الدستور
ADDUSTOUR

خيمة كل العراقيين

صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ

www.daraddustour.com

يومية سياسية مستقلة — E-mail:addustour_b@yahoo.com

السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٣٧٤)) ـ الاربعاء ((٧)) كانون الثاني ((٢٠٢٦)) ـ ((١٧)) رجب ((١٤٤٧ هـ))

مصرف الرشيد يطلق أقيام سندات إعمار ((الاصدارية الثالثة))

بغداد ـ الدستور

أعلن مصرف الرشيد عن إطلاق أقيام سندات إعمار (الاصدارية الثالثة). وذكر إعلام المصرف، في بيان، أنه "تقرر إطلاق أقيام سندات إعمار الاصدارية الثالثة من فئة (٥٠٠٠٠) دينار فقط لا غير ما مع صرف مبالغ الفوائد نصف السنوية الرابعة والأخيرة". وأوضح: "تسمول سندات إعمار من فئة (١٠٠٠٠٠٠٠) دينار فقط لا غير بصرف مبالغ الفوائد نصف السنوية الرابعة". ودعا المصرف المواطنين المشمولين إلى "مراجعة الفروع المعنية لغرض إتمام إجراءات الاستلام" موكداً "التزامه الكامل بالإيفاء بجميع استحقاقات السندات الحكومية، في إطار دوره الوطني بدعم خطط الإعمار وتعزيز الثقة بالقطاع المصرفي العراقي".

منصة الدستور الاعلامية

بحث مع سفيرة هولندا تحضيرات رئيس وزراء بلادها للعراق

طهران تدخل على خط تشكيل الحكومة حملتها رسالة عراقجي لوزير الخارجية

بغداد ـ الدستور

تسلم نائب رئيس مجلس الوزراء، ووزير الخارجية العراقي في "حكومة تصريف الاعمال" فؤاد حسين رسالة من نظيره الإيراني عباس عراقجي، تضمنت وجهة نظر طهران حول خطوات تشكيل الحكومة العراقية. وقال المكتب الإعلامي لوزارة الخارجية في بيان ان وزير الخارجية استقبل اليوم في بغداد، سفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية لدى العراق، محمد كاظم آل صادق، وتسلم منه رسالة خطية من وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي، تضمنت وجهة نظر طهران بشأن أبرز القضايا الدولية، اضافة إلى الأوضاع السياسية والأمنية في المنطقة. وبين أن الرسالة تضمنت كذلك "التطرق إلى تطورات الوضع السياسي في العراق في مرحلة ما بعد الانتخابات، والخطوات المتخذة باتجاه تشكيل الحكومة، بما يسهم في دعم الاستقرار وتعزيز العملية السياسية". فيما بحث نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية فؤاد حسين مع سفيرة مملكة هولندا لدى جمهورية العراق جاتيت البيردا، التحضيرات المتعلقة بزيارة رئيس وزراء مملكة هولندا إلى العراق. وذكرت الوزارة في بيان: "انه جرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها في مختلف المجالات وبشكل خاص تطوير العلاقات في مجال الاستثمار وبين رجال الاعمال، بما يخدم المصالح المشتركة". كما ناقش الجانبان التحضيرات المتعلقة بزيارة رئيس وزراء مملكة هولندا إلى العراق، وإمكانية توقيع مذكرة تفاهم بشأن إرساء شراكة استراتيجية بين البلدين. وتناول اللقاء أيضاً آفاق التعاون الاقتصادي، وبحث فرص إقامة شراكات مع الشركات الهولندية، بما يسهم في دعم مسارات التنمية وتعزيز التعاون المشترك. كما تم التطرق إلى الخطوات الجارية لتشكيل الحكومة ضمن إطار الاستحقاقات الدستورية.

رئيس الجمهورية يشدد على تعزيز الشراكة العراقية البريطانية بما يخدم المصالح العليا

بغداد ـ الدستور

شدد رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، على أهمية توطيد علاقات الشراكة بين العراق والمملكة المتحدة بما يخدم المصالح العليا للبلدين. وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية في بيان، ان: "ذلك جاء خلال استقبال رئيس الجمهورية سفير المملكة المتحدة لدى العراق عرفان صديق والرئيس التنفيذي في مكتب الكومونولث والتنمية الأجنبية - وزارة الخارجية البريطانية هيلينا فيكة لازاتو، بحضور الأولى شاناز إبراهيم أحمد". واضاف أنه "جرى خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها في مختلف المجالات، فضلا عن تبادل وجهات النظر بشأن عدد من القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك". وأكد رشيد "أهمية توطيد علاقات الشراكة بين العراق والمملكة المتحدة بما يخدم المصالح العليا للبلدين الصديقين". من جانبه، اعرب عرفان صديق عن تقدير المملكة المتحدة لمستوى التعاون الثنائي القائم، مشيدا بالدور الذي تضطلع به القوى السياسية في دعم الاستقرار وتعزيز الحوار والتفاهم.

بعد ارتفاع الأسعار.. وزارة النفط تطمئن المواطنين بتوفر مادة الغاز وانتظام توزيعها

بغداد ـ الدستور

أكدت وزارة النفط للمواطنين أن غاز الطبخ متوفر بشكل مستمر وأن التوزيع يسير بانسيابية ودون أي خلل، رغم ارتفاع الأسعار. وأكد المدير العام للشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز أنمار علي حسين، في بيان ان: "المعدلات الإنتاجية اليومية من اسطوانات الغاز السائل وصلت الى أكثر من ١٦٠ ألف اسطوانة في المعامل الحكومية الموزعة على مناطق بغداد". وبين، ان "معامل الغاز المنتشرة في بغداد تعمل بوتيرة متصاعدة خاصة ونحن بذروة الشتاء البارد، حيث كان معدل الإنتاج في السابق يصل تقريبا ١٢٠ الى ١٣٠ ألف اسطوانة يومياً، لكن ملاكاتنا تعمل على مدار الأسبوع من أجل تلبية احتياجات المواطنين من مادة غاز الطبخ". وأشار حسين، انه "لدى الشركة خزين كافٍ من اسطوانات الغاز السائل، ونطمئن المواطنين ان الشركة تواصل عملها وبشكل مستمر من أجل إيصال أسطوانات الغاز لجميع مناطق بغداد والمحافظات". وأهاب المدير العام بالمواطنين "بعدم الوثوق بما يشاع وينشر عبر بعض وسائل الاعلام ومواقع التواصل الاجتماعي عن وجود خلل في توزيع مادة الغاز"، وأضاف، انه "جاء في قرارات مجلس محافظة الدبوانية خلال جلسته الطارئة: ١- سحب يد المحافظ لمدة ثلاثين يوم وتكليف نائبه الاول عماد الشبلاوي بدلا عنه. ٢- تشكيل لجنة تحقيقية لوجود خروقات ادارية بحق المحافظ. ٣- مخاطبة رئاسة مجلس الوزراء حول سحب يد المحافظ. ٤- ارسال اسئلة استجواب للمحافظ تمهيداً لاستضافة المحافظ واستجوابه.

مجلس الديوانية يسحب يد المحافظ ويحيله إلى التحقيق

بغداد ـ الدستور

صوت مجلس محافظة الديوانية على سحب يد المحافظ عباس الزاملي واحالته الى لجنة تحقيقية. وذكر المجلس في بيان انه: "برئاسة محمد الحاج شخير القاسمي مجلس محافظة الديوانية صوت الاعضاء على قرار سحب يد محافظ الديوانية الحالي عباس الزاملي لمدة ٣٠ يوما". واضاف، انه "جاء في قرارات مجلس محافظة الديوانية خلال جلسته الطارئة: ١- سحب يد المحافظ لمدة ثلاثين يوم وتكليف نائبه الاول عماد الشبلاوي بدلا عنه. ٢- تشكيل لجنة تحقيقية لوجود خروقات ادارية بحق المحافظ. ٣- مخاطبة رئاسة مجلس الوزراء حول سحب يد المحافظ. ٤- ارسال اسئلة استجواب للمحافظ تمهيداً لاستضافة المحافظ واستجوابه.

توقف التبادل التجاري البري بين العراق والأردن بسبب زيادة التعرفة الجمركية

التعرفة الجمركية الجديدة تشعل سوق الهواتف النقالة.. وتجار يناشدون الحكومة

بغداد ـ الدستور

نظم اصحاب محال بيع الهواتف النقالة في منطقة زيونة ببغداد وقفة احتجاجية ضد قرار رفع التعرفة الجمركية. وقال احد اصحاب محال الهواتف النقالة، ان "الضريبة ارتفعت الى ٣٣ بالمئة، حيث كانت الضريبة في السابق على حاوية الاكسسوارات هي ٤ ملايين ونصف المليون دينار، الا انه في الوقت الحالي اصبح ٣٣ بالمئة". ودعا الحكومة الى "مراجعة قرار فرض ضريبة ٣٣ بالمئة"، مبينا ان "هذا القرار مجحف". فيما اكد تاجر اخر ان "التعرفة الجمركية الجديدة فرضت على التجار"، موضحا ان "التعرفة ارتفعت من ٦.٥ بالمئة الى ٣٣ بالمئة". وتابع "هاتف الايفون يستورد بـ ١٣٠٠ دولار ودفع عنه ضريبة ٣٦ دولار، اما الان اصبح الدفع ٤٢٥ دولارا مما سبب ارباك بالسوق واوقف التجار". واشار تاجر ثالث الى ان "الحاوية كنا ندفع عنها ٤.٥ ملايين دينار اما بعد التعرفة الجديدة ندفع ٣٥ الف دولار"، موضحا ان "كل موبايل زاد عن سعره ١٥٠ الف دينار وهذا يؤدي الى ركود في السوق". فيما أكد قائممقام قضاء الرطبة عماد الريشاوي أن حركة التبادل التجاري مع الأردن عبر منفذ طريبيل الحدودي غربي محافظة الأنبار شهدت توقفاً شبه كامل نتيجة زيادة التعرفة الجمركية على البضائع والسيارات والسلع بنسبة تصل إلى ١٥% من قبل الجانب العراقي. وقال الريشاوي، ان "منفذ طريبيل شهد توقفاً شبه تام لحركة التجارة بين البلدين، حيث لم تدخل سوى ١٠ شاحنات محملة بمختلف السلع مقارنة بأكثر من ٢٠٠ شاحنة يومياً قبل تطبيق التعرفة الجديدة والعمل بنظام البيان المسبق". وأضاف أن "معظم تجار المواد الغذائية والأدوية توقفوا عن إرسال بضائعهم عبر المنفذ، مفضلين تحويل شحناتهم إلى منافذ إقليم كردستان، التي لم تطبق قرار زيادة التعرفة الصادر عن الحكومة السابقة، ما تسبب بتقليص حركة الشاحنات بشكل كبير في طريبيل". وأشار الريشاوي إلى أن "الحركة التجارية من المنفذ بعد ١ كانون الثاني/يناير ٢٠٢٦، بلغت نحو ١٥% فقط مما كانت عليه قبل تطبيق التعرفة الجديدة".

رئيس مجلس النواب يؤكد أهمية التعاون بين السلطتين التشريعية والتنفيذية

بغداد ـ الدستور

أكد رئيس مجلس النواب هيبت الحلبوسي أهمية التعاون بين السلطتين التشريعية والتنفيذية لتقديم الخدمات للمواطنين. وذكر مكتبه الاعلامي في بيان، أن "رئيس مجلس النواب هيبت الحلبوسي، استقبل في لقاءين منفصلين، كلاً من وزير الكهرباء زياد علي فاضل، ووزير التجارة أثير الغريري، وفي مستهل اللقاءين، تقدم الوزيران بالتهنئة لرئيس مجلس النواب بمناسبة انتخابه ونيله ثقة أعضاء المجلس، متمنين له التوفيق بمهامه الجديدة". وأضاف، أن "المباحثات أكدت أهمية التعاون بين السلطتين التشريعية والتنفيذية، والعمل من أجل تقديم الخدمات للمواطنين".

وجهت المدارس بالاحتفال يوم الخميس المقبل

التربية تعتمد ضوابط جديدة لادارة المؤسسات التربوية الاهلية

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة التربية/ المديرية العامة للتعليم العام والأهلي والأجنبي عن اعتماد ضوابط جديدة لتولي مهام الإدارة في المؤسسات التربوية الأهلية تشمل منصبي المدير والمعاون. وجاء في التعليمات، بحسب الوثيقة الصادرة عن وزارة التربية، أن يكون المرشح حاصلا على مؤهل تربوي من كليات التربية او الكليات السادة لها، مع إلغاء جميع الموافقات السابقة وإنهاء تكليف مديري ومعاوني المؤسسات الأهلية من خريجي الكليات غير التربوية. والزمت الوزارة، المؤسسات بترشيح إدارات بديلة خلال مدة أقصاها نهاية امتحانات نصف السنة للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦. فيما وجهت وزارة التربية المدارس بالتحضير والاحتفال بالفعالية المقررة يوم الخميس المقبل، ضمن برامجها التعليمية والثقافية. وقال المتحدث باسم الوزارة كريم السيد، في بيان انه: "بمناسبة عيد الجيش وانطلاقة العام الدراسي الجديد، تقرر تنظيم فعالية تكريمية، وإلى شعبنا العراقي عبر تاريخه أروع ملاحم التضحية والفداء، وكان ولا يزال رمزاً للوحدة الوطنية، وحصنا منيعا في الدفاع عن سيادة العراق وأمنه وكرامة أبنائه، وقدم في سبيل ذلك دماء زكية وتضحيات جساما، لا سيما في معارك الدفاع عن الوطن ومواجهة الإرهاب الأسود". من جهته، هنأ نائب رئيس مجلس النواب فرهاد الاتروشي في ذكرى الـ ١٠٥ لعيد الجيش، من جانبه، هنأ رئيس هيئة الشعبي فالح الفياض، الجيش العراقي بمناسبة الذكرى الخامسة بعد المائة لتأسيسه. وقال الفياض في بيان: "تتقدم باسمى آيات التهاني والتبريكات إلى قادة الجيش وأمرية وضباطه ومراتبه، مستذكرين بكل فخر واعتزاز البطولات والتضحيات وتحقيق الرفاه الاجتماعي لقادته ومنتسبيه". إلى ذلك، قال رئيس ائتلاف النصر حيدر العبادي في بيان: "في ذكرى عيد الجيش العراقي الباسل، أتقدم باسمى آيات التهاني إلى عوائلهم الكريمة، وإلى شعبنا العراقي الأبي كافة". واضاف أن "جيشنا سطر عبر تاريخه أروع ملاحم التضحية والفداء، وكان ولا يزال رمزاً للوحدة الوطنية، وحصنا منيعا في الدفاع عن سيادة العراق وأمنه وكرامة أبنائه، وقدم في سبيل ذلك دماء زكية وتضحيات جساما، لا سيما في معارك الدفاع عن الوطن ومواجهة الإرهاب الأسود". من جهته، هنأ نائب رئيس مجلس النواب الدكتور محمد الحلبوسي، في الذكرى الـ ١٠٥ لعيد الجيش، من جانبه، هنأ رئيس مجلس النواب الأسبق محمد الحلبوسي، بالذكرى الخامسة بعد المائة لتأسيس الجيش العراقي، ونقف إجلالا لشهدائه الأبرار، وامتنانا لعوائلهم الكريمة، ولتضحيات أبطاله، وتقديرا لهم في خدمة الوطن، وحماية أمنه وسيادته". من جهتها، هنأت حركة عصائب أهل الحق، الجيش العراقي في الذكرى ١٠٥ لتأسيسه، مؤكدة موقفها بحصر السلاح بيد الدولة العراقية استنادا إلى الدستور وتوجيهات المرجعية الدينية الرشيدة. وذكر بيان صدر عن الحركة، أنه "في الذكرى الخامسة بعد المائة لتأسيس عيد الجيش العراقي، هذه المدرسة الوطنية الراسخة التي جسدت على مدى أكثر من قرن معنى السيادة، وكرست هيبة الدولة، وكانت لاسيما في معارك دحر الإرهاب، إلى جانب تشكيلات القوات المسلحة الأخرى، وفي مقدمتها الحشد الشعبي وبقية الصنوف الأمنية". رئيس مجلس الأعلى الإسلامي العراقي، الشيخ همام حمودي، بدوره وبمناسبة ذكرى تأسيس الجيش العراقي، وقال حمودي في بيان: "تهنئ أبناء قواتنا المسلحة بالذكرى الخامسة بعد المائة لتأسيس الجيش العراقي، ونقف إجلالا لشهدائه الأبرار، وامتنانا لعوائلهم الكريمة، ولتضحيات أبطاله، وتقديرا لهم في خدمة الوطن، وحماية أمنه وسيادته". من جهتها، هنأت حركة عصائب أهل الحق، الجيش العراقي في الذكرى ١٠٥ لتأسيسه، مؤكدة موقفها بحصر السلاح بيد الدولة العراقية استنادا إلى الدستور وتوجيهات المرجعية الدينية الرشيدة. وذكر بيان صدر عن الحركة، أنه "في الذكرى الخامسة بعد المائة لتأسيس عيد الجيش العراقي، هذه المدرسة الوطنية الراسخة التي جسدت على مدى أكثر من قرن معنى السيادة، وكرست هيبة الدولة، وكانت لاسيما في معارك دحر الإرهاب، إلى جانب تشكيلات القوات المسلحة الأخرى، وفي مقدمتها الحشد الشعبي وبقية الصنوف الأمنية". رئيس ائتلاف النصر حيدر العبادي في بيان: "في ذكرى عيد الجيش العراقي الباسل، أتقدم باسمى آيات التهاني إلى عوائلهم الكريمة، وإلى شعبنا العراقي الأبي كافة". واضاف أن "جيشنا سطر عبر تاريخه أروع ملاحم التضحية والفداء، وكان ولا يزال رمزاً للوحدة الوطنية، ودرع الوطن وسوره المنيع، ولضمان دوره الفاعل في حماية الوطن والنظام الديمقراطي والدستور، لابد من ملاحظة عدة نقاط، منها: تطوير عقيدته العسكرية، وتعزيز الروح الوطنية والانضباط العالي، وتنويع مصادر تسليحه، وتطوير منظومتي الدفاع الجوي والاستخبارات العسكرية، ومكافحة الفساد، ودعم التصنيع العسكري، وتعزيز الوعي الوطني". من جانبه، هنأ رئيس الجمهورية الأسبق فؤاد معصوم، بالذكرى الخامسة بعد المائة لتأسيس الجيش العراقي، وقال المحمداوي إن "هذه الذكرى العزيزة على قلوب جميع العراقيين تمثل محطة فخر واعتزاز بتاريخ مشرف حافل بالتضحيات والبطولات"، مشيدا "بصمود الشعب العراقي ووقوفه الدائم إلى جانب قواته المسلحة". بدوره، قدم قائد عمليات بغداد الفريق الركن وليد خليفة التميمي، التهنئة بمناسبة الذكرى ١٠٥ لتأسيس الجيش العراقي. وقال التميمي: "نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى أبطال الجيش العراقي الباسل، صناع النصر وحماة الوطن"، مثمنا "ما سطروه من ملاحم بطولية وتضحيات جسيمة دفاعا عن أرض العراق وسيادته". من جانبه قال قائد القوة الجوية الفريق الطيار الركن مهند غالب الأسدي: إن "الجيش العراقي كان ولا يزال صرحا وطنيا عظيما، وعنوانا للسيادة، وحصنا منيعا للعراق عبر تاريخه المشرف"، مبينا أن "الاحتفال بهذه المناسبة الخالدة هو احتفاء بتاريخ حافل بالبطولة والإيثار، سطره رجال الجيش على مدى عقود طويلة من التضحية والفداء". فيما هنأ قادة وسياسيون العراقي. وقال المحمداوي إن "هذه الذكرى العزيزة على قلوب جميع العراقيين تمثل محطة فخر واعتزاز بتاريخ مشرف حافل بالتضحيات والبطولات"، مشيدا "بصمود الشعب العراقي ووقوفه الدائم إلى جانب قواته المسلحة". بدوره، قدم قائد عمليات بغداد الفريق الركن وليد خليفة التميمي، التهنئة بمناسبة الذكرى ١٠٥ لتأسيس الجيش العراقي. وقال التميمي: "نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى أبطال الجيش العراقي الباسل، صناع النصر وحماة الوطن"، مثمنا "ما سطروه من ملاحم بطولية وتضحيات جسيمة دفاعا عن أرض العراق وسيادته". من جانبه قال قائد القوة الجوية الفريق الطيار الركن مهند غالب الأسدي: إن "الجيش العراقي كان ولا يزال صرحا وطنيا عظيما، وعنوانا للسيادة، وحصنا منيعا للعراق عبر تاريخه المشرف"، مبينا أن "الاحتفال بهذه المناسبة الخالدة هو احتفاء بتاريخ حافل بالبطولة والإيثار، سطره رجال الجيش على مدى عقود طويلة من التضحية والفداء". فيما هنأ قادة وسياسيون

سياسيون يدعون لتجهيزه بأحدث الأسلحة والمعدات

قادة أمنيون يشيدون بالملاحم البطولية للجيش العراقي في الذكرى ١٠٥ لتأسيسه

بغداد ـ الدستور

تمر علينا الذكرى الخامسة بعد المئة لتأسيس الجيش العراقي، هذا الصرح الوطني العريق الذي شكل منذ ولادته العام ١٩٢١ ركناً اساسياً من أركان الدولة العراقية وصمام أمان وحدتها وسيادتها، فقد كان على مدى تاريخه الطويل حاضراً في مختلف المراحل المفصلية، مدافعاً عن الأرض، وحامياً للهوية الوطنية، ومجسداً لقيم التضحية والانضباط والولاء للوطن وفي مقدمتها محاربة الإرهاب، إذ خاض أبطال الجيش، إلى جانب صنوف القوات الأمنية الأخرى، معارك مصيرية ضد عصابات داعش الإرهابية، فدموا خلالها أروع صور الشجاعة والفداء، وتمكنوا من دحر الإرهاب وتحرير الأرض، والحفاظ على وحدة العراق وسلامة شعبه. وفي هذا الصدد، هنأ نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول ركن قيس المحمداوي، الشعب العراقي والجيش العراقي الباسل وكافة القطعات الأمنية بمختلف تسمياتها وصنوفها واختصاصاتها، بمناسبة الذكرى الخامسة بعد المائة لتأسيس الجيش العراقي. وقال المحمداوي إن "هذه الذكرى العزيزة على قلوب جميع العراقيين تمثل محطة فخر واعتزاز بتاريخ مشرف حافل بالتضحيات والبطولات"، مشيداً "بصمود الشعب العراقي ووقوفه الدائم إلى جانب قواته المسلحة". بدوره، قدم قائد عمليات بغداد الفريق الركن وليد خليفة التميمي، التهنئة بمناسبة الذكرى ١٠٥ لتأسيس الجيش العراقي. وقال التميمي: "نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى أبطال الجيش العراقي الباسل، صناع النصر وحماة الوطن"، مثمناً "ما سطروه من ملاحم بطولية وتضحيات جسيمة دفاعا عن أرض العراق وسيادته". من جانبه قال قائد القوة الجوية الفريق الطيار الركن مهند غالب الأسدي: إن "الجيش العراقي كان ولا يزال صرحا وطنيا عظيما، وعنوانا للسيادة، وحصنا منيعا للعراق عبر تاريخه المشرف"، مبيناً أن "الاحتفال بهذه المناسبة الخالدة هو احتفاء بتاريخ حافل بالبطولة والإيثار، سطره رجال الجيش على مدى عقود طويلة من التضحية والفداء". فيما هنأ قادة وسياسيون بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى أبطال قوات الجيش العراقي، وفي لحظة تاريخية مفصلية يمر بها بلدنا والمنطقة، تستدعي وضوحاً راسخاً في الموقف وحكمة في الرؤية ومسؤولية وطنية عالية نؤكد على ما يأتي: من جهته، هنأ رئيس ائتلاف الأساس العراقي محسن المندلاوي بمناسبة الذكرى ١٠٥ لتأسيس الجيش العراقي. وقال المندلاوي في بيان: "تقدم بخالص التهاني وعظيم التبريكات إلى جميع أبناء جيشنا العراقي الباسل من قيادة وضباط ومراتب بمناسبة حلول ذكرى الـ ١٠٥ لتأسيس جيشنا العراقي". من جانبه، هنأ رئيس ائتلاف خدمات، شمال الزيدي، القوات المسلحة. وقال الزيدي، في منشور له، على منصة (X): "بمناسبة عيد الجيش العراقي نحيي أبناء قواتنا المسلحة رمز البطولة والتضحية وسور الوطن وسيادته". من جهتها، وراية السيادة وضمان وحدة الأرض وحماية السلم والاستقرار". من جانبه قال النائب محمد مهاوي الشويلي في بيان: "بمناسبة الذكرى الخامسة بعد المائة لتأسيس الجيش العراقي الباسل، نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى الدرع الحامي لوحدة الأرض والشعب، وفي لحظة تاريخية مفصلية يمر بها بلدنا والمنطقة، تستدعي وضوحاً راسخاً في الموقف وحكمة في الرؤية ومسؤولية وطنية عالية نؤكد على ما يأتي: من جهته، هنأ رئيس ائتلاف الأساس العراقي محسن المندلاوي بمناسبة الذكرى ١٠٥ لتأسيس الجيش العراقي. وقال المندلاوي في بيان: "تقدم بخالص التهاني وعظيم التبريكات إلى جميع أبناء جيشنا العراقي الباسل من قيادة وضباط ومراتب بمناسبة حلول ذكرى الـ ١٠٥ لتأسيس جيشنا العراقي". من جانبه، هنأ رئيس ائتلاف خدمات، شمال الزيدي، القوات المسلحة. وقال الزيدي، في منشور له، على منصة (X): "بمناسبة عيد الجيش العراقي نحيي أبناء قواتنا المسلحة رمز البطولة والتضحية وسور الوطن وسيادته". من جهتها، وراية السيادة وضمان وحدة الأرض وحماية السلم والاستقرار". من جانبه قال النائب محمد مهاوي الشويلي في بيان: "بمناسبة الذكرى الخامسة بعد المائة لتأسيس الجيش العراقي الباسل، نتقدم

رأي الدستور

الفيسبوك المظلوم البريء

في تقرير لمركز الاعلام الرقمي اتهم فيه ادارة الفيسبوك بالتساهل في كبح جماح الجيوش الالكترونية في العراق، مسوغة ذلك بالسماح لهذه الجيوش بتضليل الرأي العام وتسويق الاكاذيب وترويج منشورات تستقل للاضرار بالاخرين او التعدي على الحريات الخاصة مما يشكل خرقاً للمعايير المتبعة لدى الفيسبوك الذي يسارع للتحذير او المنع او غلق الحسابات التي تتجاوز المعايير الخاصة به في حالات مشابهة خارج العراق.

هذا الاتهام او التشكيك الذي يبدو تجنيا واضحاً على الفيسبوك وارجو ان لايحسب ذلك في باب الدفاع عن هذه المنصة المثيرة للجدل، لكن هذا الرأي مبني على معرفة بالخوارزمية التي يعتمدها الفيسبوك لملاحقة من يخترق المعايير التي وضعتها ادارته والمتعلقة بالعنف والكراهية والبغضاء والتناحر والارهاب ومظاهر الدم والقتل والضحايا، وهذه جميعاً وسواها وضعت ضمن برمجية خاصة تلتقط اي منها بالتقاطع فتتخذ اجراءات سريعة ضد الحسابات التي صدرت منها بغض النظر عن صاحب الحساب من يكون وما اهميته، لان الموضوع لايتعلق بالشخص وهويته بل بالاطار العام الذي تضعه برمجيات الفيسبوك، ولعل السبب في عدم تقصي هذه المنصة لما تقوم به الجيوش الالكترونية في العراق من حملات ضد الاخرين بمختلف مشاربهم ومذاهبهم لاغراض عديدة منها التنسيق وتصفية الخصومات والابتزاز، غير مفترن بالميول السياسية لادارة الفيسبوك التي لايعنيها شيعيط ومعيط من سياسيينا او اذنابهم الالكترونية، بل لان المحتوى المستخدم لايتعارض مع معايير المنصة، وربما يفسر على انه تناقل معلومات او ابداء رأي لان الفيسبوك غير آبه ان كانت ان كانت المعلومات او الوثائق التي سربتها وتناقلتها الجيوش الالكترونية دقيقة او حقيقية خاصة اذا لم تخرق قوانينه.

اختلاف التوجهات والتفاسير الاخلاقية للظواهر بين نظرة الفيسبوك وما ننظر بها نحن لذات الظاهرة، قد يضع حداً لهذه الاتهامات والتاويلات التي نكاد نجزم ان الفيسبوك بريء منها.

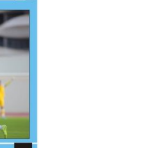
باسم الشيخ
Addustour_b@yahoo.com

في الدستور اليوم

ملحق الرجع القريب

شؤون عراقية
٢ الاطار التنسيقي يؤكد ضرورة حسم الاستحقاق الوطني بلصمية رئيس مجلس الوزراء

سبورت الاولى
٥ انطلاق فترة الانتقالات الشتوية



سنابات
١٢ نقيب الفنانين يحصل على جائزة الابداع العراقي

اكثر من راي
٤ ترامب.. الضرعون الامريكي الجديد

شؤون محلية
٣ موجة البرد تكشر عن انيابها.. امطار وانجماد وحرارة تصل الى الصفر

منوعات
٩ مكانة الحضارة الاسلامية وخصائصها

بلا رقيب

اندلاع نزاع عشائري

افاد مصدر أمني، باندلاع نزاع عشائري في محافظة ميسان. وقال المصدر، إن "نزاعا عشائريا اندلع بين مسلحين في منطقة حي النداء بمحافظة ميسان". وتشهد بغداد ومحافظات عراقية عدة بين مدة وأخرى نزاعات عشائرية لأسباب عدة، تسفر عن تسجيل حالات قتل واصابات، قبل أن تتدخل القوات الأمنية لفض هذه النزاعات.

استهداف شرطي

افاد مصدر أمني في ذي قار، جنوبي العراق باصابة شرطي إثر هجوم مسلح استهدفه شمالي المحافظة. وقال المصدر ان "عنصرا في الشرطة أصيب بجروح، جراء تعرضه لهجوم مسلح في قضاء الشطرة شمال محافظة ذي قار". واضاف أن "دوافع الهجوم تعود إلى خلاف عشائري سابق مع الجهة المنفذة.

عصابة سرقة السيارات

اعتقلت قوة مشتركه من جهاز الامن الوطني وبالتعاون مع شرطة بابل اليوم الاثنين عصابة متخصصة بسرقة السيارات في ناحية ابي غرق غربي الحلة. وقال مصدر في القوة " ان بلاغات عديدة وصلت الى الجهات المختصة حول سرقة عجلات المواطنين وبعد تتبع وجمع معلومات تم نصب كمين واعتقال ثلاثة اشخاص يقومون بسرقة العجلات وتفكيكها في مزرعة بناحية ابي غرق غربي الحلة.

انقلاب سيارة

لقي اربعة شباب مصرعهم بانقلاب سيارتهم على الطريق بين الديوانية وقضاء الدغارة. وقال مصدر طبي ، انه تم نقل " الجثث الى الطب العدلي بمستشفى الديوانية التعليمي وفتح تحقيق لمعرفة ملابسات الحادث ".

انقاذ عامل

نجحت فرق إنقاذ الدفاع المدني في إنقاذ عامل نظافة سقط داخل فتحة للصرف الصحي في منطقة الشعلة شمال غربي بغداد، بعد فقدانه وعيه نتيجة استنشاق غاز الميثان الخانق. وبحسب بيان مديرية الدفاع المدني ان :الفرق المختصة تدخلت بسرعة لانتشال العامل وإجراء الإسعافات الأولية والإنعاش الرئوي، قبل نقله إلى المستشفى القريب من موقع الحادث لتلقي العلاج.

قيادي في الإعمار يكشف عن نتائج اجتماع غير معلن بين السوداني والمالكي

الإطار التنسيقي يؤكد ضرورة حسم الاستحقاق الوطني بتسمية رئيس مجلس الوزراء

بغداد ـ الدستور

أكد الإطار التنسيقي ضرورة حسم الاستحقاق الوطني بتسمية رئيس مجلس الوزراء، فيما قدم التهنئة بانتخاب هيئة رئاسة مجلس النواب التي جرت بعملية ديمقراطية، وأشار إلى بيان أن الاجتماع "تأمّل عدداً من الموضوعات على جدول أعماله وآخر تطورات المشهدين الداخلي والدولي". وأضاف البيان أن "الاجتماع أكد ضرورة حسم الاستحقاق الوطني بتسمية رئيس مجلس الوزراء، إلى جانب بقية الاستحقاقات الانتخابية، على وفق السياقات الدستورية ومتطلبات المرحلة المقبلة". وتابع أن "الإطار التنسيقي هنأ بانتخاب هيئة رئاسة مجلس النواب التي جرت بعملية ديمقراطية، وأشار إلى البيان إلى أن "الإطار التنسيقي قدم تهانيه إلى منتسبي الجيش العراقي البطل بمناسبة الذكرى الخامسة بعد المئة على تأسيسه، وما بذله من تضحيات في سبيل أمن العراق واستقراره". فيما كشف القيادي في تحالف الإعمار والتنمية، عبد الهادي السعداني، عن نتائج الاجتماع غير المعلن الذي جمع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني برئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، مؤكداً أن اللقاء جاء لتقريب وجهات النظر وتذويب الجليد داخل الإطار التنسيقي. وقال السعداني إن "اجتماع السوداني والمالكي كان يطلب من الإطار التنسيقي ولم يتضمن طرح أسماء مرشحين بل ركز على شرح البرنامج الحكومي وبحث عدد من الملفات والتفاهم على أمور تخدم مصلحة البلد"، مشيراً إلى "وجود بوادر إيجابية وأن اللقاء غيّر كثيراً من مسار التفاهمات السياسية". وأضاف، أن "الحكومة المقبلة ستكون إطارية وأن مرشح تحالف الإعمار والتنمية الوحيد هو محمد شياع السوداني"، مؤكداً "حسم الموقف بشأن استكمال برنامجه الحكومي ولا توجد أي قطيعة بين التحالف ودولة القانون بل إن الجلوس بين السوداني والمالكي كان هدفه تقارب وجهات النظر". وأوضح السعيدي، أن "تسمية رئيس الوزراء ستتم بعد حسم منصب رئيس الجمهورية"، مبيناً أن "الإطار التنسيقي يسير بخطوات مدروسة تبدأ بانتخاب رئاسة مجلس النواب ثم انتخاب رئيس الجمهورية ومن بعدها تكليف رئيس الوزراء"، مؤكداً "عدم وجود فيتو أو صراعات داخل الإطار وأن الأجواء إيجابية وتسير وفق الأوزان والثقل السياسي وضمن الأطر الدستورية والقانونية". وفي الشأن الاقتصادي، أشار السعداوي إلى أن "الصراع في فنزويلا أثر على الاقتصاد العالمي ورفع أسعار الذهب والنفط"، لافتاً إلى أن "العراق جزء من محيطه الإقليمي؛ إلا أن البنك المركزي العراقي يمتلك احتياطيا نقديا كافيا ورصيد ذهب يعد الثاني عالمياً ما يجعله غير متأثر بشكل كبير بهذه الصراعات". وبين، أن "رفع الضرائب والرسوم على المنتجات المستوردة جاء لدعم المنتج المحلي وتنشيط القطاع الخاص في ظل وجود نحو ٢٥ ألف مصنع متعطل داخل العراق"، داعياً إلى "تفعيل الدور الرقابي للسيطرة على أسعار السلع والبضائع المحلية". كما أشار إلى، أن "ملف المشاريع المتلكئة ودیون المقاولين يبلغ نحو ١٣٠ تريليون دينار من مشاريع سابقة"، مؤكداً أن "الوضع المالي في البلاد مستقر وأن الحديث عن عدم قدرة الحكومة على دفع الرواتب غير صحيح مع وجود عجز بسيط يمكن معالجته عبر موارد أخرى". وانتقد السعداوي التعيينات العشوائية، معتبراً أنها "أرهقت الموازنة التشغيلية وأربكت وضع الدولة"، وعدها من "أخطاء الحكومات السابقة"، مؤكداً أن "الاستجواب والمساءلة يمثلان جزءاً أساسياً من الدور الرقابي لمجلس النواب". وختم القيادي بالقول إن "هناك ٧٢ مشروع قرار بحاجة إلى تعديل لتطوير الاقتصاد العراقي ودعم الإيرادات غير النفطية"، مستكملاً أن "بعضها يعود إلى العهد الملكي ومجلس قيادة الثورة المنحل ما يتطلب من مجلس النواب تعديلها وتصحيحها لإصلاح المنظومة الإدارية والاقتصادية للدولة".

استقرار أسعار خام البصرة مع تحركات محدودة لبرنت ونكساس

بغداد ـ الدستور

سجلت أسعار النفط العراقي استقرارا خلال التعاملات اليومية في السوق العالمية. ووفقا لبيانات سوق النفط، فقد سجل خام البصرة المتوسط إلى ٦١,٢٠ دولارا للبرميل، بينما سجل خام البصرة الثقيل ٥٨,٦٥ دولارا للبرميل، بنسبة تغير بلغت +٠,١٥ لكليهما. وفيما يتعلق بأسعار النفط العالمية، سجل خام برنت البريطاني ٦١,٥٤ دولارا للبرميل، بينما سجل خام غرب تكساس الأمريكي الوسيط ٥٨,٠٦ دولارا للبرميل، بنسبة تغير بلغت ٠,٢٢- لكليهما.

السوداني ووفد الاتحاد الإسلامي يؤكدان اهمية توحيد الصف والاستحقاقات الدستورية

بغداد ـ الدستور

استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وفد حزب الاتحاد الإسلامي الكردستاني. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان انه :"جرت خلال اللقاء مناقشة أبرز المستجدات والاوضاع العامة في البلد، والتأكيد على ضرورة استكمال عملية البناء والتنمية والنهضة الاقتصادية، وحماية المصالح العليا لأبناء الشعب العراقي بكل اطيافهم". وأضاف "كما شهد اللقاء التأكيد على أهمية توحيد الصف الوطني وتضافر جميع الجهود لاستكمال متطلبات الاستحقاقات الدستورية وفق التوقيتات الزمنية المحددة، وبما يسهم في ترسيخ الاستقرار وتلبية تطلعات المواطنين".

تظاهرات في بابل للمطالبة باختيار النائب السابق امير المعموري محافظ لبابل

بغداد ـ الدستور

تظاهر العشرات من ابناء مدينة الحلة اليوم الثلاثاء امام مبنى المحافظة مطالبين مجلس بابل باختيار النائب السابق امير المعموري محافظا لبابل بدلا من عدنان الفيحان الذي فاز بعضوية مجلس النواب العراقي. وقال مصدر " ان العشرات من ابناء مدينة الحلة تظاهروا في مسيرة راجله للمطالبة باختيار النائب السابق امير المعموري محافظا لبابل بدلا من عدنان الفيحان الذي فاز بعضوية مجلس النواب ورفض اي مرشح اخر بدلا عنه. واضاف ان المتظاهرين طالبوا مجلس بابل بالاسراع بحسم الاختيار والتصويت للمعموري محذرين من تجاهل مطالبهم ".

الإمارات الأعلى والعراق الأدنى عربيا من حيث تكلفة المعيشة في ٢٠٢٦

بغداد ـ الدستور

أظهر مؤشر تكلفة المعيشة في الدول العربية لعام ٢٠٢٦ أن العراق جاء ضمن الدول ذات التكلفة المعيشية المنخفضة، وفق بيانات صادرة عن موقع Numbeo والمتخصصة بمقارنة مستويات الأسعار بين الدول. وتصدرت دولة الإمارات قائمة الدول الأعلى من حيث كلفة المعيشة عربيا، بعد تسجيلها ٥٥,٢ نقطة، تلتها اليمن بموشر بلغ ٥٣,١ نقطة، ثم قطر ٥٠,٤ نقطة، وفلسطين ٤٨,١ نقطة، والبحرين ٤٧,٦ نقطة، في ظل ارتفاع مستويات الأسعار مقارنة ببالقي دول المنطقة. وجاءت في المراتب التالية كل من السعودية بموشر ٤٣,٩ نقطة، وعُمان ٤٣,٦ نقطة، والكويت ٤٢,٥ نقطة، ولبنان ٤١,٧ نقطة، ثم الأردن ٣٩,٤ نقطة، فيما سجلت المغرب ٣١,٤ نقطة، وتونس ٢٩,١ نقطة. وفي المراتب الأخيرة، حلّ العراق ضمن الدول العربية الأقل تكلفة معيشة، مسجلا ٢٨,٤ نقطة، متقدما على الجزائر التي سجلت ٢٨,٠ نقطة، وسوريا ٢٥,٠ نقطة، ومصر ٢١,٦ نقطة، فيما جاءت ليبيا في ذيل القائمة بموشر بلغ ١٨,٣ نقطة مع التأكيد على أن الموشر يقيس مستوى الأسعار مقارنة بمدينة نيويورك فقط، ولا يعكس مستوى الدخل أو جودة الحياة.

قانون الحشد الشعبي يتصدر برلماني يكشف آلية توزيع اللجان النيابية

بغداد ـ الدستور

كشف عضو مجلس النواب، باسم الغرابي عن آلية توزيع اللجان النيابية البالغ عددها ٢٥ لجنة حسب الاستحقاق الانتخابي وعدد المقاعد الممثلة بالكتل النيابية، مؤكداً أن قانون الحشد الشعبي يتصدر الأولويات التشريعية في الدورة الحالية. وقال الغرابي أن :"جلسة اليوم استمرت نحو خمس ساعات وركزت على مناقشة النظام الداخلي وتوزيع اللجان ومقترحات القتل السياسية"، موضحا "حصولهم على وعود من رئيس البرلمان وتأنيبه بأن يكون التصويت على القوانين والحضور الالكتروني ونشر اسماء النواب الغائبين". وأشار الغرابي إلى، أن "القوانين المهمة التي وصلت إلى مرحلة التصويت في الدورة السابقة ستعاد مناقشتها ضمن أولويات الدورة الحالية بما فيها قانون الحشد الشعبي وقانوني النفط والغاز ومجلس النواب الاتحادي، إضافة إلى مشاريع قوانين أخرى ستُعرض على اللجان حسب الأولوية".

ميناء أم قصر الشمالي يحقق أعلى أداء تشغيلي في تاريخه

بغداد ـ الدستور

أعلنت الشركة العامة لموانئ العراق أن ميناء ام قصر الشمالي سجل أعلى حصيلة تشغيلية في تاريخه خلال عام ٢٠٢٥، مدفوعة بارتفاع اعداد السفن الراسية وحجم المناولة والأوزان الكلية للبضائع والحاويات، مقارنة بالسنوات السابقة. وقال مدير عام الشركة فرحان الفرطوسي في بيان ، ان "عدد السفن التي رست على أرصفة ميناء ام قصر الشمالي خلال عام ٢٠٢٥ بلغ (١٣٧٤) سفينة، مقابل ١٢٦٠ سفينة في عام ٢٠٢٤، بزيادة تقارب (٩%)". وأضاف أن "إجمالي عدد الحاويات المناولة، المستوردة والمصدرة، وصل إلى (١٠٠٦٠٠٤٩٧) حاوية، مقارنة مع (٩٦٣,٧١٧) حاوية في العام السابق، مسجلا نموا بنحو (١٠%)". وأوضح أن "الوزن الكلي للبضائع العامة والحاويات المتداولة خلال عام ٢٠٢٥ بلغ (١٣,٣٥١,١٣٥) طنا، مقابل (١٣,٠٥٥,٤٧٥) طنا في عام ٢٠٢٤". واشار إلى أن "عام ٢٠٢٤ كان يمثل الذروة التشغيلية للأعوام السابقة، قبل أن يتجاوز ه أداء عام ٢٠٢٥"، مؤكدا أن "مؤشرات الإنتاج في الميناء تشهد تصاعدا مستمرا". وجاء هذا النمو ثمرة لتبني الإدارة العليا في الشركة العامة لموانئ العراق حزمة مشاريع تطويرية وتنموية شملت البنية التحتية والعمليات التشغيلية، ما انعكس على رفع كفاءة الأداء، وتعزيز الإيرادات، وتحسين القدرة الاستيعابية للميناء.

البرلمان يخصص جلسة السبت المقبل لمناقشة الواردات غير النفطية

الحلبوسي يعلن استضافة عدد من المسؤولين الأسبوع المقبل

بغداد ـ الدستور

عقد مجلس النواب جلسته الثانية من الدورة الانتخابية السادسة للسنة التشريعية الأولى، الفصل التشريعي الأول برئاسة هيبت الحلبوسي رئيس المجلس وحضور ٢٢٩ نائبا. وفي مستهل الجلسة، أكد الحلبوسي، بحسب بيان الدائرة الاعلامية للمجلس على: "العمل باحكام النظام الداخلي لمجلس النواب باعتبار ساري المفعول ومصوت عليه في الدورة السابقة". وشدد الحلبوسي على "أهمية الإسراع بتشكيل اللجان النيابية، وإعطاء مهلة ٧ أيام لتقديم الكتل النيابية مقترحاتها لرئاسة المجلس بشأن وضع خطة لتوزيع الأعضاء على اللجان النيابية حسب النظام الداخلي للمجلس، مؤكدا على أهمية تفعيل لجنة السلوك النيابي للحفاظ على مكانتي العراق ومجلس النواب الرقابية والتشريعية". كما نوه رئيس المجلس الى ان "موعد انعقاد جلسات المجلس تم تثبيته في الساعة ١١ صباحا بشكل دائم بالاتفاق مع رؤساء الكتل النيابية، فضلا عن المضي بضوابط وتعليمات أخرى تعزز من إدارة المؤسسة التشريعية بالشكل الأفضل". وتابع البيان ان "الجلسة شهدت مناقشة أعضاء المجلس للامور التنظيمية التي يتبعها المجلس في إدارة جلساته ولجانه النيابية لمعالجة بعض العقبات السابقة لتعزيز دور مجلس النواب في الرقابة والتشريع، إضافة الى التأكيد على اعطاء الأولوية في تشريع القوانين المهمة". وبشأن الترشح لمنصب رئيس الجمهورية، لفت الحلبوسي الى "استلام ٤٤ طلبا للترشح لغاية الان وتمديد الوقت جاء نتيجة عطلة رأس السنة"، مبينا ان باب الترشح يغلق اليوم الاثنين مع نهاية الدوام الرسمي". وبين الحلبوسي أن "مجلس النواب سيستضيف في الأسبوع المقبل مسؤولين في ديوان الرقابة المالية وهيئة النزاهة ومجلس الخدمة الاتحادي ومجالس المحافظات والبنك المركزي ورئيس مؤسسة الشهداء ورئيس هيأة التقاعد". فيما أعلن مجلس النواب جدول أعمال جلسة السبت المقبل الذي يتضمن مناقشة الواردات غير النفطية. وذكرت الدائرة الاعلامية لمجلس النواب في بيان ، أن "جدول أعمال جلسة يوم السبت المقبل يتضمن دعوة عامة للمناقشة حول الواردات غير النفطية".

العدل تستكمل الإجراءات القانونية لافتتاح صفوف للدراسة المتوسطة داخل سجن الناصرية

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة العدل استكمال الإجراءات القانونية لافتتاح صفوف للدراسة المتوسطة داخل سجن الناصرية. وذكر بيان للوزارة ، أنه "وفي إطار التعاون والتنسيق المشترك بين وزارة العدل ووزارة التربية، أعلنت ادارة سجن الناصرية المركزي، وبالتعاون مع المديرية العامة لتربية ذي قار ، استكمال الإجراءات النهائية الخاصة بافتتاح صفوف للدراسة المتوسطة داخل السجن، ضمن توجهات دعم البرامج الإصلاحية والتعليمية المخصصة للنزلاء". وأضاف أن "ادارة سجن الناصرية استكملت المتطلبات الادارية والقانونية كافة، وإقرار جاهزية الملاكات التدريسية، فضلا عن تهيئة المستلزمات اللوجستية والفنية اللازمة، بما يضمن انطلاق العملية التعليمية وفق السياقات المعتمدة، وبما ينسجم مع معايير وزارة التربية". وأكد، أن " الجانبين اكملا جميع الاستعدادات الخاصة بافتتاح المتوسطة، التي ستسهم في تمكين النزلاء من مواصلة تعليمهم، وتعزيز فرص إعادة الدماجهم الإيجابي في المجتمع، وبناء مستقبل أفضل بعد انتهاء محكوميتهم". وتابع أن "هذه الخطوة تأتي ضمن رؤية مشتركة لتعزيز التعليم داخل المؤسسات الإصلاحية، باعتباره احد المحاور الأساسية في برامج التأهيل والإصلاح، وبما يعكس التزام المؤسستين بدعم حقوق النزلاء في التعليم والتطوير الذاتي".

عصابة إيرانية تختطف عراقيا وتطالب بـ(٤ شدات) مقابل إطلاق سراحه

بغداد ـ الدستور

تعرض شاب عراقي، لعملية اختطاف من قبل مجهولين في دولة إيران، مشيرا إلى أن الخاطفين طالبوا ذويه بدفع فدية مالية مقابل اطلاق سراحه. وأظهر مقطع مصور، جرى تداوله مؤخرا، شابا عراقيا وهو يدعو ذويه الى تسليم المختطفين "اربع شدات" أي ٤٠ الف دولار، لإطلاق سراحه ولم يتم الكشف عن مزيد من التفاصيل المتعلقة بهوية الجهة الخاطفة أو مكان احتجاز الشاب حتى الآن.

هيئة السياحة: خطة وطنية لتنمية القطاع حتى ٢٠٣٥ واستقبال ١٠ ملايين سائح

بغداد ـ الدستور

أعلنت هيئة السياحة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار عن إعداد استراتيجية وطنية لتنمية القطاع السياحي تمتد حتى عام ٢٠٣٥ تسعى من خلالها إلى استقبال ١٠ ملايين سائح، فيما أشارت إلى أن بريطانيا وعددا من الدول الأوروبية خففت تصنيف العراق الأمني لأغراض السفر. وقال مدير العلاقات الدولية والمتحدث باسم الهيئة السياحة، علي ياسين، في تصريح صحفي إن "القطاع يواجه معوقات من بينها التحذيرات الأمنية الصادرة عن بعض الدول الأوروبية والصين وأمريكا من زيارة العراق"، داعيا الدول الأجنبية إلى "إعادة النظر في التحذيرات الأمنية". وأضاف أن "بريطانيا خففت تصنيف العراق، كما أن دولاً أوروبية عدة، منها سويسرا وإسبانيا، أخذت هذا الملف بنظر الاعتبار"، نشيرا الى أن "الهيئة نظمت فعاليات لسفراء الدول الأجنبية، تضمنت أمسية في حدائق السراي وعروضا ثقافية وفنية بمشاركة دائرة الأزياء العراقية وفرقة سومريات، لإيصال رسالة بأن العراق بلد حضارة وسلام". وبين، أن "السياحة صناعة تعتمد على الأمن والاستقرار والبدئي التحتية والتواصل مع العالم الخارجي"، مشددا "على الاهتمام بالقطاع السياحي يجب أن يأخذ حيزاً أكبر كونه يمثل ركيزة اقتصادية وثقافية واجتماعية مهمة". وتابع، أن "الهيئة عقدت خلال عام ٢٠٢٥ مؤتمرات سياحية مختلفة، من بينها مؤتمر الإحصاء السياحي، الذي شهد مشاركة خبراء دوليين وحقق نتائج إيجابية للمختصين"، لافتا إلى، أنه "جرى إعداد رؤية مقترحة لاستراتيجية وطنية لتنمية قطاع سياحي عراقي مزدهر ومنافس تمتد حتى عام ٢٠٣٥ ولمدة عشر سنوات، مع الطموح لاستقبال ١٠ ملايين سائح للمواقع الأثرية". وذكر أن "الاستراتيجية تشمل تأهيل مواقع الجذب السياحي، وبناء قدرات الموارد البشرية، والاهتمام بالسياحة الطبيعية والتراثية والآثارية، ورفع مساهمة السياحة في الناتج الوطني"، موضحا أنه "من ضمن الخطط المستقبلية عقد مؤتمر للاعلام السياحي، وتدريب الكوادر البشرية، واستخدام الذكاء الاصطناعي في تطوير القطاع، فضلاً عن تنظيم مهرجان بابل الدولي الذي يعد من مهام هيئة السياحة في وزارة الثقافة والسياحة". وأكد "استعداد الهيئة لدعم أي نشاط أو مهرجان يخدم المصلحة العليا للبلد ويعزز حضور العراق على الخارطة السياحية العربية والعالمية".

الشمري يوجه باعتماد التقنيات الحديثة والمتطورة لتأمين الزيارة الرجبية

بغداد ـ الدستور

ناقش وزير الداخلية رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية عبد الأمير الشمري الجهد الاستخباري لتأمين احياء هذه المناسبة المهمة. وذكر بيان لمكتبه الاعلامي ان :"ترأس الشمري اجتماعا موسعا في مقر وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية بحضور جميع الجهات الاستخبارية في مفاصل الأجهزة الأمنية والدوائر المعنية". واضاف "حيث جرى خلال هذا الاجتماع مناقشة كل ما يتعلق بالجهد الاستخباري الذي يرافق إحياء ذكرى استشهاد الإمام موسى بن جعفر (عليهما السلام) والمحاور الخاصة بالخطة الاستخبارية وعمل الجهات المختصة التي تشارك في هذا الواجب". وشدد الشمري، على "أهمية الاعتماد على التقنيات الحديثة المتطورة في تأمين هذه المناسبة المهمة والتنسيق المشترك بين جميع الجهات المعنية بما يضمن تأمين تدفق الحشود نحو مدينة الكاظمية المقدسة وبالعكس".

السوداني يضع إكليلا من الزهور على نصب الجندي المجهول

القائد العام: نعمل على تعزيز قوة الدولة ومكانتها عبر حفظ الأمن وحصر السلاح

بغداد ـ الدستور

رعى رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة السيد محمد شياع السوداني حفل تخرج الدورة التأهيلية الـ(٨٩) لطلبة الكلية العسكرية الرابعة (دورة الشهداء الحسين ورضوان)، وذلك بمناسبة الذكرى الـ(١٠٥) لتأسيس الجيش العراقي. وحضر السادة وزيرا الدفاع والداخلية ورئيس أركان الجيش، ونائب قائد العمليات المشتركة، ورئيس الاكاديمية العسكرية، وقادة العمليات، وعدد من قادة الصنوف والتشكيلات العسكرية والأمنية، وعدد من ممثلي البعثات الدبلوماسية، والملحقان العسكريان المعتمدان لدى العراق. واستعرضت امام منصة القائد العام للقوات المسلحة كراديس طلبة الكلية العسكرية المتخرجين، كما شهدت سماء بغداد استعراضا نوعيا لطائرات القوة الجوية البطلة، ومهارات طيارها الأبطال. وأكد سيادته في كلمة له ان الجيش هو الركن الأساسي في الدولة والمؤسسة المدافعة عن وجودها في وجه الأخطار والمحن، مشدداً على دوره بالمهمات الوطنية ومساهمته الفاعلة بإسناد الجيوش والشعوب العربية في القضايا المصيرية، ولاسيما قضية فلسطين العادلة التي مازالت أرضها تضم رفاة ٤٤ ضابطاً وجندياً عراقياً استشهدوا وهم يواجهون الاستيطان الصهيوني خلال حرب عام ١٩٤٨. وأشار السيد السوداني الى حرص الحكومة خلال السنوات الثلاث الماضية من عملها على تعزيز قدرات القوات المسلحة بتوفير ما تحتاجه من أسلحة ومعدات متطورة وحديثة، فضلاً عن إقرار استراتيجية الأمن الوطني العراقي للاعوام ٢٠٢٥-٢٠٣٠. وأوضح سيادته أن الحكومة أولت اهتماما بموضوع توفير أراض سكنية مخدومة في بغداد والمحافظات، وتتابع الإجراءات المتعلقة بإصدار الإجازات الاستثمارية لتوفير أكثر من ١٠٠ الف قطعة أرض سكنية مخدومة ومجهزة بجميع الاحتياجات لمنتسبي وزارة الدفاع ضمن مدينة الفرسان السكنية بمحافظة بغداد. فيما وضع القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني اكليلاً من الزهور على نصب الجندي المجهول في العاصمة بغداد بمناسبة الذكرى الـ(١٠٥) لتأسيس الجيش العراقي. وذكر بيان لمكتبه الاعلامي، أن السوداني وضع اكليلا من الزهور على نصب الجندي المجهول في العاصمة بغداد بمناسبة الذكرى الـ(١٠٥) لتأسيس الجيش العراقي، وقرأ سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق".

إتلاف نحو ٢٣٠ طنا من المخللات الفاسدة في بغداد

ضبط امرأة تبيع ادوية غير مرخصة في بغداد ومصادرة كميات من الادوية المهربة في بعقوبة

بغداد ـ الدستور

ضبط فريق من قسم التفتيش في دائرة صحة ديالى كميات من الادوية المهربة في بعقوبة، مركز المحافظة. وقال فارس العزاوي مدير اعلام صحة ديالى:" ان فريقا من قسم التفتيش نفذ جولة تفتيشية مسائية استهدفت الصيدليات الاهلية ضمن قضاء بعقوبة، لمتابعة الادوية المتداولة والتأكد من الالتزام بالتسعيرة الدوائية والتعليمات الوزارية". واضاف :" ان الحملة اسفرت عن ضبط ومصادرة كميات من الادوية المهربة وغير المفحوصة، وفق الضوابط المعتمدة و ضمن جهود حماية الصحة العامة وضمان سلامة المواطنين ".فيما ضبطت الشرطة امرأة تبيع ادوية غير مرخصة في سوق شعبي، شمال غربي بغداد. وذكرت قيادة شرطة الكرخ في بيان :" ان مفارز قاطع نجدة الشعلة ،القت القبض على امرأة تقوم ببيع الادوية غير المرخصة ومنتهية الصلاحية ، بكميات كبيرة ، داخل احد الاسواق الشعبية". واوضحت :"ان العملية تمت بعد متابعة ميدانية دقيقة، و تم ضبط ومصادرة كميات كبيرة من الادوية المخالفة، و اتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة بحق المتهمة واحالتها الى الجهات المختصة ". واضافت :" تمت مصادرة الادوية المضبوطة، على ان يجري اتلافها بعد صدور قرار القاضي المختص، بالتعاون مع مفارز وزارة الصحة، حفاظا على صحة وسلامة المواطنين". فيما اعلنت وزارة الصحة اتلاف نحو ٢٣٠ طنا من المخللات غير الصالحة للاستهلاك البشري. وقالت الوزارة في بيان ، ان " فرق الرقابة الصحية في دائرة صحة بغداد الكرخ، نفذت بالتنسيق مع جهاز الأمن الوطني ومديرية الأمن الاقتصادي ومديرية مكافحة الجريمة المنظمة، حملة رقابية نوعية اسفرت عن ضبط نحو ٢٣٠ طنا من المخللات غير الصالحة للاستهلاك البشري. واوضحت أن " المخللات المضبوطة عُثر عليها داخل معمل غير مرخص بمنطقة (السويب) ، حيث تبين تغير خواصها الفيزيائية بشكل واضح، ما يشكل خطراً مباشراً على الصحة العامة. وتمت مصادرة الكمية وتدميرها بالشكل القانوني، مع تشميع المعمل لمخالفة القوانين والتعليمات الصحية". واكدت استمرار حملاتها الرقابية المشددة على جميع المنشآت الغذائية، مشددة على عدم التهاون مع اي جهة تعبث بصحة المواطنين، حفاظا على سلامة المجتمع والامن الصحي.

تصدر عنها
● الدستور (يومية سياسية)
● الدستور الرياضي (يومية رياضية)
● الديرة (اسبوعيا)
● فن (اسبوعيا)
● شورجة (نصف شهري)
● جريدتي (نصف شهري)
● الرجع القريب (اسبوعيا)
● المتفرج (اسبوعيا)

مراسلونا
الاردن - مصر - سورية - لبنان
الامارات - اليمن - تونس - المغرب
لندن - السويد - الدنمارك - النرويج
روسيا - اميركا - تركيا.

بغداد - الكرادة - البوشجاع
محلة ٩٠٧ زقاق ٤٩ دار ١١

الطباعة والتوزيع في العراق
مطابع مجمع العدالة للصحافة والنشر

مكتب عمان
الشميساني - شارع سيد قطب - بناية ٩
توزيع وكالة التوزيع الاردنية

الدستور
خيمة كل العراقيين

الدستور
اسسها باسم الشيخ
٢٠٠٣-٦-٢١

موقعنا: www.daraddustour.com

الاشتراكات: في العراق ٢٥٠,٠٠٠ دينار عراقي لمدة سنة - ١٦٠,٠٠٠ دينار لمدة ستة اشهر في الاردن ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر باقي الدول العربية ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر

السيطرة والاستجابة: سجلنا ملايين الاتصالات خلال تسعة أشهر

حقق نجاحا خلال عام وأعاد الثقة للمواطنين.. ٩١١ شمل عراقيي الخارج والسائحين بالداخل

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة الداخلية أن رقم الطوارئ ٩١١ استقبل شكاوى ومناشدات من مواطنين مقيمين في بلدان أخرى، فيما أشارت الى أنه حقق نجاحا متميزا وأعاد الثقة للمواطنين. وقال مدير مديرية السيطرة والاستجابة (٩١١)، العميد رائد عبد الكريم، إن "المديرية نجحت في زرع ثقة المواطنين بالحكومة، وبعد مرور عام كامل على افتتاح رقم الطوارئ الموحد ٩١١ في العراق، فهو حلقة مباشرة ورقمية وصوتية ونصية لإيصال كافة الاستغاثات وطلبات المساعدة، فضلاً عن الشكوى والاستفسارات بين ملايين العراقيين والأجهزة الأمنية والخدمية الأخرى". وأضاف أن "رقم الطوارئ الموحد ٩١١ لم يقتصر على المواطنين من داخل العراق، وإنما على السائحين ورجال الأعمال والدبلوماسيين والسائحين في الزيارات المليونية، حيث فعلنا لهم خدمة الاتصال الدولي للتجوال ويتصلون عند الحاجة بطلب المساعدة والاستغاثة ٩١١ في جميع محافظات العراق عند دخولهم أرض البلد، وكذلك على المواطنين العراقيين المهاجرين خارج البلد". وتابع: "استقبلنا العديد من الشكاوى والمناشدات وطلب المساعدة للمواطنين المقيمين في بلدان أخرى عبر التطبيقات والهواتف الذكية، مما ساهم في نقل المعلومة وتفكيك العديد من الشبكات والعصابات الإرهابية والاتجار بالبشر والمخدرات الدولية العابرة لحدود البلد". وأشار إلى أن "مديرية ٩١١ حققت بعد عام من عملها طفرة نوعية وزرعت الثقة بين المواطن والحكومة بعد تيقنهم من الاستجابة لمناشداتهم وطلباتهم في جميع الأوقات صباحاً ومساءً وعلى مدار ٢٤ ساعة وبكافة اللغات"، موضحاً أن "متابعة تنفيذ هذه الشكاوى والمناشدات وكذلك سرعة الاستجابة زرعت الثقة بين المواطن والحكومة". فيما أكدت وزارة الداخلية أن تطبيق (عين العراق) أطلق لتبسيط الإجراءات الإلكترونية لملايين المواطنين، فيما أشارت إلى أن التطبيق يعمل منذ ٩ أشهر ويدعم ثلاث لغات وعلى منصتين، وبينت أن تطبيق (عين العراق) يسهم في تنظيم المواعيد وتقليل العبء على المواطنين. وقال مدير مديرية السيطرة والاستجابة (٩١١)، العميد رائد عبد الكريم: إن "تطبيق (عين العراق) تم اطلاقه لتبسيط إجراءات ملايين المواطنين الكترونياً، وهو تطبيق هاتف نقال رقمي، وتم إطلاقه للعمل منذ ٩ أشهر"، مبيناً أن "هذا التطبيق يعمل على منصتين، ويدعم ثلاث لغات للمواطنين والأجانب". وأضاف: "عملنا على توحيد أغلب خدمات وزارة الداخلية للمواطنين وبعض الوزارات الخدمية منها الأنواء الجوية والإسعاف وطلب المساعدة والصيانة والمستشفيات، وكذلك الإطفاء والتبرع بالدم والصيدليات الخافرة ومراكز الشرطة القريبة من الحادث، وكذلك بدأ التطبيق يستقبل جميع المراجعات والطلبات والحجوزات بشكل الكتروني حجز موعد في موقعنا منها الجنسية والجوازات والإقامة وهويات السلاح والتسجيل الجنائي والمرور والغرامات المرورية". وتابع: "عملنا أيضاً على إرسال منصات للتبليغ عن المحتوى الهابط في دائرة العلاقات والإعلام، وأيضاً بالابتزاز الالكتروني وفحص المواقع الخبيثة والروابط الملغمة وأيضاً عملنا بكل شفافية على التقديم الالكتروني لدورات الضباط ومفوضي في وزارة الداخلية بمديرية التطوع، إذ ألغينا بهذه الخطوة جميع الواسطات والمحسوبيات، وكذلك دور المكاتب لتروج خدمات التسجيل والتقديم لكون التطبيق يسجل في المواطن لمرة واحدة، ويرتبط بالرقم الوطني الهوية الوطنية، ولا يمكن للمواطن أن يسجل مرتين أو يقدم بالتعيين مرتين، أي له فرصة واحدة بالتعيين وعدم التكرار التي توهم الضباط واللجان في التدقيق، وهنا أصبح التطوع الكترونياً بدون أي وساطة". ولفت إلى أن "استمارة الشكوى ومقابلة وزير الداخلية والوكيل أيضاً يكون لها حجز الكتروني عبر تطبيق (عين العراق) وكذلك حصر السلاح بيد الدولة وتسجيل السلاح، مما أسهم في تنظيم مواعيد المواطنين وتقليل العبء عليهم"، منوهاً بأن "هذه الاجراءات أسهمت في تبسيط الاجراءات وتحقيق الشفافية في العمل، إذ تم تسجيل الملايين من المواطنين في خدمات هذا التطبيق وعشرات الملايين من الاجراءات الخدمية تقدم بشكل شهري وأسبوعي ويومي وعلى مدار الساعة".

طقس العراق.. أمطار متوسطة الشدة بدءا من يوم الجمعة

موجة البرد تكشر عن انيابها.. أمطار وانجماد وحرارة تصل الى الصفر

بغداد ـ الدستور

توقعت هيئة الانواء الجوية تساقطا للامطار والثلوج وانخفاضا في درجات الحرارة تصل الى الصفر مئوية. وقالت الهيئة في بيان، ان "طقس اليوم الأربعاء سيكون صحواً مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقة الوسطى تكون مقاربة في المنطقتين الجنوبية والشمالية"، مبينة ان "طقس بعد غد الخميس سيكون صحواً مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة مقاربة في عموم البلاد". واضافت أن "طقس يوم الجمعة سيكون غائماً على العموم مع تساقط أمطار متوسطة الشدة في المنطقتين الوسطى والشمالية بعد الظهر وتساقط الثلوج فوق المرتفعات الجبلية، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقتين الوسطى والجنوبية وتنخفض قليلاً في المنطقة الشمالية". مشيرة الى ان "طقس السبت القادم سيكون غائماً مطراً على العموم وتساقط الثلوج فوق المرتفعات الجبلية، مع تصاعد الغبار ودرجات الحرارة تنخفض عدة درجات في عموم البلاد". فيما أعلنت هيئة الأنواء الجوية عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت هطول أمطار متوسطة الشدة بدءاً من يوم الجمعة. وذكر بيان للهيئة، أن "اليوم الأربعاء سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقة الوسطى لتكون مقاربة في المنطقتين الجنوبية والشمالية". وتابع، أن "درجات الحرارة العظمى لليوم الأربعاء في جميع محافظات العراق، كالتالي: السليمانية ١٤، دهوك ونينوى وأربيل ١٥، الأنبار وكركوك ١٦، ديالى وصلاح الدين ١٧، بغداد وكربلاء المقدسة وواسط ١٨، بابل والنجف الأشرف والمثنى ١٩، ميسان والديوانية وذي قار ٢٠، والبصرة ٢١". وأضاف، ان "يوم الخميس سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة مقاربة في عموم البلاد". وأشار إلى، أن "طقس يوم الجمعة سيكون غائماً على العموم مع تساقط أمطار متوسطة الشدة في المنطقتين الوسطى والشمالية بعد الظهر وتساقط الثلوج فوق المرتفعات الجبلية، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقتين الوسطى والجنوبية وتنخفض قليلاً في المنطقة الشمالية، والرؤية الأفقية: (١٠-٨) كم وفي المطر والثلوج (٥-٧) كم". وبين، أن "السبت القادم سيكون الطقس غائماً مطراً على العموم وتساقط الثلوج فوق المرتفعات الجبلية، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة (١٠-٢٠) كم/س في المنطقتين الوسطى والجنوبية تنشط في المنطقة الجنوبية الى (٣٠) كم/س مسببة تصاعد الغبار فيها ومتغيرة الاتجاه خفيفة السرعة في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة تنخفض عدة درجات في عموم البلاد، والرؤية الأفقية (٦-٨) كم وفي المطر والثلوج (٣-٥) كم".

محافظ النجف يشدد على دور الحكومات المحلية في مشاريع الطاقة النظيفة والتنمية المستدامة

بغداد ـ الدستور

أكد محافظ النجف الأشرف، يوسف كناوي، على أهمية منح الحكومات المحلية دوراً فاعلاً في إدارة مشاريع الطاقة النظيفة لتعزيز الاستقرار الكهربائي وتحقيق التنمية المستدامة. وذكر بيان لمكتبه الاعلامي انه: "برئاسة المنسق العام لشؤون المحافظات أحمد الفتلاوي شارك محافظ النجف الأشرف يوسف كناوي في الاجتماع الموسع الذي عقدته الهيأة العليا للتنسيق بين المحافظات وبحضور عدد من المحافظين وممثلي المحافظات وهيأة الاستثمار الوطنية والدوائر المعنية". واضاف "حيث تضمن الاجتماع مناقشة آليات تنفيذ قرار مجلس الوزراء المرقم ١٠٧٠ لسنة ٢٠٢٥ الخاص بتخويل المحافظين صلاحية إحالة مشاريع الطاقة المتجددة والتعاقد مع المستثمرين". واكد كناوي، على "اهمية منح الحكومات المحلية الدور الفاعل في إدارة وإحالة المشاريع المعمارية والاستثمارية ولاسيما في قطاع الطاقة النظيفة لما له من أثر مباشر في دعم الاستقرار الكهربائي وتحقيق التنمية المستدامة في المحافظات". وشدد على "ضرورة تبسيط الإجراءات وتوحيد الروى بين الجهات المعنية بما ينسجم مع توجهات الحكومة الاتحادية ورؤية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في تعزيز الاعتماد على مصادر الطاقة المتجددة ودعم الاستثمار على الصعيد المحلي والأجنبي".

مستشفى هيوا في السليمانية: استقبلنا أكثر من ٥ آلاف إصابة بالسرطان خلال ٢٠٢٥

بغداد ـ الدستور

كشف مدير مستشفى هيوا للأمراض السرطانية في محافظة السليمانية، الدكتور ياد النقشبندي عن تسجيل أكثر من ٥ آلاف حالة إصابة بالأمراض السرطانية وأمراض الدم خلال عام ٢٠٢٥. وقال النقشبندي، ان "المستشفى سجّل خلال عام ٢٠٢٥ ما مجموعه ٥١٢٧ حالة إصابة بالسرطان وأمراض الدم"، مبيناً أن "٣١٤٧ حالة منها كانت إصابات سرطانية مؤكدة". واضاف أن "سرطان الثدي تصدّر قائمة الإصابات، حيث تم تسجيل ٦٣٠ حالة، فيما تم تسجيل ١٩٠ حالة إصابة بالسرطان بين الأطفال خلال الفترة ذاتها". وأوضح النقشبندي أن "الاحصاءات تشير إلى أن نحو ٥٠% من هذه الحالات تعود لمواطني محافظة السليمانية، بينما تمثّل النسبة المتبقية إصابات لمرضى قادمين من مناطق أخرى في إقليم كوردستان ومحافظات عراقية مختلفة". وأكد أن "محافظة السليمانية وحدها سجّلت ١٤٤٨ حالة ضمن العدد الكلي للإصابات السرطانية، ما يدل على أن مستشفى هيوا يستقبل أعداداً كبيرة من المرضى من خارج المحافظة". وأشار مدير المستشفى إلى انه، "وفقاً للإحصاءات والاستبيانات التي أجرتها بعض المنظمات غير الحكومية والمنظمات العالمية، من المتوقع أن يكون مستشفى هيوا من أبرز المؤسسات الصحية التي تقدم خدمات علاج الأمراض السرطانية على مستوى عموم العراق".

الدفاع المدني: إخماد حريق اندلع في مخزن للألعاب النارية في الكاظمية المقدسة

بغداد ـ الدستور

أعلنت مديرية الدفاع المدني إخماد حريقاً اندلع في مخزن للألعاب النارية بمدينة الكاظمية المقدسة في بغداد. وذكر بيان للمديرية: إن "فرق الدفاع المدني نجحت في فرض سيطرتها الكاملة وتطويق النيران التي التهمت منزلاً يُستخدم كمخزن للألعاب النارية، بمساحة ٢٥٠ متراً مربعاً، وهو مخالف لشروط السلامة ومتطلبات الدفاع المدني، في منطقة ساحة العروبة بمدينة الكاظمية المقدسة في بغداد". وأضاف البيان، أن "فرق الدفاع المدني استنفرت وأشركت عشر فرق إطفاء متخصصة بكامل طوافها مدعومة بعجلات حوضية سادة، وبدأت بإبعاد النيران عن الدور المجاورة، ثم أكملت عمليات الاقتحام المباشر والسيطرة التامة على الحريق، رغم شدة اشتعال الألعاب النارية وانفجار ها أمام رجال الدفاع المدني، وأنهت الفرق أعمال الإخماد والتبريد دون تسجيل إصابات بشرية". وأشار إلى أنه "على أثر ذلك طلب الدفاع المدني فتح تحقيق في مركز الشرطة المسؤول عن الرقعة الجغرافية واستدعاء خبير الأدلة الجنائية لتحديد أسباب اندلاع الحريق بدأ الأمر ومحاسبة المقصرين الذين تهاونوا في تطبيق إجراءات السلامة المهنية الصادرة من مديرية الدفاع المدني رغم التحذيرات السابقة للمديرية".

التخطيط العراقية: عاملان أسهما بخفض نسبة الأمين

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة التخطيط العراقية انخفاض ملحوظ في معدلات الأمية خلال السنوات العشر الأخيرة، نتيجة سياسات الحكومة التي شملت توسيع مراكز محو الأمية للكبار ورفع نسب الالتحاق بالدراسة الابتدائية. وقال الناطق باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي إن "فتح المزيد من مراكز محو الأمية للكبار من سن ١٠ سنوات فما فوق أسهم بشكل مباشر في خفض نسب الأمية". وأضاف الهنداوي أن "زيادة نسبة الالتحاق الصباحي بالمدارس الابتدائية إلى أكثر من ٩٥% خلال السنوات الأخيرة قللت من حالات التسرب المدرسي، ما انعكس بدوره على انخفاض معدلات الأمية في الفئة العمرية ١٠ سنوات فما فوق". وأشار المتحدث إلى أن الحكومة ركزت أيضاً على تعليم القراءة والكتابة للعاملين في مؤسسات الدولة، خصوصاً موظفي الخدمات والأعمال البسيطة، وهو ما أدى إلى القضاء على الأمية بين هؤلاء الموظفين بشكل كامل. ورغم هذه الإنجازات، لا يزال خبراء تربويون يشيرون إلى تحديات كبيرة تواجه جهود محو الأمية في العراق، فالأرقام الرسمية للجهاز التنفيذي لمحو الأمية تشير إلى وجود ٨٣٠ مركزاً تعليمياً تستقطب أكثر من ٤١ ألف دارس، في حين تبلغ نسبة الأمية العامة ١٥,٣%، وفق بيانات وزارة التربية، وهو معدل مرتفع مقارنة بالدول ذات النظام التعليمي المتطور. وينتقد مختصون غياب رؤية وطنية شاملة واستراتيجية زمنية محددة للقضاء على الأمية، رغم تشريع قانون محو الأمية رقم ٢٣ لسنة ٢٠١١، ورغم تأكيد وزارة التربية عزمها تعديل قانون محو الأمية ووضع خطة استراتيجية جديدة، إلا أن مراقبين يرون أن هذه الوعود تتكرر من دون نتائج ملموسة. ويشدد خبراء على ضرورة ربط برامج محو الأمية بفرص العمل والتدريب المهني، إلى جانب تقديم حوافز للدارسين ودعم الكوادر التعليمية، لضمان استدامة النتائج، كما يطالبون بتعاون مع منظمات دولية مثل اليونسكو لتنفيذ استراتيجية وطنية شاملة، تتضمن سقفاً زمنياً محدداً ومؤشرات قياس دقيقة لنجاح البرامج.

ذي قار تغلق جسر الزيتون وتتجه لرفعه بشكل كامل

بغداد ـ الدستور

أعلنت مديرية طرق وجسور ذي قار إغلاق جسر الزيتون تمهيداً لرفعه بشكل كامل؛ نتيجة تضرر ركائزه الانبوبية. وقالت المديرية في بيان، "تم يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٦/١/٦ إجراء المعاينة الميدانية لجسر الزيتون الحالي، وبالتعاون مع الشرطة النهرية التابعة لقيادة شرطة ذي قار، وذلك لغرض الوقوف على الاضرار الحاصلة في الركائز الانبوبية للجسر". وأضاف البيان، "وبسبب ما تم تشخيصه من اضرار تشكل خطورة على سلامة وأرواح سالكي الجسر، سيتم مفاتحة محافظة ذي قار والجهات ذات العلاقة لاتخاذ الاجراءات حول غلقه ومنع مرور المركبات عليه بشكل تام، لحين رفعه بصورة نهائية من قبل الشركة المنفذة بعد اكتمال إنجاز الجسر المعلق البديل".

المصرف العراقي التجاري: خدماتنا مستمرة في أيام العطل

بغداد ـ الدستور

أعلن المصرف العراقي التجاري ان فروعه مستمرة في تقديم الخدمات لزبائنها خلال العطل الرسمية. وقال المصرف في بيان: "استناداً إلى توجيهات البنك المركزي العراقي، تقرر أن تكون جميع فروع المصرف مفتوحة لاستقبال الزبائن خلال العطل الرسمية، وذلك من الساعة (١٠:٠٠) صباحاً ولغاية الساعة (١:٠٠) بعد الظهر". وأشار البيان الى ان "الدوام يقتصر خلال هذه المدة على استلام وترويج الحوالات الخارجية والبيان الكمركي المسبق فقط، علماً بأنه لن يتم إجراء أي عمليات مصرفية أخرى غير التي تم ذكرها أعلاه، وسيستمر الدوام خلال ايام العطل الرسمية لغاية ٢٠٢٦/١/٣١.

خلافات سياسية داخل حكومة الديوانية بعد طلب استجواب المحافظ ورئيس مجلس المحافظة

بغداد ـ الدستور

أعلن أعضاء كتلة انقاذ الديوانية والمتكونة من ثمانية اعضاء عن تقديم ورقة استجواب رسمية إلى مجلس المحافظة بحق محافظ الديوانية، على خلفية عدد من الملفات الإدارية والخدمية. وبحسب وثيقة رسمية ان" الاعضاء كتلة انقاذ الديوانية طالبوا بادراج الاستجواب ضمن جدول الاعمال لجلسة مجلس المحافظة القادمة ". من جانب اخر قدمت كتلة محافظ الديوانية في مجلس المحافظة ورقة استجواب بحق رئيس مجلس المحافظة محمد شخير.

التجارة تنفي توزيع مواد ضمن مفردات السلة الغذائية أو الرمضانية

بغداد ـ الدستور

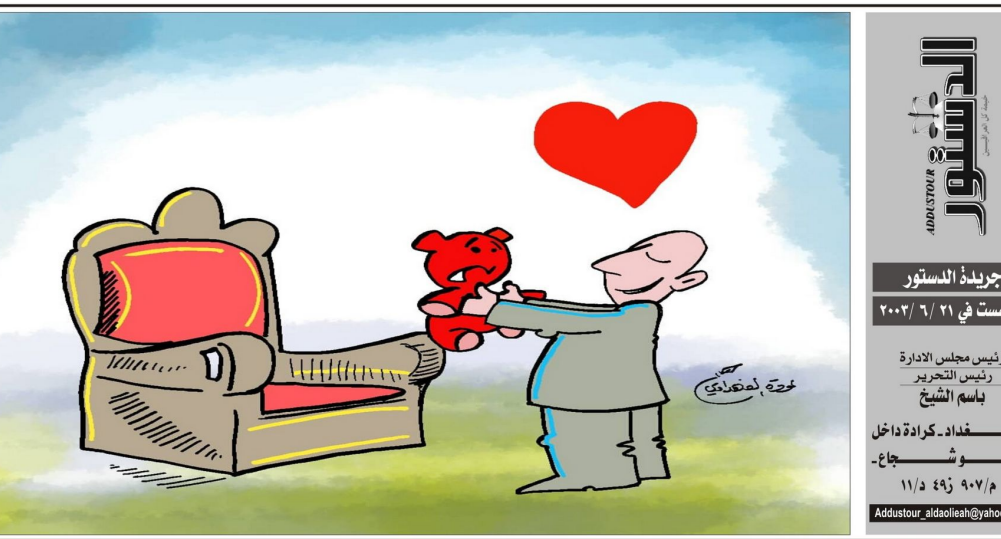
نفت وزارة التجارة ما يتم تداوله في بعض مواقع التواصل الاجتماعي من منشورات أو معلومات تتعلق بتوزيع مواد ضمن مفردات السلة الغذائية أو السلة الرمضانية. وأوضحت الوزارة في بيان" ان ما يروج له يندرج ضمن الشائعات التي تهدف إلى تحقيق مصالح خاصة أو خلق حالة من الإرباك في الرأي العام، مؤكدة حرصها الدائم على إطلاع المواطنين على الحقائق بكل شفافية ومسؤولية. واكدت وزارة التجارة استمرارها بتجهيز الحصص التموينية للمواطنين وتوافر كميات كافية من مفردات السلة الغذائية حيث يتم تجهيزها وتوزيعها لمستحقيها وفق خطط مدروسة وجداول زمنية محددة بما يضمن استمرارية وانتظام عملية التجهيز. واهابت الوزارة بالمواطنين الكرام اعتماد الأخبار والمعلومات الصادرة حصراً من مصادرها الرسمية ومتابعة بياناتها عبر مواقعها المعتمدة وعدم الانجرار وراء الشائعات أو الصفحات غير الموثوقة.

مديرية الاصلاح في الإقليم: إعداد ٣ قوانين تتعلق بوضع النزلاء والسجون

بغداد ـ الدستور

أعلنت المديرية العامة للإصلاح الاجتماعي في إقليم كردستان إعداد مسودات لثلاثة قوانين تتعلق بوضع النزلاء والسجون، بينها قانون للعفو العام في الإقليم، لمناقشتها وإقرارها، فيما أكدت أن عدد المحكومين يتجاوز سبعة آلاف نزيل. وقال المدير العام لمديرية الإصلاح الاجتماعي في إقليم كردستان إحسان عبد الرحمن، في مؤتمر صحفي، تابعته وكالة الأنباء العراقية (واع): إن "عدد النزلاء في سجون الإقليم يبلغ ٧ آلاف و ٢٧٤ محكوماً، من بينهم ألف و ٢٥٠ شخصاً أدينوا بقضايا تتعلق بالمخدرات، فيما يبلغ عدد السجناء الآخرين ٦ آلاف و ٢٤ شخصاً على خلفية ملفات جنائية وقانونية متنوعة". وتابع، أن "المديرية أعدت حزمة من مسودات القوانين، من بينها قانون العقوبات البديلة، وقانون الإصلاح، وقانون العفو العام، ومن المومل تقديمها إلى برلمان إقليم كردستان لغرض مناقشتها وإقرارها". وبين، أن "المديرية نفذت حملات للصحة العامة داخل السجون، كما أنشأت مكتباً للتقييم الفردي للنزلاء، أسهم بشكل ملحوظ في تقليل المشكلات والتوترات داخل مراكز الاحتجاز".

الدستور ADDUSTOUR
جريدة الدستور
تأسست في ٢١ /٦ /٢٠٠٣
رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
باسم الشيخ
بغداد ـ كرادة داخل
البوشجاع ـ
م/٩٠٧ ز٤٩ د/١١
Addustour_aldaolieah@yahoo.com



مدعي عام قضية كامل حنا

وليد عبدالحسين
محام عراقي

نشرت قبل أيام في موقع مسارات قانونية صورة كتاب (اثر رضا المجنى عليه في المسؤولية الجزائية) وكتبت معه " قال اهلنا القدماء بلهجة العراق الدارجة (مرات صوج المقتول وليس القاتل !)كتاب مهم كتب في القانون الجنائي عام ١٩٨٢ من قبل الدكتور (ضاري خليل محمود) وانا اتصفح بدايته لفتت نظري امور مهمة كثيرة منها :الاول : ان الكتاب طبع (٣) الاف نسخة منه ، وهذا دليل قوة الكتاب آنذاك وكثرة قرائه ، فالكتب التي تطبع الان نادرا ما نجد كتاب تتجاوز عدد نسخه المطبوعة (٥٠٠) نسخة ، وهذه مفارقة مثيرة للعجب والاستغراب عند محبي الكتاب والقراءة بلا شك.الثاني : شجاعة الكاتب والتي ينبغي ان يتوفر عليها كل باحث عن الحقيقة التي ذكر ها في الصفحة (١٠) من كتابه و اثرت ان التقط صورة للصفحة كي تقرؤها بانفسكم .الثالث والاهم : موضوع الكتاب يناقش مسألة مهمة جدا الا وهي تاثير رضا المجنى عليه في عقوبة الجاني ، وهذا جانب مهم ينبغي لمحامي الدفاع التركيز عليه في لائحة دفاعه او طعنه ، فأتمنى على شباب المحاماة عدم تصديق رواية ان القانون الجنائي والعمل في المحاكم الجزائية لا يحتاج قراءة وانما علاقات فقط!لأن المحاماة أيا كان ميدان عملها بحاجة الى العلم والعلاقات فأي وجود لأحدهما دون الاخر يصيبها بنقص موثر بلا شك ،، الكتاب اقتنيته بطريق الصدفة من احدى المكتبات القانونية وساحكي لكم عنه لأنه مهم جدا " ونتيجة اهمية مضمون الكتاب ، رحت ابحث في الغوغل بغية الحصول على مزيد من المعلومات عن هذا الكاتب المميز ، فعرفت ان الدكتور ضاري خليل محمود الغزاوي باحث قانوني، ولد في بغداد ١٩٤٩، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠ عن اطروحته : (أثر العاهة العقلية في المسؤولية الجزائية). ثم عُيّن في عدد من الوظائف منها: المدعي العام في عدد من محاكم الجنايات من ١٩٧٦-١٩٨٩، و/مدير عام المعهد القضائي. كما اصبح عضو الجمعية الدولية لقانون العقوبات في باريس منذ سنة ١٩٨٤، و حضر الحلقة الدراسية (٧٣) لإدارة العدالة الجنائية في طوكيو سنة ١٩٨٦.

من مؤلفاته :

١: محاضرات في شرح قانون العقوبات العراقي ١٩٨١.
٢: اثر العاهة العقلية في المسؤولية الجزائية ١٩٨٢.
٣: اثر رضا المجنى عليه في المسؤولية الجزائية ١٩٨٢.
٤: الوجيز في شرح قانون العقوبات القسم العام ١٩٨٢.
٥: شرح قانون العقوبات - القسم الخاص.
٦: تفاوت الحماية الجنائية بين المرأة والرجل في قانون العقوبات المقارن والشريعة الاسلامية ١٩٩٠.
٧: الاجتهاد وحقوق الانسان في الاسلام ١٩٩٦.
٨: مذكرات في شرح قانون اصول المحاكمات الجزائية ١٩٧٧.
٩: المحكمة الجنائية الدولية؛ هيمنة القانون أم قانون الهيمنة (٢٠٠٣).
١٠: اصول البحث القانوني.
١١: ادب القضاء في الفقه الاسلامي والقانون والقضاء الجنائي البحريني المقارن.
١٢: تطبيقات في القانون العام (القانون الجنائي) ٢٠٠٧.

ونشر العديد من البحوث في المجلات العربية، ومنها:

١: القيمة القانونية لاتفاقيات حقوق الانسان في التشريع الداخلي ودور القاضي الوطني في تطبيقها.
٢: مبدأ التكامل في النظام الأساسي للمحكمة الجنائية الدولية.
٣: الأساس القانوني لإباحة النشاط الطبي.
٤ : بدائل قانون الدعوى الجزائية في القانون العراقي والمقارن.

علما انه اشتهر في الاوساط العراقية عام ١٩٨٨ عندما انيطت اليه مهمة الادعاء العام في القضية ذائعة الصيت حينها والتي قُتل فيها عدي ابن الرئيس صدام حسين مرافق مقرب من والده اسمه كامل حنا ججو .وهي من القضايا التي اثارت الرأي العام العراقي في حينها، وملخصها : أن الرئيس العراقي الأسبق (صدام حسين) أعلن يوم الاثنين ١١ تشرين الثاني ١٩٨٨ إحالة نجله الأكبر (عدي) على القضاء بتهمة التسبب في قتل المواطن العراقي (كامل حنا ججو) الذي كان موظفاً في رئاسة الجمهورية، وذلك في رسالة موجهة الى وزير العدل العراقي أكرم عبد القادر على بحثه فيها على ان يتم التحقيق بالقضية وحسب الأصول وان تأخذ العدالة مجراها. وكشف الرئيس في رسالته ان الحادث وقع ليلة الثلاثاء ١٨ تشرين الأول، وانه قد قبل احالة القضية الى القضاء، وذكر ان الحادث وقع بعد يومين من خروج عدي من مستشفى ابن سينا الذي ادخل اليه بعد محاولة الانتحار الاولى. وتم نقل عدي الى السجن بانتظار حكم العدالة. وفي ضوء الرسالة الموجهة من الرئيس الى وزير العدل، قام الوزير بتشكيل هيئة برئاسة نائب رئيس محكمة التمييز القاضي عبد الوهاب حسين الدوري ، وعضوية القاضيين عبد الستار محمد البزركان عضو محكمة التمييز ، وأكرم احمد الخضار رئيس محكمة الاستئناف في بغداد. وقد اناط الوزير مهمة الادعاء العام بالقاضي ضاري خليل محمود، علما ان القضية بعد جذب وشد ووساطة انتهت بالتراضي بعد ان تنازلت عائلة المقتول عن الشكوى وقبلت الصلح!

منحة الأدباء والفنانين حينما تمتهن كرامة ((وعي الأمة)) على أعتاب البيروقراطية

إياد النصيري
كاتب عراقي

من المؤسف والمؤلم حقاً أن نرى النخب الواعية في المجتمع ، من أدباء وفنانين وصحفيين يقفون في (طوابير الانتظار) الرقمية والواقعية يترقبون بشغف مرير إطلاق (منحة) سنوية لا تسمن ولا تغني من جوع ، إن المشهد اليوم يتجاوز مجرد تأخر مالي إنه تعبير صارخ عن أزمة قيم في إدارة الدولة حيث يُعامل صنّاع الجمال والكلمة وكأنهم (مستجدون) يطلبون حسنة لا أصحاب حق يُفترض أن تصان كرامتهم .إن ما يُسمى بـ (المنحة) هو في حقيقة الأمر (استحقاق وطني) ، وجزء بسيط من رد الدين لهؤلاء الذين أفنوا أعمارهم في صياغة هوية البلد ، وحماية ذاكرته عندما تضطر هذه الشرائح لإطلاق وسوم (هاشتاغات) مثل (أطلقوا المنحة) وإن حضر المثقف في زاوية الاحتياج المادي هو سياسة (تجهيل مبطنة) ، فالمثقف الجائع أو القلق على عيشه قد يضعف صوته المعارض أو ينكفئ على ذاته وهذا هو قمة الخسارة الوطنية .

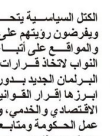
«لماذا؟ الصمت؟ ولماذا؟ الاستجداء؟

العتب لا يتوقف عند الحكومة فحسب بل يمتد إلى(النخب) ذاتها ، إن العبارات الرقيقة والمناشدات الخجولة لوزارتي المالية والثقافة لم تعد تجدي نفعاً ، ولا يجوز أن تظهر النخب بمظهر (المتوسل) ، فالحقوق تُؤخذ ولا تُستجدى ، لذا يجب أن يتحول ملف المنحة من (مطلب معيشي) إلى (قضية رأي عام) تفضح سوء إدارة الموارد .هذه المبالغ السنوية التي لا تعادل راتب شهر واحد لمسؤول صغير ، يجب أن تُراجع لتكون رواتب تقاعدية أو منحاً شهرية ثابتة تليق بمكانة المبدع .

«كلمة أخيرة إلى أصحاب القرار

إن الشعوب لا تُبنى بالخرسانة والأسمنت فقط بل تُبنى بالفكر والفن والكلمة الحرة ، إن استمرار تهميش الأدباء والفنانين والصحافيين ، وجعلهم رهائن لمزاجية الصرف وتأخير التمويل هو طعنة في قلب الهوية الوطنية .أطلقوا المنحة فوراً .. ليس تفضلاً منكم بل اعتذاراً عن تأخركم في تقدير من يستحقون التقدير .

البرلمان الجديد.. صراعات وقوميسيونات وتوقعات بالفشل



سعد جاسم الكعبي
كاتب عراقي

البرلمان العراقي بدورته السادسة يتوقع له ان يتحول كما في السنوات السابقة ،إلى ساحة للصراعات السياسية والفساد، وتجارة المناصب والمواقع الحكومية ، و هنالك من النواب المشبوهين بالفساد من المخضرمين الذين يتحكمون في القرار السياسي،عادة ما يستخدمون نفوذهم لتحقيق مصالحهم الشخصية. ربما الانتخابات صارت وسيلة للوصول إلى السلطة والثراء، حيث ينفق المرشحون ملايين الدولارات لشراء الأصوات.اما الصراعات السياسية بين الكتل النيابية تحولت إلى صراعات شخصية، حيث يسعى كل نائب لتحقيق مصالحه الشخصية ،لمجاهل البرلمان عاجزًا عن سن القوانين والتشريعات التي تخدم المصلحة العامة. المواطنون في الحقيقة فقدوا الثقة في البرلمان والنواب ،ما أدى إلى تدهور الوضع السياسي والاقتصادي، البرلمان أصبح منقسما بين الكتل النيابية، مما يعيق عملية اتخاذ القرارات .فما الحل لإعادته لطريق العمل والنجاح او لا لابد من إصلاح النظام الانتخابي لضمان نزاهة الانتخابات ،ثانيا مكافحة الفساد في البرلمان والوزارات الحكومية،ثالثا تعزيز الشفافية في عمل البرلمان والوزارات الحكومية. البرلمان في دورته الخمس الماضية فشل في إيجاد حلول للمشكلات العراق، المواطن ولعدة أسباب، منها الصراعات السياسية بين الكتل النيابية ،جعله عاجزًا عن سن القوانين والتشريعات التي تخدم المصلحة العامة.قادة الكتل السياسية يتحكمون في القرارات البرلمانية، ويفرضون رؤيتهم على النواب كما انهم يوزعون المناصب والمواقع على أتباعهم، ما يعزز نفوذه ويضغطون على النواب لاتخاذ قرارات معينة، مما يعيق العمل البرلماني. البرلمان الجديد بدورته السادسة مطالب بتحقيق عدة ابرز ها إقرار القوانين المهمة، مثل القوانين ذات البعد الاقتصادي والخدمي، وقوانين الإصلاح الإداري، ومراقبة عمل الحكومة ومتابعة أدائها فضلا عن تمثيل العراقيين وتحقيق تطلعاتهم .هيبت الحلبوسي الرئيس الجديد هو قريب محمد الحلبوسي، رئيس حزب "تقدم" السابق.فقدحصل على دعم قوى المجلس السياسي الوطني، الذي يضم قوى الأغلبية السنية، يعدما رفض الإطار التنسيقي والكرد عودة محمد الحلبوسي لرئاسة البرلمان لأسباب سياسية وشبهات فساد ، فالإطار التنسيقي لديه تحفظات على إدارة الحلبوسي السابقة للعلاقة مع القوى الشيعية، بالإضافة إلى صدامات سابقة كما ان هناك صراعات داخلية بين القوى السنية، والإطار التنسيقي طلب من الحلبوسي استبدال نفسه بشخصية أخرى من داخل حزبه تحظى بقبول أوسع والحل ذاته مع الكتلة الكردستانية.الخلاف مع القوى السياسية ادى إلى انتخاب هيبت الحلبوسي، قريب محمد الحلبوسي، رئيسا للبرلمان بدورته السادسة.النظرة الشعبية لهذه الدورة البرلمانية تتسم بالشك والتردد والريبة .بعضا من العراقيين يرون أن البرامج الانتخابية للكتل والمرشحين غير واقعية، ولا تمت للواقع بصلة.وأسباب الشك تعود إلى أنهم منقسمون فبعضهم يعتقدون أن هذه الدورة البرلمانية قد تجلب شخصيات مناسبة لإدارة الحكومة المقبلة بينما اخرون يرون أن هذه الدورة لن تغير الواقع السياسي والاقتصادي في العراق. و يواجه هذا البرلمان تحديات اهمها إدارة الانقسامات السياسية بين الكتل النيابية وتحقيق التوازن بين القوى الشيعية والكردية السنية و إقرار القوانين المهمة وتحسين الوضع الاقتصادي ومكافحة الفساد وتعزيز الشفافية فضلا عن ان حسم القوانين الاستراتيجية وتعزيز التعاون مع المجتمع المدني والمنظمات الدولية لتحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي في العراق والحلبوسي لديه خبرة سياسية وأكاديمية واسعة، وقد أدار الحوارات بين بغداد واربيل بشأن قانون النفط والغاز ، مما اكسبه لقب "مهندس التوافقات النفطية" .ربما من الخطأ الحكم بفشل هذه الدورة البرلمانية مسبقا لكن ماتم في الدورات الماضية يعزز هذ القناعة طالما ان ذات المدخلات انتجت نفس النتائج الحالية وبذات التركيبة المشوهة. الصراعات والتقاطعات والبحث عن الفائدة الشخصية وعدم الشعور باهمية تقديم الخدمات لهذا الوطن هي السائدة في كل الدورات البرلمانية السابقة والمؤشرات تؤكد اننا في ذات الاتجاه من الفشل.

معيار التمييز بين الهدية المباحة والرشوة المجرّمة

ام د. عماد يوسف خورشيد
الجامعة التقنية الشمالية/ كلية الهايتكنك/ كركوك

يثار في الواقع لبس بين مفهومين هامين لدى البعض ، وهما الهدية وجريمة الرشوة، سعياً لإزالة هذا اللبس خاصة لدى الموظفين المتعينين حديثا في مؤسسات الدولة، نرى ضرورة توضيح ذلك في المحورين الآتيين:

المحور الأول: الهدية في العلاقات الاجتماعية:

تعد الهدية من أسس التعامل الاجتماعي التي ترسخ المحبة والتآلف بين الناس، في مناسبات اجتماعية منها: في الزواج، وتهنئة بمناسبة ولادة مولود جديد، شراء او بناء دار وما الى ذلك، وهو عرف مستحسن بين الناس، واكد على ذلك سيدنا محمد نبي الرحمة صلى الله عليه وعلى آله وسلم: "تهادوا تحابوا". وتقدم الهدية بنية حسنة لإظهار المودة والتقدير.

المحور الثاني: جريمة الرشوة في صورة هدية:

القاعدة القانونية الثابتة هي أن الوظيفة العامة تكليف وطني لتقديم خدمة عامة للمواطنين، وليست تشريفا او امتيازا شخصيا او فرصة للترفه وقبول المنافع على حساب المصلحة العامة.

ويجدر بنا التنويه إلى أن قانون انضباط موظفي الدولة رقم ١٤ لسنة ١٩٩١ المعدل النافذ، يشكل القانون الموضوعي والمعيار الأساسي لضبط أداء الموظفين في أغلب مؤسسات الدولة، إذ تنص المادة ٥/حادي عشر منه على أنه يحظر على الموظف "الاقتراض أو قبول مكافأة أو هدية أو منفعة من المراجعين أو المقاولين أو المتعهدين المتعاقدين مع دائرته أو من كل من كان لعمله علاقة بالموظف بسبب الوظيفة".

وتجدر الإشارة إلى أنه في حال ثبوت المخالفة الانضباطية المذكورة، من خلال الإجراءات التحقيقية التي تجريها اللجنة المشكلة للتحقيق في الواقعة، مع بيان قصد الهدية وأسبابها، والتحقق من وجود مصلحة معينة تم إنجازها من قبل الموظف الذي قبل الهدية... إلخ. وبعد إكمال الإجراءات السابقة، تضع اللجنة أمامها قاعدة بالغة الأهمية، الا وهي المادة ١٠ ثالثا من قانون انضباط موظفي الدولة والقطاع العام رقم ١٤ لسنة ١٩٩١ المعدل النافذ، والتي نصت على "إذا رأت اللجنة أن فعل الموظف المحال عليها يشكل جريمة نشأت عن وظيفته او ارتكبها بصفته الرسمية فيجب عليها ان توصي باحالته إلى المحاكم المختصة". وذلك لأن ثبوت الفعل بعد التحقيق الاصولي يعد متاجرة بالوظيفة العامة التي وضعت أساسا لتذليل العقبات وتسهيل الحياة، وليس لتعقيدها.

ومما ينبغي الإشارة إليه، أن المحظور الواردة في المادة ٥ / حادي عشر أعلاه، عدّها قانون العقوبات العراقي جريمة رشوة، وبعد احالة الموضوع الى محكمة التحقيق يتم التحقيق بها وفق اجراءات التحقيق الابتدائي، ومن بعد ذلك اذا ثبتت الواقعة تحال القضية الى محكمة الموضوع وفيها تجرى اجراءات التحقيق القضائي والنظر في كافة الاجراءات التي تتخذت وسماع اطراف الدعوى وبعد ثبوتها تصدر الحكم في الدعوى بالإدانة او الافراج لعدم كفاية الادلة أو البراءة.

ونظم أحكام جريمة الرشوة في المواد (٣٠٧-٣١٤) من قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل النافذ. إذ نصت المادة ٣٠٧ منه على "١- كل موظف أو مكلف بخدمة عامة طلب أو قبل لنفسه أو لغيره عطية أو منفعة أو ميزة أو وعدا بشيء من ذلك لأداء عمل من أعمال وظيفته أو الامتناع عنه أو الإخلال بواجبات الوظيفة يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على عشر سنين أو بالحبس والغرامة على أن لا تقل عما طلب أو أعطي أو وُعد به ولا تزيد بأي حال من الأحوال على خمسمائة دينار. ٢- وتكون العقوبة السجن مدة لا تزيد على سبع سنوات أو بالحبس إذا حصل الطلب أو القبول أو الأخذ بعد أداء العمل أو الامتناع عنه أو بعد الإخلال بواجبات الوظيفة بقصد المكافأة على ما وقع من ذلك".

الفرق بين الهدية والرشوة: الفارق بينهما دقيق، ويتضح لمقدم الهدية والموظف إذا كانا من حاملي القيم الإنسانية، وذلك من خلال القصد والمصلحة في تقديم الهدية، وإذا ما جرى محاولة إخفاءها، وكانت النية المتاجرة بالوظيفة العامة، وهنا علة تجريم الهدية والتي عدت جريمة رشوة، فإن القانون وبحكم القضاء كفيل بكشف ذلك وإلزام الطرفين باحترام القيم الوظيفية والإنسانية وصولا الى تحقيق غاية الوظيفة العامة.

وختاما، فالوظيفة العامة أنشئت لتقديم الخدمات للناس، لا لاستغلالهم تحت مسميات مختلفة كالهدية أو العطية أو المنفعة وما شابه ذلك. ولحماية الوظيفة العامة والمجتمع وقيمة الأمانة فيها، جرّم فعل قبول الرشوة. أما الهدية في العلاقات الاجتماعية فهي مطلوبة لاستدامة المودة بين الناس. ونرى ضرورة توضيح ما تقدم للموظفين حديثي التعيين عن طريق الدورات والندوات القانونية التي تعقد في مؤسسات الدولة كإجراء وقائي لعدم الوقوع في جريمة، فالجهل بالقانون لا يعد عذرا للإعفاء من المسؤولية.

ترامب...الفرعون الأمريكي الجديد

علي الشرع
كاتب عراقي

الرئيس الأمريكي ترامب ليس تاجرا محتالاً مراوغا فقط بل هو فرعون عصري وطاغية هذا الزمان. وكان على الشعب الأمريكي الايكرر خطأ الالمان عندما سمحوا الهتلر ان يستولي على الحكم ثم عاد ليقتلهم ويدمرهم ويدمر العالم معهم. وهذا تجربة معاصرة ودرس للشعوب في الأنظمة الديمقراطية ان لا يسمحوا لشخص مثل ترامب بالوصول الى الحكم الابعد التحقق من سيرة حياته والكشف عن عُرّاته. ان ترامب يريد ان يبني له مجدا شخصيا باستغلال قوة أمريكا وتفوقها ليعلن للعالم كما فعل فرعون من قبل "انا ربكم الأعلى". وان لم ينتظر مصير فرعون فعلى العالم ان يتضامن ليلحقه بهتلر. انه يبكي على قتلى روسيا وأوكرانيا لكنه قتل من الفنزويليين ٤٠ شخصا ولم يعر لذلك اي اهتمام. ولم يأسف بل يكرر القول انه عائد الى فنزويلا حتى ينصب عليهم إدارة من اختياره هو. وينتقد بوش دائما لدخوله العراق مع ان امريكا هم من دعموا الطاغية لقتل الشعب العراقي ودفنهم في مقابر جماعية وقتلهم بالكيمياوي وارادوا ان يصححوا ما فعلوه (ليس هذا بالطبع) وهو اليوم يدخل فنزويلا ويعتقل رئيسها ويحاكمه في امريكا وليس في بلاده. مما يدل ان القضية لا تتعلق بالمخدرات وتجارتها مع ان مدورو لم يعترض او يبكي او يشتكي او يشكو أمريكا بسبب قتل هؤلاء. والغريب ان مندوبة أمريكا في مجلس الامن قدمت مبرر غريب تقول فيه ان له علاقات مع ايران وحزب الله!! نحن هنا لا ندافع عن مدورو فاذا كان ظالما فامريكا تستطيع اسقاطه بمجرد الحصار الاقتصادي، ولو كان مكروها من شعبه لخرج الشعب فرحا والعسكر اصطف مع الشعب بعد ان غادرهم الطاغية بمنظور أمريكا، اما ان يؤخذ الرجل هكذا من داخل دولته فهذا امر مستكون له تبعات لا حدود لها. وخطأ مدورو وسوء تقدير وجعلته يعزل نفسه في حصن حصين ولم يسكن وسط الشعب حتى اذا أراد ترامب اعتقاله كان عليه ان يقتل ٤٠ الف او ٤٠٠ الف بدلا من ٤٠ شخص وكانت ستجعل ترامب يصمت الى الابد وستحل كارثة جديدة على أمريكا. ولكن مدورو خاف على نفسه حتى انه ظهر مستسلما مثل طاغية العراق ولم يحاول على الاقل امام الكاميرات ان يبرز شجاعته امام شعبه فيتصارع مع خاطفيه. وعلى الشعوب الا تفرح الشعوب كثيرا بل عليهم ان يراجعوا انفسهم ويخافوا من الوثوق ببدعم وتا??ترامب لها ضد حكوماتها للتخلص منها فان همه المال والنفط واعلاء كلمة وهيمنة أمريكا على الشعوب واخضاعها والاذلالها، ومن وثّقوا به سيتركهم في وسط الطريق ثم يطلق لسانه ليبرر بكلام فيه احتمالات كثيرة لا تميز صدقها من خداعها ليدير وجهه لناحية مصلحته. فلا يمكن لعاقل ان يصدق ويثق بشخص يبحث عن مجد شخصي يغلفه بالدفاع عن مصالح أبهامية للشعب الأمريكي. كما ان الوثوق بترامب والعمل معه بالنسبة للحكومات خطأ جسيم فهو معك بلسانه وضدك بأفعاله، إنه يغدر ويفجر مثل ذلك الرجل الذي وصفه الامام علي عليه السلام حيث كان يعيش على خداع الناس والاستفراد بهم واحدا واحدا فقتل الصالحين وانتهب اموالهم. وترى العالم كله اليوم صامتاً خائفاً شعوبا وحكاما الا من كان مستقلا في قراره غير خاضع وذليل لمصالحة الذاتية.من يوم اتى الى ترامب الى الحكم جعل العالم في فوضى وخرق كل القواعد وصار العالم غير امن بعد اليوم، فكل من يعارض ترامب سيخطف. وسيعيش العالم في صمت وخوف. ان هذه هي سياسة أمريكا الترامبية لابد ان تستمر هكذا حتى تبقى أمريكا في الوجود مهيمنة، واذا تخلت عنها ستفقد أهميتها وهيبتها وربما تتخلى الدول عن التعامل بالدولار اذا ارخت أمريكا الحبل حتى يدفن طغيان هيمنة أمريكا الى الابد. وقد تشارك في هذا المسعى- إزاحة أمريكا من عرش الهيمنة- حتى دول أوروبا التي اذله وبذلها ترامب كل يوم برفعه ثمن البقاء في حلف الناتو ولابد ان يطلق سراح مدورو ويعود لبلاده والا هذا يعني الاعتراف النهائي بهيمنة ترامب على العالم وسيجعله خاضعا له. والحل الوحيد هو ان تقوم روسيا والصين باختطاف زيلينسكي ورئيس تايوان التي تدعمها امريكا، ولن يطلق سراحهم الابعد اطلاق مدورو. بهذه الطريقة يتم إيقاف فوضى ترامب وتنطفئ شعلة تهديداته بل والى أمريكا نفسها. ان أمريكا لن تستطيع ان تحارب كل دول العالم في آن واحد. ولكن التأخير ليس في صالح الجميع، وعلى هذه الدول ان تفكر جديا بتنفيذ هذه الخطوة أو على الأقل التهديد الجدي بالقيام بها والا فعلى السلام والامن العالمي السلام.ان هدف ترامب هو الاستيلاء على النفط في الدول الضعيفة حيث يرى ان هذه الدول لا تعرف كيف تتصرف بثرواتها. وتجد لهذا المبرر صداه الكبير في العراق حيث صرح ترامب في ولايته الاولى قبل ان ينتقل الى هذا الهوس انه لابد ان يدفع العراق ثمن تدخل أمريكا فيه. وهو بدلا من الحرب المباشرة سينصب له وكيلا (تسمية خفيفة عن عميل) سيتغاضى عن فساده ليدير شؤون البلاد حسب رؤية ترامب ويسمح بالحصول على نفط رخيص حتى لا تستخدمه الدول المالكة كسلاح بوجه طموحات الشركات الامريكية ويجره للذهاب للتطبيع مع الكيان الاسرائيلي. وهذا لن يتحقق الا اذا منع العراق من الحصول على التكنلوجيا اللازمة لتكون دولة مصنعة؛ لان تحولها الى دول مصنعة سوف تهدد وجود الكيان، ولذلك سيفرض على العراق البقاء ضمن اطار الصناعة الاستهلاكية. واذا رفض الشعب العراقي تلك الخطوات او بعضها فسيدخل في حرب مع أمريكا والكيان، وعليه الاستعداد لذلك.ان الرئيس الذي يحب السلام ويبحث عن السلام لا يخرق قواعد السلام العالمي ويحول العالم الى فوضى لا تقدر فيه الدول الضعيفة ان تدافع عن نفسها.

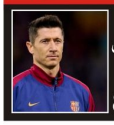
الدستور
الرياضي
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٣٧٤)) ـ الاربعاء ((٧)) كانون الثاني ((٢٠٢٦)) ـ ((١٧)) رجب ((١٤٤٧ هـ))

الاردني رزق بني هاني يغادر صفوف النوارس

بغداد ـ الدستور الرياضي

اقترب مهاجم فريق الزوراء الأردني رزق بني هاني من الرحيل عن الفريق في فرتة الانتقالات الشتوية المقبلة.وقال مصدر في النادي إن "المهاجم الأردني رزق بني هاني خارج قائمة الزوراء لمواجهة الكهرباء في دوري نجوم العراق اليوم"، مبينا أن "المدرب عماد النحاس قرر منحه الراحة ليحسم مستقبله في الفترة المقبلة".وأضاف أن "اللاعب الأردني سيعود إلى فريقه السابق الحسين إربد على سبيل الإعارة لرغبته بالحصول على فرصة لعب، إذ لم يعد ضمن الخيارات الأساسية لمدرب الزوراء"، لافتا إلى إن "اللاعب يسعى إلى المشاركة مع منتخب بلاده الأردن في كأس العالم".

اقامة قرعة بطولة كأس العراق لكرة الصالات 6



اعترافات صادمة من ليفاندوفسكي عن الاعتزال وبرشلونة 8

انطلاق فترة الانتقالات الشتوية

نوروز يتغلب على النفط

الكهرباء يعبر الميناء

النوارس والغراف حبايب

نفط ميسان وديالى يتعادلان بهدف

الكرمة يحصد النقاط من النجف

الحدود يفوز على مصافي الجنوب

فريق الحسين يتفوق على عفك

الناصرية يخطف النقاط من كربلاء

الحشد يتغلب على الكاظمية

الفهد يفوز على نفط الوسط

محلي

محمد الطائي: اسعى للعودة للاسود

بغداد ـ الدستور الرياضي

يتمسك محمد الطائي لاعب فريق ويسترن سيدني الأسترالي السابق، بفرصة أخيرة على أمل استعادة مكانته في المنتخب العراقي بعد غياب استمر لفترة ليست بالقصيرة وتعود آخر مشاركة للاعب مع العراق إلى ٢٥ مارس/ آذار ٢٠٢٥، حيث شارك بديلا في مباراة أسود الرافدين أمام فلسطين في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٦.ويعيش الطائي (٢٥ عاما) مرحلة مفصلية في مشواره مع الساحرة المستديرة، إذ انهى عقده مع فريقه ويسترن سيدني، الذي مثله منذ يناير/ كانون الثاني ٢٠٢٥ الماضي.وقال محمد الطائي في تدوينة عبر حسابه الرسمي على إنستغرام: "نادي واندررز كان دائما بيتي. نشأت وأنا أشجع هذا النادي، ولعبت كرة القدم للفئات العمرية هنا. للأسف، تأثرت فترة وجودي هنا بشكل كبير بالسياسات الداخلية وبقرارات لا تعكس ما يحدث داخل أرض الملعب".وأضاف: "قرارات بعض المسؤولين كانت تعيق باستمرار فرصتي في ارتداء القميص، بغض النظر عن الأداء أو أخلاقيات العمل أو الالتزام. قدمت كل ما لدي، والتزمت بالاحترافية، وخفضت رأسي، وعملت يوميا في خدمة الفريق".

عربي

اتحاد جدة والميركاتو الشتوي

السعودية ـ تاج الدين حسن

بدأت إدارة اتحاد جدة، في رسم ملامح خطة الميركاتو الشتوي، لتعزيز صفوف النمور، وسط ترقب جماهيري كبير.وأفادت صحيفة "عكاظ" بأن إدارة الاتحاد تدرس الاستغناء عن بعض اللاعبين، سواء بالإعارة أو بيع عقودهم، والعمل على استقطاب بعض الأسماء المحلية والأجنبية.وأشارت إلى أن هذه الخطة جاءت بتوصية من المدرب البرتغالي سيرجيو كونسيساو، من أجل المنافسة على البطولات المحلية والقارية.من جهة أخرى، تدرس الإدارة الرياضية بالنادي الغربي، برئاسة الإسباني رامون بلانيس، إمكانية تمديد عقود الرباعي كريم بنزيما، نجولو كانتي، فابينيو ودانيلو بيريرا.وبحسب المصدر، ستتضح الصورة كاملة حيال مصير الرباعي الاتحادي خلال الشهر الجاري، الذي يتزامن مع بدء فترة الانتقالات الشتوية.

عالمي

عرض مجنون لفيني

متابعة ـ الدستور الرياضي

قال تقرير صحفي، إن عملاق إنجليزي، جهز عرضه الأول لضم فينيسيوس جونيور، نجم ريال مدريد، مستغلا الخلافات المستمرة بين اللاعب والإدارة بسبب شروط التجديد.وبحسب صحيفة "الجارديان"، فإن تشيلسي، مستعد للدخول في منافسة على ضم اللاعب البرازيلي، مستغلا عدم تجديد عقده مع ريال مدريد. فينيسيوس متاح للبيع، وهذا ليس بالأمر الجديد، لكن الأحداث الأخيرة في ملعب سانتياجو برنابيو تؤكد أن ريال مدريد مستعد للاستماع إلى العروض المقدمة للاعب ويرغب ريال مدريد، قبل كل شيء، في تجنب دخول فينيسيوس العام الأخير من عقده (٢٠٢٦/٢٠٢٧) دون تجديده. وأكدت الصحيفة أن النادي اللندني مستعد لتقديم ١٣٥ مليون جنيه إسترليني (١٥٨ مليون يورو) لضم فينيسيوس. يُعد الدوري الإنجليزي الممتاز أحد الأسواق التي يمكن أن تُلبي مطالب ريال مدريد. أما الطرف المهتم الرئيسي الآخر فهو المملكة العربية السعودية، حيث تُوجت اتصالات سابقة باجتماع بين الطرفين في أبريل/نيسان الماضي.

سبتايتل

- ادارة نادي الزوراء توافق على تفريغ ٤ لاعبين للمنتخب الأولمبي
- نادي زاخو في بيان رسمي يعلن تفريغ لاعبيه للمنتخب الأولمبي
- لاعب الكرخ حيدر علي يصبح اصغر لاعب في دوري نجوم العراق بعد اشراكه بعمر ١٧ عاما

مدربو الدوري بين طموحات النجاح وتبريرات الاخفاق

بغداد ـ الدستور الرياضي

يريد ثاني عشر الترتيب الغراف ١٢ نقطة الى وضع خلفه خيبة فشل وخسارة اخر ثلاث مباريات من أربيل والخرخ وفي ملعبه من الكرمة ومن المؤكد يحاول ان يمحي ونسيان ذلك كما لايريد حيدر عبيد ان تستمر وتتكرر الخيبات التي مني فيها الفريق مرة رابعة وذلك سيكون ثمر ثقيل لايمكن تحملة لكنه مؤكد عازم على تغير المسار عندما يحط الفريق رحالة في ملعب الزوراء ورفع ونبرة اللعب و بشعار التحدي و الفوز ولابديل عن الفوز رغم صعوبة المهمة وقبلها يكون المدرب قد حدد وعالج الاخطاء التي رافقت اداء الفريق في اخر لقاء والحد من تداعيات النتائج عبر تقوية الدفاع وتعزيز الهجوم لجعل الفريق منافسا مهما ونداً قويا واللعب بفعالية والقدرة الى تحقيق الاهم والعودة الى الانتصارات من بوابة احد الملاعب الصعبة من خلال تقديم المستوى المطلوب عبر طريقة اللعب التي يعتمدها المدرب الاكثر دراية ومعرفة تامة بالمضيف وحل لغز الزوراء وقلب الطاولة والتفوق عليه في عقر داره وبين جمهوره وخطف النقاط وصنع الحدث في قلب العاصمة وقطع سلسلة انتصارات الزوراء التي تقدم فيها للمركز الرابع .يرى عماد النحاس وجمهور الفريق والمراقبون ان المباراة تاتي في وقتها والفريق في افضل فتراته في كل شيء وبات منافسا جيدا بعد تخطي البداية الضعيفة وتحقيق التغير الواضح ويبدو المدرب واللاعبين والجمهور والادارة مرتاحين للتقدم الذي حققه الفريق ويرقم قياسي في الدوري بعد الفوز في اخر ستة جولات مع التحسن الواضح في الاداء والمستوى واظهار المزيد من اللعب والمتعة بعد استعادة الفريق اسلوبه الممتع واليوم يعد افضل الفرق بعد تحقيق ستة انتصارات متتالية و عازم على تامين السابع بمساندة بجمهوره الكبير وفي حال نجح في حسم اللقاء قد يتقدم للوصافة كما يمتلك مباراة مؤجلة مع الشرطة اي التطلع الى الصدارة عبر التشكيل الذي واصل تقديم المستويات العالية والثابتة و اللعب بسلاح تكتيكي بعد تعزيز خطوطه و استمرار السيطرة على المنافسين وحصد النقاط و التقدم من جولة لاخرى والامر المشجع هو تماسك وانسجام التشكيل واسلوب اللعب والظهور بروحية عالية ما سرع في التحول في النتائج في ظل تالق اللاعبين وتقديم الاداء الجيد ومحاولة وضع الفريق في المقدمة وتزين سجله في الصدارة مطلب عشاق الفريق .

تفاوت المستوى

يقف الكرمة المنتشي بفوزه على الغراف والتقدم مباشرة الى المراكز الثالث ١٧ نقطة امام مهمة تحقيق الفوز الثاني توالبا على حساب ضيفه رابع عشر النجف ٧ متسلحا بعاملي الأرض والجمهور ومحاولة تجنب اي نتيجة غير الفوز لاهميته هذه المرة معولا على عناصر ذ في امتلاك مفاتيح اللعب وتقديم العمل المنتظر والضغط والاستحواذ وتقديم ما هو أفضل و الوصول الى مرمى المنافس و التسجيل وخطف النقاط وقد يتقدم فيها الى الوصافة ومن المؤكد ان الكرمة قادر على ذلك بمساعدة ظروف المواجهة واداء عناصره التي اخذت تلعب بكثافة وتقود الفريق والسير به الى الطريق الصحيح بعد التحول الفني و في ظل تقديم المستويات الثابتة ونتايج المباريات والتحلي بالقوة و التركيز والتقدم في سباق المراكز في ظل إمكانات وقدرات الفريق الذي لا يعاني من شيء بانتظار عودة ايمن حسين فيما يدرك لاعبو النجف وبعد استعادة شيء من الثقة بنتيجة التعادل مع النفط بعد سلسلة نتايج مخيبة ويامل ان تكون مواجهة اليوم حافزا لعودة الفريق للانتصارات و الفوز خارج الديار يعد امر هام في ظل الصعوبات التي تواجه الفرق ذهابا دون استثناء وأهمية ان يقوم الفريق المرهق في ظل ازمة النتايج والإدارة بهذه المهمة بعمل متقدم لمساعدة الادارة في تجاوز ازمة الفريق وتبقى الانتصارات في مقدمة الحلول لكل الأزمات ومهم ان تبادر الإدارة المحلية في المحافظة لمساعدة النادي ولدعم مهمة الفريق والحفاظ على مقعده قبل ان تتعقد المهمة أكثر .

النجف تستضيف مواجهات النصف الثاني من الدوري الممتاز للكرة الطائرة

بغداد ـ الدستور الرياضي

حددت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي للكرة الطائرة، ، نهاية الأسبوع المقبل موعداً لانطلاق منافسات النصف الثاني من الدوري العراقي الممتاز للعبة، وذلك بعد استكمال الاستعدادات التنظيمية و الفنية الخاصة بالبطولة.وقال رئيس الاتحاد العراقي للكرة الطائرة، حبيب علي اللاوندي، ، إن منافسات النصف الثاني من الدوري الممتاز ستنطلق رسميا يوم الجمعة الموافق الـ١٦ من الشهر الحالي، بمشاركة الاندية المتأهلة وفق نظام البطولة المعتمد.وأضاف أن منافسات الاندية المشاركة ستقام وفق نظام يتضمن أربعة أدوار ، على أن تُحسم نتائج المواجهات بناءً على نتائج هذه الأدوار ، بما يضمن تنافساً قوياً ومستوى فنياً عالياً بين الفرق.وأشار رئيس الاتحاد إلى أن الاتحاد قرر إقامة مباريات الدور الثاني بنظام التجمع الواحد في محافظة النجف، مبينا أنه تم تهيئة جميع متطلبات التنظيم و النجاح للبطولة بالتنسيق مع الاتحاد الفرعي في النجف، بما يوفر الأجواء المناسبة لإقامة المباريات وخروجها بصورة تليق بمكانة الكرة الطائرة العراقية.

منتخب الفروسية يحرز وصافة بطولة المجموعة الدولية للقدرة والتحمل

بغداد ـ الدستور الرياضي

أكد منتخبنا الوطني لفعالية القدرة و التحمل حضوره القوي وتميّزه الإقليمي، بعد أن أحرز المركز الثاني فرقياً في النسخة الثانية من بطولة المجموعة الدولية السابعة للقدرة و التحمل لمسافة ١٢٠ كم (دولي نجمتين)، والتي أقيمت في قرية بوذيب الرياضية للقدرة بدولة الإمارات العربية المتحدة.وشهد السباق منافسة قوية ومثيرة بمشاركة ١٠٢ فارس وفارسة من مختلف الدول العربية، حيث قدّم فرسان العراق أداء عالي المستوى، عكس جاهزيتهم البدنية و الفنية وروحهم التنافسية العالية.وتألف المنتخب الوطني من الفارس شجاع بلال ،و الفارسة بيداء الحديثي، و الفارسة زبيدة السبتي، و الفارسة ليلى الفراجي.وقد أثبت فرساننا بعزيمتهم وإصرارهم أن تتويجهم بلقب النسخة الأولى لم يكن وليد الصدفة، بل نتيجة عمل منهجي وجهود متواصلة، ليأتي هذا الإنجاز الجديد تأكيداً على المكانة المتقدمة للفروسية العراقية، وما تشهده من تطور ملحوظ وكبير في الآونة الأخيرة.إن هذا التفوق يعكس عودة أمجاد الفروسية العراقية بثبات وقوة، ويؤكد أن فروسية العراق ولادة ومليئة بالإنجازات، وقادرة على استعادة موقعها الحقيقي والمستحق على خارطة الفروسية الإقليمية والدولية .

حسان تركي: طرد زيد وكرار يعود لقلة الثقافة

بغداد ـ الدستور الرياضي

اكد المدرب المساعد لفريق الطلبة، حسان تركي لـ"العراق-": رغم الفوز على القاسم هناك حالات سلبية ظهرت في المباراة ـ اللاعبان زيد إسماعيل وكرار سعد من المفترض أنهما اكتسبا الخبرة و الثقافة نتيجة اللعب مع المنتخبات العراقية وليس الحصول على البطاقة الحمراء نتيجة استفزاز المنافس. ـ من المفترض أن يتمتع اللاعب بثقافة أكثر وعدم السقوط في فخ المنافس.ـ استطعنا تسيير المباراة لمدة ٣٠ دقيقة رغم لعبنا بـ٩ لاعبين.

يد الوطني يتغلب على عمان

بغداد ـ الدستور الرياضي

حقق المنتخب العراقي لكرة اليد، ، فوزاً مستحقاً على نظيره العُماني ضمن منافسات البطولة الدولية التي جرت في سلطنة عُمان.وتمكن منتخب العراق من التفوق على المنتخب العُماني بفارق سبعة أهداف، وبنتيجة ٣١-٢٤، في مباراة أقيمت على الصالة الرئيسية ـ بمجمع السلطان قابوس الرياضي في بوشر ـ بالعاصمة مسقط.وتأتي هذه البطولة، التي تشارك فيها ثلاثة منتخبات هي العراق و عُمان و الإمارات، ضمن استعداداتها لخوض منافسات بطولة آسيا المقبلة.وكان المنتخب العراقي قد خسر مباراته الأولى في البطولة الدولية الحالية أمام منتخب الإمارات بفارق هدف واحد، وبنتيجة ٢٦-٢٥.ومن المقرر أن تستضيف الكويت بطولة آسيا خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٩ كانون الثاني/يناير الجاري، و الموهلة إلى نهائيات كأس العالم التي ستقام في ألمانيا عام ٢٠٢٧.ويشارك المنتخب العراقي في بطولة آسيا ضمن المجموعة الثانية، إلى جانب منتخبات البحرين و الصين و الأردن.

الكهرباء يتغلب على الميناء ونوروز يتخطى النفط

بغداد ـ الدستور الرياضي

حقق فريقا الكهرباء ونوروز الفوز على منافسيهما، فيما تعادل نفط ميسان ودیالی، الاثنين، في منافسات الجولة العاشرة من دوري نجوم العراق لكرة القدم.وفي المباراة الأولى فاز فريق الكهرباء في سيناريو مجنون على مضيفه فريق الميناء بنتيجة ٢-١، في اللقاء الذي جرى على ملعب الفيحاء في البصرة.وانتهى الشوط الأول بتقدم الكهرباء بهدف دون مقابل للميناء جاء عن طريق نهاد محمد في الدقيقة ١٤.وفي الشوط الثاني سجل الميناء هدف التعديل عن طريق عباس ياس في الوقت القاتل من ركلة جزاء في الدقيقة ٩٠+٩، وعاد الكهرباء ليسجل هدف الفوز في الدقيقة ٩٠+١١ عن طريق البديل حسين نعيم.وبهذه النتيجة رفع الكهرباء رصيده للنقطة ٨ بالمركز ١٦، وتجمد رصيد الميناء عند النقطة ١٣ بالمركز ١٣.وشهد اللقاء طرد لاعب الكهرباء علي مهدي في الدقيقة ٩٠ لتعدد البطاقات ليكمل الوقت الإضافي الذي قررها الحكم بعشرة لاعبين.كما فاز فريق نوروز على ضيفه النفط بنتيجة ٣-٠، وجرت المباراة على ملعب نوروز في مدينة السليمانية.وانتهى الشوط الأول بتقدم نوروز على النفط بهدف دون رد جاء الهدف في الدقيقة ٣٠ عن طريق اللاعب محمد دلاور.وفي الشوط الثاني أضاف نوروز هدفه الثاني في الدقيقة ٧١ عن طريق المحترف كلاوديو أوليفيرا.وبهذا الفوز رفع نوروز رصيده للنقطة السابعة بالمركز ١٢ وتعادل فريق نفط ميسان مع ضيفه ديالى بنتيجة ١-١ في المباراة التي جرت المباراة على ملعب ميسان الأولمبي.وحسم نفط ميسان الشوط الأول متقدما على ديالى بهدف نظيف سجله اللاعب ديمي داود في الدقيقة الرابعة.وفي الشوط الثاني استمرت النتيجة على حالها حتى سجل ديالى هدفاً قاتلاً في الدقيقة ٩٠+٥ عن طريق ثامر الصالحي.وبهذه النتيجة رفع نفط ميسان رصيده للنقطة ٦ بالمركز ١٩، ورفع ديالى رصيده للنقط ٢٠ بالمركز الثاني.

رأي حر

نصير الزبيدي
كاتب عراقي

القفص ملاعبنا بخير

في زمن طال فيه الجدل حول واقع البنى التحتية الرياضية في العراق، جاء افتتاح ملعب نادي الشرطة ليكسر دائرة الشك، ويؤكد أن كرة القدم العراقية قادرة على استعادة ألقها متى ما توفرت الإرادة و التخطيط الصحيح. لم يكن "القفص" مجرد ملعب يُضاف إلى خارطة الملاعب، بل رسالة واضحة مفادها أن ملاعبنا بخير، وأن المستقبل يحمل ما هو أفضل.

افتتاح ملعب نادي الشرطة يمثل خطوة مهمة في مسار تطوير المنشآت الرياضية، ليس من حيث الشكل الهندسي الحديث فقط، بل من حيث المعايير الفنية التي روعيت في تصميمه. أرضية بمواصفات جيدة، مدرجات مهيأة للجماهير، غرف ملائمة للاعبين والحكام، ومنظومة تنظيمية تعكس فهماً متقدماً لمتطلبات اللعبة الحديثة. هذه التفاصيل، وإن بدت بسيطة، إلا أنها تصنع الفارق الحقيقي بين ملعب تقليدي ومنشأة رياضية قادرة على استضافة مباريات بمستوى عالٍ.

الأهم من ذلك، أن هذا الافتتاح لا يمكن فصله عن الحراك الأوسع الذي تشهده البنى التحتية للملاعب في العراق خلال السنوات الأخيرة. من بغداد إلى البصرة، ومن كربلاء إلى أربيل، باتت البلاد تمتلك مجموعة من الملاعب التي تقترب كثيراً من المعايير القارية، بل وتتفوق أحياناً على ملاعب في دول مجاورة. هذا الاتساع في رقعة المنشآت يعكس تحولاً تدريجياً في نظرة المؤسسات الرياضية إلى أهمية البنية التحتية بوصفها أساس النجاح الفني.

ملعب نادي الشرطة يحمل أيضاً بعداً معنوياً مهماً. فهو يمنح أحد أكثر الأندية العراقية استقراراً وعوائد مادية نتيجة للنادي التطور أكثر وأكثر

Alshikh_2011@yahoo.com

٦ انتصارات وتعادل واحد بالدوري الممتاز

بغداد ـ الدستور الرياضي

جرت يوم الاثنين، سبع مباريات ضمن منافسات الجولة ١٤ من الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم.وأسفرت نتائج المباريات عن فوز فريق الحدود على ضيفه فريق مصافي الجنوب بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.كما فاز فريق الناصرية على مضيفه فريق كربلاء بهدف دون مقابل.وتمكن فريق الحشد الشعبي من تحقيق الفوز على مضيفه فريق الكاظمية بهدف دون رد.فيما فاز فريق نادي الحسين على ضيفه فريق عفك بهدف واحد دون مقابل.وتمكن فريق غاز الشمال من تحقيق الفوز على ضيفه فريق البحري بهدف دون مقابل.وفاز فريق الفهد على ضيفه فريق نفط الوسط بهدف وحيد.وأخيراً تعادل فريق الاتصالات مع ضيفه فريق الجيش إيجابياً بهدف و احد لكل منهما.

إقامة قرعة بطولة كأس العراق لكرة الصالات/ دور الثمانية

بغداد ـ الدستور الرياضي

أقيمت قرعة بطولة كأس العراق لكرة الصالات/دور الثمانية لموسم ٢٠٢٥/٢٠٢٦ في مقر الاتحاد ، بحضور رئيس اللجنة علي عبد الحسين، ونائب رئيس اللجنة زياد شامل، وممثلي الأندية، وتم تحديد موعد انطلاق المباريات التي تلعبُ بطريقة خروج المغلوب في ٢٠٢٦/١/١٦ .وفي البداية، تحدث رئيسُ لجنة كرة الصالات علي عبد الحسين قائلاً: أبارك لكم الوصول إلى دور الثمانية لبطولة الكأس التي دائماً تحفل بالإثارة، والندية، وتحصل فيها العديد من المفاجآت، ما يزيد من قوة المنافسة.وأضاف: نتطلع إلى أن تكون المباريات فرصة طيبة؛ لعكس التطور الكبير الذي تشهده اللعبة، ومحطة مهمة لاكتشاف المواهب، ورفدها للمنتخب الوطني. بعدها أجريت عملية القرعة، ووزعت فيها الفرقُ إلى مجموعتين، أسفرت المجموعة الأولى عن المواجهات الآتية: الجيش يواجه الشرطة، و الشرقية يلاعب غاز الجنوب. أما في المجموعة الثانية، فسيلاعب نفط البصرة فريق دجلة الجامعة، و الدفاع الجوي يلتقي نفط الوسط.

اجراء تعديلات على مباريات دوري الفئات العمرية

بغداد ـ الدستور الرياضي

تقرر إجراء عدد من التعديلات على مواعيد وتوقيتات مباريات دوري الفئات العمرية؛ وذلك لتزامنها مع مباريات في دوري نجوم العراق يوم الجمعة المقبل.إذ تم تغيير مواعيد مباريات دوري تحت ٢١ عاماً (الكرخ - الموصل) و (الجيش - الكهرباء) و (الاتصالات - عفك)؛ وذلك من يوم الجمعة المقبل إلى اليوم التالي السبت الساعة ٢:٣٠ ظهراً، فيما ستقام مباراة (المصافي - مصافي الجنوب) يوم الخميس المقبل الساعة ٢:٣٠ ظهراً بدلاً من يوم الجمعة.وتقام مباراة (نفط ميسان - الميناء) ضمن دوري تحت ١٩ عاماً يوم السبت المقبل الساعة ٢:٣٠ ظهراً بدلاً من يوم الجمعة.وضمن دوري تحت ١٧ عاماً، ستقام مباراة (نفط ميسان - الناصرية) يوم السبت المقبل الساعة ١٢:٣٠ ظهراً.وكذلك مباراة (الجولان - الحشد الشعبي) في تمام الساعة ١٢:٣٠ ظهراً.وفي دوري تحت ١٦ عاماً، ستقام مباراة (النفط - القوة الجوية) يوم الجمعة المقبل الساعة ١٢:٣٠ ظهراً.وفي دوري تحت ١٤ عاماً، تقام مباراة (المصافي - الزوراء) يوم السبت المقبل الساعة ٢:٠٠ ظهراً.

انطلاق فترة الانتقالات الشتوية في دوري نجوم العراق

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، الاثنين، بدء فترة الانتقالات الشتوية في دوري نجوم العراق. إن هذه الفترة تستمر لمدة شهر، حيث تغلق الانتقالات يوم ٥ شباط ٢٠٢٦ وفق التوقيتات الرسمية المعمول بها.ووضعت لجنة مسابقات دوري نجوم العراق مجموعة من الضوابط لتنظيم عمليات التعاقد وتسجيل اللاعبين المحليين والأجانب خلال الموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦ .وكانت فترة الانتقالات الصيفية الماضية قد بدأت في ٢٠ تموز ٢٠٢٥ و انتهت في ٢٠ أيلول ٢٠٢٥

نادي الكرخ يغير إسم ملعبه إلى الكابتن شرار حيدر

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلنت إدارة نادي الكرخ الرياضي، يوم الاثنين، تغيير أسم ملعبها الكروي ليحمل اسم رئيسها السابق، الكابتن شرار حيدر.وقال مصدر، في إدارة النادي، إن قرار تغيير اسم الملعب من "الساحر أحمد راضي" إلى ملعب الكابتن شرار حيدر جاء بالإجماع، بعد تداول الموضوع داخل إدارة النادي و الخروج بقرار جماعي.وأضاف المصدر، أن "هذا القرار يعكس تقديراً لما قدمه رئيس النادي السابق من خدمات جليلة للنادي خلال فترة رئاسته.وبحسب مراسل وكالة شفق نيوز، سيستضيف الملعب اليوم، مباريات دوري نجوم العراق للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦ تحت مسمى "ملعب الكابتن شرار حيدر"، إذ ستقام عليه مباراة دوري النجوم التي تجمع فريقي الكرمة و النجف، في مواجهة مرتقبة تنطلق عند الساعة السادسة و النصف مساءً.كما سيكون ملعب الكابتن شرار حيدر الملعب الافتراضي لفريق نادي الكرمة من محافظة الانبار في لقاء اليوم، وفقاً للمراسل.

جنوح سفينة عملاقة في حديقة منزل نرويجي دون إيقاظه

بغداد ـ الدستور

استيقظ رجل في النرويج ليجد سفينة حاويات ضخمة قد جنحت وتحطمت في حديقته الأمامية. اقتربت السفينة التي يبلغ طولها ١٣٥ مترا (٤٤٣ قدما) من منزل يوهان هيلبرغ على بعد أمتار قليلة فقط، وذلك حوالي الساعة الخامسة صباحاً. ولم يلاحظ السيد هيلبرغ ما يحدث إلا بعد أن أيقظه جاره المذعور، الذي شاهد السفينة وهي تتجه مباشرة نحو الشاطئ في منطقة بينيسيت قرب ترونده هايم. قال هيلبرغ لقناة TV٢: "رن جرس الباب في وقت لا أحب أن أفتح فيه". وأضاف في مقابلة مع صحيفة الغارديان: "ذهبت إلى النافذة وكنت مندهشا جدا لرؤية سفينة كبيرة". وتابع "كان علي أن أرفع رقبتي لأتمكن من رؤية قمتها. كان المشهد غير واقعي تماما". استيقظ الجار جوستين يورغنسن على صوت السفينة متجهة بسرعة نحو اليابسة، فركض لمنزل هيلبرج، لكنه لم يجد أحدا، ورغم رنين جرس الباب عدة مرات، تمكن من التواصل معه فقط عبر الهاتف، بحسب قناة TV٢. وكانت السفينة التجارية التي ترفع العلم القبرصي، باسم "NCL Salten"، تحمل على متنها ١٦ شخصا، وكانت تسير جنوب غرب عبر مضيق ترونده هايم باتجاه أوركانجر، عندما خرجت عن مسارها، ولم يسفر الحادث عن إصابات. ولا يعرف حتى الآن سبب الحادث، وقالت الشرطة النرويجية إنها تحقق في الأمر. ووفقاً للتقارير، فقد جنحت السفينة نفسها سابقاً في عام ٢٠٢٣ لكنها عادت للتحرك بمفردها.

من لعبة إلى كعكة.. لابوبو تواصل اجتياحها للترند العالمي

بغداد ـ الدستور

تحولت لعبة "لابوبو - Labubu" من مجرد دمية مقتناة إلى ظاهرة ثقافية اجتاحت العالم، حتى وصلت إلى عالم الحلويات، حيث ظهرت مؤخراً على شكل كعكة تُستخدم في أعياد الميلاد والمناسبات الخاصة. وخلال فيديو حقق أكثر من ١٣ مليون مشاهدة على إنستغرام، كشفت الشيف زينة عيتاني عن طريقة تحويل دمية "لابوبو" إلى كعكة بستة ألوان مختلفة، بنكهات الشوكولا والفانيليا. وكتبت معلقة: "اللعبة التي جننت العالم.. وصلت عندي لكي أصنع أعياد ميلاد الزبائن على شكل اللعبة". دمية "لابوبو" هي جزء من سلسلة "The Monsters" التي صممها الفنان كاسينغ لونغ، والمستوحاة من شخصية قزم في الأساطير النوردية، وتتميّز بشكلها الطريف وأذنيها المدببتين وابتسامتها الغامضة. وقد أصبحت هذه الدمى رمزاً لجيل الشباب، بفضل تصميمها الفريد وآلية بيعها التي تزيد من عنصر المفاجأة، إذ تُباع لابوبو في صناديق عشوائية (Blind Boxes) حيث لا يعرف المشتري أي إصدار سيحصل عليه، مما أضاف طابع الإثارة وجعل البحث عن الإصدارات النادرة منها هوساً بين المعجبين. ورغم انتشار المنتجات المقلدة، يعرف عشاق لابوبو أن النسخ الأصلية تتوفر فقط في متاجر Pop Mart الرسمية، أو عبر منصات مثل أمازون بأسعار تتراوح من ١٣ دولاراً للإصدارات الأساسية إلى أكثر من ١٥٠٠ دولار للإصدارات النادرة. في المقابل، شهدت الأسواق فوضى بسبب الإقبال الكبير، حيث أعلنت شركة "بوب مارت" عن تعليق مبيعات دمى "لابوبو" مؤقتاً في المملكة المتحدة، بعد وقوع حوادث تدافع واعتداءات في طوابير الانتظار. كما تسبب الإصدار المحدود منها في معرض Pop Toy Show في سنغافورة بحالة من الفوضى والتدافع، مما استدعى تدخل الشرطة وإلغاء المبيعات التالية.

من الثراء إلى التسول.. نهاية صادمة لرجل ربح ٦,٥ مليون يورو في اليانصيب

بغداد ـ الدستور

خسر عامل بناء إسباني ثروته التي بلغت ٦,٥ مليون يورو، كان قد فاز بها في يانصيب عام ٢٠٠٥، بعد أن وقع ضحية لنصائح مالية خاطئة أدت إلى استنزاف أمواله بالكامل. وفي التفاصيل، فقد غيّر الفوز المفاجئ حياة فرانسيسكو غيريرو، الذي لم يكن ليجني هذا المبلغ حتى بعد ٢٧٠ عاماً من العمل في مهنته، لكنه لم يدرك في البداية حجم الجائزة نتيجة التحويل من عملة البيزيتا الإسبانية إلى اليورو، وظن أنه ربح فقط ما يعادل ٣٣ ألف جنيه إسترليني. لكن بعد أن أدرك غيريرو حجم المبلغ الحقيقي الذي كسبه، اختار استثمار أمواله بدلاً من إنفاقها، فلجأ إلى مستشار مصرفي للحصول على المشورة، لكن تلك الخطوة، التي بدت منطقية، انتهت بكارثة، إذ وقع على مستندات لم يفهمها، استُثمرت بموجبها أمواله في منتجات مالية عالية المخاطر، خسر بسببها كل شيء. وروى غيريرو تفاصيل الموقف عبر وسائل إعلام قائلاً: "قالوا لي إن الأموال ستكون في مكان آمن وبلا مخاطر، لم أكن أعلم حتى ما الذي وقعت عليه، وتفتت بهم ودمروا حياتي". وعلى مدار سنوات، ترك الأموال دون أن يمسها، معتقداً أنه ضمن مستقبله ومستقبل أبنائه، حتى احتاج إلى مبلغ لإجراء عملية جراحية في الركبة، فاكتشف أن حسابه البنكي خاوٍ تماماً. وخاض غيريرو ثلاث دعاوى قضائية ضد البنك في أعوام ٢٠١٦ و٢٠١٨ و٢٠٢٠، وانتهت بإلزام البنك بدفع تعويضات له ولأبنائه تجاوزت ٢,٢ مليون يورو، لكن ديونا متراكمة من الاستثمارات الفاشلة حالت دون حصوله على تلك الأموال، ليجد نفسه يعيش كمتسول في النهاية.

الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد
(ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

hotline@nazaha.iq
(07718888854)

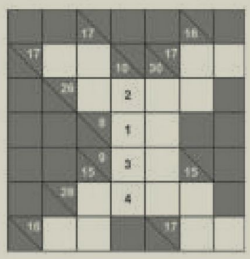
استراحة

SODUKO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. املأ الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

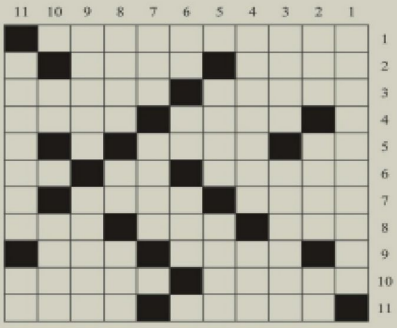
	9			8				7
4			6		5		2	
		2				1		
	8				6			
		3				2		
			9				6	
		5				9		
	4		3		8			5
8				5			3	

KAKURO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقمَ المدوَّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوَّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوَّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.
ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

1 - ممثلة مصرية كان فيلم «العار» بداية لشهرتها وانطلاقتها الفنية
2 - خليل – خراب
3 - محارب – يغامر
4 - اجتهاد، همة – رسول أو مبعوث
5 - تاؤه – خلاف أسود
6 - حرفة اللَّحام – بَسَطَ – ضد باطل
7 - نموذج – سيطر، استحوذ
8 - أتى، أقبل – قمر مكتمل – دون جدوى
9 - مُدمِّر – ضد شراء
10 - يرحل، يسافر – رديف أو بديل
11 - عواطف – أضاءَ

عمودياً:

1 - ممثل وملاكم مصري، من أعماله مسلسل «فهد البطل»
2 - خفيف الظل – هزيل – أسى وحزن
3 - عشق – ذهول وحيرة
4 - ضحكة – ظُلمة
5 - دمية – ماهر
6 - جذب أو ربط بشدة – أداة تفسير – حطَّم
7 - جاهل بالقراءة والكتابة – وجدان، باطن
8 - وسواس – ما يجري في جسم الإنسان – عمَّر
9 - يصاحب أو يواكب – سهو أو غفلة
10 - لباس – تهمة، شكوى
11 - إحدى القارات السبع – إحسان

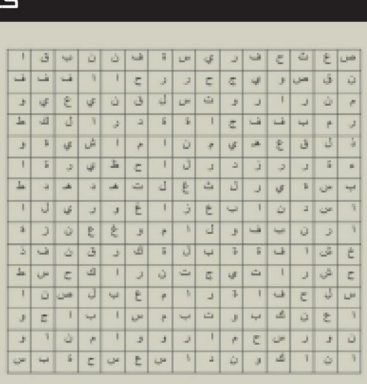
الأبراج

● **الحمل** (21 **مارس** – 20 **أبريل**): لا تفقد ثقتك بنفسك إذا واجهت بعض المتاعب. برجك يشير إلى أن كل شيء سينتهي على خير ما يرام.
● **الثور** (21 **أبريل** – 20 **مايو**): اغتنم الفرصة واجعل وجودك ملموساً لدى من يعنيهم أمرك.
● **الجوزاء** (21 **مايو** – 20 **يونيو**): تتقدم بخطوات ثابتة إلى الهدف الذي تصبو إليه، فالأمور سوف تسير بصورة مُرضية اليوم وفي الأيام الآتية.
● **السرطان** (21 **يونيو** – 20 **يوليو**): تتطلع كثيراً إلى الأعلى بعيداً عن الواقع. جميل أن يسعى الإنسان إلى تحقيق أحلامه، ولكن عليه أن يتصرف في حدود الممكن.
● **الأسد** (21 **يوليو** – 21 **أغسطس**): الاستماع إلى صديق مخلص يمنحك أفكاراً جديدة وبنّاءة.
● **العذراء** (22 **أغسطس** – 22 **سبتمبر**): انطلق إلى تحقيق هدفك من دون التعالي على زملائك في العمل، إذ إن عدم احترامهم يجعلهم في صف الأعداء.
● **الميزان** (23 **سبتمبر** – 20 **أكتوبر**): تمتلك الآن قوة حقيقية تمكّنك من دفع الأمور في الاتجاه الصحيح.
● **العقرب** (21 **أكتوبر** – 20 **نوفمبر**): يحاول أحد المتطفلين التدخل في حياتك الخاصة. كن حازماً في ردعه.
● **القوس** (21 **نوفمبر** – 20 **ديسمبر**): قد تتمكن من اجتذاب شخص يتمتع بطاقة إبداعية يساعدك على حل بعض الأمور العالقة.
● **الجدي** (21 **ديسمبر** – 20 **يناير**): أعطِ الأمور المهنية ما تستحقه من اهتمام. لا تكن متصلباً في علاقتك العاطفية بالشريك.
● **الدلو** (21 **يناير** – 20 **فبراير**): صديق قديم يمتلك أجوبة على قضية معقدة تفرض نفسها عليك.
● **الحوت** (21 **فبراير** – 20 **مارس**): تحقق اليوم نجاحاً يفوق كل توقعاتك. إن الجهد الذي كنت تبذله لإحياء مشروع قديم يعطي ثماره.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي ولاية أميركية.

أرنب	جمل	صقر	فهد	نمر
أسد	حشرات	طاووس	فيل	نملة
أفعى	حصان	عرين	قفير	نورس
أناكوندا	حظيرة	عصافير	قنفذ	هدهد
باندا	حمار	عنزة	كلب	وطواط
بقرة	حيوانات	عنكبوت	لامة	وكر
تمساح	خفاش	غراب	لبوة	يربوع
ثعلب	ذئب	غزال	ماشية	
ثور	زرافة	غوريلا	ناقة	
جاموس	سلحفاة	فرس	نحلة	
جحر	سنجاب	فريسة	نعامة	



هبوط بعد قمة تاريخية.. ٥ أسباب تفسر التحول الدرامي في مسيرة النصر

متابعة ـ الدستور الرياضي

تخلى فريق النصر، عن صدارة جدول ترتيب دوري روشن السعودي، بعد سلسلة من الانتصارات المتتالية، ليترك القمة مؤقتا للجار اللدود، الهلال، ورغم البداية القوية لكتيبة المدرب جورجي جيسوس هذا الموسم، وتحقيق رقم قياسي بالفوز في ١٠ مباريات متتالية، إلا ان نتائج العالمي تراجعت في اخر جولتين بدوري روشن السعودي، مما فتح باب التساؤلات حول أسباب الهبوط المفاجئ للنادي العاصمي في الأداء والنتائج.

إرهاق بدني وضغط المباريات

لاشك ان احد أبرز أسباب تراجع مستوى النصر في الآونة الأخيرة، يرجع إلى ضغط المباريات وتلاحم الجدول، خاصة مع مشاركة النصر في أكثر من بطولة، مثل دوري روشن السعودي ودوري أبطال آسيا ٢.كما أن مشاركة نجوم النصر في كاس العرب، ساهمت في انهاك قوام الفريق، وهو ما انعكس على اداء اللاعبين داخل البساط الأخضر. وبالنظر إلى جدول النصر، نجد ان الفريق خاض عددا كبيرا من المباريات في وقت ضئيل للغاية، حيث لعب العالمي أمام الزوراء العراقي يوم ٢٤ ديسمبر/كانون أول الماضي، ثم الأخدود يوم ٢٧ من الشهر ذاته، وبعدها تقابل مع الاتفاق يوم ٣٠، وأخيرا أمام أهلي جدة يوم ٢ يناير/كانون ثان الجاري.

تراجع الفاعلية الهجومية

عانى النادي العاصمي من إهدار الفرص السهلة، خلال المباريات الأخيرة، وهو ما تسبب في تعثر العالمي أمام الاتفاق بنتيجة ٢-٢ ثم الهزيمة أمام أهلي جدة بنتيجة ٢-٣. وافتقد النصر لفاعلية نجمه كريستيانو رونالدو خلال مباراة الأهلي، وهو ما تسبب في هجوم جماهير أصفر الرياض عليه، ومطالبة البعض برحيله، كما أن غياب السنغالي ساديو ماني عن صفوف النصر، لمشاركته في بطولة كأس الأمم الأفريقية رفقة منتخب بلاده، أثر بالسلب على الفاعلية الهجومية للنصر، خاصة وأن اللاعب بحد ذاته هجوميا مميزا، وهو ما تسبب في تسهيل مهمة دفاعات الخصوم في غلق المساحات. وسجل ماني ٦ أهداف هذا الموسم، كما صنع ٦ أخرين، وجاءت أهداف اللاعب السنغالي هذا الموسم، على مستوى ٤ بطولات مختلفة مع الفريق العاصمي، مما يعني أنه لا يزال ورقة مهمة في المنظومة الهجومية للنصر.

أخطاء دفاعية موثرة

شهدت مباريات النصر الأخيرة، هفوات دفاعية غير معتادة، كلفت العالمي، استقبال مجموعة أهداف حاسمة، وانسم أداء النصر مع بداية الموسم، بصلابة دفاعية كبيرة، حيث اهتزت شباك النصر في ٥ مناسبات فقط، قبل مواجهة الاتفاق، التي شهدت اهتزاز شباك العالمي، بهدفين لأول مرة هذا الموسم بدوري روشن السعودي، لينهي النوذاجة ١٢٣ يوما من صمود حصن النصر الدفاعي. وخرجت كتيبة المدرب جورجي جيسوس، بشباك نظيفة ضد الأخدود والتعاون والخلود والاتحاد والحزم، بينما استقبل هدفا ضد كل من الفيحاء ونيوم والخليج والفتح والرياض.

جيسوس كتاب مفتوح

يبدو أن المدرب البرتغالي جورجي جيسوس، بات كتابا مفتوحا لمدربي الخصوم، حيث استطاع المنافسون، قراءة خططه التكتيكية خلال المباريات الأخيرة. وبعد المدرب الألماني ماتياس ياسله، أبرز منافسي جيسوس، بعدما تفوق عليه مرتين متتاليتين هذا الموسم، مستغلا قدرته على قراءة أفكار نظيره البرتغالي، وضرب دفاعه المتقدم خلال بطولتي كأس السوبر السعودي ودوري روشن السعودي.

العامل الذهني

تمكن العالمي من تحقيق سلسلة انتصارات هي الأفضل في تاريخ دوري روشن السعودي، ليرتفع سقف التوقعات لدى أنصار النادي العاصمي. لكن يبدو أن هذا ساهم في وقوع اللاعبين والجهاز الفني للنصر، تحت ضغط ذهني، انعكس على أداء كتيبة نجوم النصر داخل الملعب، من ناحية التسرع وقلة التركيز.

رايس على رأس المرشحين لجائزة لاعب الجولة ٢٠ للبريميرليج

متابعة ـ الدستور الرياضي

أعلنت رابطة الدوري الإنجليزي الممتاز رسميًا عن اللاعبين المرشحين لجائزة أفضل لاعب في الجولة ٢٠ للبريميرليج. وشهدت الجولة مواجهات قوية، أسفرت عن تعادل إيجابي بهدف لمثله بين مانشستر سيتي وتشيلسي، وآخر بهدفين لمثلهما في مباراة مثيرة بين فولهام وليفربول. بينما حقق آرسنال فوزًا غاليًا على بورنموث بثلاثة أهداف مقابل هدفين. وجاءت قائمة المرشحين لجائزة أفضل لاعب في الجولة ٢٠ كالتالي:

- ماتيوس ماني (وولفرهامبتون). - جون ماكجين (أستون فيلا). - ديكلان رايس (آرسنال). - إيجور تياجو (إيفرتون). - مالك تيلو (نيوكاسل يونايتد).

ويتصدر آرسنال جدول ترتيب الدوري الإنجليزي الممتاز برصيد ٤٨ نقطة، وبفارق ٦ نقاط كاملة عن أستون فيلا ومانشستر سيتي أصحاب المركزين الثاني والثالث.

فان دايك: هدف فولهام أحبطنا كثيرا

متابعة ـ الدستور الرياضي

أعرب الهولندي فيرجيل فان دايك، مدافع وقائد ليفربول، عن خيبة أمله عقب تعادل فريقه مع فولهام، مؤكدًا أن لاعبي الريدز بذلوا قصارى جهدهم لتحقيق النقاط الثلاث. وتعادل ليفربول مع مضيفه فولهام، بهدفين لمثلهما، الأحد، على ملعب كرافين كوتاج، ضمن لقاءات الجولة ٢٠ للبريميرليج. وكانت النتيجة تشير إلى التعادل الإيجابي بهدف لمثله حتى الدقيقة ٩٥، عندما تقدم كودي جاكيو للبفربول، ولكن فولهام أدرك التعادل في الدقيقة ٩٧ من تسديدة مدوية للاعب هاريسون ريد. وقال فان دايك، في تصريحات نقلتها شبكة: "البفربول إيكو" البريطانية: "الشوط الثاني كان جيدا، بذلنا قصارى جهدنا للفوز بالمباراة خاصة في الشوط الثاني". وأضاف: "بالتأكيد كانت مباراة صعبة، وكنا متوقعين أن تكون كذلك، جميع المباريات التي لعبناها هنا كانت صعبة، لكن من المحيط ببعض الشيء أن نستقبل هدفًا رائعًا في الدقيقة الأخيرة". وأوضح: "في الشوط الثاني، قدمنا أداءً جيدًا وسيطرنا على المباراة، وكنا أكثر حماسًا لتحقيق الفوز، لكن تأثير الهدف الذي استقبلناه كان محبطًا جدًا". وتابع: "والآن، كل ما علينا هو التركيز على الجوانب الإيجابية والاستفادة منها في التحدي القادم الذي ينتظرنا، هكذا هي الأمور". وعن مباراة آرسنال يوم الخميس المقبل، قال: "أولًا، وقبل كل شيء، سنتعافى من نتيجة مباراة فولهام، ولكن ابتداءً من يوم الثلاثاء، سنركز بالتأكيد على نقاط قوتهم، لديهم فريق رائع يضم لاعبين أساسيين وبدلاء مميزين". واختتم: "جميعنا نعلم أنهم لم يهزموا على أرضهم هذا الموسم، وعلى ما أعتقد في جميع المسابقات، لذا فهو تحدي مثير، وعلينا أن نكون مستعدين لمباراة قوية".

يوفنتوس يبدأ المفاوضات الرسمية لضم كييزا

متابعة ـ الدستور الرياضي

بدأ نادي يوفنتوس المفاوضات الرسمية للتعاقد مع فيديريكو كييزا، نجم ليفربول، خلال الميركاتو الشتوي الجاري. وكتب فابريزيو رومانو، خبير الميركاتو، على حسابه بشبكة "إكس": "أجرى يوفنتوس اتصالا رسميا اهتمامه لإبلاغ ليفربول عن اهتمامه بضم فيديريكو كييزا". وأضاف خبير الميركاتو: "يرغب يوفنتوس في استعادة كييزا خلال يناير، لا سيما أن النادي يبحث عن جناح إضافي هذا الشهر، والنجم الإيطالي بات الخيار المفضل في الميركاتو". وأتم رومانو: "القرار النهائي يعود إلى ليفربول وكييزا، لا سيما ان المفاوضات لا تزال في مراحلها الأولى". ارتبط رحيل كييزا عن يوفنتوس في صيف ٢٠٢٤، حين انضم إلى ليفربول في اليوم الأخير من سوق الانتقالات، بوجود المدير الرياضي كريستيانو جيونتولي والمدرب تياجو موتا على رأس القيادة الفنية. لكن المشهد تغير الآن داخل يوفنتوس، حيث إن عودة كييزا تعني لم شمله مع مدرب المنتخب الإيطالي السابق لوتشيانو سبالليتي، والمدير الحالي جورجيو كيليني الذي توج معه بلقب "يورو ٢٠٢٠". وسبق أن ذكرت تقارير أن رحيل كييزا يتوقف على قرار محمد صلاح بشأن الاستمرار مع النادي من عدمه عقب انتهاء مشاركته مع منتخب مصر في كأس الأمم الإفريقية. ويعيش صلاح أجواء متوترة مع مدربه أرني سلوت في الأسابيع الأخيرة، عقب تراشق الطرفين عبر تصريحات علنية.

اعترافات صادمة من ليفاندوفسكي عن الاعتزال وبرشلونة

متابعة ـ الدستور الرياضي

قال روبرت ليفاندوفسكي، مهاجم برشلونة، إنه بدأ الاستعداد لقرار اعتزال كرة القدم، مع وصوله إلى عمر ٣٧ عاما. وأوضح روبرت ليفاندوفسكي، في مقابلة مع بودكاست "الأداء العالي" الذي تنتجه مؤسسة تحمل الاسم نفسه، والمتخصصة في الإعداد الذهني للرياضيين النخبة خلال مسيرتهم الكروية وبعد اعتزالهم: "لست خائفا من إنهاء مسيرتي لأنني بدأت الاستعداد لذلك، وتجهيز نفسي لأمور يمكنني القيام بها بعد كرة القدم". يذكر أن عقد المهاجم البولندي البالغ من العمر ٣٧ عاما مع نادي برشلونة ينتهي في ٣٠ يونيو/حزيران المقبل. لم يستبعد ليفاندوفسكي البقاء لموسم آخر، وتلقي عروضا لتمديد مسيرته في وجهات أخرى، بعضها غير مألوف، لكنه لا يزال يدرس خياراته المستقبلية. وأكمل: "كنت أعلم أن كرة القدم جزء مهم جدًا من حياتي، لكنها ليست كل حياتي، خاصة الآن"، هكذا اعترف ليفاندوفسكي. وواصل: "عندما كنت صغيرًا لم أفكر في هذا الأمر لأن كل ما كان يدور في ذهني هو كرة القدم، كرة القدم، وكرة القدم، لكنني الآن أعلم أنني قريب جدًا من إنهاء مسيرتي الكروية، لا أعرف، سنة، سنتان، ثلاث سنوات، ربما ٤، لا أعرف، لكنني لست تحت أي ضغط. إذا استمعت يوما ما إلى جسدي وشعرت أن شيئا ما قد تغير، فساكون مستعدًا لإنهاء مسيرتي الكروية". وكشف أنه عندما تعاقد مع برشلونة، طلبوا منه استخدام خبرته لغرس الانضباط في اللاعبين الشباب، لكنه سرعان ما أدرك أن أسلوبه بحاجة إلى أن يكون مختلفًا وقال: "في بايرن ميونخ، كانت العقلية مختلفة لأننا كنا نمتلك لاعبين أكثر خبرة وصرامة. عندما انضممت إلى برشلونة، رأيت العديد من اللاعبين الشباب الذين يحتاجون إلى أن يكونوا أكثر صرامة مع أنفسهم". وواصل ليفاندوفسكي: "أخبرني النادي أنهم بحاجة إلى شخص مثلي، شخص يمكنه أن يعلمهم أن الوصول إلى القمة لا يقتصر على أسبوع أو أسبوعين أو ثلاثة أسابيع، بل إن ما تفعله خارج القمة مهم للغاية أيضًا. ما تفعله في صالة الألعاب الرياضية، ومدى أهمية العمل الجاد كل يوم". وأردف: "ولكن بعد ذلك، عندما تعرفت على الناس، عندما أوضحت لهم أن الثقافة مختلفة عن الثقافة الألمانية، بدأت أتعلم منهم أيضًا. التعاطف، وكل ما يتعلق بكرة القدم. وقد ساعدني ذلك كثيرًا أيضًا". وأوضح: "بدأت الأخطاء أنهم لا يحبون هذا النوع من السلوك. أعتقد أنني كنت في عالم مختلف، في جيل مختلف، أنا أكبر سنًا من أبناء اللاعبين.. أنا أكبر سنًا من والد لامين يامال، على سبيل المثال. قلت لنفسي: هيا، علينا أن نتعلم منهم أيضًا". وختم: "رأيت أنهم يفهمون كرة القدم كما يفهمونها الآن".

إيما نافارو تودع بطولة أوكلاند من الدور الأول

متابعة ـ الدستور الرياضي

ودعت الأمريكية إيما نافارو منافسات بطولة أوكلاند فئة ٢٥٠ نقطة مبكرًا، وذلك بعد سقوطها في الدور الأول أمام البريطانية فرانشيسكا جونز بمجموعتين مقابل مجموعة واحدة، بواقع (٧-٥) و(٦-٢) و(٦-٤). وبعد إطاحتها بالمصنفة الثانية على البطولة، تلتقي البريطانية في الدور القادم بالنمساوية سينجا كراوس والتي تغلبت على مواطنتها جوليا جراباهير بنتيجة (٦-٣) و(٦-٣). وتواصل تساقط المصنفات، بتوديع الأمريكية الأخرى بيتون ستيرنز، المصنفة الثامنة على البطولة، المنافسات من الدور الأول بالخسارة أمام الإسبانية كايتلين كويفيدو بنتيجة (٦-٢) و(٧-٥). وتنتقل الإسبانية في الدور الثاني بالبلجيكية صوفيا كوستوبولاس، والتي تغلبت بدورها على الأمريكية ويتني أوسيجوي بنتيجة (٦-٤) و(٦-٣) و(٦-١). وقلبت الأمريكية إيفا بوفيتش، المصنفة الثالثة على البطولة، تأخرها بمجموعة أن انتصار بنتيجة (٤-٦) و(٦-١) و(٦-٠) على حساب التشيكية جابريلا كونتوسون. وتواجه الأمريكية في الدور الثاني التشيكية الأخرى سارة بيلبك، والتي أقصت بدورها المجرية باتا أوفادري بنتيجة (٧-٥) و(٦-١). وضمن لقاءات الدور الأول أيضًا، عانت الصينية وانج تشينيو، المصنفة السابعة على البطولة، في التغلب على الأمريكية كاتي مكنالي بنتيجة (٦-٢) و(٦-٣) و(٧-٥). وتضرب الصينية موعدًا في الدور الثاني مع المكسيكية ريناتا زارازوا، والتي أقصت بدورها الأمريكية سلون ستيفنز بنتيجة (٥-٧) و(٤-٦) و(٢-٦).

إقالة أموريم تدمر خطة برشلونة بشأن راشفورد

متابعة ـ الدستور الرياضي

تزايد الغموض حول مستقبل ماركوس راشفورد، لاعب برشلونة، بعد إقالة روبن أموريم، من تدريب مانشستر يونايتد. اضطر الجناح الإنجليزي للرحيل على سبيل الإعارة إلى أستون فيلا، بعد تعيين روبن أموريم مديرًا للفريق، وذلك بسبب انهيار علاقتهما تمامًا. وفي الصيف الماضي، ظل راشفورد على الهامش، حتى وجد ناديه الجديد عبر الانتقال لبرشلونة معارا. ووقع النادي الكتالوني على خيار شراء بقيمة ٤٠ مليون يورو، لكنه كان يأمل في إعادة التفاوض على المبلغ، إلا أن إقالة أموريم قد تُصعّب الشروط، حيث قد يختار مانشستر يونايتد عودة نجمه الصاعد لقيادة المشروع الجديد. ووفقا لصحيفة "سبورت" الكتالونية، كان مستقبل راشفورد في اليونايتد محسومًا فعليًا في عهد أموريم. الخلافات بين المدرب واللاعب كانت غير قابلة للتسوية، لذلك كانت عودة راشفورد أمرا صعبا للغاية. كانت خطة برشلونة، ولا تزال، هي التعاقد مع راشفورد، شريطة أن تكون الشروط المالية موائية. وهذا يتطلب إما تخفيض رسوم الانتقال أو تمديد الإعارة، وهو أمر سيرفضه مانشستر يونايتد رفضًا قاطعًا. في الواقع، تشهد مواقع التواصل الاجتماعي في إنجلترا موجة دعم كبيرة لراشفورد بعد إقالة أموريم. من المرجح جدًا أن يحاول مانشستر يونايتد استعادته، إذ يمتد عقده حتى عام ٢٠٢٨ مما لم يدفع برشلونة قيمة خيار الشراء البالغة ٤٠ مليون يورو، وهو أمر لا يفكر فيه النادي الكتالوني. قبل هذا التطور الجديد، أوضح راشفورد أنه يبذل قصارى جهده للبقاء في برشلونة، وهو ما كان يصبو إليه فقط آنذاك.

مرموش يحسم موقفه من الانتقال إلى توتنهام

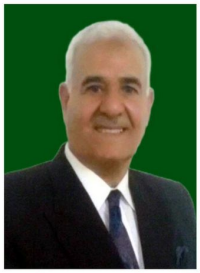
متابعة ـ الدستور الرياضي

رفض المصري عمر مرموش، نجم مانشستر سيتي، الانتقال إلى صفوف توتنهام هوتسبير، رغم المؤشرات التي لمحت إلى إمكانية مغادرته للسيتيزنز خلال سوق الانتقالات الشتوية. ونقلا عن "ميك براون"، الكشاف السابق لأندية توتنهام ومانشستر يونايتد والذي لا يزال يمتلك علاقات قوية داخل أروقتهما، فإن اللاعب صاحب الـ٢٦ عاما من غير المرجح أن يغادر مانشستر سيتي في يناير. شارك مرموش، الذي يتواجد حاليا مع المنتخب المصري في بطولة كأس الأمم الإفريقية، بصفة أساسية في ٤ مباريات فقط في مختلف المسابقات، بعدما تراجع دوره ضمن حسابات المدرب بيب جوارديولا. ومع ذلك، يسود شعور بأن اللاعب المصري يفضل البقاء والقتال من أجل استعادة مكانه في تشكيل جوارديولا، بدلًا من الانتقال إلى صفوف توتنهام الذي يعيش حالة من عدم الاستقرار. ويحتل فريق المدرب توماس فرانك المركز الثالث عشر في جدول ترتيب الدوري الإنجليزي الممتاز بعد تحقيقه ٧ انتصارات من ٢٠ مباراة، مما أثار الشكوك حول رغبة مرموش في خوض هذه التجربة، في وقت يناقش فيه مانشستر سيتي على لقب البريميرليج. وصرح براون لشبكة "فوتبول إنسايدر" البريطانية، في ٣٠ ديسمبر الماضي، بأن توتنهام يدرس التعاقد مع مرموش في إطار سعيه لتدعيم خط هجوم فريق المدرب توماس فرانك بجناح جديد. ورغم ذلك، عاد الكشاف السابق، الذي استمر لأكثر من عقد من الزمان في مانشستر يونايتد خلال عصره الذهبي، للتأكيد على وجود شكوك كبيرة حول مدى انفتاح النجم المصري على هذه الخطوة.

مكانة الحضارة الإسلامية وخصائصها

سامي ندا جاسم الدوري

أجمع العلماء على ان الحضارة الاسلامية تحتل مكانة رفيعة بين الحضارات الكبرى التي ظهرت في تاريخ البشرية، كما انها من أطول الحضارات العالمية عمراً، وأعظمها اثراً في الحضارة العالمية، من خصائص الحضارة الاسلامية أنها انسانية النزعة والهدف، عالمية الأفق والرسالة، فالقرآن الكريم أعلن وحدة النوع الانساني رغم تنوع اعراقه ومنابته ومواطنه في قوله تعالى: (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم). إن القرآن حين أعلن هذه الوحدة الانسانية العالمية على صعيد الحق والخير والكرامة جعل حضارته عقداً تنتظم فيه جميع العبقريات للشعوب والأمم التي خفقت فوقها راية الفتوحات الاسلامية ولذلك كانت كل حضارة تستطيع أن تفاخر بالعباقرة من أبناء جنس واحد وأمة واحدة إلا الحضارة الاسلامية فإنها تفاخر بعباقرة الذين أقاموا صرحها من جميع الأمم والشعوب، فأبو حنيفة ومالك والشافعي وأحمد والخليل وسيبويه والكندي والغزالي والفارابي وابن رشد..... وأمثالهم ممن اختلفت أصولهم وتباينت أوطانهم، ليسوا إلا عباقرة قدمت فيهم الحضارة الاسلامية إلى الإنسانية أروع نتاج الفكر الإنساني المسليم.



وإذا كانت الحضارة الرومانية قد اشتهرت بالطرق التي تربط بين أرجاء الامبراطورية، فإنها قد عرفت كذلك بالحواجز التي أقامتها بين الفئات المختلفة من رعاياها، إذ فرقت في الحقوق بين سكان روما وسكان سائر ايطاليا ثم بين الرومان وسائر رعايا البلاد المفتوحة، وبين الذين خضعوا للإمبراطورية ومن كانوا خارجها الذين أطلقت عليهم بربرا، أما حضارة الاسلام فقد ازالت الحواجز والمسافات بين البشر وأمامهم على الأرض سواء بسواء، وكانت مراكز البريد تعين على التنقل في أرجاء دار الإسلام المترامية، ووجدت الرباطات بفعل الجماعة ذاتها فيما بعد تستضيف العابرين وتقدم لهم ولدوابهم الطعام والمأوى، وهكذا ازالت الحضارة الإسلامية الحواجز النفسية والعكائية بين أبنائها في مختلف أنحاء العالم فكانت بحق انسانية عالمية، وهي حضارة انسانية تقرر العدل والمساواة بين الناس دون النظر إلى ألوانهم أو أجناسهم، فبعد أن أعلن القرآن مبدأ المساواة (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) أصبحت عدالة الإسلام وحضارته للإنسان بإطلاق أيا كان أصله العرقي، أو اللغوي، أو طبقته، أو عقيدته. وقد وقف الرسول صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع ليعلن في خطابه الخالد (الناس من ادم وادم من تراب، لا فضل لعربي على أعجمي ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى). ولم تكن هذه المساواة لتقف عند حدود المبادئ التي تعلن في مناسبات متعددة كما يقع من زعماء الحضارة الحديثة اليوم بل كانت مساواة مطبقة تنفذ كأمر عادي لا يلفت نظراً، ولا يحتاج إلى تصنع أو عناد، فقد نفذت في المساجد حيث كان يلتقي فيها الأبيض والأسود على صعيد واحد من العبودية لله عز وجل والخشوع بين يديه، ونفذت في الحج حيث تلتقي العناصر البشرية كلها من بيضاء وملونة على صعيد واحد وبثياب واحدة من غير تمييز بين أبيض وأسود أو استعلاء من الأبيض على السود، بل إننا لنجد ما هو أسمى من هذا، فلقد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بلالا الحبشي يوم فتح مكة أن يصعد فوق الكعبة ليؤذن من فوقها ويعلن كلمة الحق، والكعبة هي الحرم المقدس عند العرب في الجاهلية وهي القبلة المعظمة في الإسلام، ولم يرض رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي ذر وهو من أكرم صحابته أن يسب آخر فيقول له يا ابن السوداء بل قرّعه وقال له (اعيّرته بسواد أمه؟ إنك امرؤ فيك جاهلية) وهذا حد فاصل بين العلم والجهل، بين الحضارة الإنسانية والحضارة الجاهلية. ولقد كان في الحضارة الإسلامية المتميزون في كل ميادين العلم والأدب وهم سود البشرة لم يمنعهم سوادهم أن يكونوا أدباء يناديهم الخلفاء كالشاعر نصيب أو علماء أجلاء يتخرج على يديهم الألوف من البيض كالفقيه الجليل عطاء بن أبي رباح. وفي تاريخنا عشرات المواقف والأمثلة للمساواة العنصرية في ظل الحضارة الإسلامية. وهي حضارة اقتصادية جاء الإسلام بدعوة دين ودولة ودعوة حياة اجتماعية وسياسية واقتصادية وفكرية ووضع أسس العقيدة النقية ونظم العلاقات على كل المستويات لتنتج لنا في النهاية مجتمعا مسلما متميزاً في كل شيء عقديا وسلوكيا وأخلاقيا واجتماعيا واقتصاديا وفكريا وحضاريا. ومن أبرز ما تميزت به الحضارة الإسلامية والتي تمثل تفاعل كافة القيم والتعاليم الإسلامية مع المجتمع البشري هي تلك النظم التي قامت عليها تلك الحضارة الإسلامية والتي شملت أمور الحكم والإدارة والسلام والحب والاجتماع والاقتصاد وكل ما يتصل بتنظيم أمور الدولة المسلمة التي هي المحتوى العلمي لقيم الحضارة الإسلامية.

دهليز الوهم: تشريح ثقافة الصورة والفقد في قصيدة «دهليز ضحكة عميقة» للشاعرة والقاصة التونسية هدى الهرمي

مراد اللحياني
شاعر وناقد

تشتبك قصيدة "دهليز ضحكة عميقة" للشاعرة هدى الهرمي، في نصّها المتعدّد الطبقات واللامع في تشكيله البصري، مع المفهوم الوجودي للزمن المتحول (الى كائن مادي قابل للتقسيخ، ومع معمار الذاكرة الجماعية الحديثة التي تتحول الى أرشيف بصري معلق في فضاءات الاستهلاك المعاصر. لا يقتصر الأمر هنا على وصف مكاني لمطعم أنيق، بل نحن أمام عملية تشريح شعري لوهم ثقافي كامل، حيث يُختزل تاريخ من الأحلام والأضواء والنجومية إلى صور ثابتة على جدران مكان يقدم الطعام والشراب. المطعم هنا هو القناع الذي تختبئ خلفه مقبرة للأيقونات، وهو المسرح الذي تُعرض عليه مآسي الشخصية العامة في عصر ما بعد الحداثة، حيث يذوب الفاصل بين الواقع والتمثيل، بين الأصلي والنسخة، بين المشاعر الحقيقية والأداء المعد سلفاً تبدأ القصيدة بفعل حركي دال: "يندسّ وسط المصابيح والشجر"، وكأن المكان كائن حيّ خفي، أو وحش رقيق، يتسلل إلى الوجود بين عناصر الطبيعة (الشجر) والصناعة البشرية (المصابيح). هذا الاندساس يوحي بأن الفضاء الذي نتحدث عنه ليس بريئاً، بل له أجندة خفية، إنه ينصب نفسه كفخ جمالي. وهذا الاندساس يؤدي مباشرة إلى الظاهرة المركزية: "على جدرانه يتقسّخ الوقت". الزمن هنا ليس يمر، بل يتقسّخ، يتحلل عضوياً، كجثة على الحائط. هذه الصورة القوية تضعنا أمام فكرة أن هذا المكان ليس لحفظ الذكرى، بل هو لعرض عملية تحلل الذاكرة نفسها. إنه متحف للعفن الزمني الذي يغطي وجوهاً كانت يوماً رموزاً للخلود السينمائي. ثم تأتي اللاحقة المختارة بعناية: "لفيس بريسلي، مارلين مونرو، والباتيشينو. إنها ليست مصادفة. إنهم يمثلون لحظات مختلفة من أسطورة هوليوود: ملك الروك أند رول، إلهة الجمال والموت الساطع، وممثل الموهبة القاتمة والعمق الدرامي. لكنهم في هذا السياق يفقدون فرديتهم ويتحولون إلى كتل دلالية مشتركة: "كمن سقط فوق شاشة ضخمة". الصورة هنا مذهلة؛ فالسقوط فعل مفاجئ وعنيف، لكن سقوطهم على الشاشة الضخمة يحولهم إلى جزء منها، إلى بقعة إلى ظل على سطح. هم "يُندقّ منها جيل قديم". والاندقاع هنا يشبه خروج الروح أو انفجار الطاقة المتبقية. هذا الجيل "يُشيّع في خلوتنا المفقودة". الخلوة المفقودة هي حالة الوحدة الأصلية، الهدوء الداخلي الذي افتقدناه في ضجيج العالم. وإشعاع هذه الأيقونات ليس لملئها، بل لتأكيد غيابها، لإضاءة فراغنا بأنوار زائفة. وهكذا فإن "صنع بهرجة الفن السابع" هو طقس تعويضي، محاولة لصنع معنى من خلال اللمعان والزيف. النتيجة النهائية لهذه العملية هي أن "ينطّ الظلّ الأجوف فوق برج عال". الظل الأجوف هو الشبح الخالي من الجوهر، وهو ينطّ (يقفز بخفة وغرابة) فوق برج عال، في مشهد سريالي يلخص الوهم البلاغي: استمرار حضور علامة ثقافية فارغة، تطفو في الفضاء العام كشبح يبحث عن جثة يتدخل القصيدة بعد ذلك إلى تشريح جسد هذه الثقافة البصرية، فتصف "الأشكال المورابية / والحركات المفخخة بالضوء". كل شيء هنا ملتو، غير مباشر، ومفخخ. الضوء ليس للإضاءة، بل للتفخيخ، لجعل الحركة خطيرة وجذابة في آن. يصبح الجسد نفسه "كثيب الرشّاقة"، أي كومة رمل ناعمة مهيأة للانزلاق والانجراف مع أول عاصفة. ثم يظهر العنوان الرئيسي كجزء من النسيج الشعري: "دهليز ضحكة عميقة". الدهليز هو الممر الضيق المؤدي إلى شيء ما، والضحكة العميقة قد تكون هستيرية أو ساخرة أو معبرة عن فراغ وجودي. هذا الدهليز يقودنا إلى مزيد من التفاصيل الجسدية المجزأة والمبالغ فيها: "رجفة عين تدمع / جبين مشتعل بالعشق / وحناجر تصهل مثل منارة". إنها لغة الميلودراما السينمائية في أقصى حالاتها. العين لا تدمع بهدوء بل "ترجف"، والجبين لا يحمر خجلاً بل "يشتعل"، والحناجر لا ترفع الصوت بل "تصهل". هذه المبالغة تتحدث عن الحاجة إلى تكثيف الإشارة العاطفية لأن المتلقي - "المتعافين من فجيعة العالم" - أصبح مناعياً ضد المشاعر العادية. يحتاج إلى صدمة بصرية وصوتية ليشعر بأي شيء. المنارة هنا مثيرة للاهتمام، فالصهيل عادة للخيل، وهو صوت قوي وحشوي، لكن تشبيهه بالمنارة يحوله إلى إشارة ضوئية تحذيرية في الظلام، وكأن هذه الحناجر تصرخ محذرة من خطر ما، أو ربما تجذب السفن التائهة (المشاهدين) إلى صخور الوهم. يتحول الصوت إلى موسيقى، لكنها "موسيقى مضللة للروح". وظيفتها ليست الترفيه بل التضليل، تشويش الرؤية الداخلية للمتلقي. هذه الموسيقى "تمحو الدهشة الأولى" - تلك اللحظة النقية من الصدمة أو السؤال - لتحل محلها معرفة مسيبة، "سيناريو شهي". والسيناريو لا يعرض، بل "يُشيّع"، في مفارقة لغوية بين الفرح (الشهي) والموت (التشييع). كل هذا يحدث "في شتاء لاذع"، حيث البرودة تضاعف من حدة الإحساس، وكأن الجمال المعروض مؤلم. في هذا الجو تنفجر "الحركات الموشومة بالغواية / والعيون المكبّلة بالفحم". الوشم هنا دلالة على الديمومة، الغواية محفورة في الجسد كعلامة لا تمحى. والعيون "مكبلة" - مقيدة بالأصفاد - بحالة "الفرجة"، أي المشاهدة السلبية. إنها صورة قوية للاستلاب: الفرد ليس حراً في ما يراه أو كيف يراه، فهو مقيد بمستلزمات العرض. هذه العناصر مجتمعة تخلق "بهكة قيلم طويل / يمهر الحضور الحجري". الأبهة هنا هي العظمة الزائفة، والفعل "يمهر" يحول الحضور البشري إلى ختم أو بصمة جافة على وثيقة، أو إلى تمثال حجري، جامد، متحجر، لكنه جزء من طقس الأبهة المزيف. في قلب هذه الأبهة الزائفة، هناك عملية صيد دقيقة ووحشية: "عرض يقتنص القناصة الأولى لحواسّ فاترة". "القناصة الأولى" هي تلك اللحظة الغامضة التي تسبق الإدراك الواضح، لحظة الإحساس الخام قبل أن يُصاغ في كلمات أو صور مألوفة. والعرض هنا لا يستقبلها، بل "يقتنصها" كفريسة. الحواس "فاترة"، لم تعد قادرة على الانتباه تلقائياً، لذا تحتاج إلى من يصطاد لها البقايا الأولى من الإحساس. ثم "تذوب أوتاد الصمت"، فالصمت هنا له أوتاد كالخيمة، له هيكل يحميه، ولكن تحت قصف "الصور وتقلبات الضوء" يذوب هذا الهيكل ويضيع. يدخل المتلقي بعدها في "غمر الآثار وملاحم بين مدّ وجزر". إنه طوفان من المحفزات، وقصص مصغرة (ملاحم) تأتي وتذهب كحركة البحر، لكنها حركة بلا هدف، "دون أن يدركها فصل النهاية". إنه الاستمرار الأبدي للعرض، الغياب الكامل للختام أو لمعنى النهائي، كحلقة تلفزيونية لا تنتهي. ثم تأتي الخاتمة، وهي لحظة صمت دراماتيكي بعد العاصفة البصرية والصوتية: "في المطعم الأنيق | تنغرس على الطاولة غنازة ضائعة / ويغرق بطل وسيم في ركوة قهوة باردة". كل الأبهة والملاحم تنتهي إلى هذه التفاصيل الصغيرة المأساوية. "الغنازة الضائعة" هي أثر جسدي حميم (غمازة الخد) لكنها "ضائعة"، منفصلة عن صاحبها، "تنغرس" في الطاولة كسهم أو كذكرى مؤلمة. أما "البطل الوسيم" - وهو النموذج الأخير من سلسلة الأيقونات - فيجد مصيره النهائي ليس في معركة أو نهاية ملحمية، بل في "الغرق" في "ركوة قهوة باردة". الركوة، وهي وعاء الشراب اليومي العادي، تصير قبراً، والقهوة الباردة هي نقيض الدفء والحياة، هي رمز للشيء الذي فقد جوهره وفائدته. الغرق هنا هو غرق بطيء وصامت، غرق في التفاهة، في الروتين، في فشل الوهم الكبير. قصيدة هدى الهرمي، بهذا العمق، هي أكثر من قصيدة وصفية؛ إنها بيان نقدي حاد حول علاقتنا المعاصرة بالتاريخ والصورة والهوية. إنها تسائل كيف أصبحنا مستهلكين لذكريات لم نعشها، ومتفرجين على مشاعر لا نشعر بها، وكيف تحولت التجربة الإنسانية إلى "دهليز" طويل نمر خلاله ضاحكين ضحكة مخجلة تخفي فراغاً وجودياً. اللغة الشعرية هنا موحدة في نسيجها الاستعاري المتشابك، انسيابية في انتقالها السلسل من الصورة الكبرى إلى التفصيلة الصغيرة، ضخمة في رؤيتها التي تمسك بتلابيب روح العصر: عصر الصورة الزائفة، والذكرى المسوّقة، والإنسان المتحول إلى ظل أجوف يرقص على جدار مطعم أنيق، بينما يغرق البطل الحقيقي - ان وجد - في بركة قهوته التي نسي أن يشربها وهي ساخنة.

النصّ:

دهليز ضحكة عميقة
في مطعم أنيق
يندسّ وسط المصابيح والشجر
على جدرانه يتقسّخ الوقت..
صور لألفيس بريسلي
ومارلين مونرو وألباتشينو
تتصدّر البهو الطويل
كمن سقط فوق شاشة ضخمة
يندقّ منها جيل قديم
يشيّع في خلوتنا المفقودة
صنع بهرجة الفن السابع
لينطّ الظلّ الأجوف فوق برج عال..
الأشكال المورابية
والحركات المفخخة بالضوء
كثيب الرشّاقة
دهليز ضحكة عميقة
رجفة عين تدمع
جبين مشتعل بالعشق
وحناجر تصهل مثل منارة
للمتعافين من فجيعة العالم..
انبعاثات الموسيقى المضللة للروبا
تمحو الدهشة الأولى
تشيّع سيناريو شهيّ
في شتاء لاذع
مع اندلاع الحركات الموشومة بالغواية
والعيون المكبّلة بالفرجة :
بهّة فيلم طويل
يمهر الحضور الحجريّ
في هذا الركن المهيب
عرض يقتنص القناصة الأولى لحواسّ
فاترة
تذوب أوتاد الصمت
تمخرها الصور وتقلبات الضوء
غمرُ الآثار وملاحم بين مدّ وجزر
دون أن يدركها فصل النهاية.
في المطعم الأنيق
تنغرس على الطاولة غنازة ضائعة
ويغرق بطلٌ وسيم في ركوة قهوة
باردة..

ابطـــال الموروث الســـردي العـــربي

داود سلمان الشويلي

لكل عمل ادبي، خاصة الاعمال السردية، شخصية رئيسية تُعرف بالبطل، وهو محور الحبكة لتحقيق اهدافها، وتُعتبر هذه الشخصية الوسيلة الوحيدة للقارئ للتواصل مع رسالة هذا العمل، حيث يعد البطل المحرك الأساسي للأحداث التي تجري لتقود العمل إلى نهايته، فالعمل هذا يسلط الضوء عليها حسب وجهة نظر الكاتب في هذا العمل. في هذه السطور سنسلط الضوء عن أبطال موروثنا السردي العربي الذي كتبت عنه كتابي الأخير "الموروث السردي العربي"، والذي ما زال مخطوطا ينتظر النشر. البطل هو واحد من الشخصيات ذات التأثير الكبير على عناصر النص الأخرى، وتمثل العنصر الحيوي في بنية النص، قديما، وحديثا. انها المرتكز الذي يقف به النص مستقيما لا يشوبه شائبة، كالعمود الفقري لجسم الكائن الحي من ذوات الفقرات. والبطل نص معناه أنه قوي في القدرات الجسمانية، بل هو، أيضا، البارع في التصدي للكثير من الأمور التي تتطلب فك الاشتباك بين حالتين أحدهما تقف بالضد من الأخرى، وتجسد قيما، ومثلا عليا، في المجتمع الذي اختاره. قد يكون تقوم بأفعال خارقة للعادة، مثل أغلب أبطال رواية ألف ليلة وليلة"، أو يكون رمزا للتفوق البشري مثل بطل رواية "حي بن يقظان"، و القدرة على التغلب على الصعاب مثل بطل رواية "مقامات الهمذاني"، والتضحية من أجل الآخرين، وهكذا.

***

أختارت ستة روايات من روايات موروثنا السردي العربي التي ضمها كتاب واحد بعنوان "الموروث السردي العربي - ألف ليلة وليلة، كليلة ودمنة، حي بن يقظان، مقامات الهمذاني، رسالة الغفران، رسالة التوابع والزوابع"، وهو مخطوط، هذه الروايات هي:

١ - رواية "ألف ليلة وليلة"، وقد كتبت عنها كتابي (ألف ليلة وليلة وسحر السردية العربية)، ونشر هذا الكتاب بثلاث طبعات، الأولى نشر في أتحاد الكتاب العرب في سوريا عام ٢٠٠٠، والثانية في الشارقة من قبل معهد الشارقة للتراث عام ٢٠١٩، والثالثة في بغداد من قبل دار الورشة عام ٢٠٢٠.

٢ - رواية "كليلة ودمنة" الذي كتبت عنها كتابي المخطوط ("كليلة ودمنة" و هيكلها التنظيمي).

٣ - رواية "حي بن يقظان" الذي كتبت عنها كتابي المخطوط ("ابن طفيل والوجودية" - دراسة في رواية "حي بن يقظان").

٤- رواية "مقامات الهمذاني" الذي كتبت عنها كتابي المخطوط (عناصر السرد في المقامات "مقامات الهمذاني نموذجا").

٥ - رواية "رسالة الغفران" الذي كتبت عنها كتابي المخطوط (خيال البصير و الاسماع المضمرة - "رسالة الغفران نموذجا").

٦ - رواية "رسالة التوابع والزوابع" لابن شهيد الاندلسي ضمن المنهج التاريخي)، التي كتبت عنها كتابي المخطوط.

ان هذه الروايات الستة سيكون من ضمن عناصر سردها بطلا يتحرك داخل المكان في الرواية ضمن زمان محدد، ليقدم احداثا معينة، لها صفاتها المحددة. فرواية "ألف ليلة وليلة" التي ألهمها الوعي الجمعي الشعبي العربي، هكذا اسميه، بطلتها "شهرزاد" مقابل شهريار. وبطل رواية "حي بن يقظان" للكاتب الفيلسوف ابن طفيل، بطلها "حي بن يقظان" مقابل الموت، والظواهر الطبيعية. ورواية "كليلة ودمنة" من "ترجمة!!!" عبد الله بن المقفع، وبطلها ابن أوى ("دمنة" أمام بعض الحيوانات. ورواية "مقامات الهمذاني" لبديع الزمان الهمذاني، بطلها "أبو الفتح الاسكندري" مقابل عامة الناس. ورواية "رسالة الغفران" للمعري، بطلها "علي بن منصور الحلبي ابن القارح" مقابل رجال الجنة، والجحيم. ورواية "رسالة التوابع والزوابع" فبطلها كاتبها نفسه، يقوده الجني زهير بن نمير، مقابل التوابع من الجنة في وادي عبقر.

***

ان عبقرية هؤلاء الكتاب الستة، سوى الكاتب الأول فهو التفكير، والوعي، الجمعي الشعبي، في خلق بطل يقوم بمهام البطولة في نص سردي روائي لهو شيء فوق طاقة الخيال البشري ابتداء من انتخابة لهذه المهمة العظيمة، وحتى آخر رمق عنده، ورغم ذلك فهو يستمر في البقاء المعنوي، والتأثير في الآخرين من القراء، والمستمعين. فـ"شهرزاد" اسم غير عربي، وقد قبل الكثير عن أصل الرواية لكنها رواية عربية منذ في المئة، وفي ذلك أدلة، وشواهد أقلها وجود أسماء لشخصيات عربية فيها أبرزها الخليفة العباسي هارون الرشيد، والوزير جعفر البرمكي، وكذلك الشاعر أبو نواس، والوالي خالد القسري، والخليفة الأموي هشام بن عبد الملك، وشهرزاد هذه أختارها الجمع الشعبي العربي الذي كتب الرواية، وحتما انها رويت شفاها في خيم العرب البدو، وفي أماكن ندواتهم في المدن، وعلى لسان الجدات في البيت، هذه السيدة من بين آلاف الفتيات لتكون بطلة تخلص بنات جنسها من الموت الذي قرره عليهن الرجل الملك شهريار بعد اكتشاف خيانة زوجته، وخيانة زوجة أخيه مع عبيده.هن الحل الذي توصلت له شهرزاد كان حلا عبقريا، وغير مطروق قبلها، وهو أن تقنع زوجها شهريار، بالاتفاق مع شقيقتها دنيازاد، بعد عودته من ديوان الملوكية، و هو ثمل، وتعبان، في أن يظل يستمع للحكايات التي ترويها، وهما يفترشان فراش الزوجية ليلا، حتى يسقطه الكرى فينام، فيفعل عن تنفيذ الشرط الذي اتخذه على نفسه في أن يقتل الفتاة التي يفض بكارتها ليلة عرسها، هذا الحل هو الذي ميّز هذا عن الفتيات الأخريات، ومن هنا جاء ذكاءها، وعبقريتها، في الوصول مع الفتيات إلى بر الأمان.لقد كان التفكير، والوعي، الشعبي الجمعي أكثر وعيا من بعض الشخصيات التي تمسك زمام السلطة فأعطى للمرأة دور المنقذ، لأن بإنقاذها انقاذ للبشرية من الإفتراض.

***

أما رواية "حي بن يقظان" فقد كان اختياره من قبل المؤلف ابن طفيل اختيارا صائبا، ودقيقا، لما في مولده، واسمه، من رمزية تؤكد ذلك، وهذه الرمزية هي متأتية من مولده خفية، ورميه، وهو في صندوق، في البحر مثل اسطورة سرجون الأكدي، التي سرقها اليهود من أدوية الرافدين، وجعلوها لنبيهم موسى، وتربية الضبية له، وكذلك رمزية اسمه "حي" الذي معناه انه على قيد الحياة، بعقل فعال يوصل إلى الحقائق، وفي الوقت نفسه هو يقظان، أي يقظ لكل شيء يحدث أمامه، أو ما زال مخفيا، فالحياة تحرك فيه حواسه من نظر، وسمع، وشم، وتذوق، ولمس، وتجلب له التفكر العقلي، وبهذه الأدوات يمكنه ان يصل إلى ما يريد، وكان له ذلك من خلال قيامه بالتجارب الحسية، والعقلية.لقد وصل "حي" بنفسه من خلال تجاربة الحسية، والتفكر العقلي، إلى هذه النتيجة، وفهم، واستوعب جيدا ذلك.

***

و"دمنه" بطلة رواية "كليلة ودمنة" هي حيوان مختال، لا يؤتمن، نمام، يدعو الآخرين إلى عقاب ما يريد أن يعاقب من الحيوانات الأخرى، إلا انها تنكشف في النهاية.

***

وبطل رواية "رسالة الغفران" فهو ابن القارح، كان ذكيا، ولماحا، ويعرف كيف يناقش في أمور كثيرة. اختاره المعري لا لأنه كتب له رسالة يشرح بها همومه، ومشاكله، فيرسله المعري في رسالة كتبها له تحت عنوان "رسالة الغفران"، إلى الأخ الأرحل ليحصل هناك على شفاعة النبي محمد فيغفر له الله، ويدخله الجنة.

***

أما بطل رواية "رسالة التوابع والزوابع"(١) فهو الشاعر ابن الشهيد الاندلسي بعد أن يردفه الجني "زهير بن نمير" خلفه على صهوة جواده، ويأخذه إلى وادي تابعي الشعراء، والكتاب، من الجن، وادي عبقر، ويعرفه عليهم فيجزوا شعره، وكتاباته النثرية.

***

ان استخدام هؤلاء الأبطال من قبل كتاب هذه الروايات في مسيرة منجزنا السردي العربي، كان صائبا، ودقيقا، واختيارهم يعود بالنفع العام على المستوى الابداعي، والفكري، والجمالي، الى الروايات، وقرائها.

***

الهوامش:

١ - ان الترتيب الذي رتبت عليه الرواية هو من وضع المحقق "بطرس البستاني".

راجع: دراسات في الأدب الأندلسي - محمد سعيد محمد - دار الكتب العلمية - ط ١، ١٠ - بنغازي - ليبيا - ٢٠٠١ - ص ٢٥٣.

اشـــارة

منذر عبد الحر

حسن البحار ...مهارة السرد بروح الإبداع

لحسن البحار سماتٌ لا تتوفر عند غيره من الكتّاب، ومن هذه السمات، التي أعتقد أنه اكتسبها من حياة البحر العجيبة، الحدس الذي يرتبط عنده بالترقب، وتحديد خطوته، لذلك يشعر القريب منه أنه يتصرف وكأنه على سفينة في بحر متلاطم الأمواج!

هل يبدو هذا الأمر غريباً؟ ربما هو كذلك، ولكن الاستغراق في الانتماء الوظيفيّ لمهنة ما، يجعل الفرد متلبّساً دوره حتى وإن كان بعيداً عن ممارسة مهنته، أما مدعاة هذا التصوّر الذي تولد عندي، فهو قلقه الدائم الذي يشعرني دائماً وأنا قريب منه، بأن هناك حدثاً قادماً لابدّ لنا من الاحتياط منه!

هو لا يشير لذلك، ولكنه يوحي بعلامة ما من علامات سلوكه اليوميّ الذي يجعله متطابقاً تماماً مع نصّه الإبداعيّ، سواء في فنّ السرد أم في أدب الرحلات، وقد أبدع بكليهما إبداعاً احترافيّاً عالياً. من منطلق تصوّري عنه، قرأتُ روايته المهمّة "الإبحار إلى كاليكوتا" .. التي يحيلني عنوانها إلى قطع مسار حياة معيّن، من أجل مغامرة مسار جديد في حياة بديلة، هل هي رؤية فلسفة وجود، هل هي رحلة خلاص أسطوريّة يبحث فيها البطل عن عشبة الخلود؟

ربّما يبرر الراوي ركوبه البحر، وهنا تجدر الإشارة إلى أن لحسن البحار رأياً خاصّاً بدلالة البحر، التي يقول عنها في أكثر من مرة إن البحر يشكّل عند معظم الأدباء هاجساً رومانسيّاً يعطي دلالات متنوعة وكأنه لوحة زرقاء جميلة، رسمت عليها سفن وأشرعة ترافقها موسيقى حالمة، وكلمات وجدانيّة محلّقة، بينما طبيعة البحر بعيدة كلّ البعد عن هذا الهاجس، فهو مواجهة الموت في كلّ لحظة، وهو قسوة الحياة والعزلة وتهديد المفاجآت التي يدرك معناها البحّارون المحترفون الذين خبروا خفايا البحر وأسراره ...

لذلك تبدأ رحلة الإبحار إلى كاليكوتا من هروب مختار، وبحث متواصل، وسفر دائم في مجاهيل العالم ومواتنه، الرحلة اتخيّلها في رحاب الروح، ينتقل فيها الراوي بقعةً إلى بقعة أخرى بتوتر شديد يجعل القارئ منتظراً ما سيحدث، وما يمكن أن يفعله البحر في كيان قلق متذبذب يتموّج مع خيار البحر في رسم مصير السفينة ومن فيها، ولعلّ حادثة الغرق هي مثابة الدلالة الفكريّة والنفسيّة والجماليّة أيضاً لخرائط السرد ...

ثمّة أسئلة يثيرها البطل، أوّلها تحديد الهدف الذي لا يجيب عنه عالم الإبحار، حتى وإن كان موشراً على الخرائط، فجغرافيا السفر في تخوم البحر، ليست هي احتدام الصراع الداخليّ المرير دائماً ...

وثمّة هاجس يرافق كل سطر من سطور الرواية يتلخص بعبارة "إنه البحر أيها السادة" .. لا تكتبوا عن ظاهره فصادقكم، بل عيشوا جنون أمواجه وصراخ أسراره وحزن مراسيه وبوح موانئه ...

بيني حسن البحار شخصيّاته بيتٌ من روحه، بملامح تشير إلى تأثير كل شيء فيها في طبيعة الشخصيّة وميولها ودورها في نسيج القلق، ولا أدري لماذا لم أر شمساً تشرق، أو قمر ينادم البحّارة أو زرقة صافية، أو أمل نوارس إلا بعد إحساسي بفوات الأوان؟

أعتقد أن حسن البحّار يصرّ في سرديته على خصوصيّة "أدب البحر" هذا الأدب الذي يتميّز بسمات خاصة وعوامل لا يمكن توفّرها في كاتب يحمل سنّارة صنّارة على شاطئ نائم يتأمل انسياب الماء بهدوء وحياد يجمّله الصيادون وهم يمرّون بقواربهم ويرددون الأغنيات، لا أظن أن هذا الكاتب الذي يدعوه خياله للكتابة عن البحر سيدرك طبيعة المكان والبيئة وطقوس التعامل مع هدير البحر، لذلك يكتب عن نهر يتسع في ذهنه ليصبح بحراً في عرانس وجنيّات وقراصنة وكلّ ما تفرز ثقافته المتولدة من القراءة والتأمّل عن البحر، فيكتب أدباً متوهماً أنه أدب بحر.

هذا الأمر يؤكده البحّار حسن في كلّ رواياته وقصصه التي تناولت عامل البحر وتعامل الإنسان معه في كلّ تحوّلات مزاجه وما يصادفه سواء في تخوم البحر أم على اليابسة التي يشعر فيها - كما يومي لي حسن البحار - أنها تتموج تحته في إيحاء من قلقه الدائم .....

لا أريد شرح موضوع رواية "الإبحار إلى كاليكوتا" لأنني سأدخل في تأويل دوافع الرحلة من صناعة السبب إلى الحياة في عوالم تركيا ثم الوصول إلى كاليكوتا، لكنني أؤكد أن حسن البحار صاغ بمهارة سرد عالية عالماً وجودياً مليئاً بالأسئلة والدهشة مع ترسيخ مفهوم أدب البحر الذي يجمع بين أدب الرحلات والفن الروائي، بلغة خاصّة ومفاهيم لا تستخدم إلا مع عالم البحر وآفاقه ...

إن الإبحار إلى كاليكوتا، عمل سرديّ متقن يجذب القارئ ويجعله متماهياً مع مسارات الأحداث التي تبنّى على فلسفة ذكية ورؤية متقنة ...أحيي المبدع الرائع حسن البحار على إنجازها.

Munther_alhur@yahoo.com

انحـــراف خلقـــي خطـــير في حيـــاة الأفـــراد

النفاق .. من آفات المجتمع الهادمة

أن النفاق داء عضال وانحراف خلقـــي خطير في حياة الأفراد والمجتمعات والأمم فخطره عظيم وشرور اهله كثيرة وتبدو خطورته الكبيرة حينما نلاحظ آثاره المدمرة على الأمة كافة وعلى الحركات الاصلاحـــية الخيرة خاصة إذ يقـــوم بعمليات الهدم الشنيع من الداخل بينما صاحبه آمن لا تراقبه العيون ولا تحسب حساباً لمكره ومكائده، إذ يتسمى باسماء المســـلمين ويظهر بمظاهرهم ويتكلم بالســـنتهم والنفاق طليـــخة شـــيطانية مركبة من حين شـــديد وطمع بالمنافع الدنيوية العاجلة وحجود للحق... وكذب ولك ان تتخيل ما ينتج عن خليط كهذا ولو نظرنا للنفاق في اللغة لوجدناه من جنس الخداع والمكر واظهار الخير وايـــطان الشـــر وللنفاق وجهان الوجه الأول يسميه البعض النفاق الأكبر وهو ان الانسان يؤمن بالظاهر شيء وفي الباطن يرفضه وهذا النفاق الذي كان على عهد الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) كما بـــينه الحافظ ابـــن رجب رحمه الله بـــان يظهر الانســـان الايمان بـــالله وملائكته وكتبـــه ورسله ويـــبطن ما يناقـــض ذلك كله أو بعضه والنفاق الثاني وهو الأصغر أو العملي كالكذب والتكاســـل كما ورد في قـــوله (صلى الله عليه وآله وســـلم) آية المنافق ثلاث: إذا حـــدث كذب، وإذا وعد أخلف وإذا أؤتمن خان.. وقـــد أعدت ((الدســـتور)) هذا التحقـــيق لما له من مساوئ خطيرة في حياة الناس ولتفاديه وتجنب الانخراط فيه:

* الطالبة لمياء عبدالرحيم كلية الآداب قســـم اللغة العربـــية تقـــول: أن النفاق أمره عظيم وضرره جســـيم ولخطورة النفاق كان الصحابـــة رحـــمهم الله تعالى يخشـــونه على أنفسهم وهذا ما جعل أبن الخطاب يخشاه على نفســـه وللنفاق مراتب مختلفة فله مراتب من حـــيث القـــوة والضعف وإذا لم يتصد لها الانسان مالت الى الاشتداد ودرجات اشتداد الرذائل كدرجات اشـــتداد الفضائل ومن الطبيعي ان قبح النفاق تختلف شدته بين هذه الدرجات والنفاق بالاضافة الى ذلك تتبعـــه مفاســـد أخرى كثيرة مثل الفتنة التي ينص عليها القرآن الكريم (أشد من القتل) وهناك بعض المحرمات التي تعتبر نفاقـــاً بنفســـها وهي الغمز واللمز والكنايات التي يطلقها البعض على البعض الآخر بـــالرغم من اظهار المحبـــــة والصداقة الحميمة..فعليك ان تحذر وتراقب ســـلوكك واعمالك فأن مكائد النفس والأســـالـــيب الشـــيطانية الماكرة خفية جدا، قـــل من استطاع الافلات منها.

* السيدة أم علي ربة بيت تتحدث: المنافقـــون هم شـــركاء الشـــياطين في الاغواء والدس والتخريب وما أكثرهم في كل زمان ومكان عملوا قـــديما على الوقـــوف في وجه الدعوة الاسلامية وعرقلة مسيرتها تلبية لحقد في نفوســـهم ورغم ان النفاق هو صفة سلبية يمتاز بـــها البعض، بـــل اصبح البعض يفر

ب فيه فليس كل ما يلمع ذهبا وأمام هذه الكارثة الاخلاقية وهذا الواقـــع المتردي كم نحـــتاج الى الجرأة والمصداقية والمواجهة العنيدة لمحاربة كل مظاهر النفاق واجتثاثه من جذوره.

* المواطن أحمد عبدالعزيز الغراوي يقـــول: دائما المنافقين يأتون بـــأعذار كاذبـــة ملفقـــة ويحلفون الأيمان لتبرئة انفسهم ويقولون اننا لم نرد ان يحـــصل ذلك وانما اردنا التوفيق ومن عجيب امرهم انهم إذا وجدوا الحـــكم لصالحهم قبـــلوه وان ردّ عليهم يعرضوا عنه ،والمنافقون لا يعرفون الاخلاص والتشكيك في نوايا الناس الحسنة.

* الشيخ أبو أحمد الغرابي يقول: أن النفاق محـــصلة ضعف المفهوم والاعتقـــاد لدى المنافقـــين وهزل في المنظومة القـــيمية لديه مما يجعل المصلحـــة الآنية تســـيطر عليه فيسلك سلوكا ملتويا لتحقيقها من خلال التحـــذلق والمداهنة والكذب والانكار وهي ســـمات تجعل الانسان عديم المصداقـــية مليص الاعتماد وهو ما يضر بـــالمجتمع ان تولـــى أمـــرا فيـــه مصالـــح كـــل الناس وكنت أرى ان النفاق حـــالة ذهنية طارئة مرهونة بصراع الانسان مع محيطه في سبيل حماية كيانه الذاتي وتوخر المجتمع.

* الدكتورة هيفاء عبدالرحيم باحثة اجتماعية تحدثت الينا قائلة: أن النفاق ظاهرة اجتماعية اصبحت جزءاً من حياتنا واصبحت ساعات حـــياتنا تدور في فلكها وخاصة النفاق الوظيفي ونفاق المناصب. لقـــد أن لمجتمعنا النهوض من ســـباته فقـــد خدعتنا المظاهر وشـــدتنا المفاتن واستبدت بـــالناس الأنانية واختفت روح الجماعة وتلاشـــت المحبة والمودة وبهدف التخلص من العادات والظواهـــر الإجتماعيـــة الضارة التي تفتك به وتهدد مستقبله والعمل على بناء حـــياة عصرية بـــعيدة عن النفاق لا بـــد من ان ينهض البـــلد لاميه ومفكريه والتنوير والتثقيف والتوعية والتنشـــئة الاجتماعية الصحيحـــة والتخلص من العادات التي تؤخر المجتمع.

المحرر

حكايات

لا تفرط بلحظات السعادة

من الصور الجميلة للسعادة حين نكثر من رســـم الزهور الملونة الزاهية حـــول ينابيع حـــياتنا.. نطلق العنان لاعيننا كي تسرح في تفاصيل الكون الجميلة..حين ترصد اعينا نظرة طفل وبسمة ام سعيدة بـــعائلتها أوجمال نبـــتة زاهرة وعندما تطرب مســـامعنا عند ســـماعنا حـــفيف اوراق الاشـــجار .. أو مجرى ماء متدفق أو زراق على مد البـــصر أو حـــين نقـــف منبـــهرين بـــيد الخالق عندما تبـــدع في رسم تفاصيل لوجوه لا يمكن الا أن تطيل النظر اليهـــا عندمـــا نراهـــا فتديـــم فعـــل الســـعادة بقلوبـــنا. أن الرغبـــة في الاســـتمتاع بالحـــياة من الأهداف التي لا تغيب عن بال أي إنسان سواء أكان رجلا أم أنثى، فمع تقـــدم العمر يزداد الإقبـــال على الحـــياة وترتفع الروح المعنوية .واكدت الكثير من الدراســـات أن نســـبة سعادة المرأة وإقبـــالها على الحياة تزداد بـــعد بلوغها مرحلة الثلاثينات من العمر حيث تتحسن حـــالتها النفســـية مقـــارنة بـــالرجل، ثم يحـــدث العكس بـــعد ســـن الأربعين؛ فتقل فرص الشـــعور بالسعادة النسبية لحواء حيث تدخل مرحلـــة "سن اليأس" التي تؤدي إلى الشـــــعور بـــالاكتئاب، بـــينما يبـــدو الرجل في هذه المرحلة من العمر أكثر ســـعادة، وعندما يصل كل من المرأة والرجل إلى مرحـــلة الخمســـينات فإنهما يتســـاويان في درجة حبـــهما للحـــياة وإحســـاســـهما بالبـــهجة والسعادة

ومن اجمل ما قرات عن السعاده
انك لو بـــنيت حـــولك جدران كي تمنع الحزن عن الوصول اعلم ان الفرح أيضا لن يصل اليك

● ام بدر

الشاي الأخضر يقضي على تقصـــف الشعر

اعداد ـ الدستور

يقوم الشـــاي الأخضر بتقوية الدورة الدموية، وحـــماية الجســـم من أمراض القلب والشرايين، كما يقلل من نســـبة الكولســـترول الضار في الدم، ويزيد من حـــيوية ونضارة البشرة؛ نظراً لاحتوائه على نســـبة عاليـــة مـــن المـــواد المضـــادة للأكسدة..كما يمكن للشـــاي الأخضر التغلب على معظم مشـــاكل شـــعرك، فإذا كنت تعانين من تقصف الشـــعر فالحـــل الأمثل يكمن في الشـــاي الأخضر، وإذا كنت تعانيـــن مـــن التساقـــط فالحـــل الأمثل يكمن في الشـــاي الأخضر، وحـــتى إذا كنت تعانين من جفاف الشـــعر فالحـــل الأمثل يكمن أيضا في الشـــــاي الأخضر..تحـــدث مشـــاكل الشـــعر نتيجة لعدة عوامل، ومن أبـــرزها: الضغط والخوف والقـــلق، خلل في هرمونات الجســـم، الحـــمل، بـــعض الأدوية، ضعف الـــدورة الدموية، الشـــــمس، العوامل الجوية والرياح..وبســـبب احتواء الشـــاي الأخضر على الكثير من الفيتامينات والمعادن ومضادات الأكســـدة فهو يعتبـــر أفضل حـــل للتغلب على هذه المشـــاكل جميعها، ولتحقيق أقصى استفادة من الشاي الأخضر اتبعي ما يلي:

١- اشربـــي الشـــاي الأخضر يومياً، فشربـــه يعمل على اســـترخاء الشرايين، وبـــالتالي يقـــوي الدورة الدموية، فيصل الدم إلى الشـــعيرات الدموية الموجودة في بـــصيلات الشـــعر، ويمدها بـــالمواد الغذائية الهامة لها.

٢- دلكي فروة رأســـك بالشـــاي الأخضر باســـتخدام أصابـــعك وبحـــركات دائرية، وليكن التدليك بـــطيئاً وســـلساً، والشـــاي الأخضر دافئاً حتى يقوم بالتوغل داخل فروة الرأس بطريقة أكثر فعالية.

٣- استخدمي الشامبو الذي يحتوي على الشـــاي الأخضر في مكوناته، كما يمكنك اســـتخدام أوراق الشـــاي الأخضر لتنظيف فروة رأســـك، فالشـــاي الأخضر يعمل على تنظيف الشعر، مما يشكل طبقـــة حماية من تلف الشعر وتساقطه.

يفضل أن تقومي بـــتكرار اســـتخدام الشاي الأخضر لعلاج مشاكل شعرك كل ٦ أو ٨ أشـــهر، كما يمكنك اضافة بعض المرطبات الطبيعية مع الشاي الأخضر، حـــتى تكون النتيجة أكثر تأثيراً في النهاية.

كيـف تستعملـين اللـــون القرميـــدي لمكياجـــك؟

اعداد ـ الدستور

من المتعارف عليه أن العيون الخضراء تعتبر من أكثر العيون جاذبـــية وســـحـــراً في عالم الجمال، إلا أن مستحضرات التجميل قـــد تجعل عيونك السوداء التي لطالما تميزت بـــها ســـيدات العرب أكثر ســـحـــراً وجاذبية..فسواد عينيك قد يكون له سحره الخاص الذي يفوق ألوان العيون الأخرى، ولعل اللون القـــرميدي هو أفضل من سيقـــدم لك ذلك المظهر الساحـــر، فهو يطلق على الدرجة الداكن من اللون الأحـــمر، والتي قـــد تظهر بـــأنها ممزوجة مع اللون البـــني لتجمعي بـــين أنوثة وكلاسيكية اللون الأحمر وجاذبـــية اللون البـــني..إليك طريقة الحصول على هذا المكياج في ما يلي:

١. ابدئي بتنظيف وجهك باستخدام الغســـول، ثم أتبـــعيه بـــالمرطب، وإذا كنت تســـتعدين للخروج نهاراً أضيفي كريم الوقـــاية من الشـــمس، وإن كانت معظم كريمات الأساس الآن تحتوي على نســـبة حماية من الشمس لا بأس بها.

٢. قومي بتأسيس بشرتك جيداً باستخدام كريم الأساس الخاص بك والكونسيلر.

٣. ولتأسيس جفنيك قومي بوضع طبقـــة من الظلال ذات اللون البيج المقـــارب للون بشـــرتك على كامل منطقـــة الجفن من الرموش وحتى حاجبيك.

٤. ضعي القليل من الظل القرميدي القوي اللامع على جفنك العلوي.

٥. ضعي طبقـــة من الظلال باللون اللحـــمي اللامع على أطراف اللون القـــرميدي واسحبـــيه إلى زاوية العين الخارجية ليضيف اللون اللحـــمي أبعاداً دخانية ساحـــرة إلى إطلالتك.

٦. ولمزيد من الجمال قومي بإضافة لمســـة من الظلال الزرقاء بمحاذاة الرموش عند مدمع العين.

٧. ارســـمي جفونك العلوية والســـفلية باســـتخدام الآي لاينر، ثم أضيفي طبقة أخرى من الكحل داخل عينيك.

٨. اســـتخدمي الماســـكارا الســـوداء أو الزرقـــاء على رموشك، ولا تنسي ملء فراغات حاجبيك بقلم الكحل.

٩. ضعي طبقة خفيفة من أحمر الخدود باللون اللحـــمي، ثم ارسمي شفتيك باللون الفوشيا.

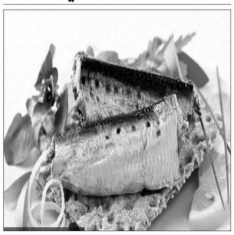
كيف تعالجين مشكلة جفـــاف البشـــرة؟

اعداد ـ الدستور

لا يرتبط جفاف البشرة بفصل الشتاء أو بخشونة اليدين فحسب، بل يتعدى ذلك ليشمل تقشر الجلد، والتشقق، والالتهاب، حيث أكد الدكتور أحمد عبد الخبير أن الانتقال من المناطق الباردة إلى منطقة أكثر دفئاً أو العكس يزيد من فرصة جفاف الجلد بنســـبة كبيرة..لذلك فالحـــل يجب ألا يكون بـــالتوجه إلى المحـــلات التجارية والصيدليات لشراء المستحضرات المرطبة والمليئة بشكل عشوائي، ويجب أن يعتمد العلاج على طبـــــيعة الجلد ودرجة الجفاف، فالكريمات المخصصة بـــأنها ليلية عادة ما تكون ذات قـــاعدة زيتية، لذا فهي تناســـب أيام الشتاء التي تزيد فيها نســـبة الجفاف، كما أن الكريمات الســـميكة أو المرهمية الملمس تناسب البشرة شـــديدة الجفاف..ولاختيار أفضل زيوت الوجه، عليك اختيار زيوت كالأفوكادو، والســـمسم، واللوز، مع ضرورة الابتعاد عن استخدام زيوت الشيا على الوجه، وهي التي تعرف بالزبدة؛ لأن الاكثار منها قد يســـبب انسداد مسام بشـــرة الوجه، وأكثري من المرطبات التي تحتوي على الهلام أو ما يعرف بالمراهم؛ لأنها تعمل على ترطيب الجلد بشكل عميق بعد الجفاف التي يســـببه الصابون..ويشدد الدكتور أحمد عبد الخبير على ضرورة المداومة على استخدام واقـــي الشمس يومياً؛ لأنه من أكثر الأمور الضرورية لصحـــة الجلد، كما يوصي بحبوب زيت السمك، حيث أثبتت الدراســـات أن حبوب زيت السمك الغنية بزيوت اوميجا٣ ترطب البشرة شديدة الجفاف خلال عدة أســـابيع..وإذا لم تجد هذه النصائح في التخلص من جفاف البشـــرة، عليك التوجه إلى طبـــيب مختص، فقد يكون ســـبب الجفاف ليس من العوامل الجوية وإنما بســـبب مرض جلدي ما.

● فتافيت

صينة السردين في الفرن



المقـــادير :كيلو ســـردين /أربـــع ثمرات طماطم مقـــطع حلقات/عدد ٢ بـــصل مقـــطع حلقـــات/ثلاث ثمرات فلفل رومي مقـــطع حلقـــات/عصير ٣ حـــبيات ليمون/ملح، كمون/ربع كوب صغير خل/ربع كوب صغير زيت/ثلاث فصوص ثوم مفروم

الطريقة :

يتم تنظيف سمك السردين جيداً/يوضع سمك السردين في صينية/يتم دعك البـــصل مع الملح والكمون جيداً ثم يوضع مع الســـردين ويتم خلطهم جيداً./بـــعد ذلك ترص حلقات الفلفل الرومي والطماطم فوق الســـردين ويرش عليهم عصير الليمون، الخل، الزيت، يـــوزع الثـــوم المفروم في الصينية./يمكن تقـــطيع ليمونة واحـــدة حلقات وترص على وجه الصينية./توضع الصينية على نار هادئة وتغطى إلى أن تتم التســـوية./توضع الصينية بـــعد ذلك في الفرن تحـــت الشـــواية إلى أن يصبـــح لونها ذهبي./تقدم مع أرز السمك الأحمر وسلطة الطحينة.

البـــريـــوش

المقـــادير :نصف كيلو دقـــيق/٣/٤ كوب زبـــدة بـــدرجة حرارة الغرفة/ بيضتان/نصف كوب سكر/قطعة كبيرة خميرة بيرة/ معلقتين ماء دافئ/ ملعقـــة ســـكر/نصف كوب لبن/ربع كوب ماء/ رشة ملح/رشة فانيليا

للتزيين: سكر صفار بيض نقطة لبن

الطريقة :يضرب البيض والســـكر والفانيليا ســـوياً ثم يوضع الحـــليب والماء ويوقـــف الضرب./يوضع على الدقـــيق رشـــة الملح ثم يوضع على الخليط السابق./توضع الخميرة والزبدة على الخليط ثم يعجن العجين بـــاليد أو بـــالعجاّلة حـــتى تطرى العجينة./يتم تغطية العجين بقطعة قماشة (يفضل بشكير) وتوضع في مكان دافئ لمدة ساعة ونصف أو ســـاعتين إلى أن تختمر العجينة./يتم تشكيل العجين إلى قطع على حسب الشكل المرغوب./يدهن وجه العجين بـــعد تشـــكيلها بصفار البيض وتوضع نقطة حليب من فوق ثم يرش عليها السكر.توضع في الفرن على درجة حرارة ١٨٠

الدستور
الرجع القريب
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٣٧٤)) ـ الاربعاء ((٧)) كانون الثاني ((٢٠٢٦)) ـ ((١٧)) رجب ((١٤٤٧ هـ))

عبد الرزاق الحسني

ولد عبد الرزاق الحسني في سوق العطارين (الشورجة) ببغداد سنة ١٩٠٣م من أب وأم عراقيين معروفين، وعائلة تفرض الشعر، وتتعاطى الأدب، وتمتهن (العطارة) ولذا سميت بآل العطار. وقد تعلم الحسني مبادئ القراءة والخط في جامع الخفافين الذي كان يديره الملا أحمد، المشهور بغلظته مع طلابه، ومازال هذا الجامع قائما في سوق البزازين. كما تعلم في مكتب الترقي العثماني اللغات العربية، والتركية والفرنسية. وولع بالكتابة والنشر وهو لايزال طالبا في دار المعلمين فكان يقتني الصحف اليومية والمجلات الدورية، ويقتبس منها بعض الكلمات والعبارات لينشئ خبرا محليا، أو قطعة أدبية، وكانت جريدة (المفيد) لصاحبها إبراهيم حلمي العمر تنشر له نتاجاته تشجيعا له. ونشر عددا كبيرا من المقالات الأدبية والتاريخية في معظم المجلات العراقية الصادرة في بغداد آنذاك: كالزنبقة، والتلميذ، ودار المعلمين، والمرشد، ولغة العرب، والنشاء الجديد، والاعتدال، والغري، والبيان، ومجلة (النجم) الموصلية، و(الهدى) العمارية، كما نشر في مجلات الهلال والمصور، والكتاب ورسالة الإسلام (المصرية) والعرفان، والعروبة، والمكشوف (اللبنانية). كما كتب رسالة موجزة بعنوان (المعلومات المدنية لطلاب المدارس العراقية) استعان على وضعها بما تيسر لديه من الكتب المدرسية المشابهة آنذاك، وكان لأستاذ التاريخ في دار المعلمين العلامة الآثاري الراحل عبد اللطيف الفلاحي مطبعة معروفة اسمها (مطبعة الفلاح). فطبع له الرسالة على نفقته الخاصة تشجيعا له.

فؤاد عبد الرزاق الدجيلي

كان يتحاشى الاصطدام مع بريطانيا

ماذا جرى بين السفير البريطاني والكيلاني أثر حركة ١٩٤١ ؟

في عشية تكليف رشيد عالي الكيلاني بتشكيل وزارته الرابعة (الاخيرة) القى خطابا في جمع من رجال الدولة أشاد فيه بالحركة الانقلابية وتأييد الشعب العراقي لها من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب واعتبرها (من اعظم المفاخر في حياة الامم جميعا اما تجلي فيها من روح التضامن بين الحكومة والشعب والجيش الباسل بشكل نادر في تاريخ الامم) وكان الكيلاني يتحاشى الاصطدام مع بريطانيا ويحاول جاهدا التفاهم معها ويحكى ان اخاه كامل الكيلاني وزير العراق المفوض في انقرة قد اتصل بناء على تعليمات منه مباشرة بالحكومة التركية راجيا اياها التدخل لتسوية المشاكل الحالية في العراق وفي رده على سؤال من وزير الخارجية التركي اقسم وزير العراق المفوض بكل ما هو مقدس على ان النفوذ الالماني ليس وراء حركة شقيقه رشيد عالي الكيلاني ويحكى صلاح الدين الصباغ عن هذه الايام فيقول (حدث خلال عهد حكومة الدفاع الوطني وقبل انتخاب الشريف شرف وصيا على العرش وتشكيل وزارة الكيلاني الرابعة ان جاء المستر ادموسن، المستشار البريطاني بوزارة الداخلية العراقية الى الكيولاني واكد له، بشرف بريطانيا العظمى انها لا تنوي شرا وانه سيقوم بازالة ما علق بالاذهان في المحافل البريطانية حول الكيلاني والجيش وان حكومة جلالة ملك بريطانيا وافقت على اخراج عبدالاله من العراق وانها ستعلق اعترافها بحكومة الكيلاني فور ما يقترح المجلس النيابي على خلع عبدالاله وعندما ينتخب خلفا له واضاف الصباغ قائلا رأيت رشيد عالي الكيلاني يشيع ادموسن الى باب قاعة الرئاسة وكان قد دعاني لمقابلته فصافحني وهو يكاد يطير من الفرح وقال: لقد انفرجت الازمة يا صلاح الدين والحمد لله وقد وعدني ادموسن وعد صدق ولست اظنه كاذبا او مخادعا وهو صديقي وبالفعل انقطع صوت الاذاعة البريطانية السرية في تلك الليلة بالذات. ثم اتانا في صباح اليوم الثاني نبأ وصول عبدالاله وجماعته ارض بيت المقدس على متن طائرة بريطانية ولقد ظل الكيلاني بعد تشكيل وزارته الرابعة شديد الرغبة في التفاهم مع بريطانيا دون التفريط بمصالح العراق

عبدالكريم الوائلي

بريطانيا ومحاولة ((تهنيد)) العراق

استطاعت بريطانيا ان تحكم سيطرتها على الهند عام ١٦١٦م بعد انسحاب كل من البرتغال وهولندا من حلبة الصراع السياسي في هذه المنطقة ونظرا لاهمية الهند اطلقت بريطانيا عليها اسم ((...درة التاج البريطاني...)) وكان لانسحاب هاتين الدولتين اثره البالغ في توجيه بريطانيا لاحتلال العراق فقد كانت لبريطانيا مطامع في البصرة قبل نشوب الحرب العالمية الاولى وجاءت الحرب لتبرر لبريطانيا احتلالها عسكريا لكون البصرة تؤمن لبريطانيا السيطرة على طريق الهند التجاري، وهكذا اندفعت بريطانيا لاحتلال البصرة خلال الحرب العالمية الاولى مدفوعة بدوافع عسكرية واقتصادية وسياسية. لقد ارتكزت السياسة البريطانية قبل الحرب وبعدها على وجود مدرستين لادارة شؤون الشرق هما: المدرسة الهندية ومدرسة القاهرة وقد تولت مدرسة الهند امر احتلال العراق اثناء الحرب فكان اغلب جنود الاحتلال هم من الهنود (السيخ والكركه) وعدد كبير من السجناء الهنود الذين شاركوا في هذه الحملة وبعد اتمام احتلال العراق لعب السياسي البريطاني ((رنولد ولسن)) نائب الحاكم العام في العراق دورا كبيرا في محاولة جعل العراق تابعا للهند وكان (ولسن) احد زعماء مدرسة الهند وكان هدفه ضم العراق الى الهند وحكمه حكما مباشرا، في حين كانت مدرسة القاهرة ترى ان العراق يحكم حكما ملكيا على الطراز الانكليزي الا ان انعقاد مؤتمر القاهرة ١٩٢١ واختيار فيصل بن الحسين ملكا بعد نصر المدرسة القاهرة التي كان يمثلها (ونستون تشرشل) وهكذا تناوبت المدرستين شؤون العراق بأوامر من المركز (لندن) دون ان يحدث اي تضارب بينهما ذلك لان حكومة لندن تريد تحقيق مصالحها بالدرجة الاولى بغض النظر عن نوعية المدرسة. فالغاية تبرر الوسيلة كما يقول مكيافللي. وقد اتخذت سلطات الاحتلال عدة اجراءات لتحقيق احلامها ففي المجال الاداري حل عدد كبير من الهنود في الدوائر الرسمية محل الموظفين الاتراك، كما اقامت السلطات نظاما جديدا للشرطة على غرار الشرطة الهندية واسست رديفا له سمي (الشبانة) كذلك منعت السلطات البريطانية تداول العملة التركية في كافة انحاء العراق وسمحت بتداول العملة الهندية مثل (الآنة) والتي سميت من قبل العراقيين (العاتة) حيث ظلت متداولة حتى ظهور العملة العراقية عام ١٩٣٢ والعاتة جزء من (الربية) الهندية وتساوي (٧٥) فلسا عراقيا وظلت (العاتة) متداولة حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨. وفي المحاكم فرضت السلطات قوانين جزائية وعدلية مستمدة من القوانين الهندية وبذلك اختفى القانوني المدني التركي، لكن الانكليز ضطروا فيما بعد الى السماح للعراقيين بتداول الليرة الذهبية التركية، كما جلبت السلطات اعداد كبيرة من السجناء الهنود المحكوم عليهم بالاعدام الى العراق بهدف شق قنوات الارواء ومد السكك الحديدية وهكذا تحول العراق الى احد اقاليم الادارة الانكلو ـ هندية. وكانت نظرة الانكليز للبصرة اشد ايلاما واكثر قسوة من بقية انحاء العراق فقد كان بعض القادة الانكليز يفضلون انشاء نظام خاص بالبصرة تحت رعاية بريطانيا تاركين ولايتي بغداد والموصل تحت رحمة الدول المجتمعة في مؤتمر الصلح في باريس عام ١٩١٩م الا ان المس (بيل) كانت من اشد معارضي هذا الراي حيث اعلنت ((... اننا باقامة حكومة في البصرة نكون قد اقتطعنا جزء مهم من اراضي بلاد النهرين ميناءها الوحيد وعزلناه عن باقي البلد...)) وكان (ارنولد ولسن) قد اقترح فصل البصرة عن العراق وضمها اداريا الى الهند لكي يصبح الخليج العربي بحيرة انكليزية، هندية على حد تعبيره وبناء هذى هذا المقترح اخذت السلطات البريطانية تمهد الطريق لهذا المقترح بتطبيق القوانين والمبادئ الادارية الهندية في البصرة تمهيدا لضمها الى الادارة الهندية وكان زعماء السياسة البريطانية في البصرة يعملون بحماس لتنفيذ فكرتهم مما اثار غضب العراقيين وسارع بقيام ثورة عام ١٩٢٠ التي تعد السبب الرئيسي في اجهاض هذا المشروع، ويذكر ان بعض وجهاء البصرة وتجارها وبتحريض من السلطات البريطانية في البصرة قدموا الى بريطانيا مذكرة موقعة باسمائهم يطلبون فيها الحاق البصرة بالهند، وهذا ما ذكره سندرسن باشا في مذكراته. ان المشروع البريطاني هذا لم يكتب له النجاح حيث اجهضت ثورة ١٩٢٠ هذا المشروع الامر الذي دفع بريطانيا الى التفكير في اقامة حكومة عربية ملكية في العراق فكان انعقاد مؤتمر القاهرة عام ١٩٢١ هو الفيصل الذي جاء بفيصل بن الحسين ملكا على العراق، وهكذا تاسست اول حكومة عراقية تحت خيمة بريطانيا العظمى.

غريب دوحي

حسو إخوان .. وأورزدي باك ... بغداديون في الذاكرة

اليوم وبعد أن ودعت بغداد الزمن الجميل وثلاثمت صورتها المشرقة حكاية حسو اخوان وبغداد الخمسينات ربما تبدو وكأنها من قصص ألف ليلة وليلة أو ضرب من الخيال لما حصل من خراب للعراق وتحديدا بغداد بعد قيام الجمهورية وخاصة بعد عام ٢٠٠٣ فماذا عن حسو أخوان؟. دخل التلفزيون بغداد في ١٩٥٤ حيث عرضته شركة باي الألمانية وقامت بشرائه حكومة العراق في عهد الملك فيصل الثاني وافتتح الملك البث بتاريخ ٢/٥/١٩٥٦ بمناسبة ميلاده الواحد والعشرين. وبذلك اعتبر اول تلفزيون بالشرق الأوسط وهرعت الناس الى المقاهي التي تمتلك ذلك الجهاز الاعجوبة، وبدأ البغداديون بشراء التلفزيون الذي أصبح لابد منه والبعض فضّل أن يشتري الجهاز من أسواق حسو أخوان الواقعه في شارع الرشيد قرب ساحة حافظ القاضي (ساحة فيصل الثاني سابقا) وحسو أخوان عبارة عن محل كبير فيه ما يحتاجه البيت من كهربائيات الى ملابس ولعب أطفال وغيرها وما يسمى اليوم في دول الغرب للتسوق وقفه واحده للتسوق ..... One Stop Shoppers. وخدمات ما بعد البيع أي صيانة وتصليح الأجهزة الكهربائية ومنها جهاز التلفزيون بالنظام المعروف عالميا after sale service المعمول به في بعض البلدان الغربية واستمرت أسواق حسو أخوان بتقديم خدمات الصيانة التزاما منها طالما الجهاز مباع من قبلهم وأتذكر أحد الفنيين الذي كان يقوم بصيانة جهاز التلفزيون ماركة باي الذي أشتراه والدي المرحوم كان يأتي أينما سكنا في بغداد بسيارته نوع أنكليا أنكليزية الصنع وعدته مع ابتسامته التي لاتفارق وجهه ليقوم بفحص الجهاز وتنظيفه أو تبديل لمبه حين كانت التلفزيونات الأسود والأبيض تعمل بنظام المبات وان تعذر اصلاحه، في البيت يقوم ذلك الفني بنقل التلفزيون الى ورشة الصيانه في شركة حسو لاصلاحه ثم أعادته لنا .. وأستمرت تلك الخدمة الى نهاية الستينات حيث أغلقت الشركة بعد اصدار القوانين التي تحد من الاستثمارات الأهلية. ولم تكن شركة حسو أخوان الوحيدة التي أغلقت ابوابها بل شركات عديدة مثل وكالات بيع السيارات ماركة فورد وشيفروليه ومحلات نوفكس الشهيرة ببيع الملابس الرجالية ومكتبة مكنزي وغيرها من المعالم الشهيرة، ومن الطرائف التي تحصل كان بعض زوار بغداد من المحافظات يسألون عن أورزدي باك فيقولون أين أورزدي بيك ضنا منهم أنه أسم شخص والعبارة بيك كانت تستخدم للتفخيم وهي تركية الأصل. أما أورزدي باك فهي كلمة ارتبطت بكل ماهو جيد من بضاعة ظهرت لاول مرة أوائل الثلاثينات من القرن العشرين، والاورزدي كما يسميه العراقيين كان مكانا تباع فيه البضائع المنوعة المستوردة والمحلية وهي تشمل كل شي مثل الملابس، الأقمشة، لعب الأطفال، المواد الغذائية، المواد الكهربائية، الأدوات الاحتياطية، الاكسسوارات، العطور، لوازم الأطفال، لوازم نسائية وتقريبا كان يباع كل شي بخطر على البال، وغالبا تكون البضاعة جيدة ومن مناشئ اوربية غربية وياباني. واصل كلمة أورزدي فقد تعددت الأقاويل عن اصلها، فمنهم من قال: ١- انها مشتقة من الكلمة الانجليزية Ours Day Bag اي حقيبة تسوقنا اليومية. ٢- انها اسم شركة اجنبية افتتحت اول سوق بهذا الاسم. ٣- انها كلمة فرنسية تعني سوق مركزي او مول. ٤- انها مشروع تجاري في بغداد تابع لشركة عمر افندي وقد بيعت الى يهودي فرنسي يدعى اورزدي باك وسمي السوق بهذا الاسم. ويقال أيضا ان اورزدي باك يرجع اسمه الى أولدف أورزدي الذي كان ضابطا بالجيش المجري افتتح أول محل له لبيع الملابس بمدينة جالانتا عام ١٨٥٥. ولقد بدأ أورزدي وأبناؤه وهم من عائلة باك ذات الأصول النمساوية المجرية بإنشاء معارض شبيهة في أماكن متعددة يما فيها بغداد وإسطنبول وبيروت ثم اشتراها ثري يهودي في القاهرة وسماها سلسلة متاجر "عمر أفندي" في مكانه الذي مازال قائما في شارع عبد العزيز. وبني اورزدي باك على ارض وقف قره علي وإلى التكايت عبارة عن قهوة ومسافرخانه (فندق) و مربط للخيل وهي ارض واسعة المساحة حدودها كما ؟!ج من الامام شارع الرشيد ومن الخلف نهر دجلة ومن الجانب الايمن (وانت تواجه البناية) ملك بيت الباججي ومن الجهه اليسرى مدرسة قره علي وكية قره علي وجامع علي جلبي (جامع سيد سلطان علي) ودور بيت قره علي. هذا الموقع المتميزلقى قلب بغداد وعلى اكبر شارع فيها وبمساحتها الشاسعة اجتذب انظار شركة عمر افندي التجارية لصاحبها عمر افندي الأرنبوط الالباني الاصل بالمفاتحة ببدء المشروع التجاري في بغداد لكن شركة عمر افندي بيعت الى يهودي فرنسي يدعى اورزدي باك والذي اخذ الخطوات الجدية في التعاقد مع متولي وقف قره علي محمد رشيد جلبي (رشيد جلبي) بن عبد الكريم جلبي قره علي؟ و بواسطة ممثل الشركة شاول المحامي المعروف من ملة اليهود و تم تأجير الارض اجارة طويلة لمدة ستة و ثلاثين سنة. من جهة اخرى شغلت المطربة عفيفة اسكندر الأوساط الفنية والثقافية في بغداد، لسنوات طويلة، فهذه الفنانة التي دخلت الاذاعة العراقية عام ١٩٣٧ اصبح اسمها بين ليلة وضحاها على كل لسان، كان السحر عند الناس آنذاك هو الراديو. لقد استحوذ الأثير المغني على البيوت. وجاءت هذه الفتاة من أربيل الى بغداد، صبية تحلم بعالم من الشهرة و الاضواء، كان عالم بغداد جميلا ومختلطا وملونا، ففي هذه المدينة، تحمل الشوارع المضاءة اسماء ملوك وشعراء وامراء، أشهرها الرشيد.. فهنا أنشأ تاجر مسيحي المحل " حسو اخوان" وافتتح مسيحي آخر أشهر ستوديو للصور " ارشاك ".. وفي هذا الشارع ينتسب مسيحي آخر أشهر فندق " دجلة بلاس " في هذه المدينة التي تتطلع الى المستقبل بعيون مفتوحة علقت الشواهد على شوارعها الرئيسية، الملك فيصل، المتنبي، ابو نواس، الامير غازي، ابن سينا، تلك، كانت بغداد في الثلاثينيات. والقادمون يأتون من قريب ومن بعيد. يقتون. ويعشقون، ويحلمون بيوم يصبحون فيه أبطالا، قادرين على العيش برفاهية، وعلى الحصول على جهاز راديو، طراز "سبيرا" او "باي"، يقفى لهم من داخل البيت، بدلا من اسطوانات جغماقجي ويبضافون. في البيت الذي سكنته عفيفة اسكندر في كرادة مريم كان المذياع يصدح بأغنيات سليمة مراد ومنيرة الهوزوز وزهور حسين والقبانجي، وكانت تمضي أكثر الوقت، من اجل ان تسمع ما تحب الإذاعة نفسها، "اذاعة بغداد "، كانت على بعد خطوات من البيت الذي سكنته عفيفة، وسوف تغامر ذات يوم، بالذهاب صوب الإذاعة، وتطلب من فؤاد جميل مدير الإذاعة آنذاك ان تغني، ولكن من سيلحن لها الأغنية؟ لم يكن غير اليهودي العراقي صالح الكويتي الذي كانت اصوات المطربات تنتظر عند عتبة بيته. غنت فاطربت وقبضت أعلى اجر تأخذه مطربة آنذاك وهو دينار ونصف الدينار دفع لها من اموال الجباية التي تأخذها الإذاعة نظير تقديم برامجها لمن عنده جهاز راديو، فحين انشئت الإذاعة عام ١٩٣٦ اعترضت وزارة المالية على المبالغ المخصصة لعدم وجود تخصيصات مالية لمثل هذا مشاريع، فتفتق ذهن البعض عن فرض رسم بمبلغ ربع دينار سمي برسم الراديو يؤخذ من اصحاب المقاهي والمحال والبيوت التي تضع هذا الجهاز و هكذا نشأ جيش من الجباة بزي موحد يجوبون المقاهي والمحال و يطرقون ابواب البيوت و يتنصتون على الناس من خلف الشبابيك قائلين: عدكم راديون ويكون الجواب لابابه عدنه قبول".

شوان العمري

معاهدات الصداقة وحسن الجوار في عهد الملك فيصل الاول

لقد رغب الملك فيصل الاول في تقوية اواصر الصداقة وحسن الجوار فأبرق في شباط ١٩٢١ الى الملك عبد العزيز ال سعود والى امام اليمن يحيى حميد الدين والى شقيقه لامير عبد الله بن الحسين امير شرق الاردن، معربا عن رغبته هذه. وما كاد يتلقى منهم اجوبة الاستحسان حتى سارع فأوفد الى الاردن في صباح ٢٥ اذار ١٩٣١ على متن طائرة خاصة وفدا برئاسة رئيس الوزراء نوري السعيد وعضوية رئيس اركان الجيش طه الهاشمي ومدير الامور الخارجية موفق الالوسي وسكرتير وزير الدفاع احمد المناصفي فعقد في اذار ١٩٣١ معاهدة الصداقة مع شرق الاردن.. ثم غادر الوفد الى القاهرة في ٢٨/اذار ١٩٣١ قصد الاسكندرية ومنها ابحر الى جدة ومن ثم توجه الى مكه المكرمة فعقد مع الامير فيصل ال سعود النائب العام لملك الحجاز ونجد وملحقاتها. وفي ٧ نيسان ١٩٣١ معاهدة صداقة وحسن جوار وبروتوكول تحكيم ووقع في اليوم الثاني على معاهدة تسليم المجرمين وتم التفاهم على الدخول في مفاوضات في العراق من اجل اوقاف الحرمين الشريفين ولعقد اتفاقية تتعلق بجوازات السفر وبالرسوم الكمركية. وبعد ان اتم الوفد مهمته في الحجاز، سافر الى صنعاء رئيس اركان الجيش طه الهاشمي ومدير الامور الخارجية موفق الالوسي، فعقدا معاهدة صداقة بين العراق واليمن في ١٠ ايار ١٩٣١ اما نوري السعيد فقد عاد من الحجاز الى القاهرة بصحبة سكرتير وزارة الدفاع احمد المناصفي. وعقد معاهدة تسليم المجرمين بين العراق ومصر ثم عاد الى بغداد في ٢٤ نيسان ١٩٣١ وعاد اليها من صنعاء طه الهاشمي وموفق الالوسي في ١٠ حزيران ١٩٣١. وفي جلسة النواب يوم ٣١ ايار ١٩٣١ اجرى رئيس الوزراء العراقي ووزير المالية في اثناء هذه الزيارة مفاوضات مع الوزارة التركية في شأن العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الدولتين، وشروط اقامة رعاياهما والتدابير المتخذة لضمان الامن والنظام في مناطق الحدود. وكنت الملك فيصل عشرة ايام في تركيا زار خلالها اسطنبول ثم غادرها في ١٥ تموز الى فينا وباريس، عاد الى بغداد في ٢٩ ايلول ١٩٣١. وفي ٩ و ١٠ كانون الثاني عقدت معاهدة تسليم المجرمين واتفاقية الاقامة والسفر والمعاهدة التجارية ما بين العراق وتركيا، وابرم مجلس النواب الاتفاقية والمعاهدتين قبلت بالاجماع معاهدتا (الصداقة وحسن الجوار) و(تسليم المجرمين) المعقودتين بين العراق والمملكة العربية السعودية، والمعاهدة العراقية ـ الاردنية ومعاهدة تسليم المجرمين المعقودة بين العراق ومصر. وابرم المجلس المعاهدة العراقية اليمنية في ١٢ تشرين الثاني ١٩٣١ بالاجماع ايضا لان عاقديها عادا الى بغداد بعد انتهاء دورة المجلس النيابي غير الاعتيادية ودعا رئيس الجمهورية التركية الرئيس كمال اتاتورك الملك فيصل لزيارة تركيا زيارة رسمية، فلبى الملك دعوته ووصل انقرة في السادس من تموز ١٩٣١ اجرى بريطانيا على العراق بخصوص الامتيازات الاجنبية. وبعد مساع جمة من الجانب العراقي لارساء العلاقات على وفق ما تقتضيه قواعد حسن الجوار باعتبار المبادئ الاساسية للقانون الدولي، ابرق رضاء شاه الى الملك فيصل الاول في اول نيسان ١٩٢٩ بمناسبة موافقة عصبة الامم على استبدال اتفاقية جديدة بالاتفاقية العدلية العراقية ـ البريطانية، الغيت فيها الامتيازات الاجنبية. مهنئا بزوال العراقيل الموجودة بين الطرفين مؤملا انشاء العلاقات الودية على اسس رصينة فرد الملك فيصل على تهاني الشاه بالمثل، واوفدت الحكومة العراقية الى طهران وفدا برئاسة رئيس الديوان الملكي رستم حيدر يحمل رسالة شخصية من الملك فيصل الى شاه ايران. وفي يوم ٢٥ نيسان ١٩٢٩ تلا رئيس وزراء ايران اعتراف ايران بالعراق، فشكر الوفد العراقي لايران اعترافها وبعد الاتصالات الدبلوماسية وتبادل التمثيل السياسي، رغب الملك فيصل الاول في زيارة ايران، وفاوض الوزير العراقي المفوض في طهران (توفيق السويدي) السلطات الايرانية في شأن هذه الرغبة الملكية، فوجه (رضا شاه) الى الملك دعوة لزيارة ايران. فتوجه اليها من بغداد في ٢٢ نيسان ١٩٣٢ مصطحبا رئيس الوزراء ونزل ضيفا على رضا شاه في طهران وتبادل الوفد العراقي الاراء مع المسؤولين الايرانيين في المسائل التي تهم البلدين الجغاء، وتاخرت (ايران) على الاعتراف بالعراق مدة ثماني سنوات، وبقي الممثلون الايرانيون في بغداد وكربلاء والنجف والبصرة وخانقين يرجعون الى (دار الاعتماد البريطانية في بغداد) في الصغيرة والكبيرة من قضايا الحدود والجنسية ونحوهما. وكان في مقدمة اسباب هذا الجفاء مطالبة ايران بمعاملة رعاياها معاملة متميزة خاصة، والاستفادة من بنود الاتفاقية العدلية التي فرضتها في ١٢ اذار ١٩٣١. اما العلاقات العراقية ـ الايرانية. فأن موقف حكومة (رضا شاه بهلوي) من الحكومة العراقية كان مشبعا بروح الجفاء، وتاخرت (ايران) على الاعتراف بالعراق مدة ثماني سنوات، وبقي الممثلون الايرانيون في بغداد وكربلاء والنجف والبصرة وخانقين يرجعون الى (دار الاعتماد البريطانية في بغداد) في الصغيرة والكبيرة من قضايا الحدود والجنسية ونحوهما. وكان في مقدمة اسباب هذا الجفاء مطالبة ايران بمعاملة رعاياها معاملة متميزة خاصة، والاستفادة من بنود الاتفاقية العدلية التي فرضتها

د.اسراء شريف الكعود

ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
Www.daraddustour.com
Editor - in - chief
Basim AL-sheikh
E-mail:addustour_b@yahoo.com
رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤)) — السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٣٧٤)) ـ الاربعاء ((٧)) كانون الثاني ((٢٠٢٦)) ـ ((١٧)) رجب ((١٤٤٧ هـ))

نافذة

الحرية السياسية ، الأمن ، الحقوق المدنية ، المكافحة الحقيقية للفساد ، عزل الكهنوت الديني عن السلطة و شؤون السياسة و الحكم ، قطع يد النفوذ الخارجي ، حصر السلاح بيد الدولة ، من أهم الأولويات اللازم تحقيقها لتهيئة الأرضية لديمقراطية حقيقية .
نريد عراقا مدنيا

د.حسين المؤيد

قطرة حبر

هيكل: شاهد أم صانع؟
حين يكتب الشاهد التاريخ- ويصير هو المتهم

(الجزء الرابع والاخير) ■ رياض الفرطوسي

في النهاية، لا يمكن التعامل مع محمد حسنين هيكل بوصفه سيرة مستقيمة أو شخصية بسيطة. نحن أمام رجل شديد التعقيد، بدأ حياته الصحفية بموهبة حقيقية لا يمكن إنكارها: مراسل شاب في أتون الحرب العالمية الثانية، صحفي لامع، ثم رئيس تحرير مجلة (آخر ساعة) وهو لم يبلغ الثلاثين. صعود مبكر، ذكاء حاد، وقدرة نادرة على اقتناص اللحظة.

لكن المشكلة لم تكن يوماً في الموهبة... بل في المسار.

منذ ما بعد ثورة يوليو، لم يعد هيكل مجرد صحفي يراقب السلطة، بل صار جزءاً من بنيتها، واحياناً من لغتها، واحياناً من عقلها. ومع هذا التحول، بدأت الأسئلة الثقيلة، التي لم تتوقف حتى بعد رحيله.

كتب محمد جلال كشك في (ثورة يوليو الأمريكية)، ولويس عوض في (القنعة الناصرية السابعة)، عن تزييف وقائع، ونسب حوارات لم تُجر، وصناعة صورة ذهنية لعبد الناصر لم تكن بريئة تماماً. لم تكن هذه اتهامات هامشية، بل صادرة عن مثقفين من الوزن الثقيل، لم يكن بينهما وبين هيكل ود، ولا عداوة شخصية، بل خصومة فكرية.

ثم جاءت الروايات الأخطر.

ويلبر كراين، منسق البنتاغون في صفقات السلاح مع مصر في عهد عبد الناصر، كتب في كتابه (حبال في الرمال) أن المخابرات الأمريكية جذبت هيكل منذ أوائل الخمسينيات. اتهام بالغ الخطورة، لم يرد عليه هيكل نفياً قاطعاً، ولم يدخل معه في سجال علني، بل تركه معلقاً... والصمت هنا كان أبلغ من أي دفاع.

في ٢١ مايو ١٩٧٨، نشرت جريدة الجمهورية تقريراً عن وثائق أمريكية سرية تتحدث عن تقديم هيكل تقارير للسفارة الأمريكية بالقاهرة حول تطورات داخلية مهمة. اللافت أن اللواء محمد نجيب، أول رئيس لمصر بعد الثورة، أكد مضمونا مشابها في أحد حواراته، وقال إنه رفض لقاء هيكل في بداية حكمه بعد أن أبلغته المخابرات الحربية برصد اتصالات لهيكل مع أطراف إسرائيلية.

أما الفيلسوف فؤاد زكريا، فكتب في (عمر الغضب) أن هيكل كان على اتصال دائم بـ جيمس كليبر، الوزير المفوض في السفارة الأمريكية، لدرجة أن الأخير اتصل به فجراً يسأله عن صفقات السلاح السوفيتي. علاقة لا تشبه علاقة صحفي بمصدر، بل علاقة قناة مفتوحة.

ثم يأتي مايلز كوبلاند، ضابط الـCIA السابق، في كتابه (عالم الجواسيس)، ليكتب أخطر ما كتب عن هيكل:

أن الرجل كان يتمتع بحرية كاملة في مهاجمة أمريكا إعلامياً، طالما كان "كريماً بالمعلومات"، وأن كثيراً من المقالات التي بدا فيها معادياً لواشنطن كانت أصلاً مسربة له من السفارة نفسها، في لعبة تبادل مصالح. ويضيف كوبلاند جملة صادمة:

(هيكل لم يقدّم لنا يوماً معلومة خاطئة... نحن اينا لا يغلط أبداً).

بل يذهب أبعد من ذلك، فيقول إن هيكل كان أقدر من أي سفير أمريكي على إيصال "الكلمة الأمريكية" إلى عبد الناصر، حتى قالوا:

(لسنا في حاجة إلى سفير في مصر طالما هيكل موجود).

هل هذا كله يعني أن هيكل كان عميلاً؟

السؤال أعقد من كلمة واحدة. لكن المؤكد أن الرجل لم يكن مجرد شاهد بريء.

خارج مصر، تتكرر البراغماتية نفسها. علاقات واسعة مع الرؤساء العرب، من بغداد إلى دمشق، من طرابلس إلى الخليج. لقاءات مع صدام حسين، تقارب مع الثورة الإسلامية الإيرانية في بداياتها، حوارات مع الامام الخميني ورجاله، قراءة لكل سلطة صاعدة، ومحاولة دائمة للتموضع في قلب الحدث، لا على هامشه.

هيكل لم يكن معارضاً تقليدياً، ولا مثقفاً عضوياً بالمعنى الكلاسيكي. كان أقرب إلى لاعب شطرنج: يتحرك حيث توجد القوة، ويكتب حيث يُسمع صوته، ويصمت حين يكون الصمت أنفع.

وهنا، تصل السلسلة إلى خلاصتها الأخلاقية قبل السياسية:

الخطر الحقيقي لم يكن في هيكل وحده،
بل في تأليه هيكل.
أن يتحول الصحفي إلى مرجع مقدّس،
وأن يُقرأ التاريخ من زاوية رجل واحد،
وأن تُخلط بين البلاغة والحقيقة،
وبين الشهادة وصناعة الرواية.

الدرس الأهم من قصة محمد حسنين هيكل ليس إدانته ولا تبرئته، بل تحرير العقل من عبادة الأشخاص.

أن نحب، نعم...
أن نُعجب، نعم...
لكن أن نُقدّس؟ لا.

وفي النهاية، يبقى السؤال مفتوحاً، لأنه أكبر من أن يُحسم:
هل كان هيكل شاهداً على التاريخ؟
أم أحد أمهر من صنعوه... ثم كتبوه بطريقته؟
ربما كان الاثنان معاً.

وهنا، تكمن خطورته... وفرادته... وإرثه الذي لن يتوقف الجدل حوله.

E-mail:R.a.fartousi@gmail.com

كاركاتير — بريشة الفنان عودة الفهداوي

فوق المعلق

إعلام الهواة قبالة إعلام المحترفين!؟

■ د.صباح ناصي

هناك اربعة مستويات للعمل الإعلامي كما خلصت الخبرة الأكاديمية :

الاول : اعلام الدعاية بهدف الترويج لافكار معينة ، واعلام الحرب النفسية: و بهدف شل ارادة الخصم وتفيد ارادته واستسلامه ، واعلام التسميم السياسي ؛ الذي يستهدف زرع الأفكار المضللة وتحويل ادمغة الجمهور لتقبل او رفض النمط السائد لتكريسه او هدمه . والنمط الرابع هو من نوع
الاعلام الحقيقي ؛ الذي يعطي الحقائق للناس ولايكذب على الجمهور .
وكل الأنماط تشتغل وقت الأزمات
و هناك فرَق مختصة تعمل على هذه المنظومات و هي فرق مدربة درسناها اربع سنوات في الدكتوراة
و هي في الأزمات لعبة محترفين وليسوا هواة يقحمون انفسهم والدولة في أتون الانحطاط و التشتت والمغالطات.
غرف تحليل الاخبار صارت تسمى الغرف المدمجة التي تحاكي طبيعة الاخبار ونشرها وتسريبها ونفاذها بمستويات عديدة توازن بين وسائط الاعلام ووسائله وصناعة المحتوى من قبل الخبراء
وارى ؛ سوف يتعرض البلد لمنات الاخبار والتحليلات التي تستهدف شل ارادته وايقاع الهزيمة به (لا سامح الله) جراء الهواة الذين يتصدون إعلامنا كمستشارين وخبراء للاعلام العراقي ويذبحون المقالات المطولة
لابد من اعتماد خلايا ازمات لتحليل الاخبار وأخرى بتسويقها في حال الأزمات الشديدة،
هذا القصور الذي يحاكي مستوى الاداء السياسي غير المهني عرض البلاد لازمات وانتكاسات في تكريس الصورة النمطية السائدة على مستويات مختلفة جراء الفشل في الاعداد والإصرار على الوقوع في الاخطاء وإبعاد الكفاءات بوسائل مختلفة ، هي نوع من تكريس حالة الفشل العام دون ادراك خطورة كون الاعلام
(خط الهجوم الاول وخط الدفاع الاخير)
وتعال افهم المعنيين مغزى ذلك دون جدوى !؟

E-mail:addustour_b@yahoo.com

ثلاثة نقاد عرب يفوزون بجائزة الشارقة لنقد الشعر العربي

بغداد-الدستور

أعلنت الأمانة العامة لجائزة الشارقة لنقد الشعر العربي، اليوم، أسماء الفائزين في الدورة الخامسة التي جاءت تحت عنوان " الأنساق الثقافية والفنية في القصيدة العربية المعاصرة " وفاز بها ٣ نقاد عرب.وأشارت الأمانة انه بعد التأكد من استيفاء البحوث للشروط المنصوص عليها، تعهد أمانة الجائزة إلى لجنة من المختصين لإجراء فرز أولي للبحوث المشاركة في الجائزة لاختيار البحوث الجديرة بالتنافس، وتحال البحوث المشاركة بعد الفرز إلى خمسة محكمين، على أن يكونوا نقاداً وأكاديميين مشهود لهم بالكفاءة العلمية لاختيار البحوث الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى وفق معايير نقدية متفق عليها، على أن يقوموا بتقديم تقرير نهائي متفق عليه متضمن مسوّغات الاختيار.وفاز في المركز الاول محرز بن محسن راشدي من تونس عن بحثه " النسق الخطابي في الشعر العربي الحديث (مسائل تأسيسية وممارسات تطبيقية) "، وحلّ المهدي الأعرج من المغرب في المركز الثاني عن بحثه "نسق التجربة الشعرية في القصيدة العربية المعاصرة بين حجة التجديد وانقسام النموذج"، فيما نال الحسن محمد محمود المركز الثالث من موريتانيا عن بحثه "الفضاءات النسقية في القصيدة العربية المعاصرة (دراسة نسقية)".وقال محمد إبراهيم القصير مدير إدارة الشؤون الثقافية في دائرة الثقافة أمين عام الجائزة، إن جائزة الشارقة لنقد الشعر العربي حظيت منذ انطلاقتها عام ٢٠٢٠، برعاية كريمة ومتواصلة من صاحب السمو حاكم الشارقة، ما كان لها بالغ الأثر في ترسيخ مقاربة نقدية شاملة أسهمت في إعادة قراءة الشعر العربي، وفتحت آفاقاً جديدة أمام النقاد العرب من خلال موضوعات الجائزة التي تناولت قضايا شعرية محورية.وأضاف أن الدورة الحالية تقدم ثلاثة أسماء نقدية إلى المشهد الثقافي العربي، عملت بجدّية عالية على موضوع نقدي يتناول "الأنساق الثقافية والفنية في القصيدة العربية المعاصرة" مقدّمة رؤى تحليلية معمقة مع الالتزام بالمعايير العلمية والمنهجية التي تعتمدها الجائزة.وأشار القصير إلى أنّ الجائزة تشهد في كل دورة تنامياً ملحوظاً في حجم المشاركات، حيث استقبلت في دورتها الحالية أكثر من ١٨٠ بحثاً نقدياً من دول عربية عدّة، هي: الإمارات والسعودية والجزائر والأردن وتونس واليمن والسودان وموريتانيا وليبيا، بما يعكس اتساع حضورها ويرسّخ مكانتها على الساحة النقدية العربية.

تقيب الفنانين يحصل على جائزة الإبداع العراقي

بغداد-الدستور

حصل نقيب الفنانين العراقيين مدير عام دائرة السينما والمسرح جبار جودي على جائزة الإبداع العراقي بنسختها العاشرة لعام ٢٠٢٥ .وذكرت نقابة الفنانين العراقيين في بيان ، أن "نقيب الفنانين العراقيين مدير عام دائرة السينما والمسرح جبار جودي حصل على جائزة الإبداع العراقي بنسختها العاشرة لعام ٢٠٢٥ تقديراً لجهوده في دعم الفنانين والاهتمام بشؤونهم وإسهاماته في تطوير الحركة الفنية والثقافية في العراق."وأضافت، أنه "جرى التكريم من قبل وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور أحمد فكاك البدراني وبحضور المستشار الثقافي لرئيس مجلس الوزراء عارف الساعدي، إلى جانب الكادر المتقدم في وزارة الثقافة من الوكلاء والمدراء العامين ضمن احتفالية كرّمت نخبة من المبدعين الذين أسهموا في إثراء المشهد الثقافي العراقي والعربي بالجمال والإبداع والتميّز".وأشارت إلى أن "هذا التكريم يأتي ضمن جائزة الإبداع العراقي التي تنظمها وزارة الثقافة والسياحة والآثار والتي تُمنح سنوياً للشخصيات والمؤسسات الثقافية الفاعلة، لما لها من أثر واضح في ترسيخ قيم الإبداع ودعم الثقافة الوطنية".

بمشاركة عالمية دبي تستضيف معرض عالم القهوة في كانون الثاني

بغداد-الدستور

تواصل الإمارات قيادة التحول في سوق القهوة، إذ تتجاوز قيمة سوق القهوة في الدولة ١٢ مليار درهم (نحو ٣,٢ مليار دولار)، فيما تواصل دبي ترسيخ مكانتها كإحدى أكثر مدن العالم كثافة وتنوعاً في عدد المقاهي، وبالتوازي مع ذلك تتكثف استعدادات مركز دبي التجاري العالمي لاستضافة النسخة الخامسة من معرض عالم القهوة دبي من ١٨ إلى ٢٠ كانون الثاني/يناير ٢٠٢٦ .وتشهد أسواق شمال أفريقيا وبلاد الشام، ولا سيما مصر والمغرب، نمواً ملحوظاً؛ إذ تضاعف استهلاك القهوة في مصر خلال السنوات الخمس الماضية، فيما سجّل المغرب زيادة بنسبة ٢٣% في واردات القهوة عام ٢٠٢٤ .وعلى مستوى المنطقة، نما قطاع المقاهي ذات العلامات التجارية بأكثر من ١١%، مدفوعاً بسجيل شباب يشكّل من هم دون ٣٥ عاماً أكثر من ٦٠% من السكان، وهم يتعاملون مع القهوة كأسلوب حياة وتجربة ثقافية وهوية معاصرة.كما ارتفعت واردات القهوة الخضراء عبر دول مجلس التعاون، وأصبحت دبي مركزاً إقليمياً لإعادة التصدير، إذ تجاوزت قيمة إعادة التصدير ٣,٥ مليار درهم عام ٢٠٢٤، مدعومة باستثمارات في مستودعات التخزين ومختبرات التذوق ومراكز مراقبة الجودة ومنصات التجارة المتخصصة.وقال خالد الملا رئيس مجلس إدارة جمعية القهوة المختصة في الإمارات إن وتيرة النمو التي تشهدها المنطقة لا تنعكس فقط في انتشار المقاهي أو بيانات الاستهلاك، بل تمتد لتشمل البنية التحتية التي يجري تطويرها على امتداد سلسلة القيمة.

هاندا أرتشيل تثير سخرية متابعيها بسبب منشور مقيد

بغداد-الدستور

أثارت الممثلة التركية هاندا أرتشيل موجة من ردود الفعل المتباينة على منصات التواصل الاجتماعي، بعد تفعيلها خاصية الاشتراك المدفوع على حسابها في تنستغرام، والتي تتيح للمتابعين الوصول إلى محتوى حصري مقابل اشتراك شهري يبلغ ١٣ ريالاً سعودياً.وتباينت آراء المتابعين حيال هذه الخطوة، إذ اعتبرها البعض قراراً غير متوقع من نجمة بشهرة أرتشيل وقاعدة جماهيرية واسعة، بينما دافع آخرون عن حقها في تقديم محتوى خاص لمن يرغب في الاشتراك. وانتشرت تعليقات ساخرة ومقارنات مع فنانين ومؤثرين آخرين، حيث رأى منتقدون أن قيمة الاشتراك لا تتناسب مع طبيعة المحتوى المعروض.وشاركت أرتشيل مقطعاً حصرياً للمشتركين فقط يوثق احتفالها بليلة رأس السنة ٢٠٢٦، ظهرت فيه وهي تمارس طقساً تأكيدياً بتناول ١٢ حبة عنب تحت الطاولة، برفقة شقيقتها الشهيرة غامزة أرتشيل وزوجها جانر بلدريم. وحظيت هذه المشاركة بتفاعل واسع بين المشتركين، لكنها أثارت في الوقت ذاته تساؤلات حول ضرورة تقييد الوصول إلى محتوى شخصي من هذا النوع.من ناحية أخرى، رد عدد من متابعي أرتشيل على الانتقادات بالإشارة إلى أن الفنانة فعّلت هذه الخاصية منذ سنوات، وأن العديد من المشاهير يستخدمونها بشكل طبيعي، معتبرين أن الأمر يتعلق بخيار شخصي لا يستوجب السخرية أو الانتقاد. في المقابل، استمرت التعليقات الساخرة من فريق آخر يرى أن اللجوء إلى المحتوى المدفوع يتعارض مع صورة النجمة العامة.في سياق آخر، شهدت حياة هاندا أرتشيل الشخصية تطورات لافتة خلال الفترة الأخيرة، إذ انفصلت عن رجل الأعمال هاكان سابانجي، قبل أن يرتبط اسمها بالمنتج أونور جوفيناتام، من ناحيتها، لم تؤكد الممثلة هذه الأخبار أو تنفيها في تصريحاتها، واكتفت بالقول إن الأمر لا يزال جديداً، وإن الوقت المناسب للحديث عن تفاصيل حياتها الخاصة لم يحن بعد، مشيرة إلى أن مثل هذه الأمور تحدث بشكل طبيعي وتعتمد على القدر.