

شركة الحفر العراقية تنجز حفر بئر نفطي افقي بعمق ٣٥٩٥ مترا في حقل شرقي بغداد الجنوبي

رفع إنتاج حقل الناصرية لـ ٩٠ ألف برميل يوميا وخطط لحفر ٢٠ بئراً جديداً

[illegible][illegible][illegible]

التأمين العراقية تطلق جيلا جديدا من الخدمات الرقمية والذكية في معرض بغداد الدولي

الصحة تجهز مركز ميسان لعلاج الأورام بجهاز
متطور للتصوير النووي

شارك بتقديم حلول تكنولوجية تخدم
شعاعي في العراق " وفي ذات المساق،
في رئيس شركة "أوبونتو"
سرد الببطيني، عن الطروحين
إذ فر الصليبية والعرض
البلاط، عن استخدام كارد بابائية
ظهور مهارات الكوادر الشباب العراقي. "وكان
في الفرع العربي، أكد في ذات سابق
الحالية سلطنة طاجيك، عن عدد الدول
في بلغت ٦٦ دولة مقارنة بـ ٢٠ دولة

[illegible]

محافظ نينوى يعلن عن فرص استثمارية تشمل وحدات سكنية
في حي العربي ومشاريع كبرى داخل الموصل

فلسطين
بحسب تقرير الجمعية العامة للأمم المتحدة الصادر في 2011، فإن أكثر من 4.5 مليون فلسطيني يعيشون في ظل الاحتلال الإسرائيلي، في حين أن 5.5 مليون فلسطيني يعيشون في دول أخرى. التقرير يسلط الضوء على الوضع الإنساني في فلسطين، ويذكر أن أكثر من 1.5 مليون فلسطيني يعيشون في ظل الاحتلال الإسرائيلي، في حين أن 5.5 مليون فلسطيني يعيشون في دول أخرى. التقرير يسلط الضوء على الوضع الإنساني في فلسطين، ويذكر أن أكثر من 1.5 مليون فلسطيني يعيشون في ظل الاحتلال الإسرائيلي، في حين أن 5.5 مليون فلسطيني يعيشون في دول أخرى.

[illegible]

في حي العربي ومشاريع كبرى داخل الموصل

بغداد: الدستور

أعلن محافظ نينوى ع. قرب إطلاق فرص استثمارية في المحافظة، تتضمن:

- في الموصل والناحيتين الشرقي والشمالية الغربية.
- التوجه لآلاف مدممة في العراق.
- في المنطقة السكنية عبر إحياء المدينة.
- الاستثمارية تشمل إحياء الموصل من بينها تقام حزمة من المشاريع الاقتصادية.

أكد محافظ نينوى ع. قرب استثمار

المحلية مستمرة بدعم الاستثمار وتسهيّل الإجراءات أمام الشركات الأجنبية بالتنسيق مع هيئة استثمار

قطر للتنمية العمرانية، الاقتصادية وغيره؛ إضافة إلى القدرات فروعها "المحافظة"

محافظ البصرة يفتتح مستشفى الكوثر التعليمي

برعاية
السيد محافظه البصرة
القمي السيد محمد عبد الامح الهادي
تم وضع حجر الاساس لشيء و تخطيطات
الطريقه والتخطيط مع معلقه الرفق للسلامة
مشاريع الجاهة ٢٢ / آذار / مايو / ٢٠٢٢

خفاه، المستوطن.

افتتح محافظ البصرة المهندس اسعد عبد الأمير العبدلي "المستشفى" في الكوثر التعليمي. وقال المحافظ خلال الافتتاح: "إن السمرق يرفع البصرة في سدارة المشهد الصحي الوطني، ويسهم بشكل مباشر في تقليل ملف سفر المرضى للعلاج خارج البلاد".

عبر نوافير مستشفى علمي على ارض البصرة من قبل جانيته، اعلن مدير مستشفى الكوثر التعليمي، الدكتور ضرغام الجودي، ان المستشفى مضمون ليكون النموذج الاحداث للعلمية الصحية في العراق، فانه يعتمد الانظمة العالمية في ادارته مثل (JCI, AACI) وفي نظفة التعامل مع ٥٠٠ مستشفى فقط حول العالم، مشيراً إلى ان المستشفى يتقدم بإبداء منظمة الصحة العالمية واليونسكو، لاول مرة، ما يتيح اجراء عقد العمليات الجراحية باعلى معايير الثقة العالمية. بدوره، اوضح رئيس هيئة استثمار البصرة المهندس علاء عبد الحسين ان هذا المشروع هو "الاول من نوعه على مستوى العراق" من حيث التكنولوجيا، مبيناً انه انجز ابراس مال وطني ويمتازة حديثة من الهيئة، ليكون شهاداً على نجاح الاستثمارات النوعية في المحافظة وقدرتها على جذب احداث تقنيات الطب في العالم. ويعد مستشفى الكوثر التعليمي مشروعا استثماريا وطنيا رائدا، يضم ٢٢٠ سريراً مجهزاً بكافة التقنيات الذكية، التي جانب صالات عمليات، مطورة، ووحدات عناية مركز وكليسية عافية. ويتميز المستشفى باعتماده الكلي على المنظمة التشغيلية الذكية لإدارة المبنى في الادارة ويزيد من كفاءة العمل البشري في العمليات الطبية، ما يقلل الهمام البشري في

١٠ أحياء تدخل الخدمة في الغراف جنوبى العراق

فغداد المستور

حاضر مدير زراعة البصرة المهندس هادي حسين قاسم ، مع وفد منظمة الأغذية العالمية (WFP)، مع وفد الواقع الراعي للتغذية مشروع (تنطلق) وفكر ادعاءات عالمية "، جرى خلال اللقاء مناقشة آليات العمل المشترك وكيفية اوقات اير برامج مشروعة (تنطلق) "، الذي يهدف الى دعم المرأة والوفاء المهتمشة اقتصاديا، فضلا عن تبين أبرز النقاط التي سيستأجر بها تنفيذ المشروع، من خلال تشكيل فريق عمل مجتمعية متمثلة في خدمة الواقع الراعي في اقصية محافظة البصرة المشغولة بالمشروع و يوجد مدير الزراعة "، أهمية تعزيز التعاون المشترك ودعم المزارعين بشكل اوسع، بما يساهم في تطوير الواقع الراعي في اقصية البصرة .

[illegible][illegible]

تتضمن الدراسة وتعلم مهنة العدل العراقية تضع خطة لإنشاء مدينة إصلاحية للأحداث

[illegible][illegible][illegible]

استعمار خرساني أم استثمار عقاري؟



مصطفى طارق الدليمي
كاتب عراقي

[illegible]

**متظاهرو مطار بغداد
ومعاناه الموظفين والمسافرين**



د. أسماء البدران
كاتبة عراقية

[illegible]

العمالة الأجنبية في العراق.. استنزاف لموارد الدولة



محمد فاضل الخفاجي

بينما نقف على أعتاب مرحلة اقتصادية حرجية تتطلب أعلى درجات الحذر، لا يوافقنا على هذه الحكومة الائتلافية على ملف العراق من الأمية، إلاّ ما هو الملف العربي الجنوبي، الذي يعرّف من الغرب حكايا نرى بسلا في بلادنا، وفي طبقاتنا المعيشية، من حين نحتضن الطعام، والمعاشي، والنفائض المعيشية، والفرقة التي أنشأها على يد الرئيس العراقي الراحل "صدام" في "موسم" زبدان العرب الذين لا يتدفق عليهم الخطر من قبل التعصير بل في حالة صراع مع بساطته، من أجل المعيشة التي تصرف كورث لها لهذه الحالة، وبسبب أن نعلم أن المعيشة التي تستنزف وتخرج خارج حدود البلاد، لا تترك في ظل الضائقة المالية وتصبح معيشة الحكومة، وتعمد السيطرة على حركة النقد، وتضع العراق أمام الداسب العربي التي تستوجب المعالجة، والمعالجة، بأنواع، على طرق الحكومة العربية، وتحديد دور الدولة في الاقتصاد، من أجل معالجة ما أوجع سياستها، والحد من الفساد، والتأمين بوجود الحكومة العربية أو تحصيل الغنائم التي تقسم، في غياب الداسب من أجل خفض نفقات الموردين لضمان استمرار اقتصاد الوطني.

اکثر من رای

E-mail:addustour_b@yahoo.com



الديمقراطية بين النظرية والواقع... أزمة الوعي السياسي في المجتمعات المتأخرة



د. سلام قاسم
کاتب عراقي

سبيل لنجاح الديمقراطية في البلدان
التي لا يمر مشروع وطني طويل
الأمم بهدف إلى رفع الوعي، ومحاربة
الفساد، وبناء مؤسسات مستقلة،
وتحويل المواطن من تابع إلى مرآب
صوته مرآب، وأن المسؤول موظف
يخدمهم لا سياداً عليهم، عدم حفظ
بداً مسار الديمقراطية الحقيقي، ويبدأ
الوطن بالخروج من دائرة التخلّف إلى
فضاء الدولة الحديثة.

يدعم اطرية ناضجة في
من التربة المدنية،
فيها الدولة التي شي
ومحسوسيات،
صندوق ائتمار فقط
تطلب وفقا لول
تتطلب وجود
مطور ومؤسسات
من التفتيل والاس
الناخب هو شرفة
به هو تقرط بمقتضى

التي،
في صراع
وليس في
شؤون ما
يجب أن
يلجأ
لاستشارة
على معزلة
في النقطة
النص
مسؤولية

والفساد في العديد من
تخزّن العملية الانتخابية
طائف أو عشائري أو
منافسة بين عرقية، فيمثل
يتوقّع الجمهور منهم
يكون عليه الخطاب السياسي
البعض إلى الخطاب الطائفي
الجماهير، بل يلمّ بأخرى
زعاء العشائر أو أصوات
الاقتصادي، لأمهم يدرك
الانتخابي لم يتحول بعد

تعد
بنيت
والمص
اجتما
على
وعلى
الضيق
تتمة
الوعر
الأولي
وسم

العراق والمنطقة ضمن تداعيات صراع الشرق والغرب



مهدي بابان
کاتب عراقي

[illegible]

سد والسيسية أو السيسية، والعسكرية، وقد لفظه القراء في
الفتح وأصلها من السيس وهو العسكر، والجمع السيسات
سيساتها، وهي أماكن سورين لظافة أو من الأبرياء
فيعلمون بها يوم يورعون بسيف منتهزها، كما في ذكر
الحلفاء الذين أودعهم السيس بطبرستان "أحلف الله
بما يرضى في الوقت الحاضر بسيف بطبرستان المصالح
بأنك ذات يوم سورد، سر من السيس الذين نظر في
الفتح والحق المصالح بما في سر من منطقة الشرق الأوسط
التي تتسارع من حوضها، وخاصة منذ بداية الحلف
الذي أعلنه، ومنه انطلق السيس في كسر سوار مجاهد
منه المنطقة المظلمة، وحرب بصرى الحلفاء جنوباً
التي طردوا في كفتة، وحرارتا جارتا إلى بحالة الأثر
في، وتسجل واستقبلت أو السيسية الخطيرة
أغرباً هناك هو، إلا باب التي كانت تسمى
تسمى التي العراق ذات أحداث سوريا، وشمالاً بطبر
التي كانت في ذات مصالح عبر، في السيس بطبر
مهاجر، وأخذت تطلق تحت اسمها، حيث أرميها التي
الإنسان في ذات الصراخ الخطير، وبسيرة الدولة

[illegible][illegible]

منذ
تواز
تكمس
ضمن
مصيب
الأحد
قرار
من
ال
سيمان
إجتيا
غطا
الأمن
يكون
هذا
وهذا
صرا
ضعف
الأمن

هدف اميركا من ضرب ايران هو السيطرة على شريان الطاقة العالمي «مضيق هرمز» والضغط على الصين والتحكم في اوربا



محمد السيد
کاتب عراقی

[illegible][illegible]

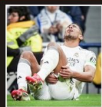
واربهمه که با یوسف باقی می ماند و برادرش را در زندان می بیند. در این صحنه، یوسف با برادرش روبه رو می شود و برادرش را می شناسد. این صحنه با یک دیالوگ بین یوسف و برادرش آغاز می شود. یوسف به برادرش می گوید: «من یوسف هستم، آن مردی که در زندان بودم.» برادرش به یوسف می خندد و می گوید: «تو یوسف؟ آن مردی که در زندان بودی؟» یوسف به برادرش می گوید: «بله، من یوسف هستم.» برادرش به یوسف می گوید: «تو یوسف؟ آن مردی که در زندان بودی؟» یوسف به برادرش می گوید: «بله، من یوسف هستم.»

[illegible]

هل تك
المجا
ضرب
لها في
حتى
حزب
اسر
الصو
ونوع
لايران
ولا فت
الامس
ضرب
النوع
ليس
العص
الدول
فاندر
على
ويخر
انها لا
موض
لاسر
دولي
ايران
اميرك

العراق يفوز بمنصب النائب الأول لرئيس الاتحاد العربي للاسكواش

بغداد: الدستور الرياضي
نال الاتحاد العراقي لاسكواش، وممثل العراق في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي، على جهاد، ان اختياره تم بالتزكية خلال المؤتمر الانتخابي لانتخاب اللجنة التنفيذية الذي عقد في العاصمة البحرينية المنامة، وبين ان البند العربي التي حضرت الاجتماع هي العراق ومصر وفلسطين والكويت والاردن والسعودية وليبنان والجزيرة وقطر، مضيفاً ان اهم الفقرات في اجتماع اليوم هي الموافقة بالإجماع على استضافة العراق للبطولة العربية للرجال فردي وقرقي في السليمانية في شهر تشرين الأول/ أكتوبر من العام الحالي. يذكر ان منصب رئيس الاتحاد العربي لاسكواش احتفظ به وليد صمعي من دولة الكويت.



ريال مدريد
يكشف رسمياً حجم
إصابة بيلينغهام
8



حرمان المدير
المساعد سامر
سعيد لمدة شهر
6

أباطرة اطلاق عيب في خطر

ديالى والكرك
بمواجهة تشكيكية

الاعراف يخفف
الشرطة



وطني الصالات
بالمركز ٣٧ عالميا

الصقور بصدارة
دوري النجوم

حسن رائد ينتقل
الى زاخو

عد نادي التاجي
خاسرا امام الكوفة

كرار جاسم
يتعرض للإيقاف

معاينة نائب رئيس
نادي النجف لمدة شهرين

الكرامة
يستعني عن أمارو

محلي



ماركو فرج في مأزق

بغداد: الدستور الرياضي
يواجه ماركو فرج لاعب المنتخب العراقي و فريق فينيزيا الإيطالي، عقبة كبيرة مع فريقه الجديد، بعدما انتقل إليه في فترة الانتقالات الشتوية الأخيرة وأعلن من صفوف فريق سترومغوست النرويجي. وأعلن نادي فينيزيا الإيطالي تعاقده مع فرج (٢١ عاماً) بعدد دائم يمتد حتى صيف ٢٠٣٠، حيث سيلعب اللاعب العراقي مع فريقه ضمن منافسات دوري الدرجة الثانية الإيطالي (إس بي بي) وقلعة المصنعة. "اللاعب العراقي، ومنذ انتقاله إلى صفوف فريق فينيزيا خلال فترة الانتقالات الشتوية، خاض أربعة ثلاث مباريات في دوري إس بي بي، وأخضر في قائمة الفريق لمبارتين، لكنه لم يسجل في أي دقيقة حتى الآن. حيث يعمل اللاعب على مضاعفة جهوده للوصول إلى مستوى اللياقة البدنية المعتاد من قبل الجهاز الفني للفريق". وأضافت: "بعد انتقال فرج إلى صفوف فينيزيا، كان الدورى النرويجي متوقفاً، في حين وصل الدورى الإيطالي إلى منتصفه، لذلك كان مستوى لياقته البدنية منخفضاً مقارنة بزملائه في الفريق، وهو ما دفع الجهاز الفني إلى التريث في مسألة إشراكه في المباريات، خصوصاً أن الجهاز الفني ينظر إلى اللاعب على أنه استثمار مهم للفريق".

عربي



ماني ينفذ النصر

السعودية: أحمد صلاح الدين
تلقب نادي النصر على مستضيفه الرياض بنتيجة (١-٠) في المباراة التي جمعتهما مساء الاثنين على ملعب مدينة الأمير فيصل بن فهد الرياضية ضمن الجولة ٢٠ من دوري رويالتيون السعودي. حيث سجل ماني هدف المباراة في الدقيقة ٤٠ من صدارة البرتغالي جواو فيليبيس وأقيمت المباراة في غراب الأسطورة البرتغالي كريستيانو رونالدو لاخر اضه على غياب الدعم عن الفريق بقيادة بيليسي فرق صندوق الاستثمارات العامة السعودي، وفق تقارير برتغالية وورق النصر رسيدته إلى ٤٠ نقطة ليحتل الصدارة مؤقتاً، ويضبط على لهنال صاحب نفس الرصيد قبل مباراته ضد الأهلي الليلة في المقابل توقف رصيده فريق الرياض عند ١٢ نقطة في المركز الخامس عشر.

عالمي



فشل صفقة ميلان وماتيتا

متابعات: الدستور الرياضي
فشلت صفقة انتقال الفرنسي جان فيليب ماتيتا مهاجم كريستال بالاس إلى صفوف ميلان، في اليوم الأخير من الميركاتو الشتوي الجاري. وكان ماتيتا قريباً من الانتقال إلى الروماني، طوال فترة الانتقالات الشتوية، لكن الصفقة لم تتم في النهاية. وذكر الصحفي الإيطالي فابريزيو رومانو خبير الميركاتو عبر صفحته الرسمية على أن: "أن انضم جان فيليب ماتيتا إلى ميلان بعد فشله في فحص طبيين اليوم". وأضاف: "تم إبلاغ كريستال بالاس بالقرار، ورغم أن اللاعب كان يرغب بالانتقال، لكن الصفقة لن تتم". ويعتبر سبب فشل الصفقة مفاجئاً بصورة كبيرة، في ظل خوض ماتيتا معظم مباريات كريستال بالاس بشكل أساسي في الموسم الحالي.

[illegible]



غداً - السبت

غداد - الدستور

154

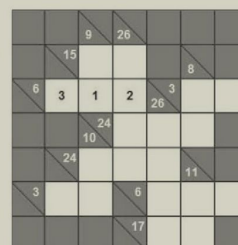


- 1 - ممثلة وعارضة أزياء بحرينية
- فازت بلقب ملكة جمال البحرين
- عام 2010 - غرام
- 2 - حمام بزي - كتاب نُجُعم فيه قصائد الشعر
- 3 - مضطرب - تخمين أو تَوَقُّع
- 4 - عائق - يديم النظر
- 5 - والدة - تعبان
- 6 - خبث - قمر كمتل - طابة
- 7 - عدم أكثرات
- 8 - يقاثل أو يصارع - رَفْضُ
- وعارض
- 9 - ما يجري في عروق الإنسان -
- هزيل
- 10 - للناف - كتاب يسرد الحوادث اليومية خلال حقبة من الزمن
- 11 - سجد العليج - جهاز للإرسال لا تعتمد إلا الأسلاك

ف	ث	ق	ك	خ	م	ا	ن	ج	ب	ه	س
ب	ل	خ	س	م	م	م	م	ج	ا	هـ	ح
ق	ك	هـ	ا	ن	ع	ا	م	ر	و	د	ح
ب	و	ر	ب	ع	ج	ب	ا	م	ح	ز	م
ا	ق	د	خ	ط	ا	ط	ا	س	ق	ل	ة
ث	ق	ا	ف	و	ا	ص	ط	ا	م	س	ة
م	د	ة	ا	ل	ك	ر	ا	ع	ر	ط	ة
ع	ل	ع	ا	ق	ا	ب	ي	ذ	ت	ت	ا
ي	ن	ن	ن	ر	و	ا	د	ح	ا	ا	ا
ا	ن	د	و	ب	ن	ة	ض	ا	ر	د	ع
ن	ت	ا	ي	ا	ي	ي	ي	ش	ب	ا	س
م	د	ص	ل	ا	ق	ب	ا	ج	و	ك	ا
ج	ف	ا	ف	ا	ي	ت	ا	ا	ح	ش	ر
د	ز	و	س	ا	ر	ع	ا	ز	ي	س	ا
ط	ة	ز	ة	ة	ة	ة	ة	ق	و	ق	ة

SO
DU
KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. أصلاً الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KA
KU
RO

تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. أملا هذه المربعات بأرقام يكون مجموع الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدونا في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدونا في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.

بغني لا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

أوباميكانو يوجه صفعه قوية لريال مدريد وليفربول



متابعات الدستور الرياضي

أنهى المدافع الفرنسي الدولي داويت أوباميكانو فترة طويلة من المفاوضات الشاقة، ووافق على تجديد عقده مع بايرن ميونخ الألماني ليمتد حتى صيف عام ٢٠٢٣. وكشف الصحفي المونوق فابريزيو رومانو، خبير نقلات اللاعبين والمدربين في أوروبا، أن اللاعب (٢٧ عاماً) على موافقته النهائية للنادي البافاري في بعد جهود مكثفة من الطرفين. "ولفت فابريزيو، عبر حسابه على موقع "إكس": "جاء ذلك في خطوة تمثل انتصاراً كبيراً لإدارة بايرن التي نجحت في إقناع أحد أبرز أعداء دفاعها بالبقاء رغم الاهتمام الكبير من الندية الأوروبية كبرى". وشهدت المفاوضات فترة حرجية، إذما دفع الندية أوروبية كبرى في التحرك نحو اللاعب، على رأسها ريال مدريد وليفربول وبايرن سان جوجان، بهدف ضم اللاعب في الصفوف العظيمة ويعبر أوباميكانو عن سعادته بالاستمرار في "البايرن أرينا"، خليفة وخليفته على أسبانيا في خطة المدرب فيست. كانت كوميته، وسوق اللاعب على العقد الجديد خلال الأيام القليلة الماضية يأتي هذا الاتفاق بعد عرض مغر من بايرن ميونخ تضمن راتباً سنوياً مرتفعاً يصل إلى حوالي ٢٠ مليون يورو إجمالاً حسب بعض التقارير. إلى جانب مكافآت توقيع كبيرة، مع إمكانية إخراج شرط جزائي يبدأ تفعيله في وقت لاحق.

لامين يامال يحرق نجوم ريال



متابعات الدستور الرياضي

كشفت الصحافة الإسبانية حادثة عن تفوق الموهوب لامين يامال، نجم برشلونة، على نجوم ريال مدريد، وعلى رأسهم ألفارو موراليس، في صفيحة صفيحة "مونوق فابريزيو" الإسبانية. سجل نجم برشلونة الشاب ٨ تمريرات حاسمة (مستدينت) في الدوري الإسباني، إلى جانب ٤ تمريرات حاسمة تسديرياً، وتمريرة واحدة وقبيل التسجيل. ولحقت الصحافة إلى أن تفوق يامال الواضح بعد أن تصدره قائمة الدوري في كل من التمريرات الحاسمة والمفاتيحة، حيث يتقدم بفارق ملحوظ في كل من مافسيو واوصحة الصفيحة: "لا يقترب من ٣٠ لامين يامال في هذا الجانب سوى كيليان ميسي الذي يملك حوالي ٣٠ تمريرة مفاتيحة فقط حتى الآن". وكتبت: "أظهر أداء يامال أنه صنع فرص تسجيل تسديرياً بنفس المعد الذي حققه معاً أرا جوار وفينيسيوس جونيور من ريال مدريد، حيث بلغ إجمالي الغرض التي ساهم بالتأثير المبردي في إنشائها ٤٤ فرصة". وإشارات: "أوصال يامال تألقه المستمر، إذ أنهى الموسم الماضي بإجمالي ٥٦ فرصة خطيرة أو تهديفية في الدوري، متفوقاً بفارق ٧ فرص على أليكس ستمر الذي كان في قيار قبل انتقاله إلى أليكتو مدريد)، ما يعكس الدور الهام في التأثير الهجومي الكبير رغم صغر سنه". وفي جدول ترتيب أليكتو الليجا التي يتصدرها مايبي بـ ٢٢ هدفاً، يأتي لامين يامال خامساً برصيد ٩ أهداف. يملك يامال فيفينيسيوس المركز ١٨ ثم هرنز شيبك الخصوم ١٠ مرات. وجاء أرا جوار ضمن القائمة بعد أن سجل ٣ أهداف فقط.

عودة القائد تنهي أزمة فالفير دي في الدفاع

متابعات الدستور الرياضي

أكدت تقارير صحفية إسبانية أن عودة المدافع المخضرم داني كاركخال إلى التشكيلة الأساسية لريال مدريد ستكون المفاجئ السحري للمدرب الفارو أربيلو لإعادة التوازن للفرق بعد "كسمة" لشبونة الأخيرة. وتذكرت صحيفة "الاس" أن كاركخال، الذي لم يبدأ أساسياً منذ "ديربي ماريوبوليتو" أمام أسبانيا منذ ١٢٧ يوماً، مر بموسم صعب للغاية، بعد عودته من إصابة الركبة الخطيرة، تعرض لانتكاسة في عضلة الساق، ثم خضع لعملية "منظار" بسيطة، مما جعل رحلة عودته تتحول إلى "كابوس" طويل. وترى الصحيفة أن المستفيد الأكبر من عودة كاركخال إلى خط الدفاع فحسب، بل هو النجم الأوروغوياني فيديريكو فالفير دي، حيث تسمح عودة القائد لمركز الظهير الأيمن "لأربيلو" بتجديد فالفير دي من واجباته الدفاعية الاضطراب وإعادة توازن الميدان، مما يفتح آفاقاً تكتيكية أوسع للفرق وإشارات التقارير إلى الحالة الذهنية القوية التي يمتلكها كاركخال، حيث كان أول المغادرين لمعبد "الأنو" في لشبونة وعلامات الغضب واضحة على وجهه، وهو ما يعكس رغبة الجامعة في العودة بقيادة الفريق ميديا، بعدما اكتفى بالمشاركة في لقاءات معدودة في المباريات الأخيرة أمام الباسيتي وماناكو.



أربيلو يكشف عن نجم الريال غير القابل للمساس



متابعات الدستور الرياضي

سلطت صحيفة "ماركا" الإسبانية، الضوء على التحول اللافت في وضعية فيفينيسيوس جونيور، داخل ريال مدريد منذ تولى ألفارو أربيلو القيادة الفنية للفرق، مؤكدة أن النجم البرازيلي بات لاعباً "غير قابل للمساس"، في واحدة من أكثر الإشارات وضوحاً على توجهات المدرب الجديد وخياراته الأساسية. ومنذ وصول أربيلو إلى ٣ أسابيع فقط، خاض ريال مدريد ٦ مباريات متتالية، لم يغادر فيفينيسيوس خلالها أرض الملعب ولو لحظية واحدة، في مشهد نادر الحدوث خلال فترات ضغط المباريات، حيث يلجأ معظم المدربين إلى سياسة التناوب وإراحة اللاعبين. لكن سياسة أربيلو كانت واضحة منذ البداية: فيفينيسيوس حاضر دائماً، ما لم تفرض الظروف القهريه غير ذلك، مثل الإيقاف الذي ينتظره في ملعب ميستايا وإشارات "ماركا" إلى أن المدرب الجديد لم يترد في إشراك فيفينيسيوس حتى في مباريات فشل فيها في إحداث أهداف أو تسديدات مثل كورتوا وبيلينغهام ومبابي، كما حدث في لقاء الساميتي، الذي تحول إلى كابوس مدريد يوم ١٠ ديسمبر الماضي، حيث سجل أربيلو ١١ هدفاً أمام موناكو، وفشل أربيلو لاعباً في ٧ دقيقة في فترة حرجية، بعد فشلها في كسر صياحه التهديفي وسط أجواء جماهيرية ملحونة.

رقم نادر لم يتكرر منذ ٣ سنوات بحسب "ماركا"، فإن هذه السلسلة من المباريات الكاملة لفيفينيسيوس لم تحدث منذ ٣ أعوام، وتحديداً في عهد كارلو أنشيلوتي، حين لعب ٦ مباريات متتالية كاملة بين نهائي كأس العالم للأندية في المغرب ومباراة أذربايجستان في مارس/ آذار حينها. كان فيفينيسيوس حرجاً الزاوية في مشواره مع أليكتو، وامتدت ثقته إلى ٢٢ مباراة متتالية دون استدعاء ميك. اللات في فيفينيسيوس لم يسبق له أن خاض ٧ مباريات متتالية كاملة دون استدعاء إلى مسيرته مع ريال مدريد. وفي حال مشاركة كاملة في مواجهة نيفيكا المعبلة، بعد انتهاء الإيقاف، سيحقق هذا الرقم للمرة الأولى، وهو ما يعكس حجم الرهان الذي يضعه أربيلو في جناحه البرازيلي.

أربيلو أمام اختبار هجومي صعب ورغم هذه الثقة المطلقة، أوضحت "ماركا" أن أربيلو أسيّد نفسه مجسراً على تعديل شكل الفرق هجوماً في ظل غياب فيفينيسيوس وبييلينغهام المصاب خلال المرحلة الأولى، وهو ما يفتح آفاقاً جديدةً حرجية، أبرزها عودة روتريجو إلى مركز الجناح الأيمن بعد صموده في التشكيلة، أو الاعتماد على إيهو دييز في الدور المتقدم، كما حدث سابقاً كما يملك المدرب خيار آخر في خط الوسط، مثل اللاعب إسكافيونجا أو إعادة فالفير دي إلى مركزه الطبيعي في الدفاع، خاصة في حسم اللقاء جازمة بترتيب الكسندر رارولم لكن البات، ولقاء لماركا أن أربيلو رسم خطاً واضحاً يتشمل في أن فيفينيسيوس هو الركيزة لهجومية الأولى، ولا نقاش حول ذلك.

ريال مدريد يكشف رسمياً حجم إصابة بيلينغهام

متابعات الدستور الرياضي

كشف نادي ريال مدريد، الأحد، على حجم إصابة نجمه جود بيلينغهام، التي تعرض لها خلال مواجهة "الملك" أمام نظيره رايو فايكانو، ضمن منافسات الدوري الإسباني. قال ريال مدريد في بيان رسمي عبر حسابه على إكس: "بعد الفحوصات التي أجراها الجهاز الطبي على لاعبنا جود بيلينغهام، تم تشخيص إصابته بتمزق في عضلة نصف الأوتيرة في ساقه اليسرى". وفي الدقيقة العاشرة من عمر الشوط الأول، وبينما كان بيلينغهام يحاول الدفاع بقاء رايو فايكانو، توقف اللاعب فجأة ممكماً بالعضلة الخلفية لقدمه الأيسر، وسقط على الأرض فوراً المشهد الأكثر قسوة كان مغادرة اللاعب وهو يقابح موعه، مما يمكن شعوره بجذبة الإصابة. وفي الفور دفع أربيلو ضلّاب براهين دياز كبديل اضطراري، وسط تصفيق حاد وموارة من الجماهير التي تخشى فقدان ركيزتها الأساسية في مرحلة الحسم.



تيار الوعي في ... كوك نزر..دراسة نقدية



كوك نزر

اشارة



وليد حسين

شاعر الأصاله المتجدد

حين قال شاعر غسانت الأشهر رسول حمز توف "أنا بيم" لولا أنها الشعر "كان منجذباً بشاعر الصحابة التي جعلته يسبح في غيمة محطلة من ثلمات جنته يبتعد عن ضيق العالم في توي الذي أن شويش في رثاءت رجة حمرة المرفة .. وينضات قلبه البليت من مكان من عز زاهر تارة ...

وحين صرغ محمود درويش "فلمر من قلب" ..

من غرة الخبز ..

يكتب بالظلم والمجاز

والخارج

ساقولها

في الحما

في الأسفل

تحت السوط

ملون عصفور

يخلق للحن القتال

أقام في الشعر إقامة صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

نقدية ظهرت هي عملية التنازل، أي تنازل الإنسان، أو عبوره إلى ظهوره كإنسان جديد يخرج من رحم الإنسان، لأن الروي استطاع اختراق القواعد الأساسية لعملية بناء الرواية

أسسه ومرتزقتها لتكون وجهاً جديداً من السرد الروائي، كونه اختراعاً لتكوينها في سائر السرد، وأداة تنظيمها بشكل جديد، "سهرت الفكر، أو العلية، لتتأسس الشخصيات في متن الرواية، أو تنازل الأفكار

كما خرج الأستاذ سلام، عازف العود، من رحم سرمد، وكما خرجت العجيمة من رحم مالا،

سهره للشاعر الفاضل، "ص (٢٣٣) كما أود

الإشارة هنا إلى أن المؤلف استطاع أن يتقن

وصف بشكل يثير الانتباه داخل سبني السرد

من بدايتها وحتى انتهاء آخر سطر فيها، ولا

تخلو أحداث هذه الرواية من العلاقات العاطفية

والجنسية الملتصقة، كون محله (كوك نزر)،

في مكان معروف لعالم العجوة والبليبي

الحمر، إلا أن المؤلف لم يكن له الحشون في

ذلك، كما كان ينبغي تنازل راجع المحملة

وحضرها وحسني متقبلها، بصرية علية

بسيهرة .. رواية "كوك نزر" للروائي عزيز

الشعشعاني، نظرة نوعية في عالم السرد،

وخطوطه تحوّل الجديده، بلغة ساحرة وحسنة

عصفية تنبع من أصقل الروح التلثماني في

تير الوعي،

الحديث والتجرب المشرقة التي اتخذها الروائي

في روايته هذه، وهو يشير إلى آخر نظرية

حول قريتنا من سباح زيتوني موسى بالأحر،

التي تذيب أختي التي تكبرني بست سنوات،

تراف أختنا، تطفلت مثل صغورين في

عاصفة "ص (١٧٥) وهذا يؤيد الفلة

ساحرة العصفية المؤثرة، تصور الأحداث،

كعاصفة هواء، حيث تتابع حياة الحاج

حسين، وتجارتها، ونساءه، وحياة مالا،

وحياة أولاد (عزرا) حيث تتنازل لشعور

هجوم من وسط تلك الأحداث، ومن ذلك

الذكور جمال الذي يقوم بهمة مسرة

الأحداث وسبل الرواية، أو استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

ويعتبرها، عندما كان طفلاً في منطقة

السنية، والذي شاهد فيها بام عينية

الافتقار الشرس لهذه القرية، المكونة من

أفراد الحرس العسكرية والجنش الشعبي،

شاهد أباه وهو يقف على الأرض بعد أن

عينية، وموت والدته بصورة وحشية مؤلمة،

فلمت هذه الأحداث علة في ذهله استعصرها

مع مسيرة الأحداث التي استلطف فيها في

المسيرة، لما نذرته يوم الهول العظيم،

بوزر الأزل، الذي نذرته له قرية السنية

فإن كارتني، ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أفكر في ما أتت عصفية، لا استطيع أن

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

أقام في الشعر إقامه صوفي تسمي العالم خلفه ورض بجتاحه سربا .. كما تفتح مني أن يكون واقعاً ...

E-mail:addustour_b@yahoo.com

E-mail:addustour_b@yahoo.com

والإعلامي
عن اختيار
الشاعر والكاتب
علي
الستراوي ضيف شرف
سبخته المقبلة ٢٠٢٦،
في تمام برعاية كريمة
صاحب السمو الشيخ
ممد بن محمد الشرقي
عضو المجلس الأعلى
للثقافة، خلال
فترة من ١٠ إلى ١١
أبريل ٢٠٢٦. ويأتي
تجديد الستراوي تقديرًا

E-mail: R.a.fartousi@gmail.com

[illegible][illegible]