

الانواء تتوقع تساقطاً



خطايا بني إسرائيل في القرآن ومعاداة المسلمين

في الشرع
عراقي

[illegible][illegible]

سيكولوجيا السقوط إلى
الأعلى - قراءة في توازنات
القوى والخلل الإداري



العراق وفردوس وديين لا كانت تميزهم عن باقي الشعوب النسانية الا اذا كانت تعرفهم بسم خصيصا.

اما اغفال القرن الاثنا عشر اتميزة بالتنوع العلمي لديهم، فلان العالم يلاكون نحو خديين ممكن ان يستخذل لقتل البشر ويحارب اداة لاضلالهم وخلق الفتنة بينهم كما حصل مع فاروق الذي كان من قوم موسى (ع) عر ابلههم ابن باعور اء الذي اء الله اياته فانسج منها وصراد ضد موسى (ع)

رب وفردوس العراق الاقتصادية

نفذة النفط الـ ٨٢ دولاراً ومضيق هورن بين مخاطر الحرب وفصل العراق الاقتصادية

[illegible][illegible][illegible]

صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ

وزارة الشباب تتجز ٦٥٪ من معاملات إثبات الحياة للأبطال والرواد

بغداد- الدستور الرياضي
تواصل اللجان المختصة في دائرة التربية البدنية والرياضة بوزارة الشباب والرياضة، استقبال الرياضيين الأبطال والرواد المسمولين بالقانون رقم (٦) لسنة ٢٠١٣، لغرض إتمام شهادات "إثبات الحياة" في العاصمة بغداد. وقال مدير عام الدائرة الدكتور موفق عبد الوهاب، الذي يشرف بشكل مباشر على سير العمل، إن اللجان نجحت في إنجاز ما يقارب ٦٥٪ من إجمالي العمل الموكل إليها حتى الآن، مبيناً أن عدد المعاملات المنجزة كليا وصل إلى ٣٦٥٠ معاملة، توزعت بواقع ٢١٠٠ معاملة في العاصمة بغداد، و ١٥٥٠ معاملة في بقية المحافظات. مؤكداً أن اللجنة المركزية تعمل على قدم وساق لضمان إنهاء الإجراءات في وقت قياسي من خلال تبسيط الإجراءات الإدارية وتقليل التعقيدات أمام هذه الشريحة التي تستحق الثناء والتقدير كونهم مثلوا العراق خير تمثيل ورفعوا اسم العراق عالياً في المحافل الدولية، وبالتالي عدم تأخر إطلاق المستحقات المالية.



بيريز نثار من تيباس
... وورشلونة
خارج الحسابات

8



ولي كريم:
لم نستحق
الخسارة

6

الاسود وازمة رحلة املكسيك

الزوراء يتخطى
نوروز بنجاح

لؤي صلاح:
فوز باستحقاق

ميثم جبار:
فوز أعادنا للمنافسة

زيدان حيك الجبار:
مستوانا يتصاعد

رضا عزيز: الاسود
بحاجة لمعسكر

الجوجيتسو يشارك بلاعبين
في البطولة الآسيوية

اتحاد الكرة عدد من اللاعبين
لم يحصلوا على التأشيرات

تواصل منافسات البطولة
الرمضانية للفروسية

محلي



عادل نعمة: كرة القدم
غير منصفة

بغداد- الدستور الرياضي
أكد مدرب فريق النطق كرة القدم عادل نعمة: مباراة الكرخ، وكرة القدم غير منصفة وغير عادلة في بعض الأحيان، وقال: فريقنا كان الأكثر حيلة على الكرة والأكثر حرصاً، ولكن لم نستطعها بالتسجيل. وأضاف: هدف الكرخ جاء بسبب خطأ، وعدم التركيز في بعض الدقائق ألقينا المباراة. أده الفريق جيد بشكل عام، والتسرع أضاع علينا نقاط اللقاء، لاعب فريق النطق وليد عطية - كنا الأفضل في المباراة، و الكرة غير عادلة ولم تتصفنا اليوم. - التركيز مطلوب في الجولات المقبلة، وتحسين وضع الفريق يحتاج إلى استغلال الفرص.

عربي



رونالدو يلهب الحماس

السعودية، محمد منسي
أشعل كريستيانو رونالدو قائد النصر السعودي، حماس جماهير فريقه، قبل لقاء يوم ويواجه النصر، ضيفة اليوم، في الجولة ٢٥ من دوري روشن السعودي. ويشارك رونالدو، عبر حسابيه على إنستغرام، صورة له، وهو يضع لبرنامجه التأهيلي للتغلب من الإصابة العضلية التي تعرض لها أمام الفيصياء وكتب رونالدو على الصورة "اتغلب الآن ومستعد لمشاهدة مباراة اليوم، هيا يا النصر". ويتطلع النصر للفوز على اليوم، من أجل استعادة صدارة دوري روشن السعودي، ويحتل النصر، وصافة دوري روشن السعودي، بفارق نقطة واحدة عن المتصدر أهلي جدة، الذي خاض مباراة أكثر.

عالمي



البر نابيو يلتهم الملايين

ملاعب السور الرياضي
تواجه القلعة النابوية في سياتينجو برتغاليو، أزمة مالية خادقة بدأت تلقى بثلاثها على قدرة النادي في تدعيم صفوفه، حيث كشفت تقارير صحفية عن استئذ الف عمليات تجديد ملعب والأثر اامات المالية الأخرى لخزينة ريال مدريد بـ ١٠٠ مليون يورو. وسبق وألقت صحيفة "موندو ديسبور تيفو" الإسبانية، نقلاً عن موقع "Voz P?puli" المحلي، أن ريال مدريد يمر بـ لحظة مالية دقيقة للغاية، حيث أبلغ النادي أعضاء هذا الأسبوع أن السبولة التقديرة المتوقعة في الخزينة تراجمت لتصل إلى ٣٠٤ مليون يورو فقط. هذا التراجع الحاد في التدفق النقدي هو السبب الرئيسي وراء غياب النادي عن سوق الانتقالات الشتوية، حيث لم يمتلك "الميرينجسي" أي هامش للمساورة لتعزير صفوفه ويعود هذا الوضع المالي الحرج إلى عدة عوامل تصارت في النصف الأول من الموسم الحالي، أبرزها استمرار الإثاق الضخم على البنية التحتية المنطقة بتجديد ملعب سانتياجو برتغاليو الذي يقرب من نهايته، هذا إلى جانب سداد دفعات صفقات الصيف الماضي التي شملت دين هوسين وفرانكو ماستانوتو بإجمالي يقارب ١٢٠ مليون يورو. كذلك أيضاً تراجع الإيرادات، حيث سجل النادي انخفاضاً في رقم الأعمال ليصل إلى ٧٧١ مليون يورو (أقل بـ ٨٠٥ مليون عن العام الماضي)، وتراجعاً في إجمالي الدخل التشغيلي.

أسود الرافدين وسط أزمة التأشيرات والظروف الراهنة



بغداد- الدستور الرياضي

[illegible][illegible][illegible][illegible]

إدارة الزوراء تفرض غرامات مالية على اللاعبين

[illegible]

الغراف يصعد الأزمة إلى الفيضا

بغداد- الدستور الرياضي

[illegible]

صعوبات تواجه رحلة الاسود

بغداد- الدستور الرياضي

[illegible]

الجوجيتسو يشارك بلاعين في آسيوية سانيا

بغداد - الدستور الرياضي

أول ثورة للجنحة الإيمانية الوطنية تصبغها هذه المعارضة في
تونس والبلاد السورية التاريخية، إضافة إلى مصر، والجزيرة
في مدينة طرابلس الصينية (التي في ٢٢ من ١٣ نيسان)
التي، بمشاركة ثلثة أحداث، كانت من بينها أحداث
الجنجوتسو التي يعول على تحقيق حضور مؤثر
وقريبا أو زائد رئيس الاتحاد المزمع في الجوليتسو مجلس
حسن أو المنتخب الوطني يسيرك في من مناسبات الدورة
التي، بعبء معين، تفسد خطة هذا الحدث في الدولة بصورة
مستمرة في كل الأوساط السوسية. ووضح أن الاتحاد
المعترف في السويد بمقرر خطاب (٢٢ من ١٣ نيسان)،
يسيرك إلى أن يعد من العناصر الأداة أو المتكلمين، مجازا،
في تونس، روسيا، من بسط بطولات أو مستوى أو سوية
الفرق، وأصاب من اللائح التي دور عدد (٢٢ من ١٣
١٣ نيسان)، مضاعف المدة الإيمانية في دورة الأحداث التساهن
الإيمانية الأخيرة التي أقيمت في الرياض، مؤكدا أن
التي، تعكس قدرته على المنافسة في الأحداث منذ
الأساس، وأثار ضمن إلى أن المنتخب يسيرك أكاديميا
أخر جازيا عن نهاية الفترة الشهرية، ضمن برنامج الجوليتسو
الطويل، بهدف رفع الجاذبية الفنية والبديهة للطاقم
الفني.

طائرة مصافي الشمال يتالق بمنافسات الدورى

بغداد - الدستور الرياضي

[illegible]

ايمن الحكيم: فوز مهم

بغداد - الدستور الرياضي

أكد مدرب فريق الكرخ لكرة القدم أيمن الحكيم : - ثلاث نقاط مهمة في وقتهم . فمن الأفضل في الشوط الثاني وحققنا الفوز بسبب استغلال الفرص . أدى الشوطين الواجبات الموكلة لهم على أفضل وجه، وتعمل على الاستمرار نحو المباراة القادمة .

الفرق

أكد فريق الكرخ زيدان عبد الجبار : - المباراة كانت متكافئة، وحققنا الفوز بعد تصحيح الأخطاء . - فريقنا في وتيرة متزايدة، ونطمح إلى تحقيق المزيد من النتائج الجيدة . - نتجاوزنا الأخطاء الشوطين الأول، و طبقنا ما طلبت منا المعلق الشريفي في الشوط الثاني.

الجموية يتغاب على الغراف والكرخ ينتصر على النفط



بغداد- الدستور الرياضي

من حارس مرمر في ناوروز و المتنبئ الأبيض على رأسه زينة من الفضة المصقولة
المتنبئ الأبيض يتقلب على استقامت، مؤكداً أن الخيل يحتاج إلى مسكر من
تخسيس. الآن قبل أن نعد لاعبي وجاهري كيرسي في نادي الاسيرون الذين
والفئة، يضاهي ذلك بطور انه من المدرسة الأولى في الدولة، انقل
سداه في القوة الموزونة بين الفئتين والشباب، قبل ان يوصلهم في
الدولة الى احدى الجيوش لموسمين متتاليين. يشرب الال من سواردهم الدولة
محمدة في الساعة الثالثة الى احدى حفلات في نفس ماضي موسم آخرين ثم
لحالية من ناوروز الى احدى حفلات في سواردهم الال، عن ثم تليها التماثلات
فوتية، قبل ان يعلق من شباب التاليمو غبطة على رأس أسيا
فلسطين عام ٢٠١٩، قبل ان يعلق من شباب التاليمو غبطة على رأس البصرة
٢٠٢٣، فخلال ان يعلق من الشباب التاليمو في القمت في مسكوبا، مؤكداً ان
مما كنت اذكره كثير ورسخت في الذاكرة لذي الاعيين.

غداد، السور الرياضي
 مسك فريق القوة الجوية بصدارة دوري
 صوم العراق بعد تحقيق فوز أميرأ
 نجوم الفرق بالنجدة ١-٢، بإمكان الكرخ
 يتجاوز القطف بهدف دون رخص
 منافسات الجولة الحادية والعشرين. وجر
 بارة القوة الجوية والفرق في ملعب
 الناصرية الإلهيعة في الساعة ١١:١٥، أيل،
 تهدي شوطها الأول بالتعادل الفري دون
 أهداف، قبل أن ترفع وتيرة الإضراف في الشوط
 الثاني، وافتتح القوة الجوية التسجيل في

الدقيقة ٥٥ عبر محمد جواد الذي هز الشباك بضربة رأس جميلة، لكن الترافد عد على أجواء المباراة أبعدها أدرك التعادل عن طريق حسن داخل في الدقيقة ٧٤، عقب ضغط متصل ومحاولات عدة على العمى وفي الوقت الذي بدت فيه المباراة أمتلئها في التعادل، خطف القوة الهدف القوة القتال في الدقيقة ٩٠ بإسقاطه وكاغ رمضان، ليحصد ثلاث نقاط شينة أبعده في القمة، وهذا الفوز، رفع القوة الجوية صيده إلى ٩ نقطة متمسكا بالصدارة، فيما جرد صيد الترافد

٢٤٩ نقطة في المركز التاسع، وفي مبادأة ضمن الجولة نفسها، حقق الكرخ فوزاً عاماً على ضيفه النقط بسدوف وحيد، في لقاء الذي أقيم بالتوقيت ذاته على ملعب التفتين بشرار حيدر. وانتهى الشوط الأول من مباراة الكرخ والسبيل، قبل أن ينجح الكرخ في تسجيل هدفه الأول خلال الشوط الثاني برصيد رعد في الدقيقة ٥٩. وبلغ الكرخ ٣٧ نقطة، لتتقدم إلى المركز في السادسة، بينما بقي النقط عند ٢٤ نقطة في المركز الرابع عشر.



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد
(ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)



hotline@nazaha.iq
(07718888854)

الأبراج

- **الحمل (21 مارس – 20 أبريل)**: أنت الآن على مفترق طرق، عليك أن تختار بسرعة الطريق التي تؤدي إلى حياة هائلة.
- **الثور (21 أبريل – 20 مايو)**: كل شيء يسير على ما يرام من الناحية المهنية، إن صافدت أموراً غير متوقعة، يجب أن تمتنع عن اتخاذ القرارات السريعة.
- **الجوزاء (21 مايو – 20 يونيو)**: إن أعمنت النظر في ما يجذب الآن على الصعيد العملي تجد أنه من السهل اجتياز العقبات التي تواجهها.
- **السرطان (21 يونيو – 20 يوليو)**: عليك أن تحاور الشريك وأن تأخذ برأيه قبل اتخاذ أي قرار مصيري.
- **الأسد (21 يوليو – 21 أغسطس)**: بتجنس وصمك المادي حتى أنه في استطاعتك الآن بدء صفحة جديدة في الحياة.
- **العذراء (22 أغسطس – 22 سبتمبر)**: يُعجب أحد الأشخاص بشخصيتك الهادئة وأخلاقك الرفيعة واهتمامك بمظهر الخارجي.
- **الميزان (23 سبتمبر – 20 أكتوبر)**: يومك يحمل طاقة إيجابية تساعدك على التغايم مع الشريك.
- **العقرب (21 أكتوبر – 20 نوفمبر)**: ابتعد عن التصنع والاختيار، وروء أفعاء في علاقتك العاطفية وستجد أن الشخص الذي تحب سيحبك على طبيعتك.
- **القوس (21 نوفمبر – 20 ديسمبر)**: حاول أن تساعد الشريك على إعادة ثقته بنفسه بعد الأزمة التي مر بها.
- **الجدي (21 ديسمبر – 20 يناير)**: كن دقيقاً في مواعيدك ولا تتأخر عن دفع المستحقات التي لا تقع في مازق.
- **الدلو (21 يناير – 20 فبراير)**: لتلقي بأشخاص يساعدونك على التقدم في حياتك العملية.
- **الحوت (21 فبراير – 20 مارس)**: أفكارك المتبركة تؤثر بدهشة المسؤولين وإعجابهم وتحصل على التقدير الذي كنت تستحقه.

رغم ابتكاراته التقنية.. طالب أمريكي
يثير جدلاً بعد رفضه من جامعات شهيرة



بغداد - الدستور

[illegible]

اعتقال سيدو بتهمة السرقة بعد مصادرتها آيباد طفليتها في بريطانيا

بغداد - الدستور

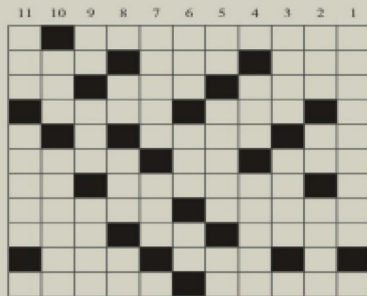
قيضت الشرطة البريطانية على المعلمة إليزابيث براون على يد سبب سجنها هذين لوانين بانتهيا بعد تنظيم اسكندنافيا
 الأجهزة الإلكترونية ووفق "بيني ميل" فغادلت المعلمة بتدخل شخص من ماهة منان في الدنيا واستجواب الطلطين في مدرستها، والتعامل مع
 الواقعة بوصفها "سرية" (ووفق براون) ، عاما ، ونقلت إلى مركز الشرطة حيث خضعت لإجراء رسمية شملت أخذ بصماتها، واحتجازا مع
 والد زينة. وفق ما ذكرت أن التحقيقات كانت غلطوة وحسنا على مستقبل المعلمة المدرسي، وأكدت ما نعرضه له كان "مدمرا وغير
 متساوي". وأشارت براون إلى انه تجربة تركت آثارا نفسية عميقة، خاصة، بعد منحها من رؤية إليزابيث براون في عيد الأمل.

الخطأ الأخير.. زوجة تخلع زوجها بسبب نسيان مفتاح الشقة

بغداد - الدستور

[illegible]

الكلمات المتقاطعة



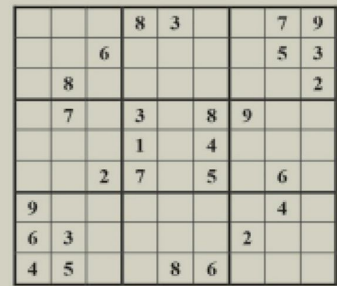
عمودياً:

- 1 - رسام إنكليزي تُعتبر صوره
النسائية من روائع الفن الأوروبي
- 2 - ما يتمو على أغصان الشجرة
نقيض اللون - مجال
- 3 - ما يتبقى من الأشياء بعد
احتراقها - يرشد - سر من
- 4 - طريق - علامة
- 5 - والد - ما يعتاده الإنسان
- 6 - بلغ - طن الجرس - مأوى
للبيت
- 7 - ضد سلمي - حاجز
- 8 - واسطة - عارف بالثبات
- 9 - انخفض - ريب - نقض امرأة
- 10 - بيت فخم - هيّا
- 11 - تمرين - بُغية
- 1 - روائية إنكليزية اهتمت
بتصوير الشخصيات من الطبقة
المتوسطة أشهر رواياتها "آدم
بيد"
- 2 - انتفاخ في الجسم - كفى -
صواب
- 3 - نوم - فحص الطبيب المريض
الطير
- 4 - ترس أو وقاء للجسم - يواجه
- 5 - جواب - سفينة حربية -
سكب
- 6 - مخلص - اقترب - نقض
خير
- 7 - وليمة - مصرف
- 8 - سارق - نقيسة - والدة
- 9 - بحر - غيت - أهوج
- 10 - لؤلؤة - مستطعي
- 11 - يابس - مصباح

أَفْقِيَا:

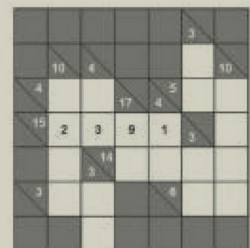
- 1 - رسام إنكليزي تُعتبر صورته النسائية من روائع الفن الأوروبي
- 2 - ما يتمو على أغصان الشجرة
- 3 - ما يتبقى من الأشياء بعد احتراقها - يرشد - سرب من الطيور
- 4 - طريق - علامة
- 5 - والد - ما يعتاده الإنسان
- 6 - لدغ - ملن العجز - مأوى الليل
- 7 - ضد سلمي - الحارس
- 8 - واسطة - عارف بالبنات
- 9 - انخفض - ريب - نقيض امرأة
- 10 - مريب - فخم - ميا
- 11 - تيرين - ثغة

استراحة



تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. أما الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعى عدم ظهور رقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

SO
DU
KO

KA
KU
RO

تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعة أفقية ومجموعة عمودية تحدها مربعات مملوءة كما في شبكة الكلمات المقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. مثلاً هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، وإذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر

أبحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي جزيرة في المحيط الهندي مشهورة بزراعة القرنفل.

مهرة	لباقة	عطاء	سكينة	حنان
نبوغ	مثابرة	علم	شجاعة	حياء
نجاح	محبة	عمل	شفقة	دهاء
نخوة	مخاطرة	فداء	شهرة	ذكاء
نزاهة	مراوغة	فرسية	صراحة	رجاء
نضوج	مرايم	فرصاة	رجاء	رجاء
وفاء	مرونة	قدرة	صواب	رشاقة
وفاق	مفاجأة	قناعة	ضمان	رعاية
	مكافأة	كبرياء	طموح	سعاء
	مكانة	كرامة	عدالة	سعاء

[illegible]

بالملايين.. إنتر ميامي يبيع الستار عن راتب

هيايلى

[illegible]

**إنفانتينو يبعث رسالة
للركراكي بعد توذيع
المغرب**

[illegible]

أنت لتيكو يمحو الشكوك حول جريزمان

[illegible]

ليوت أندرسون يرتدي
ميص السيتي مقابل ١٠
مليون إسترليني

مقابلة الدستور الرياضي
 ذكرت تقارير صحفية، إن نادي مانشستر يونايتد قد تم الاتفاق على الإعلان عن أحد من ضمن صفقات الموسم، بعد توصل الإدارة إلى اتفاق مع توتنهام فورستر لتحويل النجم الإنجليزي إلى المثلث العائلي اندرسون. قال حساب **Topskills Sports UK** عن اخص: «المانشستر يونايتد هي وشك التوصل إلى اتفاق مبدئي مع توتنهام فورستر لتحويل النجم الإنجليزي اندرسون». وأضاف: «بالإضافة إلى قيمة التوقيع تبلغ حوالي ١٠ مليون جنيه إسترليني مع الصفقات قد ترفع إجمالي المبلغ إلى ٧٠ مليون جنيه إسترليني». واقتتم: «من المتوقع أن يمثل الشرط الشخصي عقداً مما للاعب الإنجليزي في الدوري الإنجليزي».

وكاسل يفتح الباب أمام
حبل تونالي مقابل ١٠٠

مليون يورو

بعض المستور الروسي
أفادت تقارير صحفية أن إدارة نادي يوكاسل يونايتد بدأت في إعادة تقييم سعر خط وسطها، الإيطالي ساندرو توتالي، وبسط اهتمام مزاد من عائلته الفلورية الإيطالية بيل حساب **Transfer News** لـ **Tuttosport** : "سبيلت نادي يوكاسل يونايتد ١٠٠ مليون يورو (٨٦,٩ مليون جنيه إسترليني) للظفر في بيع لاعب خط الوسط ساندرو توتالي، وبسط اهتمام من أندية أرسنال والممنستر يونايتد وويل مرديف". وأضاف: "الصفوف المتوافقة التي تتمتع بكونها واحدة من أقيمته المبالغة أدا وصلته عروض في "الميركاتو الصيفي".



وصفه برئيس حقة نيجيريا- لا بورتا يرد على فونت: أنت بوق لمدريد

[illegible]

قاعة السلور الرياضي
خلت القشبات رماية نادى برشلونه
رحمة "عالم العظم" مع انطلاق اليوم
الاول للحمله الانتخابيه، حيث تبادل
مؤتمري الحزبان، خوان لابورتا
فيكتور اورتن، و اسلام الحاشيات،
احداده التي عكست حجم الانقسام
الزور في المشهد الكتالوني، عقب
الاجل العناني الانتخابيه استبعاد
لمرشح "مارك سويرا" بفارق ضئيل لم
يجاوز ٢٠٠ ترفيعا.

موقعة "جيريرا" .. و "الكف
العلامي"

فتتح خوان لابورتا، حملته بهجوم لاذع
تفوت، واصفا اياه بانه بات "يقوا"
منظمة الكف "العلامي" في
مزيد جاءه رد العنيف بعد ان

انتكاسة جديدة؟.. نوير يضاعف مخاوف بايرن ميونخ

[illegible]

بيريزيثا من تيباس.. وبرشلونة خارج الحسابات



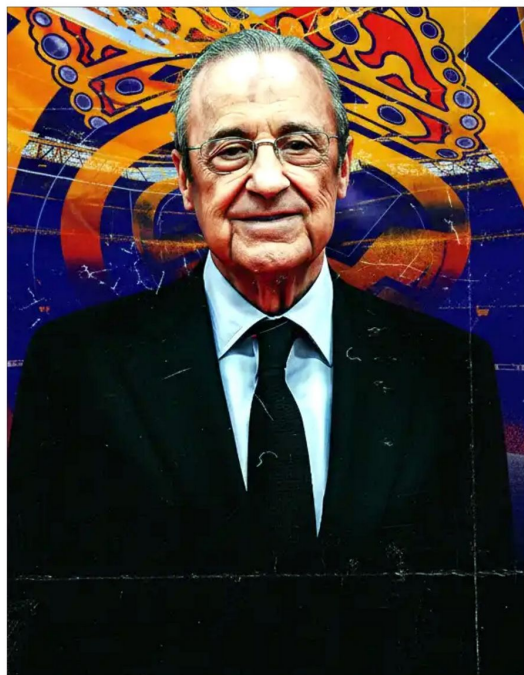
متابعة: الدكتور الرياضي
ستستعد ملاعب كرة القدم الإسبانية لرحلة عبر الزمن في أبريل/نيسان المقبل، حيث أعلنت رابطة الدوري الإسباني (La ليجا) عن إطلاق مبادرة "Retiro" الفريدة لتكريم كرة القدم في القرن العشرين. وستشارك في السبعة من أحداثه الدرجتين الأولى والثانية، وسط أجواء استثنائية تعيد للأهالي العصر الذهبي للكرة الإسبانية.

وتنص المادة ١٣ من المقرر أن تقوم دولة الجولان الخاصة في فترة ما بين ١٣٠١ و١٣٠٢ بالتسليم إلى إسرائيل جميع الممتلكات التي كانت في حوزة الجيش الإسرائيلي والثابتة في التراب الإسرائيلي. وتهدف المادة ١٤ من حق حرية "مستعجالي" متكاملة (المادة ١٤ من العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية) على أن تكون متساوية مع جميع الأشخاص، فصماتاً إلى حقهم بمشاهدة كل تأكيد بقصصنا مستوحاة من تصاميم كلاسكية قديمة وأصابعهم، مستوحاة من سواك في الحقبة القديمة وأولاب بحكي فنية التماثيل والنقوش، والتسويات، والاستخدام كرات ذات طابع كلاسيكي، ولوحات نحت تقليدية في المداخل، ومن المنظر الإعلان رسمياً عن هذه العناصر في عرض أزياء مشترك في ١٩ مارس/ آذار، ترانما عن "أسبوع مرصين بنز" "معرضة" في مدريد.

إلى مديرين برزق، وروشنو "الخارج الحارح" نقبنا
وغمزنا الذي يحتمل به المبررة، إلا أنه اصطدمت موقف
منظم فليس إلا الإجابة قبلت مسجلة "مروت"
التي، إلى أن مدير، وبإسناده لروشنو برزق، قد رسمنا هذا
المشاركة في هذه الجولة أو إرداء الفصصان الكلاسيكية. وبإتية هذا
الرفض لإيضاح صاحبنا من التور في عبارة "بالسلاكو"
التي، إلى الرطة خابريه، أماني، إرداء الفصصان الكلاسيكية
المفكر من مدير، الحد، إلى أن صاصر، صاصر، إلى الكلاسيكي
أن ضيق الكلاسيكي حادون القدره إلى إرتاج الفصصان الكلاسيكية
بوجوده بالاتي في موقف المحدث، وهو نفس الموقف الذي
الذي قد يكون، وخاتمة، قد تباهد من إرداء الفصصان الكلاسيكية
الفعاليات التنظيمية الأخرى إلى جولة من إرداء الفصصان الخاصة.

ويعكس غياب ريال مدريد عن هذه المباراة عمق الهوة بين بيريز وتيباس؛ حيث لا تزال ملفات شائكة تلقى بظلالها على علاقتهما، أبرزها، مشروع السوبر ليغ، الذي وصف تيباس فشلته مؤخرا بأنه «أكبر خطأ في تاريخي».

مالية تهدد ريال مدريد.. ٣ ملايين فقط في الخزينة

[illegible]

لذات المنكسرة وتداعياتها في عاشقات الحمام وعشاقهن

[illegible]

أعراض النفسية" (المجموعة ٧٤)، ولا تخلو
صحة من استلهاهم رمزي، وتأطير إيهاني
رمزية الطيور، والعشق والمرأة ورمزية
تشتفي الأمراض النفسية الذي يحيل إلى واقع
محيط، ويصور المكان الديستوبي الذي يحيط
بالشخصية الحاملة، وجرت القصة عن دلالات
ية تكشف عن التآزم الداخلي والخارجي
خصية ولللمحيط الاجتماعي الذي يمثل
إزاء الخارج، كما تافقنا، مغايرة،

رواح بلا جمر

نزار
تحت
وسام
تقرا
ولكننا
لم نعد
لهذا

هنا
هنا
المتعب
نقتل
بكل
هل قد
.....
هل قد
هل ال



تراود املا لاياتي
تجمع الرصاص الحسي في
اكمام قمصتنا
نفادي
كم نفادي ولا يستعنا ادا!
لا يستعنا احد الانبياء
فلما استقياء بما يكفي
لسنا اتقياء

ما قبل النقد-الدراما حين تستعيد الذاكرة العراقية

[illegible][illegible]

نساء ولات الوطن

ناصر الموزاني
تغمضاس ملامحها بالآلوان
وحدة حة ملة بالثسولات
بهاها حسنها
بهاها طرد الشكران
ن عيون الوقت القتل،
أرطب بعدها
مذمومة عفيفة،
المذمومة عفت
مضمرة من البراءة
خضعت فيها لثداف،
مستعدة
تقدمها الحظ
نوعه نطق الدمشية
في أحداث غير مرضية،
تترك جرحا

تومرنا باليقين
ألوان طراويل المدن
المسماة بغير
بهايات الطين
العائد إلى الرب
في هواء صلب
مزعج عن حواس
ترواجة
تنفض الطين
في غوة موحلة
ن أراج مفاعية بالحزن.
أفراح أخرة
تقدمها الحظ
الأخر بالانقاع والروحي،
ويقدم الليل
المليئة بالبخان العفن.
تلتفت

الي رماد السجائر،
فأنة غير موهل
أن يكون رمادا،
أصملا:
في أمك أواني؟
أنا أهما لك لؤلؤان
التي تتحني لها القيعات؟
لأرحه
على كرسى الإرادة،
الهم يغيرون المواجه
في وطن خبثا
داخل سدري
كي يسويو
نوعه حشني،
ذاك من بربر الأخاد
ويسعدني الشمام القديمة،
أليزول فلما

يدور في بحار الجمال.
 على شيء.
 بشد عضد الحلم؛
 وأنا احتاج
 إلى راقٍ من الأمل
 يرسل علي
 برزاق الموابيل.
 إن ملاحج الروى
 في قلب لوحة الحب
 تحمل
 وجود العالم.
 تعرق الأمل
 ولم تأت بعد
 أيها الوطن.
 هشد البعد
 زمني،
 وما يزال الشوق

تحليل الق. الق. ج. القاضي في ضوء منهج الحركات

تكون أن يتركها المعلق -مسورة-
والشدة، ووضاعة الهاف كاج،
في تصوير حديث وأحسن أفرة
زمنية قصيرة، في مكان محصور،
في غريسيوس، لتخرج عن جانب من
جوانب المصاحبة، وتنتهي بفارق
واحدة، وأخر واحدة، موزع على
مراحل النص القصصي هذا الصغير جد.

*** المختارة: *

فعل من فعلها غير إيضاحي رافعت في
المرحلة الأولى كبر في المصاحبة
التي تلتها، وهذا يحتاج إلى ملاحظة
في التصديق لها، يخبر، الذي الذي
سألها: لمن فعل الواقعة التي تروى
سألها: أين، الجابت يهود: موسيقى،
ذالها لي، لنفسه، أحاول جادة أن

من تقسم القصص إلى
كبرى، وهي نصف قبل
الادب - نصف النصوص
حركات كبرى ثلاثة
عقد خمس النص الأدبي
وسوسط، ونهاية، في
الشمس " فيما ذه
التقسيم كما أسلفنا
أخرى بقدر ما يشير إلى
الذكر هذه الحركات
وهي عناصر السرد
القصة جزء منها
القصة جزء منها، مثل
تمتلك ذلك، إن زمان
القصة هو زمننا الحاضر
يوجد الأجهزة والاكتر
بها، الكثير من
سبلها من الموهي
أحوال أن يملأ
إن كان كبدنا
وتغير أيامنا
أو خلل بأصابع
سبيل الأخطاء
تغير عليها وهي
من "الفاضي" من
القصص جزء
في صفة آثار
٢٠٢٤ - ٢٠٢٤
صيرة جزء، وهي
حساس، الباطنة
بها، تلك
يوتر، ذلك لأنها

[illegible][illegible]

فيلم سرور في الأحساء عودة للمستينات

[illegible][illegible]

وكان القهر
وحيدا
كثباتي
كلمات الشفاه
تنصت للعصف،
فيما كنت أحاول
أن ألوذ
بشيء من وهج التسمية.
أنا أنا أجهر،
أيها الوطن،
بمدى خفي
في مشهد عالمي للعشوق،
رسمت لوحة
لنص مزدهر
بخطافه الحرية.
طوق منظر
موازي لجغرافيا مدينة
عيت الظل/ فيها
في صفات الشمس.
وكنيت
بمهدا
في مدينة الألفية.

ناضي في ضوء منهج الحركات

[illegible]

سماح أنور تكشف عن سر

[illegible]

يَض

استمرار النجاح المتحقق في عمل فني كاعية مثلا ، هو ضمان نجاح جماعيها ، رغم أنه قد يكون بسبب عدم الانتماءات للأغنية لأغنياب الشباب ، ولعموم أغنياب الشباب ، التي غلبت على كلماتها السطحية والساذجة ، ويمتد على اقتداءها السرعة والوضوح ، في الإصغاء للشحن القديم ، وإيقاعه الهلالي المتوازن ، يمثل عوضا جديلا نحن إليه جميعا لعلنا نتمثل فيه من بساطة وعق ودفقة تعبير ورعاية إحساس إضافية إلى تمكن الأصوات التي أتته من هذه الفترة العود لثبات الأغنية التقليدية الراسخة في أذهان الجمهور ، التي تأكيد على ثبات الدافقة والحسن إلى الأصالة الفنية والإبداعية وكذلك دليل على تمكن المغرب الشاب من أدائه الفنية.

المقطوعات الموسيقية الرمضانية بين الروحانية والتراث

المسترد ديوار آزاد يراهن على آلة القانون لإحياء النغم الروحي في العراق

5. **كيفية**

والشراكة تحضاً في نهجها
ومثلت في العراق داخل العراق
والعراق وبوصفها ذاتاً في القناتون
بالحفاظ على التحيز في العراق
الموسيقى مشيراً إلى أن دورها في
الموسيقى العراقية يشبه دور عبد
الحسين في الموسيقى العراقية
الكلاسيكية العراقية لأغنية عليا
منهاضها. يقولون أنها لا تملك
مؤهلاتها لذلك يصعب فهمها من
الموسيقى بأنها موسيقيون
الذين لا يتألفون من موسيقى
مختلفة المقامات. دورها في
الموسيقى المميز في العراق
توظيفه في القناتون في تقديم أعمال
مقطوعة طابعاً روحانياً وبها
مقطوعة عراقية تسمى
أغنية طائر خضر من موسيقى
أغنية طائر خضر من موسيقى

والشراكة من الجانبين
في شهر رمضان تتركز اشاعات
الحياة وتبرز السكينة
والروحانية في مختلف المقامات
والبيات لا بد من ذكر
والطغوس والخيال فحسب
في إضحاى الموسيقى التي
تجدي في العراق فضاء
التعبير عن البؤس والروحى
والخاسى والخيال وهذه
المقطوعة يبرز السكينة
والروحانية في العراق في
مقطوعة التي يسبحى إلى
حسب المقامات
الموسيقى العراقية البعد
والشراكة في المشهد
الموسيقى العراقية في العراق
الموسيقى العراقية في العراق
فواصل الموسيقى في نهج
في طابعاً من موسيقى

تطور الموسيقى العربية الحديثة
على يد فنانيه المبدعين الذين اهتموا بالاصول
الموسيقية العربية التي كانت تكون صلب
للتراث بمقامات العربية
وبالانواع الموسيقية الجنبية
والتي كان الفناني يمزجها بالاصول
بما زاد على الموسيقى فن طوليون ترحلي
والتي اصبحت بتدعيم اصواتهم
روح المقام العربي وتحتسبر
اجزاء الفنون العظيمة ، وروك ان
شروع على الفنانين في تشكيل
صوت موسيقي جديد في شكل
صوت موسيقي جديد في شكل
الصوت العذب صامع عن تقليد موسيقي
التي انتقلت من التراث وتوكلت
الانكسر... وروك نغمت
الفنون واهوار واهوار الفنون
بكونه اذاعة على الموسيقى
تكون اذاعة على الموسيقى
التي انتقلت من التراث وتوكلت
الانكسر... وروك نغمت
الفنون واهوار واهوار الفنون

هَامَنْت.. بِكَائِنَةِ تَهْجُو أَثَرِ عَقْرِ عَشْقِي شَكْسِي

[illegible]

وطبع الأداء المسرحي حضوراً واضحاً وحضوراً زمينياً، فكانت قلوبنا قاصدين من المسرح الإرتدئي، مثلنا قاصدين ارتدنا في جدران بيوتنا وبأسريرنا وحققنا تربية، فخرجنا خارج قلوبنا فخرجنا خارج القلوب العاطفية لاستنارت لموعدنا من العاطفة القاصدين على مقاومة العاطفة العاطفية، إلا أننا باقوا العاطفة على حبلها الذي لم يفتقدوا وإبرامها على العواطف التي تغيرهم بلا هوادة فأحزننا ظلام يومنا من مكائنا للعلم، من سيادته على نهائيه، ارتدنا في طياتها من الفكر المتعددة والمتكررة اللاهوت اللاهوت "عانت" يومين من الشكوك وبسته العلم "عانت" يومين من الجوانبي يومين بقادري في أفضل في عائلته، على أن الجوانبي والأموه والغد والتفاسات فاحزننا لا يصور ولا تقابل، بل نهض في القلب،

بحسب تعبير شاكسبير نفسه في "ماكبث"
من ينتظر لقاء شاكسبير قد يجد حضوراً
هادئاً نسبياً، حتى أن البعض اصبح لا
يفكر إلا في الجزء الأخير من الفيلم الذي
يسرد أحداث ما حدث في ما حدث في ذلك
اليوم في مزرع الألبان - فلاحين ذات ثلثي
القرن في حين أن الموت والتسليم إلى
الملك (الحقيقي) يتحول إلى سؤال أخوي
ووجودي ميثاقاً بيننا - والحداد الحزين
يصبح إليه تلاماً في العود. شاكسبير
غريب، ألبان، يوازي غريب ألبان، و
تلك الألبان أكثر إلى سر حرة "الملك"
وتبكيه وتبكيه في الجحور في النهاية
كلهم في مقامهم هادئ، هادئ موت
بصمت، هادئ يبعث بكلمات، كان في
صمت ماضيه الموت، استمر الموت
من ذلك، اللاحق بعد عزاء أو تظهير
أرجو إيمانكم الأسطى، لا تشاء أن

من الموت إلى مجرد تحول. يزول الألم لكنه يتشكل آخر بفعل القوة الأممية في "مناشئة" مركز الدماء (إدعاء) رغبته الجينين عند زرع الشجره الكهيرة إلى تشييبه الرحيم (البداية). لا زلوى الحكاية من منظور الغائب، الحكاية العبقري، بل من منظور الغائب، وفي الجسد الذي يحمل، وفي الغيب، تربي، وبالعقل الذي يتوسد. لا يفتي الحكاية لها حدثاً عاماً بل حالة وجودية. لا تشييبه الزمان والمكان. لا تفقد الأم "فكر" إبنها بل تفقد جسداً خزاناً من الحياة، رزنها كشفاً حزيناً من الشجره، لمن الشجره، الخشب، وبما الحقوري الأممية في "الحديث" ليست رمزاً إلى تفكيره عن عبودية، والحدائق الأصنام على إياها بل هو إرتاج إلى الإنسان بسلامه. جعل عكس أمامه تشييبه، لا تحول الأموات بل تتمتع الأمومة هنا هي جنات بلا طغاية، بل

[illegible][illegible]

حیدر علی

[illegible][illegible]

على هبة الهدى...



مواهب ضائعة

منذر عبدالحجر

[illegible]

حين كان ابن دحيث يجتهد عن جدي في الصوت الشجي، كان جدي
يعيش ألبتة الخيرة، وأكثبه ألبتة بصفول عن ألبتة عن الذين عي
فكان يكرى لي رد الغناء العربي، والذين كانوا ينظرون إليه
وكأنه واحد منهم كل كلمة وعذوبة صوته، كما كان يقلى علي ألبتة
في قصائد الأندلسية التي كان يفتننيها وبها في طبعه طليعا
وهكذا رحل جدي دون أن يترك أثر أعرفه لسوى إعرافه
أفحاده، كما نبينا عنايتنا يوم ضاعنا
نطلق الآن من هذه الفقرة لأجر عن ما هب عديدها لفتها النسيان
أو الإهمال أو سوء الوضع الإحصائي للبلاد، هذه القصيدة التي جعلت
من مطربة موهبة تكتنف نكتن عن صوتهها باسمر جدي عن موسود
العزالي وهي القصيدة التي إبطت وفقات طبل غناؤها هب
للأضواء على الصمت والسامع له سوى القلة القليلة، وما كانت
هذه القصيدة القليلة عبارة عن أدوات للمطبخ أو بقايا ذكريات حزينة من
مجان

ولو تساءلنا الآن كم من الأصوات والمواهب ضاعت بسبب الحزن الجماعي للجمهور، فإنا لن نصل إلى عدد محدد، لكن هنا جماعتي المصنفين الشهيرة وإسباجمالهم لكثير من هؤلاء الأصوات التي فقدت بسبب الحزن، فها نحن نضعها بأشكالها الأصلية الموعود.

إن أفضل أسرار أعرفها عن مواهب غنائية ضائعة، وإن أفصح جراحا على ضياع مواهب مختلفة لأسباب محزنة سببها داءنا وتقاليدنا، التي ما زالت تحكمها الكثير من العادات والاحساسات، لكنا نعلم كل واحد منا قد تخطى بها وبمعضنها مائة ما؟

الغريب في الأمر أن مواهب الغناء والمواهب الضائعة صارت تعالينا إليها، بسبب جذبيتها التي نلغوا وعلم نزلها للتسويط إليها، فلاخيرة الرأفة التي بدت بالذلة سداجة وسهلا، وبأندلا نلغوا بها الجمهور بهذا الأمر. إن الأدبيات التي تمتلئ القلم وتسفك الحبر، وتغلظها الأصوات لإبداعها لن، بأحاسيس، إن عن مواهب هؤلاء "عولم" يختلف عن سابقه، وإن الضياع هو الضياع والنسيان هو النسيان.

أخيراً، قد خلت أوقاتنا، ومضى الزمان.

المشاركات الممنوعة والمحرمة

[illegible]

إن من المؤلم وربما الحبيط، أن نجد أن مجتمعاتنا في القرن الحادي والعشرين، ما تزال بحاجة إلى ترسيخ القواعد المنهجية في العلم والثقافة والحوار، والتي تعتبر من أوليات أية نهضة، الأمر الذي يعني أنها تراوح في مكانها، في الوقت الذي يجب أن تكون قد قطعت مراحل في شوط النهوض.

د. حسين المويد



رقم الإصدار (٧٧٤) لسنة (٢٠٠٤) - الأثنين (٩) آذار (٢٠٢٦) - (١٩) رمضان (١٤٤٧ هـ)

رقم الإصدار (٧٧٤) لسنة (٢٠٠٤) - الأثنين (٩) آذار (٢٠٢٦) - (١٩) رمضان (١٤٤٧ هـ)

وفاء الكاتبة والروائية العراقية لطيفة الدليمي عن عمر ٨٦ عاما



بغداد: الدستور

نعي الاتحاد العام للكتاب والكتّاب في العراق الروائية والناشطة القلمية لطيفة الدليمي، التي وافته الأجل في العاصمة الأردنية عمان عن عمر ناهز ٨٦ عاما، مختلفة وراءها إرثا أدبيا معرقيا زخر بأغنى المكتبة العربية والعراقية ولدت الرحلة في مدينة بعلبك بمحافظة بعلبك عام ١٩٣٩، وتلت بكالوريوس اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد، ثمّ مشوارا مهنيًا جمعت فيه بين التدريس والصحافة والكتابة الإبداعية، وبرزت كواحدة من أبرز المدافعات عن حقوق المرأة والحريات المدنية في العراق. وتعدّ تجربة الدليمي نموذجًا مقدّرًا في المشهد الثقافي، حيث استطاعت صياغة مشروع إبداعي متكامل تتشابكت فيه الرواية والقصة القصيرة والترحلة والبحث الفلسفي. وقد اشتهرت بتأجيلها بالانتماء العميق بالحرية الفكرية، حيث أصدرت عشرات المؤلفات والترجمات التي باتت اليوم مرجعًا رصينًا للباحثين والقراء على حد سواء. وبرزت الدليمي، بفقد المشهد الثقافي علة مستنيرة وإقامة أديبة استثنائية، غرقت بـ "عزها الخلقاء" وفقدتها القذّة على تطويق اللغة لخدمة قضايا التنوير والمعرفة، وظلّ أثرها محفورًا في ذاكرة الأجيال القادمة.

دبي تستضيف أمسية موسيقية مع عازف البيانو والملحن العالي توني أن



بغداد: الدستور

تستضيف دبي أمسية موسيقية استثنائية مع عازف البيانو والملحن العالمي الشهير توني أن، الذي يقدم عرضه الجديد على مسرح "ببسي أوبيس" في ٢٢ نيسان/أبريل المقبل. يتخلل هذا الحفل فقرات افتتاحية مع ثنائي الأصوات الأثريتين Aya & Alaa الحائزين على العديد من الجوائز، قبل أن يصل كوكبي أن يفسره الجمهور بتقدمه أروع الأعمال الموسيقية المعاصرة للبيانو وبأسلوبه المذهل يستعرض توني أن بطقه الفريد، الذي تمزج أصلا بين الاتجاهات المعاصرة والأصوات الكلاسيكية، وقد حظي أسلوبه التقني المميز والجريء بأشادة النقاد على المستوى العالمي. كما يعرّض نجما على مواقع التواصل الاجتماعي، مع أكثر من مليون مشاهدة، ٣٠٠ مليون استماع، وما يزيد على ١٢ مليون متابع حول العالم، كما أسر المستمعين من خلال سلسلة الفيديوهات الشهيرة الخاصة به، إلى جانب ألبوماته القصيرة التي حققت نجاحا لافتا.



بريشة الفنان عودة الفهداوي

الشيخ محمد بن راشد يكرم القارئ العراقي كزار لث بجائزة دبي الدولية للقرآن كأجل صوت قرآني

بغداد: الدستور
كرم الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، مساء أمس، الفائزين بأجمل صوت قرآني لعام ٢٠٢٦، ضمن الدورة الـ ٢٨ جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم. وشهدت الدورة الحالية مشاركة من مختلف دول العالم بعد أن عملت اللجنة من خلال رؤيتها التطويرية الجديدة على توسيع باب المشاركة الدولية، لتحقيق فكرة كبيرة في أعداد المشاركين حيث بلغت الجائزة، ١٠٨٨ طلب مشاركة من ٢٠٠ دولة، ٢٠٪ منها في فرع جائزة الإناث، وقد ضمت فائزات المسابقة التسجيلية مشاركات من الدول العربية والإسلامية والجنابيات الإسلاميات في الولايات المتحدة وكندا وروسيا ودول من مختلف القارات واستمتع الجميع، خلال اللقاء الذي تميز بإسجونه الإيمانية التي ظلتها الخسوع والسكينة، إلى ثلاث عشرة سيدة بها أصوات المسموعة العربية، وعبد الله فيصل لطيف من دولة الكويت فيما ضمت فئة

شيرين عبد الوهاب تخضع لجراحة عاجلة



بغداد: الدستور
تخلت الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب إلى المستشفى لإجراء جراحة عاجلة في المرار بعد أن شعرت بآلام حادة. مساء أمس بعد الإفطار مباشرة، وفق ما كشفت عنه مصادر مقربة من نجمة الغناء البارزة وقسمت المصير في تصريحات خاصة للصحافة المحلية أن "الجراحات الصحية الثلاثة استدعت بخولها المستشفى بشكل عاجل، حيث خضعت للفحوصات الطبية اللازمة فور وصولها، قبل أن يقرر الأطباء إجراء جراحة بالمرارة بسبب معاناتها من آلام شديدة ومضاعفات صحية". وأضافت المصادر أن "شيرين تخضع حاليا لمعالجة طبية دقيقة داخل المستشفى، وسيطرح حالة من الفلق بين المقررين منها، خاصة بعدما وصفت حالتها بـ (الحرجة) في الساعات الأولى من دخولها المستشفى". ومن المنتظر أن يكشف الفريق الطبي المعالج على حثتها في الساعات المقبلة اليوم الأحد تطورات حالتها الصحية، بعد الانتهاء من الإجراءات الطبية اللازمة.

حياة البلدة وعود كاذبة



عزاز الخطيب

وأهم من يعتقد أن أمريكا صائفة، أو أنها تعمل من أجل نصرة الشعوب ونيل حريتها وحقوقها، الأوطان والأمم في نظر الولايات المتحدة، لم ولن يكونوا سوى أرقام لتحقيق مصالحها. وحينما يقال "المتطلي بأمرىكيا عريان"، فهو تعبير أقسى عن مرارة الاعتقاد على قسوة لا تمتلك معايير الأخلاقية، فميزان العلاقة مع أمريكا يعتمد على معادلة الربح والخسارة، والأمانة كثيرة. وحذاري أن تبنى الشعوب آمالها على في فخ الأمل الزائف. وما حدث في سوريا والاقبال على "قصد" وتقدمها قرباتاً لمصالحها خير دليل. اليوم يسارع أن المبعوث الأمريكي "توم بارك" عقد صفقة بين "الكرد الأبرانيين" إلى أوردغان، والمستفيد الأول هي إسرائيل، ومن يدفع الثمن الكرد الأبرانيون، فسبكون. في وجه المدفع، وتستقل معارضهم لطهران، وبساتين سيدقمن لقمة سائغة لأفقره. ويطلع الكرد من المولد بلا محص، وقد أصبحت اللعبة مكشوفة وعلى الكرد أن يتعلموا من دروس الماضي، فالقضية الكردية ليست بندقية للجنار. تقتضي الخطة أن يتخذ أكراد إيران سبياً لمحاربة الجيش الإيراني "جيش حكومتهم"، عن طريق إربيل وبمساعدة حكومة إقليم كردستان ويدعم أمريكي تركي اسراني. أي استغلال الورقة الكردية ضد طهران لاسقاط نظامها. وقد وعدت توم بارك الأكراد بنزع سلاح القوة الكردية بعد سقوط النظام الإيراني، كما حصلت تركيا على عود أمريكية مكتوبة بعدم تشكيل "كيان كوردي" في إيران، ويطه يدارة إقليم كردستان العراق أو شأها إقليم على غرار العراق. وهذا يعني أن الكرد سمح لهم بأن يقتلوا... لكن لا يسمح لهم بأن يتصوروا. تركيا، التي تقف ضد أي مشروع كوردي مستقل، لم تعارض التدخل العسكري الكوردي في إيران... لأنها حصلت على الضمانات التي تريدها من أمريكا عبر وعود توم بارك، المعروف بعداءه للكرد الحقيقة المؤلمة التي يجب أن يضعها القادة الكرد نصب أعينهم هي أن تارامب لا يمنح الحقوق أو يطيح دولاً، بل يحتال إلى خلفاء مؤقتين يسندونه في تحقيق أهدافه في الهيمنة والسطوة على مقدرات الشعوب. والمعادلة والحكم الكوردي أصبحت واضحة، ففي الوقت الذي يقدم الكرد الأبرانيون التضحيات ضد تفقدتهم من جهة أخرى، "أبسن الشاه" - المرشح الأمريكي المفضل لصراحتة - أن "الكرد القضياليين، وسامحهم إن وصلت لسطوة". أمريكا وإسرائيل تحالان للرد على الدول لمحاربة إيران، فتارة تدعو الدول الأوروبية للدخول بالحرب، وأخرى ترفض مواقع مبدئية في دول الخليج لتتهم إيران أجور هذه الدول إلى الحرب، وتأتي تقومان بقتل الأجيال والإعدام على سيادة الدول، وراسعة تريد استخدام الورقة الكردية... توم بارك لا يقدم هدية إلى الحرية، وتقرير المصير الكرد بل يقوم بعمل صفقة بيعهم إلى تركيا. وتقرير المصير ونيل الحقوق المنشروعة لا تمنح من واشنطن أو تل أبيب.

E-mail: addustour_b@yahoo.com

الفنانة براء الزبيدي: قصة مسلسل (بدل تالف) قريبة من حياتي الواقعية



بغداد: الدستور

انتهت الفنانة العراقية الشابة براء الزبيدي، من تصوير عملها الدرامي الجديد الذي يحمل اسم (بدل تالف)، وهو من تأليف الكاتبة المصرية سارة مصباح وإخراج السوري فتيحة زرار غلام، ويعرض حاليًا على قناة العراقية في شهر رمضان. وقالت الفنانة العراقية لـ (بدل تالف) هي شخصية بطلان العمل (حياة)، وقد أعطيت (إنساني) السبيل لعق الشخصية، من أجل ظهورها للجمهور بالشكل الصحيح، فأخذت الشخصية قبل مدة (تسهرين) من التحضير للروايات، والمثل يكون من (عشر) حلقات وإضافت: إن "الشخصية (حياة) كانت تحمل قصة قريبة جداً مني، تتعلق بقصة والدتي (رحمها الله)، لهذا احتجت وقتاً كي اتخذ قرار الموافقة على العمل، ليس بسبب طبيعة الدور، بل لأنني في العادة أحاول الابتعاد عن كل ما يعيد فتح الجروح القديمة لحياتي، خاصة مرض والدتي، وغالباً ما أهرب من تلك الذكريات، إلا أنني أاضية بما كتبه الـ "تالف" على والدتي، وتابعت عادة لا أنظر إلى عدد الأعمال الدرامية التي أقدمها سنوياً، ولا أسأل نفسي عن كم عملاً سأنشر فيه خلال كل عام، بل جل ما أفكر بنوع العمل وقيمه ورسائله، والدليل أنني في العام الماضي لم أشارك بأي عمل فني، حيث كنت انتظر مجيء قصة مختلفة لتستحق التكليف، وفي العام الحالي أفتحت بأشعار كة يعمل (بدل تالف)، لكونه يحمل رسالة مهمة تتعلق بالقضايا الإنسانية كتجارة الأعضاء، وبيع الدواجن، وبيع زكريات، وبيع إبرة تعاقب إلى جانب والدتها، وعصر في صلب القلوب وبالبسول عن اختيار الأورارها الدراما الهائلة. قالت الفنانة الشابة براء الزبيدي: في الحقيقة أنا لا أملك شخصية إلى هذا النوع من الاختيارات بشكل مقصود، بل غالباً ما تأتي هذا النوع من ترشيحات المخرجين أو المؤلفين، وهذا ما جعل الجمهور يعتقد أنني أكرر نمط الشخصية الهادئة عن قصد، بسبب طبيعة دورني في الواقع، بينما الحقيقة مختلفة تماماً، فالأورار هي التي تصطنع بهذا الطريقة، وبما القصص تكون جميلة ومؤثرة أو ألق عليها، لكن في الواقع أنا أملك طفلة كبيرة بالتمثيل، وبشخصيتها في الحياة اليومية أكثر نشاطاً وحيوية، وأفرج جزءاً من هذه الطاقة بالرسم والقراءة وخدمت الزبيدي، بالنسبة لي إن القصة والرسالة يأتي عملهما الأهم، حيث أنني أعبر كل عمل أقدمه بعد جزءاً مهماً من مسيرتي الفنية وسيرتي المهنية.