متخصص للتحقيق في مقبرة مكتشفة حديثاً في محافظة كربلاء المقدسة، مؤكدة أنها لم تحسم بعد طبيعة المقبرة المكتشفة. وقال معاون المدير العام للدائرة، ضرغام كامل عبد المجيد: إنه "بناء على ما تداولته وسائل الإعلام، ومن خلال التواصل مع مديرية شهداء كربلاء المقدسة التابعة لموسسة الشهداء، وبتوجيه مباشر من رئيس المؤسسة، وبإشراف المدير العام لدائرة حماية المقابر الجماعية والمفقودين، تم تشكيل فريق فني متخصص بأعمال البحث والتحري والتنقيب عن المقابر الجماعية، والتوجه إلى موقع العمل". وأوضح، أن "الكثير من المعلومات تم تداولها بشأن حقيقة هذا الموقع، فمنها ما يرى أنها تعود إلى شهداء الانتفاضة الشعبانية، ومنها ما يرى أنها مقبرة شرعية تعود إلى الهنود البهرة، أو ما يسمى بمقبرة الهنود". وأشار إلى، أن "الفريق الفني سيباشر عمله بالتحقق من هذه المعلومات، ورفع ما تبقى من الرفات بعد إكمال أعمال الصيانة التي نفذتها مديرية مجاري كربلاء"، لافتاً إلى أنه "خلال الأيام القليلة المقبلة سيتم حسم موضوع كون هذه المقبرة جماعية من عدمه". وأضاف، أنه "لم يتم التأكد حتى الآن مما إذا كانت مقبرة جماعية أم مقبرة شرعية، لحين إجراء أعمال التنقيب بشكل رسمي وأصولي وفق المعايير الدولية، والإعلان بشكل نهائي عن ماهية هذا الموقع". فيما أعلن مجلس محافظة كربلاء المقدسة ومؤسسة الشهداء اكتشاف رفات لشهداء في منطقة "باب طويريج" وسط المحافظة، تعود لحقبة الانتفاضة الشعبانية عام ١٩٩١، فيما تم إيقاف العمل في الموقع بانتظار وصول فريق فني متخصص. وقال رئيس لجنة الشهداء في مجلس محافظة كربلاء المقدسة ماجد المالكي: إن "جثامين الشهداء عثر عليها في منطقة باب طويريج التي كانت عام ١٩٩١ عبارة عن حديقة واستدارة مروورية"، مؤكداً أن "هذا الاكتشاف يمثل برهانا إضافيا على همجية النظام البائد الذي كان يمارس القتل والدفن الجماعي".

رأي الدستور

عدم الاستثمار في وسائل التواصل

غالبا ما تحدد افضلية الدول ونجاحاتها بمقدار امكانيتها على تطوير ادواتها وادائها من اجل مواكبة عجلة التقدم التقني والتكنلوجي في كل قطاعات الحياة والدفع بما يتوفر لها من طاقات وتوظيفها في كل ما من شانه ان يرقى بها خطوة الى الامام.

لم أفاجأ وانا اطلع على العنوان الوظيفي لاحد المتحدثين الاسرائيليين وهو يعلق على زيارة مجموعة من الصحفيين للكيان الاسرائيلي الغاصب، والذي ظهر تحت عنوان مسؤول قسم وسائل التواصل الاجتماعي الناطقة باللغة العربية في وزارة الخارجية الاسرائيلية، لاتوقف كثيرا امام هذه الجزئية التي تعني ان هناك اقساما اخرى في وزارة الخارجية الاسرائيلية متخصصة بوسائل التواصل الناطقة بالانكليزية والفرنسية والصينية والاسبانية واللاتينية وسواها، ليعكس ذلك طريقة التفكير لدى الطرف الاخر وكيف بات يستثمر وسائل التواصل باعتبارها اعلاما بديلا وجديداً اصبح الان جزءا من اهم وسائل التأثير في صناعة الرأي العام والتأثير بالقناعات، كما تطور الاهتمام به لتصبح له اقساما ودوائر معنية وخاصة يكلف لها موظفون مختصون واصحاب خبرة ودراية، فيما مازال الامر عندنا لايتعدى كونه هواية نتعامل معها على انها جزء من الديكور الديمقراطي او وسيلة ممكنة للنيل من الاخرين او لتصفية الحسابات والتهجم او القذف والتشهير وحتى الاغتيال المعنوي، او انه ما زال يدور في فلك الاعمال الخاصة بالقوى السياسية والشركات دون النظر لاهميتها لتكون ضمن هيكلة المؤسسات الاعلامية الرسمية، والاهم من ذلك عندما توفرت هذه الفرصة استغلها المسؤولون التنفيذيون لحسابات خاصة.

التراخي والاستغلال وعدم مواكبة العالم المتقدم والتخلي عما هو متاح من وسائل متطورة لحساب العمل التقليدي والكلاسيكي، سيبقينا في الخلف متاخرين لاجيد سوى التقريع واللوم لاننا نغض النظر عن اسباب الرقي والتقدم ونمسك بالقشور التي لاعلاقة لها بالجوهر، فهل تستطيع المؤسسات الرسمية لدينا ان تستفيد من وسائل التواصل الاجتماعي ومنصاتها من دون استغلالها لاغراض خاصة؟

باسم الشيخ
Addustour_b@yahoo.com

بلا رقيب

انتحار نجل مسؤول

أعلن مصدر امني في ديالى انتحار نجل مدير الموارد المائية الاسبق بعد قتله لوالده الاسبوع الماضي. وقال المصدر ان نجل مدير الموارد المائية الاسبق في المقدادية هاشم زيني انتحر شنقا داخل منزل جده في منطقة العمرانية شمال شرق بعقوبة بعد ايام من قتله لوالده. واضاف ان المنتحر يعاني من مشاكل نفسية بحسب التحقيقات الاولية. وكان مصدر امني اعلن الاحد الماضي عن مقتل مدير الموارد المائية الأسبق في قضاء المقدادية شمال شرق بعقوبة على يد نجله.

سائق يدهس امراة

تشاجر سائق سيارة أجرة مع امراة، في منطقة الشورجة بمدينة كركوك، قبل ان يقدم على دهسها بسيارته. واسفر الحادث عن إصابة المراة بكسر في ساقها، حيث جرى نقلها الى المستشفى لتلقي العلاج.

اعتقال قاتلة

اعلنت الاجهزة الامنية بان قوة مشتركة اعتقلت امراة قامت بقتل ابنها المنتسب في شرطة الحدود بسلاح ناري في منزلهم بناحية الشوملي جنوب الحلة يوم ١٧/ ١٢/ ٢٠٢٥. وقال مصدر في القوة " بعد تفريغ الكاميرات وتتبع حركة دخول وخروج المواطنين والشهود تم اعتقال امراة اعترفت بعد اعتقالها بقتل ام وابنها المنتسب في شرطة الحدود بمنزلهم في ناحية الشوملي جنوب الحلة، لكنه لم يذكر اسباب هذه الجريمة". واضاف ان الشرطة نقلت المتهمة الى الجهات المختصة للتحقيق معها".

اعتقال محكوم بالاعدام

اعلنت قيادة شرطة محافظة ميسان عن اعتقال متهم محكوم بالاعدام مرتين غيابيا جنوب المحافظة. وقالت الشرطة في بيان، "في انجاز أمني لافت يعكس تصاعد وتيرة العمل الاستخباري والميداني، تمكنت قوة أمنية مشتركة، ضمن إطار فرض القانون في جنوب محافظة ميسان، من تنفيذ عملية نوعية ناجحة أسفرت عن القاء القبض على متهم خطير مصنف ارهابيا، وصادر بحقه حكمين قضائيين بالاعدام". واضاف البيان ان "العملية نفذت من قبل مفارز قسم مكافحة إجرام جنوب ميسان/ شعبة إجرام الكحلاء، وبمشاركة القطعات الساندة، بعد جهد استخباري دقيق ومتابعة ميدانية مستمرة".

الإعمار: أسعار العقار هبطت بنسبة ١٠ ٪ وخطة المدن ستقلص أزمة السكن

بغداد-الدستور

ذكرت وزارة الاعمار والاسكان العراقية أن أسعار العقارات في البلاد شهدت انخفاضا ملحوظا بنسبة تصل إلى ١٠ ٪ مع بداية ضخ وحدات سكنية جديدة ضمن المدن والمجمعات المخططة حديثا، مشيرة الى أن الاستمرار في تنفيذ خطة المدن السكنية سيؤدي إلى تقليل أزمة السكن بنسبة تصل إلى ٥٠ ٪ على الأقل. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، إن "المجمعات السكنية الحالية لم تعد تغطي الحاجة المتزايدة للسكن في العراق"، مشيراً الى أن "الوزارة شرعت في إطلاق مجموعة من المدن السكنية الجديدة، تعتمد على صيغ شراكة مع المطورين العقاريين، بحيث تخصص نسبة من الوحدات السكنية للدولة لتوزيعها على الفئات المستحقة". وأضاف، أن "الوزارة تعمل أيضا على توجيه المطورين لتوفير البنى التحتية والخدمات الأساسية في الأراضي المخصصة، بما يسهم في معالجة أزمة السكن وتحسين جودة الحياة للمواطنين". وتابع الصفار، أن "رؤية الوزارة تهدف إلى ضخ أكبر عدد ممكن من الوحدات السكنية ودعم الفئات الفقيرة والمتوسطة وذوي الدخل المحدود عبر تقديم القروض الميسرة لهم". ونوه الى أن "هذه الخطوات أسهمت في انخفاض أسعار الوحدات السكنية بنسبة لا تقل عن ١٠ ٪، رغم ان الانخفاض لا يزال بعيداً عن بعض الفئات، لكنه سيستمر مع مواصلة ضخ الوحدات في المدن السكنية الجديدة". ولفت المتحدث إلى أن "الفاقة السكن في العراق كانت تمثل تقليدياً للبناء الأفقي، إلا أن الحاجة المتزايدة دفعت السكان تدريجياً للانتقال إلى المجمعات العمودية للاستفادة من الخدمات"، مبيناً أن "المدن السكنية الجديدة تتضمن تصميماً مختلطاً يجمع بين البناء الأفقي والعمودي". وخلص الصفار بالقول، إن "السياسة الجديدة للوزارة ستستمر من عام ٢٠٢٥ وحتى ٢٠٣٠، وان الاستمرار في تنفيذ خطة المدن السكنية سيؤدي إلى تقليل أزمة السكن بنسبة تصل إلى ٥٠ ٪ على الأقل، ما يمثل خطوة كبيرة نحو معالجة الفجوة السكنية المتفاقمة في العراق".

تسجيل ثاني حالة وفاة بداء الكلب في غضون أيام

بغداد-الدستور

توفي طفل مصاب بـ"داء الكلب" جراء تدهور حالته الصحية إثر تعرضه لعضة من قبل كلب مسعور وذلك في محافظة بابل، وبهذا يسجل العراق ثاني حالة وفاة لمصاب بفيروس "السعار" القاتل في غضون الايام القليلة الماضية. وأستقبلت طوارئ مستشفى الامام علي في بابل، في وقت سابق من صباح اليوم، طفلاً مصاباً بـ "داء الكلب" وهو بحالة "حرجة" وذلك بعد مرور عدة ايام على تعرضه لعضة كلب. وذكرت دائرة صحة بابل في بيان، أن "المستشفى استقبل طفلاً بعمر ١١ عاماً بحالة حرجة ظهرت عليه الاعراض المتقدمة لمرض (داء الكلب) بعد مرور ٢٠ يوماً على تعرضه لعضة من كلب". وبينت ادارة المستشفى، بحسب البيان، ان "حالة الطفل حرجة نتيجة وصول الفيروس للجهاز التنفسي مع ظهور اعراض الهستيريا ورهاب الماء (عدم القدرة على الشرب)" مضيفة انه "جرى تقديم العلاجات اللازمة له قبل احالته الى مستشفى بابل التعليمي لغرض اخذ اللقاح". وشددت على دعوتها للمواطنين بـ"ضرورة مراجعة مراكز التلقيح فور التعرض لأي عضة حيوان وقبل ظهور الاعراض لضمان النجاة وتفادي المضاعفات الخطيرة".

الحبس والغرامة- الدفاع المدني يفعل المادة ٣٥ للملاحقة المتسببين بحرائق الألعاب النارية

بغداد-الدستور

حذرت وزارة الصحة، المواطنين من استخدام الألعاب النارية خلال أعياد رأس السنة الميلادية، لخطورتها على المواطنين والأطفال، مؤكدة تشكيل لجان تضم أيضا مستشارية الأمن القومي للحد من خطورة تلك الألعاب يأتي ذلك في وقت، كشفت فيه مديرية الدفاع المدني، عن أن القانون يحمل المسؤول عن نشوب حوادث الحرائق كافة التبعات القانونية كإجراء رادع يهدف إلى تأكيد أهمية الالتزام بتوصيات الدفاع المدني. وقال المتحدث الرسمي بوزارة الصحة، سيف البدر إن "الحد لتصدير المستخدمي الألعاب النارية لخطورتها على الصحة العامة للأفراد والأطفال، لاسيما مع اقتراب الاحتفال بأعياد رأس السنة الميلادية، لافتا إلى أن الوزارة تعمل للحد من استخدام الألعاب النارية بالأعياد والمناسبات، وهي ضمن لجان بالشراكة مع مستشارية الأمن القومي. وعدّ البدر، في مقابلة مع الإعلام الحكومية الصادرة، الخاصة بالمنافذ الحدودية ووزارة التجارة والجهات ذات العلاقة بتحديد وتقنين استيراد الألعاب التي تعد خطرة على الأطفال والمدنيين وتتسبب بكثرة الإصابات، فضلا عن كونها تمثل استنزافا لموارد وزارة الصحة. وأردف البدر، أن مديرية العمليات والخدمات الطبية الطارئة تولت عملية نقل الإصابات، وكانت الوزارة ترصد سنويا تسجيل إصابات في جميع المحافظات، مشيرا إلى أن الاستخدام الخاطئ للألعاب النارية قد يتحول إلى سلوك خطر في الأعياد والمناسبات، تتولد عنه حرائق وإصابات خطرة بحق مستخدميها.

إعلان ضوابط التقديم والقبول للدراسة المسائية في الجامعات الأهلية لمنسوبي الداخلية

بغداد-الدستور

أعلنت وزارة الداخلية ضوابط التقديم والقبول للدراسة الأولية المسائية في الجامعات والكليات الأهلية للمنسوبين الراغبين بالترشيح للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦، وفق القانون رقم ١٥ لسنة ٢٠١٦. وذكر الناطق باسم الوزارة العميد مقداد ميري في بيان انه "تنفيذاً لتوجيهات وزير الداخلية واهتمامه بتطوير ملاكات الوزارة من الناحية العلمية للاستفادة منها في تطوير الأداء، أصدرت المديرية العامة للتدريب والتأهيل إعماماً إلى تشكيلات الوزارة كافة بشأن الراغبين بالترشيح للدراسة الأولية المسائية في الجامعات والكليات الأهلية للمرحلة الأولى فقط". وأضاف البيان أن "المديرية دعت تشكيلات الوزارة إلى تبليغ منسوبيها بالتقديم عبر التطبيق الإلكتروني لإكمال درستهم، على أن يكون التقديم للاختصاصات المطلوبة ضمن أعمال ومهام الوزارة حصراً"، مشيراً الى انه "سيتم قبول المنسوبين المستوفين للشروط وتزويد التشكيلات بأسمائهم بعد ورود قبولاتهم من وزارة التعليم العالي لغرض بيان عدد المعائنة وتأييد الحاجة للاختصاص الدراسي لمنح الموافقة أصولياً". وتابع أن "وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ـ دائرة التعليم الجامعي الأهلي، حددت آلية التقديم عبر قيام المرشح بإرسال بياناته من خلال الموقع والتطبيق الإلكتروني الخاص بالوزارة مع ضرورة ملء حقول الاستمارة الإلكترونية الخاصة بمنسوبي وزارة الداخلية"، لافتاً إلى أن "وزارة التعليم لم تحدد حتى الآن موعداً لغلق التقديم".

تراهـــن على المواهـــب الشابـــة

الاتصالات تقر بنقص حاد في مهارات الأمن السيبراني

بغداد-الدستور

كشفت وزارة الاتصالات عن وجود نقص واضح في المهارات التخصصية اللازمة لمواجهة تحديات الأمن السيبراني، بما في ذلك هجمات الاختراق والقرصنة الإلكترونية، مؤكدة أن سدّ هذا النقص يمثل أولوية استراتيجية سيتم تحقيقها عبر الاستثمار بالمواهب الشابة في البلاد. وقالت وزيرة الاتصالات، هيام الياسري، خلال كلمتها في المؤتمر الوطني للأمن السيبراني "، إنها ستمثل وزير الأمن السيبراني أمام الدول العربية والعالم، مشيرة إلى أن "الأمن السيبراني بات جزءاً أساسياً من التطور التقني العالمي، وله دور محوري في حماية البيانات والمعلومات الشخصية والأنظمة الرقمية والهوية الرقمية". وأكدت الياسري أن الوزارة وضعت هدفين رئيسيين ضمن استراتيجيتها للأمن السيبراني، يتمثل الاول بدعم الشباب والإيمان بقدراتهم المتميزة، وخلق فرص عمل لهم في القطاع الخاص، وتشجيعهم على الابتكار والمشاركة في المبادرات والمشاريع التنموية ذات الأثر الاقتصادي. وبيّنت أن المحور الثاني يركز على تعظيم إيرادات الدولة من خلال حماية البيانات الرقمية للشركات العامة والخاصة من التهديدات الإلكترونية، بما يسهم في تعزيز ثقة المستهلكين وزيادة فرص الإنتاج والاستثمار. وأشارت الوزيرة إلى أن وزارة الاتصالات تعمل على إنشاء برامج تدريبية متخصصة لتأهيل الموظفين والكوادر الوطنية في مجال الأمن السيبراني، والاستثمار في العنصر البشري عبر سياسات تنظيمية وإجراءات علمية متطورة. ولفتت إلى أن الوزارة دعمت بالأدلة، وجود طاقات شبابية قادرة على الإبداع والعمل في مشاريع الأمن السيبراني، مؤكدة أن "أبرز التحديات التي تواجه العراق حالياً يتمثل بنقص المهارات التخصصية في مواجهة الهجمات السيبرانية والاختراقات الإلكترونية". وأضافت أن الوزارة دعمت إنشاء المركز الوطني للأمن السيبراني، وهو الأول من نوعه في العراق، ويتمتع بصلاحيات واسعة لتنظيم العمل السيبراني في مختلف المؤسسات، إلى جانب وجود أقسام متخصصة داخل الوزارة لمعالجة الهجمات الإلكترونية التي تستهدف المؤسسات الحكومية.

احتياطيات البنك المركزي: الذهب يرتفع والاستثمارات تتراجع بـ٥ تريليونات دينار

بغداد-الدستور

كشف الخبير الاقتصادي، نبيل المرسومي عن تفاصيل أحدث البيانات الرسمية المتعلقة بالاحتياطيات الأجنبية لدى البنك المركزي العراقي، مؤكداً وصولها إلى مستويات تقارب الـ٢-٩٨ مليار دولار. المرسومي ذكر في مدونة عبر حسابه على مواقع التواصل، أن الاحتياطيات الأجنبية لدى البنك المركزي العراقي في ٣٠/٩/٢٠٢٥ بلغت ٩٨,١٥٥ مليار دولار "، مستنداً لأرقام رسمية. وأوضح أن الرقم الإجمالي المذكور يعادل ١٢٧,٦٠١ تريليون دينار موزعة على: "الذهب ٢٧,٥٥٢ تريليون دينار، الاستثمارات ٤٨,٣٠٨ تريليون دينار، والموجود النقدي في البنك المركزي ١,٧٤١ تريليون دينار". ولفت الخبير الاقتصادي إلى أنه "بالقياس الى نهاية نيسان الماضي، ارتفع رصيد الذهب بنحو ٥ تريليونات دينار، فيما انخفضت الاستثمارات بأكثر من ٥ تريليونات دينار خلال المدة ذاتها". وفيما يتعلق بالاستثمارات، قال المرسومي إنها "تنضمن الاستثمار في سندات الخزانة الأميركية وسندات بريطانية وسندات لدول أخرى وشراء صكوك في بنك التنمية الإسلامية ووضع ودائع في البنوك المختلفة وهي استثمارات عالية السيولة وقليلة المخاطر".

أمانة بغداد: تسهيلات واسعة لإنشاء ساحات رسمية لوقوف السيارات في المناطق المكتظة

بغداد-الدستور

كشفت أمانة بغداد عن منح تسهيلات واسعة لإنشاء ساحات رسمية لوقوف السيارات في المناطق المكتظة، فيما أعلنت اغلاق العشرات من الساحات غير المرخصة بالتعاون مع الفرق الأمنية. وقال المتحدث باسم الأمانة عدي الجنديل: إن "التوسع العمراني وزيادة عدد الأنشطة التجارية والعيادات الطبية، مع الارتفاع الكبير في أعداد المركبات، خلق فجوة في القدرة الاستيعابية للشوارع"، مبيناً أن "الأمانة لجأت إلى حلول فنية من خلال توسعة الشوارع العامة وإنشاء (كنصر ات) جانبية لتوفير أماكن نظامية لركن العجلات". وأضاف الجنديل، أن "الأمانة تعاني من نقص الأراضي التابعة لها في المناطق المكتظة، لذا أقرت تقديم تسهيلات كبيرة جداً للمواطنين الراغبين باستثمار قطع الأراضي المملوكة لهم لتحويلها إلى كراجات رسمية"، داعياً أصحاب الأراضي إلى مراجعة الأمانة للاستفادة من هذه التسهيلات. وفيما يخص الساحات غير القانونية، أكد الجنديل أن "قيادة عمليات بغداد، وبالتنسيق مع الأمانة، نفذت حملات واسعة أسفرت البعض منها في وقت سابق عن إغلاق عدد كبير من الكراجات غير المرخصة وإلقاء القبض على أكثر من ٧٠ مخالفاً تم تسليمهم للقضاء". لافتاً إلى أن "الإجراءات تتضمن وضع صبات كونكريتية على مداخل الساحات المخالفة التي تستغل الأرصفة أو الأراضي دون موافقات رسمية". وشدد المتحدث باسم الأمانة على أن "ممارسة مهنة إدارة ساحات الوقوف تتطلب الحصول على موافقات مزدوجة من أمانة بغداد وقيادة عمليات بغداد حصراً، نظراً للمسؤولية الأمنية والقانونية المترتبة على ذلك".

مصرف الرشيد ينفي صلته بفيديو ويهدد باتخاذ الإجراءات القانونية

بغداد-الدستور

نفى مصرف الرشيد بشكل قاطع ما جرى تداوله عبر مواقع التواصل الاجتماعي من مقطع فيديو نُسب إليه، يشير الى وجود مشاكل مالية لديه مؤكداً أن الفيديو يعود الى أحد المصارف الأهلية ولا يمتّ بأي صلة لمصرف الرشيد أو لأي من فروعه أو خدماته. وأوضح المصرف في بيان: "انه يتعرض ومنذ فترة لهمجة إعلامية منهجية، مشيراً الى أن تداول مثل هذه المقاطع المضللة يسيء إلى سمعته ويضلل الرأي العام. وأكد مصرف الرشيد اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق الجهات التي قامت بنشر الفيديو أو شاركت في تداوله، وفقاً لقوانين النشر والعقوبات النافذة. ودعا المصرف المواطنين ووسائل الاعلام إلى توخي الدقة والمسؤولية، والاعتماد حصرياً على البيانات والتوضيحات الرسمية الصادرة عنه، وعدم الانجرار وراء الأخبار غير الدقيقة أو المضللة.

كردستان تودع رواتب موظفي الإقليم لشهر تشرين الأول

المالية توقع أمر صرف رواتب الإقليم

بغداد-الدستور

أفاد مصدر مطلع، بأن وزارة المالية وقعت أمر صرف رواتب شهر تشرين الاول لموظفي إقليم كردستان. وأشار المصدر إلى أن "المتبقي الآن هو فقط إرسال الأشعار المصرفي الى فرع أربيل للبنك المركزي، لكي يتم إيداع المبلغ في حساب وزارة المالية في إقليم كردستان". فيما أعلنت وزارة المالية في إقليم كردستان إيداع مخصصات رواتب شهر تشرين الاول/ أكتوبر في حسابها المصرفي، وذكرت الوزارة في بيان ، انه "تم إيداع مبلغ (٩٤٢,٨٤٥,٠٠٠,٠٠٠) تسعمائة واثنان وأربعون مليار وثمانمائة وخمسة وأربعون مليون دينار كتمويل لرواتب شهر تشرين الأول/ أكتوبر لموظفي إقليم كردستان".

الأنواء: منخفض قطبي يضرب البلاد ودرجات الحرارة تقترب من الصفر

بغداد-الدستور

أعلنت هيئة الأنواء الجوية عن تفاصيل الحالة الجوية التي تشهدها البلاد، فيما توقعت اندفاع منخفض جوي قطبي يتسبب بانخفاض درجات الحرارة إلى الصفر المئوي. وذكر بيان للهيئة أن "أجواء البلاد تشهد اندفاع جبهة منخفض سطحي، مترافقاً مع نشاط عال للرياح الغربية خلف الجبهة الباردة، مما أدى الى انخفاض درجات الحرارة وتشكل موجات غبار في المناطق الغربية". وأضاف البيان، أن "المناطق الشمالية والشرقية وأجزاء من وسط وجنوب البلاد لا تزال تحت تأثير تصعيد رطب لا دي لتشكل خلايا رعدية ممطرة، مع هطول للثلوج فوق المرتفعات الجبلية ومن المحتمل وصولها للمناطق المنخفضة في السليمانية مساء اليوم"، مشيراً الى أن "هذه الحالة الجوية ستنتهي خلال ساعات المساء والليلة مع بقاء بعض التكوينات شمال شرق البلاد". وتابع، أن "اليوم الاثنين سيبدأ تأثير منخفض جوي قطبي ثان، يمتاز بطابعه البارد والخفاض ملموس في درجات الحرارة"، موضحاً أن "الأمطار المرافقة لهذا المنخفض لن تكون شاملة لجميع المدن". ولفتت الهيئة إلى أن "درجات الحرارة ستقترب من مستويات الصفر المئوي في أغلب مدن البلاد، ولا سيما خلال يومي الثلاثاء والأربعاء المقبلين".

تشديد إجراءات استقدام العمالة الأجنبية وربطها ببيانات العاطلين عن العمل

وزارة العمل تعلن إطفاء ديون ذوي الشهداء على إعانة الحماية الاجتماعية

بغداد-الدستور

أعلنت وزارة العمل عن إطفاء ديون ذوي الشهداء الذين تجاوزت مستحقاتهم على إعانة الحماية الاجتماعية، ضمن إجراءاتها لتخفيف الأعباء المالية عن هذه الفئة. وأوضح بيان الوزارة أن "قيمة الوجبة الجديدة للديون المُطفأة تجاوزت ١٤ مليار دينار، ليصبح إجمالي الديون التي تم إطفاؤها حتى الآن أكثر من ٣٧ مليار دينار. وأكدت الوزارة أن هذا الإجراء جاء استناداً إلى قانون الموازنة الاتحادية رقم (١٣) لسنة ٢٠٢٣، مشيرة إلى استمرار التنسيق مع وزارة المالية لإطفاء ديون وجبات لاحقة". فيما أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية فرض إجراءات مشددة على استقدام العمالة الأجنبية وربطها ببيانات العاطلين عن العمل لضمان أولوية التشغيل المحلي، فيما كشفت عن صعوبات تواجه إحصاء العمالة غير الشرعية المتسللة بصفة "سياح". وقال المتحدث باسم الوزارة، حسن خوام: إن "الوزارة فعّلت فرق التفتيش الميدانية لملاحقة العمالة غير القانونية في مواقع العمل"، موضحاً، أنه "في حال ضبط أي عامل مخالف، يتم رفع تقرير رسمي وإحالة صاحب العمل إلى محكمة العمل المختصة لتنفيذ العقوبات المنصوص عليها في قانون العمل رقم ٣٧ لسنة ٢٠١٥". وأضاف خوام، أن "الإجراءات القانونية وصلت إلى حد إغلاق مشاريع مخالفة وترحيل العمال الأجانب غير الشرعيين خارج البلاد"، مشيراً إلى، "تعذر إحصاء الأعداد الدقيقة للعمالة غير القانونية نظراً لدخول الكثير منهم بتأشيرات سياحية ثم تسللهم إلى سوق العمل بعيداً عن الرقابة الرسمية". وعن الآلية الخاصة بالاستقدام، أكد المتحدث أن "الوزارة شددت إجراءات استقدام العمالة الأجنبية وربطتها ببيانات العاطلين عن العمل، إذ لم تعد تمنح الموافقات بشكل مباشر، بل يتم عرض الاختصاص المطلوب أولاً على قاعدة بيانات دائرة العمل والتدريب المهني؛ فإذا توفرت المهارة المطلوبة لدى الشباب العراقي المسجل، يتم إلزام صاحب العمل بتشغيلهم". وتابع، "في حال رفض العامل العراقي الفرصة، يُسمح حينها باستقدام عامل أجنبي بشرط امتلاكه خبرة مثبتة وشهادة مصدقة من وزارة الخارجية". لافتاً إلى، أن "الوزارة متمسكة بنسبة التشغيل القانونية التي تفرض وجود ٤ عمال عراقيين (٨٠%) مقابل كل عامل أجنبي واحد (٢٠%) في أي مشروع".

وزير الداخلية يوجه بتكثيف الجهود للارتقاء بالعمل وتذليل العقبات والاهتمام بمنسوبي الوزارة

قائد قوات الحدود يؤكد أهمية إنجاز السدة الحدودية الترابية في المنطقة الثالثة

بغداد-الدستور

أكد قائد قوات الحدود، الفريق الحقوقي محمد عبد الوهاب سكر، أهمية الاسراع بانجاز السدة الحدودية الترابية في المنطقة الثالثة. وذكر بيان لقيادة قوات الحدود، أنه "في إطار متابعته الميدانية المستمرة لجميع قواطع المسؤولية، تفقد قائد قوات الحدود، الفريق الحقوقي محمد عبد الوهاب سكر، العمل في سدة هور الحويزة والتواءعين السادس عشر والعاشر، الماسكين للشريط الحدودي العراقي-الايراني ضمن محافظتي البصرة وميسان، يرافقه عدد من مدراء المديريات والاقسام وضباط الركن". وأضاف، أنه "شهدت الجولة الميدانية محطتها الأولى في مقر اللواء السادس عشر، حيث كان في استقباله نائب قائد حدود المنطقة الرابعة، وتم عقد مؤتمر أمني بحضور آمري وحدات اللواء، جرى خلاله استعراض النشاطات والفعاليات، والاطلاع على الواقع الأمني، ومناقشة أبرز المعوقات وسبل معالجتها"، وتابع، أنه "وفي هور الحويزة، كانت المحطة الثانية لجولة القائد، حيث كان في استقباله قائد حدود المنطقة الثالثة، واطلع ميدانيا على أعمال انجاز السدة الحدودية الترابية التي ينفذها الجهد الهندسي في الهور، مشيداً بالجهود المبذولة، ومؤكداً على أهمية الإسراع بوتيرة العمل وفق المواصفات الفنية المطلوبة، نظراً للأهمية الكبيرة التي يمثلها المشروع في تعزيز أمن الحدود وضبطها". فيما وجه وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري بتكثيف الجهود للارتقاء بالعمل وتذليل العقبات والاهتمام بمنسوبي الوزارة، وذكر بيان لوزارة الداخلية، أن "وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، ترأس مؤتمراً موسعاً للاستماع إلى الإنجاز السنوي الثاني لمديرية شؤون الرعاية الصحية لقوى الأمن الداخلي ونسب الإنجاز خلال العام الحالي ومقارنتها بالعام الماضي، بحضور الوكلاء والمستشارين وقادة الوزارة وعدد من الكوادر الطبية والصحية". وأشار إلى، أن "الوزير ألقى كلمة أكد خلالها على أهمية الرعاية الصحية لمنسوبي الوزارة والعمل على توسيع نطاق العمل الصحي في وزارة الداخلية من خلال انشاء مستشفيات في بغداد والمحافظات". وقدم وزير الداخلية "الشكر والتقدير لجميع كوادر مديرية الرعاية الصحية في وزارة الداخلية"، موجهاً "بتكثيف الجهود للارتقاء بالعمل وتذليل العقبات والاهتمام بمنسوبي وزارة الداخلية وأسرهم الكريمة". وأضاف البيان، أن "المؤتمر تطرق الى مجموعة من الكلمات والفعاليات وإطلاق برنامج الكتروني لإدارة عملية مراجعة المنسوبين إلى المستشفيات المتعاقدة مع وزارة الداخلية".

ابتداء من منتصف كانون الثاني

العراق يغلق أبواب الاستيراد أمام الدواجن

بغداد-الدستور

أعلنت وزارة الزراعة، أن قرار منع استيراد الدجاج والمقطعات والمصنعات سيدخل حيز التنفيذ ابتداء من الـ ١٥ من كانون الثاني ٢٠٢٦، في إطار دعم المنتج المحلي وتعزيز قدرة قطاع الدواجن على تحقيق الاكتفاء الذاتي وتلبية حاجة السوق المحلية. وأفاد الوكيل الإداري للوزارة مهدي سهر الجبوري، بأن الدواجن في البلاد، تعد من أهم القطاعات الواعدة في المجال الزراعي، مؤكدا أن الطاقات الإنتاجية المحلية الحالية، كافية لسد حاجة الاستهلاك المحلي بصورة تامة، فضلا عن امتلاك القطاع مقومات كبيرة للنمو في مختلف مراحله الإنتاجية، من الحقول إلى المجازر والمقطعات والمصنعات. وأوضح في السياق ذاته، أن حماية المنتج المحلي ستسهم في إعادة تشغيل المشاريع المتوقفة، إضافة إلى تشغيل الأيدي العاملة وتقليل نسب البطالة، إلى جانب توفير منتج محلي آمن وصحي يخضع لرقابة الجهات ذات العلاقة في جميع مراحل الإنتاج. وبين أن جميع المشاكل التي واجهت صناعة الدواجن بكل حلقاتها الإنتاجية والتسويقية، تم تشخيصها ووضع الحلول الناجعة لها، منوها بأن منتجات الدواجن يعتمد عليها الآلاف في معيشتهم باعتبار هذا البديل الرخيص والمناسب عن اللحوم الحمراء. وبحسب خبراء، فإن الحلول الخاصة للنهوض بقطاع الدواجن في البلاد، تستند بالدرجة الاولى إلى ضرورة تقريب أسعار المنتج المحلي من لحوم الدواجن مع نظيرتها المستوردة من خلال دعم مربيها المحليين بمبالغ تسوّقي من صناديق الوزارة أو من المبادرة الزراعية، إضافة إلى استيراد مواد علفية ولقاحات بيطرية وتجهيز ها للمربين بأسعار تنافسية لضمان توفيرها بمواصفات عالية الجودة للسيطرة على الأمراض والهلاكات حال حصولها. وبحسب احصاءات وزارة التخطيط، فإن عدد حقول الدواجن العاملة والمسجلة في العراق، يبلغ ١٢٠٠ حقل في بغداد والمحافظات كافة عدا كردستان العراق، مع تركيز كبير للمشاريع في العاصمة ومحافظة ديالى، بينما تتوزع هذه المشاريع بين تسمين الدجاج، وإنتاج بيض المائدة والتفقيس.

١٠ سنوات بحق منتسب أدخل مواد مخدرة إلى سجن أبو غريب

السجن المؤبد لمدانين بالاتجار بالمخدرات في واسط

بغداد-الدستور

أصدرت محكمة جنايات واسط حكما بالسجن المؤبد بحق مدانين اثنين عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة. وذكر اعلام القضاء الأعلى في بيان أن "المدانان ضبطت بحوزتهما مادة المثيل امفيتامين المخدرة بقصد الاتجار بها وبيعها بين المتعاطين". وأضاف أن "الحكم صدر بحقهما وفقا لأحكام المادتين ٢٧ و ٢٨ / أولا من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١٧، وبدلالة مواد الاشتراك ٤ و٧ و٨ و٤٩ من قانون العقوبات". فيما أصدرت المحكمة الجنائية المركزية حكما بالسجن لمدة عشر سنوات بحق مدان عن جريمة إدخال مواد مخدرة للزلاء في سجن "أبو غريب" لقاء مبالغ مالية. وذكر إعلام القضاء في بيان ، أن المدان استغل صفته الوظيفية كحارس إصلاحي لتمرير المواد المخدرة للسجناء. وأضاف البيان أن الحكم صدر بحقه وفقا لأحكام القرار ١٦٠/ القفرة ثانيا/ ١ لسنة ١٩٨٣ المعدل.

مجلس الخدمة: إعداد دراسة بشأن سلم الرواتب والمخصصات.. ويكشف تفاصيل مهمة

بغداد-الدستور

أعلن مجلس الخدمة العامة الاتحادي عن العمل على إعداد دراسة فنية ومهنية متكاملة بشأن سلم الرواتب والمخصصات، ثم تقديمها إلى الحكومة. وقال المتحدث الرسمي باسم المجلس، فاضل عبد الزهرة الغراوي في تصريح صحفي، إن "الدراسة ستتضمن تشخيص الواقع الحالي، وتحليل الاختلالات، والاستفادة من التجارب المقارنة، وصولا إلى مقترحات عملية قابلة للتنفيذ". وأضاف، أن "الدراسة ستراعي إمكانات الدولة المالية، وتحقق التوازن بين الاستدامة المالية والإنصاف الوظيفي، وسيقدمها المجلس للحكومة كأحد الحلول الناجعة لهذا الملف". وبيّن الغراوي، أن "المجلس ينظر إلى هذا الملف بوصفه أحد المفاصل الجوهرية في إصلاح الوظيفة العامة وتحقيق العدالة الوظيفية والاستقرار المؤسسي، لما له من تأثير مباشر في كفاءة الأداء، والرضا الوظيفي، ومنظومة النزاهة، فضلا عن انعكاساته الاقتصادية والاجتماعية". وأكد الغراوي، أن "أي مقاربة لسلم الرواتب يجب أن تقوم على مبادئ العدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وربط الأجر بالوظيفة لا بالأشخاص، ومعالجة التباينات الواسعة بين مؤسسات الدولة، ولاسيما ما يتعلق بتعدد المخصصات وتفاوتها من دون أسس موحدة، بما ينسجم مع الدستور ومتطلبات الإصلاح الإداري والمالي".

التخطيط تشارك في الاجتماع الثالث للمجلس الأعلى للجمعيات العلمية

بغداد-الدستور

شاركت وزارة التخطيط، في أعمال الاجتماع الثالث للمجلس الأعلى لإدارة الجمعيات العلمية. وأوضحت ممثلة الوزارة مدير عام التنمية البشرية مها عبدالكريم الراوي، أن الاجتماع شهد مناقشة عدد من القضايا المدرجة على جدول الأعمال، أبرزها إعداد اللوائح المالية، وموقف الأنشطة التي نفذتها الجمعيات العلمية خلال عام ٢٠٢٥، إضافة إلى البتّ باستحداث عدد من الجمعيات العلمية، واتخاذ قرارات أخرى ذات صلة. إلى ذلك، استعرضت الدكتورة الراوي الدراسة التي أعدّها فريق من الجمعيات العلمية المختصة برئاسة وزارة التخطيط، والتي تناولت ظاهرتي الطلاق والانتحار في المجتمع العراقي، وطرحت جملة من الحلول الممكنة للحد منهما، مع تسليط الضوء على دور جمعيات الإرشاد النفسي والتربوي في التقليل من هذه الظواهر والتصدي لأسبابها.

ضبط ١٨٦٤ بطاقة ماستر كارد وطائرات درون في بغداد

بوعود زواج وهمية .. استدراج فتاة قاصر من البصرة إلى ديالى

بغداد-الدستور

كشفت قيادة شرطة ديالى عن عملية استدراج فتاة قاصر من البصرة عبر وعود الزواج. وذكرت القيادة في بيان ، أنه "بناء على ورود إخبار من قسم الاستجابة السريعة ٩١١ يفيد بوجود فقدان فتاة تبلغ من العمر (١٤ عاما) من أهالي محافظة البصرة، وذلك بعد استدراجها عبر مواقع التواصل الاجتماعي إلى محافظة ديالى، على الفور وجّه قائد شرطة محافظة ديالى اللواء الركن محمد كاظم عطية بتشكيل فريق عمل مختص من ضباط قسم شرطة بهيب لمتابعة القضية وكشف ملابساتها". وأضاف البيان، أنه "بعد جمع المعلومات وتدقيقها ميدانيا، وبمساعدة أحد المخبرين، تمكن الفريق من التوصل إلى الشخص الذي قام باستدراج الفتاة إلى منطقة الحديد وبمساعدة أحد أصدقائه، حيث اعترف صراحة بعملية الاستدراج ومكان تواجد الفتاة". وأشار إلى أنه "تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق المتهمين و إيداعهم التوقيف وفق الضوابط القانونية، مع التحفظ على الفتاة لاستكمال باقي الإجراءات القانونية، تمهيداً لتسليمها إلى ذويها أصولياً"، مهيباً بالأهالي "ضرورة متابعة أبنائهم وبناتهم، ومراقبة استخدامهم لمواقع التواصل الاجتماعي، وتوعيتهم بعدم الاستجابة لأي تواصل مشبوه أو وعود كاذبة". إلى ذلك، أفاد مصدر أمني للوكالة بأن "استدراج الفتاة تم بوعود الزواج، حيث قام باخفائها داخل منزل أحد أصدقائه". فيما أعلنت قيادة عمليات بغداد عن تنفيذ سلسلة من العمليات النوعية خلال الـ٤ ساعة الماضية، أسفرت عن القاء القبض على مجموعة من المتهمين وضبط مقتنيات ومعدات تقنية ومصرفية كانت تُستخدم خارج إطار القانون. القيادة ذكرت في بيان ، انه خلال ٤٨ ساعة الماضية، القت مفارز قيادة عمليات بغداد المشتركة القبض على عدد من المتهمين وفق مواد قانونية مختلفة، بينهم متهم "بالسحر والشعوذة" وخمسة آخرين ضبط بحوزتهم (١٨٦٤) بطاقة ماستر كارد، ٥ جوازات سفر، طائرة درون عدد ٢) بدون تخويل، واسلحة واعدة غير مرخصة، بالاضافة إلى حجز عدد من العجلات و ادراجات النارية المخالفة للضوابط المرورية. وأكدت القيادة بأنها مستمرة بالممارسات الامنية لتعزيز الامن الاستقرار و انفاذ القانون والحفاظ على المنجز الأمني المتحقق فضلاً عن خلق اجواء ملائمة للاحتفال باعياد رأس السنة الميلادية في عموم مناطق العاصمة.

اعادت إطلاق الحيوانات المصادرة من سوق الغزل في أهوار الجبايش

البيئة: موقع معسكر الرشيد مغلق بإشراف أمني ولا توجد أي عمليات حرق

بغداد-الدستور

أكدت وزارة البيئة أن موقع معسكر الرشيد مغلق بإشراف أمني، فيما أشارت إلى عدم وجود أي عمليات حرق. وقال مدير عام دائرة حماية وتحسين البيئة في منطقة الوسط بالوزارة، سنان جعفر محمد: إن "موقع معسكر الرشيد مغلق حالياً من قبل القوات الأمنية، حيث تخضع عملية الغلق بإشراف قيادة عمليات بغداد ووزارة البيئة من قبل لجنة الأمر الديواني ٢٤١٢٨٥ المشتركة". وأكد أن "الوزارة لم تسجل أي حالات حرق في الموقع خلال الفترة الأخيرة"، داعياً "جميع المواطنين إلى الإبلاغ عن حالات الحرق المفتوح للنفايات". فيما أعلنت وزارة البيئة عن اعادة اطلاق الحيوانات المصادرة من سوق الغزل في أهوار الجبايش وقالت الوزارة في بيان " انه تنفيذاً لتوجيهات وزير البيئة الدكتور ، وضمن نهج متكامل لحماية التنوع الاحيائي، نفذت وزارة البيئة سلسلة إجراءات ميدانية بدعم من صندوق حماية البيئة بدأت بحملة توعوية ورقابية موسعة في سوق الغزل ببغداد، وانتهت باطلاق الحيوانات والطيور المصادرة في بيئتها الطبيعية بأهوار الجبايش في محافظة ذي قار. واضاف البيان" جاءت الحملة الرقابية التي نفذت أمس الجمعة في سوق الغزل بمشاركة مفارز الشرطة البيئية، لمتابعة واقع بيع الحيوانات والطيور، ومنع الاتجار بالانواع المحظورة أو المهددة بالانقراض، فضلا عن توعية الباعة والمواطنين بمخاطر هذه الممارسات على الصحة العامة والتوازن البيئي. واسفرت الإجراءات عن مصادرة عدد من الحيوانات والطيور المهددة، لتستكمل المسار البيئي اليوم عبر نقلها إلى محافظة ذي قار، وإخضاعها للفحوصات الفنية اللازمة، قبل إعادة إطلاقها في أهوار الجبايش.

تصدر عنها
الدستور (يومية سياسية)
الدستور الرياضي (يومية رياضية)
الديرة (اسبوعيا)
فن (اسبوعيا)
شورجة (نصف شهري)
جريدتي (نصف شهري)
الرجع القريب (اسبوعيا)
المتفرج (اسبوعيا)

اسسها باسم الشيخ
٢٠٠٣-٦-٢١
موقعنا: www.daraddustour.com

مراسلونا
الاردن - مصر - سورية - لبنان
الامارات - اليمن - تونس - المغرب
لندن - السويد - الدنمارك - النرويج
روسيا - اميركا - تركيا.

بغداد - الكرادة - البوشجاع
محلة ٩٠٧ زقاق ٤٩ دار ١١

مكتب عمان
الشميساني - شارع سيد قطب - بناية ٩
توزيع وكالة التوزيع الاردنية

الطباعة والتوزيع في العراق
مطابع مجمع العدالة للصحافة والنشر

الاشتراكات: في العراق ٢٥٠,٠٠٠ دينار عراقي لمدة سنة - ١٦٠,٠٠٠ دينار لمدة ستة اشهر
في الاردن ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر
باقي الدول العربية ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر

خطة لرفع السعة في مستشفيات المحافظة إلى ٦٠٠٠ سرير بنهاية العام المقبل

محافظ نينوى يفتتح مستشفى العناية بالأطفال بسعة ١١٠ سرير

بغداد ـ الدستور

افتتح محافظ نينوى عبد القادر الدخيل بناية مستشفى الخدج للأطفال في مجمع الخنساء الطبي بالجانب الأيسر لمدينة الموصل بعد إعادة إعمار، فيما كشف عن خطة استراتيجية لرفع السعة السريرية للمحافظة إلى ٦٠٠٠ سرير. وقال الدخيل: إن "الحكومة المحلية أولت القطاع الصحي أهمية قصوى لتعويض الدمار الذي لحق بالبنى التحتية نتيجة الإرهاب وعمليات التحرير"، مبيناً أن "المحافظة كانت تمتلك ٣٦٠٠ سرير قبل عام ٢٠١٤ دمرت بالكامل، واليوم نضع خارطة طريق واضحة بالتعاون مع وزارة الصحة لإنجاز ٦٠٠٠ سرير بنهاية عام ٢٠٢٦". وأضاف، أن "مدينة الموصل بدأت باستعادة مكانتها الطبية، حيث نلمس حالياً عودة (السياحة العلاجية) من المحافظات المجاورة"، مشيراً إلى أن "المستشفى المفتتح يضم ١١٠ أسرة، وجهزته المحافظة بـ ٣٦ حاضنة أطفال، و١٢ سرير عناية مركزة، و٣ صالات عمليات، مع أحدث الأجهزة الطبية وكوادر متخصصة لمعالجة مشاكل الخدج والولادة والجراحة التخصصية"، من جانبه، أكد مدير عام صحة نينوى، دلشاد علي عبد الله، أن "المركز يمثل إضافة نوعية للقطاع الصحي بعد افتتاح مستشفيي الجمهوري والطوارئ في الربيعين مؤخراً"، متوقعاً "افتتاح مستشفى الأورام خلال الشهرين الأول أو الثاني من العام المقبل بعد استكمال الإجراءات الإدارية". وفي سياق متصل، أوضحت رئيسة قسم النسائية في مستشفى الخنساء، سجى محمد جاسم، أن "الكوادر الفنية والإدارية بذلت جهوداً استثنائية لنقل العمل من الموقع البديل إلى المركز الجديد الذي جُهز بالكامل بأثاث ومعدات حديثة"، لافتةً إلى أن "المستشفى سيوفر خدمات تخصصية متطورة تشمل رعاية الحوامل ذوات الخطورة العالية (السكري والضغط)، واستخدام المناظير للكشف المبكر عن سرطان عنق الرحم".

اعلـن المباشـرة بمشـروع مجـاري جديـد

محافظ النجف: توزيع قطع أراضي التربويين قريبا

بغداد ـ الدستور

اعلن محافظ النجف، يوسف كناوي، أن ملف قطع أراضي شريحة التربويين وصل إلى مراحله الأخيرة، مؤكداً أن العمل جار بوتيرة متسارعة لاستكمال جميع الإجراءات الإدارية والقانونية تمهيداً لتوزيعها قريباً على المستحقين. وقال كناوي في بيان ان :"الحكومة المحلية في النجف الأشرف تواصل تنسيقها العالي مع الحكومة المركزية من أجل إكمال كافة المتعلقات الخاصة بقطع الأراضي بشمل المخاطبات الرسمية واستحصال الموافقات الأصولية مع الوزارات والدوائر المعنية لضمان إنجاز هذا الاستحقاق وفق الضوابط المعتمدة". وأشار إلى أن "المحافظة سبق وأن أنجزت توزيع وجبات من قطع الاراضي على عدد من الشرائح شملت الموظفين ومنتسبي وزارتي الداخلية والدفاع وعوائل شهداء وجرحى الحشد الشعبي"، لافتاً إلى أن "الحكومة المحلية ماضية في اعتماد هذا النهج خدمة لأبناء المحافظة كافة" فيما أعلن محافظ النجف الأشرف، يوسف كناوي المباشرة بمشروع مجاري حي النداء بكلفة ١٨٦ مليار دينار، مؤكداً أن الكلفة الإجمالية لمشاريع المجاري في المحافظة تبلغ ٥١٢ مليار دينار. وقال كناوي، في تصريح صحفي ان "هناك نقصاً بخدمات المجاري في مركز النجف الأشرف، وتحديدا في حي النداء، ولدينا قضاءان مخدومان هما قضاء المشخاب وقضاء الكوفة، أما بقية الأقضية فلم تخدم بشبكات المجاري"، مبيناً أن "الحساب الإجمالي للتكاليف لإنشاء شبكة المجاري في المحافظة وصل إلى ٥١٢ مليار دينار"، وأوضح، أن "مبلغ تكلفة انشاء شبكة مجار للمحافظة كبير جداً في ظل غياب موازنة، لذلك تم التواصل مع رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، الذي وافق بدوره على هذا المبلغ، وأعلن عن المشروع في أول مؤتمر زار فيه المحافظة، ومنذ بدء التوقيع وحتى الآن هناك متابعات يومية لقضية حي النداء". وأشار إلى، أنه "تم توقيع العقد مع شركة الفاو العامة ودائرة المجاري، ودخل المشروع حيز التنفيذ"، منوها إلى أن "كلفة مشروع مد شبكة المجاري وتصريف مياه الأمطار الخاص بحي النداء تبلغ ١٨٦ مليار دينار، فيما تبلغ مدة إنجاز المشروع ثلاث سنوات".

طقس العراق.. أمطار وضباب وانخفاض في درجات الحرارة

بغداد ـ الدستور

أعلنت هيئة الأنواء الجوية عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تساقطاً للأمطار وتصاعداً للضباب وانخفاضاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، أن "اليوم الاثنين سيكون الطقس غائماً جزئياً الى غائم على العموم مع تساقطاً خفيفاً مطر خفيفة إلى متوسطة الشدة ليلاً في أماكن متفرقة من المنطقة الوسطى وتكون متوسطة الى غزيرة في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات عن اليوم السابق في المنطقتين الوسطى والجنوبية مع انخفاض كبير في المنطقة الشمالية، والرؤية الافقية (٨-٦) كم وفي المطر (٤-٢) كم". وذكر البيان، ان "درجات الحرارة العظمى لليوم الاثنين في جميع محافظات العراق، كالتالي: السليمانية ٤، دهوك ٥، أربيل ٦، نينوى وكركوك ٨، صلاح الدين ١١، كربلاء المقدسة والانبار وديالى ١٣، بغداد وواسط ١٥، بابل والديوانية وذي قار وميسان والمثنى ١٦، والنجف الأشرف والبصرة ١٧". وأضاف، أن "الثلاثاء القادم سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم ويتشكل الضباب صباحاً ثم يزول تدريجياً خلال النهار في المنطقتين الوسطى والشمالية، ويكون غائماً جزئياً في المنطقة الجنوبية مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة فيها، ودرجات الحرارة تنخفض قليلاً عن اليوم السابق، والرؤية الأفقية (٨-٦) كم وفي الضباب (٤-٢) كم أقل من ٥٠٠ متر في الضباب الكثيف". وأشار إلى، أن "طقس يوم الأربعاء القادم سيكون صحواً الى غائم جزئي مع تشكل الضباب صباحاً ويزول تدريجياً، ودرجات الحرارة تنخفض قليلاً عن اليوم السابق، والرؤية الأفقية: (٨-٦) كم وفي الضباب (٤-٢) كم وأحياناً أقل من ١٠٠٠ متر". وبين، أن "يوم الخميس سيكون الطقس غائماً في المنطقتين الوسطى والشمالية وصحواً في المنطقة الجنوبية ويتشكل الضباب الكثيف في أماكن متعددة من البلاد ويزول تدريجياً خلال النهار، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً على العموم عن اليوم السابق، والرؤية الأفقية (٨-٦) كم وفي الضباب (٤-٢) كم وفي الضباب الكثيف ٥٠٠ متر".

وزارة العدل تطلق ١٣٠ خدمة إلكترونية في مجال التحول الرقمي

بغداد ـ الدستور

اعلنت وزارة العدل إطلاق (١٣٠) خدمة إلكترونية في مجال التحول الرقمي عبر بوابة "أور" الحكومية، إلى جانب إنجاز مشروع أتمتة دوائر الكتاب العدول، بما يسهم في تبسيط الإجراءات، وتسريع إنجاز المعاملات، وتعزيز النزاهة والشفافية في تقديم الخدمات العدلية. وذكرت الوزارة في بيان :"شملت الخدمات الإلكترونية عدداً من الدوائر العدلية في الوزارة، من بينها دائرة التسجيل العقاري، ودائرة التنفيذ، ودوائر الكتاب العدول، ودائرة رعاية القاصرين، وقسم شؤون المواطنين، الأمر الذي أتاح للمواطنين الوصول إلى خدمات الوزارة الإلكترونية دون الحاجة إلى المراجعة الحضورية في العديد من المراجعات. وأضافت :"يأتي هذا الإنجاز ضمن التوجه الحكومي نحو رقمنة الخدمات العامة، وبإشراف مباشر من مركز البيانات الوطني التابع للأمانة العامة لمجلس الوزراء، وبالتنسيق مع دائرة التخطيط العدلي في الوزارة. وأكدت الوزارة استمرارها في توسيع نطاق الخدمات الرقمية وتطوير الأنظمة الإلكترونية المعتمدة، بما يعزز مفهوم العدالة الرقمية ويضمن تقديم خدمات عدلية عصرية للمواطنين بجودة عالية وكفاءة أفضل، وبما ينسجم مع متطلبات التحول الرقمي الشامل في مؤسسات الدولة.

شركة الحفر العراقية تنجز حفر البئر التقييمية مجنون ١٧٠

بغداد ـ الدستور

أعلنت شركة الحفر العراقية إنجاز حفر البئر التقييمية مجنون/١٧٠ في حقل مجنون النفطي بمحافظة البصرة. وذكر بيان للشركة، أن "الملاكات الفنية والهندسية في شركة الحفر العراقية، أنجزت أعمال حفر البئر التقييمية مجنون/١٧٠ في حقل مجنون النفطي بمحافظة البصرة، بعمق بلغ ٤٢٨٠ متراً، باستخدام جهاز الحفر IDC-٥٧، الأكبر في العراق، ذي القدرة الحصانية ٣٠٠٠ حصان". وأضاف، أن "الأعمال نفذت لصالح شركة نفط البصرة وبالتعاون مع هالبيرتون، وفق المعايير الفنية المعتمدة ومتطلبات السلامة والجودة، وبما ينسجم مع البرامج التشغيلية المعتمدة". مشيراً الى ان "حفر البئر التقييمية يهدف إلى جمع وتحليل البيانات الجيولوجية والمكمنية، وتقييم الخصائص النفطية للتكوينات المنتجة، بما يدعم اتخاذ القرارات الفنية الخاصة بتطوير الحقل، وتحسين كفاءة استثمار الاحتياطي النفطي، وتعزيز خطط زيادة الإنتاج". وأشار إلى، أن "إنجاز هذه البئر يعد محطة محورية ضمن برنامج التقييم الحقلي، إذ أسهم في تعزيز قاعدة البيانات الفنية للمكمن ورفع مستوى دقة النماذج الجيولوجية، الأمر الذي ينعكس إيجابا على خطط التطوير اللاحقة ويحقق الاستغلال الأمثل للموارد النفطية في الحقل".

وزارة الإعمار: إنجاز ٨٢٪ من الممر الثاني لطريق الحج البري في النجف

بغداد ـ الدستور

اعلنت وزارة الاعمار والاسكان والبلديات ارتفاع نسبة الانجاز من مشروع انشاء الممر الثاني لطريق الحج البري/ المرحلة الثالثة في النجف الاشرف إلى ٨٢%. وذكرت الوزارة في بيان ان :"طول الطريق يبلغ (٢٧) كم وعرضه (٨.٢٥) م، ويعد من الطرق الحيوية والمهمة كونه يربط محافظة النجف الأشرف بالحدود السعودية، فضلاً عن مرور ومناطق المقالع ومعامل الاسمنت والطابوق والمواد الانشائية". واضافت ان "المشروع ينفذ بإشراف دائرة الطرق والجسور عن طريق شركة حمورابي العامة للمقاولات الانشائية التابعتين للوزارة، وتم انجاز اعمال الاكساء الاسفلتي للطريق بطول (١٥) كم، واعمال التكسية الحجرية والصب بالخرسانة المسلحة".

البصرة تحصل على المرتبة الأولى لعام ٢٠٢٥ في العمل التطوعي

بغداد ـ الدستور

حصلت اللجنة الدائمية للعمل التطوعي في ديوان محافظة البصرة على المرتبة الأولى بالعمل التطوعي على مستوى جميع المحافظات لعام ٢٠٢٥ بحسب تقييم الأمانة العامة لمجلس الوزراء. وقال رئيس اللجنة مدير الادارة العامة في ديوان محافظة البصرة محمود حمد عباس في تصريح صحفي اليوم :"حصلت البصرة على المرتبة الأولى وبحسب تقييم الامانة العامة لمجلس الوزراء لأعمال اللجان في جميع المحافظات. لدورها المتميز في الانشطة والفعاليات التي أقامتها اللجنة خلال العام الحالي، مشيراً الى ان اللجنة سبق وان حصلت على المرتبة الاولى ايضا في العام ٢٠٢٤ تقديرا لأنجازاتها و نجاحاتها في شتى مجالات العمل التطوعي التي وجدتها الأمانة العامة لمجلس الوزراء انها انجازات تستحق هذا التقييم. واضاف عباس :" اعدت اللجنة خطة عمل تنفذ في العام المقبل ٢٠٢٦ من اجل استكمال اكبر لما قدمته اللجنة خلال العامين الماضيين ،ستكون خطة ٢٠٢٦ مميزة و فاعلة وشاملة فيها الكثير من الاعمال و المبادرات و البرامج و الانشطة و الفعاليات التطوعية وفي شتى مجالات العمل الانساني و الغذائية وسبل تعزيز التعاون والتنسيق المشترك بين الجانبين .وجرى خلال اللقاء بحث تقديم التسهيلات اللازمة أمام الفرق الرقابية التابعة للوزارة لتمكينها من اجراء زيارات ميدانية إلى الإقليم ، يهدف رصد حالات التلاعب والغش واتخاذ الإجراءات القانونية بما يعزز الشفافية ويحمي حقوق المواطنين .واكد الوزير :" استعداد الوزارة لتقديم سلات غذائية للمناطق المتضررة جراء السيول في منطقة جمجمال ، في إطار الدور الانساني والاجتماعي الذي تضطلع به وزارة التجارة لدعم المتضررين من الكوارث الطبيعية. من جانبه، ثمن رئيس ممثلية اقليم كردستان جهود وزارة التجارة في دعم مبادئ الشفافية وتبسيط الإجراءات مع مختلف تشكيلات الوزارة، مؤكداً أهمية استمرار التنسيق والتعاون المشترك لتحقيق تكامل أكبر في المجال التجاري وبما يخدم المصلحة العامة .

ارساء حجر الاساس لمشروع استثماري بكلفة٢٦ مليون دولار في الديوانية

بغداد ـ الدستور

ارست شركة OTC الكويتية الحجر الاساس لمشروع حديد وصلب الديوانية الاستثماري بكلفة ٢٦ مليون دولار .وقال رئيس هيئة استثمار الديوانية رزاق شبر ا ان " هذا المشروع سينتج اكثر من ٧٥ الف طن سنويا من الحديد ويقام على ارض بمساحة ٤٠ الف متر مربع وتوفر المئات من فرص عمل لابناء المحافظة ."من جهته اوضح رئيس مجلس المحافظة محمد الغاتمي ان" مجلس المحافظة عمل على دعم اقتصاد المحافظة من خلال توفير الفرص الاستثمارية للمستثمرين ".

وزير التجارة يؤكد حرص الوزارة على توثيق أواصر التعاون مع إقليم كردستان

بغداد ـ الدستور

أكد وزير التجارة الثير داود الغريري حرص وزارة التجارة على توثيق أواصر التعاون مع إقليم كردستان، بما يسهم في إيجاد حلول عملية وسريعة تضمن انسيابية تجهيز السلة الغذائية وتحقيق العدالة في التوزيع، مشدداً على أهمية العمل المشترك لتذليل المعوقات التي قد تواجه هذا الملف الحيوي .وذكرت الوزارة في بيان :" ان وزير التجارة استقبل ، في مكتبه، رئيس ممثلية إقليم كردستان في بغداد فراس عيسى عبد الكريم، وبحث معه ملف تزويد الإقليم بالسلة الغذائية وسبل تعزيز التعاون والتنسيق المشترك بين الجانبين .وجرى خلال اللقاء بحث تقديم التسهيلات اللازمة أمام الفرق الرقابية التابعة للوزارة لتمكينها من اجراء زيارات ميدانية إلى الإقليم ، بهدف رصد حالات التلاعب والغش واتخاذ الإجراءات القانونية بما يعزز الشفافية ويحمي حقوق المواطنين .واكد الوزير :" استعداد الوزارة لتقديم سلات غذائية للمناطق المتضررة جراء السيول في منطقة جمجمال ، في إطار الدور الانساني والاجتماعي الذي تضطلع به وزارة التجارة لدعم المتضررين من الكوارث الطبيعية. من جانبه، ثمن رئيس ممثلية اقليم كردستان جهود وزارة التجارة في دعم مبادئ الشفافية وتبسيط الإجراءات مع مختلف تشكيلات الوزارة، مؤكداً أهمية استمرار التنسيق والتعاون المشترك لتحقيق تكامل أكبر في المجال التجاري وبما يخدم المصلحة العامة .

اللجنة الوطنية للتوعية والإرشاد المجتمعي ترعى ملتقى الأمن المستدام بجامعة الموصل

بغداد ـ الدستور

رعت اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي ملتقى الأمن المستدام في جامعة الموصل. وذكرت اللجنة الوطنية في بيان ، أنه "برعاية مكتب رئيس الوزراء / اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي، وبالتنسيق مع جهاز الإشراف والتقويم العلمي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وبالتعاون مع خلية الإعلام الأمني في وزارة الداخلية وهيئة الحشد الشعبي، أقامت كلية العلوم في جامعة الموصل "ملتقى الأمن المستدام"، بحضور رئيس اللجنة الوطنية الدائمة، حيدر الساعدي، وقيادة عمليات الحشد في نينوى، وعدد من القيادات الأمنية، ومدير عام التعليم الأهلي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ورئيس الجامعة، إلى جانب نخب أكاديمية وطلابية من مختلف الأطياف". وأضاف البيان، أن "الملتقى شهد إلقاء عدد من الكلمات التي أكدت أهمية الأمن المتحقق بفضل تضحيات القوات الأمنية وأهالي المناطق المحررة، وضرورة الحفاظ على ديمومة هذا الأمن وتعزيزه". وأوضح رئيس اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي أن "هذا الملتقى، الذي يُعد الأول من نوعه ضمن سلسلة المؤتمرات والندوات التي تنظمها اللجنة، يأتي في توقيت حساس تتزايد فيه الحاجة إلى صون مكتسبات النصر، وترسيخ الأمن والاستقرار، وحماية سيادة العراق، عبر تعزيز الوعي المجتمعي والشراكة بين المؤسسات الأمنية والأكاديمية، كما وبارك الإخوة المسيحيين أعياد الميلاد"، متمنياً "للجميع الأمن والأمان في عراقنا العظيم" يدورهم، أعرب المشاركون في الملتقى عن "شكرهم للقائمين عليه"، مؤكدين أن "الأمن والاستقرار الذي تنعم به نينوى وبقية المناطق المحررة يتطلب تضافراً في الجهود، وتعاوناً حقيقياً لضمان ديمومته".

مشاريع مياه استراتيجية في صلاح الدين: تقدم في التنفيذ وإطلاق مشاريع جديدة لتعزيز الأمن المائي

بغداد ـ الدستور

تشهد محافظة صلاح الدين حراكا خدميا متسارعا في قطاع المياه، مع تقدم ملحوظ في نسب إنجاز عدد من المشاريع الاستراتيجية، وإطلاق أعمال تنفيذية لمشاريع جديدة تهدف إلى معالجة شح المياه وتوفير الماء الصالح للشرب لمئات الآلاف من المواطنين. وخلال زيارة ميدانية إلى المحافظة، تابع المهندس عمار عادل حسين، مدير عام المديرية العامة للماء، واقع حال الخطوط الناقلة لمشروع ماء سامراء المركزي بطاقة (٦٠٠٠) متر مكعب في الساعة، المدرج ضمن قرض الوكالة اليابانية للتعاون الدولي (JICA)، وبالتنسيق مع العتبة العسكرية المقدسة ومديرية ماء صلاح الدين. وأوضح أن المشروع دخل مرحلة التدقيق ضمن الخطة الاستثمارية، تمهيداً لإحالته إلى التنفيذ، في إطار الاستعداد للزيارات المليونية وتخفيف أزمة شح المياه في مدينة سامراء ومحيطها. وفي سياق متصل، أكد مدير عام المديرية العامة للماء أن مشروع ماء القادسية في مركز قضاء تكريت يسير وفق التوقيتات المحددة، محققا نسب إنجاز تجاوزت (٨٠%). ويعد المشروع من المشاريع الحيوية في المحافظة، إذ يوفر الماء الصالح للشرب لأكثر من (٣٥٠) ألف نسمة، بطاقة تصميمية تبلغ (٣٠٠٠) متر مكعب في الساعة، وبشبكة خطوط ناقلة تمتد لأكثر من (٣٤) كيلومتراً، إضافة إلى خزان أرضي ومحطة تقوية لليوم بعدة خزانات استراتيجية. كما اطلق رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني الاعمال التنفيذية لمشروع ماء بلد الجديد، بحضور الوكيل الفني لوزارة الاعمار والاسكان وعدد من المسؤولين. ويعد المشروع من المشاريع الخدمية المهمة في قضاء بلد، بطاقة تصميمية تبلغ (٤٠٠٠) متر مكعب في الساعة، لتأمين المياه الصالحة للشرب لأكثر من (٣٠٠) ألف نسمة، مع خطوط ناقلة تمتد لأكثر من (٢٠) كيلومترا، وينفذ على مساحة (١٥) دونم. وتأتي هذه المشاريع ضمن توجه حكومي لتعزيز البنى التحتية لقطاع المياه في محافظة صلاح الدين، وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين، بما يواكب النمو السكاني والاحتياجات المتزايدة في مختلف الأقضية.

رئيس مجلس الوزراء يطلق الأعمال التنفيذية لمشروع ماء بلد الجديد في صلاح الدين

بغداد ـ الدستور

اطلق رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني الاعمال التنفيذية لمشروع ماء بلد الجديد في محافظة صلاح الدين وبحضور الوكيل الفني لوزارة الاعمار والاسكان المهندس علي حسين عبد الامير والمهندس عمار عادل حسين مدير عام المديرية العامة للماء. وأوضح المهندس عمار عادل المالكي أن المشروع يعد من المشاريع الحيوية والخدمية في قضاء بلد والذي احيل بعهدة شركة الفاو الهندسية العامة احدى تشكيلات الوزارة وبطاقة تصميمية تبلغ (٤٠٠٠ م٣/ساعة)، والذي يوفر الماء الصالح للشرب لأكثر من (٣٠٠) الف نسمة، وبخطوط ناقلة تصل لاكثر من (٢٠) كم، وسيشيد على مساحة (١٥) دونم....

اتحاد الحقوقيين العراقيين يعد خطة تدريبية وتطويرية نصف سنوية شاملة

بغداد ـ الدستور

أعلن اتحاد الحقوقيين العراقيين أنه يعد خطة تدريبية وتطويرية نصف سنوية شاملة، تهدف إلى تعزيز الكفاءة المهنية وبناء القدرات القانونية. وذكر رئيس اتحاد الحقوقيين العراقيين الحقوقي قاسم طعمة جودة : ان الخطة التدريبية تتضمن دورات تدريبية متخصصة ومؤتمرات علمية وندوات فكرية وورش عمل تطبيقية كما تتخلل الخطة دورات وسفرات تدريبية خارجية بواقع سفرتين شهرياً، تشمل دول: فرنسا ،لبنان سلطنة عمان ،تركيا تونس ، مصر ،من أجل التطوير المستمر للحقوقيين لمواكبة التطورات العالمية . واضاف "طعمة": إنه سيتم إعلان تفاصيل كل نشاط تباعا عبر الصفحة الرسمية لاتحاد الحقوقيين العراقيين على فيسبوك .

محافظ بغداد يعلن المباشرة بإكساء عدد من الشوارع الحيوية في قضاء المحمودية

بغداد ـ الدستور

أعلن محافظ بغداد، المهندس عطوان العطواني المباشرة بتنفيذ أعمال إكساء عدد من الشوارع الحيوية ضمن مناطق قضاء المحمودية، جاء ذلك في إطار خطة المحافظة للارتقاء بواقع الخدمات البلدية وتحسين البنى التحتية. وذكر المحافظ في بيان، ان "الأعمال شملت إكساء الشارع الرابط بين حيي الموظفين والعدالة بمساحة بلغت (٧) آلاف متر مربع، فضلاً عن إكساء الشارع المحاذي للمحكمة بمساحة (٣) آلاف متر مربع"، مؤكداً أن "هذه المشاريع تأتي استجابةً لاحتياجات المواطنين ودعماً للواقع الخدمي في القضاء". وأضاف أن "ملاكات مديرية بلدية المحمودية باشرت كذلك الأعمال الترابية وصب الأرصفة الجانبية، تمهيداً لإكمال أعمال إكساء شوارع حي المرتضى وحي الربيعي وشارع ابو الشمع"، مشيراً إلى أن "المديرية رفعت الكشوفات الفنية الخاصة بحي العدالة، حيث من المقرر المباشرة بأعمال إكساء شوارعه مطلع العام المقبل ٢٠٢٦". واكد العطواني، بحسب البيان أن "محافظة بغداد ماضية في تنفيذ مشاريع الخدمات البلدية والبنى التحتية، وبما يسهم في تحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين في عموم أقضية ونواحي العاصمة".

كركوك تستنفر دوائرها بعد تزايد الأمطار وتحذر المواطنين الاقتراب من مجرى الأنهر

بغداد ـ الدستور

أعلنت محافظة كركوك عن تسجل ٢٩ ملم من الأمطار واستنفار الدوائر الخدمية لسحب المياه وفتح الطرق لضمان انسيابيتها وحماية المواطنين، فيما حذرت المواطنين من الاقتراب من مجرى الأنهر. وقال عضو لجنة الأزمات والكوارث ومدير العلاقات والإعلام في المحافظة، مروان العاني: إن "محافظة كركوك سجلت سقوط ٢٩ ملم من الأمطار ، وهناك استنفار للبلدية والمجاري والموارد المائية مع تشكيلات نفط الشمال التي تعمل ضمن خلية إدارة الأزمات والكوارث وتعمل على سحب المياه وفتح الطرق لضمان انسيابيتها وحماية المواطنين، وكذلك تعمل المرور على تنظيم حركة المرور وانسيابية الشوارع"، مبيناً أن "نتيجة الأمطار في كردستان أثرت في توليد سيول في مجرى نهر الزاب"، وأضاف أن "خلية الأزمة في المحافظة أطلقت تحذيراً للمواطنين للابتعاد عن مجاري الأنهر والوديان وعدم الاقتراب نظراً لوصول السيول من الوديان التي تصب في النهر بالتزامن مع ارتفاع نسب اطلاقات سد الدبس". وحذر "السائقين أيضا من عدم عبور الطرق المغمورة بالمياه"، داعياً الى "التعاون مع الكوادر الخدمية لضمان السلامة وتقديم الخدمات بسلاسة".

تجارة العراق والبرازيل تقترب من ١,٨ مليار دولار

بغداد ـ الدستور

أفصحت وزارة التجارة عن مؤشرات التبادل التجاري مع الجانب البرازيلي، حيث بينت أن إجمالي استيرادات العراق من البرازيل بلغت نحو مليار و ٨٠٠ مليون دولار توزعت على عدد من المواد الأساسية وحسب الهيكل السلعي لعام ٢٠٢٤. وقالت الوزارة في بيان إنها "تنفي بشكل قاطع ما تم تداوله في بعض وسائل الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي بشأن قيام العراق باستيراد مادة التبن من البرازيل بقيمة مليار وسبعمائة مليون دولار". وأضاف البيان أن "هذه المعلومات عارية عن الصحة ومضللة، ولا تستند إلى أي بيانات رسمية معتمدة"، مشدداً على أن "وزارة التجارة تصدر سنوياً الهيكل السلعي للاستيرادات والصادرات، والذي يتضمن بيانات دقيقة وموثوقة مستندة إلى الإحصاءات الرسمية". وأوضح أنه "بحسب الهيكل السلعي لعام ٢٠٢٤، بلغ إجمالي استيرادات العراق من البرازيل قرابة مليار وثمانمائة مليون دولار، توزعت على عدد من المواد الأساسية، أبرزها : * السكر : نحو ٦٧٠ مليون دولار * اللحوم: نحو ٤٣٠ مليون دولار * الحيوانات الحية: نحو ٣٠١ مليون دولار * الحبوب: نحو ٢٦٥ مليون دولار". وبينت الوزارة أن "مادة التبن تندرج ضمن تصنيف (الحبوب والقش والأعلاف)، وأن قيمة هذا التصنيف بلغت ٣٥١ مليون دولار في عام ٢٠٢٣، ثم انخفضت إلى ٢٦٥ مليون دولار في عام ٢٠٢٤، وهو ما يدحض بشكل قاطع الادعاءات التي تحدثت عن استيراد تبن بقيمة مليار وسبعمائة مليون دولار". وأكدت وزارة التجارة اعتمادها الكامل على "البيانات الرسمية المعتمدة في جميع أنشطتها، داعية وسائل الإعلام والمهتمين بالشأن الاقتصادي إلى توخي الدقة واستقاء المعلومات من مصادرها الرسمية، وعدم الانجرار وراء أرقام غير صحيحة من شأنها تضليل الرأي العام".

الدستور
ADDUSTOUR
جريدة الدستور
تأسست في ٢١ /٦ /٢٠٠٣
رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
باسم الشيخ
بـــــغداد ـ كرادة داخل
البـــــوشـــجاع ـ
م/٩٠٧ ز٤٩ د/١١
Addustour_aldaolieah@yahoo.com

سلامٌ على كل قلبٍ يؤمن بأن العدالة آتية ...مولد النور٣.. حين يلامس السماء الأرض

علاء الطائي
كاتب عراقي

في ليلةٍ تتجلى فيها الظلمات بنور علوي وُلد عيسى ابن مريم عليه السلام معلنًا بدء فصل جديد من حكمة السماء على الأرض. لقد جاء في القرآن الكريم وصفُ دقيقٌ لولادته المعجزة."فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا" "مريم.. ١٩" فهو كلمة الله ألقاها إلى مريم العذراء وآية للناس ورحمة. لكن القصة لا تنتهي عند ميلاده بل تمتد إلى حقيقة رفعه إلى السماء."وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَكِن شُبِّهَ لَهُمْ" "النســـــاء.. ١٥٧". لقد رفعه الله إليه ليظل وجوده علامةً على موعد لا يعلمه إلا الله حين يعود ليُنزل إلى الأرض حكماً عدلاً ويُتمم مع رفيقه المهدي الموعود مشروع العدالة السماوية.

العدالة المفقودة.. بحث البشرية عن خلاص سماوي

لقد جربت البشرية عبر قرون طويلة كل النظريات الوضعية من الرأسمالية المتوحشة إلى الشيوعية المادية ومن الديمقراطية الشكلية إلى الأنظمة الاستبدادية فلم تجد في أي منها طمأنينة القلب ولا تحقيق العدل الشامل. اليوم نرى إنسانية متعبة ترفع عينيها إلى السماء تبحث عن منقذٍ يحمل مشعل الحق الإلهي. هذا الشوق العميق هو في الحقيقة صدى لفطرة الإنسان التي تعرف أن العدالة الحقيقية لا تأتي إلا من خالق السماوات والأرض.

الدعاء.. الجسر بين الضعف البشري والقوة السماوية

في أوقات الشدائد حين يشتد الظلم وتُغلق الأبواب يبقى الدعاء هو الملاذ الأصيل. إنه فعل الثقة بالله والاعتراف بأن التغيير بيده وحده. وانتظار نزول عيسى " ع" ليس انتظارًا سلبيًا بل هو استعداد روحي وأخلاقي ودعاء متواصل بأن يُعجّل الله بقدوم ذلك اليوم الذي يملأ الأرض قسطاً وعدلاً.

الهيمنة الغربية ..ومسخ الهوية

محاولة لسرقة الانتظار

في المقابل نرى قوى الهيمنة الغربية والصهيونية تحاول توجيه هذا الانتظار البشري نحو مسارات مزيفة تحت شعارات مثل "المنقذ الإبراهيمي" أو "المذهب الإبراهيمي" يسعون إلى صياغة هوية دينية مشوهة تخدم مصالحهم وتفصل الإنسان عن جذوره الحقيقية. إنها محاولة شيطانية لسرقة الرمزية الروحية لأنبياء الله - ومنهم إبراهيم وعيسى عليهما السلام - وتحويلها إلى أداةٍ للهيمنة الثقافية والسياسية. وهم بذلك يحاولون منع أو تأخير أي صحوة حقيقية تستعد لنزول المسيح الحقيقي والمنقذ المهدي المنتظر الذي سيكسر كل صنمية بشرية ويوحد المؤمنين تحت راية التوحيد.

بالختام.. ننتظر النور الذي لا يخبو

إن ذكرى مولد السيد المسيح ليست مجرد حدث تاريخي بل هي تجديد للأمل وتذكير بأن السماء لم تغفل عن الأرض إنها دعوة للتعلق بالله وبرجاء عدله الذي سيظهر حين يشاء وعلينا - ونحن ننتظر ذلك النور - أن نكون من العاملين الصالحين الذين يمهدون لعدله لا من المنتظرين السلبيين.فلنحيي هذه الذكرى بقلوب مؤمنة ونتأمل دروسها العميقة وندعو الله أن يرد الإنسانية إلى فطرتها النقية ويحفظها من كل محاولات المسخ والتشويه.وسلامٌ على كلّ قلب يحمل نور الوعد ويرفعُ يديه دعاءً صادقاً....

الحكومة القادمة في العراق بين صراع التجاذبات وآمال التغيير

محمد حسن الساعدي
كاتب عراقي

شكلت الانتخابات العراقية محطة مفصلية في مسار الدولة الحديثة، فهي ليست مجرد عملية ديمقراطية دورية، بل ساحة تتقاطع فيها التجاذبات السياسية والطائفية والاقتصادية مع تطلعات الشعب نحو التغيير والإصلاح وبين ضغوط القوى التقليدية ورغبة الشباب في بناء مستقبل مختلف،وتبدو صناديق الاقتراع اختباراً حقيقياً لإرادة العراقيين في رسم ملامح مرحلة جديدة، كما أنها ليست مجرد حدث سياسي، بل هي انعكاس لصراع طويل بين قوى الماضي وآمال المستقبل. وبين التجاذبات التي تحاول تكريس الواقع، والتغيير الذي يسعى إلى كسر الجمود، يبقى صوت الناخب العراقي هو العامل الحاسم في تحديد اتجاه البوصلة الوطنية.تشير التوقعات أن تشكيل الحكومة القادمة يسير بصورة نسبية، ولكن عموم المشهد السياسي بدى كخلية النحل فقد دخلت القوى السياسية مرحلة المفاوضات المباشرة وعقد الصفقات لمرحلة ما بعد أعلان النتائج، ولكن بالمقابل ما زالت القوى السياسية لم تتمكن من تشكيل الرقم الذي يؤهلها للفوز وقيادة تشكيل الحكومة وترأس رئاسة مجلس الوزراء، وبالرغم من وجود ارادة سياسية في داخل قوى الاطار التنسيقي لكي يحظى السيد السوداني بولاية ثانية الا ان الاران ما زال مبكراً في الذهاب نحو حيار التجديد خصوصاً وسط ما يحظى به من مقبولية شعبية وسياسية داخلية واقليمية ودولية وتبقى الموافقات هي سيدة الموقف في تحديد بوصلة رئاسة الحكومة القادمة.بالتأكيد الاطار التنسيقي أعلن عن نفسه كونه الكتلة الاكبر والتي تمثل المكون الاكبر ، وهو من يمتلك الحق في تشكيل الحكومة والتي تشمل الفائزين بالانتخابات ومن ضمنهم السيد السوداني، ولكن يبقى التوافق هو الفيصل في تحديد من سيشكل الحكومة القادمة على ان يحظى بمقبولية الأطار التنسيقي، وسط تكهنات ان الاطار التنسيقي يسعى ان يكون رئيس الحكومة القادمة خاضعاً لضوابط وآليات وضعها، وهذا ما جعل الاختيارات والمرشحين أكثر من السابق.الموشرات تؤكد ان الحكومة القادمة ربما ستعتمد على نفس التشكيلة السابقة من الوزراء، مع وجود واضح للقوى السياسية الرئيسية سواء في قبة البرلمان أو على المستوى التنفيذي،مع تبدد للفرص للاصلاحيين أو العلمانيين والتي كانت نتائجهم محدودة في الانتخابات الاخيرة، ما يجعل تأثير هم يقل كثيراً عن السابق ، كما ستشهد وجود القوى الحشدية والتي حصلت على اكثر من ٨٥ مقعداً في البرلمان ما يعني ان شكل الحكومة القادمة اصبح واضحاً حتى مع وجود التدخلات الخارجية والتي تحاول التأثير على مجريات الاحداث في البلاد. موقف المجتمع الدولي وتحديداً الولايات المتحدة الأمريكية انعكس بشكل إيجابي من خلال بيان رسمي من المبعوث الأمريكي "مارك سافايا" على شكل منشور على منصة X بعد أكثر من أسبوع من الانتخابات لا يدل على اهتمام مفرط، كما ان سافايا او ترامب لم يوضحوا أي إشارة إلى كيفية تطبيق واشنطن رؤيتها بشأن تشكيل الحكومة الجديدة،خصوصاً وإنها منشغلة في متابعة تطورات علاقاتها مع بلدين سوريا والسعودية، لكن في نفس العراق يستحق الاهتمام أيضاً وهو ما لم يحصل عليه كثيراً في الفترة الأخيرة .ينبغي أن تدرك واشنطن ان العراق بموقعه الاستراتيجي وتنوع سكانه ومواردة الطبيعية الغنية ليس حاجزاً لإيران وما يحدث في العراق سيؤثر على المنطقة بأكملها وسيؤثر على قدرته على تجاوز التوترات الطائفية وضمان الحداثة الاقتصادية، وان الديمقراطية التي تنادي بها واشنطن قد تحققت فعلاً من خلال صناديق الاقتراع التي أختارت من يمثلها في قبة البرلمان لذلك من الضروري ان يرى البيت الابيض بعينية الاثنتين، وبالمقابل على القوى السياسية العراقية الانفتاح على الاخر وان تكون مصالح العراق وشعبه وفق كل اعتبار .

الإعدام مشيا على الأقدام..قراءة خارجة عن المألوف في تجربة رحيم خلف اللامي

سالم رحيم عبدالحسن
كاتب عراقي

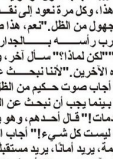
أصدر الشاعر رحيم خلف اللامي ديوانه الموسوم بـ "الإعدام مشيًا على الأقدام"، وهو عنوان يصدم المتلقي منذ اللحظة الأولى؛ عنوان استفزازي يزرع سؤالاً حاداً في الذهن: هل ثمة إعدام يُنفّذ سيراً على الأقدام؟ يبدو السؤال غرائبيًا للوهلة الأولى، لكنه يشكّل المدخل الذي يريده الشاعر لفتح أفق تأويلي، حيث لا يبحث عن إجابة واقعية أو قانونية، بل يدفع القارئ إلى مغادرة منطقة الفهم المباشر والدخول في مساحة الاحساس الشعري. ولعل ما يميز هذه القراءة هو تركيزها على العنوان بوصفه المفتاح الأول لفهم محتوى الديوان، انطلاقًا من المقولة الشائعة: "يُعرف الكتاب من عنوانه". فالعنوان هنا لا يكتفي بوظيفة تعريفية، بل ينهض بدور تأويلي، يختزل التجربة، ويمهّد لمسارانها الدلالية، ويقود القارئ إلى أفق القراءة قبل الدخول في جسد النص الشعري. هذا النوع من العناوين الاستفزازية لا يطلب من القارئ فهم القصيدة فحسب، بل يحفّزه على إطلاق خياله لإعادة تشكيلها من الداخل. فالإحساس يسبق المعنى، وهو البوابة الأساسية لإدراك النص. ومن خلال هذا الإحساس يمكن تخيّل كيف يموت الإنسان بعقوبة السير، ليس كفعل مادي، بل كاستمرار قسري للحياة نحو النهاية المحتومة؛ الموت. وهكذا يتحول السير إلى استعارة كبرى عن العيش تحت وطأة الاستنزاف، حيث يصبح الاستمرار ذاته شكلاً من أشكال العقوبة، والموت نتيجة موجّلة لا فعلاً مفاجئاً. فالبعد الفلسفي يشكل صفة ملاصقة لتجربة رحيم خلف اللامي في جميع تجلياته الأدبية، فهو غريب في كل تفاصيله، يعتاد العزلة عن الأضواء الإعلامية، ويتمرد على عالم القبح منذ نعومة أظافره بعقلية صعبة وذهنية متعمقة. رحيم، الذي يعشق لعبة الشطرنج، يمارس تنوعًا شعريًا بين الفصيح والعامي، حيث يلجأ أحيانًا إلى العامية لكسر القيود اللغوية وخلق مساحة أوسع للإحساس، تتلاءم فيها الروح أكثر مع الواقع، مستخدمًا مفردات تحمل دلالات متجذرة في وجدانه وحياته اليومية، وتعكس تفاصيل تجربته الإنسانية العميقة. ولا يمكن فصل تجربة رحيم الشعورية عن السياق التاريخي والنفسي الذي عاشه، فقد تربى في عراق حقبة نظام البعث، حيث تركت الحروب وثقافة الاعدام أثرًا دائمًا في الوجدان والذاكرة، تلك الجراح لم تفارقه، بل ما زالت كامنة في دهاليز عقله الباطن، تظهر على هيئة ومضات شعرية غير واعية، تعبّر عن احتجاج صامت، ورفض مؤجّل لحكم تصفي لم تنته آثاره بسقوط النظام، بل ما زالت أذنابه تتحرك بأشكال مختلفة. وقد يستغرب البعض من سريالية العنوان، ويتساءل عن إمكانية وجود حكم بالإعدام سيرًا على الأقدام. لكن الذاكرة الثقافية العربية تقدّم ما يوازي هذا التصور، كما في ما يُعرف شعبيًا بحكم "الكعب داير" في الثقافة القانونية المصرية، حيث يُلزم المتهم بالسير لمسافات طويلة برفقة عنصر أمني، في عملية إنهاك وكسر للإرادة، حتى يتحول السير ذاته إلى أداة عقاب، وربما إلى موت بطيء. بهذا المعنى، لا يكتب رحيم خلف اللامي عن إعدام متخيّل، بل عن مصير إنساني عاشه العراقي طويلاً، حيث لم يكن الموت حدثاً مفاجئاً، بل طريقاً ممتدًا يُجبر الإنسان على قطعه وهو حيّ. إن "الإعدام مشيًا على الأقدام" ليس عنوان ديوان فحسب، بل توصيفاً لوجود كامل، لجيل لم يُعدم دفعةً واحدةً، بل حُكم عليه أن يُعدم... وهو ما يزال يمشي.

فوضى ترامب.. متى تنتهي؟

علي الشرع
كاتب عراقي

منذ ان قدم ترامب الى رئاسة الولايات المتحدة، والعالم كله في فوضى عارمة في الاقتصاد و السياسة والامن. و الجانب الوحيد المتأثر بها هي الدول النامية، ومن هذه الدول النامية الأكثر تضرراً تأتي تلك البلدان التي يتواجد بها الشيعة. وتمارس الولايات المتحدة في ظل حكم ترامب دور فرعون وليس دور الشرطي حيث يستغل ترامب قوة وتفوق الولايات المتحدة العسكري و التكنولوجي من اجل اخضاع الدول لتسير حسب منهج ترامب الفوضوي الذي يديره بعقلية تاجر خسر ان يريد تعويض الخسارة بأي شكل من الاشكال، و هو يحسب انه يحسن صنعاً. و الجميع يتذكر في زمن كورونا كيف اقترح بالبث المباشر ان يشرب المصابين بفايروس كورونا الكلور حتى يقتل الفايروس في أجسادهم، فأي عقل ساذج هذا يريد قيادة العالم. انه لا يهمه ان يعيش العالم في فوضى المهم ان أمريكا تأتي اولاً ويموت الناس ويعيش الامريكان.اليوم ادار ترامب وجهه ولسانه نحو العراق بعد ان خدع حزب الله وحماس باتفاقات يلتزم بها هم فقط دون الكيان الاسرائيلي، و هي بالاصل مخطط لها ان تكون هكذا و هي ان تنهي الحرب شكليا ويبقى الكيان ومن طرف واحد يشن حرب تصفية لاعضاء حزب الله وحماس مع تبرير كامل لتصرفاته و لا احد يحاسبه عليها و هو يعلم جيدا ان حزب الله وحماس لن يغامروا ويردوا عليه لانهم غير قادرين على الرد من جهة وسوف يحاربهم في لبنان مثلا الجيش اللبناني بل الشعب اللبناني من غير الشيعة وقد تكون النتيجة تهجير الشيعة من الجنوب وتهجير اهل غزة منها حتى تصفى لترامب، وتتهيأ لبنان للتطبيع وقد اعلن ذلك الرئيس اللبناني المزكى امريكيا ان المفاوضات (ويقصد التطبيع لان المفاوضات ستقضي لها) خير من الحرب، الان جاء الدور على العراق العقدة الأخيرة لبدء التطبيع، و ايران ليست مهمة سواء طبعت ام لم تطبع فهي ستبقى في عزلة ومن يصطف معها سيكون في عزلة مثلها ولذلك هي وطدت علاقاتها مع الصين وروسيا؛ لان العراق في خطر.اليوم يتدخل ترامب في الشأن العراقي فرئيس الوزراء لن يمر ما لم يرضى عنه ترامب. و الوزراء لن يكونوا من الفصائل المسلحة، وتلك الفصائل لابد ان تنزع سلاحها حتى لا تقصف، وسيصل الامر الى حل الحشد الشعبي ولن يقبل ترامب حتى بدمجه في وزارة الدفاع.لو تخلوا الفصائل وحل الحشد فسوف يهرول العراق الى ركوب سكة التطبيع لا محالة، وسيركبها ان رفض من خلال الحرب. كل ممارسات ترامب في العالم جعلت من امريكا لا تنصرف كشرطي للعالم بل انها تجاوزت هذا الدور لتلبس ثوبا جديدا و هو تطويع المناهضين لها وللكيان بالقوة. فدور الشرطي الذي مارسته امريكا من قبل لم يصل الى هذا المستوى فقد طبقته عبر اختيار رؤساء عملاء لها يخدمون مصالحها. اما دور أمريكا الترامبيه فهي تريد تغيير صورة العالم ليكون نهج العالم أمريكيا في الشكل والمذاق والنكهة. والعالم مع الأسف ضعيف لا يستطيع مواجهة أمريكا فاوروبا تقف معها لأنها ان وقفت ضدها لتقييد حريتها في التصرف في العالم فسوف تفقد القيم الغربية لصالح قيم غريبة دخيلة.إن ترامب لم يستطع ان يهدد كوريا الشمالية كونها تمتلك سلاح ردع نووي، وكل من يريد مواجهة أمريكا لابد ان يحصل على أسلحة تردعها عن تهديديها وتجويعها. هذا هو الحل امتلاك سلاح رادع لهمجية ترامب، لأن سياسة ترامب ستكون سياسة أمريكية دائمة وقد رأينا كيف ان بايدن لم يستطع ان يعود للاتفاق النووي مع ايران بعد ان الغاه ترامب. اما منطقة الشرق الأوسط فأن زوال الكيان الاسرائيلي هو الطريق الأقصر لضمان استقلالها و استقرارها و ابعاد تدخلات أمريكا فيها و بدء في تنمية اقتصادية حقيقية اما الردع فلا ينفع. وبالنسبة للعراق فأن نزع السلاح يعني فقده لاداة ردع ولو كانت لا توازي أسلحة أمريكا والكيان وتفوقهما. واذا قررت الفصائل نزع سلاحها عليها الا تشترط عدم التعرض لمقراتها وقادتها و هو امر يدل على الخوف و التراجع من مواقف كانت كما يبدو لأغراض استهلاكية بل يجب عليها الاشتراط عدم اجبار العراق للدخول في التطبيع لان هذا و هدف حمل السلاح. وعدم التدخل في اختيار رئيس الوزراء أيضا. ولو كان الشعب هو من اختار بشكل مباشر عبر الاقتراع شخص رئيس الوزراء لما تجرأت أمريكا وتدخلت في شؤننا، ولكن ماذا نصنع باصحاب النفوس الضعيفة المريضة الطامعة التي جعلت من العراق اضعف دولة وفاشلة. وسان حال النابي يقول متى نرى ذلك التحول نحو الاقتراع المباشر لرئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ورئيس مجلس النواب حتى تنخلص من سطوة اهل السطوة. يا ترى هل ينخصون ويرفعوا أيديهم من التحكم بمستقبل الناس.

رحلة في متاهة



محمد البغدادي
كاتب عراقي

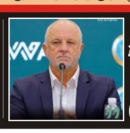
في غرفة مغلقة، حيث الأبواب المغلقة تفتح على فراغ لا متناهي، يجلس السياسيون، يحاولون تفسير حلمهم المستحيل: بناء دولة. "إلى أين نذهب؟" سأل أحدهم، وهو يبحث عن مخرج من دائرة مفرغة."نذهب إلى الأمام، نحو الأمام دائماً!" أجاب آخر، وهو يضرب الأرض بقدمه. لكن الأرض لم تتحرك."ماذا يعني الأمام؟" سأل ثالث، وهو يخدش الجدار."يعني الانتخابات، يعني الحكومة، يعني الوزارات..." أجاب الأول، وهو يعد على أصابعه. "لكننا فعلنا كل هذا، وكل مرة نعود إلى نقطة البداية!" قالت صوت مجهول من الظل."نعم، هذا صحيح!" قال أحدهم، وهو يضرب رأسه بالجدار. "نحن في دائرة مفرغة!""لكن لماذا؟" سأل آخر، وهو يبحث عن جواب في وجوه الآخرين. "لأننا نبحث عن حلول في المكان الخطأ!" أجاب صوت حكيم من الظل. "نحن نبحث عن السلطة، بينما يجب أن نبحث عن الشعب!""لكن الشعب يريد الخدمات!" قال أحدهم، وهو يرفع صوته. "نعم، لكن الخدمات ليست كل شيء!" أجاب الحكيم. "الشعب يريد حياة كريمة، يريد أماناً، يريد مستقبلاً!""لكن كيف؟" سأل الجميع في آن واحد. "لا أعرف!" أجاب الحكيم، وهو يختفي في الظل. "لكنني أعرف أننا يجب أن نبدأ من جديد، وأن نبدأ من الشعب!"الجميع سكت، يحاولون فهم الكلمات الأخيرة. لكن الأبواب بقيت مغلقة، والغرفة بقيت مظلمة. إلى أين نذهب؟ لا أحد يعرف. لكننا نعرف أننا لا نستطيع البقاء هنا.

الدستور
الرياضي
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٣٦٦)) ـ الاثنين ((٢٩)) كانون الاول ((٢٠٢٥)) ـ ((٨)) رجب ((١٤٤٧ هـ))

الكرخ يقرر تغيير اسم ملعبه من الساحر أحمد راضي إلى الراحل شرار حيدر

بغداد ـ الدستور الرياضي

قررت الهيئة العامة لنادي الكرخ تغيير اسم ملعب الساحر أحمد راضي إلى ملعب الراحل شرار حيدر، فيما صادقت على التقريرين الاداري والمالي للنادي. وقال عضو الهيئة الادارية لنادي الكرخ كريم محمد علاوي، ان "الهيئة العامة لنادي الكرخ اجتمعت اوقررت تغيير اسم ملعب الساحر احمد راضي إلى ملعب الراحل شرار حيدر". وأوضح، أن "الهيئة الإدارية لنادي الكرخ عقدت اجتماعا سنويا واعتياديا للمصادقة على التقريرين الاداري والمالي وحصلا على موافقة الهيئة العامة". وأضاف، أن "مسيرة النادي تسير بشكل جيد جدا"، مؤكدا أن "اهتمامنا انصب على البنية التحتية، وهي الاهم، بدليل ان ملعبنا يعد من أفضل الملاعب في العراق، ولا سيما من حيث أرضية الملعب، إذ يصنّف ضمن أربعة ملاعب متميزة على مستوى البلاد، وهذا يحسب للهيئة الادارية التي تسعى دائما إلى تطوير النادي". وأشار إلى أن "الهيئة الإدارية تسعى لان يكون نادي الكرخ من بين الأندية النموذجية في العراق، ومن المؤمل تحقيق ذلك في السنوات المقبلة".


ارنولد: كرة القدم الحياة للعراقيين
6

جون تيري يتجه للتدريب في التشامبيونشيب
8

أجندة الاسود تربك دوري النجوم

فرق دوري النجوم منقسمة

يونس غني: الكرخ لن يتوقف

حلول عديدة لانقاذ الدوري

يد الوطني يخسر امام العنابي وديا

خلف كريم: نتائج الشرطة قاسية

الكرمة وزاخو حبايب

طائرة اربيل يتغلب على البيشمركة

نديم كريم: اضافة ٣ لاعبين تحسبا للطوارئ

طائرة مصافي الشمال يتفوق على نينوى

محلي

عماد محمد: ذاهبون للمنافسة

بغداد ـ الدستور الرياضي

أكد عماد محمد، مدرب المنتخب الأولمبي لكرة القدم، أن اللاعبين الذين مثلوا المنتخب الأولمبي في بطولة الخليج سيواصلون تمثيل المنتخب العراقي في بطولة كأس آسيا المقررة اقامتها في السعودية مطلع العام المقبل. وقال محمد خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد بمقر الاتحاد إن عددا من الأندية التي يحترف فيها اللاعبون العراقيون رفضت تفريغ لاعبيها، نظرا لأن البطولة تقام خارج أيام الفيفا، الأمر الذي حال دون استدعاء بعض الأسماء. وأوضح أن اللاعبين علي جاسم وزيدان قبال ويوسف الأمين ومنتظر الماجد وماركو فرح سيكونون خارج حسابات الجهاز الفني بعد رفض أنديتهم السماح لهم بالمشاركة، مؤكدا انضمام اللاعب الكسندر أوراها إلى صفوف المنتخب بعد موافقة ناديه على تفريغه قبل يوم واحد. وأشار محمد، إلى أن الأندية التي تضم اللاعبين المحترفين انقسمت إلى قسمين، قسم رفض تفريغ اللاعبين، وقسم آخر قليل أبدى تعاونه ووافق على مشاركتهم مع المنتخب.

عربي

ماندي: تنظيم المغرب رائع

المغرب ـ محمد شرف الدين

أشاد عيسى ماندي، مدافع المنتخب الجزائري وليل الفرنسي، بمستوى التنظيم في نهائيات كأس أمم إفريقيا (المغرب ٢٠٢٥)، معبّرا عن إعجابه بالبنية التحتية وظروف المنافسة. وقال ماندي، خلال المؤتمر الصحفي التقديمي لمواجهة بوركينا فاسو، ضمن الجولة الثانية من دور المجموعات: "الأمور هنا منظمة للغاية.. الملاعب رائعة، وأرضيات الميادين ذات جودة عالية جدا.. حتى الآن، لا يوجد ما يقال بخصوص التنظيم، فكل شيء منظم بطريقة جيدة". وأضاف مدافع "الخضر": "اللعب في أجواء مناخية مناسبة يفيد الجميع، وليس المنتخبات العربية كما أثنى ماندي على زميله رياض محرز، قائلا: "رياض، كما رأى الجميع، لاعب كبير.. إنه زعيمنا وقائدنا، ومن سيحمل الفريق على كتفيه.. يتحمل المسؤولية كما عهدناه دائما.. بداية موفقة في هذه النسخة من البطولة، ويعمل بجد للوصول إلى المستوى الذي أظهره أمام السودان".

عالمي

صراع اوربي على دياز

متابعة ـ الدستور الرياضي

كشف تقرير صحفي إسباني عن وجود اهتمام من قبل ٤ أندية كبرى بضم الدولي المغربي إبراهيم دياز، لاعب وسط ريال مدريد. ويشارك دياز حاليا مع منتخب بلاده في بطولة كأس الأمم الإفريقية، حيث سجل في الفوز على جزء القمر في المباراة الأولى، كما سجل أيضا في المباراة الثانية أمام مالي. ووفقا لشبكة "ديفينسا سينترال" الإسبانية، فإن هناك ٤ أندية تتابع إبراهيم دياز في كأس أمم إفريقيا. ولفت التقرير، إلى أن هذه الأندية هي توتنهام وأستون فيلا من الدوري الإنجليزي الممتاز، وميلان ويوفنتوس من الكالتشيو. وتعتمد هذه الأندية على موقف دياز في ريال مدريد وعدم مشاركته بشكل أساسي، في ظل اعتماد المدرب تشابي ألونسو على رودريجو وأردا جولر. وجود بيلينجهام. وأضاف التقرير، أنه في حالة عودة الأرجنتيني نيكو باز، لاعب كومو، لصفوف ريال مدريد في الموسم المقبل، فسيتراجع ترتيب دياز بين لاعبي وسط الميرنجي. ومع ذلك، فقد أشار التقرير إلى أن ريال مدريد لا يفكر مطلقا في بيع دياز، باعتباره بديل مميز، ولكن إذا قرر اللاعب نفسه الرحيل فلن يقفوا أمامه، ولكن سيطلبون مبلغا كبيرا.

سبتايتل
غالب الزاملي: لم أبلغ بوجود اجتماع بين الاتحاد والاندية بخصوص نظام الدوري ● فراس بحر العلوم: مستقبل اتحاد الكرة بيد الفيفا وحده ● الكاظمية يفوز على الحمودية بنتيجة ٣ - ٢ ضمن منافسات الدوري الممتاز لكرة الصالات

اجندة اسود الرافدين تربك دوري نجوم العراق

بغداد ـ الدستور الرياضي

يمر دوري نجوم العراق في ازمة مشـــــوراه وإكماله للموسم الحـالي بسبب اجندة اسود الرافدين المزدحمة التي اثرت بشكل كبير على اليةَ الدوري وقدمت في اجتماع الاتحـاد عددا من المقترحات منها الدوري المضغوط او نظام المجموعتين مع اضافة عدد من اللاعبـــين وزيادة عددهم ويعول سـادس الترتيب المتالق زاخو ١٣ إمالـة علـى التنافسة فـي ميـدان مضيفه الخامس الكرمة بـــــــنفس الرصيد والرهان على التشكيل المنسـجم في تحقـيق الفوز في ظل الحـالة الفنية والمعنوية المرتفعة بعد العودة منتشيا بفوزه على العين الاماراتي بهدف والتأهل بجدارة الى نصف نهايـى دوري بـــــــطال اندية الخليج في مواجهه مهمة اليوم السبت ضمن مبـاريات الجولة الثامنة لدوري نجوم العراق لكرة القدم سعيا لتحقيق النتيجة المطلوبـــة والعودة بـــالفوز والنقـــاط كاملة والصعود في الترتيب في ظل اداء ومســـتوى الفريق الثابت وقوة وفاعلية خطوطه والتوازن في الدفاع والهجوم ويظهر زاخو في الوضع الفني والذهني ومتوازن في النتائج ويقـــدم مبارياته بـاداء عالي على المستوى الخليجي والمحـلي والتصدي للمبـاريات بـكل ما عنده ومن خلال جهود المجموعة والتركيز على تقديم الاداء بعد التطور والاستقرار من فترة الى أخرى ويلعب ويقدم كرة سهلة وخطرة من حيث الاستحـواذ والسـيطرة والوصول الى مرمى المنافس والتســجيل والتفوق بشـــكل واضح من حـــيث النتائج التي عمقـــت ثقـــة جمهورة بالفريق واللاعبين والتطلع للمنافسة على لقب الدوري بعد ان حقـق المركز الثالث الموسم الاخير في ظل تفوق الفريق المستمر بفضل عطاء اللاعبـين ومسـاندة الجمهور والدور الواضح للمدرب القطري اسـامة رزق الذي غير الكثير في الفريق من حيث المستوى وطريقـة اللعب كما يعيش فترة عمل ناجحـة على المســـتوى الشـــخصي مع الادارة والجمهور واللاعبين والكل في حـالة انسجام عالية.ويؤكد ان المـدرب والفريـق يدركون طبيعة مهمة اليوم ما يدفعهم لتفادي تحديـاتها والصعوبات الغير سهلة رغم امتلاك الأفضلية في ظل التقدم خليجيا والوصول والاقتراب من المنافســـة على اللقـب كما ظهر تاثير امتلاك الفريق لاغلب عناصره ممن مثلـوا الفريـق الموســـم الماضي الأفضل منذ التاهل للدوري عندما حقق وصافة الكاس قبل ان ينعكس ذلك على المشاركه الحالية بمساندة جمهوره الاكثر شهرة مزهوا بتقييم الاتحاد الدولي لكرة القدم كافضل جمهور ٢٠٢٥ ومتوقـــــع ان يرافق الفريق عددا منهم الى ملعب المبـــاراة لدعم جهود اللاعبين وتحقيق الأهم والعودة بفوائد واحدة من المواجهات المهمة.

اختلاف كبير

من جانبه يبحث الكرمة عن الفوز ولابديل عنه متسلحـــا بـــعاملي الارض والجمهور لدعم مشـــاركة الفريق عبـر حـصد الفوائد كاملة من مبـــاريات الاياب في ظل التشـــكيل الذي يضم مجموعة معروفة من اللاعبـــين المحـــليين واخرين محترفين المطالبين في اللعب بقـوة وقلب النتيجة بـدعم العشـاق لخطف النقـاط الثلاث لاهميتها في لتحسين المركز وملاحقـة رباعي المقـدمة بـعد تعثر اربـيل والجوية وديالى وبـامكان الفريق الذي يحظى بـدعم جمهورة التقدم بثقة عبر طريقة اللعب وقدرات التشكيل في تقديم مباراة متكاملة وقبلها السعي الى تقـديم مبـاريات متوازنة بـعد خسـارتين ذهابا من اربيل والشـرطة في وقـت ان ادارة النادي صرفت الملايين صفقـــات تعاقـــد مع لاعبين من أجل تحقـيق فريق قـوي منافس على مراكز المقـدمة ، الفوز اليوم على فريق زاخو المنظم والمتكامل والقـــوي يعد خطوة مهـــــــــــــــــمة في مسار المنافسة وسـيكون دفعة قـوية عند الخروج الى ملعب صعب الثلاثاء عندما يحـل ضيفا على الغراف في الناصرية وقبـلها اهمية التعويل والاهتمام والاستفادة كلما أمكن من مبـاريات الأرض ودون ذلك قـد يتاثر كثيرا الفريق القـادر على قلب النتيجة لكنها مهمة غير سـهلة لان زاخو في افضل ايامه.

رأي حر

حسين الذكر
كاتب عراقي

أزمة أحترافية .. ((حسام وتوم ومشاري)) !

الاحتراف : نقطة الفصل بين حسن اداء الادوار واستقلالية كل منها لتعطي ماكنة المؤسســة نشـاطا وتنظيما فعالا يصب في تطويرها ويعبر عن نجاحها الاحترافي .. ثمة اهداف اخرى لا تقتصر على كرة القـدم كتطوير المنشـآت ونشـر الثقـافات وتحسـين البـيئة والصحـة والرقـي الاجتماعي ... غير ذلك من اهداف نجحت اوربا في ترويضها وتطويرها فيما زالت في عالمنا العربـي والاســيوي والافريقي مقتصرة على ارقام احصائية لم تترجم بالشكل الامثل بعد

الاحترافية تفرض شروط قاسية وقد شـهدت انطلاقة امم افريقيا حـراكا ليس جماهيريا عبـر التواصل ولم ينحسـر بـين اروقـة الاعلاميين فحسـب بـل تعدى الى دوائر الادارة والتدريب بـعد ان هاجم مدرب مالي توم سـينتفيت الاتحـاد الافريقـي لتغيير نظام البطولة من سـتتين الى اربع عادا ذلك تدخل اوربـي مباشر بشـان افريقي بحت كما انه يمثل استجابة لضغوطات الفيفا .. في وقـت شهدت الساحة الاعلامية والجماهيرية نقاشا محتدم و آراء متباينة حـول القـرار . ثمة سـؤال مثير يتعلق بالمدرب توم .. هل من حقـه الاحترافي ان يتدخل بشان اداري ؟..

في برنامج المساء تطرح اراء اعلامية مثيرة نجح مشـاري الخزيم في التحكم بمقبضها حينما تعرض حسـام حسـن مدرب مصر الى انتقـادات حـادة متشـنجة من اعلاميين (ليس قنيين) فقـد هاجم المصري صابـر الغراوي والكويتي عبـد الكريم الشـمالي وكذا التونسي فتحي المولوي المدرب حسام علي قـرارين قنيين الاول يتعلق بـتغييره المبـكر للاعب عاشـور امام بـما عد ذبـحـ للاعب والثاني التشكيل و التكتيك المعتمد الذي لو لا جهود فردية (احترافية) من نجمي البريمرليغ (المرموش وصلاح) لما فـازت مصر حسب رايهم .. ثمة سـؤال (احترافي) آخر هل من حق الاعلام التدخل في شـؤون فنية ؟ .

دعونا نشـرك الذات في النقـاش ! فالمشـجع الافريقـي لم يات الى المغرب لاجل دعم فريقـه فحسـب و ان ملايين المشـجعين ممن يصولوا ويجولوا في الرباط وطنجة وبقية المدن يعلمون يقـينا ان الكاس هو الهدف وبالمحصلة النهائية سيفوز بـه فريق واحد فيما بقية الجماهير لن تستسلم فثمة اشياء جميلة اخرى يستمتعون بـها كالسياحـة واللقـاء والحـب والرقـص وربـما التجارة والتبـضع والتعرف والتثقـــف ... وملفات مهمة للرفد الحـــياتي المجدول والمنتظر منذ وقـت طويل للاستمتاع بـايام بـطولة عدت جزء من تاريخ ثقافة افريقيا الحديثة التي حتما سيكون للاعلام والجمهور نفاثنا حادا بـها و ان اصطدم بقرار تنظيمي حسم (احترافيا) و هنا مربط الفرس .

من ناحية اخرى الاتحـادات القـارية تعد نفسـها جزء من منظومة الكرة العالمية التي يقودها الفيفا ومعركة الراي العام فيها راس مال الفيفا من حيث الواردات (المليارية بـاليورو و الدولار) فضلا عن حســـن التوظيف الخاص بسياســات كل دولة فيما تراه منـاسـب بـصورة نفرض التنسـيق مع اوربـا المحـتضنة ل (١٣٥) لاعب افريقي في الدوريات الخمسة الكبرى بحصيلة تستوجب التنسيق لجولة الجدوى الاحترافية بـما فيها زيادة الغلة الدولارية وتطوير العطاء بمخرجات بطولة افريقيا برمتها .

هنا نستحضر جزء من جمالات البطولة حتى في بعض اخطائها غير المقصودة فقد سخرت الجماهير المصرية خاصة ووسائل اعلامها من خطا تصويري تلفازي اظهر مخرج مباراتهم مع زمبابوي صور لاعبـي المنتخب المنافس اثناء عزف السـلام الوطني المصري في خطا مع فداحته المعنوية الا انه يعد خام من مواد اعلامية وطرائف ينبغي تحويلها الى جزء اساس من مكنونات جمال افريقيا والافادة من دروسها.

Alshikh_2011@yahoo.com

دريا محمد تحرز وسامين برونزيين في بطولة أثقال غرب آسيا

بغداد ـ قاسم شلاكه

أحرزت الرباعة دريا محمد جعفر وسـامين برونزيتين في رفعتي النتر و المجموع ضمن منافسـات فئة ٥٨ كغم، خلال بطولة غرب آسيا لرفع الأثقال لفئة النساء المقامة حاليا في العاصمة القطرية الدوحة، وذلك بعد منافسات قوية وشرسة شـهدت مشـاركة نخبة من رباعات السـعودية وسـوريا و الإمارات.وجاء تتويج دريا ثمرة للأداء المميز و الثبـات الفني الذي قدّمته على منصة المنافسة، مؤكدة قدرتها على مجـاراة الأسماء البـارزة في البـطولة، في إنجاز يعكس التطور المتصاعد لمسـتوى رباعات العراق وحـضورهن الفاعل على الساحة الإقليمية.رئيس الاتحاد العراقي لرفع الأثقال محمد كاظم مزعل أكد اهتمامه المتزايد بـفئة السـيدات، عبـر بـرامج إعداد وتطوير شـاملة في مختلف المحـافظات، تهدف إلى توسـيع قـاعدة الممارسـة، وصـقل المواهب الواعدة، وتهيئة الرباعات للمشاركات الخارجية بما يسهم في تحقيق نتائج مشرّفة ورفع راية العراق في المحـافل القـارية والدولية و اكد رئيس ان دور الكوادرنا التدريبـــي جدا فعال خلال تدريباتهم قبل المسابقة و خططهم في اثناء المنافسة كانت رائعة.

يونس غني: الكرخ لن يتوقف

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعرب قـائد فريق الكرخ لكرة القدم يونس غني عن سعادته البـالغة بـالفوز الثمين الذي حققـه (الكناري) على ضيفه الغراف بـنتيجة هدف واحـد دون رد، في إطار منافســـات الجولة الثامنة من دوري نجوم العراق للمحـترفين، مؤكداً أن هذا الانتصار يمثل نقـطة تحول مهمة في مسيرة الأصفر نحو بلوغ المراكز المتقدمة.وذكر غني " أن "الفوز على الغراف لم يأت من فراغ، بل كان ثمرة تخطيط مثالي، لا سيما بعد دراسة المنافس جيداً قبل اللقاء، والتعرف على نقاط القوة و الضعف لديه، ونجحنا كلاعبين في تطبيق جميع الواجبات التكتيكية التي أوكلت إلينا من قبل الجهاز الفني داخل أرضية الملعب".وأضاف ان "حصد النقـاط الثلاث في هذه المرحلة يعد حـافزاً معنويا كبيرا للمجموعة"، مشـددا على أن "الطموح الآن ينصب نحو الاستمرارية، في مواصلة النتائج الإيجابية والتقدم أكثر في سلم الترتيب".وأثنى غني على جهود الملاك التدريبي بقيادة المدرب السـوري أيمن الحكيم، الذي كانت له بصمة واضحة في أداء الفريق، مثمّناً دعم إدارة النادي، التي سـخرت جميع الإمكانات لتذليل الصعاب.واختتم غني حـديثه بـالتأكيد على أن الروح الجماعية والإصرار هما السـلاح الذي سيعتمد عليه الكرخ في رحـلة المنافسة.بـهذا الفوز، يؤكد فريق الكرخ استعادته للتوازن في المسابقة، وسط تطلعات بـأن تكون هذه النتيجة بداية لسلسلة من العروض القوية في الجولات المقبلة، حيث يسعى (الكناري) لتثبيت أقدامه بين كبار دوري النجوم في الموسم الحالي.

ارنولد: كرة القدم تمثل الحياة للعراقيين

بغداد ـ الدستور الرياضي

اكد مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم غراهام ارنولد للصحـافة الأسترالية:- كرة القدم هي الحياة في العراق، و ٤٦ مليون عراقـي يعيشون اللعبة بـكل شـغف، والتأهل لكاس العالم يغني الكثير للوطن بـأكمله. - الاحـتفالات في بـغداد وبقـية المدن كانت هائلة بـعد الملحـق الاسـيوي، وكأننا تأهلنا بـــالفعل، رغم أن ما زالت هناك خطوة أخيرة يجب تجاوزها. - العراق خاض ٢٠ مباراة في التصفيات، بينما تلعب منتخبات أوربا عدداً أقل بكثير، و هذا يشكل ضغطاً كبيراً على اللاعبين والاتحاد. - كانت هناك مراحل لم تكن عادلة من حيث التنظيم، خصوصاً في الملحـق الاسـيوي التي أقـيمت على أرض منتخبـات معينة. - ما حدث في البصرة كان جنونياً، التسجيل في الدقيقـة ١٠٧ ثم ركلة جزاء في آخر لحظة لا تُنسى في تاريخ الكرة العراقية. - امير العماري تحـمّل ضغط وطن كاملة وسدد ركلة الجزاء بثقة مذهلة. - البنية التحتية موجودة، و هناك أشخاص يدبرون اللعبة بشغف كبير، مثل رئيس الاتحـاد عدنان، و هو من أكثر الأشخاص حماساً وتأثيراً بكرة القدم.لديهم الموهبة، والتحدي هو استخراج أفضل ما لديهم ومنحهم فرصاً أكبر في الملاعب الاحترافية. - المترجم عنصر أساسي لأنه جزء من حوار ثلاثي، ويجب أن يثق به اللاعبون. بدون علي عباس، لا أعتقد أننا كنا سنصل إلى ما نحن عليه الآن. وجود مترجم شغوف وملم بكرة القدم أمر أساسي. تعلمت هذا الدرس منذ سنوات.

يد الوطني يخسر امام نظيره القطري وديا

بغداد ـ الدستور الرياضي

خسر المنتخب العراقي لكرة اليد، يوم السبت، أمام نظيره القطري بنتيجة ٢٣ـ٣٣ في لقـاء ودي جرى في العاصمة القـطرية الدوحة.وأقـيمت المبـاراة ضمن اسـتعدادات المنتخب العراقي للبطولة الآسيوية الثانية والعشرين، المقرر إقامتها في الكويت مطلع العام المقبل.وسيخوض منتخب العراق مواجهة أخرى مع نظيره القطري في الدوحة في التاسع والعشرين من الشهر الجاري.يذكر أن المنتخب العراقي لكرة اليد، كان قد أجرى مؤخراً معسكراً تدريبياً داخلياً في محافظة النجف مطلع هذا الشـهر، كما وصل إلى قـطر الجمعة.

أربيل يستعيد نغمة الانتصارات ومصافي الشمال يتخطى نينوى في دوري الطائرة الممتاز

بغداد ـ الدستور الرياضي

شـهدت مواجهات الجولة الثامنة من دوري الكرة الطائرة الممتاز ، اقـامة سلسـلة من المبـاريات المثيرة التي سـجلت عودة بـعض الفرق الى سـكة الانتصارات وتعزيز أخرى لمراكزها في جدول الترتيب.وتمكن فريق أربيل من استعادة نغمة الانتصارات من بوابة فريق البيشمرگة، بعد فوزه عليه بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد في افتتاح مواجهات الجولة، حيث جاءت نتائج الأشـواط بواقـع (٢٦ـ٢٤)، (١٨ـ٢٥)، (٢٢ـ٢٥)، و(٢٢ـ٢٥) وفي مواجهة أخرى، تفوق فريق مصافي الشمال على منافسه نينوى بنتيجة ثلاثة أشـواط مقابل شـوط واحد، إذ انتهت الأشـواط بنقـاط (١٧ـ٢٥)، (٢٦ـ٢٤)، و(١٨ـ٢٥) لصالح المصافي.كما نجح فريق الحبانية في تخطي نظيره النعمانية بنتيجة حاسمة بلغت ثلاثة أشـواط دون مقابل، وجاءت نتائجها بواقـع (١٧ـ٢٥)، (١٧ـ٢٥)، و(٢٠ـ٢٥).واختتمت المواجهات بـتعميق جراح فريق حديثة على يد فريق المقـدادية، الذي سـجل فوزه الثاني في المسابقة بعد تغلبه عليه بثلاثة أشـواط مقابل شوط واحد، وكانت نتائج الأشـواط (٢٣ـ٢٥)، (٢١ـ٢٥)، (٢٥ـ٢٣)، و(٢٠ـ٢٥).

إتحاد الملاكمة يكثف جهوده في إعداد اللاعبين إلى البطولات الدولية

بغداد ـ الدستور الرياضي

واصل الاتحـــاد العراقـــي للملاكمة خلال عام ٢٠٢٥ تحقيق سلسلة من النجاحـات البـارزة التي عززت مكانته على جميع المســـتويات، وسـاهم في تطوير لعبـة الملاكمة ورفع مستوى حضورها في البطولات والدورات الرياضية.

إنجازات نوعية

شـــــهد العام ٢٠٢٥ إنجازا اداريا مهما يتمثل بفوز رئيس الاتحاد العراقي للملاكمة السيد علي تكليف بعضوية الاتحـاد الاسيوي للملاكمة، في خطوة تعكس ثقة الأسرة الآسيوية بـالكفاءات العراقـــية، وتمنح العراق دورا فاعلا في صنع القـرار الرياضي القـاري. كما عمل الاتحـاد على تطوير هيكله التنظيمي، وتفعيل اللجـان الفنية، وتوسيع قاعدة اللعبة في المحافظات.

مشاركات خارجية

على الصعيد الخارجي، شـارك المنتخب الوطني ولاعبـو في بـطولات دولية وقـارية، وحققـوا نتائج إيجابـــية أكدت تطور المســـتوى الفني للملاكم العراقـــي، وذلك نتيجة بـــرامج الاعداد والمعـــسكرات التدريبـــية التي أشـــرف عليها الاتحاد، وبدعم اولمبي كبير .

دعم الاولمبية

ركزت اللجنة الأولمبـية الوطنية العراقـية على دعم الاتحـادات، ومنها اتحـاد الملاكمة، لرسم خارطة طريق واقـــعية وتطوير اللعبـــة لزيادة فرص المشـــاركة في الاولمبيـاد المقبـل الذي سيقـــام في مدينة لوس أنجلوس عام ٢٠٢٨. حيث تعوّل اللجنة الأولمبية على مشاركة واسعة لاكبـــر عدد من الألعاب المتنوعة، الفردية منها والجماعية، لتعزيز دور العراق في أكبر محـفل رياضي على مســـتوى العالم.يمثّل عام ٢٠٢٥ محطة مهمة في مسـيرة الاتحـاد، جمعت بـين الانجاز الاداري والحضور الفاعل في البطولات. حيث شـاركت ملاكمة العراق في دورة الألعاب الآسـيوية للشـباب في المنامة بـثلاثة ملاكمين هم: الزبير صالح عثمان، وعباس حيدر فاضل، وسجاد حيدر. تمكن الزبير صالح من الحصول على الميدالية البرونزية بـوزن + ٨٠ كغم. أما على صعيد دورة التضامن الاسلامي التي أقيمت في العاصمة الســـعودية الرياض، فقـــد كانت الملاكمة العراقية حـاضرة عـ طريق الشقيقين عباس قاسـم وعلي قاسـم، والذي تمكن الاخير من الحصول على برونزية وزن ٩٥ كغم.وبـهذه الانجازات، ختم الاتحـاد العراقـي للملاكمة عام ٢٠٢٥ واضعاً أسسا قوية لمستقبل واعد للعبة، وطموحـات أكبر على المستويين الآسـيوي والدولي.

التعادل يحسم مباراة الكرمة وزاخو

بغداد ـ الدستور الرياضي

تعادل فريق الكرمة مع ضيفه زاخو سلبـــيا من دون أهداف، ضمن مبـــاريات الجولة الثامنة من دوري نجوم العراق لكرة القدم.وأقـــيمت المبـــاراة علي ملعب الرمادي، الملعب الافتراضي لفريق الكرمة، عند الساعة السادسة مساء، وشهدت مستوى فنيا متكافئا بين الفريقين.كما سجل اللقاء حضورا جماهيريا واسعا من كلا الفريقين، حيث احتشـد مشـجعو الكرمة لدعم فريقـهم على ملعبـه، إلى جانب حضور جماهير زاخو التي وصلت الرمادي لموازرة فريقـها في مبـاراة مهمة.وبـهذه النتيجة، رفع الكرمة رصيده الى ١٤ نقـــطة في المركز الخامس، فيما رفع زاخو رصيده الى ١٤ نقـطة أيضا في المركز الســـادس، بـــفارق المواجهات المباشرة.

نديم كريم: اضافة ٣ لاعبين تحسبا لأي طارىء

بغداد ـ الدستور الرياضي

أكد المديرُ الإداريُّ للمُنتخب الأولمبيّ، نديم كريم، السبت، أن استدعاءَ ثلاثة لاعبين إلى قـائمة المنتخب، التي ستشـارك في نهائيات كأس آسيا للمنتخبات الأولمبيّة، جاءت تحسبا لأي طارئ ويتعلّق بشأن مشاركة عدد من اللاعبـين في البطولة.وقـال كريم إن، اللاعبـين (أموري فيصل وموسى مسلم و آدم طالب) يخضعون حـاليا الى الفحص الطبـي من أجل الوقوف على جاهزيتهم، والتأكد من قدرتهم على المشاركة في البطولة، بـعد الإصابات التي لحقت بـهم أثناء المُشـاركة في بـطولة كأس الخليج التي أقيمت في قطر.وأضاف أن "اللاعبـين (ليث ضياء ومحـمد غالب وكرار علي) تمت إضافتهم كلاعبـين احتياط في القـائمة حسب لوائح الاتحاد الآسيويّ التي تسمحُ بتغيير اللاعبين قبل يوم واحـدٍ من انطلاق البطولة".

إنجاز لنسوي الكيوكوشنكاي

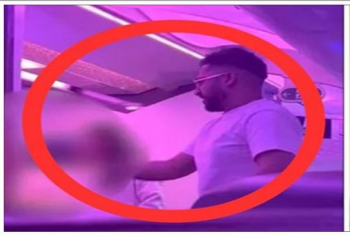
بغداد ـ الدستور الرياضي

سجّلت رياضة الكيوكوشنكاي النسـوية إنجازاً جديدا، بـعد حصول ثلاث لاعبات على مراكز متقدمة في بطولة العالم، التي أسدل الستار عليها أخيراً في السعودية، وذلك عبر مشاركات فردية وبجهود ذاتية، دون أي دعم مؤسسي أو رعاية رسمية.إذ نجحت اللاعبة حنان باسم في انتزاع الميدالية الذهبـية العالمية، في سابقـة تاريخية لم تسـجل من قبـل في مسيرة اللعبة بـالعراق، بـعد ان خاضت غمار المنافسـة بـتمويل خاص وإعداد شـخصي. وعلى النهج نفسـه من التميز، حصدت ميلتها لميس خالد المركز الثاني والميدالية الفضية، بينما أحـرزت اللاعبـة ملاك إياد المركز الثالث عالميـاً، ليرســـم هذا الثلاثي خريطة طريق جديدة للنجاح النسـوي العراقـي. ويأتي التفوق العالمي في ظل غياب الدعم الرسـمي للرياضة النسـوية، لا سـيما في الألعاب القـتالية، التي لا تزال تعاني التهميش وقـلة الاهتمام، إلى جانب التحـديات الاجتماعية المرتبـطة بمشاركة النساء في هذا النوع من المنافسات.

خلف كريم: نتائج الشرطة قاسية

بغداد ـ الدستور الرياضي

اكد المحـلل الكروي (خلف كريم) : من الخطأ ان نعزو الهزائم الكبـيرة للشـرطة في نخبـة اسـيا الى الفوارق المالي كما علـى المدرب مؤمن سليمان ان يستقدم محـترفين من أفريقيا على مستوى عال وقـال ادارة الشرطة لم تستطع تعويض الثلاثي ميسي و اكام هاشـم و سجاد جاسم عدم التفاهم بـين احـمد ياسـل و خط الدفاع تسبب في دخول الكثير من الاهداف واضاف على الجمهور ان لا يقسـو على مصطفى سـعدون لان مدرب المنتخب الوطني هو من اختاره في كـل مرة لو كـان الزوراء في دوري اسيا للنخبة بـالموسم الحالي لما كانت اختلفت نتائجه عن الشرطة كل اندية القـــمة في العراق تتمنى المشـــاركة في البـــطولة الخليجية لسهولتها و وجود الاموال وبين تمنى حذف كلمة (النجوم) من دوري نجوم العراق لعدم وجود اي نجم في البطولة.



السجن لمليونير بريطاني هدد بتفجير فنادق وقتل مضيفة طيران

بغداد-الدستور

قضت محكمة الاستئناف في بريطانيا بتشديد عقوبة صادرة بحق مليونير، هدد "بقتل واغتصاب" مضيفة طيران خلال رحلة بين لندن ولاهور، من السجن ١٥ شهراً، إلى السجن ٤ سنوات و ٣ أشهر، بعد أن اعتبرت الحكم الأولي "متساهلاً بشكل غير عادل". وكان سلمان افتخار، ٣٨ عاماً، أطلق سلسلة من التهديدات بينما كان مخموراً على متن رحلة في فبراير (شباط) ٢٠٢٣، مما أثار حالة من الرعب، إذ استمرت إساءات افتخار طوال ٨ ساعات. وبحسب ملفات القضية، هدد افتخار بتفجير الفنادق التي يقيم فيها طاقم الطائرة، وبسبب خطورة الوضع، ناقش الطاقم في لحظة ما إمكانية تحويل مسار الطائرة إلى تركيا، قبل أن يقرر مواصلة الرحلة. المضيفة التي كانت الهدف الرئيس لتهديداته قالت في بيان إنها لا تزال "مطاردة ومصدومة" من الواقعة، مضيفة أنها اضطرت للتغيب عن العمل لمدة ١٤ شهراً بسبب آثار الحادث النفسية. وفي أغسطس (آب) الماضي، حكمت محكمة أيلزوورث كراون بسجن افتخار ١٥ شهراً بتهم تشمل توجيه تهديدات بالقتل، التحرش المتعمد المشدد بدافع عنصري بحسب "بي بي سي". وأحال مكتب المستشارين القانونيين للحكومة القضية إلى محكمة الاستئناف، ضمن برنامج مراجعة الأحكام المخففة، وذلك بعد تلقي "عدة طلبات" من المواطنين لإعادة النظر في الحكم. وقالت النائب العام المساعدة إيلي ريفز: "سلمان افتخار أطلق تهديدات مروعة بالاغتصاب والعنف ضد مضيفة كانت فقط تقوم بعملها، وتسبب سلوكه البغيض في معاناة شديدة للطاقم والركاب، ويستحق عقوبة تتناسب مع جسامة أفعاله".

طيار وهمي يتجول فوق سماء أوروبا بشهادات مزورة

بغداد-الدستور

هزّت فضيحة غير مسبوقة قطاع الطيران الأوروبي، بعدما تبيّن أن مساعد طيار في شركة طيران شهيرة نجح في انتحال صفة "قائد طائرة" لعدة أشهر، وقاد خلالها رحلات تجارية محمّلة بمئات الركاب، اعتماداً على شهادات وخبرات مزوّرة بالكامل، ووفقاً لموقع مختص بشؤون الطيران، فإن المتهم كان يعمل في الأصل مساعد طيار، لكنه قدّم وثائق مزيفة مكنته من الحصول على وظيفة "قائد طائرة" في شركة الطيران الليتوانية "أفيون اكسبريس" بحسب صحيفة "ديلي ميل". وكشفت الشركة أنها تلقت قبل أسابيع معلومات تشكك في خبرته وقامت فوراً بفتح تحقيق داخلي للتحقق من صحة المؤهلات التي قدّمها، وجاء في بيان الشركة: "تلقينا معلومات غير مؤكدة حول خبرة الطيار، وفتحنا تحقيقاً داخلياً فوراً، وما زال مستمراً". يشغل الشركة الليتوانية أكثر من خمسين طائرة من الطرازات المتوسطة المستخدمة في الرحلات القصيرة والمتوسطة داخل أوروبا، وتقدّم خدماتها لشركات عديدة مثل شركات الطيران البولندية والبريطانية والتركية. وتثير هذه القضية مخاوف واسعة حول دقة إجراءات التوظيف والتحقق من شهادات الطيارين، خاصة في الشركات التي تعتمد على تشغيل طواقم كاملة لصالح شركات أخرى. يحذّر خبراء الطيران من خطورة السماح لشخص لا يمتلك المؤهلات القانونية بقيادة طائرة ركاب، مؤكدين أن ذلك يمثل تهديداً مباشراً لحياة مئات الركاب ويكشف وجود خلل كبير في إجراءات الفحص والتدقيق.

بطريقة غريبة.. كلب صغير ينقذ عائلة أمريكية من الموت

بغداد-الدستور

في واقعة بطولية نادرة، نجح كلب صغير يدعى "تشيس" من نوع "غولدن دودل" في إنقاذ عائلته من حريق شبّ داخل منزلهم في مدينة لونغ بيتش بولاية نيويورك الأمريكية، بعدما اكتشف النيران قبل الجميع وأطلق نباحاً عالياً أيقظ أفراد الأسرة من نومهم. وبحسب مجلة "بيبول" اندلع الحريق في ساعات الفجر الأولى من يوم الأحد ٩ نوفمبر (تشرين الثاني)، بينما كان الجميع داخل المنزل نائمين باستثناء الكلب الصغير "تشيس" وما إن بدأت النيران بالانتشار حتى بدأ بالنباح بشدة، لتنبيه العائلة بالخطر. وقال فريق إدارة الإطفاء إن السكان "استيقظوا على صوت نباح الكلب، وما إن نظروا من النوافذ حتى شاهدوا ألسنة اللهب تلتهم أجزاء من المنزل"، وبفضل سرعة استجابة تشيس، تمكن جميع أفراد العائلة من مغادرة المنزل دون إصابات، علماً أن أحد القاطنين اضطر للهرب عبر سطح المنزل بسبب تصاعد الدخان. وأكدت سلطات الإطفاء أن سبب الحريق ما زال قيد التحقيق من قبل الجهات المختصة في مقاطعة نانسو ووحدة المتفجرات والحرائق، ووصف مسؤولو الإطفاء الكلب تشيس بأنه "بطل حقيقي"، مشيرين إلى أن يقظته أنقذت حياة الأسرة بأكملها، كما شددوا على ضرورة فحص أجهزة كشف الدخان دورياً في المنازل، رغم أن وجود الحيوانات الأليفة قد يسهم أحياناً في إنقاذ الأرواح قبل الأجهزة نفسها. وتأتي بطولة تشيس بعد أيام من واقعة مشابهة، حيث تمكنت كلبة من نوع الراعي الألماني تُدعى "فريا" من العثور على طفلة تبلغ عامين كانت مفقودة في غابة وسط درجات حرارة متدنية، ما يؤكد مجدداً الدور الإنساني اللافت الذي تستطيع الحيوانات القيام به.

الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد
(ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

hotline@nazaha.iq
(07718888854)

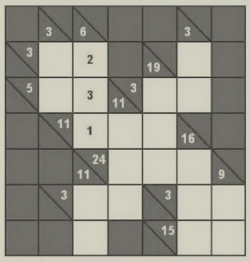
استراحة

		3						
		2	5					
		6	4			3	9	1
			7		2	8	3	
	7	5	3		4			
4	1	9			7	2		
					9	7		
						5		

SODUKO

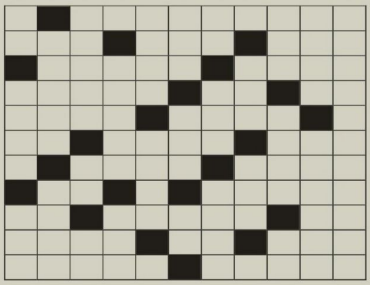
تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. املأ الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KAKURO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقمَ المدوَّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوَّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوَّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.
ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

1 - ممثلة لبنانية من أفلامها «غادة الصحراء» 1927
2 - غاية – ضوء الصباح – فعل
3 - مضطرب – ضد وصال
4 - من الحيوانات المفترسة – هر – تمرد
5 - مدرس – أصفى
6 - طلب – موجز – أذاع خبراً
7 - عاقل – كئيب
8 - عنفوان الشباب – ما يجري في عروق الإنسان
9 - حب – طير ريشه أسود في الظهر وأبيض في الصدر – ضد باطل
10 - ما تملكه من أشياء – للتأفف – حر النار
11 - يعطي الصدقات – مصباح

عمودياً:

1 - مغنية لبنانية من أغانيها «شكراً لطوق الياسمين»
2 - ماهر – وسائل الإبادة
3 - زاد ونما – رهيب – سارق
4 - ضد جوع – مدخل
5 - امتنع – ضد حرب – مدى أو مجال
6 - مُحيّا – مادة يُصلح بها الطعام – سرب من الطيور
7 - يعود – صانع الخزف
8 - ما كان بلون الرصاص – فؤاد
9 - يفحص الطبيبُ المريضَ – مثيل – قط
10 - خصال حميدة – وجه
11 - تسوية – من يكتب نثراً لا نظماً – شعلة تؤخذ من النار

الأبراج

● **الحمل** (21 **مارس** – 20 أبريل): محاولة طرف ثالث إفساد علاقتك بالحبيب لا يكتب لها النجاح، لأن هذه العلاقة مبنية على أسس ثابتة.
● **الثور** (21 **أبريل** – 20 **مايو**): انتبه إلى ميزانيتك وطريقة صرفك للنقود حتى لا تقع في مأزق أنت في غنى عنه.
● **الجوزاء** (21 **مايو** – 20 **يونيو**): تشعر اليوم برغبة في المغامرة وتجربة أشياء جديدة. اغتنم هذه الفرصة لتوسيع آفاقك، لكن لا تهمل مسؤولياتك. عاطفياً، يوم مناسب للمصارحة مع الشريك حول مشاعرك.
● **السرطان** (21 **يونيو** – 20 **يوليو**): إذا كنت في حاجة إلى المساعدة، فلا تتردد في طلبها من أحد الأصدقاء الأوفياء.
● **الأسد** (21 **يوليو** – 21 **أغسطس**): لا تتراجع أمام مصاعب الحياة، بل واجهها بشجاعة حتى تتمكن من تخطيها.
● **العذراء** (22 **أغسطس** – 22 **سبتمبر**): لا تيأس من استمالة الحبيب. ثابر على الاهتمام به وأفصح له عما يخالجك بصدق.
● **الميزان** (23 **سبتمبر** – 20 **أكتوبر**): لا تدع المشاكل العائلية تؤثر على أدائك في العمل.
● **العقرب** (21 **أكتوبر** – 20 **نوفمبر**): قلقك ليس له أي مبرر. إن مركزك في العمل يتعزز شيئاً فشيئاً وحياتك العاطفية تسير على أحسن ما يرام.
● **القوس** (21 **نوفمبر** – 20 **ديسمبر**): تحكّم بغيرتك، فالغيرة الزائدة ربما تدمر علاقتك بالحبيب. أعطه المزيد من الثقة والحرية حتى لا ينفر منك.
● **الجدي** (21 **ديسمبر** – 20 **يناير**): نصيحة من صديق تجعلك تتخذ قراراً حاسماً بشأن مسألة شغلت بالك كثيراً في الأيام الفائتة.
● **الدلو** (21 **يناير** – 20 **فبراير**): يوم اجتماعي بامتياز. المحادثات ستكون مشرقة، وقد تتعرف على شخص مثير للاهتمام. استمع لحدسك قبل اتخاذ قرارات مصيرية.
● **الحوت** (21 **فبراير** – 20 **مارس**): الحب في الهواء. إذا كنت عازباً، قد يلفت انتباهك شخص جذاب. أما إذا كنت مرتبطاً، فستشعر بانتعاش العلاقة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي أقدم مؤسسة للتعليم العالي في الولايات المتحدة الأميركية.

م	م	م	ح	ط	ي	ر	ش	م	ع	ا	م	ر	ق
ق	ه	ب	ج	م	ه	م	و	ب	ص	ب	ل	ل	ا
ل	ح	ل	ر	ب	ا	ت	ا	ب	و	ي	م	ح	ء
م	ا	د	ر	ج	ل	ط	ة	ا	ل	ط	ل	ف	م
ة	ة	ا	ب	ز	ح	غ	ن	ة	م	ب	ا	ظ	ة
ص	ة	م	ا	ب	د	ب	ق	ل	ر	ل	ش	ح	م
ف	ت	ا	م	ف	ب	ح	ي	ا	ف	و	ظ	خ	ص
ح	ت	ل	و	ل	ا	ث	ب	ف	ر	ا	ط	ا	ح
ة	ص	ة	س	ا	ب	د	ة	ا	ب	ت	ك	ت	ل
ق	ة	ي	س	ا	ط	ر	ي	ق	ص	ق	ب	ت	ا
ة	ر	و	ت	ا	ف	م	م	م	س	ل	و	ا	ط
ة	ب	ت	ك	م	ج	ش	ك	م	ر	ا	ا	ر	ب
ر	ت	ف	د	ل	ب	ق	ف	م	ر	ظ	د	م	ة
ق	ر	و	ة	ك	ر	ص	ع	ب	ا	ط	س	ا	ر
ة	ر	ط	س	م	ة	س	د	ع	ت	ا	ق	ا	ب

إطار
أقلام
ألوان
بحث
بطاقات
حبر
حقيبة
خطاط
دبابيس
دباسة
دفتر
رباط
ريشة
شريط
صفحة
صورة
طابع
طبشور
ظرف
عدسة
علبة
غلاف
فاتورة
قائمة
قرطاسية
كتاس
كراس
لوح
مبراة
مجلة
مجلّد
محفظة
مريلة
مستلزمات
مسطرة
مشبك
مصحح
مطالعة
مقص
مقلمة
مكبّر
مكتبة
ملاحظات
ملصق
ملف
ممحاة
واجبات
ورق

ريال مدريد يصر على صفقة شبه مستحيلة لسد أكبر ثغراته

متابعة ـ الدستور الرياضي

تبقى أكبر الأزمات المؤرقة داخل ريال مدريد فيما يخص الأداء الفني، هي غياب عنصر الإبداع في وسط الميدان يواجه ريال مدريد، تحديا جديدا في خط وسطه بعد رحيل المخضرمين لوكا مودريتش وتوني كروس، حيث أصبح النقص في الإبداع واضحا أكثر من أي وقت مضى. ووفقا للصحفي الإسباني خورخي بيكون، هناك وعي كامل داخل النادي بأن الفريق بحاجة ماسة إلى لاعب وسط قادر على صناعة اللعب وتقديم الإضافة الفنية المطلوبة. وبينما أظهر بعض اللاعبين الحاليين مثل أردا جولر وجود بيليتجهام لمحات من الجودة، إلا أن الفريق لم يصل بعد إلى المستوى المتوقع، ما دفع إدارة ريال مدريد إلى البحث عن صفقات جديدة، على رأسها لاعب باريس سان جيرمان فيتينيا.

البحث عن بديل مودريتش

مع اقتراب نهاية عقد مودريتش، كان ريال مدريد على علم بأن عليهم إيجاد بديل قادر على تحمل مسؤوليات صناعة اللعب في الفريق. إلا أن السوق لم يسهل المهمة، حيث كانت الأسماء المرشحة إما باهظة الثمن أو لم تظهر استعدادها لإثبات نفسها على المستوى الأعلى. ووفقا لبيكون، حالت سياسة النادي الصارمة في الانتقالات، التي توازن بين الجوانب المالية والفنية، دون إتمام أي صفقة مناسبة في الموسم الماضي، ما أجبر النادي على تعزيز مراكز أخرى مؤقتا.

فشل الحلول المؤقتة

في محاولة لتخفيف الأزمة، وضع ريال مدريد ثقته على لاعبين شباب موجودين بالفعل، الأول هو التركي أردا جولر، الذي أظهر قدراته في نهاية الموسم الماضي، لكنه ما زال يحتاج إلى المزيد لإثبات نفسه في مركز صانع الألعاب. والثاني هو جود بيليتجهام، الذي كان يأمل أن يستعيد دوره كصانع ألعاب كما في فترته مع بوروسيا دورتموند، لكن الأداء الفعلي أظهر أن الإنجليزي يتحول إلى مهاجم هدّاف أكثر من كونه مبدعا في وسط الملعب، ما زاد من تفاقم النقص الإبداعي للفريق.

فيتينيا.. الحلم المستحيل

يظهر نجم البرتغال وباريس سان جيرمان، فيتينيا، كخيار شبه مستحيل لكنه حلم كبير لريال مدريد. وبحسب خورخي بيكون، فإن النادي الملكي يراقب اللاعب عن كثب، إلا أن التعاقد معه يُعتبر أمرا صعبا للغاية بسبب عقده الطويل مع النادي الفرنسي الذي يمتد حتى ٢٠٢٩، إضافة إلى أهمية اللاعب الكبيرة للفريق الباريسي والعلاقات المتوترة بين الناديين. ورغم الصعوبة، يبقى فيتينيا خيارا استراتيجيا لتعزيز الإبداع في الوسط إذا توفرت الفرصة.

تأثير واضح للأزمة

أثر غياب صانع الألعاب المتميز بشكل مباشر على أداء ريال مدريد في الموسم الجاري. وأضعف التكتيك المتأرجح وعدم وضوح دور بعض اللاعبين في خط الوسط، قدرة الفريق على التحكم في إيقاع المباريات وخلق الفرص. وحتى الآن، لم يحقق الفريق المستوى الفني الذي يتوقعه عشاق النادي الملكي، وهو ما يزيد الضغط على الإدارة للبحث عن حلول عاجلة قبل الانتقالات الصيفية القادمة.

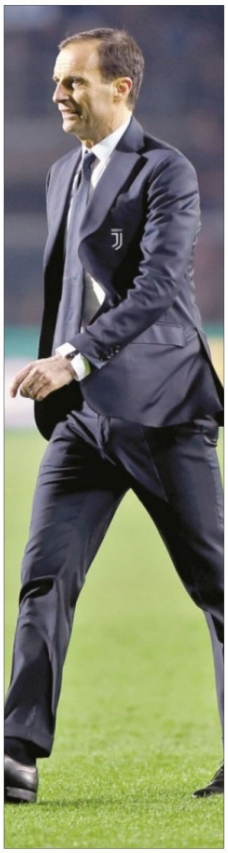
خطة ريال مدريد

إدراك ريال مدريد للنقص في الإبداع دفع الإدارة إلى وضع خطة واضحة للبحث عن اللاعبين المناسبين، ولا يقتصر الاهتمام على فيتينيا فقط، بل تشمل القائمة عدة أسماء محتملة يمكن أن تلعب دورا مهما في صناعة اللعب، بحسب بيكون. ويتمحور الهدف الأساسي حول معالجة القصور في خط الوسط بشكل مستدام، بما يضمن استمرار التفوق على المستوى المحلي والأوروبي، مع تقليل المخاطر المرتبطة بفقدان اللاعبين الأساسيين.

سكولز: حارس يونايتد السابق لم يستطع ركل الكرة

متابعة ـ الدستور الرياضي

سمى أسطورة مانشستر يونايتد بول سكولز، أسوأ صفقة في تاريخ النادي، مقدما تقييما لاذعا لا يخلو من الصراحة. وشهد سكولز، البالغ من العمر ٥١ عاما، مسيرة امتدت ١٩ عاما كاملة مع مانشستر يونايتد، فاز خلالها بجميع الألقاب الكبرى الممكنة تحت قيادة السير أليكس فيرجسون، وعاصر خلالها مرور عدد كبير من اللاعبين داخل أروقة النادي وخارجه. وخلال حديثه عن أسوأ الصفقات في تاريخ مانشستر يونايتد، دافع النجم الإنجليزي السابق عن أسطورة الأرجنتين خوان سيباستيان فيرون، مؤكدا أنه كان "لاعبا عظيما"، رغم أن كثيرين يتذكرونه كصفقة فاشلة. إذ كان سكولز أصر على أن أسوأ صفقة على الإطلاق كانت الحارس الأسترالي مارك بوسنيتش. وكان بوسنيتش، البالغ من العمر حاليا ٥٣ عاما، قد خيّب الآمال بشكل كبير بعد انضمامه إلى مانشستر يونايتد عام ١٩٩٩ قادما من أستون فيلا. وفي ذلك الوقت، كان يونايتد يبحث بشكل عاجل عن خليفة للحارس الأسطوري بيتر شمايكل. واعترف سكولز بأن الحارس الأسترالي كان بعيدا تماما عن مستوى "الحارس الدنماركي العظيم". بل إن بطل الثلاثية التاريخية عام ١٩٩٩ قال إن بوسنيتش كان "غير محترف إلى درجة لا تُصدق"، وذهب أبعد من ذلك عندما أكد أنه "لم يكن يستطيع ركل الكرة". وقال سكولز في تصريحات لبرنامج "ذا أوفرلاب": "فيرون كان لاعبا عظيما وموهوبا. لا أعرف حقا لماذا لم تنجح تجربته، لكنه كان لاعب كرة قدم مميزا بحق". وأضاف: "عندما تعود بذاكرتك إلى محاولة تعويض بيتر شمايكل، فهذا أمر سيكون دائما في غاية الصعوبة. مرّ علينا عدد من الحراس. كنت أفكر في (ماسيمو) تايبي، ثم مارك بوسنيتش". وأوضح: "كنت أعتقد أن مارك حارس جيد في أستون فيلا، لكنه عندما جاء إلينا، كان غير محترف بشكل لا يُصدق. بصراحة، كان الأمر مثيرا للسخرية. في تدريبات التسديد، عادةً ما يكون هناك ١٥ أو ٢٠ تسديدة. بعد ثلاث تسديدات فقط، يكون منهكا تماما ويقول: لا، دعوا شخصا آخر يدخل". وتابع: "لم أكن أتخيل أبدا أنه لا يستطيع ركل الكرة. لم أر شيئا كهذا في حياتي. لعبنا ضد إيفرتون خارج أرضنا في أول مباراة بالموسم، ولم ينتبه أي منا للأمر، لكنه لم يكن قادرا حتى على إيصال الكرة إلى خط منتصف الملعب". وأكمل: "لم يكن هناك أي رياح، وكان الطقس مثاليا. لكن عندما ننظر إلى قدميه، مقاس ١٤، كان يركل الأرض طوال الوقت. زعانف كبيرة إبصراحة، كان الأمر مخيبا للآمال". وفشل بوسنيتش في تعويض غياب شمايكل، ولم يخض سوى ٣٨ مباراة فقط بقميص مانشستر يونايتد، قبل أن يرحل عام ٢٠٠١ إلى تشيلسي، وذلك بعد وصول الحارس الفرنسي فابيان بارتيز إلى أولد ترافورد.



أليجري عامل رئيسي.. إستراتيجية جديدة لإنهاء مسلسل ماينان وميلان

متابعة ـ الدستور الرياضي

أفادت تقارير صحفية بأن نادي ميلان، قدم عرضا رسميا لحارسه الفرنسي مايك ماينان، من أجل تمديد عقده مع النادي والذي ينتهي في ٣٠ يونيو ٢٠٢٦. ذكرت صحيفة "لاجازيتا ديللو سبورت" الإيطالية، أن ميلان يبذل قصارى جهده للإبقاء على خدمات مايك، وتنفيذاً لطلبات المدرب ماسيلمياتو أليجري، الذي يرغب في بقاء ماينان بأي ثمن.

صيف متقلب

في الصيف الماضي كان ماينان قد اتخذ قرارا بمغادرة ميلان بحثا عن فرصة جديدة حتى لو بقي وغادر بنهاية عقده. فالفرنسي كان يضع نصب عينيه مغادرة ميلان، بينما كان تشيلسي الإنجليزي يحاول بكل الطرق التعاقد مع ماينان، قبل أن تبقى الأمور كما هي عليها ويظل بميلان موسمه الأخير انتظارا لإيجاد حل مناسب سواء بالبقاء بمزايا أفضل أو الرحيل بنهاية العقد، لكن الوضع الآن أصبح أكثر مرونة. انقلبت الأمور رأسا على عقب، حيث تبذل الإدارة والبيجري وزملائه كل ما في وسعهم لإقناعه بالتوقيع، وهو ما ظهر في تصريحات ماتيو جابيا مدافع الفريق، التي طالبه فيها بالبقاء. مع ذلك، يشعر الفرنسي بالإطراء من عبارات التقدير المستمرة التي يتلقاها من ميلان ومسؤوليه، وهذا رغم أنه لا يعني بالضرورة بقاءه لكن الحوار مستمر مع النادي.

الأعلى راتبا مع لياو.. وتقليص الفجوات

من حيث الأرقام، عرض النادي راتبا ضخما، وهو نفس الراتب الذي يحصل عليه البرتغالي رافائيل لياو (٧ ملايين يورو صافي بالإضافة للمكافآت). هذا أقل من المبلغ الذي طلبه ماينان (٧,٥ مليون يورو بالإضافة للمكافآت)، لكن الحارس سينضم للبرتغالي كأعلى اللاعبين أجرا في الفريق. ولتقليص الفجوة بين عرض ميلان وطلب ماينان، يسعى النادي جاهدا لتحسين نظام المكافآت، من خلال تضمين مكافأة مرتبطة بالمشاركة المستقبلية في دوري أبطال أوروبا كما حدث مع رابيو، ومكافآت أخرى تعطى هذا الموسم. فعلى سبيل المثال، إذا وقع ماينان مثلا قبل نهاية الميركاتو الشتوي أو في أوائل مارس، فسيُمنح مكافأة تضاف لراتبه الحالي.

ثقة ودور البيجري

يلعب أليجري دورا بارزا في محاولة إقناع ماينان بالبقاء، فقد ضغط الصيف الماضي لتأكيد بقاء الحارس، معتمدا على علاقة احترام وثقة عميقة متبادلة مع الحارس. كما أن تألق ماينان مؤخرا وازدهاره يعود إلى أساليب عمل فيليبي، مدرب حراس المرمى الذي انضم مع أليجري، وظهر ذلك في تصدي ماينان لركلتي جزاء حاسمتين أمام إنتر وروما، وهو الأمر الذي لا ينكره الفرنسي. وقد أصدر أليجري تعليماته للنادي بضرورة الإبقاء على ماينان لصعوبة إيجاد بديل كفئ مثله، واتخذ النادي بالفعل خطوات ملموسة مع اللاعب الذي يفكر في الأمر حاليا، ولايزال أليجري ينتظر التوصل إلى نتيجة واضحة.

بدائل محتملة

يبحث الروسونيري عن بدائل محتملة ويتابع وضع اللاعبين (سوزوكي قبل إصابته وهوجو سوزا من كورينثيانز)، لكن الاستثمار في حراسة المرمى لن يتم إلا إذا رفض ماينان بشكل قاطع البقاء في ميلان، أي إذا رفض العرض الرسمي المقدّم له. لهذا السبب تُركّز كل الجهود الآن على إقناعه، الاتفاقية المقترحة حاليا من النادي على الحارس طويلة الأمد، حيث يمتد حتى عام ٢٠٢٩ مع خيار التمديد لعام ٢٠٣٠، أو عقد مباشر حتى عام ٢٠٣٠، مشروع طويل الأمد يضع القائد في صميمه. فهل ينهي ماينان مسلسله الطويل ويبقى بميلان؟

نجمة سلة صينية بوزن ١١٥ كغم ترعب لاعبات الخصوم

متابعة ـ الدستور الرياضي

للاعبي كرة السلة مواصفات خاصة، تجمع بين الطول الفارع والرشاقة، التي تعين اللاعب على القيام بمختلف الأدوار في اللعبة سواء في التمرير والاستلام والتصويب. لكن لاعبة صينية خالفت القاعدة بجسمها الضخم ووزنها الذي يصل إلى ١١٥ كيلو غراما، وبطول يبلغ ١٩١ سم. اللاعبة هي أودي كروك وهي نجمة كرة السلة الجامعية الأمريكية، تعتبر من أفضل اللاعبات حاليا حيث تسجل بمتوسط ٢٩ نقطة في المباراة الواحدة، وتمتاز بالدفاع القوي وقراءة المباريات بشكل جيد جدا. أطرف ما في هذا الأمر، أن اللاعبات المنافسات لفريق أودي يحرصن على الابتعاد عنها خشية الاصطدام بها حتى لا يتعرضن للأذى.

جون تيري يتجه للتدريب في التشامبيونشيب

متابعة ـ الدستور الرياضي

قائد البلوز السابق ضمن المرشحين لتولي تدريب فريق دوري الدرجة الأولى الإنجليزي. يُعد قائد تشيلسي السابق جون تيري، أحد الأسماء المطروحة لتولي منصب المدير الفني الجديد لفريق أوكسفورد يونايتد في دوري "التشامبيونشيب"، وفقا لما ذكرته صحيفة "ذا صن". ويأتي قائد منتخب إنجلترا السابق وأسطورة تشيلسي ضمن قائمة المرشحين لخلافة المدرب المقال جاري روويت. ويسعى تيري، البالغ من العمر ٤٥ عاما، إلى شق طريقه في عالم التدريب بشكل مستقل، وقد يمنحه تولي قيادة النادي الذي يعاني في دوري الدرجة الأولى الإنجليزي، الفرصة التي طال انتظارها لتحقيق انطلاقته الحقيقية كمدير فني. ويعد المدرب السابق لناديي رينجرز وكوينز بارك رينجرز، مايكل بيلي، من أبرز المرشحين للمنصب، الذي شغر بعد إقالة رويت قبل يومين فقط من عيد الميلاد. لكن اسم جون تيري ظل لسنوات طويلة على رادار ملاك نادي أوكسفورد يونايتد. وكان تيري قد خضع سابقا لمقابلة من أجل المنصب نفسه، عندما قرر مجلس إدارة النادي تعيين ديز باكنجهام مديرا فنيا. وقاد الحارس السابق باكنجهام نادي مدينته إلى الصعود من دوري الدرجة الأولى بعد الفوز في نهائي الملحق على بولتون وأندررز. إلا أن باكنجهام أقيل لاحقا، بعدما وجد الفريق نفسه يصارع في قاع ترتيب التشامبيونشيب، قبل أن يتم الاستعانة بروويت في محاولة لإنقاذ النادي. وظل ملاك أوكسفورد يونايتد يراقبون مسيرة جون تيري عن قرب، علما بأنه يعمل حاليا في مجال التدريب ضمن دوري "بالر ليج" مع فريق ٢٦ers. ومع ذلك، ما يزال تيري حريصا على الدخول إلى عالم التدريب الاحترافي بشكل كامل، وسيكون اسمه محل دراسة جادة من قبل مجلس إدارة النادي.

آكي يرحب بخيار برشلونة

متابعة ـ الدستور الرياضي

حسم نادي برشلونة قراره بالتحرك للتعاقد مع قلب دفاع جديد خلال سوق الانتقالات الشتوية، من أجل تعويض الغياب الطويل للدولي الدنماركي أندرياس كريستنسن. ووفقا لصحيفة "سبورت" الإسبانية، بدأ اسم ناثان آكي، مدافع مانشستر سيتي، يكتسب زخما كبيرا داخل أروقة النادي الكتالوني، حيث يرى البارسا أن يتناسب تماما مع الملف الفني المطلوب. ورغم أن اللاعب يرحب بشدة بفكرة ارتداء قميص البارسا، إلا أن خروجه من قلعة "الاتحاد" لن يكون بالأمر السهل. وأشارت إلى أن آكي يبحث عن دور أكثر أهمية هذا الموسم، بعدما ظل بعيداً عن التشكيل الأساسي لمانشستر سيتي في معظم الفترات، حيث لم يتجاوز مجموع مشاركاته ٧٠٠ دقيقة، ولم يظهر كلاعب أساسي في الدوري الإنجليزي الممتاز سوى في مناسبة واحدة فقط. ودفعت هذه المنافسة الشرسة في فريق سيب جوارديولا اللاعب للتفكير في الرحيل، خاصة وأنه يطمح للمشاركة بصفة أساسية مع منتخب هولندا في نهائيات كأس العالم المقبلة. من جانبه، أكد أكرم كونور خبير الميركاتو اهتمام برشلونة باللاعب، لكنه كشف في الوقت ذاته أن مانشستر سيتي لا يمانع رحيله إلا عن طريق البيع النهائي أو إدراجه ضمن صفقة تبادلية لضم لاعب آخر، وهذا المسار لا يحبذه برشلونة حاليا، حيث تنصب جهود النادي الكتالوني على استعارة اللاعب مع خيار الشراء، مع وضع هدف أساسي وهو التعاقد مع مدافع لفترة ٦ أشهر فقط. ويُعد خيار آكي هو الأنسب لاحتياجات برشلونة، كونه مدافعا يُلعب بالقدم اليسرى، ويجيد اللعب في قلب الدفاع أو كظهير، بالإضافة إلى تميزه في بناء اللعب وامتلاكه خبرة دولية واسعة. وأبدى اللاعب مرونة كاملة في القدوم لبرشلونة شرط توصل الناديين لاتفاق، ورغم تعقيد الصفقة، إلا أنها قد تصبح أكثر واقعية مع تقدم أيام الميركاتو. من الناحية المالية، تبدو أرقام الإعارة المحتملة متوافقة مع سقف الرواتب في برشلونة، رغم أن النادي يدرس خيارات أخرى.

اكرم التميمي والمخاضات.. انين الروح... وملحمة العبور

عرض ـ هيثم محسن الجاسم

يُعد الشاعر والاعلامي اكرم محمد عبود التميمي (مواليد الناصرية، محافظة ذي قار، ١٩٥٦) واحداً من الأصوات الأدبية التي لا تنفصل تجربتها الإبداعية عن سيرتها الذاتية القاسية. فالتميمي ليس مجرد شاعر، بل هو إعلامي مخضرم وناشط في حقوق الإنسان، حمل على عاتقه مهمة التوثيق إلى جانب مهمة الشعر. لقد مرت حياة التميمي بعقود من الصراع داخل الوطن وخارجه، بدءاً من العمل الصحفي المبكر في الصحف العراقية، مروراً بتجارب الاعتقال في السبعينيات. هذه الخلفية الثرية والمؤلمة هي التي منحت نصوصه عمقها التوثيقي وصدقها العاطفي.موضوع المقال ديوان "مخاضات في الغربة" الصادر حديثا (الطبعة الأولى، ٢٠٢٥، دار روائع ذي قار) كحصاد أدبي لتلك العقود الطويلة من الصراع. إن العنوان بحد ذاته مفتاح لفهم العمل؛ فـ "المخاض" يشير إلى المعاناة المؤدية إلى ولادة، وهي هنا ولادة النص من رحم الاغتراب والضياع.الديوان هو عمل هجين يمزج بين الشعر والسيرة الذاتية (المذكرات)، إذ لا يكتفي التميمي بتقديم القصائد، بل يفتتحها بمداخلات سردية نقدية تروي وقائع مؤلمة. وهو بذلك يرفع العمل من مستوى الحنين العاطفي إلى مستوى "الوثيقة الأدبية" التي تؤرخ لجراحات جيل كامل.

يصدر الديوان بمقدمة تفاصيل الهجرة القسرية عبر البر والبحر، وصراع من أجل الأمنية والهوية. ويصف حال اللاجئين بـ "كارثة من الكوارث" غرق وعطش". يستوقف الشاعر اكرم محمد عبود التميمي منذ العتبة الأولى لديوانه "مخاضات في الغربة"، فالاختيار الدلالي لمفردة "المخاض" يحمل في طياته شحنة لاهبة، إذ لا يعني مجرد المعاناة، بل يشير إلى عملية "ولادة" قسرية، ولادة قصيدة من رحم الألم، وولادة هوية جديدة من رحم الاغتراب.

القصيدة عند التميمي ليست ترفاً أو حنيناً عابراً، بل هي "الشاهد" الأخير على خمسة عقود من التعسف والضياع. تتبلور هذه الفكرة في سيرته الذاتية الموجزة التي يفتتح بها نصوصه، حيث يقدم "جرد حساب" قاسياً لزمنه، مثبتاً بالوقائع أن الغربة لم تكن اختياراً بل حصيلة تراكمية للظروف. هذا التكثيف الزمني يُظهر أن "المخاض" هو مسار حياة بأكمله، وليس مجرد مرحلة عابرة، وهو ما لخصه بمرارة قائلاً:"خمس سنوات بين مطاردة وسجون، عشر سنوات قيود بين حروب خانية وإلزامية الجيش، عشر سنوات حصار ودمار، عشر سنوات اغتراب واكتئاب، عشرون عاماً بين تهميش وضياع."كما أن الإهداء "إلى روح والدتي"، يجعل الحنين إلى الأم مساوياً للحنين إلى الوطن، فكلاهما مصدر "أرضعتك الحروف"، وكلاهما يلاحقه "صدى الجدران" و"الأشياء غير أنينك". بهذا، ينشئ التميمي ديوانا يتجاوز الشعر ليكون عملاً يوثق غرافياً بماتيزاً، تندمج فيه الذات الشاعرة مع سجل الوقائع الصادمة.

جغرافية الضياع وبيروقراطية المنع: الوطن كحاجز

يصطدم الشاعر في رحلته بجدران الوطن التي كان يرجو منها الأمان. فالمأساة لا تبدأ في بلاد المهجر، بل في قلب الوطن، تحديداً في دائرة الجوازات. إن العناوين التي تتناول الوثائق والهوية في الديوان، مثل "جواز سفر" و"مدينتي هويتي"، لا تعبر عن أوراق رسمية فحسب، بل عن أزمة وجودية. يغدو الشاعر، الذي أراد الرحيل الشرعي، محاصراً بسجله القديم، ليجد نفسه مسجوناً داخل الماضي، ومنوعاً من المستقبل.تُعد المداخلة السردية "ممنوع من السفر" نقطة انكسار كبرى في الديوان، حيث تتجسد بيروقراطية

القمع في وثيقة تحمل اسمه. هذا المنع القسري هو الذي حول الشاعر من مواطن حالم بالخلاص إلى هارب غير شرعي، لتكون "غربة وطن" هي أولى مراحل الغربة الفعلية. يوثق التميمي هذه اللحظة الفاصلة بوضوح: "تفاجأ في دائرة الجوازات بأن اسمه 'ممنوع من السفر'، بسبب اسمه المدون في 'صحيفة السجن السابق في مديرية الأمن في أواسط السبعينات'."هنا، يغدو الوطن بحد ذاته "المعضلة"، وتصبح وثائقه أداة للملاحقة لا للحماية.

ملحمة الهاوية والعبور: الشعر بوثق "كارثة اللاجئ"

بعد أن أغلق باب الوطن في وجهه، انطلق الشاعر ليعيش ملحمة "طيور بلا وطن"، هذه الفقرة من الديوان هي الأكثر توثيقاً لواقع الهجرة القسري، حيث يتحول الشاعر من متأمل إلى شاهد عيان على عذابات العابرين. يبتعد النص عن الحنين الشخصي ليلامس الجرح الجمعي، جاعلاً من تجربته مرآة لحال اللاجئ العراقي الذي وجد نفسه بين خيارَي الموت أو الهاوية.تتحول الغاوون مثال "تذكرة للجوع" و"الريل وساعة الصفر" إلى رموز لرحلة عذاب لا تنتهي، حيث يواجه اللاجئ كوابيس البحر والثلوج والابتزاز المالي من المهربين. نجح التميمي في تحويل الشعر إلى صوت من لا صوت لهم، صانعاً وثيقة أدبية صادقة تقف في وجه التمتيط الإعلامي، وتصف الواقع بكلمات دامية:"تتناول مرارة العيش بالحرمان وصراع الإنسان من أجل الأمنية والحلم والهوية، وتصف حال اللاجئين بـ 'كارثة من الكوارث' بين غرق وعطش لابن الرافدين!."إن هذا البعد الملحمي يثبت أن الديوان ليس شعراً ذاتياً فقط، بل هو تسجيل لتاريخ مظلم من الهجرة اضطر إليه جيل بأكمله.

أنين الروح ونقد الواقع السياسي: ان التساؤل المرّ

في الديوان، يكثف الشاعر ألمه التحول إلى تساؤلات نقدية لاذعة. الغاوين هنا تحمل وزناً عاطفياً وسياسياً ثقيلاً، مثل "يا وجعي"، "مرارة وطن"، والتساؤل المفتوح "وماذا بعد يا وطني ؟؟؟"، وهو تساؤل يتجاوز اليأس إلى الاستنكار. إن هذا الأنين ليس ضعفاً، بل هو أقوى أشكال المقاومة: مقاومة للنسيان والخضوع.لقد جمع الشاعر بين الشعور الشخصي العميق وبين النقد اللاذع للواقع، مستخدماً خلفيته كإعلامي وناشط حقوقي سابق ليُحلل الخيبة. إن القصائد التي تحمل طابع التساؤل واللوعة هي دليل على أن الروح لم تنفصل عن موطنها، وأن كل ما مر به الشاعر لم يمحُ الانتماء. وفي النهاية، يعود التميمي إلى نقطة البداية ليؤكد أن المعاناة كانت دليلاً على وفائه، مُلخصاً جوهر فلسفة الديوان:"الغربة ضياع والوطن أمان وأمانة، وإن جراحات الشاعر هي بصمات وفاء وانتماء وعشق ذاتي لوطن جميل.""مخاضات في الغربة" شهادة مكتوبة بالوجع، تجعل من الشاعر العراقي رسولاً لمن بقي ومن رحل، يُلقي قصيدته كنفذ، ويجعل من سيرته مدخلاً لفهم زمن عربي كامل اهتز تحت وطأة الحروب ومرارة الفراق.

الأشواق الكبرى

حسن غريب
شاعر ناقد

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
قَلْبِي يَحْمِلُ جُمُوعَ الهَوَى وَالضَّوْءَ
وَلِلْفِرَاقِ صَرَخَاتٌ تَتَسَاقَطُ عَلَى الرُّوحِ
وَدُمُوعِي تَسِيرُ كَأَنَّهَا طُرُقُ السَّمَاءِ
ثَلاثَةٌ سَكَنُوا فِي رُوحِي، صَارَ نَبْضِي صَدَى
لِلغَائِبِينَ وَلِلْشَّوْقِ مَجْمُوعٌ مَعَ الإِشْتِيَاقِ
فَالأُمُّ يَحُرُّ مِنَ الأَمَنِ وَالضَّوْءِ
وَلَا يَفْنَى حَنَانُهَا مِنْ صَدْرِي المُضَاءِ
وَالوَالِدُ الطَّوْدُ، هَيْبَتُهُ تَبْنِي مَا يَغِيبُ
يَبْنِي الكَرَامَةَ فَوْقَ الجُرْحِ وَالمُعَاناةِ
يَا سَاعِدًا صَلْبًا، حَمَلْتَ الزَّمَانَ عَلَى كَتِفِكَ
أَرْضًا وَحُلْمًا، بَنَيْتَا صَامِدًا غَيْرَ مَبْيُوعِ
إِنْ غَيَّبَتْهُمَا فَهُوَ انْقِطَاعُ شَمْسِي
وَمَوْتُ رُوحٍ عَلَى قَيْدٍ مِنَ الصَّمْتِ
كَيْفَ أَسْتَبِيحُ الحَيَاةَ بَعْدَكُمَا
وَالعُمْرُ دُونَكُمَا صَحْرَاءُ مَفْتُوحَةُ
إِيمَانُ! وَالقَلْبُ يَحْتَكُّ فِي زَوَايَا الرُّوحِ
أَقْتُلُ عَنْكَ فِي كُلِّ رُكْنٍ غَيْرَ مَزْرُوعِ
أَخَافُ أَنْ تَبْلَعَ الأَفْكَارُ بَقَايَايَ
فَأَصْبِحُ رُوحًا بِلَا نَبْضٍ وَلَا ضَوْعِ
حَتَّى غَدَتْ عَبْرَتِي دَمًا أَسِيلُهَا
مِنْ هَوْلِ الشَّوْقِ، وَكُنْتُ مَانِعًا مِنْ قَبْلُ
صِرْتُ خَيَالًا يَمْشِي عَلَى وَهْنٍ
مِنْ قِلَّةِ النَّوْمِ وَهُجُوعِ الأَيَّامِ
أَنَامُ وَالطَّيْفُ يَزُورُنِي فِي السَّاعَاتِ
وَوَجْهُكَ جَمِيلٌ غَيْرُ مَرْجُوعٍ
أَتَذْكُرِينَ شَاطِئَنَا وَالمَوْجَ يَغْنِّي؟
ضَحِكْنَا فَرَحًا، وَالأَمَانُ يَمْتَدُّ بَيْنَنَا
تِلْكَ الهَمَسَاتُ وَالعِشْقُ الصَّافِي
أَرْوَاحُنَا تَمَدَّدُ، كَأَنَّهَا لَيْسَتْ لِلصَّنَاعَةِ
كُلُّ اللَّيَالِي مَعَكِ نَارٌ وَشَوْقٌ
تُذِيبُ فُؤَادِي بَعْدَ التَّوْدِيعِ
أَيْنَ الرَّسَائِلُ؟ أَيْنَ العَهْدُ؟
صَوْتُكِ اخْتَفَى، وَالقَلْبُ يَبْقَى وَحِيدًا
إِنَّ الفِرَاقَ لِأَهْلِي وَالَّتِي عَشِقَتْ
سَهْمٌ يُصِيبُ فُؤَادِي بِالتَّوَجُّعِ
فَكُلُّ حُبٍّ عَظِيمٍ لَا بَدِيلَ لَهُ
مَهْمَا بَعُدَ البَيْنُ أَوْ جَاءَ التَّرْغِيبُ
الأُمُّ وَالأَبُ مِفْتَاحُ الحَيَاةِ
وَإِيمَانُ، سِرٌّ عَرَامِي غَيْرُ مَحْجُوبِ
يَا رَبِّ فَاحْفَظْ بِقَلْبِي مَنْ أُحِبُّهُمْ
مِنْ كُلِّ بُعْدٍ وَحُزْنٍ وَحَرْقِ صَادِقِ
فَكُلُّ مَنْ عَزَّ عَلَيَّ لَوْ بَعُدَ جَسَدًا
الرُّوحُ تَبْقَى لَهُ كَالنَّبْعِ مَزْرُوعًا
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
البُعْدُ دَاءٌ وَقَرْبُكُمْ لَهُ الرُّجُوعُ

أكتب بلا قيد أنت حر
ثلاثة نصوص للأطفال

الكاتبة هيثم صبحي

نحن طيور الوئام
نحن طيور الوئام
تغريدنا أطيب الكلام
شعارنا
الحب والسلام
هكذا خلقنا الله
لا فينا شر أو خصام
تشهد علينا الامم

في كل زمان ومكان
للخير دوما كرام
نحن طيور الوئام
تغريدنا أطيب الكلام
العصفور والافعى
وأخيراً ،
فكر العصفور
أن يبني بيتاً من نور
حيث كلما تأتي الأفعى
يضيء في وجهها الضوء
فتسقط من أعلى الشجرة
وتهرب بالمقلوب
هكذا يسلم العش من شرها
والعدوان
وهذا هو المطلوب
في بستاني
في بستاني
أشجار ونخيل
وكل شيءٍ فيه جميل
جميل
من ورد وازهار
عصافير حوله تنشد
وأطيار
من تين
ورمان
وعنب !
وتمر كالذهب

قصة قصيرة
عندما ضحكت أم كلثوم

د. عبد الحسين علوان الدرويش

مهداة الى الأستاذ الفنان الموسيقي المبدع حيدر شاكر الحيدر

الأغنية المشهورة (ياطبيب صواب دلاني كلف) .... ويستمر أبيه بالغناء بصوته الرائق العذب، ثم يندمج معها ويتطلق بالتصفيق وطق الاصابع، ويكرر المقطع الغنائي أكثر من مرة .... وهو يشعر بالحزن الشديد والعميق يغلف روحه المتلهفة، وذلك لفراق مدينته، مرتع صباه والفتوة والشباب، والاصدقاء والأحبة والأقرباء ،هي مدينة سوق الشيوخ ، مسقط رأسه ، والشعر الشعراء ، مدينة المجالس والدواوين العامرة برائحة القهوة العربية الأصيلة ، وصدى المطاردات الشعرية والمساجلات والحسكة في الدرامي والعوال والابوذية كأنه أمسى شجرة متجذرة في أعماق التربة الحمراء ، وعندما تقلع بعنوة من جذورها المعتدة في أغوار الأرض ،تصاب بالموت البطيء ،والذبول وتساقط الاوراق ، وتتحول إلى شجرة عارية!!!!! ويرجع تأسيس سوق الشيوخ الى زمن السومريين وسموها (سوك مارو) أي سوق الحكيم ،وهاهي اطلالها لا زالت شاخصة ،حيث نشأت على شكل ،على احدى البيئات السومرية القديمة ،كانت ساحة لتبادل البضائع المتنوعة بالمقايضة ، من أبناء الريف القريبة ، وكان يعرف المكان بتل أسود ، ثم بعد ذلك بنيت عليه عدة دكاكين من الطين والبردي والقصب ، ثم تبدل اسم السوق إلى سوق النواشي .إنها جنوب العراق... جنوب القلب ..... مدينة عتيقة تحمل في زقتها عبق التاريخ الغائر في الروح الجنوبية الدافئة ، ويضللها غابات النخيل المنتشر حولها ، والتي تنتصب مثل ملائكة جنود من زمن الاسكندر الأول ، تحتضن المدينة وتراقبها وتحرسها من كل شيطان ومارد خبيث ،بصمتها الأخضر ، وبريق ألوان المغيب البارادات ، بشمس الأصيل ، ورائحة ماء الفرات الطيني ،تمتزج مع رائحة خبز التنور الطيني ،مع رائحة مطر خريفي ،عندما يتدفق على التراب الجاف ، في عصرية العيد ، كل هذه الروائح تعبق في الهواء ، كرسالة من تحت الماء ،لم تتغير عبر الأزمنة ، وهي تحكي قصص ومواويل تنبض بروحها الحياة ، بالبساطة والطيبة والنقاء والصفاء والمودة والتلقائية المفرطة ، وعندما هبّ أبيه مرغما سوق الشيوخ ،لأسباب عديدة قاهرة ، لكنه لا ينفك دائما الرحيل اليها في كل مناسبات الأفراح بالزواج والأحزان بالوفاة ، وعندما أضطر أن يعمل(جابي) في مصلحة نقل الركاب في بغداد ، كانت ملابس الجباة في ذلك الوقت بلونين: لون رصاصي للشتاء ، وهي ملابس صوفية ثخينة ، يرتدي تحتها قميص سماني وربطة عنق سوداء ، اما لون الصيف هو اللون الدارسيني الفاتح ، مصنوعة من قماش سميك ، مع كاسكيته يتغير لونها حسب ايلاف موسم الشتاء و الصيف ،معلقة في مقدمتها علامة مصلحة نقل الركاب ، الذين ينتظرونها بفارغ الصبر ، منهم العمال والموظفين الحكوميين والطلبة وأصحاب المهن الحرة ، رغم أنه كان بينهم في بغداد صغيراً ، المتكون من غرفة وهول ، لكنه كان مزدحما بالضيوف ، الذين كانوا أغلبهم من أهالي سوق الشيوخ ، كل من يأتي إلى بغداد لقضاء المعاملات الرسمية أو ميعاد ، التقى الجابي بالمطرب داخل حسن ، في شارع المتنبي ببغداد ، وبعد التحية والعناق ...قال له الجابي : ما الذي جاء بك الى بغداد ؟؟؟ ،فكان جواب المطرب : إنه الشديد القوي واردف بالقول: جئت ابحث في مكتبات المتنبي...عندما علمت أن له الجابي: على من تبحث من الشعراء..... وأي قصيدة!!!! فكان جواب المطرب: أنها قصيدة شعرية عصماء تعد من غرر الشعر الشعبي العراقي في القرن العشرين، تلك قصيدة (ياطبيب صواب دلاني كلف) الشهيرة ، والذائعة الصيت للشاعر السيد عبد الحسين الشرع ، الذي نظمها عام ????م ، ليقدمها هدية معنوية في ذلك الوقت ، لحفلة ختان أبن أحد أصدقائه ، في النجف الأشرف ، وهكذا قد تليت على مسامع من حضر الحفل آنذاك. واستمر المطرب داخل حسن بالحديث ، وهو لا يزال يسبح بسبحته الكهرب الشهيرة: وبعد مرور سنوات عجاف طرق سمعي هذه القصيدة ، واعجبت بها أيما اعجاب ،مما دفعتي ذلك البحث والتقصي عن شاعرها النجفي ،لكي نأخذ الاذن منه حتى أغنيها في الإذاعة والتلفزيون.....وتسجيلها بصوتي ،وبعد عدة محاولات ومداولات مع السيد الشرع ، الذي كان لديه تحفظات والتزامات اجتماعية ، كونه من أساتذة الحوزة العلمية في النجف الأشرف ، وأخيراً وافق السيد الشاعر...لكن بشرط ان يحذف اسمه منها ، وأجاز له من أن يسجلها باسمه !!!!!!!!. وكان الجابي متأثرا جدا بالمطرب داخل حسن ، أولا لأنه ابن ولايته ، وثانيا امتاز بحنجرة قوية ، ونفس طويل ، وكان يملك بحة في صوته ميزته عن جميع أقرانه من مطربي الريف ،وقد أنخذ من مسبحته الباص لإفارقها ابدا ، جزءا من الإيقاعات الآلات الموسيقية ، وقد بدأ الغناء عندما كان يخرج لرعي أبقار عائلته وهو في سن الثامنة من عمره ،وفي عمره الثاني عشر أخذ يتردد مع أخيه الأكبر إلى قرية (السادة العبد المدارس والجامعات ، وكان أبيه الجابي يراقب عندما يصعد أحد الأقرباء البسطاء ، فيقوم بوضع قبعته بشكل مائل حتى يغطي عيونه ونصف ملامح وجهه ، حتى يكون متنكرا لا يعرفه أحد ،ويقوم بدفع الشخص الذي يعرفه إلى المقاعد الاسفنجية ، بينما يبقى الشخص متلبث في مكانه ، وعند الانتهاء من تنفيذ هذه الخطة ،يكشف الجابي لهم وجهه وهو مبتسما وضاحكا بعد أن يدفع أجرة الركوب من جيبه الخاص ، ويسلم عليهم مازحا فرحا ،وفي ستينات القرن الماضي ،والصدفة خيرا من ألف ميعاد ، التقى الجابي بالمطرب داخل حسن ، في شارع المتنبي ببغداد ، وبعد التحية والعناق ...قال له الجابي : ما الذي جاء بك الى بغداد ؟؟؟ ،فكان جواب المطرب: إنه الشديد القوي واردف بالقول: جئت ابحث في مكتبات المتنبي...عندما علمت أن له الجابي: على من تبحث من الشعراء..... وأي قصيدة!!!! فكان جواب المطرب: أنها قصيدة شعرية عصماء تعد من غرر الشعر الشعبي العراقي في القرن العشرين، تلك قصيدة (ياطبيب صواب دلاني كلف) الشهيرة ، والذائعة الصيت للشاعر السيد عبد الحسين الشرع ، الذي نظمها عام ????م ، ليقدمها هدية معنوية في ذلك الوقت ، لحفلة ختان أبن أحد أصدقائه ، في النجف الأشرف ، وهكذا قد تليت على مسامع من حضر الحفل آنذاك. واستمر المطرب داخل حسن بالحديث ، وهو لا يزال يسبح بسبحته الكهرب الشهيرة: وبعد مرور سنوات عجاف طرق سمعي هذه القصيدة ، واعجبت بها أيما اعجاب ،مما دفعتي ذلك البحث والتقصي عن شاعرها النجفي ،لكي نأخذ الاذن منه حتى أغنيها في الإذاعة والتلفزيون.....وتسجيلها بصوتي ،وبعد عدة محاولات ومداولات مع السيد الشرع ، الذي كان لديه تحفظات والتزامات اجتماعية ، كونه من أساتذة الحوزة العلمية في النجف الأشرف ، وأخيراً وافق السيد الشاعر...لكن بشرط ان يحذف اسمه منها ، وأجاز له من أن يسجلها باسمه !!!!!!!!. وكان الجابي متأثرا جدا بالمطرب داخل حسن ، أولا لأنه ابن ولايته ، وثانيا امتاز بحنجرة قوية ، ونفس طويل ، وكان يملك بحة في صوته ميزته عن جميع أقرانه من مطربي الريف ،وقد أنخذ من مسبحته الباص لإفارقها ابدا ، جزءا من الإيقاعات الآلات الموسيقية ، وقد بدأ الغناء عندما كان يخرج لرعي أبقار عائلته وهو في سن الثامنة من عمره ،وفي عمره الثاني عشر أخذ يتردد مع أخيه الأكبر إلى قرية (السادة العبد الصاحب) المجاورة لقريته ، والتي كانت تعج بالغناء والمواويل ليل نهار ، بواسطة مطرب القرية (محبوب العبد) ، وعندما بلغ داخل حسن سن الرشد ، أخذ يرافق محبوب إلى مدينة الشطرة ، التي تفتح عند ضفاف الغراف ، كزهرة نهرية صورة راضية مرضية ، تحمل عبق رائحة الجنوب الزكية ، مثل امرأة سومرية ، لبست البهاء من رأسها حتى قدميها المحناة ، تزين رأسها غدائر كثيفة فاحمة مثل الليل إذا أغطش ، عيونها الغارقة بالكحل حد الشماتة ، تختلس النظرات بحياء وفتور ، تشفي العليل ، صوتها سعفونية الجنوب ، شفتان ، مصبوغتان بالدريم تفصح عن ثغر منبع الشهد والهيل ، وعندما يهب النسيم من جهة الاهوار ، معطرا برائحة القصب والبردي ، وفي هذه الأجواء التي توقظ الروح شعورا بالسكينة والروماتسية ، انطلق صوت داخل حسن في فضاء مفتوح ، حتى يغني في حفلات الزواج والمناسبات السعيدة ، ومن تلك الأجواء تعلم الكثير من أصول الغناء الريفي الأصيل واطواره المختلفة . وبعد ذلك ارتحل وهو في عنفوان شبابه من مدينة الشطرة إلى مدينة الناصرية ليست مجرد مدينة على ضفاف الفرات ، بل صفحة مفتوحة من الفردوس الأعلى للزمن البهي ، تكتبها الشمس الحرة كل صباح فيروزي يحبر من الزعفران ، ويمحوها الغروب الشفقي على مهل وتروي بنسيم قادم من الاهوار..... مدينة تنام على إيقاع الماء ويستيقظ الصباح متأنب جداً ،ذات خجو؟ ، عيونه الكحلاء ، بقايا تعاس لحلم ليلة أمس السعيد ، تداعب جبينه الصلت سعفات غابات النخيل المتهلة بندى الفجر الضحوك ، وعلى راحة الطين الحر ، وكأنها ولدت من ضلع النهر ، وظلت منذ ذلك اليوم وفية أسره الأزلي. وتبدو الناصرية ، كأنها سجادة سومرية عظيمة ، عليها أشكال نباتات متسلقة وزاحفة وزهور النرجس والقداح ،وثمار من جنة عدن ، محاكة بخيوط من ذهب وفضة واستبرق والحرير الطبيعي ، تلوح آثار أور ومسار ملوك رحلوا ،وتبرز واضحة للعيان زقورة أور ، التي كانت عاصمة السومريين ، في عصرها الذهبي الذي ترشحه ليالي خريف العمر ، المهيمنة على تلك الأجواء ، والمواويل التي تعلوا كلما ضرب الجمال الجنوبي ، وتنطلق معه استغاثة القلب ،كنبض سرمدي لا يشيخ . وقد عمل المطرب هناك في تصليح الزوارق النهرية والمشحوف الذي يعتبر قارب الأهوار الازلي ، ووسيلة النقل الأساسية منذ آلاف السنين ، ويشارك الصابئة المندائيون في صناعته وصيانته ،وقد انتقلت هذه الحرفة عبر الأجيال ، والكثير منهم يعملون في ورش قرب نهر الفرات ، وتتميز طقوس الصابئة بطابعها المائي ، إذ يعتبرون الماء الجاري شرطاً أساسياً للعبادة ، في بيت المندي ، تمارس معظم طقوس العبادة فيه ،والذي يكون عادة بالقرب من النهر ،والذي هو عبارة عن بناء بسيط يتجه دائما نحو الجهة الشمالية. لاعتقادهم بأنها جهة النور ، ويمارسون الطقوس المرتبطة بالتطهير بالماء ،مثل طقس التعميد في الأعياد ،وطقوس الزواج ، وطقوس الوفاة والانتقال ، وكذلك طقوس التطهير الفردي والجماعي ، للأشخاص الذين يتعرضون من المرض ،وهناك تقرأ الكتب المقدسة وتلاوة الادعية ، وترجع كلمة المندي في لغة أرامية ، والتي تعني بيت العبادة الروحية . وكان المطرب يقوم بنقل المسافرين بزورقه الخاص من الشطرة إلى مدينة الناصرية ، عن طريق النهر الذي يغمر هذه المنطقة آنذاك. تنقل المطرب داخل حسن للعمل في العديد من الأعمال ، وكان آخرها عمل ضمن سلك الشرطة ، وبقي على هذا الحال ،ما بين العمل والغناء ، وعندما صعد صيته بين المطربين في الجنوب ، ترك عمله في الشرطة وسافر الى بغداد ، وتقدم في الاذاعة كمطرب للغناء الريفي ، وبهذا أصبح مطربا ريفيا معتمداً في الاذاعة ، وقام بتسجيل أغانيه على الاسطوانات لشركات التسجيل الصوتي الكبيرة والشهيرة عالمياً ،وبلغت أغانيه أكثر من مئة وسبعة وثلاثين اغنية ، وعقد تأسيس تلفزيون العراق في الخمسينات ، قام بتسجيل أغانيه وحفلاته للتلفزيون العراقي ،ووجهت له دعوات من دول عربية عديدة ، مثل لبنان ومصر وأخيراً سوريا ، حيث بدأ هناك بتسجيل أغانيه والاطوار الريفية في أحدث الاستوديوهات للتسجيل الصوتي في حلب . وهناك التقى المطرب داخل حسن مع سيدة الغناء العربي أم كلثوم ، وهي من أعظم رموز الموسيقى العربية ، تميزت بصوت استثنائي قادر على التطريب والارتجال ، وبإحساس مرهف وعميق في الأداء ، وقدمت عشرات الروائع ولا يزال ارثها الفني حاضراً ،وله صدى واسع وقوة في الذاكرة العربية إلى يومنا هذا ، وقد تعاونت مع كبار الشعراء والملحنين مثل أحمد رامي ، أحمد شوقي ،رياض السنباطي وعميد الموسيقى العربية محمد عبد الوهاب ،وبليغ حمدي . وعندما قام المطرب داخل حسن بتسجيله لإحدى الاسطوانات ، فُسمعت أم كلثوم صوته ،واعجبت به كثيراً ودعته إلى القاهرة ليغني هناك ، لكنه اعتذر من كوكب الشرق قائلاً : يا ست أنا بحفظك أنا في بغداد بالكاد أدبرها ، فكيف تريدني أن أغني بالقاهرة !!!!!!!!!!!!!! فضحكت أم كلثوم من أعماقها!!!.

تقاسيم على الهامش

عبد السادة البصري
اديب عراقي

ويعشب العراق بالمطر !

ما أجملها من عبارة ؟! وهل غير المطر يحيي الأرض ويغسل القلوب والأرواح؟! وقد قال الله تعالى :ـــ وجعلنا من الماء كل شيء حي !!

المطر نعمة لا يعرفها إلا المغروسون بالأرض والممتدّون بها والمرتوون من مائها، لأن أرواحهم تفيض بالخير والمحبّة ونكران الذات كلما نزلت قطرة مطر لتفتح زهوراً وإبداعاً !!

الماء يجعل القلوب والأرواح والنفوس والضمائر نقيّة وحيّة تنبض بكل ما هو خير وسلام ونكران ذات ومحبّة للناس والوطن، ومن لم يغتسل نقاء بالمطر سيظل بقلب مليء بالغلّ والحقد والكراهيّة وإثارة النعرات والفتن !!

من هذه العبارة صاغ القامات على دراد الأدب البصري العاشقان لمدينتهما ونلسها (زكي الدراجي وحازم العلي) قلادة محبّة واستذكار لرمز عراقي لم يتذكره المسؤولون والمؤسسات المعنية بالثقافة والفن هذا العام للأسف، إذ مرّت الذكرى ٩٩ لولادته والـــ ٦١ لرحيله دون أدنى إشارة، سوى ما قام به المبدعان زكي وحازم، حيث أقاما مهرجان السياب على مدى يومين بمشاركة شعراء عراقيين وعرب في مدينة البصرة بالتعاون مع جامعة المعقل.

لا أريد أن أتحدث عن المهرجان بقدر ما أريد الحديث عن اهتمام الشعوب والحكومات بمبدعي بلدانها وإقامة التماثيل وتحويل بيوتهم ومكتباتهم الشخصية إلى متاحف وطبع الطوابع حاملة صورهم وكذلك المسكوكات و إقامة المهرجانات استذكاراً لهم مع تخصيص جوائز كبيرة وعالمية بأسمائهم في شتى مجالات الإبداع !!

نعم الشعوب وحكوماتها المختلفة الاتجاهات والرؤى تهتم برموزها في شتى المجالات الأنحن، إذ يعيش المبدع في ضنك وعوز ومرض حتى رحيله دون أن يلتفت أو يهتمّ به مسؤول ما، لأن المسؤول يبحث عن ملمّع لصورته مهما كان شكلها، ومدافع عن سيرته مهما احتوت من شوائب أو ما شابهها، دون أن يعي إن هذا المبدع مهما صار في ضنك العيش وعاش في الظل ستشع صورته في كل زمان مع بهتان وتلاشي صورة أي مسؤول كان !!

وخير مثال السيّاب المبدع والمجدد الذي لم تبهت صورته منذ رحيله والى ما شاء الله لكن المسؤولين الذين مرّوا منذ ذلك الوقت ولحد يوم الناس هذا من يتذكرهم شكلاً واسماً عدا من عشق الناس والوطن ؟!!

لهذا سواء استذكره المسؤولون المنهمكون بصراعاتهم من اجل حفنة دولارات لن تقيهم من ما سيؤولون إليه ذات يوم حتماً، أو لم يستذكروه ويعيش حياً في وجدان الناس سواء المعنيين بالكتابة والأدب من الشعراء والأدباء والمثقفين أو الناس العاديين الذين يقفون بالعشرات كل يوم ليلتقطوا صوراً تذكارية أمام تمثاله الشامخ على ضفة شط العرب !!

لهذا نرفع القبّعة للعزيزين الدبراوي والعلي ومنْ ساهم وشارك وحضر معهما في هذا المهرجان الكبير بمعناه ونتمنى أن يكون سنوياً كي تظل البصرة تنبض محبّة لسيّابها الذي جعل من بويب ذلك الجدول الصغير نهراً عظيماً يزخر بـــاللؤلؤ والمحار والأغاني ، وسيعشب العراق بمطر المحبّة والسلام والازدهار والخير حتماً !!

Abd1234.04@gmail.com

شعراء في الذاكرة

بولص الأشوري

في مدينة النار الأزلية
التي تضيء سماء كركوك
وتحرق اعدائها
التقيت بالشاعر الأثوري
سركون بولص
وهو ايضا
فنان تشكيلي
وتعمقت صداقتنا
في عالم القراءة
وكتابة قصيدة
الحداثة،
وأرشدني إلى
الطريق الصحيح
ابتعد عن بحور
الفراهيدي
فهي أغلال تقيد
الفكر الحُر
ثم تعارفنا على جان دمّو
مع بصالة وقهقهته الموسيقية
اصبحنا ثلاثة يمشون
والكتاب دوما يحملون
وايضاً تعارفنا على القاص القدير يوسف الحيدري ،
كان معلما
في المدرسة الاثورية الابتدائيه
تعلم اللغة والصلاة فيها بالاثورية
وعندما بدأت الفوضى في المدينة
تسلقنا برج الكوكب نحو بغداد الساهرة مع الثقافة
وتعرفنا على مجموعة من الادباء
وتبادلنا معهم كتب الشعر للرواد
وهكذا اسركون رحل عبر الصحراء حتى لا يلبس البسطال
الى بيروت بطرق سرية
وجان ما زال يستبدل قصيدة
بقنينة بيرة مثلجة في البارات
ثم بدأت الحروب العنترية
وتفرق البعض ما بين الحياة
او التوابيت الخشبية،
ولكننا ما زلنا نتابع النشاطات الثقافية
في بغداد او الأردن او شيكاغو
او ديترويت او كندا
للمناسبات الثقافية او القومية
كاول من نيسان او الاول من تموز او السابع من آب
يوم الشهيد الأشوري
او لإقامة المهرجان الشعري الأشوري ما بين ونذسور كندا
وديترويت مشيغان
هكذا تمضي أيامنا الثقافية
لنفتح صفحة جديدة لمسيرتنا الجديدة..

لازلت بعض الظواهر والعادات السيئة المتوارثة في مجتمعنا سائدة على الرغم من التطور الذي حصل على بنية المجتمع العراقي الذي غير الكثير من العادات والتقاليد التي كانت تشكل أعباء ثقيلة واساءات بالغة ليس لها ما يبررها..ومن تلك الظاهر المبالغة بمهور الزواج وظاهرة إطلاق العيارات النارية ونثر المبالغ المالية في مناسبات الزواج والأفراح المختلفة ما يعرض العائلة إلى المنغصات نتيجة الخسائر غير المحتملة بدلا من إشاعة الفرح بين أفراد العائلة..ولأننا لسنا في زمن أصبح فيه السلاح هو اللغة الوحيدة للتفاهم بدلا من الحوار الهادئ واللسان الجميل، فعلينا ان نعرف ان لسان الإنسان ليس للأكل فقط ولا تكتمل رجولة الإنسان بامتلاكه السلاح.

ارتفاع المهور وتأخر سن الزواج

ثنائية هل تقبل الانفصام ؟

* يقول الباحث الدكتور كريم الموزاني الاختصاصي في قسم الإرشاد النفسي ان لجوء البعض الى استخدام السلاح يؤكد حقيقة واحدة مفادها ان البعض يعانون من ضعف الثقة بالنفس فيشعرون انهم فئة مهمشة عديمة التأثير في المجتمع ، وفي هذه الحالة سيكون السلاح بالنسبة لهم مصدرا لجذب الانتباه ، ومجرد نظر الناس اليهم حين يحملون السلاح سوف يعطيهم شعورا بالاهمية ويملأ لديهم هذا الفراغ المتسبّب في ضعف الثقة بالنفس .وأضاف :إن حفلات الزواج تستقطب الكثير من الناس وبالنسبة لبعض الشباب ، فهذه هي البيئة المثالية ـ لعرض العضلات المتمثل في إطلاق النار ، إضافة إلى لجوء البعض الآخر إلى المبالغة في المهور وإقامة حفلات الزواج الفخمة..وتابع : هناك فئة كبيرة من الناس لا تكترث لموضوع التكاليف فنجد كل أنواع البذخ الفاحش الذي يهدف للتباهي لا غير ، لكن المشكلة أن هذه المبالغ التي تُصرف على الألعاب النارية وعلى أصناف الطعام الكثيرة فمن غير المنطقي أن يأكل الحضور أشهى أنواع اللحوم على صوت الموسيقى ومشاهدة المفرقعات النارية وذلك على حساب التجار المسكين وغيره ممّن لا زالوا ينتظرون حقوقهم من صاحب العرس . هي ليلة فرح واحدة ، بضع ساعات وتنتهي .. فلماذا هذه الفخفخة/ وهذا الفخر الزائف بدون حق ؟ .

* ويقول ناجي محمد عباس ـ موظف ـ انه لم يتزوج حتى الان بسبب ارتفاع الأسعار في حين ان راتبه المحدود الذي لا يكفي سوى للإنفاق على نفسه ومساعدة أسرته في حين ان الزواج بحاجة إلى مبالغ كبيرة لا يستطيع توفيرها..ويضيف :إن العاقل هو من يجنب نفسه هذا الأمر ، فحتى ان استطاع الشباب أمثالي تأمين مبلغ كاف للزواج ، فهناك مسؤوليات اكبر في تكوين أسرة وتنشئة أطفال وهذا أمر صعب .

* ويقول خالد طارق كاظم وهو طالب جامعي ليس لدي عمل ولم أكمل دراستي بعد وأسرتي لا تملك المال الكافي لتزويجي وانا بانتظار ان احصل على عمل لاكون نفسي أولا ثم انشغل بالبحث عن الفتاة المناسبة رغم ان معظم الاسر الان تطالب بمبلغ كبير ، وإذا ما تقدمت لخطبة احداهن وطلب مني مبلغ كهذا الذي نسمع عنه الان سأتراجع واترك الموضوع نهائيا .

* ويشير مصدر صحي في دائرة صحة ميسان الى ان معدل الاصابات التي تحصل شهريا بسبب اطلاق النار العشوائي يكون سببها غالبا مناسبات الاعراس وحالات الفوز العراقي بكرة القدم.ويوضح:ان من بين عدد الاصابات الحاصلة ، هناك إصابات مميتة والتي تحصل بين عوائل القرى والأرياف نتيجة ضعف التثقيف وغياب الأجهزة الأمنية التي يفترض ان تكون شديدة بملاحقة ومتابعة ومحاسبة مطلقي الأعيرة النارية التي كثيرا ما تؤدي الى الإصابة والوفاة..وراى ان على رؤساء العشائر خاصة تقع مسؤولية حصول مثل تلك الحالات التي اصبحت مسيئة باستخدام السلاح عند الاحتفال بأي مناسبة لانها تمثل ظاهرة غير حضارية وسلوكا خطيرا يدل على أنانية وعدم مبالاة بحياة الآخرين.واستطرد لكن تبقى مبادرة وجهاء المجتمع والأجهزة المعنية عاملاً أساسياً في إنهاء تلك الظاهرة من خلال توقيع مواثيق شرف تجبر أبناء عشائرهم على الامتناع عن هذه الممارسات ، فإطلاق الرصاص في الهواء تعبيرا عن الفرح ، عادة قديمة وقد حان الوقت لإنهاء هذه الممارسة قبل أن تحصد المزيد من الضحايا .

* ويقول الدكتور محمد اللامي /أستاذ علم الاجتماع/ ان من المبالغة في مهور الزواج اصبحت آفة تهدد كيان المجتمع كما تشير إلى ذلك الدراسات والاحصائيات ، وأظهرت الدراسات أن عدد من وصلوا إلى سن الخامسة والثلاثين دون زواج يبلغ ٩ ملايين شخص ، منهم ما يزيد على ثلاثة ملايين امرأة ، و ٦ ملايين رجل..واضاف :وفقا للإحصائيات فإن نسبة النساء العازبات وصلت إلى ٥١% من إجمالي عدد النساء ، من بينهن أربعة ملايين فتاة لم يتزوجن رغم تجاوزهن سن الرابعة والثلاثين ، وفي السياق ذاته فإن نسبة العزاب بلغت ٨٥% وهذه الظاهرة تختلف نسبتها من بلد إلى آخر ، ومن بيئة إلى أخرى ، تبعا لاختلاف الأسباب المؤدية إليها.واكد ان من أبرز أسباب ذلك هو المغالاة في المهور والتباهي فيها ، وهذا سبب رئيس في تفاقم هذه المشكلة وعائق كبير يحول دون زواج كثير من الشباب والشابات الراغبين بالزوج وكما يشهد بذلك الواقع..من جهته يقول رئيس محكمة استئناف ميسان القاضي حيدر حنون ان تحسن الظروف المعيشية أسهم في ارتفاع نسبة حالات الزواج مقارنة بحالات الطلاق خلال العام الجاري..وعزا ذلك الى تحسن الظروف المعيشية وارتفاع دخل الفرد الامر الذي أدى الى إقبال الشباب على الزواج فيما تواصل الجهات المعنية انجاز عقود الزواج بالسرعة الممكنة ، ومن الجهة الاخرى يتم اخضاع دعاوى الطلاق الى الدراسة والبحث الاجتماعي لإصلاح ذات البين وإعادة الحياة الزوجية الى وضعها الطبيعي بين الزوجين بعد التواصل الى حلول للخلافات الحاصلة بينهما بطريقة مرضية للطرفين والتوجه الى إيقاع الطلاق بينهما بعد استنفاد كل ذلك وفي اضيق الحدود حفاظا على الأسرة العراقية.وتشير الاحصائيات الى أن نسبة العنوسة لدى الفتيات العراقيات تزيد على ٣٠% ويعزو البعض هذا الارتفاع إلى الحروب والاعتقالات والتهجير والهجرة التي شهدها هذا البلد ، ما ادى إلى وجود خلل في التركيبة السكانية واختلال التوازن الاجتماعي.وتكاد تكون النسبة متغيرة تبعا للظروف المحيطة في البلد نتيجة حالات العنف وتردي الأوضاع الأمنية التي سببت ازدياد عدد الأرامل والمطلقات والتداعيات الحاصلة في بنية المجتمع نتيجة حالات التهجير والهجرة بين الطوائف التي تمثل مكونات المجتمع.

* تقول الباحثة الاجتماعية في محكمة الأحوال الشخصية بميسان ليلى جعفر ان ظاهرة /العنوسة/ و/العزوبية/ اصبحت من الظواهر المخيفة التي تستوجب الدراسة والبحث للتصدي لها ويقف في مقدمة أسبابها الجانب المادي والاجتماعي والمهور العالية وطلبات الأهل التي تثقل كاهل الشاب المتقدم للزواج.وتضيف كل هذه العوامل أدت إلى تفشي ظاهرة العنوسة وتأخير سن الزواج الأمر الذي ادى الى حصول العديد من المشاكل الاجتماعية ، ولذلك صار شبح العنوسة يُطارد أذهان الكثير من الفتيات والنساء عامة وخاصة مع ارتفاع نسبتها في مجتمعنا ..وتابعت:إلا ان هناك أصواتا بدأت تطالب الرجال المتزوجين بالمساهمة في حل تلك المشكلة من خلال إقبالهم على فكرة تعدد الزوجات المستمدة من الشريعة الإسلامية لمعالجة مثل هذه الظاهرة ..وتؤكد الباحثة ان موضوع العنف الأسري اثر بشكل مباشر على تزايد حالات الطلاق ، وفي الجانب الاخر تظل أحلام الهجرة للشباب الى خارج البلد تشكل هي الأخرى من احد أسباب عزوف الشباب عن الزواج الذي صار يمثل الحلم للكثيرين منهم.

المحرر

حكايات

أهكذا..نختم اخر الفصول؟

أهكذا ينتهي ما بيننا؟.. أهكذا نختم آخر فصول التمائنا لبعض، ونقطع ما تبقى من ألفة؟ أهكذا نوصد الابواب على شغفنا باللهو معا، بالعناد، بالمكابرة.. بالحبو على ظهر طفولتنا؟ أم اننا نحاول ان نجرب البعد عن بعض لاننا لم نعرفه من قبل؟

أهكذا تستسلمين للقدر الذي يراودك عن هجري وتسيرين في طريق التردد بغير وداع، أم أنك عزمت على هذا منذ زمن البوح السابق، عازمة على رمي احلامك في القاع والهرولة نحو المجهول؟

وان انتهينا، فاننا لا ننتهي الا معا، و لا نبتدئ الا معا.. فاية نهاية تخطين الان لا توصلك الا لبداية جديدة. واية نهاية لا تدركها الا بدايات مؤجلة، فما الذي ستحصدينه؟ ما الذي ستحويه خزائن خيبتك؟

أهكذا.. لم اسأل نفسي من قبل، وليست لديّ نيّة للسؤال، لم سنجز اخر عشية من مروج اللقاءات ؟ لمَ سنلغي المواعيد التي حلمنا بها؟ لم ننشر غسيل بعضنا على حيطان الوشاة؟ اى عذل ننتظره ؟ واي ملام؟

لقد أحصيت كل ما فاتنا قبل هذا القرار ، وكل ما سيفوتنا بعده.. لم أجد في حسبتي ما يمنحني جوابا واحدا لكل هذه الاسئلة، لم أجد ما يزودك بعذر واحد لفعل هذا؟

اهكذا ، وهل ينفع ان أكرر لومي وتقريعي، واستلاب فرصتي بان أحظى باغفاءة اخيرة، على شواطئ مقلتيك، ان استرسل بالتمتمة من دون ان يسمعني أحد، غير مرافئ أسرارك.. هل لي أن أفوز ولو آخر مرة بفرصة ربما لن تتكرر؟.

● عاشق

العناية بالشعر لا تتأثر بالحجاب!

اعداد ـ الدستور

ارتداء الحجاب يدفع السيدات غالباً إلى تجاهل أحد العوامل الهامة المتعلقة بجمال المرأة وبالتحديد جمال شعرها ويعتقد الكثير أن المرأة المحجبة أقل اهتماماً بصحة وجمال شعرها مقارنة بغيرها. ومن النصائح المهمة للعناية بالشعر للفتاة والمرأة المحجبة ما يلي:

*تجنبي غسل شعرك بشكل يومي اذ أن فرط الغسيل يخلص الشعر من الزيوت الطبيعية، أما في حالات الشعر الدهني فينصح باستخدام الشامبو الجاف الذي يوضع على جذور الشعر .

* تجنبي ارتداء الحجاب المصمم من الأقمشة السميكة التي تزيد من الحرارة التي يتعرض لها الشعر وبالتالي تحفيز تساقط الشعر.

* احرصي على عدم احكام ربط الشعر تحت الحجاب وتركه رخواً للحد من تكسر الشعر .

* تجنبي ارتداء الحجاب قبل تجفيف الشعر للحد من التقصف وتكسر نهايات الشعر .

* دعي شعرك يتنفس ولا تبقي الشعر مربوطاً لفترة زمنية طويلة اذ أن تهويته وبشكل جيد من العوامل الهامة في الحفاظ على صحته وحيويته .

نكهة الزهور لوصفات منزلية تجعل البشرة متألقة دائما!

اعداد ـ الدستور

النساء يعشقن الزهور بطيعهن، والزهور علاوة على رائحتها العطرة ومنظرها الرائع لها فوائد جمالية حيث أن تستخدم في العناية بالبشرة لتبدو أكثر نقاءً وصفاءً وبريقاً. وإليك مجموعة من الوصفات للعناية ببشرتك من صنع الزهور:

* زهرة الخبيزة غنية بحمض الهيدروكسيل هذا الحمض الذي يساعد على مكافحة علامات التقدم في السن كما يساعد أيضا على تخفيف الهالات السوداء والبقع الداكنة. طريقة الإستعمال: خذي بعض من زهور الخبيزة إطحنيها جيداً وأضيفي إليها كمية متساوية من العسل والحليب والكركم، وإفركي بشرتك بالمزيج واتركيه حتى يجف، بعدها إغسلي وجهك بالمياه الباردة.

* زهرة دوار الشمس: من المعروف عن زهرة دوار الشمس أنها غنية بالزيوت المنظفة للبشرة، فهي علاج مثالي لالتهاب البشرة وتهيّجها، كما تحارب الرؤوس السوداء. طريقة الإستعمال: اطحني أوراق زهرة دوار الشمس لتصبح عجينة متماسكة ثم ضعيها على بشرتك كقناع، سيعمل هذا المامسك على منع ظهور البثور.

* الورد لتتخلصي من البقع الداكنة:

ان تركيبة الورد تساعد على الحصول على بشرة ناعمة أما ماء الورد فمن المعروف عنه أنه ينعش البشرة ويعيد إليها النضارة. فإن لاحظت ظهور بعض البقع الداكنة واظبي على غسل وجهك بماء الورد قبل النوم وعند الصباح وستلاحظين بنفسك النتيجة المذهلة .

تحيين العطور .. إليك الطرق الأمثل لاختيارها!

اعداد ـ الدستور

العطر مثله مثل الملابس ومستحضرات التجميل، وفيما قد تبدو بعض النفحات العطرية جذابة على صديقتك أو قريبتك، فقد لا تتفاعل مع طبيعة جسمك بالطريقة نفسها، ولاختيار العطر الملائم عليك بالشروط التالية:

* لا تحاولي استخدام عطور متعددة في آن واحد، لأن رائحتها ستختلط ويصعب التفريق بينها، إذا اضطررت لذلك، قومي بتنشق حبوب القهوة بين عطر وآخر، حيث تكون متوافرة عادة في المحال التجارية، وبهذه الطريقة يمكنك تحديد نفحات العطر .

* ننصحك باختيار العطور التي تحتوي على مكونات دافئة ممزوجة برائحة البهارات الشرقية على عكس فصلي الربيع والصيف حيث تكون العطور الباردة الحمضية التي تحتضن أزهاراً متنوعة مناسبة لتلك الفترة.

حتى رش العطور له أسرار

* من المهم جداً أن يتماشى عطرك مع طبيعة بشرتك، إذا كنت من ذوات البشرة الجافة، فالروائح ستختفي بسرعة، لذا من المحبذ أن تستبدلي العطر بماء التواليت، إذ يمكنه أن يتفاعل مع جسمك على مدار اليوم.

* خلال النهار، اتجهي نحو العطور ذات الروائح الخفيفة والدافئة التي تتوافق مع ممارساتك الروتينية، والجئي إلى الروائح الجذابة والقوية في السهرات المسائية.

فتافيت

دجاج بالفرن مع الخضراوات المشوية والكسكسي

المقادير

١دجاج حوالى ٢ كيلوجرام/١ ١ ملعقة كبيرة فلفل أسود ، صحيح/١ ملعقة كبيرة قرنفل ، صحيح/١ ملعقة كبيرة حبهان (هيل)/١ ملعقة كبيرة زيت زيتون/١/٢ ١ ملعقة صغيرة قرفة، مطحونة/١ ملعقة صغيرة ملح/١/٢ ملعقة صغيرة بهارات/٤ دجاج حجم متوسط/٢ كوب مرق دجاج

للكسكسى

١ ملعقة كبيرة زيت زيتون/٨ فص ثوم مفروم/١ كوب ماء/٢ كوب مرق دجاج مغلى/١/٢ ٢ كوب كسكسى/١/٢ زردش (currants/١/٤) كوب بقدونس وكزبرة خضراء، مفروم ملح وفلفل

للجريى

١/٣ كوب ماء/٢ ملعقة كبيرة نشا/٢ ملعقة صغيرة كزبرة، حب ومحمص/١ ملعقة صغيرة ذكراوية، حب ومحمص/١ ملعقة صغيرة كمون، حب ومحمص/١ لعقة صغيرة شطة خشنة/٢ فلفل أحمر حار، مفروم بدون بذر/٢ فص ثوم، مفروم/٣/٤ كوب زبادى/ملح و فلفل

الطريقة

- يُسخن الفرن على درجة حرارة ١٩٠ مئوية. يوضع الفلفل والقرنفل والحبهان في مقلاة على نار متوسطة مع التقليب لمدة دقيقتين، ثُم يوضع الخليط في الخلاط ويُطحن ناعم. يُخلط مع باقى المكونات (ما عدا الدجاج والمرق) حتى يتكون معجون. يُغسل الدجاج جيداً ويُجفف ويُدهن بالخليط بين اللحم والجلد من الخارج. يوضع فوق شبكة معدنية في صينية روستو (الصدر لأسفل) يُصب المرق فى صينية ويُوضع فى الفرن لحوالى ساعة ثم يُقلب(الصدر لأعلى) ويترك حتى ينضج لمدة ٣٠ دقيقة، ويترك ليبرد. يُصفى السائل من الدجاج، ويُوضع فى إناء عميق على نار متوسطة حتى الغليان ، ثُم تخفف الحرارة. يُذاب النشا فى ماء ويُضاف مع التقليب حتى يغلظ القوام ويتكون الجريى.- تُحمص التوابل وتُطحن، ثُم يُضاف المتبقى من المكونات وتُطحن فى الخلاط وتُنبل، ويُضاف الخليط للجريى ويترك على النار لحوالى ٣ دقائق مع التقليب للكسكسى- يُسخن الزيت فى مقلاة على نار متوسطة، ثُم يُضاف الثوم لمدة دقيقة ثُم الماء و المرق ويُترك على النار حتى الغليان.- يُضاف الكسكسى والزردش وتُخفف الحرارة حتى تمام النضج لمدة ٨ دقائق. يُضاف البقدونس والكزبرة، وتتبل بالملح و الفلفل عند التقديم.

الدستور
AD-DUSTOUR

فن

صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ

السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٣٦٦)) ـ الاثنين ((٢٩)) كانون الاول ((٢٠٢٥)) ـ ((٨)) رجب ((١٤٤٧ هـ))

رحيل الكاتب السوري أحمد حامد

متابعة-الدستور

غيّب الموت الكاتب والسيناريست السوري أحمد حامد، عن عمر ناهز ٧٥ عاما، بعد مسيرة فنية طويلة شكلت علامة فارقة في تاريخ الدراما السورية، ولا سيما أعمال البيئة الشامية، التي وثقت تحولات المجتمع الدمشقي عبر عقود.ونعت نقابة الفنانين السوريين الراحل في بيان، واصفة إياه بأحد أبرز كتاب الدراما السورية، ومشيدة بإسهاماته الفنية والإنسانية، كما توالت رسائل التعزية من فنانين ومثقفين استذكروا حضوره الهادئ وأثره الإبداعي، مؤكدين أن رحيله خسارة كبيرة للمشهد الدرامي، خاصة في مجال النصوص الاجتماعية.وُلد أحمد حامد في ريف دمشق عام ١٩٥٠، وبدأ مشواره الفني ممثلا على خشبة المسرح الجامعي، قبل أن يتجه إلى الكتابة الدرامية التي وجد فيها مساحة أوسع للتعبير عن قضايا الناس وهمومهم، وانضم إلى نقابة الفنانين عام ١٩٩٣، وتميّز أسلوبه بالجمع بين البساطة والعمق، مع اعتماد واضح على معرفة دقيقة بالبيئة الدمشقية وتحولاتها الاجتماعية.ارتبط اسم الراحل بأعمال البيئة الشامية التي شكلت جزءا من ذاكرة المشاهدين، من أبرزها "الخوالي" و"ليالي الصالحية" و"أهل الراية"، حيث قدّم شخصيات قريبة من الواقع اليومي، ومزج الحكاية الشعبية بالتحليل الاجتماعي في سرد درامي متماسك.ومع مسلسل "طوق البنات"، الذي عُرض عبر عدة أجزاء ابتداءً من عام ٢٠١٤، رسّخ أحمد حامد مكانته كأحد أهم كتّاب هذا اللون الدرامي، محافظا على روح المكان والزمان، ومطوّرا أدوات الحكاية بما يتلاءم مع ذائقة الجمهور المعاصر.

أبيــض

استثمار النجاح المتحقق في عمل فني كاغنية مثلا , هو ضمان نجاح جماهيري ,رغم أنه قد يكون بعيدا عن الاهتمامات الراهنة لأغنيات الشباب , أو لعموم أغنيات الشباب , التي غلبت على كلماتها السطحية والسذاجة , وهيمنت على ألحانها السرعة والضجيج ,فإن الإصغاء للشجن القديم وإيقاعه الهادئ المتوازن يمثل عودة لماض جميل نحن إليه جميعا لما تمثل فيه من بساطة وعمق ودقة تعبير ورهافة إحساس إضافة إلى تمكن الأصوات التي أدته , وعليه فإن العودة لغناء الأغنيات القديمة الراسخة في أذهان الجمهور هي تأكيد على ثبات الذائقة والحنين إلى الأصالة الفنية والإبداعية وكذلك دليل على تمكن المطرب الشاب من أدواته الفنية.

طلاق عمرو أديب ولميس الحديدي

متابعة-الدستور

انفصلت الإعلامية المصرية لميس الحديدي عن الإعلامي عمرو أديب رسميا بعد ٢٦ عاما من الزواج، في خطوة تمت بروح من الاحترام والتفاهم المتبادل، تكريما لعلاقتهما الطويلة التي بدأت عام ١٩٩٩.وجاء الانفصال بعد أسابيع من ملاحظة الجمهور ظهور عمرو أديب بدون خاتم زواج في برنامجه "الحكاية"، ما أثار تكهنات حول وضعهما العائلي قبل تأكيد الخبر لاحقا وفق ما كشفته وسائل إعلام مصرية.وكان آخر تجمع عائلي لهما خلال خطوبة ابنهما نور في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي، حيث أقيم الحفل بشكل بسيط بحضور أفراد الأسرة.

أســود

العودة للأعمال الفنية القديمة تعدّ من الظواهر الطيبة والجميلة في ميدان الفن , إلا أنه يقتضي عدة عوامل مهمة على الفنان الذي يودي هذه الأعمال اتباعها , وأهم هذه العوامل هو الأمانة الأخلاقية والمهنية في الاستحواذ على الأغنية وإعادتها , وذلك بالإشارة إلى مؤلفها وملحنها ومطربها والاستئذان منهم واستحصال موافقتهم على إعادتها , ومن العوامل الأخرى هو أهلية المطرب لأداء تلك الأغنيات الناجحة التي عانى مبدعوها طويلاً من أجل تحقيق نجاحها , والحقيقة أننا لاحظنا غياب هذه العوامل عند إعادة غناء الكثير من الأغنيات القديمة من قبل مطربين شباب , البعض منهم إبدع فيها , لكن البعض الآخر لاحظنا افتقاده على إعادتها , ومن العوامل عند إعادة غناء الكثير من الأغنيات القديمة من قبل مطربين شباب , البعض منهم إبدع فيها , لكن البعض الآخر لاحظنا غياب هذه العوامل عند إعادة غناء الكثير من الأغنيات القديمة من قبل مطربين شباب , البعض منهم إبدع فيها , لكن البعض الآخر لاحظنا افتقاده على إعادتها , ومن العوامل الأخرى هو أهلية المطرب لأداء تلك الأغنيات الناجحة التي عانى مبدعوها طويلاً من أجل تحقيق نجاحها , والحقيقة أننا

ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
Www.daraddustour.com
Editor - in - chief
Basim AL-sheikh
E-mail:alshikh_2003@yahoo.com
رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤))
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٣٦٦)) ـ الاثنين ((٢٩)) كانون الاول ((٢٠٢٥)) ـ ((٨)) رجب ((١٤٤٧ هـ))

نافذة

حينما تكون هناك شجـــــــــــــــــرة أشواك مليئة بالأشواك ، فإن قطع عدد محدود من أشـواكها ، لن يزيل ضررها ، فيجب اقـتلاع الشجرة نفسها.

د.حسين المؤيد

قطرة خبر

الخط الفاصل بين الخير والشر

رياض الفرطوسي

هل هناك حقاً خط واضح يفصل بين الخير والشر؟ أم أننا نسير جميعا على حافة منطقة رمادية يمكن أن تفرقنا في أي لحظة؟ هذا التساؤل لم يكن مجرد فكرة فلسفية عند فيليب زيمبارلو ، بل كان قلب بحث علمي جريء غامر ، وحيث تحول السؤال إلى تجربة تكشف النفس البشرية في أقصى درجاتها.

في عام ١٩٧١، أطلق فيليب زيمبـــاردو ، عالم الاجتماع والنفس الأميركي المعروف بأطروحاته الجريئة حول السلطة والسلوك الإنساني، تجربة سجن ستانفورد الشهيرة. لم تكن التجربة عن متطرفين أو أشرار بالفطرة، بل عن طلاب جامعيين عاديين تماماً، جرى اختيارهم بعناية للتأكد من استقرارهم النفسي، يحمل كل واحد منهم في داخله قابلية الخير كما قابلية الانحدار. لكن ما إن قُسموا عشوائياً إلى حراس وسجناء، حتى تكشفت أمامنا قوة الموقف والسلطة بوصفهما عاملين قادرين على إعادة تشكيل الإنسان أسرع وأكثر قسوة من أي تنظير فلسفي أو أخلاقي مسبق.

منذ اللحظة الأولى، لم يكن هناك تمثيل. إذ تم اعتقال الطلاب على الطريقة الحقيقية، مع تكبيل، تفتيش، وإذلال أمام جيرانهم، لتبدأ قوة الموقف تعمل بسرعة صادمة: خلال ساعات قليلة، بدأ الحراس يتبنى سلوكيات استبدادية، وابتكروا أشكالاً من العقاب النفسي والجسدي، بينما انهار السجناء تحت وطأة الذل والخوف.

أهم أدوات هذا التحول النفسي كانت ثلاث: إلغاء الهوية الفردية، التجريد من الإنسانية، والطاعة العمياء للسلطة. السجناء صاروا أرقاماً، الحراس أصبحوا كياناً موحداً بلا وجوه، ولم يعد التواصل البصري ممكناً. حين تختفي الهوية، يضعف وعي الإنسان الأخلاقي، ويصبح الإيذاء ممكناً، ليس بدافع شر داخلي، بل كنتيجة طبيعية لفوى الموقف.

ولم يكن انهيار التضامن مجرد فكرة نظرية، بل تجلى في واحدة من أكثر لحظات التجربة قسوة: ما عُرف بـ(حادثة النفاق). حين رفض السجين ٤١٦ تناول طعامه احتجاجاً، لم يعاقبه الحراس مباشرة، بل وضعوا زملاءه أمام خيار خبيث: بطانياتكم الدافئة، أو كرامة زميلكم. اختار معظمهم الدفء، تاركينه في الحبس الانفرادي. في تلك اللحظة، لم يُكسر فرد واحد فقط، بل كُسر الضمير الجماعي، وتعلم السجناء أن الشر لا يُفرض دائماً بالقوة، بل يمرّر أحياناً عبر صفقات صغيرة.

لكن في قلب هذا الظلام، ظهر نور بطولي: كريستينا ماسلاك، الباحثة التي جاءت من الخارج، أوقفت التجربة فقط لأنها رأت، بعين جديدة، ما بحدث حقاً، البطولة هنا لم تكن في القوة الجسدية، بل في الشجاعة الأخلاقية للقول "كفى". لتذكرنا أن مقاومة الشر ممكنة، لكنها تتطلب وعياً وشجاعة.

زيمباردو يؤكد أن الشر ليس قوة خارقة تنبع من الأشرار بالفطرة، بل هو احتمال كامن في كل إنسان يمكن أن يطلقه موقف معين، وسلطة بلا رقابة، وظروف صالحة. التاريخ مليء بالقادة الذين استغلوا هذا الشر الخفي تحت غطاء سياسي أو عقائدي: ستالين، هتلر، صدام حسين، كلهم لم يكونوا شريرين بالفطرة، بل وظفوا الظروف والأنظمة لإخفاء دوافعهم.

وبالمقابل، الخير العميق لا يحتاج إلى ألقاب أو عناوين، بل يتجسد في الأفعال اليومية، في مقاومة الطاعة العمياء، في المحافظة على الإنسانية وسط فوضى القوة. إذاً كان أي شخص يمكن أن يتحول إلى شرير بالظروف المناسبة، فالمقابل أن كل شخص يمكن أن يكون بطلاً عند لحظة القرار. البطولة ليست حالة ثابتة، بل فعل وقرار في لحظة حاسمة.

في النهاية، تجربة زيمباردو تعلمنا أن فهم الشر لا يبرر الأفعال، لكنه يمنحنا فرصة لمعرفة كيف يمكن للمجتمع والأنظمة أن تصنع بيئات تتحول فيها النفوس العادية إلى شريرة، وكيف يمكن للوعي الفردي والشجاعة الأخلاقية أن تكون نقطة الدفاع الأخير ضد هذا الانحدار.

الخير والشر ليسا خطين متوازيين، بل رقعة واسعة من الظلال والاختيارات، والحياة كلها مسرح لتلك اللحظات التي يُختبر فيها ضمير الإنسان.

E-mail:R.a.fartousi@gmail.com

كاركاتير — بريشة الفنان عودة الفهداوي

خانقين- الاحتفاء بصدور كتاب جديد للكاتب والصحفي ماجد السوره ميري بعنوان ((حول المدفأة حتى مطلع الفجر))

خانقين-حبيب فرج

برعاية مديرية الثقافة والشباب خانقين/ أقـليم كوردســتان وبالتعاون مع دار الشهيد سلام الثقافي، شهدت قاعة دار الشهيد سلام الثقافي في خانقين، مساء يوم الجمعة (٢٦\١٢\٢٠٢٥) مراسيم توقيع واطلاق كتاب جديدة للصحـــــفي والكاتب والمترجم ماجد الســـوره ميري حمل عنوان (حول المدفأة حتى مطلع الفجر)، وأقيمت الاحتفالية بحـضور المهندس جواد فيض الله قائمقام خانقين، ونخبة من الشخصيات الادبية والثقـافية والفنية والاعلامية. وقـــد ادار الحفل الشاعر كنعان حاتم مراد وفي مســتهل الحـفل رحـب بالحضور وقدم إيجازاً عن الكتاب والمؤلف وسيرته الذاتية الحافلة بالعطاء والإنجاز، ومن ثم قـدم الكاتب ماجد السوره ميري بعض المختارات من الكتاب، واشـار الى الاسـباب الذي دفعه لاختيار مدينة خانقين مكاناً لإقامة حفل توقيع الكتاب لكون الموضوعات المطروحـة في الكتاب مكتوبـة بـــاللغة الكوردية بـــاللهجة الكوردية الجنوبيـة الكلهورية اوما يطلق عليها اصطلاحـــا الكوردية الفيلية كون اللهجة الكلهورية هي الســـائدة في خانقـين واغلب المثقـفين ممن يجيدون هذه اللهجة قـــراءة وكتابـة ،مشـيرا الى ان عنوان الكتاب ماجد السوره ميري هو حول الموقد او المدفأة حـتى الصبـاح ويحـتوي على مجموعة كبـيرة من المقـــالات الشعبية واسقاط مجرياتها على الاوضاع الحـــالية بأسـلوب طريف بلـغة قريبـة من الفلكلور والتراث الكوردي القديم وتحمل في طياتها بـــعض المضامين الأخلاقـــية والقـيم الاجتماعية ودروس تربـــوية. و الكتاب عـبـارة عن مقـــالات منفصلة تم نشـــرها على مدى اكثر من ١٥ عاما في مجلة كول ســـــوو أي الفجر في عمود صـحـفي ثابـت تحت عنوان هنا نلتقي وهي ٧٧ حلقة في ٣٢٠ صفحـة . وقـبيل اختتام الحـفل شـارك الحـضور بطـرح بـــعض الاســـئلة والاستفســـــارات ، واختتمت المراسم بتوقيع الكاتب نسخاً من كتابـــه وإهدائه للحـضور من القراء ومتذوقي الأدب الكوردي. علما هـذا الكتـاب عـرض فـي معرض بـــغداد الدولي للكتاب وكتابـــه الثاني كذلك عرض بـعنوان (قـــطاف من الروح والسحاب والثلج) ضمن فعاليات الدورة رقـــم ٢٦ من مهرجان بـغداد الدولي للكتاب. وفي هذا المشـهد الثقـافي الكبـير، الذي شـهد مشـاركة واسـعة لأكثر من ٦٠٠ دار نشر ومركز بحثي من ٢١ دولة عربية وعالمية. ويجدر ذكره ان الكاتب والصحـــفي والمترجم ماجد محـمد صالحـان الملقب بـ (ماجد سوره ميري)، من مواليد خانقين ١٩٦٥ ويقيم في بـغداد، حـاصل على شـهادة بـــــكالوريوس الادب - اللغة الفرنســـــية - الجامعة المســـتنصرية، عمل محـــرراً ومترجما في وكالة "شفق نيوز" للأنباء منذ تأسيسها عام ٢٠١١ وعضـــو جمعيـــة المترجمـــين العراقيين والنائب الأول لسكرتير فرع بـغداد - نقابـــة صـــحفيي كوردســـتان، وعمل ســـكرتير ومدير التحـــرير ثم نائب رئيس تحرير مجلة كول سوو الكوردية الصادرة عن مؤسســـة شـــفق، وفي عام ٢٠١٣ اعتمد خبـــيراً ثقـافيا إلى دار الثقـافة والنشـــر الكوردية - وزارة الثقافة والسياحة والآثار ،عمل رئيسا لقسم التاليف والنشر في المفتوح.وقد اجمل ما في هذه التجربـــة انها تشبه نهر خريسان وهو يسقي حدائق بعقوبة بهدوء واستمرار، من دون ضجيج او ادعاء. فكما يمنح النهر الحياة للاشجار والارض، يمنح هذا المقـهى الحـياة للروح الثقـافية للمدينة، ويسهم في اعادة تشكيل علاقـتها بـذاتها ويمـتقبلها، مبشـرا بـاضافات جديدة، تؤكد ان الثقافة ما زالت قـادرة على ان تثبت في الامكنة البسيطة، حيث تتوفر الارادة والشـغف وحب التعزيز التواصل بـــين المبـــدعين والجمهور، والتعريف بـــاتجاز اتهم، ودعم مسـاهماتهم في إثراء المشـهد الثقافي المحـلي، ما يرسخ مكانة دبي مركزاً عالمياً للثقـــافة، وحـــاضنة للإبداع وملتقى للمواهب،وتستضيف الجلســـة الحـــوارية ، التي ستعقـد في مكتبة الصفا للفنون والتصميم في ١٨ ديسمبـــــر الجاري، كلاً من الكاتب الاماراتي علي ابو الريش ، والعراقي الدكتور محسن الرملي، والكاتبـة نادية النجار، الذين سيتناولون واقـع الرواية العربـية وتطورها وأبـرز التحديات التي تواجهها. كما سيناقشـون، خلال الجلســة التي ستدير ها الكاتبة مريم حمود، آفاق السرد الأدبي العربي ومستقبله، من خلال تسليط الضوء على أهم الاتجاهات الأدبية والتجارب الإبـداعية الحـديثة، ودور الرواية في تشكيل الوعي الثقافي والمجتمعي.

حديث البلد

قطر واتحاد كرة القدم

علاء الخطيب

الصراع بين يونس محمود وعدنان درجال على أشده على رئاسة اتحاد كرة القدم العراقي ، وهو امر طبيعي ان يتنافس اثنان من كبار نجوم كرة القدم العراقية على رئاسة الاتحـاد ، بـل هو حـق من حقوقهما ، لكن الغير طبيعي ان يستقوي كل منهما بوزير الرياضة القطري ، للحصول على المنصب.

يونس محـمود له علاقـات متينة مع الجانب القـطري. ودرجال هو الاخر يمتلك علاقات قوية مع الدوحة وكلاهما عاشا في قطر وعملا هناك ، وحينما كان يونس محمود لم يحـمل الاشـهادة الإعدادية ، دعم ترشيح عدنان درجال لرئاسة الاتحـاد لأسباب عديدة تتعلق بماضي عدنان درجال، وعلاقـاته السابقـة ، وينفس الاسباب عيّن درجال وزيراً للشبـاب والرياضة بـــدعم وترشـيح من المسـيد الحلبوسي ، واليوم بعد ان حـصل يونس محـمود على شـهادة أكاديمية وعين أستاذاً في جامعة النسور الاهلية ، اراد ان يستعيد ما فرط بالأمس كما يعتقد ، ، وهنا دارت الدوائر .

وفي زيارة السيد الحلبوسي الاخيرة إلى قـطر، كان الحديث يجري بين يونس و الحلبوســي حـول رئاســة الاتحـاد ، وعلى خلفية هذا الحديث تدخل وزير الرياضة والشباب القطري الشيخ حـمد بن خليفة آل ثاني ليقنع عدنان درجال بالتخلي عن رئاسة الاتحـاد ، ولا ننسى هنا دور السياسة في الضغط باتجاه يونس محمود.

ربما يبدو الأمر عاديا او مبررا في مجال السياسة ان تتدخل دولة من اجل مصالحـــها السياســـية ، لكن ان يصل الأمر ان تتدخل دولة خارجية في تعيين رئيساً لاتحـاد كرة القدم العراقي، فهذا وضع خطير.

الحكومة العراقية ووزارة الشباب يجب ان تلتفت إلى هذا الأمر ، ولتنتبـه لما يجري في الساحـــة الرياضية ، لايمكن ان تســـمح للرياضة العراقـــية ان تقـــاد وتوجه من الخارج ، وان تكون دولة عربية او اجنبية تعين رئيس الاتحاد كما تشتهي . وبهذه الحالة سيكون رئيس الاتحـاد مدين لتلك الدولة وليس لبلده ، هذه رسالة للحكومة العراقية قبل ان تكون تحذيراً من التدخل .

لم تبق مساحة في الواقع العراقـي الا وتدخل بـها الآخرون ولن تكون الرياضة آخر الساحات فاحذروا وحاسبوا قبل ان تحاسبوا ، والله الأمر من قبل ومن بعد.

E-mail:addustour_b@yahoo.com

ملتقى ضوء يفتح الفهم وإشكالية التحليل في اتحاد أدباء وكتاب ميسان

بغداد-الدستور

ضمن بـــرنامجها الثقـــافي، أقـــامت أمانة الشـوون الثقافية في اتحاد الأدباء والكتاب في ميسان، جلسة نقـدية عن سلسلة ثقـافية متتابعة لملتقى ضوء الثقافي للناقد جنباط حمد تحت عنوان (الفهم وإشكالية التحليل)، الذي تحدّث فيها الناقد المحـاضر عن كيفية الفهم وإطلاق الأحكام بعيداً عن المعايير غير الصحيحة، وعن تدخل العاطفة في الأحـكام، وقد عرّج بالحديث عن المفكّر محمد أراكون . وبـعد فتح بـاب المداخلات تحـدّث الناقـد والكاتب المسرحي عبـاس داخل حبيب عن الاختلاف في ذلك هذه المستشرقين ليتحدّث بعده الكاتب محمد جمعة حول عدم محاكمة النص الأدبي بطريقـة محاكمة النص الفلسفي .بينما تطرّق القاصّ عَبد الكريم محسن الهاشمي عن أمثلة تدمير الحـاضر من خلال الهجوم على الماضي . أما الناقد صلاح النوري فأشـار الى نقـطة مهمة عن إشكالية التحليل وعلاقته بعنوان المحاضرة . وقد جاءت مداخلة الناقد د. علي حسن هذيلي -في الختام - متناولاً فيها مسألة التدوين.انتهى.

اتحاد أدباء ميسان يطلق ورشة الإلقاء الشعري للأدباء الشباب

بغداد-الدستور

أقـامت أمانة الشـوون الثقـافيه اتحاد الأدباء والكتاب في ميسان ورشـــة خاصة بـــفن الإلقـــاء الشعري والخطابة قدمها وأدارها الشـاعر مهند عبـد الجبـار أمين الشوون الثقافية هذا وقد تضمنت الجلسة محـورين .. حيث تناول المحـــور الأول الجانب النظري وتطرق فيه إلى الأمور الأساسية التي يحتاجها الشعراء الشباب في كيفية التعامل مع إلقـاء النص واستثمار لغة الجسد وتعابير الوجه وطبقـات الصوت والتفاعل الحيوي مع روح القصيدة . وكذلك تناول المحـور كيفية مواجهة الجمهور ومد جسـور التواصل معه . هذا وقـد تطرق الشـاعر والمترجم رعد زامل بعد فتح بـاب المداخلات إلى الصعوبـات التي تواجه شاعر قصيدة النثر عند الإلقـاء ،كما تطرق الشاعر وليد الخالد إلى جملة من الأمور التي من شـأنها أن تجعل الشـاعر واثقـا من طريقـة الإلقـاء الشعري.. أما المحـور الثاني فقـد تضمن قـراءات شـعرية لنخبـة من الشعراء الشباب في ميسان حيث شـارك في الجلسـة الشـعرية كل من الشـعراء : - حسين فالح الشرفي -فاضل جاسم الكناني -حيدر قاسم الساعدي -سجاد عبد الله - ابو الحسن احمد ابراهيم -صادق الزيداوي -صابر شاكر ..

دبي للثقافة تناقش واقع الرواية العربية في حديث المكتبات

بغداد-الدستور

أعلنت هيئة الثقـافة والفنون في دبـي عن تنظيم جلسـة "واقـع الرواية في العالم العربـي"، وذلك ضمن مبـادرة "حـديث المكتبـات" التي تهدف إلى تعزيز التواصل بـــين المبـــدعين والجمهور، والتعريف بـــاتجاز اتهم، ودعم مسـاهماتهم في إثراء المشـهد الثقافي المحـلي، ما يرسخ مكانة دبي مركزاً عالمياً للثقـــافة، وحـــاضنة للإبداع وملتقى للمواهب،وتستضيف الجلســة الحـــوارية ، التي ستعقـد في مكتبة الصفا للفنون والتصميم في ١٨ ديسمبـــــر الجاري، كلاً من الكاتب الاماراتي علي ابو الريش ، والعراقي الدكتور محسن الرملي، والكاتبـة نادية النجار، الذين سيتناولون واقـع الرواية العربـية وتطورها وأبـرز التحديات التي تواجهها. كما سيناقشـون، خلال الجلســة التي ستديرها الكاتبة مريم حمود، آفاق السرد الأدبي العربي ومستقبله، من خلال تسليط الضوء على أهم الاتجاهات الأدبية والتجارب الإبـداعية الحـديثة، ودور الرواية في تشكيل الوعي الثقافي والمجتمعي.

المقهى بوصفه فضاء ثقافيا..من مقاهي العالم الى تجربة مقهى ابو رقية في بعقوبة

خاص-د. حسين الانصاري

لم يكن المقـهى عبر تاريخه مجرد مكان للراحة او لاحتساء القهوة التي ارتبطت بتسميتها، بل شكل منذ ظهوره فضاء اجتماعيا وثقافيا موازيا للمؤسسات الرسمية، ومختبرا حـرا لتداول الأفكار وصناعة الوعي. ففي المقـهى تلاقـت الاسئلة الكبرى مع التفاصيل اليومية، وتحولت الطاولة الصغيرة الى منبر، والكوب الساخن الى ذريعة للحـوار، وهو ما جعل المقـاهي، في مدن عديدة من العالم، جزءا لا يتجزأ من تاريخها الثقـافي والفكري. عالميا، ارتبـطت المقـاهي بنشأة الفكر الحديث، ولا سيما في اوروبا، حيث لعبت مقاهي باريس دورا محوريا في احتضان الفلاسـفة والادباء والشـعراء والفنانين، فكانت ملتقى لاسماء كبرى اسهمت في بلـورة افكار التنوير والحداثة. وفي فيينا، اشـتهرت المقـاهي بوصفها فضاءات للكتابـة والتأمل والنقـاش، حتى بـاتت تعرف بـانها مكاتب غير رسـمية للمفكرين والكتاب. اما في لندن وروما، فقـد اســـهمت المقـــاهي في تكوين الرأي العام، واحتضان النقاشات السياسية والادبية، في زمن لم تكن فيه الصحافة قد اخذت دورها الكامل.وفي العالم العربـي، احتلت المقـاهي مكانة مميزة في الحـياة الثقـافية والاجتماعية، ولا ســـيما في القاهرة، التي عرفت مقاهيها الشهيرة مثل ريش ، الحـرية الانجلو ، الفيشـاوي ، زهرة البستان وغيرها، بوصفها ملتقيات للادباء والشـعراء والصحفيين، حيث كانت تناقش قـضايا الادب والفكر والسياســـة، وتولد النصوص والافكار التي شـكلت جزءا من تاريخ الثقـافة العربـية الحـديثة. وقـد اسـهمت هذه المقـاهي في خلق علاقة حـميمية بين المثقـف والشـارع، وجعلت الثقـافة جزءا من الحـياة اليومية.وفي بـيروت، المدينة التي عرفت بانفتاحـــــها وتنوعها، استحدثت المقـاهي لاسيما في شـارع الحـمرا كمقـهى الهورس شـو لصاحبـه منح الديـفي و مقهى الاكسبرس ومقـهى مانهاتن والنيفرسكو وســـتراند والدورادو والكافيه دو بـــاري والمودكا، ومقـهى "اليوميـى حـيث لعبـت دورا محـوريا في احـتضان الحـوارات الفكرية والادبية، ولا سيما في فترات التحول السياسي والثقـافي، حيث كانت المقـاهي مساحـات حـرة للتعبير، وملتقى لكتاب وصحـفيين وفنانين من اتجاهات مختلفة، مما اسـهم في ترسـيخ صورة بـيروت بـــوصفها مدينة الحـــوار والاختلاف الخلاق.اما في العراق، فقـد ارتبـطت المقـاهي بـتاريخ الحـياة الثقـافية، ولا ســـيما في بـــغداد وتميزت مقـــاهي شـــارع الرشـــيد بحـضورها المتواصل ، حيث برزت مقـاه مثل البـرازيلية، ياسـين، شـط العرب، البـلدية، البـرلمان، المعقـــود، الشابـــندر، الزهاوي، العجمي وام كلثوم ،بـوصفها ملتقـيات للنخب الثقـافية، ومراكز غير رســـمية للنقـاش الادبـــي والفني والسياســـي. ففي هذه المقـاهي، تلاقـى الشـعراء والكتاب والفنانون، وتداولوا هموم الثقـــافة والمدينة، وكان لها دور كبير في صناعة الذائقة العامة، ونقـــل الثقـــافة من النخب الى الفضاء الشعبـي.وفي السنوات الاخيرة، شـهدت بـــغداد عودة لافتة للدور الثقافي للمقهى، من خلال مقاه حـديثة مثل رضا علوان وقـــهوة وكتاب، التي اعادت الاعتبار للمقـهى بوصفه فضاءا للقراءة والحوار والفعالية الثقافية، وربطت بين الكتاب والجمهور، في محاولة لاعادة بناء العلاقة بين الثقافة والمدينة بعد سنوات من الانقطاع.وفي هذا السياق العام، تبـرز تجربـة مقـهى بعقوبـة بـوصفها امتدادا معاصرا لهذا الارث الثقـافي، ولكن بخصوصية مكانية وانسانية واضحـــة. فبعقوبة، التي لا تبعد عن العاصمة سوى ستين كيلومترا، مدينة عرفت تاريخيا بثقـــافة اهلها ومحبـــتهم للابـــداع، وعاش فيها العديد من الاسماء الثقـافية التي اصبحت رموزا مهمة في المشـهد الثقـافي العراقـــي. ومن هنا، جاء هذا المقهى ليكون استجابة طبيعية لحـاجة ثقـافية كامنة، ومساحة لالتقـاء الوعي بـالذاكرة ،يمثل هذا المقـهى اليوم الاحـدث بين مقـاهي المدينة، لكنه الاكثر حـضورا في الفعل الثقـافي، اذ بـات يستقـــطب جمهورا واســـعا من المثقـــفين والمهتمين، ومـــن مختلـف الاجـيال، لطـــرح الموضوعات المتعلقة بـالادب والشعر والتاريخ والحـــضارة والفن. وقـــد نجح في خلق اجواء حـوارية حية، تقوم على التفاعل والانفتاح، بعيدا عن الطابع النخبوي المغلق، مما جعله قـريبا من الناس، ومعـبرا عن همومهم واسـئلتهم.وتكمن اهمية هذه التجـربـة في قـدرتها على المزج بـين الاجيال، حـيث يجد الجيل الجديد فرصة للاصغاء الى خبـرات مثقـفي المدينة الذين ما زالوا على قـيد الحـــياة، فيتعرفون من خلالهم على تاريخ بعقوبـة، ورموزها الثقـافية، ومعالمها القديمة، وكيف كانت المدينة في ماضيها القريب والبعيد، وما آلـت اليـه اليـوم. وهـو تواصـل معرفـي وانسـاني يسـهم في بنـاء وعي ثقـافي متجـذر، لا ينفصل عن المكان ولا عن تاريخه.كما يشكل هذا المقـهى رافدا ثقـافيا مكملا للمؤسسات الثقـافية الاخرى في المدينة، مثل اتحـاد الادبـاء ونقابـة الفنانين والجمعيات الثقـــافية، اذ يعمل معها، بشكل مباشر او غير مباشر ، على رفـد الحـياة الثقـافية بزخم جديد، وتوسيع دائـرة التلقي، ونقل الثقـافة من القـاعات المغلقـة الى الفضاء اليومي المفتوح.وقد اجمل ما في هذه التجـربـــة انها تشبـه نهر خريسان وهو يسقـي حدائق بعقوبـة بـهدوء واســـتمرار، من دون ضجيج او ادعاء. فكما يمنح النهر الحياة للاشجار والارض، يمنح هذا المقـهى الحـياة للروح الثقـافية للمدينة، ويسـهم في اعادة تشـكيل علاقـتها بـــذاتها ويمـتقبلها، مبشـرا بـاضافات جديدة، تؤكد ان الثقـافة ما زالت قـادرة على ان تثبت في الامكنة البسيطة، حيث تتوفر الارادة والشـغف وحـب التعزيز التواصل بـــين المبـــدعين والجمهور، والتعريف بـــاتجاز اتهم، ودعم مســـاهماتهم في إثراء المشـــهد الثقافي المحـلي، ما يرسخ مكانة دبي مركزاً عالمياً للثقـــافة، وحـــاضنة للإبداع وملتقى للمواهب،وتستضيف الجلســة الحـــوارية ، التي ستعقـد في مكتبة الصفا للفنون والتصميم في ١٨ ديسمبـــــر الجاري، كلاً من الكاتب الاماراتي علي ابو الريش ، والعراقي الدكتور محسن الرملي، والكاتبـة نادية النجار، الذين سيتناولون واقـع الرواية العربـية وتطورها وأبـرز التحديات التي تواجهها. كما سيناقشـون، خلال الجلســة التي ستديرها الكاتبة مريم حمود، آفاق السرد الأدبي العربي ومستقبله، من خلال تسليط الضوء على أهم الاتجاهات الأدبية والتجارب الإبـداعية الحـديثة، ودور الرواية في تشكيل الوعي الثقافي والمجتمعي.