ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com
يومية سياسية مستقلة
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٤١٨)) ـ الثلاثاء ((٣)) آذار ((٢٠٢٦)) ـ ((١٣)) رمضان ((١٤٤٧ هـ))

السوداني يكلف نفسه بقيادة وزارة الدفاع

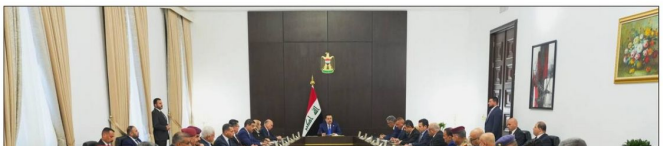
بغداد-الدستور

أصدر رئيس مجلس الوزراء "المنتهية ولايته"، محمد شياع السوداني، أمراً ديوانياً يقضي بتوليه مهام وزارة الدفاع وكالة ونصت وثيقة صادرة عن مكتب رئيس مجلس الوزراء، على إلغاء الأمر الديواني السابق المرقم (٢٦٠٥٩) بالعدد (٢٦٨١٠٦٣) الصادر في ٢٧ كانون الثاني ٢٠٢٦ وأضافت: "تتولى تسيير شؤون وزارة الدفاع إضافة إلى مهام أعمالنا". وكان ٨ وزراء في حكومة تصريف الأعمال الحالية قد أدوا اليمين الدستورية في نهاية شهر كانون الثاني/يناير الماضي تحت قبة مجلس النواب العراقي بعد فوزهم في الانتخابات التشريعية العراقية التي جرت العام تشرين الثاني/نوفمبر من العام ٢٠٢٥.

منصة الدستور الاعلامية

في ظل تطورات الأحداث بالمنطقة

مجلس الامن الوزاري يبحث التصدي لمواجهة اي عمل يضر بالامن والاستقرار



بغداد-الدستور

وجه القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني بوجه الأجهزة الأمنية بالتصدي ومواجهة أي عمل يضر بالأمن والاستقرار في ظل تطورات الأحداث بالمنطقة. وذكر بيان لمكتبه الإعلامي، ان" رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني ترأس اجتماعاً استثنائياً للمجلس الوزاري للأمن الوطني، جرت خلاله مناقشة مجمل الأوضاع في البلاد، في ظل مستجدات الأحداث والتصعيد الأمني الخطير الذي تشهده المنطقة". وجدد القائد العام للقوات المسلحة" أوامره الى الاجهزة الامنية بالتصدي ومواجهة اي عمل من شأنه زعزعة الامن والاستقرار في البلاد، وعدم السماح لأي جهة او اي طرف القيام بعمليات تؤدي الى زج العراق في الصراعات القائمة". وشدد المجلس على ان "الدولة، في الوقت الذي تكفل لكافة حرية التعبير وحق التجمع السلمي وحماية حقوق المواطنين باعتبارها حقوقاً أساسية مضمونة بموجب القانون والدستور العراقي، وفي إطار القوانين الوطنية النافذة، فإنها تؤكد التزام الحكومة العراقية بعدم السماح باستهداف البعثات الدبلوماسية أو المساس بالمنشآت الحيوية، وستواصل القوات الأمنية الاضطلاع بدورها وواجباتها في حماية المواطنين والبعثات والممتلكات الخاصة والعامة، وتطبيق القوانين الوطنية بما ينسجم مع الالتزامات الدولية". وأكد المجلس ان " العراق سيبقى ملتزما بمنع التصعيد، وضمان عدم استخدام أراضيه لأي صراعات خارجية أو داخلية، والحفاظ على الاستقرار للمواطنين والمنطقة، وان قرار الأمن الوطني والسلام والتحركات العسكرية، هو مسؤولية الدولة حصريا بمؤسساتها الدستورية". وبحث المجلس المخاطر الاقتصادية المحتملة الناجمة عن استمرار العمليات العسكرية واتساع نطاقها في المنطقة، إذ جرت استضافة وزير النفط وزير الكهرباء وكالة، و وزير التجارة، وقدما عرضا شاملا حول واقع إنتاج الوقود والطاقة، وما يرتبط بالأمن الغذائي، كما جرى بحث الإجراءات الواجب اتخاذها لمواجهة تطورات الأحداث وتداعياتها على العراق ودول المنطقة والعالم.

تأجيل صرف رواتب المتقاعدين لشهر آذار بسبب شح السيولة

بغداد-الدستور

كشف مصدر مطلع عن تأجيل صرف رواتب المتقاعدين لشهر آذار إلى إشعار آخر، بسبب عدم توفر السيولة المالية لدى المصارف الحكومية ولا سيما مصرفي الرافدين والرشيد. وأوضح المصدر، أن رواتب المتقاعدين لم يتم تمويلها حتى الآن بانتظار التخصيصات المالية اللازمة لإطلاقها، مبيناً أن أزمة السيولة حالت دون إتمام إجراءات الصرف ضمن التوقيتات المعتادة. وأشار إلى أن مصرفي الرافدين والرشيد يعانيان من انخفاض في موجوداتهما النقدية وشح واضح في السيولة فضلاً ضعف تطوير العمل المصرفي لا سيما مع استمرار الاعتماد على الأساليب الورقية التقليدية وعدم إدخال الأنظمة الالكترونية الحديثة بشكل فاعل. وأضاف المصدر، أن هذه المعوقات أسهمت في تراجع مستوى الأداء الإداري والمهني في المصرفين الأمر الذي انعكس سلباً على مجمل أداء المصارف الحكومية رغم الدور المفترض أن تضطلع به في دعم وتعزيز موارد الدولة المالية".

مقتل رئيسة منظمة مدنية في بغداد

بغداد-الدستور

وجه وزير الداخلية عبد الامير الشمري بتشكيل فريق تحقيق مختص لمعرفة ملابسات حادث مقتل رئيسة إحدى منظمات المجتمع المدني، المواطنة (تبار حسن محمد)، الذي وقع ضمن منطقة الشعب في بغداد. وأكد الشمري، في بيان على :"ضرورة اجراء تحقيق مهني دقيق، وجمع الأدلة كافة، وتسخير الجهدين الاستخباري والفني لكشف أسباب الحادث وتحديد هوية الجناة، والعمل على إلقاء القبض عليهم وتقديمهم الى العدالة وفق القانون". وأوضحت وزارة الداخلية أن "هذا الحادث يحظى بمتابعة مباشرة من قبل الشمري"، مبينة أن "الأجهزة الأمنية باشرت بإجراءاتها الميدانية، وستتم موافاة الرأي العام بالتفاصيل حال اكتمالها".

السوداني يبحث مع ملك البحرين وولي عهد الكويت وقفا فوريا للعمليات العسكرية

اتصالات عراقية ـ كويتية ـ بحرينية لاحتواء التصعيد الاقليمي

بغداد-الدستور

أجرى رئيس مجلس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني مباحثات هاتفية منفصلة، مع ولي عهد دولة الكويت صباح خالد الحمد الصباح، وملك البحرين حمد بن عيسى آل خليفة، تطورات الأوضاع الأمنية في المنطقة والتداعيات الخطيرة المترتبة على استمرار العمليات العسكرية. وأكد السوداني وولي العهد الكويتي، خلال الاتصال، وفق بيان حكومي، أهمية التنسيق العربي المشترك، والعمل على التهدئة والاحتكام الى الحوار باعتباره السبيل الأمثل لحل المشكلات، ووقف جميع الممارسات التي قد تجر المنطقة إلى مخاطر أكبر. كما شدد الجانبان على ضرورة أن يبذل المجتمع الدولي الجهود الكفيلة بتجنيب المنطقة الانزلاق نحو ما يهدد مصالح الدول وشعوبها في ظل استمرار العمليات العسكرية، مؤكدين أن الحفاظ على الاستقرار الإقليمي والدولي يتطلب وضع حد للتصعيد وإعادة فتح مسارات الحوار. وفي الاتصال مع ملك البحرين، جرى التأكيد، وفق بيان حكومي آخر، المشترك على ضرورة الوقف الفوري للعمليات العسكرية بما يجنّب المنطقة مزيداً من التصعيد والتوتر، وبحول دون انزلاقها إلى مخاطر أوسع. وأكد الجانبان أهمية تعزيز التنسيق العربي لمواجهة التحديات الراهنة، وشددا على ضرورة أن تضطلع الدول الكبرى والمجتمع الدولي بمسؤولياتهم في وقف الحرب وصون السلم والأمن على المستويين الإقليمي والدولي.

العمليات المشتركة تعرض عدد من المنتسبين لاطلاق نار خلال تظاهرات جسر المعلق ببغداد

وزير الداخلية يوجه بتقديم أقصى درجات الرعاية الطبية للمنتسبين الصابين بتظاهرات بغداد

بغداد-الدستور

وجه وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، بتقديم أقصى درجات الرعاية الطبية وتوفير جميع متطلباتهم، مشدداً على المتابعة المستمرة لحالاتهم حتى تماثلهم للشفاء التام، ومثمناً في الوقت ذاته انضباطهم العالي في حفظ الأمن والنظام". فيما أعلنت قيادة العمليات المشتركة إلقاء القبض على ثلاثة متورطين بإطلاق نار على عدد من منتسبي القوات الأمنية خلال تظاهرات جسر المعلق ببغداد. وذكرت قيادة العمليات في بيان لخلية الإعلام الأمني، أنه "في الوقت الذي تواصل فيه قواتنا الأمنية أداء واجباتها الوطنية بمهنية عالية في العاصمة"، لافتا الى أن "الوزير وجّه سيادته بضرورة تقديم أقصى درجات الرعاية الطبية وتوفير جميع متطلباتهم، مشدداً على المتابعة المستمرة لحالاتهم حتى تماثلهم للشفاء التام، ومثمناً في الوقت ذاته انضباطهم العالي في حفظ الأمن والنظام". فيما أعلنت قيادة العمليات المشتركة إلقاء القبض على ثلاثة متورطين بإطلاق نار على عدد من منتسبي القوات الأمنية خلال تظاهرات جسر المعلق ببغداد. وذكرت قيادة العمليات في بيان لخلية الإعلام الأمني، أنه "في الوقت الذي تواصل فيه قواتنا الأمنية أداء واجباتها الوطنية بمهنية عالية والتزام تام بالقانون، تعرض عدد من منتسبيها إلى إطلاق نار وحرق كرفانات واحدى العجلات من قبل بعض المتظاهرين على الجسر المعلق، أثناء تنفيذ واجبهم في الحفاظ على الأمن والنظام العام، حيث استخدم سلاح نوع مسدس في هذا الاعتداء وتم نقلهم للمستشفى لتلقي العلاج". وأضاف: انه "وإذ نستنكر هذا الفعل الخطير الذي استهدف أبناء مؤسساتنا الأمنية خلال تأديتهم مهامهم الدستورية في حماية الممتلكات العامة وضمان سلامة المواطنين، نؤكد ان القطعات الأمنية التزمت بأقصى درجات الانضباط العسكري وضبط النفس، ولم تلجأ إلى استخدام السلاح الناري رغم تعرضها لإطلاق النار". وأشارت إلى أن "القوات الأمنية تمكنت من القاء القبض على ثلاثة من المتورطين بإطلاق النار وسيتم ملاحقة الآخرين بالطرق القانونية، وأتخذت بحقهم الإجراءات القانونية وفق السياقات المعتمدة". وجددت دعوتها إلى جميع المتظاهرين بضرورة الالتزام بالسلمية واحترام القانون والتعليمات النافذة، مؤكدة أن القوات الأمنية ستتعامل وفق قواعد الاشتباك المعتمدة مع أي اعتداء يستهدف منتسبيها أو مؤسسات الدولة، وبما يضمن حفظ الأمن والاستقرار وسيادة القانون.

نفى تعرض قائد عمليات قاطع الأنبار للحشد الشعبي إلى محاولة اغتيال

الحشد الشعبي: ١٤ شهيداً وجريحا بقصف أمريكي- صهيوني في القائم

بغداد-الدستور

نعت هيئة الحشد الشعبي/قيادة عمليات الجزيرة، ١٤ شهيداً وجريحا في قصف أمريكي صهيوني في قضاء القائم غرب الانبار. وذكر بيان لاعلام الحشد ان "الطائرات الأمريكية - الصهيونية أقدمت على استهداف النقاط الأمنية المنتشرة في القاطع بسلسلة من الغارات الجوية، مما أسفر عن استشهاد وإصابة عدد من المقاتلين". وأضاف انه "وفي جريمة غادرة، عاود الطيران استهداف الموقع ذاته بضربة ثانية أثناء قيام الاخوة بتقديم المساعدات والإسعافات للمصابين، مما أدى الى ارتقاء أربعة شهداء وإصابة أحد عشر آخرين بجروح متفاوتة". ونوه البيان الى ان "هذا الواقع بصلة، وان القائد يمارس مهامه الاعتيادية ويتابع عمله الميداني بصورة طبيعية. وأضاف البيان تعرّض لحد مقرات الحشد الشعبي في مدينة القائم الى قصف صهيو امريكي جبان وتؤكد القيادة أن مثل هذه الاعتداءات لن تثني أبناء الحشد الشعبي عن أداء واجبهم في حماية الأرض وصون أمن المواطنين ودعت الهيئة وسائل الاعلام ورواد مواقع التواصل الاجتماعي إلى تحرّي الدقة وعدم الانجرار خلف الشائعات، مع احتفاظها بحقها القانوني في ملاحقة مروّجي الأخبار الكاذبة.

رأي الدستور

العمل على المشتركات

حتى ما نتفق عليه نحن مختلفون فيه ، لاننا نبحث في أدق تفاصيل الاتفاق عما يفرقنا ويجعل الفجوة كبيرة بيننا وكأننا جبلنا على الانفق ، فالمشكلة ليست على ما نختلف عليه بل على ما نتفق عليه.

خلافاتنا مثلما هي اختلافاتنا كبيرة ومتعددة ومتشعبة لاننا لم نفكر بما يجمعنا بالأخر من مشتركات ، لتكون طريقا لاختصار المسافة التي تباعد بيننا ، جميعنا يبحث عن الفوارق ويفتش عن النقائض ويسعى لإيجادها ان لم يجد شيئا منها ، وكأننا نبحث عن النصف السيء ونشوه النصف الحسن ، نطمس وجه الحقيقة التي تقول ان وجودنا معا تضامنيا وضروريا ، لكلينا ، فحتى الاسود لم يكتسب صفة لونه لو لم يوجد في الجانب الاخر اللون الابيض ، والحياة لن تستمر الا بوجودهما معاً.

ينطبق ذلك في كل مجالات الحياة السياسية ، الاجتماعية ، الدينية ، ونحن نخوض جدالاً عقيما لم ندرك اننا بحاجة للوصول الى المشتركات مع من نختلف معه وليس العكس لم يخطر في بال احدنا ما الذي نحبه في الاخر؟ وما هي الصفات القريبة التي يمتلكها وتعجبنا؟ ما الذي يجمعنا به؟ وليس الذي يحلينا الى الخلاف معه؟

حين يتأكد لنا اننا نسعى لردم الهوة التي تفصل بيننا وبين من يقف في الضفة الاخرى وانما راغبون بجدية واضحة لتجسير المسافة ولا رغبة لنا بتوسيع شقة الاختلافات وسنكتشف ان المحبة افضل بكثير من الحقد ، وان القرب له فوائد لاتأتي مع التباعد ، وان الاتفاق على ما نشترك به مع الاحتفاظ بالوجه الاخر للعملة غير المرغوب فيها هو الوسيلة الاجمع لنعيش بسلام ونستمر بممارسة الحياة بشكل افضل.

حل مشكلاتنا ابسط واسهل بكثير مما نتصور ، كل ما علينا هو مغادرة التنافر الذي اسس على اوهام لاوجود لها الا بالمخيلة المريضة والنفوس الضعيفة ، والبحث عن نقاط التجاذب وهي كثيرة لو توفرت النية للخلاص مما نحن فيه ، وليس امامنا الا التمسك بمشتركاتنا للعيش تحت سقف وطن واحد.

باسم الشيخ
Addustour_b@yahoo.com

العراق يمدد اغلاق الاجواء امام جميع الرحلات لـ ٤٨ ساعة

بغداد-الدستور

اعلنت سلطة الطيران المدني العراقي تمديد اغلاق الاجواء العراقية امام جميع الطائرات القادمة والمغادرة والعابرة لمدة (٤٨) ساعة. وذكرت السلطة في بيان :" ان التمديد سيكون اعتبارا من الساعة ١٢:٠٠ ظهراً من الاثنين ، الثاني من آذار ٢٠٢٦ (٩:٠٠ ، بالتوقيت العالمي UTC)، ولغاية الساعة ١٢:٠٠ ظهراً من يوم الأربعاء ، كاجراء مؤقت واحترازي". واوضحت :" ان هذا القرار يأتي استنادا إلى التقييم المستمر للموقف الامني، وفي ضوء تطورات الاوضاع والتوترات الاقليمية وبعد مراجعة شاملة للمعطيات ذات الصلة، على ان تتم اعادة تقييمه تبعا لما يستجد من مستجدات". واكدت انه سيتم اشعار شركات الطيران والجهات ذات العلاقة بأي تحديثات تصدر بهذا الشأن تباعاً.

في الدستور اليوم

شؤون عراقية
وزير الخارجية : العراق بات يتأثر بشكل مباشر بمجريات الحرب ٢
سيورت الاولى
الظروف تربك فرق المونديال ٥
اكثر من رأي
خوجالي-مدينة عاصرت المجزرة- وحرب التحرير ٤
تسلية
وفاذ غريبة- هندي تدحرج من سريره فسقط من النافذة ٧
سنارات
العويس الثقافية تشهد توقيع كتاب المسرحي العراقي عبد الاله عبد القادر ١٢
شؤون محلية
وزارة الصحة تعلن وصول ادوية لعلاج الامراض النادرة ٣
حضارات
أهلا بكم في غزة- المعاناة والبطولة وجمال القضية الفلسطينية ٩

بلا رقيب

تدريسي ينجو من الاغتيال

تعرّض تدريسي في محافظة كركوك لمحاولة اغتيال في منطقة حي النصر، ما أسفر عن إصابته بجروح خطيرة تسببت له بشلل جزئي في الساقين وأضرار متعددة في الأعضاء الحيوية. وقال التدريسي ماهر عباس سمين البياتي، إن "الحادث وقع أثناء سيره بسيارته مع عائلته، عندما اعترضه ثلاثة أشخاص مسلحين كانوا يستقلون سيارة (كورولا تاكسي) موديل ٢٠٠٩، قرب إحدى الصيدليات في حي النصر". وأضاف أن "أحد المسلحين أطلق ثلاث رصاصات، أصابت إحداها العمود الفقري، متسببة بأضرار في فقرتين والحبل الشوكي، فضلاً عن كسر ثلاثة أضلاع والحاق ضرر بالرئتين، ونتيجة لذلك يعاني من شلل في الساقين".

هجوم بمسيرة منفخة

اعلنت وزارة البيشمركة عن تعرّض مقر احدى فرقها بمحافظة أربيل للهجوم بطائرة مسيّرة مفخخة. وذكرت الوزارة في بيان :" ان مقر الفرقة ١١ لقوات بيشمركة كردستان ، في محيط ناحية ديگيلي ، تعرض لهجوم بطائرة مسيرة مفخخة (درون)". واضاف :" ان هذا الهجوم التخريبي هو محاولة لزيادة تعقيد الوضع وخلق المزيد من الفوضى".

احباط تهريب كريستال

اعلنت مديرية منفذ الشلامجة الحدودي إحباط محاولة تهريب مادة الكريستال المخدرة كانت بحوزة مسافر عراقي. وذكر بيان للمديرية، ان "منفذ الشلامجة تمكن من احباط محاولة تهريب مادة الكريستال المخدرة، التي كانت بحوزة مسافر عراقي، بالتعاون مع شعبة مخدرات المنفذ"، مبيناً أن "المادة المخدرة كانت مخبأة بطريقة احترافية، في محاولة فاشلة لتهريبها وإدخالها إلى البلاد". وأشار إلى، أنه "تم تنظيم محضر ضبط أصولي، وإحالة المتهم والمادة المخدرة الى مركز شرطة كمرك الشلامجة، لاتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة بحقه".

النزاهة تتابع تنفيذ بنود برنامج الشفافية وحماية المال العام بوزارتي الكهرباء والعدل

بغداد-الدستور

اعلنت هيئة النزاهة الاتحادية عن متابعتها تنفيذ بنود برنامج الشفافية وحماية المال العام في وزارتي الكهرباء والعدل. وذكرت الهيئة في بيان :" ان دائرة الوقاية في الهيئة نظمت ورشتي عمل تثقيفيتين ، بالتعاون مع وزارتي الكهرباء والعدل، لمناقشة آليات تنفيذ برنامج الشفافية وحماية المال العام. وأشارت الهيئة الى : " ان الورشة، التي نظمت في وزارة الكهرباء، تناولت أهمية البرنامج في تطبيق التدابير الوقائية وتحسين موقع العراق في تقرير مؤشر مدركات الفساد الصادر عن منظمة الشفافية الدولية، فضلاً عن إيضاح فقرات استمارة البرنامج وأهمية تيسير التزامات المراجع واعتماد المواقع الإلكترونية كوسيلة في التعريف بالخدمات التي تُقدّمها الوزارة وتشكيلاتها الإدارية المُرتبطة بها؛ للحدّ من ظاهرة الابتزاز المادي أو المعنوي"، منوّهة بالمنافذ التي أتاحتها لتقديم الشكاوى وضماناتها المُقدّمة لحماية المبلغين والمخبرين والشهود. فيما تناولت الورشة، التي نظمت في وزارة العدل، بمُشاركة دوائر الوزارة في بغداد ووسط وديالى والأنبار وتشكيلات ودوائر التنفيذ والكتاب العدول والتسجيل العقاري، الصلاحيات القانونية لمحققي الهيئة وأهمية الالتزام بمعايير المهنة والشفافية والحياد في التحقيق، وعرض الاخبارات والقضايا الجزائية على قاضي التحقيق المختص والمحكمة المختصة لإصدار القرار المناسب، إضافة إلى ضرورة اتخاذ الوزارة واللجان الرئيسة والفرعية المكلفة تنفيذ برنامج الشفافية وحماية المال العام. وأوصت الورشتان باستمرار التنسيق مع دائرة الوقاية في الهيئة؛ بغية تنفيذ البرنامج وتدريب موظفي الوزارات والتشكيلات المُرتبطة بها على متطلبات التنفيذ، إضافة إلى اتخاذ وزارة العدل إجراءات مناسبة للحدّ من المُعوّقات التي تقف أمام تنفيذ البرنامج، فضلاً عن القيام بزيارات ميدانية مُشتركة إلى وزارة الكهرباء والتشكيلات التابعة لها، واعتماد استمارة احتساب فقرات البرنامج المُعدّ من قبل دائرة الوقاية في تحديد نسبة الإنجاز المئوية.

العراق يؤكد عدم تسجيل أي قراءات إشعاعية غير طبيعية قادمة من ايران

بغداد-الدستور

أكدت الهيئة الوطنية للرقابة النووية والإشعاعية والكيميائية والبايولوجية عدم وجود أي مؤشرات على تعرض المنشآت النووية في ايران الى قصف عسكري أو تسجيل أي قراءات اشعاعية غير طبيعية. وقال المتحدث باسم الهيئة، أحمد خضير كاظم ، إن "الوكالة الدولية للطاقة الذرية أعلنت عدم رصد أي دلائل تشير الى استهداف المنشآت النووية الإيرانية". مبينا أن "منظومات الإنذار المبكر التابعة للهيئة لم تسجل حتى الآن أي تغيرات في مستويات الإشعاع داخل الأراضي العراقية". وأضاف أن "الهيئة تتابع التطورات عن كثب وعلى مدار الساعة عبر منظومات الرصد المنتشرة في مختلف مناطق البلاد"، مؤكداً أنه "لا يوجد في الوقت الحالي ما يدعو إلى القلق أو الخوف لدى المواطنين".

رئيس مجلس القضاء الاعلى يستقبل السفير اللبناني الجديد لدى العراق

بغداد-الدستور

استقبل رئيس مجلس القضاء الاعلى، القاضي فائق زيدان السفير اللبناني الجديد لدى العراق خليل عبد الله. وقدم رئيس المجلس التهنئة للسفير بمناسبة تسلمه مهام عمله، وبحث معه تعزيز التعاون بين البلدين في المجالات القضائية والقانونية.

التربية: إيقاف الدوام الرسمي في مدارس قسم تربية أربيل حتى نهاية الأسبوع

وزير التربية يخاطب الأمانة العامة لمجلس الوزراء لاستثناء المعين المتفرغ من إيقاف المخصصات الثابتة

بغداد-الدستور

خاطب وزير التربية وكالة، أحمد الأسدي، الأمانة العامة لمجلس الوزراء لاستثناء المعين المتفرغ من إيقاف المخصصات الثابتة. وذكر بيان للوزارة، ان الاسدي "خاطب الأمانة العامة لمجلس الوزراء بشأن تحديد المخصصات الثابتة للموظف الممنوح إجازة بصفة معين متفرغ وفق قانون رعاية ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة، مؤكدا أن هذه الإجازة تُعد براتب تام مع المخصصات والامتيازات كافة أسوة بأقرانه في الوظيفة". وأوضح ان "المخصصات المقطوعة البالغة (١٥٠,٠٠٠) ألف دينار شهريا والمقررة بتعليمات الوزارة تُعد مخصصات ثابتة، وتستمر أثناء التمتع بالإجازات عدا الإجازة بدون راتب أو براتب اسمي، وهو ما لا ينطبق على حالة المعين المتفرغ". وطلب الأسدي "عرض الموضوع بصورة طارئة ضمن الجلسة المقبلة لمجلس الوزراء لاستثناء المتفرغين من كتاب وزارة المالية، والتريث في إجراءات إيقاف الصرف، استنادا إلى قرار مجلس الدولة، الذي عرّف الراتب التام بأنه مجموع الراتب والمخصصات الثابتة وغير الثابتة". فيما وجه وزير التربية وكالة، أحمد الأسدي باستمرار إيقاف الدوام الرسمي لطلبة مدارس قسم تربية أربيل إلى نهاية الأسبوع الحالي. وذكرت الوزارة في بيان ان "الوزير وجه أيضا باستئناف الدوام في مدارس اقسام الوزارة بمحافظتي السليمانية ودهوك اعتباراً من يوم غد، وابقاء المتابعة مستمرة وفق تطورات الأوضاع".

اكد لنظيره الإستوني ان العراق ليس طرفا في الحرب

وزير الخارجية: العراق بات يتأثر بشكل مباشر بمجريات الحرب

بغداد ـ الدستور

أكد نائبُ رئيس مجلس الوزراء ووزيرُ الخارجية، فؤاد حسين أن العراق بات يتأثر بشكل مباشر بمجريات الحرب، مشيراً إلى أن استمرارها من شأنه أن يؤدي إلى تفاقم حالة عدم الاستقرار وخلق حالة من الفوضى في المنطقة، وذكر بيان لوزارة الخارجية أن "نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين، تلقى اتصالاً هاتفياً من وزير الدولة البريطاني لشؤون الشرق الأوسط هاميش فالكونر، جرى خلاله بحثُ تطورات الحرب وتداعياتها على المنطقة". وأضاف البيان أن "الاتصال شهد تقييماً شاملاً للوضع الميداني والسياسي، حيث استعرض الوزير البريطاني الموقف الجديد لبلاده، موضحاً "السماح للقوات الأمريكية باستخدام بعض المرافق، مع العمل على تسهيل الإجراءات ذات الصلة". وأشار حسين وفقاً للبيان إلى أن "العراق بات يتأثر بشكل مباشر بمجريات الحرب"، محذراً من أن "استمرار الحرب من شأنه أن يؤدي إلى تفاقم حالة عدم الاستقرار وخلق حالة من الفوضى في المنطقة". متسائلاً "عن الأهداف المرجوة من إطالة أمد الصراع في ظل ما يخلفه من خسائر وتداعيات إنسانية وأمنية". وشدد وزير الخارجية على "ضرورة تكثيف الجهود الدولية والإقليمية من أجل التوصل إلى وقف فوري لإطلاق النار، بما يسهم في احتواء التصعيد وتهيئة الظروف لاستعادة الاستقرار". فيما أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية فؤاد حسين أن العراق ليس طرفاً في الحرب، لكنه يتأثر بشكل مباشر بتداعياتها والعمليات العسكرية المرتبطة بها، بحكم موقعه الجغرافي وحساسية وضعه الإقليمي. وذكرت وزارة الخارجية في بيان ان: "فؤاد حسين تلقى اتصالا هاتفيا من وزير خارجية إستونيا مارغوس تساهكنا ، جرى خلاله بحثُ تطورات الحرب وانعكاساتها على العراق والمنطقة". وفي مستهلّ الاتصال، أعرب فؤاد حسين عن "شكره لنظيره الإستوني على التواصل". مستعرضاً "الرؤية العراقية إزاء مجريات الحرب"، ومؤكداً أن "استمرارها لا يحقق أي أهداف تُذكر، بل يسهم في تعميق الفوضى المسلحة في المنطقة وزيادة حدة التوتر". وأوضح فؤاد حسين، أن "العراق ليس طرفاً في الحرب، غير أن موقعه الجغرافي يجعله يتأثر مباشرةً بتداعياتها والعمليات العسكرية المرتبطة بها"، مشيراً إلى أن "البلاد باتت من بين المتضررين من الصراع". وبيّن أن "إيران تواصل قصف مناطق مختلفة في إقليم كردستان العراق، ولا سيما مدينة أربيل، فيما تستهدف الجهة الأخرى في النزاع مواقع في جنوب البلاد وغربها، الأمر الذي يفاقم التحديات الأمنية". وشدد وزير الخارجية على "ضرورة العمل العاجل على وقف الحرب والإعلان عن وقف لإطلاق النار"، محذراً من أن "استمرار القتال قد يؤدي إلى اتساع رقعة الصراع ودخول دول خليجية فيه، بما ينذر بتداعيات إقليمية خطيرة"، كما أشار إلى "وجود مخاطر اقتصادية محتملة على أوروبا"، موضحاً أن "اندلاع حرب واسعة في منطقة الخليج قد يفضي إلى فقدان السوق العالمية كميات كبيرة من النفط والغاز، الأمر الذي قد يؤدي إلى ارتفاع أسعار الطاقة وخلق تعقيدات كبيرة للاقتصاد العالمي عموماً، والاقتصاد الأوروبي على وجه الخصوص". وتابع بيان الخارجية، انه "جرى خلال الاتصال أيضاً التأكيد على أهمية تكثيف الجهود الدولية لاحتواء التصعيد والحيلولة دون توسع دائرة الصراع".

ضبط كمية من مادة الكريستال المخدرة بحوزة مسافر عراقي في منفذ الشلامجة

بغداد ـ الدستور

ضبطت مفارز منفذ الشلامجة الحدودي ، كمية من مادة الكريستال المخدرة، بحوزة مسافر عراقي .وذكرت هيئة المنافذ الحدودية في بيان : " ان مفارز مديرية منفذ الشلامجة الحدودي، بالتعاون مع شعبة مخدرات المنفذ، القت القبض على مسافر عراقي، ضبطت بحوزته مادة (الكريستال) المخدرة مخبأة بطريقة احترافية، في محاولة فاشلة لتهريبها وادخالها الى البلد". واضاف : " تم تنظيم محضر ضبط اصولي واحالة المتهم والمادة المخدرة الى مركز شرطة كمرك الشلامجة لاتخاذ الاجراءات القانونية المناسبة بحقه".

شركة غولف كيستون العاملة في اقليم كردستان توقف انتاج النفط

بغداد ـ الدستور

اعلنت شركةُ "غولف كيستون" التي تدير حقول نفط في اقليم كردستان عن ايقاف انتاج النفط موقتاً، واتخاذ التدابير اللازمة لحماية العاملين في الشركة .واوضحت "غولف كيستون" في بيان : " ان ايقاف انتاج النفط يأتي فقط كاجراء وقائي، والافاق الاحداث الأخيرة التي شهدتها المنطقة لم تسبب أي أضرار في الحقول النفطية وثروتها". واشارت الشركة إلى أنها تتابع الأوضاع عن كثب.

العدل تطلق سراح ٦٥٤ نزيلا خلال شهر شباط

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة العدل إطلاق سراح ٦٥٤ نزيلاً خلال شهر شباط الماضي. وذكر بيان للوزارة ، ان "الموقف الشهري لإعداد النزلاء المطلق سراحهم من قبل دائرة الإصلاح العراقية خلال شهر شباط من عام ٢٠٢٦ بلغ (٦٥٤) نزيلاً في بغداد وعدد من المحافظات". واوضح، أنه "من بين المفرَج عنهم (٣٦٤) نزيلاً أطلق سراحهم بموجب قرارات قضائية مختلفة، فيما بلغ عدد النزلاء المشمولين بقانون العفو العام (٢٩٠) نزيلاً". واكدت وزارة العدل وفقاً للبيان أن "دائرة الإصلاح العراقية مستمرة في متابعة وتنفيذ إجراءات إطلاق السراح بعد استكمال جميع المتطلبات القانونية، وبما ينسجم مع الأطر المعتمدة، ويعكس التزامها بأداء واجبها المهني والإنساني بأعلى مستويات الدقة والمسؤولية".

وزارة الداخلية: معالجة ١٥٢ شائعة امنية خلال الايام الاربعة الماضية

بغداد ـ الدستور

اعلنت وزارة الداخلية عن معالجة ١٥٢ شائعة امنية خلال الايام الاربعة الماضية .وقال رئيس دائرة العلاقات والاعلام في وزارة الداخلية اللواء مقداد ميري في بيان : " ان الجهات المختصة في وزارة الداخلية تمكنت من رصد ١٥٢ شائعة استهدفت الشأن الامني خلال الايام الاربعة الماضية ". واضاف : " تم التعامل مع هذه الشائعات ومعالجتها فوراً بالتوضيح وكشف الحقائق، لقطع الطريق امام محاولات اثارة القلق او تضليل الرأي العام".

إسقاط ٣ مسيرات فوق مطار اربيل وقاعدة حرير استهداف قاعدة فكتوريا العسكرية في مطار بغداد بالطائرات المسيرة

بغداد ـ الدستور

اعلنت المقاومة الاسلامية في العراق عن استهدف قاعدة فكتوريا العسكرية في مطار بغداد التي تضم قوات التحالف الدولي ، بالطائرات المسيرة .وقالت في بيان : " التزاماً منا بتكليفنا الشرعي وقصاصا لدم ولي الله الامام السيد القائد الشهيد علي الحسيني الخامنئي ودعما للجمهورية الاسلامية الايرانية ، نفذ مجاهدونا هجوما بسرب من الطائرات المسيرة ، استهدف قاعدة فكتوريا العسكرية في مطار بغداد" . فيما اعلنت مصادر كردية عن إسقاط ٣ مسيرات فوق مطار أربيل وقاعدة حرير شمالي العراق .وذكرت المصادر ان الدفاعات الجوية تصدت لصواريخ ومسيرات استهدفت مطار أربيل وقاعدة حرير ،حيث تتمركز قوات أمريكية فيها .

فرنسا تحث مواطنيها على مغادرة إقليم كردستان

هيغسيث عن قصف كوردستان: حليفنا ونقف الى جانبهم ونقدر قدراتهم

بغداد ـ الدستور

أكد وزير الحرب الأميركي بيت هيغسيث وقوف بلاده إلى جانب حلفائها في المنطقة، وذلك رداً على سؤال بشأن تعرض إقليم كوردستان العراق للقصف .وقال هيغسيث، خلال مؤتمر صحفي، رداً على سؤال من صحفي قال إنه "تحدثت نيابة عن الحلفاء في المنطقة بشكل عام، نحن نتواصل باستمرار ونقف جنباً إلى جنب معهم ونقدر قدراتهم". وباتي ذلك في ظل تصاعد التوترات العسكرية من كوردستان العراق، وإنها "أبرز حلفائكم وتتعرّض إلى قصف من إيران والجماعات الموالية لها"، مؤكداً "نقف إلى جانبهم". وأوضح أن "الولايات المتحدة وإيران، مع تعرض قواعد اميركية ومطار اربيل الدولي في إقليم كوردستان لهجمات من قبل إيران وفصائل موالية لها، وفق ما ورد في السؤال الموجّه للوزير الأميركي .فيما دعت السفارة الفرنسية في العراق رعاياها إلى مغادرة إقليم كوردستان، وذلك في رسالة إلى المواطنين الفرنسيين .وقالت البعثة في بيان: "بالنظر إلى تدهور الوضع الأمني الإقليمي والضربات التي تعرضت لها منطقة كوردستان ذات الحكم الذاتي، ينصح المواطنون الفرنسيون بمغادرة" الإقليم من طريق تركيا.

الاعرجي يؤكد التزام العراق بدعم جميع المبادرات الرامية الى وقف الاعمال العسكرية ومنع اتساعها

بغداد ـ الدستور

بحث مستشار الامن القومي قاسم الاعرجي، مع سفير المملكة المتحدة في بغداد ، عرفان صديق ، تصاعد الاحداث في المنطقة وانعكاساتها على امن الدول واستقرارها .وذكر بيان لمكتبه : " ان الاعرجي استقبل سفير المملكة المتحدة في بغداد واكد خلال اللقاء ، التزام العراق بدعم جميع المبادرات الرامية الى احتواء الازمة ومنع اتساعها .كما شدد على اهمية وقف الاعمال العسكرية ، واعتماد الحوار والدبلوماسية سبيلا اساسيا لمعالجة الخلافات ، بما يسهم في تعزيز السلم الاقليمي وحماية شعوب المنطقة من الصراعات والمعاناة .وجدد الاعرجي، التأكيد على ضرورة تضافر جهود المجتمع الدولي لوقف الحرب واعادة الهدوء والاستقرار الى المنطقة .من جانبه ، اعرب السفير البريطاني، عن دعم بلاده للجهود الرامية الى تهدئة الاوضاع وخفض التصعيد ، مؤكداً حرص المملكة المتحدة على تعزيز علاقات التعاون مع العراق ، بما يخدم المصالح المشتركة ويقوي الشراكة بين البلدين .

فلسطين تعتذر للعراق على خلفية ملف ترسيم الحدود البحرية

بغداد ـ الدستور

تلقى نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية فؤاد حسين اتصالاً هاتفياً من وزيرة خارجية دولة فلسطين فارسين شاهين، بحثاً خلاله التطورات الإقليمية وملابسات بيان أثار جدلاً في العراق على خلفية ملف ترسيم الحدود البحرية وخور عبد الله .وذكرت وزارة الخارجية العراقية في بيان، أن الوزيرة الفلسطينية تطرقت إلى ما حصل مما وصفته بسوء فهم عقب إصدار بيان بشأن إيداع العراق خرائطه البحرية لدى الأمم المتحدة، موضحة ملابسات الموضوع ومقدمة اعتذارها بهذا الشأن .من جانبه، أعرب فؤاد حسين عن شكره لهذه المبادرة، مؤكداً "ثوابت الموقف العراقي الداعم لحقوق الشعب الفلسطيني المشروعة". وجاء ذلك بعد موجة امتعاض عراقية أثارتها مواقف وبيانات صدرت عن فلسطين ودول أخرى، اعتبرها متحيزة إلى جانب الكويت في نزاع ترسيم الحدود البحرية، في وقت تؤكد بغداد أن إجراءاتها الأخيرة، ومنها إيداع الخرائط والإحداثيات لدى الأمم المتحدة، تأتي ضمن مسار قانوني لحفظ حقوقها البحرية.

فرنسا: ندعم الجهود الرامية لعدم جر العراق الى الصراع القائم في المنطقة

بغداد ـ الدستور

قال وزير الخارجية الفرنسي جان بارو إن فرنسا تدعم ما يبذله المسؤولون العراقيون من مساع في عدم جر بلادهم الى الصراع القائم في المنطقة .وفي معرض رده على سؤال وجّه إليه خلال مؤتمر صحفي عقده في باريس، حول إمكانية استخدام فرنسا المجال الجوي في اقليم كوردستان العراق للقيام بهجمات ضد إيران قال بارو، ان "الرئيس إيمانويل ماكرون تواصل مع رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، ومع رئيس اقليم كوردستان نيجيرفان بارزاني، وأنا تواصلت مرتين مع نظيري العراقي فؤاد حسين، وقد عبرنا عن دعمنا للسلطات العراقية في جهودها التي تهدف الى عدم جر العراق لهذا الصراع". وأكد وزير الخارجية الفرنسي، "سنواصل الدعم والتضامن مع العراق من اجل الحفاظ على أمنه وسيادته".

المرور: نشر رادارات ثابتة ومتحركة لمحاسبة المخالفين

بغداد ـ الدستور

تعتزم مديرية المرور العامة إطلاق خطط جديدة لمحاسبة المخالفين لإجراءات السلامة المرورية وقوانينها، بالتزامن مع مشاريع حالية ومستقبلية لتوسيع شبكة الكاميرات في العاصمة ونشر رادارات ثابتة ومتحركة بجميع الطرق السريعة، فيما أجملت حزمة أسباب تقف وراء الحوادث المرورية في البلاد .وأفاد مدير المرور العام الفريق عدي سمير، في تصريح صحفي، بأن "الإجراءات تأتي في إطار جهود المديرية المستمرة، لتعزيز السلامة المرورية والحدّ من الحوادث التي تتسبب سنوياً بخسائر بشرية ومادية، مبيناً أن الخطط الجديدة ستتضمن تكثيف الرقابة الميدانية، مع اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين وفق القوانين النافذة .وكشف عن خطط مستقبلية لنشر رادارات ثابتة وأخرى متحركة بجميع الطرق السريعة من محافظة البصرة وصولاً إلى محافظة نينوى، لضبط السرعات على الطرق الخارجية، وتقليل نسب الحوادث المرورية، بالتزامن مع تنفيذ مشروع كبير، لتوفير كاميرات مراقبة في بغداد، لرصد المخالفات وتعزيز الانضباط المروري .وبشأن الغرامات المرورية، أوضح سمير أنها محددة وثابتة وتتم وفقاً لقانون المرور الذي أقرّه مجلس النواب العام ٢٠١٩، مؤكداً عدم إمكانية تعديلها من قبل المديرية، منوهاً بأن فرض الغرامات بحق المخالفين، يتم مع مراعاة الجانب الانساني، مشيراً إلى أن جدول الغرامات المعتمد ما يزال نافذاً، ويُعمل به حتى الآن . وعن أسباب الحوادث المروية السنوية والتي سجّلت أعدادها خلال العام الماضي ١٧٥ ألف حادث، أجملها بالفول: إن أبرزها هو استخدام الهاتف النقال أثناء القيادة سواء للاتصال أو التصوير أو متابعة مواد مرئية من خلاله، منوهاً بأن انفجار الإطارات يأتي في المرتبة الثانية، كون بعض السائقين يستخدمون نوعيات قديمة أو غير ملائمة للمركبة أو لدرجات الحرارة المرتفعة في البلاد .وأردف أن الأسباب تتضمن أيضاً، استخدام أدوات احتياطية تجارية منخفضة الجودة، إضافة إلى عدم توفر شروط المتانة والأمان للمركبات، أسوة بكفاءة الفرامل، وسلامة بدنها، وصلاحية منظومة الإضاءة والماسحات، داعياً السائقين إلى التقيّد بالتعليمات المرورية حفاظاً على حياتهم وحياة الأخرين.

خبير: إغلاق هرمز يكلف العراق ٢٨٠ مليون دولار يوميا

مستشار حكومي: إغلاق مضيق هرمز يهدد ٩٤٪ من صادراتنا النفطية.. ويكشف البديل

بغداد ـ الدستور

أكد المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، ان سيناريو إغلاق مضيق هرمز يمثل تحديا قاسيا للاقتصاد العراقي نظراً لاعتماده شبه الكلي على هذا الممر الحيوي، حيث أشار إلى أن أكثر من ٩٤٪ من صادرات البلاد تمر عبر الموانئ الجنوبية .وقال صالح إن :"مضيق هرمز يمثل ممراً حيوياً لنحو ١١٪ من التجارة العالمية و ٢٠٪ من صادرات النفط الخام والغاز في العالم، مبيناً أن اغلاق المضيق يعني انخفاض صادرات العراق من مستوى يزيد عن ٣,٤ مليون برميل يومياً إلى مستويات محدودة جداً، حيث يقتصر البديل المتاح حالياً على خط أنابيب كركوك-جيهان التركي بطاقة تصل إلى ٢١٠ آلاف برميل يومياً، إضافة إلى كميات ضئيلة تصدر براً إلى الأردن .وأضاف، أن العراق قد يفقد ضمن الفرصة البديلة ما بين ٢٠٠ إلى ٢٥٥ مليون دولار يومياً نتيجة توقف التدفق الطبيعي للنفط، موضحاً أنه حتى في حال ارتفاع أسعار النفط عالمياً إلى ١٥٠ دولاراً، فإن الإيرادات الشهرية ستنخفض من ٧ مليارات دولار إلى ما يقارب المليار دولار فقط، وهو مبلغ يغطي ٢٥٪ إلى ٣٠٪ فقط من فاتورة النفقات التشغيلية الشهرية .وبشأن الاستقرار النقدي، افت صالح إلى أن البنك المركزي العراقي يمتلك القدرة حالياً على احتواء التقلبات بفضل قوة الاحتياطيات الأجنبية، مستدركاً بالقول إن استمرار الأزمة قد يؤدي لاستنزاف هذه الاحتياطيات للدفاع عن الاستقرار الكلي والنجوء إلى إجراءات تقشفية، خاصة وأن العلاقة بين إيرادات النفط واستقرار الدينار طردية ومباشرة .وأشار إلى تداعيات أخرى تشمل "التضخم المستورد" بسبب ارتفاع تكاليف الشحن والتامين بنسبة ٥٠٪، مما ينعكس مباشرة على أسعار الغذاء والدواء، فضلاً عن الأضرار الفنية التي قد تلحق بالمكامن النفطية نتيجة التوقف المفاجئ للإنتاج .وختم صالح بالقول، إن القدرة على تجاوز هذه الأزمة تعتمد على حجم الاحتياطي النقدي، مؤكداً أن الحل الجذري يكمن في الإسراع بتنويع منافذ التصدير النفطي وإحياء خطوط الأنابيب المتوقفة لتجنب بقاء الاقتصاد الوطني رهينة للأزمات الإقليمية .فيما أكد الخبير الاقتصادي العراقي محمد الحسني أن إغلاق مضيق هرمز يهدد صادرات العراق النفطية، فيما أشار إلى أن خزانات الجنوب لا تكفي لاستيعاب الإنتاج لفترة طويلة، وان استمرار توقف التصدير قد يفرض خفضاً تدريجياً في الإنتاج .وقال الحسني إن "العراق "يعتمد بشكل شبه كلي على منافذ التصدير المرتبطة بعمليات شركة نفط البصرة، والتي ترتبط بخزانات ومرافق خزن في مناطق الفاو، وخور الزبير، ومستودعات الزبير النفطية، إضافة إلى مرافق الرميلة وغرب القرنة، وهي خزانات تشغيلية تهدف إلى تنظيم تدفق الصادرات وليس إلى التخزين الاستراتيجي طويل الأمد". وأوضح أن "الطاقة التخزينية المتاحة في جنوب العراق لا تكفي لاستيعاب الإنتاج لأكثر من فترة محدودة في حال توقف التصدير"، مبيناً أن "العراق ينتج أكثر من أربعة ملايين برميل يومياً، فيما قدرة الخزن الفعلية محدودة، ما يعني امتلاء المستودعات خلال أيام أو أسابيع قليلة إذا توقفت الناقلات". وأضاف أن "امتلاء خزانات الفاو وخور الزبير والزبير سيجبر الشركات المشغلة على خفض الإنتاج تدريجياً، وقد يصل الأمر إلى إغلاق بعض الآبار مؤقتاً، وهو ما قد يسبب تحديات فنية ويزيد كلف إعادة التشغيل لاحقاً". وأشار الحسني إلى أن العراق لا يمتلك مرونة التخزين الخارجية التي تتمتع بها بعض دول الخليج النفطية، موضحاً أن دولاً مثل السعودية والإمارات العربية المتحدة والكويت لديها مستودعات تخزين ومرافق نفطية خارج حدودها، خصوصاً في دول أسيوية، ما يمنحها قدرة أكبر على المناورة وإدارة الإمدادات في أوقات الأزمات .وبين أن "هذه الدول تستطيع السحب من مخزوناتها الخارجية أو إعادة توجيه الشحنات بمرونة، بينما يفتقر العراق إلى مثل هذه الأدوات، ما يجعله أكثر عرضة للصدمات في حال إغلاق المضيق". ولفت إلى أن البديل النظري يتمثل في إعادة تفعيل خط التصدير الشمالي عبر ميناء جيهان التركي المرتبط بعمليات شركة نفط الشمال، إلا أن طاقته محدودة ولا تعوض سوى جزء بسيط من صادرات الجنوب .وأكد أنه في حال توقف الصادرات بنحو ٣,٣ إلى ٣,٥ ملايين برميل يومياً، ومع افتراض متوسط سعر ٨٠ دولاراً للبرميل، فإن العراق قد يخسر ما بين ٢٦٠ إلى ٢٨٠ مليون دولار يومياً من الإيرادات النفطية، أي ما يتجاوز ٨ مليارات دولار شهرياً .وارتفعت أسعار النفط بنحو ٧٪ في تعاملات اليوم الاثنين، مسجلة أعلى مستوياتها منذ عدة أشهر، مع تصاعد التوترات الجيوسياسية في الشرق الأوسط وتزايد المخاوف من تعطل الإمدادات عبر الممرات الحيوية لنقل الخام.

الدستور
اسسها باسم الشيخ
٢٠٠٣-٦-٢١
موقعنا: www.daraddustour.com

تصدر عنها
● الدستور (يومية سياسية)
● الدستور الرياضي (يومية رياضية)
● الديرة (اسبوعيا)
● فن (اسبوعيا)
● شورجة (نصف شهري)
● جريدتي (نصف شهري)
● الرجع القريب (اسبوعيا)
● المتفرج (اسبوعيا)

مراسلونا
الاردن - مصر - سورية - لبنان
الامارات - اليمن - تونس - المغرب
لندن - السويد - الدنمارك - النرويج
روسيا - اميركا - تركيا.

بغداد - الكرادة - البوشجاع
محلة ٩٠٧ زقاق ٤٩ دار ١١

الطباعة والتوزيع في العراق
مطابع مجمع العدالة للصحافة والنشر

مكتب عمان
الشميساني - شارع سيد قطب - بناية ٩
توزيع وكالة التوزيع الاردنية

الدستور
خيمة كل العراقيين

الاشتراكات: في العراق ٢٥٠,٠٠٠ دينار عراقي لمدة سنة - ١٦٠,٠٠٠ دينار لمدة ستة اشهر في الاردن ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر باقي الدول العربية ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر

صحة النجف تعلن ادخال كوادرها في حالة الانذار

وزارة الصحة تعلن وصول ادوية لعلاج الامراض النادرة

بغداد ـ الدستور

اعلنت الشـركة العامة لتسـويق الادوية والمسـتلزمات الطبـية التابـعة لوزارة الصحة عن وصول ادوية لعلاج الامراض النادرة الوراثية، بـــما في ذلك علاج متلازمة "هلنتر".واشـارت الشـركة في بيان الى وصول ادوية لعلاج فقـر الدم لمرضى الفشـل الكلوي المزمن، والتي تسـتخدم أيضا لعلاج فقـر الدم المرتبـط بالعلاجات الكيميائية للسرطان.واوضحت ان وزارة الصحـة ستقـوم بـتوزيع هذه الأدوية على دوائر الصحـة في بـغداد والمحافظات وفقـا للاحتياجات، في اطار جهودها المسـتمرة لتوفير الادوية الضرورية وتعزيز مسـتوى الخدمات العلاجية المقـدمة للمرضى في جميع انحاء البـلاد.فيما اعلنت دائرة صحـة محـافظة النجف عن وضع مراكزها التخصصية وجميع قطاعاتها بحالـة الإنذار والاستثناء من قرارات مجلس المحافظة القـاضية بـالتعطيل للدوام المحلـي .وجاء في بيان للدائرة:"نظرًا للظروف التي تمرّ بـها البـلاد، نؤكد على ضرورة الالتزام التام بالدوام الرسمي، إذ إن القطاع الصحـي غير مشـمول بقـرارات تعطيل الدوام الصـادرة عـن مجالـس المحـافظات".واضاف :" إن مؤسساتنا الصحيـة في حـالة انذار، ما يتطلب حـضور الجميع وأداء الواجب المهني والإنسـاني على أكمل وجه، لضمان اسـتمرار تقـديم الخدمـات الطبية لأبناء محافظتنا الكرام".

جامعة الفرات الأوسط التقنية تعزز مهارات الباحثين بدورة حول اختيار موضوع البحث وصياغة المشكلة

الدستور ـ أوس ستار الغانمي

نظمت شعبة التعليم المستمر في المكتبة المركزية دورة تدريبية متخصصة بـــعنوان "اختيار موضوع البحـث وصياغة المشـكلة"، ضمن خطتها العلمية الرامية إلى تطوير مهارات الباحثين وطلبة الدراسـات العليا والارتقـاء بـجودة النتاج الأكاديمي في الجامعة.واسـتهدفت الدورة، التي احـتضنتها المكتبة المركزية، تسليط الضوء على الأسس العلمية المعتمدة في اختيار موضوع البحث، وبيان المعايير الدقيقـة لصياغة عنوان يتسم بالأصالة والوضوح والقابلية للتطبيق، فضلاً عن تحديد الخطوات المنهجية الرصينة لصياغة مشكلة البحث بما يعكس الفجوة العلمية المراد معالجتها بـصورة دقيقـة ومنظمة.وشـارك في تقـديم محـاور الدورة كل من الأسـتاذ المساعد الدكتور سافرة عايد عبد الصاحب، مدير قسم المكتبة المركزية ومقرر الدورة، إلى جانب الدكتور علاء محسن عبيد من المديرية العامة لتربـية الفلسـفية، والدكتور مرتضى عبد الجواد من قسـم ضمان الجودة والأداء الجامعي، حيث قـدّموا رؤى علمية وتطبيقات عملية عكست خبراتهم في مجال البحث الأكاديمي وضمان الجودة.وتناولت الجلسات التدريبية التمييز بين عناصر البحث الأساسية، لاسيما الفرق بين عنوان البحث ومشـكلته وأهدافه، مع عرض نماذج تطبيقـية سـاعدت المشاركين على تحويل المفاهيم النظرية إلى ممارسات عملية قابلة للتوظيف في مشاريعهم البحثية، كما ركّزت المحاور على أهمية تحديد الإطار المفاهيمي للبحـث وربـطه بالحـاجة المجتمعية والتخصصية، بما يسهم في إنتاج دراسات ذات قيمة علمية مضافة وشـهدت الدورة تفاعلاً ملحـوظاً من قبـل الحـاضرين، إذ شـهدت الجلسـات نقاشـات علمية موسـعة ومداخلات نوعية عكست حرص الباحثين وطلبـة الدراسـات العليا على تطوير أدواتهم المنهجية، فضلاً عن تبادل الخبـرات والتجارب البحثية بين المشاركين، ما أضفى على الدورة طابعاً حوارياً مثمراً.وتأتي هذه المبادرة ضمن سلسلة برامج تنفذها شعبة التعليم المسـتمر في المكتبـة المركزية، انسـجاماً مع توجهات رئاسة الجامعة في دعم مسيرة البحث العلمي، وتهيئة بيئة أكاديمية محفزة تسهم في رفع كفاءة الباحثين وتمكينهم من إعداد بحـوث علمية رصينة وفق المعايير الأكاديمية المعتمدة محـلياً ودولياً.وفي ختام الدورة، أكدت شعبة التعليم المسـتمر اسـتمرارها في تنظيم الدورات والورش العلمية المتخصصة التي من شأنها تعزيز المسـتوى العلمي والبحثي لمنتسبي الجامعة، وترسيخ ثقافة البحـث العلمي القـائم على المنهجية والدقة والابتكار.

وزارة الصناعة تنظم نـدوة توعويـة بعنوان ((قواعد ولائحة السلوك الوظيفي))

بغداد ـ الدستور

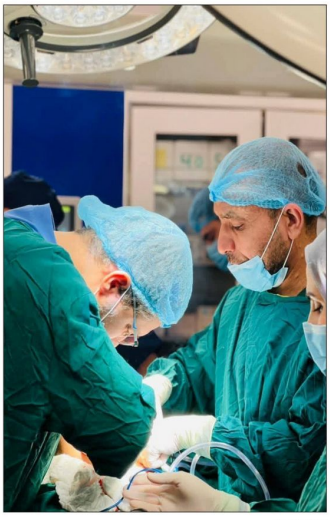
نظمت وزارة الصناعة والمعادن ندوة توعوية بـعنوان (قـواعد ولائحـة السـلوك الوظيفي)، بمشـاركة العاملين في مكاتب ودوائر مركز الوزارة والتشكيلات التابعة لها. وتهدف الندوة إلى ترسيخ مبادئ النزاهة والشفافية في بيئة العمل، وبـيان أهم الضوابـط التي يجب أن يلتزم بـها الموظف العام أثناء أداء مهامه الوظيفية، وتضمنت شرحـاً لواجبـات الموظف في الالتزام بالقـوانين والتعليمات، والحـفاظ على المال العام، وعدم اسـتغلال المنصب الوظيفي لتحقيق مصالح شخصية.وتناولت الندوة، التي نظمها قسم التدريب والتأهيل بالتعاون مع هيئة النزاهة الاتحادية / دائرة الوقـاية، والتي قـدمها السيد تحسين جاسم محمد والسيدة روى إبراهيم عبد الخالق، شرحـاً وافياً لأهمية الحـفاظ على المال العام، وصون كرامة الوظيفة، واحـترام أوقـات الدوام الرسمي، فضلاً عن الالتزام بالسلوك المهني القويم داخل بيئة العمل وخارجه بما ينسجم مع هيبـة الدولة.وتأتي هذه الندوة ضمن الجهود الرامية إلى ترسيخ ثقافة النزاهة والوقاية من الفساد الإداري والمالي، بما يسهم في رفع كفاءة الأداء المؤسسي وتحقيق الصالح العام.

الشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة تؤكد جاهزية مختبر الكندي في نينوى لدعم مشاريع الإعمار وضمان الجودة

بغداد ـ الدستور

أعلنت الشـــركة العامة لمعدات الاتصالات والقـدرة إحـدى تشـكيلات وزارة الصناعة والمعادن، عن إمكانات مختبـــر الكندي للفحـوصات الهندسـية والعلمية في محـافظة نينوى وجاهزيته التامة لدعم مشاريع الإعمار والبُنى التحتية في المحافظة. وبيّن مدير عام الشركة المهندس فواز مفلح درك أن المختبـر يُعد من المختبرات الرائدة في مجال الفحوصات الإنشائية والهندسـية والعلمية، وحاصل على شـهادة اعتماد رسـمية من هيئة الاعتماد العراقـي في مجال الفحـوصات الإنشـائية، مضيفاً بأن المختبر يتمتع بِبُنية تحتية متطورة وأجهزة حديثة بتقنيات متقدمة تخضع جميعها إلى معايرة سـنوية دقيقـة من قبـل الجهاز المركزي للتقـييس والسـيطرة النوعية، الأمر الذي يضمن دقة النتائج وموثوقيتها وفق أعلى معايير الجودة.وأشـــار المدير العام إلى أن المختبر يضم أربعة أقسام رئيسية تشمل مختبر الفحـوصات الإنشـائية، مختبـر الفحـص الهندسـي، مختبـر الفحـوصات الكيميائية، ومختبر الفحوصات الكهربـائية، ويمتلك كادر متخصص من ذوي الخبـرة والكفاءة العالية، داعياً مؤسسات القـطاعين العام والخاص إلى الاستفادة من خدمات المختبر في دعم مشـاريع الإعمار والبُنى التحتية والمساهمة في ضمان جودة المواد الإنشـائية المسـتخدمة بـمختلف المشاريع، لما يتمتع به المختبر من دقـة عالية ومصداقيـة معتمدة تسـهم في إنجاح المشـاريع وتحقيق أعلى مستويات الجودة.

مستشفى أم الربيعين للطوارئ في نينوى يجري عملية جراحية لمريضة تعاني من انسداد شديد في الأمعاء



بغداد ـ الدستور

أجرى فريق طبي متخصص في مستشفى أم الربيعين للطوارئ التابـع لدائرة صحـة نينوى عملية جراحـية لمريضة كانت تعاني من انسـداد شـديد في الأمعاء. وذكرت إدارة المستشـــفى أن المريضة كانت تعاني من ألم حـاد وانتفاخ وقيء متكرر، وبعد إجراء الفحوصات الطبية والمختبرية اللازمة، تم إجراء العملية من قبل الفريق الطبي المتخصص، حيث تم خلالها استئصال الجزء المتضرر وإعادة سلامة القناة الهضمية.وأوضحت الإدارة أن العملية تكللت بـالنجاح، واسـتقرت الحـالة الصحـية للمريضة بـجهود الفريق الطبـي والتمريضي والصحي الساند وكادر التخدير في المستشفى.

مجلس البصرة: خلل فني بنظام الجوازات الإيرانية يوقف العمل بمنفذ الشلامجة

بغداد ـ الدستور

أعلنت اللجنة الأمنية في مجلس محـافظة البـصرة، إيقـاف العمل بـــمنفذ الشلامجة بسبب خلل فني بـنظام الجوازات لدى الجانب الإيراني.وقـال رئيس اللجنة عقيل طالب الفريجي في بـيان ، أن "الجانب الإيراني طلب من العراق إيقاف إرسال المسافرين مؤقتاً لحين إصلاح العطل"، مبيناً أن "المنفذ يسمح حـاليا بـعودة العراقـيين المتواجدين في إيران إلى البـلاد، ومغادرة الإيرانيين المتواجدين في العراق عائدين إلى بـلادهم، فيما يُمنع دخول العراقـيين إلى إيران في الوقـــت الحـــالي".ولفت رئيس اللجنة الأمنية إلى أن "الحـــركة التجارية في المنفذ ستستأنف نشاطها بشكل طبيعي ابتداء من يوم الاثنين".

وزارة التربية تربية النجف الأشرف تحلق بـ ٩١٪ في تنفيذ خطة ٢٠٢٥

بغداد ـ الدستور

أعلن المكتب الإعلامي في وزارة التربـية حـصول المديرية العامة لتربـية النجف الأشرف على نسبـة (٩١%) في تقرير متابـعة تنفيذ الخطة السنوية لعام ٢٠٢٥، بحسب ما أعلنته المديرية العامة للتخطيط التربوي، في مؤشر يعكس دقـــة التخطيط وكفاءة التنفيذ والانضبـــاط الإداري في مفاصل العمل كافة.وأوضح المكتب أن هذا الإنجاز جاء ثمرة لتكامل جهود الأقسام والشعب والوحدات، ولاسيما قسم التخطيط التربوي، عبر متابعة مؤشرات الأداء وتحقيق المستهدفات ضمن التوقيتات المحـددة، بـما ينسـجم مع توجهات الوزارة في ترسيخ الأداء المؤسسي ورفع جودة الخدمات التعليمية.وبيّن أن النسبة تحققت رغم محدودية السيولة المالية، ما يؤكد قدرة المديرية على تجاوز التحديات وتعزيز مسار التميز، مع التركيز على معالجة نقاط التطوير. ورفع نسب الإنجاز في التقارير اللاحقة.

دائرة الصحة العامة تنفذ حملة صحية مسائية لمتابعة المحلات العامة في بغداد خلال شهر رمضان المبارك

بغداد ـ الدستور

تنفيذاً لتوجيهات وزير الصحـة، الأستاذ الدكتور صالح مهدي الحسناوي، نفذت دائرة الصحـة العامة حملة صحية مسائية في بغداد بجانبي الكرخ والرصافة، ضمن جهودها الرقابية خلال شـهر رمضان المبارك، لمتابعة التزام المحـلات العامة بالشـروط والضوابط الصحية المعتمدة.وشارك في الحملة قسم الرقابة الصحية في دائرة الصحة العامة بالتعاون مع شعب الرقابة الصحية في أقسام الصحة العامة وقطاعات الرعاية الصحية الأولية التابعة لدوائر صحـة بـغداد الكرخ والرصافة، حيث شملت الجولات الميدانية عدداً من المحلات العامة ومنافذ بيع وتداول الأغذية.وتركزت المتابعة على مدى الالتزام بالشروط الصحية أثناء إعداد وتحضير وتقديم الأطعمة والمشروبات، والتأكد من توافر جميع المعايير الصحية، فضلاً عن اتخاذ الإجراءات القـانونية بحق المخالفين وفق قانون الصحة العامة رقم (٨٩) لسنة ١٩٨١ وتعديلاته، لضمان صحة وسلامة المواطنين خلال الشهر الفضيل.

رسالة ماجستير في جامعة كركوك تبحث استخدام بعض نظم الجيولوجيا الهندسية لتقييم مخاطر الانهيارات

بغداد ـ الدستور

بحثت رسالة ماجستير في كلية العلوم بجامعة كركوك استخدام بـعض النظم الجيولوجيا الهندسية لتقييم مخاطر الانهيارات.وتهدف الرسالة التي قدمها الطالب عباس عبد العزيز شـريف، إلى تحـديد المكاني وإجراء مسح ميداني شامل وحصر مواقع الانهيارات عبر تقسيم المنحدرات إلى مقـاطعات (Sectors) محددة وتطبيق نظام "مؤشر احتمالية الانزلاق الأرضي" (LPI) وفق منهجية (Bejerman, ١٩٩٤) لتقدير درجة الخطورة في كل مقاطعة.واستنتجت الرسالة ان عمليات القطع العشوائي للمنحدرات لغرض شق الطريق، السبب الرئيسي في اختلال توازن الإجهادات الطبيعية ونشوء حالة عدم الاستقرار، اذ أثبتت المشـــاهدات الميدانية غياب منظومات تصريف المياه خلف الجدران الســـائدة، مما يرفع ضغط الماء المسامي ويهدد بنقل المنحدرات إلى فئات خطورة أعلى.

وزارة الزراعة: تحقيق نسب جيدة في زراعة هجين الباذنجان في محطة أبحاث البرجسية بالبصرة

بغداد ـ الدستور

حققـت وزارة الزراعة / دائرة البسـتنة نتائج مشـجعة في مجال تطوير زراعة هجين البـاذنجان (تصر ، وسـام) في محطة أبحـاث البرجسية بمحـافظة البصرة، وذلك في إطار البـرنامج الوطني لإكثار سـلالات وهجن محاصيل الخضر المحلية. وجرى تنفيذ الزراعة في بيئة رملية صحراوية وبظروف مناخية قاسية وبواسطة مياه الآبار، في خطوة تهدف إلى اختبار قـدرة هذه الهجين على التأقلم وتحقيق إنتاجية مجدية. وأظهرت النتائج الأولية مؤشرات إيجابية على كفاءة هذه الأصناف من حيث التحمل و الإنتاج، الأمر الذي يعزز من فرص إعتمادها مستقبلاً، بما يسهم في دعم القطاع الزراعي.

طقس العراق.. أمطار وعواصف رعدية وانخفاض في درجات الحرارة

بغداد ـ الدستور

أعلنت هيئة الأنواء الجوية عن تفاصيل حـالة الطقس في البـلاد للأيام المقبـلة، فيما توقـعت تسـاقـطاً للأمطار وانخفاضاً في درجات الحـرارة مع عواصف رعدية.وذكر بيان للهيئة، أن اليوم الثلاثاء سيكون الطقس غائماً جزئياً في عموم البلاد، و الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشـط الى ٤٠ كم/س مسببـة تصاعد الغبـار في بـعض الأماكن من المنطقـتين الوسـطى والجنوبـية، ودرجات الحـرارة ترتفع قـليلاً عن اليوم السابـق على العموم، والرؤية الأفقية (٨-١٠) كم وفي الغبار (٢-٤) كم".وذكر البـيان، أن "درجات الحـرارة العظمى لليوم الثلاثاء في جميع محـافظات العراق كالتالي: السليمانية ١٣، دهوك ١٤، اربـيل ١٥، نينوى ١٦، كركوك ١٨، الانبـار ١٩، بغداد وصلاح الدين وديالى وكربلاء المقدسة والديوانية ٢٠، بابل وواسـط وميسـان والنجف الأشـرف والمثنى ٢١، وذي قـار والبصرة ٢٢".واضاف، أن "طقـس يوم الأربعاء سيكون غائماً في المنطقـة الشمالية ومصحوبـا بتسـاقـط أمطار خفيفة إلى متوسـطة الشـدة وحـدوث عواصف رعدية، وسـيكون الطقـس غائماً جزئياً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ودرجات الحرارة مقاربـة لليوم السابـق على العموم، والرؤية الأفقـية (٨-١٠) كم وفي المطر (٥-٧) كم ".وأشـــار إلى، أن "يوم الخميس سيكون الطقـس غائماً في المنطقـة الشمالية ومصحوبـا بتساقـط أمطار متوسطة الشدة فيها وفي الأقسام الغربية من المنطقة الوسطى، ويكون غائماً جزئياً في باقي أقسام المنطقـتين الوسـطى والجنوبـية، ودرجات الحـرارة تنخفض قليلاً عن اليوم السابق، والرؤية الأفقية (٨-١٠) كم وفي المطر (٣-٥) كم".وأوضح، أن "طقـــس يوم الجمعة القـادم سـيكون صـحـواً مع بـعض الغيوم على العموم، ودرجات الحـرارة مقاربـة لليوم السابـق في المنطقتين الوسطى والشمالية وتنخفض قليلاً في المنطقة الجنوبية ".

الدستور ADDUSTOUR
جريدة الدستور
تأسست في ٢١ /٦/ ٢٠٠٣
رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
باسم الشيخ
بـــــغداد ـ كرادة داخل
البـــــوشـــــجاع ـ
م/٩٠٧ ز٤٩ د/١١
Addustour_aldaolieah@yahoo.com

إعلام الأزمات وتحديات السيادة.. قراءة في المشهد العراقي-الكويتي ٢٠٢٦

يوسف جاسم السامرائي
كاتب عراقي

تشهد العلاقات العراقية-الكويتية في مطلع عام ٢٠٢٦ فصلاً جديداً من التوتر الدبلوماسي، الذي لم يعد حبيس الغرف المغلقة، بل انتقل ليكون مادة دسمة لـ "إعلام الأزمات". هذا التوتر، الناجم عن ملف ترسيم الحدود البحرية وما يعرف بـ "حرب الخرائط" لدى الأمم المتحدة، يطرح تساؤلات جوهرية حول دور الخطاب الإعلامي في تأجيج أو احتواء النزاعات الحدودية.

ثنائية السيادة والمظلومية الجغرافية

يرتكز الخطاب الإعلامي في البلدين على استراتيجيتين متناقضتين؛ فبينما يتبنى الإعلام الكويتي "خطاب الشرعية الدولية"، مستنداً إلى القرار الأممي (٨٣٣) واتفاقية خور عبد الله، يركز الإعلام العراقي على مفهوم "المظلومية الجغرافية" وضيق المنفذ البحري. هذا التباين خلق فجوة في الإدراك الشعبي، حيث يتم تصوير أي إجراء فني أو قانوني من جانب بغداد على أنه "استهداف للسيادة" في الصحافة الكويتية، بينما يصوره الإعلام العراقي كـ "استعادة لحقوق تاريخية" ضاعت في ظروف استثنائية.

التحريض الرقمي وتزييف الوعي

لا يمكن قراءة هذه الأزمة بمعزل عن "الذباب الإلكتروني" ومنصات التواصل الاجتماعي التي تجاوزت الخطاب الرسمي الهادئ. لقد تحولت منصات (X) وتيك توك إلى ساحات حرب افتراضية، حيث يتم استدعاء ذاكرة الغزو الأليم أو التشكيك في نزاهة لجان الترسيم الفنية. هذا "الضجيج الرقمي" يضغط بوضوح على صانع القرار في البلدين، مما يجعل من تقديم أي تنازلات فنية "انتحاراً سياسياً" أمام جمهور مشحون عاطفياً.

الأبعاد الاقتصادية: صراع الموانئ

خلف الستار القانوني، يبرز "إعلام المصالح الاقتصادية". فالصراع اليوم هو صراع على النفوذ التجاري في شمال الخليج؛ حيث يرى المحللون أن التوتر الحالي يرتبط طردياً مع تقدم الأعمال في "ميناء الفاو الكبير" و"طريق التنمية" العراقي مقابل "ميناء مبارك الكبير" الكويتي. الإعلام هنا لا ينقل الخبر فحسب، بل يصوغ معادلة ربح وخسارة تجعل من ترسيم الحدود معركة وجودية اقتصادية.

الخلاصة: مسؤولية الإعلام المهني

إن استمرار "التحشيد الإعلامي" المتبادل في عام ٢٠٢٦ ينذر بتحويل نزاع فني إلى قطيعة اجتماعية وسياسية. إن الدور المطلوب من المؤسسات الإعلامية الرصينة هو الانتقال من "صحافة الإثارة" إلى "صحافة الحلول"، عبر تسليط الضوء على فرص التكامل الاقتصادي والربط السككي التي يمكن أن تحول الخليج من ساحة نزاع على مياه إقليمية إلى جسر يربط الشرق بالغرب.

الأمن والاستقرار والامان أمل الشعوب

طارق العبودي
كاتب عراقي

وأنت تراقب ردود الأفعال حول قرار الامم المتحدة بأعادة خور عبد الله الى العراق وما تخلل عن هذا القرار من أراء وتصريحات ومواقف متباينة منها من وقف مع الحق العراقي وأخرين بالضد من هذا القرار ..نحن هنا يهمنا ان نسمع أراء ومواقف أبناء الوطن وقواه السياسية لانه على صخرة التلاحم والتعاضد بين جميع الفرقاء تتحطم جميع الهجمات والتخرصات وكل سهام الاعداء من اي طرف كان!!! وفي هذه الجزيرة تمتحن الوطنية الحقة والانتماء الاصيل الى الوطن ومن في قلبه ذرة ومرض ولوثة ونتمنى ان لا يكون لهم وجود على أرض الوطن لأن خور عبد الله ليس لطائفة أو قومية أو كتلة أو حزب او مكون معين انما هو عائد للعراق بجميع مكوناته واطيافه فمن المنطق والعدل والشرف ان نحميه وندافع عنه لانه عنوان الشرف والوطنية والنزاهة والاخلاص ..على السادة اعضاء البرلمان ان يتسامو أفوق الخلافات الثانوية والابتعاد عن المنافع الشخصية امام سيادة وطن وكرامة الشعب وهم الجهة الممثلة لهم ومعبرة عن تطلعات ومصالح أبناء الوطن ولاتهم ممثلين شرعين عنه وما نسمعه ونلاحظه من تهريج وتصريحات نارية واستفزازية من بعض المسؤولين في حكومة الكويت تجاه العراق والعراق يبتعد عن الرد بالمثل خوفاً من تأجيج الموقف وبالنتيجة لم تكن هذه المواقف المتسرعة والمتهورة لصالح جميع الاطراف ولان العراق وشعبه ذاق مرارة القتال والحروب وما نتج عنها من مآسي وخسائر في الارواح والاقتصاد معلى الاخوة في الكويت ان يتصرفوا بحكمة وتعقل بعيداً عن لغة التهديد وعن العنجهية والاندفعال وليعلموا بأن هذه المواقف تدفع ثمنها الشعوب ..فليحتكموا الى المنطق والعقل والرجوع الى المؤسسات الدولية لاعطاء كل ذي حق حقه ..ولتم دولة صغيرة غير قادرة على مجابهة العراق بكل خبرته وامكانياته وقدرته العسكرية وابتعدوا عن التأثير بالاعلام والتحريض وصب الزيت على النار من اطراف ودول لا تريد الخير والاستقرار والامان لبلدينا وترقص على وتر القتال والعداء بين شعبينا فلا تر اهنوا على مواقف بعض هذه الأطراف والدول الانتهازية ...العراق لا يساوم ولا يتخلى عن حقه القانوني والتاريخي في ارضه ومياهه الذي اثبرته جميع الوثائق والمعاهدات والخرائط بأحقية بلدنا في خور عبد الله ..نتمنى ان تتغلب الحكمة والتعقل على التسرع والانفعال والفوضى خوفاً من الوقوع في المحضور بعدها لا يفيد الندم فلا تتهوروا كما تهور صدام المقبور واحتل الكويت ودفع بعدها شعبنا وشعبكم الموت والخراب والدمار فعلى عقلائكم ان يقروا التاريخ جيداً..خطاب الكراهية قد اضرار جسيمة بالمجتمع ويهدد الاستقرار و السلام ويمهد الى طريق الصراع والتوتر ويؤدي الى الخراب والفوضى ..نأمل ان ينتصر العقل ..

المحاسبة الإدارية.. من تسجيل الأرقام إلى صناعة القرار الاستراتيجي

م.م عقيل عباس حسن
كاتب عراقي

الاهتمام البحثي: تطوير الأداء المؤسسي وصناعة القرار

في زمن تتسارع فيه التحولات الاقتصادية وتشتد فيه المنافسة، لم تعد المحاسبة مجرد عملية تسجيل للعمليات المالية، بل تحولت إلى عقل تحليلي يقود الإدارة نحو القرار الرشيد. وإذا كانت المحاسبة المالية تُعنى بعرض النتائج للمستفيدين الخارجيين، فإن المحاسبة الإدارية تمثل الجهاز العصبي الداخلي للمؤسسة، فهي التي تترجم الأرقام إلى بدائل، و البيانات إلى رؤى، و التكاليف إلى استراتيجيات. المحاسبة الإدارية ليست دفاتر صامتة، بل نظام تفكير متكامل يجيب عن أسئلة جوهرية: هل نستمر في هذا الخط الإنتاجي أم نوقفه؟ أين نهدر مواردنا؟ وكيف نحقق أعلى ربح بأقل مخاطر؟ لقد أسهمت مدارس الفكر الإداري الحديثة - من إدارة الجودة الشاملة إلى الإدارة الرشيقة - في إعادة تعريف دور المحاسب الإداري بوصفه شريكاً في التخطيط لا موظفاً للحسابات. وفي ظل العولمة والتحول الرقمي، أصبحت أدوات مثل تحليل التكلفة-الحجم-الربح، ونظم التكاليف على أساس الأنشطة (ABC)، و الموازنات المرنة، و بطاقات الأداء المتوازن، أدوات استراتيجية لا غنى عنها في صياغة القرار. إن جوهر المحاسبة الإدارية يكمن في ثلاثة أبعاد متكاملة: التخطيط: عبر إعداد الموازنات التقديرية التي تستشرف المستقبل وتحد من العشوائية. الرقابة: من خلال مقارنة الأداء الفعلي بالمخطط واكتشاف الانحرافات وتحليل أسبابها. اتخاذ القرار: بتوفير معلومات ملائمة ووقتية وذات صلة تساعد الإدارة على المفاضلة بين البدائل. غير أن التحدي الأكبر لا يكمن في توافر المعلومات، بل في جودة تحليلها. فالمؤسسات اليوم تغرق في البيانات، لكنها تفتقر إلى التحليل الذكي القادر على تحويلها إلى قيمة مضافة. وهنا يظهر دور المحاسب الإداري بوصفه محللاً استراتيجياً يوازن بين الكلفة و المنفعة، بين المخاطرة و العائد، و بين المدى القصير و الرؤية بعيدة الأمد. في الاقتصاد العراقي و العربي عموماً، نحن بأمس الحاجة إلى ترسيخ ثقافة المحاسبة الإدارية في القطاعين العام و الخاص على حد سواء. فالهدر المالي، وضعف كفاءة الإنفاق، و غياب التخطيط المستند إلى البيانات، كلها مشكلات يمكن معالجتها إذا أُعيد الاعتبار لدور المحاسب الإداري كشريك في صناعة القرار لا كموثق للنتائج. إن التحول من عقلية "كم صرفنا؟" إلى عقلية "كيف أنفقنا؟ ولماذا؟ وبأي عائد؟" هو التحول الحقيقي الذي تصنعه المحاسبة الإدارية. فهي علم إدارة الموارد النادرة، و فن تحقيق التوازن بين الطموح و الإمكانات. ختاماً، يمكن القول إن مستقبل المؤسسات لن يبنى على وفرة الموارد، بل على كفاءة إدارتها. و المحاسبة الإدارية هي البوصلة التي تمنح الإدارة وضوح الاتجاه وسط ضباب الأرقام، وتحول الحسابات إلى استراتيجية، و التكلفة إلى استثمار، و الرقم إلى قرار.

خوجالي..مدينة عاصرت المجزرة.. وحرب التحرير

د.مثنى محي عبد الحميد
مدير المركز الجيوبولي للدراسات الاستراتيجية

في كل عام يتذكر الشعب الأذربيجاني في السادس والعشرين من شباط ، المجزرة والإبادة الجماعية التي قام بها الارمن ضد العوائل المسالمة في مدينة (خوجالي) ولم يتوقف اسلوب القتل والإبادة الجماعية من قبل الارمن في هذه المنطقة فحسب ، وانما امتد لسنوات عديدة ، وعندما نسترجع بدايات تلك الاعتداءات الارمنية حيث قام الارمن في الفترة ما بين ١٩٠٥م و١٩٠٧ باقظع الجرائم التي أرتكبت ضد الشعب الأذربيجاني حيث قاموا باعمال دموية واسعة النطاق ، حيث بدأت هذه الاعتداءات في ياكو عاصمة أذربيجان ثم امتدت لتشمل كل أذربيجان والقرى الأذربيجانية ، كما تم تدمير مئات القرى ومحيت من على وجه الارض وتم قتل آلاف المدنيين من شعب أذربيجان بوحشية شديدة وذلك سعيا لاقامة دولة أرمينيا الكبرى ونتيجة لهذه الجرائم وعمليات الابادة التي ارتكبها الارمن ضد الأذربيجانيين ، صرح الزعيم القومي والرئيس الراحل لاذربيجان (حيدر علييف) في منظمة الحزب الشيوعي عند إستقالته من عضوية (CPSU) في ١٩ تموز عام ١٩٩١ قائلا (لقد لعبت روسيا دورا كبيرا في تمكين الارمن من الاعتداء على الأذربيجانيين وخاصة في الفترة ما بين ١٩٤٨م و١٩٥٣م وذلك بتحريض من اللوبي الصهيوني في موسكو . حيث أصدر جوزيف ستالين عدة قرارات والتي تم بموجبها طرد أكثر من ١٥٠ الف أذربيجاني من مناطق أرمينيا وترحيلهم إلى منخفضات كورا ، أما زار في جمهورية أذربيجان السوفيتية وكذلك تم تشريد عدد كبير منهم بسبب تطبيق تلك القرارات المناقضة للاعراف القانونية الدولية).

الابادة الجماعية .. والحقد الدفين

ففي ٢٦ شباط عام ١٩٩٢ تعرضت مدينة خوجالي الواقعة في جمهورية أذربيجان وسكانها إلى مجزرة لم يسبق لها مثيل، مجزرة تجاوزت كل ما هو معروف في قواعد الحروب. إن هذه المأساة الدموية والتي عُرفت بالإبادة الجماعية لخوجالي قد شملت إبادة وقتل مئات الأذربيجانيين، وسُويت المدينة بالأرض. ففي خلال ليلة ٢٥ ـ ٢٦ شباط لعام ١٩٩٢ قامت القوات العسكرية الأرمينية بمساعدة قوات المشاة من الفوج رقم ٣٦٦ للاتحاد السوفيتي السابق، والذي يتألف معظمه من الأرمن بالاستيلاء على مدينة خوجالي. وحاول السكان الذين حوصروا في المدينة قبل تلك الليلة المأساوية، أن يغادروا منازلهم بعد بداية العدوان، أملين في الخروج إلى طرق تؤدي بهم إلى أقرب الأماكن المأهولة بالأذربيجانيين. لكن خططهم فشلت، بعد أن دمر الغزاة خوجالي بالكامل، وقاموا بتنفيذ المذبحة بوحشية فريدة من نوعها ضد السكان المسالمين. ونتيجة لذلك العدوان، فقد قُتل ٦١٣ مواطنا، من بينهم ١٠٦ امرأة، و٦٣ من الأطفال و٧٠ من المسنين ، كما جُرح ١٠٠٠ شخص وتم أخذ ١٢٧٥ رهينة من السكان. وحتى يومنا هذا، فمازال هناك ١٥٠ مفقودا من أبناء خوجالي. لقد قُتل مئات المدنيين الأذربيجانيين على الهوية لأنهم فقط أذربيجانيون، ولم تنج حتى النساء من القوات الخازية. مما يعد جريمة حرب وابادة وعنصرية مقيتة، وهذا ماأشار اليه قرار مجلس الأمن لمنظمة الامم المتحدة الصادر في ١٩٩٣في التنديد بالانتهاكات والمهمات على المدنيين على وجه التحديد من قبل الغزاة الارمن

مجزرة خوجالي جريمة دموية

وفي ذكرى الاحتفال بالذكرى السنوية للمجزرة ، تحدث الرئيس الهام علييف امام مواطني مجتمع محافظة خوجالي الذين هجروا بالقوة قائلا (بذلنا جهودا عديدة لتوصيل هذه الحقيقة المتعلقة بمجزرة خوجالي إلى المجتمع الدولي وكنا نطالب، على تحقيق، العدالة من العالم وواكد ..ان مجزرة خوجالي جريمة دموية حدثت على مرأى ومشهد للعالم. أن انكار مجزرة خوجالي ظلم وانعدام للضمير) . وبعد اربعة وثلاثين عاما يأتي احياء ذكرى الإبادة الجماعية في خوجالي هذه المرة وسط احتفالات شعبية ورسمية بالنصر الذي تحقق على الأرض واستعادة أذربيجان الأراضي المحتلة في معارك ملحمية ونصر لامثيل له في القرن الحادي والعشرين ، فدولة مثل أذربيجان لم يكن بوسعها الصبر على محتل اكثر من ٢٨ عاما ، فسريعا حسمت قيادة أذربيجان امرها واستردت معظم أراضيها المحتلة من وطأة العدو الغاشم خلال ٤٤ يوما ، وبعد ذلك في اشهر قليلة تمكنت من استرداد باقي أراضية في عملية خاطفة وسريعة ادهشت العالم لقوة الضربات وحسمها من قبل القوات المسلحة الأذربيجانية .ان الشعب الأذربيجاني بقيادة الرئيس الهام علييف الذي قاد الجيش الى النصر وتحرير منطقة قرة باغ كلها ، واهم مدنها (شوشا وفوجالي) والتي اعاد اهلها بعد تعمير ها من جديد، حيث تغييرت صورة المناطق المحررة من دنس الاحتلال الارميني، يتفتخر بعظمة الشهداء الذين قدموا أرواحهم فداء للوطن. ودفعوا احياتهم ثمنا لتحرير الأرض وازدهار الوطن. وسوف تبقى ذكراهم الخالدة نبراسا لابناء أذربيجان كدليل على التضحية من اجل الوطن واستقلالة .

رمضان العراق والطقوس الشعبية.. مرآة للهوية الثقافية والاجتماعية

عصام البرام
كاتب عراقي

يأتي رمضان في العراق محمّلاً بذاكرة ثقيلة من التاريخ، ومشبّعاً بروح جماعية لا تخطئها العين. فهو ليس مجرد شهر للصيام والعبادة، بل موسم تتجدد فيه ملامح الهوية الثقافية والاجتماعية، وتنبض خلاله المدن والأحياء بإيقاع خاص يعيد ترتيب العلاقات بين الناس، ويستدعي صوراً متوارثة من التضامن والكرم والفرح المشترك. في هذا الشهر يتداخل الديني بالاجتماعي، والروحي بالمعيشي، ليصوغ العراقيون تجربة رمضانية تحمل خصوصيتها وتكشف في الوقت نفسه عن عمق انتمائهم إلى منظومة قيم راسخة. في أزقة بغداد القديمة، كما في أحياء البصرة والموصل، وكذا الحال في المحافظات الاخرى، يتبدل إيقاع الحياة مع حلول الشهر الكريم. تتراجع حركة النهار قليلاً، لكن الليل يزدهر بالحياة. تزدحم الأسواق قبيل الغروب، وتتعالى أصوات الباعة وهم يعرضون مستلزمات الإفطار، فيما تتعانق روائح التوابل والخبز الطازج والحلويات الشعبية، لتشكّل مشهداً حسياً يعكس عمق الارتباط بين الطعام والذاكرة. فالمائدة الرمضانية في العراق ليست مجرد اجتماع حول أطباق تقليدية، بل هي طقس اجتماعي تتجسد فيه قيم المشاركة والعطاء. تتبادل العائلات أطباقها، ويتفقن الجيران في إرسال ما لذّ وطاب، وكان الطبق المرسل يحمل رسالة غير مكتوبة مفادها أن الصوم لا يكتمل إلا بالتكافل ومع اقتراب أذان المغرب، يسود صمت قصير تتبعه لحظة جماعية تختلط فيها الدعوات بالرجاء. تلك اللحظة، على بساطتها، تكشف عن وحدة وجدانية عميقة؛ فالإفطار لا يُعاش بوصفه فعلاً فردياً، بل بوصفه حدثاً جماعياً يتكرر كل يوم ليؤكد أن المجتمع، مهما تباينت ظروفه، يجتمع على معنى واحد. حتى في البيوت المتواضعة، يحرص الناس على أن يكون في المائدة ما يفيض عن الحاجة، لأن الكرم في المخيال العراقي جزء من تعريف الذات، ورمضان هو المسرح الأوسع لتجسيده. بعد الأفطار، تستعيد الأحياء حيويتها. تتوجه العائلات إلى المساجد لأداء صلاة التراويح، وتتحول الساحات القريبة إلى فضاءات للقاء وتبادل الأخبار. في المدن الدينية مثل النجف وكربلاء والكاظمية وسامراء، يتخذ الشهر بعداً روحياً مضاعفاً، إذ تتكاثف الشعائر وتزداد حلقات الذكر والدروس الدينية، وتغدو الشوارع المحيطة بالمراقد فضاءات عامرة بالزائرين. هناك تتعانق الهوية الدينية مع الحس الاجتماعي، في مشهد يبرز كيف يتكئ العراقيون على ميراثهم الروحي لتعزيز شعورهم بالانتماء والاستمرارية. ومن أبرز الطقوس الشعبية التي تكشف عن خصوصية رمضان في العراق لعبة (المحيبس)، التي تُقام بعد الإفطار وتمتد أحياناً حتى السحور. هذه اللعبة، على بساطتها، تعكس روح الجماعة والتنافس المرح، وتعيد إنتاج قيم الثقة والانتباه والعمل الجماعي. يجلس الرجال في صفوف متقابلة، ويخبئ الخاتم في يد أحد اللاعبين، بينما يحاول الفريق الآخر اكتشاف مكانه. تتعالى الضحكات، وتشتد الحماسة، ويتحوّل المجلس إلى مساحة تعارف وتواصل بين أجيال مختلفة. في هذا الطقس تتجلى فكرة أن رمضان ليس زمناً للعبادة فحسب، بل أيضاً زمن لإحياء الروابط الاجتماعية وترميم ما قد تصدّع منها خلال العام. ولا يمكن الحديث عن الطقوس الشعبية من دون استحضار شخصية المسحراتي، الذي ما زال في بعض الأحياء يطوف قبيل الفجر منادياً الناس للسحور. صوته، الممزوج بإيقاع الطبل، ليس مجرد وسيلة إيقاظ، بل هو استدعاء لذاكرة جمعية تتوارثها الأجيال. حين ينادي بأسماء أبناء الحي، فإنه يؤكد علاقة شخصية حميمة بين الفرد والجماعة. المسحراتي هنا رمز لاستمرارية التقاليد في وجه التحولات السريعة، ودليل على أن الحداثة، مهما تغلغلت، لم تستطع أن تقتلع جذور الطقوس التي تمنح المجتمع إحساسه بالتماسك. وتظهر الأبعاد الثقافية لرمضان أيضاً في المجالس والسهرات التي تمتد حتى ساعات متأخرة من الليل. تجتمع العائلات لتبادل القصص واستعادة ذكريات رمضانات مضت، وكان الحكاية تصبح وسيلة لحفظ التاريخ الشفهي للمجتمع. في تلك المجالس، تُروى قصص عن أزمنة الرخاء وأزمنة الشدة، عن أحياء تغيّرت ملامحها، وعن وجوه غابت وبقي أثرها في الذاكرة. هكذا يتحول رمضان إلى وعاء زمني يربط الماضي بالحاضر، ويمنح الناس فرصة لإعادة تعريف ذواتهم في ضوء ما عاشوه وما يأملون في عيشه. كما تتجلى الهوية الاجتماعية في مظاهر التكافل التي تتكثف خلال الشهر. تنظم حملات لإفطار الصائمين، وتُفتح البيوت لاستقبال المحتاجين، وتُعد موائد عامة في بعض الأحياء. هذا السلوك لا يُفهم فقط بوصفه استجابة لواجب ديني، بل بوصفه تعبيراً عن بنية ثقافية ترى في العطاء قيمة مركزية. في مجتمع مرّ بتحولات سياسية واقتصادية صعبة، يصبح رمضان فرصة لإعادة ترميم شبكة العلاقات الاجتماعية، ولتأكيد أن التضامن ما زال ممكناً رغم التحديات. غير أن الطقوس الشعبية في العراق لا تبقى جامدة؛ فهي تتأثر بالتحولات المعاصرة. وسائل التواصل الاجتماعي، مثلاً، أضافت بعداً جديداً للتفاعل الرمضاني، إذ باتت التهاني والصور والذكريات تُتداول رقمياً، وتنتقل أجواء الشهر إلى فضاء افتراضي يوازي الفضاء الواقعي. ومع ذلك، يظل اللقاء المباشر هو الأساس، وتبقى المائدة المشتركة والزيارة العائلية أكثر حضوراً وتأثيراً من أي تواصل إلكتروني. هنا يتضح أن الهوية الثقافية قادرة على استيعاب التغيير من دون أن تفقد جوهرها. إن رمضان في العراق ليس مجرد طقس ديني يتكرر كل عام، بل هو مرآة تعكس صورة المجتمع بكل ما فيه من تنوع وتماسك وتوق إلى المعنى. في هذا الشهر، تتراجع الفوارق الاجتماعية نسبياً أمام شعور عام بالمشاركة في تجربة واحدة، ويتعزز الإحساس بأن الانتماء إلى الجماعة يمنح الفرد قوة وطمأنينة. ومن خلال الطقوس الشعبية، من المائدة إلى المحيبس، ومن المسحراتي إلى المجالس، يعيد العراقيون صياغة هويتهم كل عام، مؤكدين أن الثقافة ليست مجرد تراث يُحفظ في الكتب، بل ممارسة يومية تُعاش وتُورث. هكذا يبقى رمضان مساحة زمنية تتكثف فيها القيم، وتُستعاد فيها الذاكرة، وتُختبر فيها قدرة المجتمع على البقاء متماسكاً رغم كل التحولات. وفي العراق، حيث تتداخل الحضارات وتتراكم طبقات التاريخ، يغدو الشهر الكريم مناسبة سنوية لتجديد العهد مع الذات ومع الآخرين، ولتأكيد أن الطقوس الشعبية ليست مظاهر عابرة، بل هي لغة رمزية عميقة تُعبّر عن روح مجتمع ما زال يرى في رمضان فرصة للتماسك، والفرح، وإعادة اكتشاف المعنى.

الدستور
الرياضي
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٤١٨)) ـ الثلاثاء ((٣)) آذار ((٢٠٢٦)) ـ ((١٣)) رمضان ((١٤٤٧ هـ))

اتحاد الكرة الإيراني: مشاركة منتخبنا في مونديال ٢٠٢٦ غير مرجحة

بغداد ـ الدستور الرياضي

قال رئيس الاتحاد الإيراني لكرة القدم مهدي تاج، ، إن مشاركة إيران في نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦ المقررة في اميركا وكندا والمكسيك تبدو "غير مرجحة"، في ظل الضربات التي شنتها اميركا وإسرائيل على بلاده.واوضح تاج، في تصريحات نقلتها صحيفة "ماركا" الإسبانية، أنه "مع ما يحدث، ومع هذا الهجوم الأميركي، من غير المرجح أن نتمكن من التطلع إلى كأس العالم، لكن القرار النهائي يعود إلى المسؤولين الرياضيين".وكانت اميركا وإسرائيل قد شنتا ضربات على إيران، فيما ردت طهران بإطلاق صواريخ، ما ادى إلى الغاء متتال للرحلات الجوية إلى عدة وجهات في الشرق الأوسط، وتعليق العديد من شركات الطيران رحلاتها بسبب إغلاق مجالات جوية في المنطقة.وتأهلت إيران إلى كأس العالم ٢٠٢٦، ومن المقرر أن تخوض مبارياتها الثلاث في الولايات المتحدة، حيث تلتقي نيوزيلندا في ١٥ يونيو في لوس أنجلوس، ثم بلجيكا في ٢١ يونيو في المدينة ذاتها، قبل مواجهة مصر في ٢٦ يونيو في سياتل.

سوبوسلاي سيجدد عقده مع ليفربول مقابل ٣٠٠ ألف إسترليني أسبوعيا

8

منصوريان:سعداء بتخطي نفط ميسان

6

الظروف تربك فرق المونديال

تأجيل نهائيات الاندية الخليجية

الصقور يتمسكون بصدارة دوري النجوم

القاسم في خطر

انطلاق البطولة الرمضانية للفروسية

نادي زاخو عالق في السعودية

احمد عبد الجبار: الكرخ بخير

نادي اربيل يرجيء مبارياته

النصراوي سعيد بتمثيل العراق

علي عبد الجبار: لم نستحق الخسارة

تأجيل اختبارات الأحزمة

محلي

ارنولد عالق في دبي

بغداد ـ الدستور الرياضي

أدى تبادل القصف الجوي بين إيران والولايات المتحدة وإسرائيل، إلى إلغاء رحلة عودة مدرب المنتخب العراقي لكرة القدم غراهام أرنولد من دولة الإمارات إلى العاصمة العراقية بغداد جراء إغلاق الأجواء في البلدين.وكان أرنولد قد توجه في زيارة عمل إلى الإمارات لمتابعة عدد من لاعبي المنتخب العراقي المحترفين هناك، والاطلاع عن كثب على مستوياتهم الفنية والبدنية تمهيداً لوضع اللمسات الأخيرة على قائمة الفريق التي سيعلنها استعداداً لمواجهة الفائز من لقاء سورينام وبوليفيا ضمن الملحق العالمي المؤهل إلى كأس العالم ٢٠٢٦ في محطة حاسمة على طريق التأهل للمونديال.واضطر أرنولد إلى البقاء في الإمارات بانتظار إعادة فتح المجال الجوي واستئناف حركة الطيران بين العراق والدولة الخليجية.، شنت إسرائيل واميركا غارات جوية على أهداف في إيران وردت طهران على ذلك بهجمات صاروخية استهدفت إسرائيل ودولاً خليجية بالإضافة إلى العراق وأهدافاً عسكرية أميركية في المنطقة.

عربي

الحدادي يهرب من ايران

السعودية ـ محمد شرف الدين

نجح الدولي المغربي السابق، منير الحدادي، لاعب استقلال طهران، في مغادرة الأراضي الإيرانية بسلام، بعد ساعات من القلق والترقب، في ظل اندلاع الحرب هناك.ووجه الحدادي رسالة طمأنة لمتابعيه، عبر حسابه على "إنستجرام"، كشف خلالها كواليس الساعات العصيبة التي عاشها مؤخراً.نجم المغرب المتوهج مطلوب في البريميرليج.. وناديه يحدد سعراً عالياً وقال لاعب برشلونة السابق: "أود شكر جميع الرسائل، وكل من عبّر عن قلقه على وضعي في إيران". وواصل: "امس كانت النية مغادرة البلاد جواً، لكن في النهاية تم إجلائنا من الطائرة، ولم نتمكن من الإقلاع".وعن كيفية تجاوزه الأزمة، أوضح الحدادي: "وفّر لي النادي سيارة للخروج من البلاد براً، وبفضل ذلك تمكنت من عبور الحدود دون مشاكل.. في هذه اللحظة، أنا بأمان في تركيا، وخلال الساعات القادمة سأصل إلى إسبانيا.. شكراً للجميع على المحبة".

عالمي

ازمة مبابي

متابعة ـ الدستور الرياضي

لم تكن المشاكل التي يعاني منها كيليان مبابي نجم ريال مدريد، في ركبته اليسرى، مجرد وعكة عابرة.وسيضطر اللاعب الفرنسي للتوقف لمدة ٣ أسابيع على الأقل، لمحاولة التعافي تماماً من آلامه، ليدخل الأمتار الأخيرة من الموسم، بضمانات بدنية كافية، بحثاً عن المشاركة في المونديال.وذكرت صحيفة "موندو ديبورتيفو" أن مبابي يواجه انتقادات حادة حول كيفية إدارته لإصابته، خاصة مع بروز زميله في تحطيم رقم كريستيانو رونالدو مع ريال مدريد، كدافع وراء إجهاد نفسه.أحد الذين أعربوا عن غضبهم من هذا الوضع، هو الصحفي الشهير ألفريدو ريلاتيو، الذي أشار في وقال ريلاتيو "المسألة هي أنه تمت المخاطرة بمبابي. أعتقد أن تلك المطاردة للرقم القياسي التافه، المتمثل في ٥٩ هدفاً في عام واحد المسجل باسم كريستيانو، جعلتهم يضغطون عليه بنشاط بدني مفرط".وأضاف "أعتقد أن التوقف الآن ليس عادلاً فحسب، بل ضروري جداً، وبالتأكيد نحن جميعاً نثق في جونزالو جارسيا"

سبتايتل

اتحاد الكرة: منتخب الشباب لكرة القدم مازال في مصر ينتظر العودة للعراق ● مصادر من الفيفا: لم يصلنا خطاب رسمي حتى الآن من إيران بخصوص انسحابهم من المونديال ● حيدر محمود: على أرنولد إيجاد حل لمشكلة الظهير الأيمن قبل الملحق العالمي

دورينا..صراع يتجدد بين طموحات الاقوياء واحلام الصغار

بغداد ـ الدستور الرياضي

يتطلع ثالث الترتيب فريق الكرمة ٣٨ تحقيق فوزه الثاني عشر عندما يحل اليوم الاحد ضيفا على خامس عشر الميناء ٢٠ في إطار الجولة العشرين من دوري نجوم العراق لكرة القدم بعد نجاح الفريق تجاوز عثراته والنزول من القمة قبل استعادة توازنه ودوره في الجولة الماضية بالفوز على نفط ميسان بثلاثية نظيفة ما رفع من الحالة المعنوية للفريق ومحاولة المدرب تعزيز امال الثقة والرهان على اللياقة البدنية وعلى قدرات التشكيل واسلوب اللعب في الضغط بقوة على المنافس والوصول الى مرماه والتسجيل والاطاحة به بين جمهوره

ويستمد الفريق ثقته من الاسماء الفنية المعروفة التي استمرت تلعب دورا مهما في دعم قدرات العديد من المهاجمين لانجاز المهمة بافضل طريقة والعودة بكامل النقاط ومواصلة الضغط على الفرق التي تسبقه ورفع اماله في الصراع والعودة للصدارة بالمقابل يحاول الميناء توظيف قدراته لتفادي الخسارة الثالثة تواليا والتحدي الصعب و مهمة الحد من التراجع الواضح والموثر بعد خسارة اخر جولتين في ملعبه امام الغراف وذهابها الموصل وبدون فوز من ستة جولات وانعدام القدرة والفشل في الرد على المنافسين حتى في مباريات البصرة التي يحاول تغير مسارها لمصلحته للحد من التراجع والابتعاد عن مركز المتاخر المثير لقلق جمهوره على بعد موقعين من منطقة الهبوط لكنه يريد من مواجهةاليوم ان تكون حافزا في تجديد الثقة و التعويل على لاعبي الفريق لفرض السيطرة وفي قلب النتيجة وجعل المواجهة اختبارا كبيرا ضد مناوئ قوي وقبلها مصالحة الانصار و الاستمتاع معهم بالفوز الذي يقدر لاعبو الفريق أهميته في هذه المرة والاوهم وان تحقيقه اليوم لتخطي الفترة المتذبذبة والصعبة ولتعزيز فرصة العودة للانتصارات بانتظار تقديم ما يقدر عليه التشكيل بمساندة الانصار والعمل على تحسين الاداء وان يعود لسكة الانتصارات قبل ان يتسع الفارق وتصعب الحلول .ويحاول فريقي الأمانة والنفط تجاوز موقفهما الصعب بعد الاخفاقات الاخيرة وتحمل ثقل النتائج السلبية . فريق الامانة رابع عشر ٢١ تلقى ضربة موجعة بخسارته من الكهرباء بخماسية نظيفة وبدون فوز من ثمان جولات فقط حصل على ثلاث نقاط بقرار بعد نجاح الاعتراض على أربيل بعد فقدان السيطرة على المباريات والتخلي عن فترة الظهور والتقدم واللعب الموثر عندما تغلب على الشرطة والطلبة قبل التوقف بشكل غير متوقع وافتقد للاداء والنتائج وتراجع جهود لاعبيه عندما ظل يلعب في مستوى ضعيف فيما يحاول احمد خضير جمع شتات الفريق والعودة به لسكة الانتصارات وتقليص الفارق في تحفيز اللاعبين على تحقيق الفوز والعودة من بوابة النفط سادس عشر ١٩ الذي لم يكن افضل حالا من مضيفه لكنه لا زال يمتلك خطوط لعب معززة بعدد من الاسماء يعول عليها تخطي ازمة النتائج التي اربكت خطط المدرب عادل نعمة ومحاولة تحسين الاداء واستعادة قدراته التهديفية وتجنب اي تعثر و التمكن من تحقيق النتيجة المطلوبة ولو مهمة العودة للانتصارات غير سهلة في ظل تصاعد الصراع والمنافسة على تحسين المراكز بعد معاناة اللاعبين من الارهاق .

الظروف الراهنة تربك فرق المونديال

بغداد ـ الدستور الرياضي

ذكرت صحيفة "شوزون" الكورية الجنوبية، ، أن العراق قد يحصل على فرصة التأهل إلى مونديال كأس العالم الكروي للعام ٢٠٢٦، حتى في حال تدويعه مناقساته، في حال قررت إيران الانسحاب من المشاركة في المونديال الذي تستضيفه الولايات المتحدة إلى جانب كندا والمكسيك، في ظل الحرب التي تعيشها إيران حاليا بمواجهة أميركا وإسرائيل، حيث سُمنح بطاقة التأهل إلى العراق أو الإمارات بدلا عنها.وأشارت الصحيفة في تقرير لها، ترجمته وكالة سكاي نيوز، إلى أن إيران إحدى القوى الكروية الكبرى في الشرق الأوسط، تواجه في نهاية المطاف احتمال الانسحاب من بطولة كأس العالم ٢٠٢٦ لمنطقة الكونكاكاف وسط تصاعد التوترات.وذكرت الصحيفة الكورية، أن الاتحاد الإيراني لكرة القدم الذي غرق في أزمة وطنية جراء التدخلات العسكرية السريعة من الولايات المتحدة وإسرائيل، قد لمح إلى إمكانية الانسحاب من البطولة.ووصف تقرير الصحيفة الكورية إيران بأنها إحدى القوى الكروية الكبرى في الشرق الأوسط، مضيفا أن صحيفة "ماركا" الإسبانية أشارت إلى أن رئيس الاتحاد الإيراني لكرة القدم مهدي تاجي، أكد انسحاب المنتخب الوطني المحتمل من كأس العالم.ولفت التقرير ، نقلا عن تاجي، قوله إنه "بسبب هجمات الولايات المتحدة وإسرائيل، أصبح التحضير الطبيعي لكأس العالم والمشاركة فيه مستحيلا"، مشيرا إلى أن القرار النهائي يقع على عاتق رئاسة القسم الرياضي، إلا أن الانسحاب يبدو أنه لا مفر منه.وأشار التقرير إلى أن الدوري الإيراني المحلي معلق حاليا بشكل كامل، ولا يبدو أنه سيتم استئنافه قريبا خصوصا في ظل التطورات، مثل اغتيال المرشد علي خامنئي، حيث يسود التحليل بأن كرة القدم ليست أولوية للشعب الإيراني.وذكر التقرير أن إيران من المقرر أن تلعب مباريات مجموعتها الثلاث في النهائيات على أراضي الولايات المتحدة التي تعتبرها "بلدا عدوا" وهو ما يثير عراقيل كبيرة مثل قضايا تأشيرات الدخول والضمانات الأمنية.وتابع التقرير أن إيران التي تحتل المرتبة ٢٠ في تصنيف الفيفا ووحدة من أقوى الفرق في آسيا، تتجه نحو عدم المشاركة، في حين يراقب العالم من سيواتلب بموقعها الذي قد يصبح شاغرا في المجموعة "ج" والتي تضم أيضا نيوزيلندا وبلجيكا ومصر ، حيث كانت لديها فرصة كبير قجدا للتقدم إلى الدور الـ١٦ ، ما جعل خيبة الأمل اكبر .وأوضح التقرير أنه وفقا للوائح الفيفا، فإنه في حال انسحاب فريق مؤهل أو تم حظره من نهائيات المونديال، فسيكون البديل هو "الفريق الأعلى تصنيفا بين أولئك الذين خسروا في التصفيات" أو "الفريق الأعلى تصنيفا داخل المنطقة بين الفرق التي تم إقصاؤها في التصفيات".وأضاف التقرير أنه في ظل هذا السيناريو ، فإن دولة الإمارات العربية المتحدة، التي خسرت بفارق ضئيل لتتغيب عن التصفيات في الجولة النهائية الآسيوية، هي الدولة المستفيدة الأكثر احتمالاً.وبحسب الفيفا، على أن البديل هو العراق الذي من الممكن أن يأخذ مكان إيران في المجموعة "ج" مباشرة، حيث تأخذ الإمارات العربية المتحدة مركز التصفيات الحالي للعراق، على أن تسمح الإجراءات للفرق في أسيا التي كانت تنتظر دورها بأحقية الحصول على فرصة.ونقل التقرير عن موقع "تنت إيس" الصيني قوله إنه "لا يمكن تحت أي ظرف من الظروف للفريق الوطني الصيني لكرة القدم، الذي تم إقصاؤه في وقت مبكر من الجولة ١٨ المؤهلة بموجب لوائح الفيفا، المشاركة في كأس العالم بدلا من إيران"، وهو ما يعني أن الفرق الكروية التي خسرت إمكانية تأهلها بالفعل على أساس الجدارة، لن يتم منحها "الحصول على شيء مقابل لا شيء".ولفت التقرير إلى أنه من المتوقع أن يتم تأكيد هوية الفريق الذي سيملأ موقع إيران الشاغر قريبا من خلال إعلان رسمي من الفيفا.وكان رئيس الاتحاد الإيراني لكرة القدم مهدي تاج، قال في وقت سابق يوم الأحد، إن مشاركة إيران في نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦ المقرر في أميركا وكندا والمكسيك تبدو "غير مرجحة"، في ظل الضربات التي شنتها أميركا وإسرائيل على بلاده.وكانت أميركا وإسرائيل قد شنتا ضربات على إيران، فيما ردت طهران أن بسلاطق صواريخ، ما أدى إلى إلغاء متتال للرحلات الجوية إلى عدة وجهات في الشرق الأوسط، وتعليق العديد من شركات الطير ان رحلاتها بسبب إغلاق مجالات جوية في المنطقة.وتأهلت إيران إلى كأس العالم ٢٠٢٦، ومن المقرر أن تخوض مبارياتها الثلاث في الولايات المتحدة، حيث تلتقي نيوزيلندا في ١٥ يونيو في لوس أنجلوس، ثم بلجيكا في ٢١ يونيو في المدينة ذاتها، قبل مواجهة مصر في ٢٦ يونيو في سياتل.يذكر أن إيران كانت قد هددت في نوفمبر/تشرين الثاني ٢٠٢٥ بمقاطعة قرعة كأس العالم التي أقيمت في ٥ ديسمبر/كانون الأول في واشنطن، بعد رفض أميركا منح تأشيرات لعدد من أعضاء وفدها، قبل أن تعلن لاحقا مشاركتها في القرعة عبر مدرب المنتخب أمير قلعة نويي وعضوين آخرين.

تأجيل إختبارات الأحزمة بسبب أجواء رمضان

بغداد ـ الدستور الرياضي

اعلن الاتحاد العراقي للجودو تأجيل دورة اختبارات الأحزمة، التي كان مقررًا إقامتها اليوم ٢٧ شباط ٢٠٢٦، إلى يوم ٨ أيار ٢٠٢٦، وذلك مراعاةً لأجواء شهر رمضان المبارك.ويؤكد الاتحاد أن العمل بالتعليمات الرسمية المرفقة يبقى نافذًا، على أن يُعاد تحديد المواعيد التنظيمية المرتبطة بالتسجيل وتسليم الاستمارات بما ينسجم مع الموعد الجديد.ويأتي هذا الإجراء ضمن نهج الاتحاد في تنظيم الاستحقاقات الفنية بما يضمن أفضل جاهزية للاعبين، ومواصلة تطوير مستوياتهم المهارية وفق المعايير المعتمدة محليًا ودوليًا.

الآسيوي يؤجل مواجهات الأدوار الإقصائية لدوري الأبطال لأسباب أمنية

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، تأجيل مباريات ذهاب دور الـ١٦ من بطولة دوري أبطال آسيا النخبة، إضافة إلى ذهاب الدور ربع النهائي من دوري أبطال آسيا ٢، كإجراء احترازي يهدف إلى حماية اللاعبين والأجهزة الفنية والجماهير.وقال الاتحاد، في بيان رسمي، أن القرار جاء تفاديا لأي مخاطر قد تؤثر على سير المنافسات القارية، في ظل أوضاع أمنية متوترة تشهدها بعض عواصم الدول الآسيوية بعد تصاعد الأحداث العسكرية وتعرض مناطق متفرقة لقصف جوي، ما صعّب إقامة الفعاليات الرياضية في أجواء آمنة.وأكد أن سلامة جميع المشاركين تمثل أولوية قصوى، مشيرا إلى استمرار متابعة التطورات الإقليمية تمهيدا لتحديد مواعيد جديدة للمباريات المؤجلة، على أن يعلن الجدول المعدل عبر الموقع الرسمي فور اعتماده. وكانت الجماهير تترقب انطلاق مواجهات دور الـ١٦ يوم الاثنين المقبل قبل صدور قرار التأجيل.وعن الأندية المتأهلة عن منطقة الغرب، فقد ضمنت ثمانية فرق مقاعدها في هذا الدور، وهي: الهلال والاتحاد وأهلي جدة من السعودية، وشباب الأهلي والوحدة من الإمارات، والدحيل والسد من قطر، إضافة إلى تراكتور الإيراني.كما كشف البيان عن إعادة جدولة مباريات ذهاب ثمن نهائي النخبة لموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦ الخاصة بأندية غرب القارة، والتي كان مقررا إقامتها يومي ٢ و ٣ مارس / آذار، إلى جانب تأجيل مواجهات ذهاب ربع نهائي دوري الدرجة الثانية وبطولة التحدي الآسيوي المبرمجة يومي ٣ و ٤ من الشهر نفسه، وذلك حتى إشعار آخر.

نادي زاخو عالق في السعودية بعد تأجيل مباراته

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلنت إدارة نادي زاخو الرياضي لكرة القدم، أن الفريق عالق في مدينة الرياض السعودية بعد تأجيل مباراة الذهاب في نصف نهائي بطولة أندية الخليج لكرة القدم المقررة الثلاثاء، بسبب توقف الطيران وصعوبة العودة إلى العراق في ظل الحرب بين إسرائيل وأميركا من جهة، وإيران من جهة أخرى.وقال عضو إدارة النادي، دلزار عدنان، ، إن وفد فريق زاخو وصل منذ يومين إلى الرياض استعدادا لخوض المواجهة المرتقبة أمام الشباب السعودي، لكنه تفاجأ بأحداث المنطقة التي دفعت الاتحاد الخليجي لإرجاء المواجهة إلى إشعار آخر.وبين عدنان أن مشرف اللقاء من الكويت وحكام المواجهة من البحرين لم يتمكنا من الوصول إلى السعودية بسبب الوضع الأمني في المنطقة وتوقف الطيران.وفي وقت سابق من اليوم، أعلن الاتحاد الخليجي لكرة القدم، إرجاء إقامة مواجهتي نصف نهائي بطولة الخليج للأندية بنظام الذهاب والإياب، بمشاركة أربعة أندية من بينها زاخو العراقي.وكان من المقرر أن يستضيف الشباب فريق زاخو يوم الثلاثاء المقبل الموافق ٣ آذار/مارس الجاري، بينما يواجه القادسية على ملعبه في الكويت فريق الريان في اليوم التالي.وفي جولة الإياب، يحل الشباب ضيفا على زاخو في دهوك يوم ١٠ آذار/مارس الجاري، على أن يستضيف الريان فريق القادسية في قطر في اليوم التالي.وتأهل زاخو إلى نصف نهائي دوري أبطال الخليج للأندية، بعد فوزه على ضيفه مسترة البحريني ضمن منافسات دور المجموعات، ليتصدر مجموعته برصيد ١٣ نقطة.

الصقور يعزز صدارته بثنائية أمام النجف

بغداد ـ الدستور الرياضي

واصل فريق القوة الجوية تحليقه في صدارة دوري نجوم العراق لكرة القدم، بعد فوزه على ضيفه النجف بنتيجة (٢-٠)، ضمن منافسات الجولة ٢٠ ،المباراة التي أقيمت على ملعب المدينة الدولي عند الساعة ١١:١٥ مساء، انتهى الشوط الأول بتقدم القوة الجوية بهدف دون رد، سجله اللاعب محمد جواد في الدقيقة ٢٤ .وفي الشوط الثاني، أضاف الفريق هدفه الثاني عبر رأسية جميلة للمحترف العُماني عصام الصبحي في الدقيقة ٤٨ .وشهد اللقاء سيطرة واضحة للقوة الجوية على مجريات اللعب، ليحقق بذلك فوزه السابع تواليا بالعلامة الكاملة.وبهذا الانتصار، رفع القوة الجوية رصيده إلى ٤٦ نقطة في صدارة الترتيب، فيما تجمد رصيد النجف عند ٨ نقاط في المركز التاسع عشر.

فوز الطلبة والكرخ في دوري نجوم العراق

بغداد ـ الدستور الرياضي

فاز فريق الطلبة مضيفه فريق نفط ميسان بنتيجة ١-٠ ضمن منافسات الجولة ٢٠ لدوري نجوم العراق لكرة القدم، في مباراة جرت على ملعب ميسان الأولمبي عند الساعة الـ٠٠:٩ مساء ،وانتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي من دون اهداف ، وفي الشوط الثاني سجل الطلبة هدفه في الدقيقة ٧٩ .وبهذا الفوز رفع الطلبة رصيده للنقطة ٣٧ نقطة بالمركز الرابع، وتجمد رصيد نفط ميسان عند النقطة ١٦ بالمركز ١٨ .وفي المباراة الثانية ضمن المنافسات ذاتها فاز فريق الكرخ على ضيفه فريق القاسم ٣-٠ .وجرت المباراة بنفس التوقيت على ملعب النجف الدولي .انتهى الشوط الاول بتقدم الكرخ بهدف واحد دون مقابل للقاسم سجل الهدف يونس حكود في الدقيقة ٤٣ .وفي الشوط الثاني سجل ايلي سوي مدافع القاسم بهدف عكسي للكرخ في الدقيقة ٦٧، واضاف الكرخ هدفه الثالث في الدقيقة ٧١ عن طريق اللاعب صهيب رعد.ورفع الكرخ رصيده للنقطة ٣٤ بالمركز الخامس ، وتجمد رصيد القاسم عند النقطتين بالمركز الاخير .

نادي أربيل يرجئ مباراته مع ديالى بسبب الأوضاع الأمنية

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلن نادي أربيل، تأجيل مباراته أمام ديالى ضمن الجولة الـ٢٠ من دوري نجوم العراق، والتي كانت مقررة يوم الى اشعار آخر.وذكر إعلام نادي أربيل في بيان أن القرار جاء بناء على توجيهات رئيس النادي بسبب المستجدات الأمنية الراهنة في المحافظة.ويأتي التأجيل على خلفية توتر أمني شهدته أربيل خلال الساعات الماضية، إذ أعلن جهاز مكافحة الإرهاب في إقليم كوردستان أن قوات التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة اعترضت وأسقطت عددا من الصواريخ والطائرات المسيّرة المفخخة في أجواء المحافظة دون تسجيل خسائر بشرية أو مادية.وكانت إسرائيل أعلنت صباح السبت تنفيذ هجوم "استباقي" على إيران، فيما قال الرئيس الأمريكي دونالد ترمب إن الولايات المتحدة بدأت "عمليات قتالية كبرى" ضد إيران ضمن عملية أطلق عليها البنتاغون اسم "ملحمة الغضب"، مع توقعات بأن تمتد الضربات لعدة أيام.وبحسب معطيات غربية تركزت موجات الضربات على أهداف مرتبطة بالبنية العسكرية الإيرانية ومنظومات الدفاع والصواريخ، وسط تقرير عن استهداف مواقع حساسة، بالتزامن مع استهدافات إيرانية للدول الخليجية المجاورة التي تستضيف قوات أمريكية.

انطلاق بطولة العراق الرمضانية للفروسية

بغداد ـ الدستور الرياضي

انطلقت على ميدان الاتحاد العراقي للفروسية منافسات بطولة العراق الرمضانية للفروسية، وسط حضور نخبة من الرياضيين والجماهير، لتجسد لوحة رياضية رمضانية عانلية جمعت بين روح المنافسة بين المشاركين. وشهد حفل الافتتاح حضور عدد من الشخصيات الرياضية والإدارية البارزة، وعائلات الفرسان، والجمهور المهتم برياضة الفروسية. وقد اضفى هذا الحضور المتميز طابعا احتفاليا على الميدان، عكس المكانة الرفيعة التي تحتلها البطولة في دعم هذه الرياضة العريقة وتطويرها في العراق.وتضمنت البطولة منافسات متنوعة ومثيرة، ابرزها منافسات قفز الحواجز والتقاط الأوتاد، بمشاركة فرسان من مختلف الفئات العمرية. وقدم المشاركون عروضا لافتة أبهرت الحضور، عكست مستوى الاعداد البدني والمهارة العالية التي يتمتعون بها، وسط تشجيع كبير وتفاعل حماسي من الجماهير التي تابعت مجريات المنافسات باهتمام بالغ.ويأتي تنظيم هذا النشاط الرياضي الكبير في إطار استراتيجية الاتحاد العراقي للفروسية الهادفة إلى تعزيز حضور اللعبة محليا ودوليا، وإتاحة الفرصة أمام الفرسان لإبراز قدراتهم واكتساب المزيد من الخبرات. كما تسهم البطولة في توطيد العلاقات الاجتماعية بين أفراد الأسرة الرياضية في أجواء يسودها الاحترام المتبادل والروح الرياضية العالية.ومن المؤمل أن تستمر المنافسات بشكل أسبوعي، حيث تقام يومي الخميس والجمعة من كل أسبوع خلال شهر رمضان المبارك. ومن المقرر أن تُختتم البطولة بحفل تتويج خاص للفائزين بالمراكز الأولى، تكريما لجهودهم وتميزهم في هذه البطولة التي اصبحت محطة سنوية ينتظرها عشاق الفروسية في العراق بفارغ الصبر .

معسكر تدريبي بين منتخب التك بول ونظيره الروماني

بغداد ـ الدستور الرياضي

انطلق في بغداد المعسكر المشترك بين المنتخب الروماني والعراقي بالتك بول ويستمر عشرة ايام. واكد الدكتور صفاء صاحب رئيس الاتحاد العراقي للتك بول وكرة الشبكة: ان المنتخب الروماني يضم ثلاثة لاعبين اضافة الى المدرب، ينتظمون حاليا في معسكر مشترك مع المنتخب العراقي استعدادا لدورة الالعاب الاسيوية التي ستقام نيسان المقبل بالصين. واضاف: ان المنتخب العراقي يمتلك امكانيات عالية تمكنت من الفوز على اغلب دول اسيا. من جانب اخر، جرت امس في مقر الاتحاد العراقي لتنس كرة القدم قرعة مباريات الدوري الممتاز لتنس كرة القدم.وتم توزيع الفرق المشاركة الى اربع مجاميع ضمت المجموعة الاولى اندية الميناء والبحري والضفاف وعفك، وتألفت المجموعة الثانية من اندية الطوز والحبباء والامواج والقوش، وتكونت المجموعة الثالثة من اندية، الروضتين وشهريان وبابل والانبار، وضمت المجموعة الرابعة اندية الدفاع الجوي والزوراء والمعلمين والكاظمية وشباب المشاهدة وشباب العدل.

النصراوي سعيد بتمثيل منتخباتنا الوطنية

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم تسلمه ملف اللاعب المحترف يوسف النصراوي من نظيره الاتحاد الألماني لكرة القدم، بعد استكمال إجراءات نقله رسميا ليصبح مؤهلاً لتمثيل المنتخبات الوطنية العراقية.وذكر الاتحاد في بيان أن النصراوي بات متاحاً لارتداء قميص المنتخبات العراقية خلال الاستحقاقات المقبلة، عقب إتمام جميع المتطلبات الإدارية والقانونية الخاصة بعملية النقل.وكان الاتحاد قد أعلن في ١٦ شباط الماضي إكمال إصدار المستمسكات الثبوتية الرسمية للاعب يوسف حسن عبد الرضا (يوسف النصراوي)، بما في ذلك استحصال جواز السفر العراقي، ليُدرج ضمن قائمة اللاعبين المحترفين الذين يحق لهم تمثيل المنتخبات الوطنية.ويعد النصراوي (١٩ عاماً) من اللاعبين العراقيين المحترفين في صفوف نادي بايرن ميونخ الألماني (الفريق الرديف)، قبل أن ينتقل إلى نادي ريد بول سالزبورغ النمساوي على سبيل الإعارة، ويشغل مركز خط وسط الهجوم.

وفاة غريبة.. هندي تدحرج من سريره فسقط من النافذة

بغداد ـ الدستور

سقط رجل من نافذة غرفته في الطابق الثاني بمدينة دلهي في الهند، ليلقى مصرعه في واقعة غريبة ومأساوية أثارت استغراب السكان المحليين وسلطات الشرطة. وبحسب وسائل إعلام هندية، فقد لقي كالبان، البالغ من العمر ٣٥ عاما، مصرعه بعد أن تدحرج أثناء نومه وسقط من نافذة غرفته الواقعة في أحد المباني السكنية بمنطقة أولد مصطفى باد شمال شرق العاصمة الهندية دلهي. وقالت الشرطة إنها تلقت بلاغا بالحادث عند الساعة ١٢:٣٨ بعد منتصف ليل الثلاثاء، وعند وصول عناصر الأمن إلى الموقع، وجدوا الشاب ملقى على الطريق أسفل المبنى، حيث تم نقله فورا إلى مستشفى جورو تيغ بهادور، لكنه كان قد فارق الحياة قبل الوصول. وأكد أحد الضباط أن "السرير كان بمحاذاة النافذة، ويعتقد أن الضحية انقلب أثناء نومه وسقط مباشرة منها، لكن لا يزال التحقيق مستمراً لتحديد السبب

نهاية مأساوية لهندي لف الكوبرا حول عنقه أثناء القيادة

بغداد ـ الدستور

شهدت ولاية ماديا براديش الهندية حادثاً غريباً، بعدما لفّ حاوٍ ثعابين كوبرا سامة حول عنقه أثناء قيادته دراجته النارية، فلدغته في يده، وأودت بحياته بعد ساعات قليلة رغم تلقيه العلاج. وكان الضحية، ديباك مهافار، البالغ من العمر ٣٥ عاماً، معروفاً في منطقة غونا بانقاذه الأفاعي من المنازل والمدارس والمزارع، وقد استجاب يوم الإثنين لبلاغ من قرية بارباتبورا حول ظهور كوبرا سامة، وتمكن بالفعل من الإمساك بها ووضعها في حاوية زجاجية، تمهيداً لإطلاقها لاحقاً في مكان آمن. غير أن اتصالاً طارئاً من مدرسة ابنه، أبلغه بخروج الطفل مبكراً من الصف، جعله يتصرف بعجلة، إذ أخرج الكوبرا من الحاوية، ولفّها حول عنقه لتثبيتها حتى لا تسقط أثناء قيادة الدراجة إلى المدرسة، غير مدرك للخطر الداهم. وقال مان سينغ ثاكور، مساعد قائد شرطة المنطقة، إن الثعبان لدغه في يده أثناء الرحلة، لكنه بقي في وعيه واتصل بصديق طالباً المساعدة. وجرى نقله إلى مستشفى غونا، حيث أظهر تحسناً وخرج مساء، لكن حالته تدهورت بشكل مفاجئ ليلاً، وتوفي قبل أن يتمكن الأطباء من بدء العلاج مجدداً. وكان مهافار، وهو عامل يدوام جزئي في كلية JP، من بين مئات الهنود الذين يمارسون إنقاذ الأفاعي بشكل تطوعي، معتمدين على الخبرة والملاحظة وليس على تدريب رسمي. وقد أشار مسؤولو الغابات إلى أنه لم يكن جزءاً من فرق الإنقاذ الرسمية، وأنه خالف الإجراءات المتبعة في التعامل مع الزواحف، حيث قال مسؤول الحياة البرية أكشاي راثور: "لا يجوز حمل الثعبان باليد أو وضعه حول العنق، بل يجب استخدام أدوات خاصة".

في ٢٩ ثانية.. سيدة تقتلع عيني مريضة في منشأة صحية تركية

بغداد ـ الدستور

أقدمت امرأة تعاني من مرض انفصام الشخصية على اقتلاع عيني مريضة أخرى طريحة الفراش داخل مركز خاص لرعاية ذوي الاحتياجات الخاصة في مدينة كوتاهيا التركية. ونفذت المتهمة، البالغة من العمر ٤١ عاماً، هجومها الوحشي على الضحية البالغة من العمر ٤٧ عاماً، والتي كانت تقيم في غرفة مجاورة داخل المركز ذاته. وفي لحظة غفلة من العاملين، تسللت المتهمة إلى غرفة الضحية وانقضّت عليها في أقل من نصف دقيقة، لتقتلع عينيها بأصابعها، تاركة إياها في حالة حرجة نُقلت على إثرها إلى مستشفى كوتاهيا الحكومي، حيث خضعت لعمليتين جراحيتين، لكنها فقدت بصرها بشكل كامل. وأكدت عائلة الضحية أن الجانية سبق أن ارتكبت جرائم مشابهة في منشآت صحية أخرى، من بينها قتل جدتها بضربة فأس قبل عشر سنوات، واقتلاع عيني مريضة في مستشفى للصحة النفسية في أضنة، ومحاولة اقتلاع عيني مريضة أخرى باستخدام فرشاة أسنان في مدينة ماتيسا. من جهته، روى ابن شقيقة الضحية، الشاب حسين غير غين، تفاصيل اللحظات الصادمة قائلاً: "حين وصلت والدتي إلى المركز، اكتشفت أن خالتي قد فقدت عينيها بالكامل، وكان على وجهها آثار خدوش عميقة ناتجة عن الأظافر.. ثم علمنا أن المعتدية كانت تشارك خالتي الجلوس في الحديقة، ثم أعيدتا إلى غرفتهما، وهناك استغلت انشغال الممرضة لتنفذ جريمتها في ٢٩ ثانية فقط". وأوضح غير غين أن العائلة لا تزال في حالة صدمة، خاصة بعد رفض إدارة المركز تمكينهم من مشاهدة تسجيلات الكاميرات، وعدم تقديم أي اعتذار أو دعم نفسي من المسؤولين. قائلاً: "الجأنا إلى القضاء ونطالب بتحقيق شفاف وبتوقيف المتورطين كافة، بدءاً من الممرضة وصولاً إلى إدارة المركز". وفيما فتحت النيابة العامة في كوتاهيا تحقيقاً جنائياً، أعلنت الولاية كذلك عن بدء تحقيق إداري مع جميع العاملين في المركز. وينتظر أن تكشف التحقيقات الجارية عن مدى التراخي أو الإهمال الذي سمح بوقوع جريمة بهذا الحجم داخل منشأة من المفترض أن تكون آمنة لذوي الاحتياجات الخاصة.

الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد
ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها
للإبلاغ عن الفساد الاتصال على الرقم المجاني
154
hotline@nazaha.iq
(07718888854)

استراحة

SODUKO

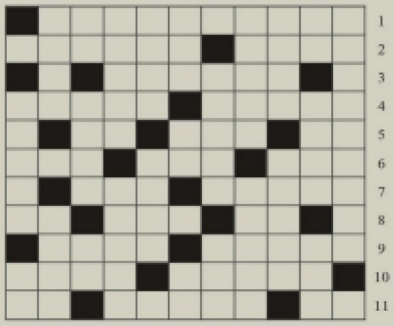
تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. املأ الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

7	1		9		6			
		3				4	6	
	2							8
4			7					
		1	3		4			5
8		6		1	2			7
9		7			3			2
				4		3		
								4

KAKURO

تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقمَ المدوَّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوَّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوَّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.
ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

1 - لاعب كرة قدم كويتي يُعتبر من أهم المدافعين في الدوري الكويتي
2 - قمر – حب مُفرط للذات
3 - عناية
4 - ازدهار ونمو – بقايا، مخلفات
5 - سارق – طيب وعطر من مصدر حيواني – حاجز
6 - عار – سعد – راتب
7 - سراج – اجتهاد
8 - باسم الثغر – إكليل – شعور
9 - ينافس – مخيف، مرعب
10 - أصابع اليد – أليف وإجتماعي
11 - فن العلاج – مصباح في وسطه فتيل يُملأ بالزيت ويُشعل – إحسان

عمودياً:

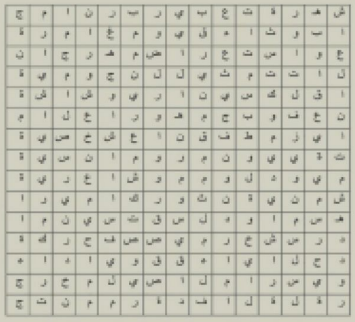
1 - لاعب كرة قدم كويتي نال لقب أفضل لاعب في بطولة كأس الخليج 2010
2 - أطلَّ، برز – بخت – مدخل
3 - مستمر – دليل
4 - وحي – بريق أو تألُّق
5 - إنشاء – وقت
6 - جليل – مقدار – خاصم
7 - أضاء – خلاف ليل
8 - حيوان من الثديات يُعرف أيضاً بالبقر الوحشي – غير معروف
9 - طنَّ – آلة – عملة اليابان الرسمية
10 - يفقد الأمل – خليل
11 - عاصمة أوروبية تُعرف بمدينة الحب – ما يكتمه الإنسان

الأبراج

● **الحمل** (21 **مارس** – 20 **أبريل**): هناك شخص يحاول أن يتدخل في شؤونك العاطفية. اقطع عليه الطريق ولا تتهاون معه.
● **الثور** (21 **أبريل** – 20 **مايو**): تلاقي أفكارك صدى إيجابياً لدى المسؤولين في العمل.
● **الجوزاء** (21 **مايو** – 20 **يونيو**): الطواعية ضرورية لإقامة علاقات ثابتة. كُنْ عقلانياً كي تعيش مُرتاحاً، وبعيداً عن الهموم الماديّة.
● **السرطان** (21 **يونيو** – 20 **يوليو**): تشعر بالكسل اليوم. قم بالتمارين الرياضية حتى تستعيد نشاطك.
● **الأسد** (21 **يوليو** – 21 **أغسطس**): تمر بضيق مادي في هذه الفترة، سببه أحداث طارئة استنزفت معظم مدخراتك.
● **العذراء** (22 **أغسطس** – 22 **سبتمبر**): الرتابة هي السبب في فتور العلاقة التي تجمعك بالشريك. بادر إلى كسر جمود الحياة اليومية بالسفر، بالتنزه، وبحضور الحفلات الاجتماعية.
● **الميزان** (23 **سبتمبر** – 20 **أكتوبر**): عليك أن تكون حازماً أكثر في إدارة أعمالك، فهذا هو مفتاح النجاح.
● **العقرب** (21 **أكتوبر** – 20 **نوفمبر**): تفكيرك الدائم بنفسك وبمشاكلك يزعج الحبيب. عليك منحه المزيد من الاهتمام.
● **القوس** (21 **نوفمبر** – 20 **ديسمبر**): الحظ حليفك هذه الأيام في كل عمل تقوم به.
● **الجدي** (21 **ديسمبر** – 20 **يناير**): تطلب من الحبيب أن يكون متسامحاً أكثر معك، وأن يمضي معك المزيد من الوقت.
● **الدلو** (21 **يناير** – 20 **فبراير**): لا تعتمد على الآخرين، وإنما تابع أعمالك بنفسك، فليس هناك أحد أفضل منك في مجال عملك.
● **الحوت** (21 **فبراير** – 20 **مارس**): تعاني الرتابة في حياتك اليومية. ابحث عن هواية تشغل بها وقتك.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر وهي واحد من أكبر مراكز إنتاج الأفلام في العالم



أداء	حركة	شخصية	مشهد
استعراض	خيال	شهرة	مغامرة
إعلام	دراما	فنون	ممثل
إعلانات	دور	فيلم	مُنتج
برنامج	رقص	قناع	مهرجان
بطولة	رومانسية	قصة	موسيقى
تصوير	سيناريو	كاميرا	مُؤلف
تعبير	سينما	كوميديا	نجومية
تلفزيون	شارة	مُخرج	واقعية
تمثيل	شاشة	مسرحية	وثائقي
جمهور	شاعرية	مسلسل	

قرار مرتقب.. التأجيل الآسيوي يغير خطة دوري روشن

متابعة ـ الدستور الرياضي

تدرس لجنة المسابقات بالاتحاد السعودي لكرة القدم قرارًا محتملاً بتقديم بعض مباريات دوري روشن للمحترفين، وذلك بعد تأجيل مواجهات دوري أبطال آسيا للنخبة ودوري أبطال آسيا ٢. وكان الاتحاد الآسيوي لكرة القدم قد أعلن تأجيل مباريات ذهاب الدور ثمن النهائي من بطولة النخبة وربع نهائي دوري أبطال آسيا ٢ حتى إشعار آخر، على خلفية الأحداث العسكرية التي تضرب منطقة الشرق الأوسط. وبحسب ما ذكرته صحيفة "الشرق الأوسط" السعودية، فإن غدًا الإثنين سيشهد اجتماعًا بين رابطة الدوري ولجنة المسابقات في الاتحاد والأمانة العامة مع أندية الهلال والنصر والأهلي والاتحاد، لمناقشة الأمور المتعلقة بجدولة المباريات. وأوضحت الصحيفة أن الاجتماع لن يناقش تغيير مواعيد الدور نصف النهائي من بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين، المقرر إقامته يوم ١٨ مارس/آذار الجاري. وشددت المصادر على أن الاجتماع سيركز على إمكانية تقديم بعض مباريات إحدى جولات الدوري للأندية الأربعة المذكورة لتقام منتصف الأسبوع المقبل، في حال استمرار تأجيل الاتحاد الآسيوي لمباريات الإياب لدوري النخبة ودوري أبطال آسيا ٢. كما أوضحت أن النقاشات ستشمل نقل ٥ مباريات من إحدى جولات الدوري المقررة في الأسابيع المقبلة لتقام منتصف الأسبوع، استثمارًا للوقت في حال تحديد مواعيد الإياب لاحقًا بعد استقرار الأوضاع في المنطقة. وأكدت الصحيفة السعودية أيضًا أن فريق القادسية سيستفيد من التعديلات أيضًا، باعتباره أحد المنافسين على لقب الدوري. وينتظر مسؤولو الدوري موقف لجنة المسابقات الآسيوية بشأن مباريات الإياب لدوري النخبة ودوري الأبطال، تمهيدًا لإجراء التعديلات المرتقبة بعد التوصل إلى اتفاق كامل وموحد بين أندية الهلال، والنصر، والأهلي، والاتحاد، وكذلك القادسية.

سوبوسلاي سيجدد عقده مع ليفربول مقابل ٣٠٠ ألف إسترليني أسبوعيا

متابعة ـ الدستور الرياضي

ذكرت تقارير صحافية، أن دومينيك سوبوسلاي وافق على عرض إدارة ليفربول لتجديد عقده حتى يونيو (حزيران) ٢٠٣١. قال حساب Topskills Sports UK عبر إكس: "قام ليفربول بتسريع المفاوضات لتلبية طلبات اللاعب المجري وإبعاد اهتمام ريال مدريد، الذي أبدى اهتماماً كبيراً باللاعب". وأضاف: "وافق سوبوسلاي الذي صرح سابقاً بأن حلمه هو اللعب يوماً ما لريال مدريد على البقاء في أنفيلد". وتابع: "سيوقع العقد الجديد لمدة ٣ سنوات في الأيام المقبلة بعد أن استجاب النادي لمطالبه المتعلقة بالأجر البالغ ٣٠٠ ألف جنيه إسترليني أسبوعياً، بما في ذلك المكافآت لصد العروض الأخرى".

تحرك رسمي من بايرن ميونخ لتأمين بقاء نوير وكين

متابعة ـ الدستور الرياضي

أكد الرئيس التنفيذي لنادي بايرن ميونخ الألماني، يان كريستيان دريسن، أن ناديه سيبدأ مفاوضات تجديد عقدي الحارس المخضرم مانويل نوير، والمهاجم الإنجليزي هاري كين، في الربع الثاني من العام الجاري. ينتهي عقد مانويل نوير بنهاية الموسم الجاري، فيما ينتهي عقد هاري كين في ٢٠٢٧. وفي حديث مصور لصحيفة بيلد الألمانية، وصف دريسن الحارس نوير بأسطورة النادي، وقال: "اتخذنا قراراً بمناقشة مستقبله في الربع الثاني من العام". وأضاف: "يقدم أداء على أعلى مستوى ولايزال يلعب بمستوى رائع، ولايزال حالياً واحداً من أفضل حراس المرمى في العالم، وسنرى ما سيحدث؟". وكان نوير بطل كأس العالم مع المنتخب الألماني والذي أكمل عامه الأربعين هذا الشهر، قال إنه سيبدأ في أبريل (نيسان) المقبل التفكير في مستقبله وإكمال مسيرته المليئة بالبطولات مع بايرن ميونخ الذي خاض معه ٥٨٩ مباراة منذ انضمامه إليه في عام ٢٠١١ قادماً من شالكه. من جانبه سجل كين ٣٢ عاماً ١٣٠ هدفاً في ١٣٣ مباراة منذ انضمامه للفريق "البافاري" قادماً من توتنهام في ٢٠٢٣، وجاء منها ثنائية للمباراة الرابعة تواليا في مواجهة دورتموند التي انتهت بفوز بايرن ميونخ ٣-٢ السبت. وأكد دريسن أن كين لم يفعل بند الشرط الجزائي في عقده، مشيراً إلى أنه سيتم عقد المفاوضات مع المهاجم الإنجليزي في النصف الثاني من العام، وقبل بداية الموسم المقبل. وأضاف: "هناك علامات على ارتياح هاري للغاية هنا، ونحن سعداء جداً بوجوده". وأوضح الرئيس التنفيذي للنادي أن وجود لاعبين مثل هاري كين هو أمر رائع للدوري الألماني، مدللاً على ذلك بما قدمه النجم الإنجليزي في المواسم التي لعبها والتي سمحت بجلب العديد من النجوم إلى الكرة الألمانية.

قرار قضائي يطوي صفحة الاتهامات في حق مهاجم فرنسا

متابعة ـ الدستور الرياضي

ذكرت تقارير إعلامية أن غرفة التحقيق بمحكمة الاستئناف في إكس أون بروفانس أصدرت قراراً يقضي بإلغاء قرار الاتهام الصادر في ٣ نوفمبر (تشرين الأول) ٢٠٢٥ بحق المهاجم الدولي الفرنسي السابق وسام بن يدر. قال حساب Transfer News Live على إكس، إن محكمة الاستئناف خلصت إلى عدم كفاية الأدلة لإحالته إلى محكمة الجنايات في إقليم الألب البحرية، لتنتهي بذلك واحدة من أكثر القضايا القانونية حساسية التي ارتبطت باسمه خلال السنوات الأخيرة. وتعود وقائع القضية إلى ١٠ يوليو (تموز) ٢٠٢٣، حين تقدمت شابتان تبلغان ١٨ و١٩ عاماً آنذاك بشكوى في اليوم التالي، إثر لقائهما بن يدر وشقيقه في منطقة سان لوران دو فار، حيث تحدثتا عن تعرضهما لاعتداء جنسي واغتصاب بعد سهرة بدأت بالقرب من مركز كاب ٣٠٠٠ التجاري. وبحسب ما أوردته إذاعة RMC SPORT، فإن هيئة التحقيق درست تسجيلات كاميرات المراقبة وشهادات الشهود والتقارير الفنية بعناية، قبل أن تخلص إلى عدم وجود أدلة موضوعية تثبت منع المشتكيتين من المغادرة في مراحل مختلفة من الأمسية، كما لم تظهر المقاطع المصورة مؤشرات واضحة على وجود حالة ضيق أو إكراه في اللحظات الرئيسية. وأشار القرار كذلك إلى وجود تناقضات في بعض الشهادات، وعدم توافر عناصر تثبت ممارسة عنف أو تهديد أو ضغط قسري، وهو ما اعتبرته المحكمة أساساً لعدم المضي قدماً في محاكمة جنائية.

ويليام ساليبا أغلى مدافعي العالم في ٢٠٢٦ بـ٩٠ مليون يورو

متابعة ـ الدستور الرياضي

كشفت تقارير صحافية، عن القائمة المحدثة لأغلى المدافعين قيمة سوقية في عالم كرة القدم لعام ٢٠٢٦، والتي شهدت هيمنة لأسماء شابة صاعدة وتراجعاً طفيفاً لبعض الأسماء التقليدية الكبرى، مما يعكس تحولاً في موازين القوى الدفاعية في الدوريات الأوروبية الكبرى. في ما يلي أفضل مدافعي كرة القدم لعام ٢٠٢٦، وفقاً لحساب Alpha Index عبر إكس، نقلاً عن تر انسفير ماركت: ١- ويليام ساليبا ٩٠ مليون يورو. ٢- باو كوبارسي ٨٠ مليون يورو. ٣- أشرف حكيمي ٨٠ مليون يورو. ٤- أليساندرو باستوني ٨٠ مليون يورو. ٥- نوتو ميندز ٧٥ مليون يورو. ٦- غابرييل ماغالهايس ٧٥ مليون يورو. ٧- دين هويسن ٧٠ مليون يورو. ٨- ويليان باتشو ٧٠ مليون يورو. ٩- يوسكو غفارديول ٧٠ مليون يورو. ١٠- يورين تيمبر ٧٠ مليون يورو. ١١- دايوت أوباميكانو ٧٠ مليون يورو. ١٢- ترينت الكسندر-أرنولد ٧٠ مليون يورو. ١٣. ميكي فان دي فين ٦٥,٠٠٠ مليون يورو. ١٤- جول كوندي ٦٥,٠٠٠ مليون يورو. ١٥- الفارو كاريراس ٦٠,٠٠٠ مليون يورو. ١٦- أليخاندرو بالدي ٦٠,٠٠٠ مليون يورو. ١٧- كريستيان روميرو ٦٠,٠٠٠ مليون يورو ١٨- روبن دياس ٦٠,٠٠٠ مليون يورو. ١٩- موريلو ٥٥,٠٠٠ مليون يورو. ٢٠- ليني يورو ٥٥,٠٠٠ مليون يورو. ٢١- مارك جويهي ٥٥,٠٠٠ مليون يورو. ٢٢- نيكو شلوتربيك ٥٥,٠٠٠ مليون يورو. ٢٣- بييرو هينكابي ٥٠,٠٠٠ مليون يورو. ٢٤- إيليا زابارني ٥٠,٠٠٠ مليون يورو. ٢٥- ليفي كولويل ٥٠,٠٠٠ مليون يورو.

عقد طويل الأمد لكاريك.. شرط نجوم يونايتد على الإدارة

متابعة ـ الدستور الرياضي

تولى مايكل كاريك تدريب مانشستر يونايتد مؤقتاً حتى يونيو (حزيران) المقبل، خلفاً للبرتغالي المقال روبن أموريم، غير أن نتائج الفريق وضعت إدارة النادي في موقف حرج. وحقق كاريك نتائج مميزة للغاية خلال ولايته الثانية مع نادي مانشستر يونايتد، حيث لم يتلقَّ أي هزيمة حتى الآن. وخاض "الشياطين" تحت قيادة المدرب الشاب ٩ مباريات، حقق خلالها الفريق ٧ انتصارات وتعادل في مناسبتين. وكشفت تقارير صحافية أن لاعبي مانشستر يونايتد برغبون في منح مايكل كاريك عقداً طويل الأمد. وقال Football Transfer News: "لقد قدم مايكل أداءً رائعاً منذ توليه المسؤولية، إذ كان بمثابة نسمة هواء منعشة. توقع بعض اللاعبين ذلك، لأن اللعب تحت قيادة أموريم كان أشبه بلعب الشطرنج، حيث كان عليهم اتباع قواعده بحذافيرها، بينما شجعهم مايكل على التعبير عن أنفسهم بحرية". وواصل "ما أثار إعجابهم حقاً هو معرفته الواسعة باللعبة، فهو على دراية بالملاعبين في الدوريات الأخرى، ومن الواضح أنه يقضي وقتاً طويلاً في التفكير في كرة القدم ومتابعتها". واختتم المصدر ذاته "يدرك اللاعبون أن القرار ليس بأيديهم، لكن الأغلبية ستكون سعيدة لو حصل على الوظيفة بشكل دائم". وبالعودة إلى الأرقام، فقد حصد كاريك ١٦ نقطة من أصل ١٨ متاحة في أول ٦ مباريات له بالدوري منذ توليه المسؤولية في يناير (كانون الأول) ٢٠٢٦. وبلغت نسبة فوزه في ولايته الثانية حوالي ٨٣% حتى بداية فبراير (شباط)، وسجل الفريق تحت قيادته ١٢ هدفاً واستقبل ٦ أهداف في أول ٦ مباريات من عام ٢٠٢٦. وفاز صاحب ٤٤ عاماً على ٤ أندية عملاقة في الدوري الإنجليزي هي مانشستر سيتي (٢-٠)، وأرسنال (٣-٢)، وتوتنهام (٢-٠)، وإيفرتون (١-٠)، فيما تعادل مع تشيلسي (١-١).

أهلا بكم في غزة.. المعاناة والبطولة وجهان للقضية الفلسطينية

وائل سعيد

على الرغم من تأخر العرض حوالي ساعة عن موعده، بدا الانتظار فرصة جيدة للحضور، من جنسيات عربية وأجنبية متعددة، لاستعادة ذكريات قديمة، أو لاكتشاف صلات قرابة وعائلية قريبة كانت أو بعيدة، خصوصاً أن غالبيتهم، بدرجات متفاوتة، لم ينجوا من أشكال مختلفة من تجربة التهجير. لذلك لم يكن مستغرباً أن تمتلئ قاعة مركز الجزويت في القاهرة عن آخرها، بجمهور لم يأت للمشاهدة فقط، بل لدعم ومساندة الناجيات من الحصار الصهيوني المفروض على غزة، وزاد من وطأة اللحظة أن بعض الحضور تربطه صلة مباشرة بعدد من بطلات العرض المسرحي "أهلا بكم في غزة"، للمخرجة الفلسطينية رندة غزالة. العرض من إنتاج مؤسسة HANDS UP، إحدى منظمات المجتمع المدني الدولية التي تسعى إلى ربط أطفال وفتيان فلسطينيين بالعالم ثقافياً خارج حدود الحصار، سواء عبر اللقاءات التفاعلية عن طريق التطبيقات الرقمية، أو من خلال تنظيم مجموعة من الأنشطة الفنية والأدبية، إلى جانب برامج لتطوير اللغة وتنمية المهارات المختلفة. من بين أحدث المبادرات التي أطلقتها المؤسسة يأتي مشروع "ألفان من بين الأنقاض"، بوصفه محاولة للبحث عن الأمل وسط الدمار، إلا أنه أمام شح الموارد المتاحة، لم يتوفر له سوى مجرد خيمة فنية متنقلة، تحولت إلى مساحة رمزية... "حيث يمكن التعلم والإبداع، والتعافي". كذلك، تعد مسرحية "أهلا بكم في غزة" واحدة من أبرز الأعمال الإنسانية التي خرجت حديثاً من رحم هذه المبادرة؛ تجربة لا تكتفي بالعرض المسرحي بقدر ما تقدم شهادة حيّة لخمس فتيات فلسطينيات، روان وشذى، وثلاث بطلات العرض، مرددات، "مبّل على شاطئ حيفا وخذلك من رمله تذكار"، من أغنية المطرب الفلسطيني شلبي يونس. على الرغم من فقر إمكانات المسرح الذي نسجته رندة غزالة، معتمدة في المقام الأول على القماش، فقد نجحت في توظيف عناصر بسيطة ضمن تركيبة بصرية وأدائية تنسجم مع عفوية الحكايات وبراءتها. فيما تستعاد بعض المشاريع المسرحية السابقة للفتيات، كي يتم دمجها داخل سياق سردي يمتد قرابة الساعة؛ بمعدل عشر دقائق تقريباً لكل فتاة، وعشر أخرى يجتمع فيها على الحكاية، في الوقت نفسه، تتبادلن تجسيد الشخصيات المساندة داخل حكاية كل واحدة، على كلا المستويين، أدوار النساء والرجال تمثيلياً، وهو ما يخلق بناء إيقاعي واضح يقوم على التناوب بين الفردي والجماعي، متحرراً من أي فوارق، حتى الجندرية منها، أمام القضية الكبرى التي تتقدم على ما سواها. هذا التبادل في الأدوار لا يمنح العرض حيوية درامية فحسب، بل يؤكد أيضاً فكرة الألم الجمعي، بحيث لا تعود الحكاية ملكاً لصاحبتها وحدها، بل مشاركة ملزمة، يتقاسم الجميع عبء توثيقها وإيصالها للعالم. في إحدى الحكايات، تمنح عشر دقائق لربة منزل فلسطينية، لترحل عن مسكنها وتجمع ما تستطيع قبل أن يُقصف الحي. غير أن المرأة لم تقدر على حمل ذكرياتها ولا "غزة ترحب بكم"، يجلس أسفلها عازف متلحف بالشال الفلسطيني، ومن جيتاره يتناهى إلى أسماعنا موسيقى خافتة، أشبه بتمهيد للدخول إلى العالم الجميل، فيما تتوالى صور فوتوغرافية لمعالم المدينة كما كانت قبل أن يجرفها العدوان، فتبدو الشاشة كذاكرة مفتوحة تكتمل بالدخول الجماعي لبطلات العرض، مرددات، "مبّل على شاطئ حيفا وخذلك من رمله تذكار"، من أغنية المطرب الفلسطيني شلبي يونس. على الرغم من فقر إمكانات المسرح الذي نسجته رندة غزالة، معتمدة في المقام الأول على القماش، فقد نجحت في توظيف عناصر بسيطة ضمن تركيبة بصرية وأدائية تنسجم مع عفوية الحكايات وبراءتها. فيما تستعاد بعض المشاريع المسرحية السابقة للفتيات، كي يتم دمجها داخل سياق سردي يمتد قرابة الساعة؛ بمعدل عشر دقائق تقريباً لكل فتاة، وعشر أخرى يجتمع فيها على الحكاية، في الوقت نفسه، تتبادلن تجسيد الشخصيات المساندة داخل حكاية كل واحدة، على كلا المستويين، أدوار النساء والرجال تمثيلياً، وهو ما يخلق بناء إيقاعي واضح يقوم على التناوب بين الفردي والجماعي، متحرراً من أي فوارق، حتى الجندرية منها، أمام القضية الكبرى التي تتقدم على ما سواها. هذا التبادل في الأدوار لا يمنح العرض حيوية درامية فحسب، بل يؤكد أيضاً فكرة الألم الجمعي، بحيث لا تعود الحكاية ملكاً لصاحبتها وحدها، بل مشاركة ملزمة، يتقاسم الجميع عبء توثيقها وإيصالها للعالم. في إحدى الحكايات، تمنح عشر دقائق لربة منزل فلسطينية، لترحل عن مسكنها وتجمع ما تستطيع قبل أن يُقصف الحي. غير أن المرأة لم تقدر على حمل ذكرياتها ولا تاريخها، أو تفاصيل حياتها المعلقة على الجدران بجوار الصور والملابس، كما تقول. وبينما هي في حيرتها، تفاضل بين ما تأخذه وما تتركه، بنهار المنزل. نلاحظ أن "الدقائق العشر" المستحضرة، كسابقتها، لم تكن مجرد تقسيم زمني داخل بناء العرض، بل هو تجسيد لضغط واقعي يتكرر في الزمن بمعان مختلفة، بحيث يتحول التوزيع المسرحي إلى عد تنازلي للفقد.

أشخاص عاديون جداً

في حوار سابق، أشارت رندة غزالة إلى قلة عدد الفنانين الفلسطينيين، ومع ذلك، فإن أعمالهم نجحت في الوصول إلى العالمية، ربما لهذا، اهتمت غزالة بمعمر الزهور، للبحث عن بذور لمبدعين قد يبهرون العالم مستقبلاً، عاكفة على تشكيل فرقها من بين الخيام ومعسكرات اللاجئين، ومن بينهم بطلات "أهلا بكم في غزة"، وكانت قد التقت بهن قبل عشر سنوات (٢٠١٦)، حين لم تتجاوز أعمارهن الحادية عشرة، أو الثانية عشرة على الأكثر. تنطلق غزالة في مسرحها من الإنسان بوصفه مادة العرض الأساسية، لا من نص مكتوب سلفاً، في تماس مباشر مع تقاليد مسرحية مختلفة، مثل الشهادة والحكواتي ومسرح المهمشين، حيث تتحول الخشبة إلى مساحة للاعتراف، وربما للشكوى، لا إلى فضاء تمثيل تقليدي، ففاعلية ممثليها يظهرون بأسمائهم الحقيقية. ضمن هذا البناء، تحضر المادة الفيلمية التي وثّقت حياة الفتيات في مرحلة سابقة، إلى جانب زميلات أخريات بقين معلقات إلى الأبد في عمر الطفولة، بعد أن استشهدن في قصف الاحتلال. في ذلك، استعانت المخرجة بشاشة أخرى يمين المسرح للعرض تارة، ولاستخدامها في خيال الظل تارة أخرى، فيما يُستخدم الإيهام عبر الحوار لتشييء أشياء وهمية، وصنع الإكسسوارات بالكلمة وحدها، كما تتكرر الصور الجماعية كفواصل بصرية، فتبدأ فتاة تلو الأخرى في استدعاء قصتها، بينما تتجاور صورتها القديمة على الشاشة مع حضورها الراهن في دمج بين الحقيقة والصورة، وأحياناً يعلو صوت الراوي مستحضراً أسماء زميلات استشهدن بقصف الاحتلال قبل أن تُتاح لهن المشاركة في العرض. إلى جانب الفيديوهات والمشاهد المصورة المصاحبة للأحداث عبر الشاشتين، يستلهم العرض من الفن السينمائي تقنية الاسترجاع- الـ(فلاش باك)، ليصوغ مقابلات ذات طابع فلسفي ووجودي، حيث تطرح كل حكاية وجهين لصاحبتها، لا يمثل الأول مرحلة عمرية سابقة فقط، بل يتجسد بوصفه احتمالاً آخر للمصير، انحرف ـ ولو جزئياً ـ عن المسار الشائع، منتصراً للحياة بقدر ما سمحت الظروف. أما الوجه الثاني فهو ذلك المصير بعد أن كتبت له النجاة، الآن أصبح في مقتبل العمر. هكذا تتجاور صورتا الحياة والموت، وتتداخلان في بناء بصري ودرامي واحد، في توليفة ذكية تُحسب ضمن ما حققته المخرجة في العرض. سكان غزة ليسوا أبطالاً، تبدأ إحدى الفتيات حكايتها، مؤكدة، بل إنهم بشر عاديون، يملكون كثيراً من الذكريات، حكايات النزوح وراء وهم توفير الأمان، حوارات مستلهمة من شابلن عن أن الكراهية ستنتهي، مسرحية قُدّمت في زمن كورونا، عائلة لم تترك البيت، بل البيت هو الذي تركها، سماء تستقبل ملاكاً جديداً بسعد أيام من ولادته، وصدى الأغاني: "ضرب الخناجر ولا حكم النذل سبّا". كلها تفاصيل لا تصنع بطولة خارقة، بل ترسم ملامح بشر عاديين لا يكفون عن الحلم. وعلى قدر ما يبدو الفقد حاضراً بقوة، يظل الفن محاولة دائمة لإعادة صياغة الحياة نفسها، حتى في أكثر الظروف قسوة.

جامعة الكوفة تعقد حلقة نقاشية حول أنماط يونغ في المسرح الإنجليزي

متابعة-الدستور

عقدت كلية اللغات في جامعة الكوفة حلقة نقاشية بعنوان "أنماط يونغ على خشبة المسرح: قراءة يونغ للمسرحيات الإنجليزية" قدّمتها التدريسية آلوار عباس ميرزا، حيث تناولت وصفاً لأنماط يونغ التي تمثلت بنماذج عالمية مشتركة ذات عمق تاريخي في اللاوعي الجمعي للبشر، وارتبطت بالأساطير والأحلام والأدب والمسرح، وهي (البطل، الظل، القناع، الحكيم، الطفل). وبيّنت أن هذه الأنماط منحت الشخصيات المسرحية عمقاً رمزيّاً يتجاوز الفردي إلى الإنساني العام، مؤكدة أن تجليات تلك الأنماط بدت واضحة في المسرح الإنجليزي، بما يعزّز فهم البعد النفسي والرمزي للشخصيات الدرامية. كما أوصت الحلقة بتحليل المسرحيات وفق نماذج يونغ، وتفسير الصراع النفسي، وكشف الرموز، وربط المسرح بالأساطير، بما يسهم في تحويل الشخصية من كائن درامي إلى رمز نفسي كوني يصوّر صراع الإنسان مع ذاته تارة، ومع العالم تارة أخرى.

فيونكة وانتحار معلق ضمن عروض نوادي المسرح بالشرقية سمية آحمد

واصلت الهيئة العامة لقصور الثقافة برئاسة اللواء خالد اللبان، تقديم عروض نوادي المسرح بفرع ثقافة الشرقية، والتي تستمر حتى ٢ مارس، وتتضمن ٩ عروض مسرحية متنوعة، في إطار برامج وزارة الثقافة لدعم مسرح الشباب بالمحافظات.

عروض مسرحية

وشهد مسرح قصر ثقافة الزقازيق عرضين مسرحيين، الأول بعنوان "فيونكة" تأليف وإخراج محمود رفعت، وذلك بحضور لجنة التحكيم التي ضمت المخرج محمد الزيني، والمهندسة رانيا الحداد، والكاتب سامح عثمان. تدور أحداث العرض حول واقعة غامضة هزت الرأي العام في زمنها، وهي اختفاء أم وستة أبناء في ظروف غير مفهومة مع بقاء الأب وحده دون أن يختفي أو يتهم أو يدان، فتمر السنوات، وتظل القصة لغزاً بلا إجابة واضحة، لكن بفضل تكنولوجيا مستقبلية متطورة، يتم زرع شريحة داخل عقل الأب تمكن العلماء من استرجاع ذكرياته المخفية وإعادة عرضها أمام الجمهور، ومع كل ذكرى تستعاد تتكشف تفاصيل لم تكن معروفة. "فيونكة" ديكور محمد فياض، تنفيذ ديكور بلال طارق، إضاءة حازم أحمد، ملابس واكسسوارات مي هاني، غناء وأشعار وألحان كريم زيوس، مكياج سهرة عثمان، إعداد موسيقى مازن أباظه، المخربين المساعدين فرحة إيهاب ومحمد الأصيل. العرض بطولة كل من رنا خالد، مصطفى محمد، عبد الرحمن وفاني، جوماتا جاويش، ريم خالد، أيلول عماد، ايناس مصطفى، عز الدين أمير، ابراهيم حسن، توني طارق، محمد الجندي، محمد رمضان. وجاء العرض الثاني بعنوان "انتحار معلق" تأليف محمد السوري، وإخراج أحمد بلطة، بطولة مسلمى إسلام عامر، نوران عثمان، سلمى هاني، يوسف ثعلان، إسلام عامر. تدور أحداث العرض في إطار اجتماعي إنساني، ويتناول فكرة موت الإنسان بشكل مؤقت لحين الموت الحقيقي، يروى العرض قصة زوجين يعيشان في منزل ولديهم ابنة ذات إعاقة جسدية، إلى جانب الجدة، وتتوالى الأحداث حتى يأتي لهم محامي لعرض صفقة على روح الجدة من خلال ثغرة قانونية باعتبار موتها خطأ وليس انتحار ويطالب بتعويض. العرض إضاءة مصطفى الجوسقي، غناء فرح السويسي، أشعار أحمد عباس، ملابس هاجر ماهر، مخرج مساعد محمد أيمن، موسيقى وألحان إسلام حمادة، تصميم ديكور حسين عبد الكريم، تنفيذ ديكور محمود الشرقاوي، استعراض شريف نصار، مخرج منفذ محمود عبد ربه. وتتواصل العروض بتقديم عرضين: "قابل للتدوير" إخراج أحمد عبد الرازق، و"المقسوم" إخراج محمد سليم، على أن تختتم الفعاليات بعرضي "الكرامازوف" إخراج شهاب حسين، و"تأثير جانبي" إخراج عصام إيهاب. العروض من إنتاج الإدارة العامة للمسرح برئاسة سمر الوزير، التابعة للإدارة المركزية للشئون الفنية برئاسة الفنان أحمد الشافعي، وإدارة النوادي برئاسة المخرج محمد الطايع، وبالتعاون مع إقليم شرق الدلتا الثقافي برئاسة الكاتب أحمد سامي خاطر، وفرع ثقافة الشرقية.

قصور الثقافة تعرض بنت القمر ورحلة السيد كروك في ثاني أيام نوادي المسرح بالإسكندرية

متابعة-الدستور

تواصلت بقصر قصر ثقافة الأنفوشي عروض نوادي المسرح لفرع ثقافة الإسكندرية للموسم الحالي، والتي تنظمها الهيئة العامة لقصور الثقافة برئاسة اللواء خالد اللبان ضمن برامج وزارة الثقافة الهادفة إلى دعم الشباب الهواة وبين بالأقاليم. وشهد اليوم الثاني تقديم ثلاثة عروض، بحضور المخرج محمد الطايع، مدير إدارة نوادي المسرح، ولجنة التحكيم المكونة من المخرج يس الضوي، والناقدة الدكتورة أميرة كامل، ومهندسة الديكور نهاد السيد. جاء العرض الأول بعنوان "بنت القمر"، ليست ثقافة بولكلي، تأليف محمد السوري، كيروجراف وإخراج أحمد أمين، ويناقش إشكالية الصراع بين التمسك بالمبادئ والسعي وراء الشهرة، في إطار اجتماعي يرصد التأثيرات النفسية العميقة لسوء معاملة الآباء والتنمر على الأطفال. ويكشف العمل كيف يمكن أن تتحول الضغوط النفسية والقهر المجتمعي إلى دوافع للانتقام، من خلال تقديم رؤية درامية لوجه آخر من وجوه التنمر، الذي لا يؤذي ضحيته فحسب، بل قد يدفعه إلى مسارات خطرة ويطرح العرض تساؤلاً جوهريا: هل تبقى المبادئ قيماً راسخة لا تتغير، أم أن المجتمع هو من يعيد صياغتها وفق معايير وضغوطه؟ "بنت القمر"، أداء: محمد شاعر، هاني عادل، مصطفى عمرو، سلمى علي، أحمد أسامة، إيمان الحامد، أحمد ميدو، ومنة عيسى. إضاءة أحمد علاء، ملابس وإكسسوارات رامي عادل، إعداد موسيقى أحمد أمين، ماكياج ريم الصاوي، دكوكور لينا عباس، ودراماتورج شروق وجدي. وجاء العرض الثاني بعنوان "مكان مع الجواميس"، لبيت ثقافة القباري، عن نص "مكان مع الخنازير" تأليف أنوّل فوجارد، ودراماتورج وإخراج أحمد بسيوني، يقدم العرض معالجة درامية تمزج بين التراجيديا والكوميديا السوداء، مسلطا الضوء على الصراع النفسي لبطل العمل "جابر"، الذي يعيش صدمة مقتل رجال عائلته أمام عينيه في دائرة ثأر لا تنتهي. يهرب جابر من مواجهة مصيره، مختبئا في عزلة داخل زريبة مواش، تطارده مشاعر الخوف والعار والياس، بينما تحاول زوجته "فاطمة" حمايته وإخفاءه عن أعين المجتمع. ويطرح العرض تساؤلات حول الخوف من الموت مقابل فقدان الكرامة، في إطار إنساني يعكس آثار العنف على الفرد والأسرة. "مكان مع الجواميس" أداء أحمد بسيوني، تقى إبراهيم، وماجد مدحت، ملابس وديكور حنين ممدوح، إضاءة معاذ مدحت، إكسسوارات وموسيقى محمد طه، مخرج منفذ محمد عماد، ومحمود إبراهيم. أما العرض الثالث "رحلة السيد كروك" لبيت ثقافة أبو قير، دراماتورج محمد بهجت، وإخراج عزت مصطفى. ويتناول معاناة موظف بسيط قدّام من الريف، يحلم بنقل أسرته إلى المدينة بحثا عن حياة أفضل، لكنه يصطدم بارتفاع أسعار السكن وتعقيدات الواقع الوظيفي، وبين رغبته في توفير الاستقرار لأسرته ورفض مديره منحه إجازة للبحث عن شقة، يجد نفسه مضطرا إلى المخاطرة بمستقبله المهني، ما يقوده إلى فقدان عمله. ويعكس العمل صراع الإنسان البسيط مع البيروقراطية، مسلطا الضوء على الفجوة بين الطموح الشخصي والقيود الاقتصادية، في طرح اجتماعي يعتمد على الواقعية. "رحلة السيد كروك" أداء محمد بهجت، على ناصر، أحمد سمير، عوض محمد، مروان مجابري، سماء شريف، ملك ياسر، وفريدة حمدي. أشعار محمد عبد الكريم، كيروجراف على ناصر، سينوغرافيا أحمد علاء علي، إعداد وتنفيذ موسيقى مصطفى رضوان، غناء ومخرج منفذ كطا. العروض من إنتاج الإدارة العامة للمسرح برئاسة سمر الوزير، وقدمت بالتعاون مع إقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي برئاسة محمد حمدي، وفرع ثقافة الإسكندرية بإدارة الفنانة د. منال يمني. وتتواصل الفعاليات المنفذة بإشراف الإدارة المركزية للشئون الفنية، برئاسة الفنان أحمد الشافعي، غدا الاثنين ٢٣ فبراير مع عرضين مسرحيين لقصر ثقافة الأنفوشي، الأول بعنوان "مقتل كرامازوف" تأليف فيودور دوستويفسكي، دراماتورج وإخراج كريم دياب، ويعرض في الثامنة مساء، يليه "تصف ساعة" تأليف أحمد الغندور ومصطفى الشرنوبي، وإخراج مصطفى الشرنوبي.

المسرح الإماراتي.. رسائل هادفة بوصلتها الوعي المجتمعي

السيد رمضان

على عتبة الضوء، حيث تلتقي الأنفاس المحبوسة بصرير الخشبة العتيقة، يقف المسرح اليوم متسائلاً عن وجهته: أيظلّ وفياً لتخبوية تمنحه القداسة والجوائز وتفتقد في ممراتها صدى الجمهور، أم يهرع نحو جماهيرية قد تمنحه التصفيق لكنها تخشى الانزلاق في فخ السطحية؟ بين رؤية فنية تنشد بناء الوعي وترفض التنازل عن معايير الجودة البصرية والمضمون الهادف، وقراءة نقدية تدق ناقوس الخطر محذرة من انغلاق المسرحيين خلف أسوار المهرجانات، تبرز الحاجة إلى معادلة دقيقة تحترم عقل المتلقي وتتصل بوجدانه. وخلال هذه السطور، تمضي "البيان" مستطلعة آراء قامات في الوسط المسرحي الإماراتي، في رحلة بحث عن مسرح لا يقصي أحداً، مسرح يتجاوز الحضور الموسمي ليتحول إلى فعل ثقافي حي يلامس قضايا المجتمع بصدق، ويستثمر الدعم اللامحدود ليصوغ هويته الخاصة بين الأصالة والتجديد.

أنماط متنوعة

ويؤكد الفنان المسرحي أحمد الجسمي أن المسرح ليس مجرد خشبة للعرض، بل هو رسالة سامية تهدف إلى التطوير وبناء الوعي المجتمعي، مشيراً إلى أن التنوع في الأنماط المسرحية، بين الجماهيري والنخبوي، يغني المشهد الثقافي، إلا أن بوصلته الشخصية تتجه دائماً نحو المسرح الجاد والهادف. ويوضح الجسمي أن التوجه الفني الذي يتبناه وينبثق من الدعم والرعاية الكبيرة التي يوليها صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، للمسرح، قائلاً: "تقتفي أثر سموه في كتابته واهتمامه بالمسرح، إذ يمثل المسرح الجاد سيلنا ودينذا الذي لا نحيد عنه". ويشدد على أن البحث عن الحكايات الهادفة هو الأساس في اختيار أعماله، مؤكداً أن معايير الجودة لا تقتصر على الحوار فقط، بل تمتد لتشمل اللغة البصرية التي يجب أن تكون بمستوى فني رفيع يليق بالجمهور، والمقولة المسرحية؛ إذ يرفض تقديم أي عرض يفتقر إلى رسالة جوهرية تخاطب المجتمعين المحلي والعربي. وفي رؤية تحليلية للواقع الحالي، يصحّح الفنان أحمد الجسمي الاعتقاد السائد بأن الجمهور يبحث عن الترفيه البسيط فقط، مؤكداً أننا أمام "جمهور مفكر وواع"، وأن "الجيل الحاضر يرى الأعمال العالمية بجودة عالية عبر المنصات والسينما، وأصبحت ذائقته الفنية متطورة جداً"، مضيفاً: "حتى الأعمال التي توصف بالنخبوية، نجد الجيل الجديد يتوقف عندها بتقدير؛ لأنها تقدم له شيئاً مغايراً ومميزاً". ورغم انحياز المسرح الجاد والمهرجانات، يؤكد الجسمي أنه ليس ضد المسرح الجماهيري، بل هو من الممارسين له، نظراً لما يوفره من صلة مباشرة مع الناس عبر الكوميديا الراقية، مختتماً حديثه بالتعبير عن سعادته بتقديم هذا المزيج المسرحي المتنوع، مع بقاء الالتزام بجماليات المضمون والشكل كهدف أسمى.

فن وُجد للناس

ويؤكد الفنان المسرحي ناجي الحاي أن الانغلاق النخبوي والجري وراء جوائز المهرجانات أدّيا إلى قطيعة حقيقية مع الجمهور العام. ويرى الحاي أن المسرح بطبيعته فن وُجد للناس كافة، بينما يظل المسرح النخبوي حالة استثنائية موجودة عالمياً لغرض التجريب وتأسيس مدارس فنية جديدة، مستشهداً في ذلك بأسماء قامات، مثل: "برتولت بريشت" و"بيتر بروك"، بدأت أعمالهم نخبوية ثم تحولت إلى مناهج طورت أدوات المسرحيين للوصول إلى الجمهور العريض. ويضيف: "لقد قدمنا آلاف الأعمال النخبوية على مدار العشرين عاماً الماضية، لكننا لم نخرج برؤية جديدة تشكل إضافة حقيقية للمسرح؛ فمعظم العروض أصبحت تتشابه، ولا تملك القدرة على البقاء خارج أسوار المهرجانات ولو يوماً واحداً". وفي سياق متصل، يؤكد الحاي أن المسرحيين في الإمارات هم الأكثر حظاً بفضل الدعم اللامحدود الذي يحظون به، إلا أنه ينتقد طريقة تعامل المسرحيين مع هذا الدعم، حيث عجزوا عن استثماره في تطوير خطاب مسرحي موجّه إلى المجتمع، وفضّلوا بدلاً من ذلك تعزيز الانغلاق الفني. وعند التطرق للمسرح الكوميدي، يوضح الحاي أسباب فشل المحاولات الحالية، مرجعاً ذلك إلى الاعتماد على "القفشات" والإيحاءات غير المقبولة اجتماعياً، بدلاً من التعامل مع الكوميديا بوصفها فناً راقياً مبنياً على أسس علمية.

حالة انسانية

من جانبه، يضع الفنان المسرحي غانم ناصر النقاط على الحروف فيما يخصّ الجدل القائم بين "النخبوية" و"الجماهيرية"، مؤكداً أن المسرح الحقيقي هو الذي يتجاوز التصنيفات الضيقة ليخلق حالة إنسانية جامعة. ويرى أن الحدود الفاصلة بين المسرح الجاد والمسرح الجماهيري ليست حدوداً فكرية أو مرتبطة بحجم الإقبال، بل هي مرتبطة حصراً بطريقة تقديم الفكرة؛ فالمسرح الجاد، في نظره، لا يعني بالضرورة التعقيد أو إقصاء الآخر، كما أن المسرح الجماهيري لا ينبغي أن يكون مرادفاً للسطحية. ويوضح ناصر أن الفارق الجوهري يكمن في توظيف الأدوات الفنية والقدرة على استثمار النص والأداء والإخراج لطرح تساؤلات إنسانية واجتماعية عميقة، سواء أكانت اللغة رمزية أو مباشرة، هذا إضافة إلى احترام الجمهور؛ لأن المسرح الناجح هو معادلة دقيقة تحترم عقل المتلقي وتتصل بوجدانه في آن واحد. وعن الصعوبات التي تواجه المسرح اليوم، يقرّ غانم ناصر بوجود تحدٍ حقيقي في الموازنة بين الخطاب النخبوي وجذب الجمهور، لا سيما مع تصاعد حدة المنافسة مع الوسائط الرقمية السريعة، منتقداً تقديم خطاب نخبوي بلغة مغلقة تؤدي إلى إقصاء الجمهور، أو الانزلاق نحو أعمال جماهيرية تضحّي بالقيمة الفنية، ومؤكداً أن الحل لا يكمن في اختيار أحد الجانبين، بل في إيجاد صيغة فنية ذكية تضمن عمق العمل ومتعته، وتخاطب كل الشرائح دون التنازل عن الهوية الفنية للعمل. وفيما يخص مستقبل المسرح في الإمارات، يطرح ناصر رؤية شمولية تتجاوز الحضور الموسمي، مشدداً على ضرورة تبني عدة محاور أساسية لتعزيز حضور المسرح مستقبلاً، أبرزها دعم المحتوى المحلي وتطوير أدوات الفن، ويلفت إلى ضرورة توسيع قاعدة الجمهور عبر التعليم والتسويق الثقافي المستمر، وعدم الاكتفاء بـالمهرجانات، وأهمية الانفتاح الواعي بالاستفادة من التجارب العالمية مع الحفاظ الصارم على الخصوصية المحلية، وتشجيع الأعمال التي تلامس قضايا المجتمع الإماراتي بوعي وصدق، مؤكداً أن المسرح عندما يجمع بين الجودة الفنية والتواصل الإنساني، يتحول من مجرد عرض عابر أو فعل نخبوي إلى فعل ثقافي حي ومؤثر في المجتمع.

حكايات

سكون الليل

هدوء الليل يحكي كل ما في خواطرنا
يسقط عنا الاقنعه . ويحتوينا تحت عباءته فلاملك الا ان نستسلم له ونبوح له بكل أسرارنا.
ويأتي الليل بعد النهار ليعلن بداية الراحة والهدوء والسكينة فالله خلق الليل للراحة والهدوء، فقد قال تعالى: "وجعلنا لكم الليل لباساً"،من منا لا يعشق هدوء الليل وبداية الفجر، فجميل أن نجلس بمفردنا نتأمل النجوم في السماء نحلم ونحكي مع أنفسنا قليلاً في هذا الهدوء.
لان ضجيج المدينة قضى على هدوء الليل، ماعاد الإنسان ينظر إلى الأعلى ويرى نجوم السماء أشغلته الدنيا وتطور تقنياتها الالكترونيه فأصبح الليل نهارا والنهار أصبح ليلا
اسأل نفسك يا ساكن المدينة الصاخبة منذ متى لم تشعر بهدوء الليل ومنظر إطلالات القمر ولمعان النجوم في ظلمة الليل الجميل والمنظر الخلاب، تغرق في صمت لطيف، ونسيم خفيف، وهمسات النفوس تنتشر برقة وجمال تريح القلوب المتأججة.

أم بدر

يبدأ بالوسوسة .. ويزرعه الشيطان

الوهم.. تشوّه حسّي

إن هذا الموضوع خطير جداً ومهم في الوقت نفسه لأنه لربما يكون سبباً في مرض الكثير من الناس من حيث لا يشعرون ويظنون أن بهم مرض وراثي أو روحاني أو إصابة روحية وليس بهم هذا، بل واشتبهت الأمور عليهم أو على الرقاة فظنوها اصابة وهي ليست كذلك بل أنه لربما كثير من المعالجين من يكون سبباً في هذا المرض الخطير..والوهم من (وهمت) الشيء أهمه وهما من باب ضرب أي وقع في خلدي والوهم يقع في القلب من الخاطر، والوهم الذي أتكلم عنه هو الوهم المتعلق بالأمراض الروحانية، وبيداً الوهم عند الشخص الذي يعيش بأمان وطمأنينة ولا هموم له ولا نكد وليس به بلاء يأتي الشيطان لهذا الانسان ويريه أحلاماً مزعجة وفي الصباح يستيقظ هذا الانسان فزعاً لما رأه في منامه فيبدأ بالتفكير بمساعدة الشيطان وسيطرة النفس يبدأ بالاجتهاد فيما رأى فالشيطان يفتح له باب تفسير الأحلام حتى يصبح هذا الانسان مريض وأسير الوهم.. لذا قامت ((الدستور)) ببعض الإستطلاعات للتأكيد أن ليس هناك أمراض تدعى أوهاماً وان لا نتعجل وأن نكون صادقين مع أنفسنا ولا نعطي المسألة أو الاصابة أكبر من حجمها لأنه لربما تترتب المفاسد على هذا الكلام:

* المواطن نزار مروان علي محمد موظف في وزارة الصحة:وهم المريض أو المصاب أو من يظن نفسه بأنه مصاب ، عندما يرى الإنسان العادي أحلاماً مزعجة يلجأ الى مفسرين للأحلام وهو المعالج الذي يكون سبباً في هذا المرض الخطير أو وهو من زرع بذرة هذا المرض أو أنه ساعد المريض على حصول المرض وأن وهم المعالج الذي يعالج المرض بالمرض حيث يبدأ المعالج بسؤال المريض عن أعراض معينة وهذا قبل القراءة فيبدأ المريض بالكلام المصحوب بالحزن والآهات ويقول المعالج هل تشعر بكذا وكذا فتتولد عند المعالج فكرة معينة عن اصابة الشخص فيبدأ بأعمال الأفكار كيف أقرأ عليه وماذا سأقرأ عليه وماذا سأعطيه فيكون بذلك المعالج هو من أوهم المريض بالوهم.
* المواطنة مريم عبد الحق مدرسة لغة عربية:أنا من المعارضين لفكرة أن الإنسان يجب أن يعالج من مرض الوهم لأن الوهم هو من زرع الشيطان والسبب الثاني عند المعالج يحدث اثناء الرقية واثناء الرقية فتحصل مع المريض علامات واشارات معينة مشتركة بين السحر والمس والعين أو التوابع أو الأمراض النفسية أو الأمراض العصبية أو أمراض كبر السن أو الأعراض الجانبية للأدوية العقارية فيختلط على القارئ أو الراقي هذه العلامات فيشخص على أنه مصاب بسحر أو مس فيبدأ بوضع برامج خاصة لهذه الحالة بناء على ما وقع في نفسه من تشخيص.
* المواطن عبد القادر محمد علي مدرس لغة عربية:إن السبب في وهم المريض يكون أحياناً أن يجلس الشخص أمام التلفاز أو الفيديو أو الكومبيوتر ويشاهد المعالج يخرج الجن من الإنس فيبدأ بالوسوسة والتفكير ويتزايد معه ويبدأ برحلة البحث عن الشيخ الى أن يصل الى صوفي خبيث أو ساحر أو كاهن أو عراف فيقوم هؤلاء بتثبيت الوهم عند الشخص فهل من مثقف.!؟وأن الهروب من الواقع والحقائق وتعليق الفشل والأخطاء على شماعة السحر والعين لأنه إذا لم ينجح الولد بالدراسة فالسبب هي العين والحسد وإذا تأخر زواج الشاب فالسبب هو السحر والحسد فهذا المظلوم عند الصغير والكبير بل وله تأثير قوي ومع هذا لا يقوى أمام كلام الله تعالى:فنصيحتي ان الانسان لا يتعجل وأن يكون صادقاً مع نفسه ومع ربه وأن كل من يدعي فهو كاذب مخادع مضر بالناس مشرك بالله تعالى يقول عز وجل: بسم الله الرحمن الرحيم (عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحداً).
* المعالج النفسي أبو عبد الله/ معالج أمراض الوهم بالطرق الشرعية:الوهم من الامراض الروحانية وهو ما يقع في الذهن من الخاطر وتضخيم الواقعة الى عدة أضعاف غير حقيقية سواء كانت الحالة من الظن أو التخيل أو التمثل والإنسان المصاب بمرض الوهم هو إنسان واهم وينقسم الوهم الى خمسة أقسام:
١- التخيل والتنبؤ وهم الإحساس وهم العظمة ، يقول الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم (وما لهم من علم أن يتبعون إلا الظن وان الظن لا يغني من الحق شيئاً) صدق الله العظيم..وصاحب هذا المرض يعيش معذباً في ليله ونهاره ،يستمر علاج الواهم من المرض عشرة ايام في أول يوم القرآن الكريم بعد صلاة الفجر وبعد صلاة الضحى والتسابيح الى مدة عشرة ايام وبعدها الاغتسال بماء الوضوء غسلاً شرعياً بعد صلاة الفجر ثم يقرأ التسابيح وبعد صلاة الضحى قراءة الاذكار الصباحية مع ذكر الله تعالى المستمر وبذلك يطرد الوهم من جسم الشخص المريض وهدفنا هذا النصح للمسلمين وبيان الأخطاء واصلاحها.

المحرر

● فنّافيت

خطوات عمل المكياج الخليجي الساحر

اعداد ـ الدستور

كانت المرأة العربية ومازالت رمزًا للجمال والأنوثة، وتتميز بإطلالتها وأزيائها ومكياجها عن باقي النساء، ولازالت المرأة العربية بشكل عام، والخليجية خاصة تحرص على المحافظة على اللمسات الشرقية الأصيلة في إطلالاتها ومكياجها،سنتعرف اليوم على أسرار جاذبية مكياج المرأة الخليجية:
* يعتمد المكياج العربي والخليجي خاصة على درجات السموكي الأسود مع الحرص على تكثيف الرموش انعكاسًا لجمال المرأة العربية الجريء. لذا يعتبر المكياج الخليجي قويًا.
* احرصي أولاً على إبراز الملمس المخملي للون وجهك من خلال تطبيق سماكة كريم الأساس بهدف إخفاء كل الشوائب وتوحيد لون البشرة بشكل كامل.
* ارسمي الآيلاينر خطًا عريضًا مستقيمًا فوق العين، يبدأ من أول العين ويمتدّ إلى خارجها. طبّقيه على الجفون السفلى والعليا ثم صلي الخطين ببعضهما من الجهتين، حيث يمكنك تكبير مدى عينك وتكثيف رموشك بالرموش المستعارة.
* بالنسبة لظلال العيون، انصحك لهذا المكياج بالتركيز على اللون الأسود بتقنية السموكي، وإذا اخترت الوانًا أخرى اختاريها بالدرجات الغامقة لتبرزي إطلالة المكياج الخليجي الأصيل.
* اختاري أحمر الشفاه بألوان ظلال العيون إذا كانت ملونة، أمّا عندما تعتمدين الأسود فليكن أحمر الشفاه بالملمس اللماع الجذاب.
* احرصي على اختيار أحمر الخدود الذي يُضفي على إطلالتك الإشراقة ويعطيك رونق الجمال العربي الساحر.

مكياج ساحر لصاحبات العيون البنية

اعداد ـ الدستور

نُقدّم إليك في خطوات سهلة وسريعة طريقة تطبيق مكياج ساحر لعينيك إذا كنتِ من صاحبات العيون البنية، تعاليه معنا .
- قبل وضع ظلّ الجفون ، قومي بوضع طبقة من خافي العيوب على جفنيك وأسفل منطقة العين ، حتى تصبح ذات لون موحد .
- اختاري لونين مختلفين لظلّ الجفون ، بحيث يكون أحدهما داكنًا والآخر فاتحًا؛ فمثلاً يمكنك استخدام البنفسجي مع الذهبي، والأخضر مع الخوخي، والبرونزي مع البني، أو الأصفر مع الأزرق.
- ضعي ظلّ الجفون الفاتح على محيط العين الخارجي، خاصة النصف الخارجي.
- ضعي ظلّ الجفون الغامق على الطرف الخارجي للعين ، بالكثافة التي تفضلينها.
- استخدمي ظلّ الجفون الفاتح لتحديد حافة العين الداخلية، ثم ضعي محدّد العيون حول عينيك بالشكل المعتاد.
وأخيرًا ضعي الماسكارا على رموشك، ويمكنك استخدام ماسكارا شفافة على العيون لتضفي عليها شكلاً ساحراً و غامضًا وتمنّعي بإطلالة لا مثيل لها.

مقلوبة اللحم والباذنجان

المقادير : ٥ حبات باذنجان طويلة ورفيعة، مقشرة على شكل أقلام/٥ حبات طماطم متوسطة الحجم/بصلة متوسطة مقطعة إلى ٥ شرائح/رأس فليفلة أخضر مقطع إلى ٥ شرائح/٥ ريش غنم بعظامها/٢,٥ كوب أرز بسمتي مسلوق جزئيا في الكثير من الماء، ومن ثم مصفى/ملعقة صغيرة من بهارات الخليج/٢ إلى ٣ ملاعق كبيرة سمنة أو زيت أو زبدة مذوبة/ملح وبهار أسود/كوب مرقة لحم أو دجاج/ربع كوب زبدة أو سمنة مذوبة
طريقة التحضير :
-تسخن السمنة أو الزيت في مقلاة وتقلى ريش الغنم حتى يتغير لونها. يرش عليها الملح والبهار. تدهن صينية غير لاصقة بالقليل من الزيت ،ثم تدهن رووس الباذنجان والبندورة وشرائح الفليفلة ودوائر البصل بالزيت وتشوى في الصينية داخل الفرن حتى تطرى وتنضج. ترص قطع الباذنجان مع بقية الخضار وريش الغنم في قعر صينية فرن غير لاصقة ونصف عميقة. يرش عليها الملح وربع ملعقة صغيرة من البهارات. اخلطي الأرز المسلوق جزئيا مع بقية التوابل ثم يوزع فوق الخضار وريش الغنم. يسكب بعدها كوب من مرقة اللحم أو الدجاج فوق الأرز وتوزع الزبدة أو السمنة المذوبة فوق سطح الأرز. تفتح فجوات بمعتن ملعقة خشبية في الأرز للسماح بخروج البخار منه. تغطى بعدها القدر بغطائها أو بورقة ألمنيوم وتخبز في الفرن حتى يمتص الأرز كل الماء ويطرى. يقلب بعدها محتوى القدر رأساً على عقب فوق طبق التقديم وبالصحة والهنا,,,

حساء الكوسة اللذيذ

المقادير : ٢ ملعقة كبيرة زيت/٢ بصلة كبيرة/٢ كوب كوسا مبشورة/١ عود كرفس/١ ملعقة صغيرة ثوم مفروم/١ ملعقة كبيرة فلفل أحمر حار/ملح و فلفل/٢كوب مرقة دجاج
التحضير :يسخن الزيت في مقلاة على النار ثم يضاف البصل المقطع جوانح و يقلب وتضاف الكوسا المبشورة لخليط البصل مع الاستمرار في التقليب ويضاف الثوم و الفلفل الأحمر و يتبل الخليط بالملح والفلفل و يترك على النار لمدة ١٠ دقائق ثم يضاف المرقة و تترك حتى تبدأ في الغليان و تزين باللوز المبشور وبالصحة والهنا

المايونيز لترطيب شعرك

اعداد ـ الدستور

إذا كنت تعانين من تلف شعرك وجفافه فكل ما عليك هو استخدام قناع المايونيز لإعادة حيوية شعرك وترطيبة، تعرفي معنا على طريقة تطبيقه وطبقيه بنفسك..
* الطريقة :يحتوي المايونيز على زيت الزيتون والبيض الذي يعمل على تغذية الشعر وترطيبه استخدمي ٤ ملاعق كبيرة من المايونيز مع ملعقتين من الشامبو الذي تفضلينه وامزجيها جيداً وضعيها على شعرك لمدة ٢٠ دقيقة ثم قومي بغسل شعرك جيداً بالشامبو مرة وبخليط ماء الورد مع ملعقة خل تفاح لإزالة رائحة المايونيز مرة أخرى، احرصي على استخدام هذا القناع مرتين شهرياً على الأقل ولاحظي الفرق.

قناع الجزر لتوحيد لون البشرة

اعداد ـ الدستور

الجزر من الخضراوات المغذية والمفيدة للجسم بأكمله وله كثير من الاستخدامات التجميلية، أيضًا نقدم إليك اليوم أحدها وهي توحيد لون البشرة تعرفي معنا على كيفية عمله على توحيد لون البشرة وإعادة نضارتها..
* الطريقة :قومي ببشر نصف جزرة وملعقتين من العسل وملعقتين من ماء الورد واخلطيها معاً وضعيها على بشرتك لمدة ١٥ دقيقة ثم اغسلي وجهك بماء فاتر ولاحظي الفرق ،احرصي على استخدام هذا القناع مرتين أسبوعيًا على الأقل.

مناشدة امام انظار السيد وزير الكهرباء والسيد أمين بغداد رجاء

هناك ملاحظة في غاية الاهمية وهي مشكلة عدم إيصال قوائم الصرفيات الشهرية (فواتيرا الماء والكهرباء) في مواعيدها. وفي اوقات يفضل ان تكون بعد الساعة الثانية والنصف ظهرا وحتى المساء ، حيث يتواجد معظم افراد العوائل بعد عودتهم من الدوام الرسمي أو المدارس والجامعات وان عدم ايصال قوائم الصرف في مواعيدها الشهرية يسبب الكثير من المشاكل للمواطنين و خصوصا لذوي الرواتب المحدودة ، ولهذا فانها راحت تتراكم لعدة شهور مما يتعذر عليهم تسديدها وقد يتعرضون الى قطع التيار الكهربائي والماء عند عدم التسديد .. وان الجباة عند وصولهم الى دور المواطنين كل شهرين او ثلاثة شهور ولم يجدوا احدا متواجدا في تلك اللحظة الا الابناء او البنات لم يسلموهم القوائم لكي يوصلوها إلى أبائهم بعد عودتهم من الدوام .. كما ان المراجعة تكون حصرا في مقراتهم البعيدة عن المساكن ، وليس في فروع هذه المقرات المتواجدة في الاحياء السكنية والمفروض ان يكون تسلم القوائم والدفع في أقرب مكتب تابع لها حتى لا تتراكم الاجور - نتيجة تقصير الجباة - ويتعذر التسديد .. المواطن عصام الطائي يدعو السيدين وزير الكهرباء وامين بغداد الى معالجة هذه المعضلة وتخفيف العناء عن المواطنين وعدم احراجهم في تراكم الديون مما يتعذر التسديد .. وشكراً.

عصام الطائي

مقتطفات من افتتاحيات الدستور

** متى ما ادرك المواطن ان مسؤوليته تضامنية في الحفاظ على البنية التحتية وعدم الاضرار بها بشكل مقصود، وادى الواجبات المناطة به استشهد حينها تحولا مهما في كل شيء اما ان يتعامل المواطن مع الممتلكات العامة على أنه غير معني ، أو أنها تعود لخصومه الذين يريد أن يثأر منهم بإتلافها ، فهذا لا يمكن ان يقيه عن الازمات المتكررة في كل شيء.

** كل ما في الامر ان قانون الاتحادية الذي طرح للنقاش قبل انتخابات ٢٠١٨ ولتعثر اتفاق القوى السياسية على مسودة مشروع متفق عليها بسبب الخلاف على موضوع الفقهاء وترشيحهم وصلاحياتهم ولضيق الوقت الذي كان يتطلب الوضع فيه ان تكون المحكمة بصلاحيات تستطيع مواكبة الانتخابات والمصادقة على نتائجها والنظر في شكاواها وصحة عضوية اعضاء مجلس النواب ولعدم امكانية استمرار المحكمة السابقة لوجود نقص في عدد اعضائها حيث تحتاج بعض القرارات للاجماع في التصويت ، اضطرت القوى السياسية الى اجراء تعديل في قرار ٣٠ لسنة ٢٠٠٤ الصادر عن سلطة الاحتلال المدني للقفز على مرحلة حرجة ، لكن وبعد ان جاءت حكومة السيد السوداني ووعدت في منهاجها بحسم هذا القانون كان لابد ان تقوم بخطوتها هذه.

** صار الذي يبحث عن مسؤول نزيه و غير فاسد مثل الذي يبحث على ابرة في كومة قش ، وهي مهمة صعبة ، فلا احد ينكر وجود المسؤول الفاضل وعفيف اليد، لكن التداخل الكبير بين الخانق جعل من السهولة ان يتم التعميم على الكل دون استثناء لتصبح القاعدة السارية هي المعمول بها (المسؤول فاسد حتى يثبت العكس)

المطلوب من الحكومة القادمة

** ان يكون لديها برنامج اصلاحي شامل وخطة خمسية او عشرية للبناء

** ان يشمل الاصلاح جميع مناحي الحياة المختلفة

** اصلاح السجون واطلاق سراح الابرياء ومحاسبة الفاسدين والمرتشين واملاء السجون بالمجرمين وسراق المال العام بدل الابرياء

** اصلاح العملية التربوية وتحسين الخدمات البلدية والصحية والاجتماعية ورعاية الارامل والايتام وكبار السن والفقراء والمساكين وشمولهم برواتب الرعاية الاجتماعية وتوفير السكن الملائم لكل المواطنين وايجاد فرص عمل للعاطلين خاصة الخريجين الشباب الذين يزدادون سنة باخرى

** تقوية الجيش والشرطة وجهاز مكافحة الارهاب وتجهيز هم باحدث المعدات

** اقرار قانون الخدمة الاتحادية لتحقيق العدالة في التعيينات حسب الكفاءة

** ايقاف مزاد العملة لوقف التدهور الحاصل في خزين البنك المركزي من العملة الصعبة التي تذهب الى بنوك الفاسدين وارصدتهم خارج البلاد

** بناء مدارس حديثة بدل الطينية لتنشأة اجيال يعتمد عليها في المستقبل..

هذا غيض من فيض ولو نفذ جزء منه ..نحن بخير...

رسوم وضرائب وأجور مبالغ فيها .. تستوجب التدقيق القانوني

يشير أحد الأخوة المواطنين في رسالة بعث بها إلينا الى المغالاة في فرض الرسوم والأجور والضرائب على بعض المعاملات الرسمية في دوائر المرور والبلديات وعدد من الدوائر العائدة لوزارة العدل أو الوزارات الخدمية الأخرى.. وعلى سبيل المثال ان معاملة الغاء (وكالة خاصة) من قبل كاتب العدل تستوجب دفع مبلغ مقداره ٢٤ الف دينار وبعد الاستفسار عن مبررات استقطاع هذا المبلغ الكبير على مثل هذه المعاملة اتضح انه على النحو الاتي :

١- ٥٠٠٠٠ دينار (رسوم طابع) حسب المادة ٧٣

٢- ١٣٠٠٠٠ الف دينار (عدل) .. ولا ندري هل المقصود خدمات كاتب العدل ؟

٣- ٥٠٠٠٠ خمسة الاف دينار خدمات انذار وعزل !!

٤- ١٠٠٠٠ دينار (مدارس) .. ولا ندري ايضا ما دخل المدارس في نشاط كاتب العدل ؟!

٥- المجموع ٢٤٠٠٠ اربعة وعشرون الف دينار بموجب وصل المحاسبة (١/ ٣٧)

علما ان استمارات ونماذج الوكالات تنظم وتملأ بكافة المعلومات المطلوبة من قبل احد كتاب العرائض المنتشرين أمام الدائرة لقاء مبالغ تبدأ من خمسة آلاف دينار فما فوق حسب استنساخ الاوراق المطلوبة : (أي لادور لأي موظف في هذه الدائرة في إعداد الاستمارة .... وهناك رسوم معاملة ومبالغ فيها تفرض على معاملات رسمية في دوائر المرور والجنسية والأحوال المدنية والبلديات والمحاكم وغيرها.. فهل ان هذه الرسوم تخضع لتدقيق ديوان الرقابة المالية ؟! وهل أنها صادرة بكل هذه التفاصيل الفرعية بقرارات قانونية دقيقة وعادلة ومنصفة ؟! انها تساؤلات مشروعة على أية حال !!

مواطن مراجع الدائرة كاتب عدل

كل عام والعراق أكثر إشراقا

اذا كان العام الماضي قد انقضى بكل ما فيه من تحديات فان العام الجديد يحمل معه تباشير خير المستقبل الكثير اشراقا بعد ان تم تحديد مسارات مهمة لخدمة الشعب، ابتداء من الحكومات المحلية بمساندة الحكومة المركزية التي ستعمل على دعم هذه الحكومات من اجل تنفيذ برامجها لخدمة المواطنين .. فضلا عن التخفيف عن كاهل الحكومة المركزية من خلال تنفيذ فقرات البرنامج الحكومي الذي يحمل في طياته الكثير من الفقرات الايجابية التي ستحقق تطلعات المواطنين في الحياة الحرة الكريمة.

متفائل

المرور تمنع مبيت المركبات الكبيرة داخل الأحياء السكنية

منعت مديرية المرور العامة مبيت المركبات الكبير ة داخل الاحياء السكنية.. وحذرت المخالفين، موكدة قيام المفارز المرورية بفرض قرارات حكوم و غرامات بحق المخالفين للتوجيهات ومبيت المركبات داخل الأحياء السكنية - كما يحصل في العديد من الأحياء ومضايقة السكنة .. كما يحصل في عدد من شوارع وازقة المحلتين ٨٣١ و ٨٢٩ والمحلات المحاذية لهما بجانب الكرخ .

متابعة

الدقة والمتابعة مطلوبتان عند تنفيذ المشاريع الخدمية

في رسالة وردت الينا عبر البريد من المواطنين جابر عبد الله حسن من الكرادة الشرقية في بغداد يشير فيها إلى بعض الظواهر السلبية الناجمة عن رمي الاوساخ في غير اماكنها المخصصة مما يودي إلى انتشارها و التسرب الى فوهات المجاري والمانهولات التي طالما تكون مكشوفة بسبب تكسر اغطيتها او سرقتها ما يودي إلى اختناق المجاري و انسدادها وبالتالي طفح المياه النفيلة في الشوارع والازقة الضيقة ليزيد من معاناة المواطنين ويوكد أن معظم اسباب هذا الخلل يعود الى غياب عامل الرقابة والمتابعة لما ينجز من مشاريع للطرق والخدمات التحتية حيث يودي الى افتقادها لعامل المتانة التقنية المطلوبة وبالتالي تذهب الاموال المنفقة عليها هدراً .. ويدعو في ختام رسالته المعنيين في أمانة بغداد و المحافظات الى اعتماد الخطط العلمية الرصينة في تصميم المشاريع وانجازها بالشكل السليم وتحقيق الهدف المنشود من هذه المشاريع .

المواطن جابر عبد الله حسن / بغداد

الدروس الخصوصية تجارة رائجة تسبب الأرق للعائلة

في الآونة الأخيرة لاحظنا في المجتمع أن الدروس الخصوصية اصبحت تجارة رابحة رائجة في ظل حالة الضعف الواضحة في مستويات الطلبة، حيث بات التعليم يشكل أرقا في كثير من ملامحه، فلا تكاد ترى بيتا من بيوتنا، الا ودخلته تلك الدروس التي لا ترحم، وهي تأتي على ما تبقى من جدية التعليم، والخلل في هذا الأمر ليس في الطلبة وحدهم، بل يشترك معهم المنهاج والمعلم وولي الامر أيضاً، حيث يبدو المعلم هو السبب الأساس في هذا السلوك غير المبرر تربويا أو تعليميا، فقد بات كثير من معلمي مدارسنا لا يعطون التعليم حقه، بل أن بعضهم يصرح علانية للطلبة أن من يريد الفائدة عليه أن يلجأ الى الدروس الخصوصية.. انها مهنة اضافية كما يجدها بعض المعلمين، وتحقق لهم دخلا اضافيا فهي لم تعد مقتصرة على المواد العلمية كالرياضيات والكيمياء والفيزياء، بل شملت اليوم كافة المواد، واصبح كثير من الطلبة لا يهتمون بالدراسة في المدرسة بقدر ما يسعون الى احضار معلم خصوصي الى البيت ليلة الامتحانات، الأمر الذي ينبغي ان لا يغيب عن اصحاب القرار ، ان هناك كثير من مقدمي الدروس الخصوصية، يوفرون هذه الخدمة المدفوعة لطلبتهم الذين يدرسونهم في المدرسة ايضا.

ابو علياء

انقذوا الاطفال والنسوة من بؤر التسول والانحراف

انتشرت ظاهرة التسول في العراق عقب دخول القوات المحتلة الى البلاد واسقاط النظام عام ٢٠٠٣ واصبحت تنحو منحى خطيراً باعتبار ان الاطفال المتسولين اكثر عرضة للانحراف من غيرهم وهذا يأتي من خلال ابتعادهم عن الدور الرقابي للاسرة والمدرسة فاصبحوا يمارسون التدخين والكحول وحتى المخدرات اخيراً والتحرش والعادات السيئة التي يكتسبونها من الشارع وتلقي الكلام البذيء والاهانات التي يتعرضون لها مما يولد لديهم روح العداوة والشعور بالنقص مقابل الاخرين .. اضافة الى امر اخر في غاية الاهمية وهو استغلالهم من بعض العصابات لغرض السرقة وبيع المخدرات والدعارة وامور اخرى تجعلهم قنبلة موقوتة في المجتمع.. ان ظاهرة تسول الاطفال والنسوة واستغلالهم من قبل العاقبات بحاجة ماسة الى حلول جذرية وحقيقية من قبل الحكومة والجمعيات والمنظمات الخيرية والانسانية والعمل على مساعدتهم وانقاذهم وتشجيعهم على بدء حياة جديدة وكريمة بعيداً عن المذلة والمهانة وفسح مجالات العمل المناسبة لهم بدلاً من لجوئهم الى العودة للتسول وبامكان الجمعيات الخيرية ان تلعب دوراً مهماً في هذا المجال وشمولهم بالمساعدات المالية والمعنوية وتوفير المستقبل الافضل لهولاء.

المحرر

ما هي مهمات منظمات المجتمع المدني ؟

تضطلع منظمات المجتمع المدني بادوار مهمة في جميع المجتمعات في العالم ، ولها تشريعاتها وقوانينها الخاصه ..وفي العراق ما زالت حديثة العهد ، حيث تم السماح بهذا النشاط عقب تغيير النظام والاحتلال ...وتختلف طبيعة عمل وتخصص كل منظمة عن الأخرى .. وتضم كل منها نخبة من الشباب المتحمس لخدمة البلد وتقديم أفضل الخدمات لعموم المواطنين، كل حسب اختصاصها والبرامج التي تشارك فيها .. ولكنها تبقى بحاجة ماسة الى المتابعة والتقييم والتأكيد على عدم تجاوز حدودها.

المحرر

عيون المدينة

عز الدين المانع
كاتب عراقي

اليد الواحدة لا تصفق

تواصل الأجهزة المعنية في عدد من المؤسسات والوزارات ذات العلاقة بالتخطيط والأعمار عمليات (الترقيع) والاكساء واستبدال بلاط بعض الأرصفة وصيانة البنى التحتية بين الحين والآخر وبناء أكثر من مجسر ونفق مروري والاعلان عن تنفيذ مجمعات سكنية في بغداد والمحافظات ..

ولكن ليس من الانصاف ان تنصب هذه الجهود على أحياء وشوارع وتقاطعات معينه ومحظوظة وتتناسى العديد من المناطق البعيدة عن المركز وعن عقارات ومكاتب المسؤولين وزعماء الكتل السياسية المتخاصمة وهي غارقة بالأوحال والمياه الثقيلة والأدغال ، وتجثم فوق مسارات تصاميمها وخدماتها التحتية التجاوزات والعشوائيات ..

إن محنة العاصمة بغداد ومعظم مدن البلاد التي تعرضت للدمار والتخريب والنهب والتجاوزات العشوائية عقب دخول القوات المحتلة والسقوط لا يمكن أن تعالجها أمانة بغداد او البلديات المعنية في المحافظات بمفردها ، فاليد الواحدة لا تصفق ، ولا تحل هذه المعضلات سوى حملات وطنية شاملة وكبيرة وسخية ، ومتابعة جادة وفاعلة من القمة ، وتسهم فيها شركات عربية وعالمية رصينة وكفوءة ، وتساندهم فرق الجهاد والبناء الوطنية والمستثمرون المجربون ، لتعود لها نكهتها وبريقها وألقها الذي كان .. وأن ترفع عن متونها بقايا الكتل الكونكريتية والأنقاض المذلة والمهينة التي أنهكتها طوال فترة الأعوام العجاف التي أعقبت التغيير .. وأن يتحقق هذا بأيادي الخيرين من مسؤولي المؤسسات المعنية ح، وبمساندة فاعلة من مجالس المحافظات والمستثمرين النزيهين ..

فعسى أن تكون الأيام القادمة حُبلى بالبناء والاعمار وأن تحظى بالمتابعة الميدانية ، وتتوفر كل متطلباتها بأكف بيضاء ، وتمتد الى حيث المناطق المحرومة .. وهذا ما نتمناه ونرجوه ..

E-mail:addustour_b@yahoo.com

أنصفوا أمناء الصناديق والمخازن

عند قراءة التاريخ الأسلامي نجد أن ولي الأمر المسؤول عن الولاية راتبه (درهمان) انذاك ، وراتب صاحب المال أو مأمور المستودع (درهما) .. وهو أعلى راتب في ذلك الزمان .. والغرض من زيادة راتب مسؤول الموارد أو مأمور المخزن وأمين الصندوق هو لكي لا يشعر بالغبن أو ضيق الحال وبحوزته اموال المسلمين والدولة .. اما الان فلا يوجد اهتمام بهذه الشرائح من الموظفين الذين لديهم حيازة مخزنية أو مالية .. وهم جزء مهم من شريان الحياة الاقتصادية للدولة.. ولهذا نجد من الضروري منع هؤلاء ما يستحقون من المخصصات المخزنية والحوافز الاضافية لرواتبهم سيما النزيهين منهم والمحصنين على أمانتهم واخلاصهم في اداء العمل وحرصهم على اموال الدولة والناس .. وهذا بعض ما يستحقونه حقا .. دعوة ومباشرة لمجلس الوزراء ووزارة المالية اعطاء هذا الموضوع اهمية خاصة وانصاف العاملين في هذه المجالات لأمانتهم ، وتحصينهم من الوقوع في بور الفساد والاختلاس ..

أمين مخزن في وزارة التجارة

أيـن الصحة المدرسية؟

حكومات الدول تصرف الاموال اللازمة لقطاع الصحة من أجمل شعب سليم معافى يمارس حياتهم بشكل طبيعي اذن توفير المستشفيات والمستلزمات الطبيعية والعلاج والادوية بشكل مقبول هو ضرورة عظيمة وخصوصا في العراق الجريح الذي يحتاج الى جهد وعطاء وحرص لبناء قطاع صحي متكامل يتوفر فيه كل شيء اذن موضوعنا هو الصحة المدرسية ومن المفيد شمول كل الطلبة في المراحل الثلاث من الابتدائية حتى الاعدادية بالفحص الطبي والعلاج اللازم ومن الصعب مراجعتهم للدوائر الصحية لذا يمكن تشكيل لجان فحص طبية فيها بعض الاختصاصيين في الفروع المهمو ة لتجول على مدارس بغداد وخصوصا المناطق السكنية الفقيرة دخول المدارس وفحص الطلبة بشكل مباشر ان هذه الخطوة مهمة اليوم حيث لاحظت ان بعض الطلبة في حالات صحية غير مستقرة و عدم اهتمام عوائلهم بصحتهم لانشغالهم بالعمل و عدم وجود الوقت الكافي لرعاية ابناؤهم ومعرفة أسباب تدهور صحتهم لذا من المهم ان تعطي الدولة دورها المركزي في رعاية الشعب والطلبة بالخصوص لانهم مادة الحياة و الحضارة والبناء و المستقبل نريد طلبة فعلا عقول و اجساد سليمة قادرة على استيعاب المناهج الدراسية والاستمرار بالدوام الرسمي. وأن كشف الحالات المرضية خطوة صحيحة لتقليل نفقات العلاج وخصوصا للامراض الوبائية وكل حالة مرضية صغيرة أو كبيرة تجعلنا أمام مسؤولية عظيمة في الحفاظ على صحة الطلبة ومشاركة عوائلهم في تأسيس جيل يفهم الحياة وكيف يعيش وكيف يتطور وان الدنيا صحة وعلم كما كان اجدادنا يفعلون ذلك.

نهاد العبيدي/ بغداد/الكرخ

لماذا هذا الاصرار على القروض

في الوقت الذي كان المختصون بالشان الاقتصادي والمالي يتوقعون تصحيح سياسية الدولة الاقتصادية واتخاذ القرارات والاجراءات الحازمة والجزئية للتخلص من الديون المتراكمة ولو تدريجيا وعدم اللجوء الى الاقتراض من البنك الدولي او ايه جهة دولية اخرى الا عند الضرورة القصوى على ان لا تكون مشروطة واذا بمجلس الوزراء يخول وزير المالية خلال جلسته المنعقدة في الثاني من تموز الماضي عام ٢٠١٩ صلاحية التوقيع على اتفاقية قرض (جديد) لتمويل مشروع تطوير وتحسين الخدمات الكهربائية بين العراق والبنك الدولي للاعمار والتنمية برغم انه لا يزيد على مائتي مليون دولار فقط ، بحسب قرار المجلس المرقم ٢٣٢ لسنة ٢٠١٩ .ويستاءل ذوو الاختصاص لماذا هذا الاصرار على الاقتراض من البنك المذكور برغم المبالغ الخيالية التي رصدت - لتحسين الخدمات الكهربائية - والتي تقدر باضعاف اضعاف مبالغ هذه القروض ولم تتحسن هذه الخدمات اصلا .. ولماذا يتم ربط عنق البلاد بايدي هذا البنك الذي لا يرحم ولا يريد الرحمة للبلاد ولابنائها اصلا ؟!

ابو اوس

عـزيـزي المـواطـن

خصصت (الدستور) هذه الصفحة لك ومن أجلك، وتصدر ثلاث مرات من كل أسبوع(أحد وثلاثاء وخميس) على أمل ان تتواصل معك مستقبلاً كل يوم، اذا ما تواصلت معها في رفدها بآرائك الحرة ومقترحاتك وملاحظاتك أو شكاواك ووجهات نظرك البناءة.. وان كل ما ينشر فيها يعبر عن رأي اصحابها، ولا يمثل رأي(الدستور) الأ من حيث المبدأ.. ومن حق الجهة المعنية أو الآخرين مناقشة اصحابها مناقشة منهجية، بعيدة عن الانفعال أو المجاملة، وبأسلوب هادف ورصين ينسجم مع نهج الصحيفة الذي يبحث عن الحقيقة ويلا حقها، في اطار حرية الرأي وديمقراطية التعبير والاتجاه.. آملين مراسلتنا على العنوان الآتي:بغداد ـ شارع النضال ـ محلة ٩٠٢ زقاق ٢٥ او على الايميل الاتي:

Alshikh_2016@yahoo.com

ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
Www.daraddustour.com

Editor - in - chief
Basim AL-sheikh

E-mail:addustour_b@yahoo.com
رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤))
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٤١٨)) ـ الثلاثاء ((٣)) آذار ((٢٠٢٦)) ـ ((١٣)) رمضان ((١٤٤٧ هـ))

نافذة

ليس الوعي التنويري، مجرد كلمات منمقة أو شعارات براقة أو احتراز لأفكار، وإنما هو تفاعل وجداني مع استيعاب فكري، يتجسدان بوضوح في شخصية الإنسان وكيانه.

د.حسين المؤيد

في الهواء الطلق

ضرورات الابتكار والمواكبة الرقمية

علي عزيز أسيد جاسم

غيرت الثورة التكنولوجية المتسارعة الطرق التقليدية في التعاملات المالية والمصرفية، وباتت دول العالم تتسابق في الابتكار اذ تتيح التبادلات المالية وخدمات الدفع الالكتروني عن بعد او بتلامس الاجهزة الرقمية من دون الحاجة الى اظهار بطاقات الدفع الالكتروني في كل عملية شراء او تسديد.

ويسعى العراق الى تطوير إمكاناته في هذا المجال عبر تطوير التقنيات سواء من خلال البنك المركزي العراقي والمصارف الاهلية، او من خلال المصارف الحكومية وفي مقدمتها مصرفي الرافدين والرشيد حيث من المؤمل ان يرى مشروع الدينار العراقي الرقمي النور خلال المرحلة المقبلة مع اطلاق مشروع (الرقيم) وهو مشروع يعنى بإطلاق المحافظ الرقمية او الالكترونية التي ستتيح عبر تطبيق الكتروني عبر الهواتف الذكية خزن المعلومات الخاصة ببطاقات الدفع الالكتروني وجميع الخدمات المتعلقة بالتعاملات المالية الالكترونية من تسوق وخصومات وعروض وتذاكر دفع لخدمات المواصلات (غير متاحة الخدمة في العراق لكنها متوفرة في عدد من الدول) ما يتيح اجراء دفوعات آمنة عبر الانترنت او من خلال ميزة ملامسة الاجهزة النقالة بأجهزة الصرف او تقريب الاجهزة لمستمترات محدودة عن أجهزة الدفع وذلك بفضل التشفيرات والتقنيات الحديثة والمتطورة.

رغم ان هذه التطورات كبيرة جداً الا انه يمكن اطلاق التساؤل الاتي: هل سنشهد في قادم الأيام تطورات اكبر؟ وستكون الإجابة بالتأكيد نعم، لان البقاء على شيء تقليدي ثابت اصبح من الأمور المستغربة، بل ان سمة التغيير والتجديد والطفرات النوعية باتت هي سمة العصر الحديث والمعاصر وان مواكبة العراق لهذه التطورات يتطلب منه العمل بجدية اكثر فاعلية للتمكن من ملاحقة المستجدات.

وقد وضع البنك المركزي العراقي خططه الطامحة لمواكبة العصر الرقمي المالي والمصرفي كما ان مصرف الرافدين ومن خلال ادارته في السنوات القليلة الماضية استطاع ادخال وتطبيق تقنيات دفع الكتروني حديثة ونشر أجهزة الصرف الالي إضافة الى اتاحة بطاقات الدفع الالكتروني بالتعاون مع شركة (كي كارد) وتطبيقه للنظام المصرفي الشامل الذي يتيح للزبائن تحريك حساباتهم المالية من دون الحاجة للذهاب الى الفرع الاساسي الذي فتحوا فيها حساباتهم.

كما ان المساعي مستمرة لادخال نظام او تقنية NFC أي (الاتصال قريب المدى) و هي تقنية اتصال لاسلكي تسمح بتبادل البيانات بين جهازين إلكترونيين على مسافة قصيرة جداً (عادة ٤ سم أو أقل)، وتستخدم بشكل أساسي لإجراء المدفوعات اللا تلامسية، و المزامنة السريعة للأجهزة، ونقل البيانات، و التحكم في الوصول، وتوفر طريقة سريعة وآمنة للتواصل بين الأجهزة مثل الهواتف والساعات الذكية و البطاقات بدون الحاجة للاقتران المعقد، مجرد تقريبها لبعضها بحسب ما كتبه الخبراء.

ومن فوائد المحافظ الرقمية هي الراحة والأمان والتنظيم حيث تتيح المحفظة الواحدة ادخال اكثر من بطاقة دفع وبالتالي حفظ البطاقة الكترونا مع توافر شروط السلامة والأمان وعدم الخشية من السرقة او الضياع او التلف للبطاقات الفعلية.

يبقى الحديث عن التطور والحداثة ومواكبة العصر مرتهن بمدى جدية وقدرة الجهات المعنية كلا في مجال عملها و مدى اهتمامها بتلك المواكبة، فحين تخطت البلدان المتقدمة جهاز الحاسوب (اللمسك توب) دخل الينا هذا الجهاز، وحين تجاوزت اللابتوب دخل الينا بمعنى كلما تخطت الدول خطوة نحن نتبع الخطوة التي تخطتها، فمتى نواكب التحديثات اول بأول ومتى نكون جزءاً فاعلاً من الابتكار والتجديد؟

E-mail:addustour_b@yahoo.com

كاركاتير — بريشة الفنان عودة الفهداوي

العويس الثقافية تشهد توقيع كتاب المسرحي العراقي عبد الاله عبد القادر وعرض مسرحية ((بابا))

بغداد ـ الدستور

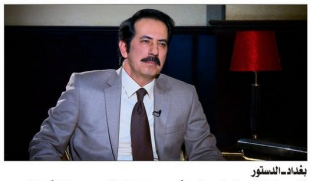
شهد مسرح "مؤسسة العويس الثقافية"، في دبي، عرض مسرحية "بابا"، لمسرح الشارقة الوطني، تأليف وسيناريو وإخراج، محمد العامري، بمشاركة نخبة من الفنانين: أحمد الجسمي، وعبد الله مسعود، كما شهدت الأمسية جلسة حوارية بمناسبة صدور كتاب: "أحمد الجسمي... السفير فوق العادة"، إلى جانب حفل توقيع على الكتاب. عرض "بابا"، هو من الأعمال المسرحية المميزة لمحمد العامري، و يمثل محطة مهمة في مسيرة تطور هذا المخرج والكاتب، إذ اتسم العرض بالبساطة و التقليل من استخدام التكنولوجيا بشكل كبير، أو توظيفها بما يخدم فكرة العمل والحالة الدرامية التي اتسمت بالتصاعد، ليترك المخرج المجال للفعل التمثيلي ليبرز بصورة مميزة، مع إضاءة كاشفة تظهر الانفعالات وتعبيرات الوجوه إلى جانب الرقص الأدائي واستخدام لغة الجسد في توصيل معاني العمل، العمل يحتشد بالرؤى الفكرية والفلسفية والحمولة النقدية والمتمردة، وربما أن العامري قد صنع حكايته تلك من خلال قراءات متعددة، غير أن من المرجح أنه قد اطلع بصورة أو بأخرى على حكاية الفيلسوف الدنماركي سورين كيركغارد مع والده الذي كان يعاني عقدة على خلفية حادثة "تجديف"، ظلت تؤثر عليه، سبقت العرض جلسة حول كتاب "أحمد الجسمي... السفير فوق العادة"، جمعت بين مؤلفه المسرحي والكاتب العراقي عبد الإله عبد القادر، والممثل الكبير أحمد الجسمي، حيث قدم عبد القادر إضاءة حول الكتاب الذي جاء ضمن سلسلة "أعلام من الإمارات"، وصدر عن مؤسسة العويس الثقافية هذا العام، وتناول عبد القادر مسيرة الجسمي وأهم المحطات والمنعطفات فيه وبداية علاقته الشخصية به، وأميز العروض التي قدمها خاصة مسرحية "التمرود"، حيث أوضح عبد القادر أن الجسمي يعد من القامات الكبيرة في المسرح الإماراتي والعربي، حيث عرف بالتنوع في إنتاجه المسرحي وفي المنصات والمؤسسات المسرحية التي قدم فيها أعماله، وكان يضيف في كل عمل له شيئا جديدا وأدائية مختلفة وإبداعا متميزا، ووصف الجسمي، عبد الإله عبد القادر بالفنان والمسرحي، حيث إن علاقة قوية جمعت بينهما منذ أمد طويل أسهمت في إنعاش المسرح المحلي عبر عروض وأعمال قدماها معا، وذكر أنه بدأ علاقته مع عبد القادر منذ أن كان ممثلاً مبتدئا، في مسرحية "حكاية صديقنا بانجيتو"، وهي من تأليف زفالدو دراكون، وستمرت هذه العلاقة حتى هذه اللحظة بصدور هذا الكتاب، ولفت الى أنه من الرائع والجميل، أن يتم تكريم الفنان وهو ما يزال على قيد الحياة، حيث إن مثل هذا الكتاب هو بمكانة تكريم وإكليل يضعه عبد القادر على رأس الجسمي صاحب الروائع المسرحية الكبيرة.

يارا السكري تقع ضحية لبرنامج رامز ليفل الوحش

بغداد ـ الدستور

شهدت الحلقة الحادية عشرة من برنامج المقالب "رامز ليفل الوحش" وقوع الفنانة المصرية يارا السكري ضحية لمقلب الفنان رامز جلال، وتصدرت مشاهد الحلقة منصات التواصل الاجتماعي، بعدما طفت صرخات يارا ومظاهر الذعر على مجريات الأحداث، وجاءت مشاركة يارا في برنامج "رامز ليفل الوحش"، بعدما أثارت جدلا وتكهنات سابقة بشأن تقاضيها أجراً مالياً مرتفعاً بآلاف الدولارات نظير الظهور في البرنامج، ما زاد من حالة الترقب الجماهيرية لحلقتها مع رامز جلال، واستهل رامز جلال الحلقة بمقدمته الساخرة المعتادة، إذ لم يتردد في توجيه عبارات تجمع بين السخرية والمغازلة ليارا السكري، متناولا جمالها بوصف مبالغ فيه، ومشبهاً إياه بـ"الفارة" تارة، وبـ"المصباح الذي يضيء في الظلام" تارة أخرى، وأثارت تعليقات رامز الساخرة والمغازلة تفاعلا واسعا بين المتابعين، بين من رأى فيها طابع البرنامج المعهود، ومن اعتبرها تضمينا صريحا لتجاوزات لفظية مثير للجدل. ومع انطلاق فقرات المقلب، بدت علامات الرعب واضحة على يارا السكري، لاسيما في مرحلة الغرفة المظلمة، التي واجهت فيها دمية قرد وصوانا تحاكي حيوانات الغابة، ليستمر رامز جلال في تدرج وتصعيد مستويات المقلب حتى بلغت مرحلتها الأخيرة داخل حوض مملوء بالمياه، ما عرض مكياجها للتلف، قبل أن تفاجأ بظهور رامز جلال إلى جوارها وإعلانه سقوطها ضحية في مقلب "رامز ليفل الوحش". وطرح رامز جلال على يارا السكري أسئلة جدلية، على رأسها، استفسار جريء بشأن ما تردد عن وجود علاقة عاطفية جمعتها بالفنان المصري تامر حسني، وتسببها في وقوع الطلاق بينه وبين بسمة بوسيل، لتنفي السكري الأمر جملة وتفصيلا، مؤكدة عدم وجود أي ارتباط بينها وبين تامر حسني، وأنه لا صلة لها بانفصاله عن زوجته، كما فاجأت يارا السكري الجمهور بإجابتها المريعة عند سؤالها عن اختيارها التعاون فنياً بين الفنانين محمد إمام وأحمد العوضي، إذ أعلنت تفضيلها لمحمد إمام، ما أثار موجة من التعليقات، خصوصا في ظل مشاركتها للعام الثاني على التوالي في أعمال درامية تجمعها بأحمد العوضي. ولم تخل الحلقة من لحظات توتر دفعت يارا السكري إلى إطلاق الفاظ خارجة، اسبدلت بصفارات حجب الصوت وفقاً لسياسة البث. واستمرت يارا في الاستغاثة طوال تصاعد مستويات المقلب، فيما واصل رامز جلال تعزيز عناصر التشويق حتى اللحظة الأخيرة، قبل انزال السلم وإخراجها من حوض المياه، مسدلا الستار على حلقة حافلة بالإثارة والجدل، على حد سواء.

عمران التميمي الجزء السادس من سلسلة أجزاء مسلسل ((بيت الطين)) سيكون الأخير



بغداد ـ الدستور

انتهى المؤلف والمخرج العراقي عمران التميمي، مؤخراً من تصوير عمله الدرامي المعروف (بيت الطين) بجزئه السادس، والذي يعرض حالياً في شهر رمضان، على شاشة قناة عراق الحدث. وقال / ان الموسم السادس لمسلسل بيت الطين، هو تكملة لأحداث الموسم الخامس الذي تدور أحداثه في عام ١٩٦٩م، ويشهد عودة لعدد من الممثلين في الاجزاء السابقة، والذين كان لهم دور مهم بأحداث العمل، ومحاولة منا لإرضاء جمهور العمل التواقين لمشاهدتهم مجدداً. واضاف ان العمل خلال هذا الموسم، يتصدى لاحوال الريف في فترة العام ١٩٦٩م، بمختلف الاحوال وكذلك التشديد على وطنية شخصية (عليوي)، بطل القصة وايمانه المطلق ببلده وأرضه، كما ويضم أحداثاً كثيرة ومتنوعة، ستساهم في بث التشويق، بالاضافة إلى الكوميديا التي اعتاد عليها الجمهور في المواسم السابقة. وختم التميمي: "الموسم السادس سيكون الأخير في عُدة السلسلة، وارجو الله؟ ألا أضطر لتنفيذ أي موسم آخر، لكون الممثلين في العمل قد بان عليهم الكبر في السن، وأخذت السنين منهم الكثير، ولا يصح الطلب منهم ما لا يستطيعون".

ابو ظبي يستضيف معرض ((شتى التجارب: ارث جماعة بغداد للفن الحديث))

بغداد ـ الدستور

يستضيف رواق الفن بجامعة نيويورك /ابوظبي، معرض "شتى التجارب: إرث جماعة بغداد للفن الحديث"، الذي يستمر حتى ٧ حزيران / يونيو، ويتضمن المعرض لوحات ومنحوتات وأعمالاً ورقية، اضافة إلى مواد أرشيفية تمتد من الخمسينات إلى الوقت الحاضر، كما يتتبع المعرض امتداد تأثير أفكار جماعة بغداد للفن الحديث على أجيال الفنانين العراقيين، سواء داخل العراق أو حول العالم. وقالت المورخة الفنية ندى الشبوط، الباحثة الرئيسة في مركز "المورد" العربي لدراسة الفن عضو هيئة التدريس بالجامعة، إن جماعة بغداد للفن الحديث نظرت إلى الحداثة بوصفها حواراً عالمياً، لا مجرد إرث غربي، إذ يعكس نتاجهم الفني سعياً واعياً للتعبير عن مفاهيم التراث، والهوية الوطنية، والحرية الفنية في لحظة تاريخية حرجة. ويركز المعرض على هذه السردية، مبرزاً أثر هذا المنظور في تشكيل الممارسات الفنية المعاصرة من جانبها، أوضحت مايا اليسون، المديرة التنفيذية لرواق الفن بجامعة نيويورك أبوظبي، أن المعرض يجسد المهمة الأساسية للرواق بصفته متحفاً جامعياً، والمتمثلة في تسليط الضوء على لحظات حاسمة في تاريخ الفن لم تنل حقها من الدراسة، مما يحيي الأرشيفات ويضع حجر الأساس للبحوث المستقبلية. وأكدت على التعاون مع مركز "المورد لدراسة الفن العربي" للاسهام في صون المواد الأرشيفية، وهو ما منح المعرض خصوصية فريدة، كونه يقدم دراسة بحثية وتاريخية معمقة عن الفن الحديث في العراق. كما يستعرض المعرض تفاصيل نشأة الجماعة الفنية ومصادر إلهام روادها، وصولاً إلى الفنانين المعاصرين اليوم. وقال الفنان نزار يحيى: "مشاركتي في المعرض تمثل جزءاً من مشاريعي الفنية، وقد استخدمت نماذج من التاريخ، إذ إنني ابن هذه الحضارة. واليوم أصيغ حواراً في اللوحة بين الماضي والحاضر". مشيراً إلى أن التاريخ مادة مهمة جداً إذا استطاع الفنان إعادة تشكيلها من خلال الألوان، ولا سيما أن تاريخنا غنيٌ. وقدم الفنان غسان غانب، المقيم في الولايات المتحدة، الميثولوجيا العراقية القديمة من خلال منحوتة مؤلفة من جزأين، يطرح عبرهما رؤية فلسفية حول فكرة "العود الأبدي". وأوضح غانب أن عمله يرتبط برمزية الإله "تموز"، الذي يجسد دورة الانبعاث في الربيع ثم الهبوط المأساوي إلى العالم السفلي.

مركز ابو ظبي للغة العربية يمدد التقديم لبرنامج ((البصائر للبحوث والدراسات))

بغداد ـ الدستور

اعلن مركز "ابوظبي" للغة العربية عن تمديد مدة التقديم لبرنامج المنح البحثية حتى ١٦ آذار \ مارس المقبل لإتاحة مزيد من الوقت أمام المتقدمين، نظراً إلى زيادة الإقبال على التسجيل في النسخة السادسة من برنامج المنح البحثية "سلسلة البصائر للبحوث والدراسات" لعام ٢٠٢٦. ودعا المركز الباحثين والمبدعين الراغبين في المشاركة، الى تعبئة استمارة التقديم على الصفحة الرسمية للبرنامج في الموقع الالكتروني لمركز أبو ظبي للغة العربية. ويهدف البرنامج إلى دعم تأليف الكتب العلمية، وتشجيع الباحثين الإماراتيين والعرب والناطقين باللغة العربية على تقديم مشروعات بحثية رصينة تسهم في ترسيخ مكانة اللغة العربية وتطوير البحث العلمي بها، وبناء قاعدة معرفية تثري المكتبة العربية وتواكب التحولات العلمية والثقافية. ويقدم البرنامج سنوياً ما بين ٦ إلى ٨ منح بحثية، تصل قيمتها الإجمالية إلى ٦٠٠ ألف درهم، للبحوث الأكثر التزاماً بالشروط والمعايير الأكاديمية المعتمدة. وتشمل مجالات البحث ٦ حقول رئيسة هي: المعجم العربي، والمناهج الدراسية، والأدب والنقد، وتعليم العربية للناطقين بغيرها، واللسانيات التطبيقية والحاسوبية، وتحقيق المخطوطات. وقد منح البرنامج منذ انطلاقته في عام ٢٠٢١، قرابة ٣٥ منحة بحثية، وشهدت دورته الماضية إقبالاً دولياً واسعاً باستقبال ٥١٦ طلب مشاركة من ٣٦ دولة.