

دهوك يضيف الجوية والزوراء يلتقي الكرخ وديالى يلاقي النفط والغراف يستقبل الطلبة واريل يلعب القاسم



الأسوي يصف الاسود بالمستوى الثاني في كأس آسيا

بغداد-السنو الرياضي
أعلن الاتحاد الاسوي لكرة القدم عن تصيف مستويات منتخبات قرعة كأس آسيا ٢٠٢٧. حيث جاء المنتخب العراقي في المستوى الثاني، وفقاً لتصنيف حسب الاتحاد الاسوي. فقد جاء ترتيبت المنتخبين على النحو التالي: المستوى الأول: السعودية، أستراليا، كوريا الجنوبية، إيران، اليابان، أوزبكستان، المستوى الثاني: قطر، العراق، الإمارات، الأردن، عمان، سوريا، المستوى الثالث: البحرين، الصين، فلسطين، قبرغستان، تايوان، طاجيكستان، المستوى الرابع: فيتنام، تونيسيا، الكويت، سنغافورة، كوريا الشمالية، لبنان أو اليمن. وحدد الاتحاد الاسوي لكرة القدم، يوم السبت المقبل ٩ ايار/مايو الجاري موعداً لإجراء قرعة كأس آسيا ٢٠٢٧، في منطقة الطرف بمدينة الرياض في السعودية، بمشاركة المنتخب العراقي.

مصافي الوسط وغاز الجنوب يتأقنان في انطلاق المربع الذهبي لكرة الطائرة

بغداد-السنو الرياضي
حسق فريق مصافي الوسط، في أولى مواجهات الجولة الأولى من المربع الذهبي لدوري الطائرة الممتاز، فوزاً مستحقاً على اربيل بثلاثة أشواط دون مقابل، وكانت نتيجة الأشواط الثلاثة ٢٥-٢٣، ٢٥-٢٣، ٢٥-٢٣. وفي قاعة مواجهات المربع الذهبي تنقو على غز الجنوب على فريق مصافي الشمال بثلاثة أشواط واحد، وكانت نتيجة الأشواط كالتالي: ٢٥-٢٢، ٢٥-٢٢، ٢١-٢٥، ٢٥-٢٢، ٢٥-١٧، وتتشارك في فرق في منافسات المربع الذهبي (الأول) لكرة الطائرة هي: مصافي الشمال، مصافي الوسط، اربيل، وغاز الجنوب. وتستضيف مدينة النجف التجمع الأول، حيث تحتضن قاعة نادي الوكرة الرياضي العمان الرسمي لإقامة مباريات المربع الذهبي.

انطلاق الدوري النسوي لكرة اليد

بغداد-السنو الرياضي
تطلق منافسات الدوري العراقي لكرة اليد للبيد للموسم ٢٠٢٥-٢٦، بمشاركة خمسة أندية هي: الكرخ، الزبير، الكوفة، شبريسان، جامعة السليمانية، الفداح الجوي، وجامعة الترات وقيام المشرق من المراكز حسب عدد الرضا، ان البطولة تقام بنظام الدوري من المرحلة واحدة، على أن تجري جميع المباريات في قاعة المركز الوطني للوجبة الرياضية في بغداد، وبمعدل ثلاث مباريات وبعاماً يضاف ان لقاء الافتتاح يسبقه الكرخ مع الزبير، من قبله مواجهة جامعة الترات والكوفة، ثم مباراة الفداح الجوي وجامعة السليمانية، الأسر إلى ان تنظيم البطولة يأتي على جهود الاتحاد النسوي وكونه احدى النسوية في العراق وتعزيز التنافس بين الأندية، وفقاً إلى تأجيل القاعة بالكامل لاستضافة المباريات وتوقيع الأوامر المناسبة للاعبين واللاعبات. وبين ان هذه النسبة تملك خطوة نحو مزيد من الاحتراف، وسيكون في مشوار منتخبين وعب غاب الفريق المشاركة على لقب الموسم.

الانضباط تعد النبل خاسرا أمام مصافي الجنوب في ممتاز الصالات

بغداد-السنو الرياضي
اجتمعت لجنة الانضباط في الاحاد العراقي لكرة القدم، لمنافسة تقرير من قبل مباراة نائبي مصافي الجنوب والنبل ضمن مباريات الدوري الممتاز للصالات التي كان من المقرر ان تجري بتاريخ ١١-٢٠٢٤ على ايدى ملعب (مصافي الجنوب). وبعد الاطلاع على التقرير تبين للجنة ان نائبي الاحاد لم يحضر ملعب المباراة، وتم مهاله المهمة القانونية (١٠٠) فيقاعة من قبل الطاقم التحكيمي، ولما تقدم قررت اللجنة * عدم ندي النبل خاسراً (٥٠٠) بمباراة قدرها أمام اي مصافي الجنوب مع غرامة مالية قدرها (٥٠٠٠٠٠) خمسة ملايين دينار عراقى استناداً لاحكام المادة (٤/١٧) من لائحة الصالات والشطانية للعبة. وصدر القرار بالتفريق الآراء قبالاً لاستئناف.

حمرمان مدرب اللياقة البدنية لنادي الكاظمية مبارأة واحده

بغداد-السنو الرياضي
اجتمعت لجنة الانضباط في الاحاد العراقي لكرة القدم، لمنافسة تقرير من قبل مباراة نائبي المصافي الجنوب والنبل ضمن مباريات الدوري الممتاز للصالات التي كان من المقرر ان تجري بتاريخ ١١-٢٠٢٤ على ايدى ملعب (مصافي الجنوب). وبعد الاطلاع على التقرير تبين للجنة ان نائبي الاحاد لم يحضر ملعب المباراة، وتم مهاله المهمة القانونية (١٠٠) فيقاعة من قبل الطاقم التحكيمي، ولما تقدم قررت اللجنة * عدم ندي النبل خاسراً (٥٠٠) بمباراة قدرها أمام اي مصافي الجنوب مع غرامة مالية قدرها (٥٠٠٠٠٠) خمسة ملايين دينار عراقى استناداً لاحكام المادة (٤/١٧) من لائحة الصالات والشطانية للعبة. وصدر القرار بالتفريق الآراء قبالاً لاستئناف.

شكوى نادي دجلة الجامعة

بغداد-السنو الرياضي
اجتمعت لجنة الانضباط في الاحاد العراقي لكرة القدم، لمنافسة تقرير من قبل مباراة نائبي المصافي الجنوب والنبل ضمن مباريات الدوري الممتاز للصالات التي كان من المقرر ان تجري بتاريخ ١١-٢٠٢٤ على ايدى ملعب (مصافي الجنوب). وبعد الاطلاع على التقرير تبين للجنة ان نائبي الاحاد لم يحضر ملعب المباراة، وتم مهاله المهمة القانونية (١٠٠) فيقاعة من قبل الطاقم التحكيمي، ولما تقدم قررت اللجنة * عدم ندي النبل خاسراً (٥٠٠) بمباراة قدرها أمام اي مصافي الجنوب مع غرامة مالية قدرها (٥٠٠٠٠٠) خمسة ملايين دينار عراقى استناداً لاحكام المادة (٤/١٧) من لائحة الصالات والشطانية للعبة. وصدر القرار بالتفريق الآراء قبالاً لاستئناف.

الارض وان تخطي جهود الباهجة ويتطلعان لتوجيه المباراة اداء قوي وللب بروج التحدي ويكون الفريق قد سطر نفسه لهذه المواجهة وان تصب الجوده على الفوز وحداثة التقاد الفريق من معة اداء الامر الغير مستبعد في ظل استمرار لتسعة الاضوية لتعويض خسارته امام الطلاب لكنه سيكون في مهمة غير سهلة ويركز اويشيو ان المباريات اختلفت تزداد صعوبة كما يقارن فر مواجهة الميناء تحتاح الى تجهيد جهود الاستوائية لتساعدهم للفريق بلوغ الهدف لكن تبقى عين المضيف على الفوز الخبير الوحيد له دعم الامور بسبب الحاجة الحداث للطاقم اذ ان توجه الامور نحو مواجهة صعبة تنتظر سابع عشر الكهراء ٢٧ و ثامن عشر نظف ميسان ٢٦ وكل منهما يتأهب ويغيب الفريق شستاه فيل فوات الا ان في ظل استمرار

فر ضتها خسارة الجولة الماضية مع التساع الفرق مع الفريق الذي سيع تقاطر ان ا نتيجة غير الفوز قد تطرح مسهمة المدرب المطلوب بالمحافظة على توازن النتائج بعد تلقي الفريق خمس خسرات والوجود ضمانات في خطتي عقبة الكرامة الذي لا يوجد استعداد للمواجهة على حساب النجف، ويعد الميناء المتراجع للمركز السادس عشر نفسه امام رحله البحث عن المركز الفضي في وقت يدرك الشريعة ان الامور صعبة امام ضيفه زاخو مع خسرات ان سيع عندما غاب الفريق في اربع خسرات ان سيع جوات بدون فوز ولا يعرف احد ما سيجعل بالفريق الذي لم يسبق امامه غير الاعتماد على موقع الهبوط وتحقيق البقاء والمصير بيده بالفريق الذي لم يسبق امامه غير الاعتماد على موقع الهبوط وتحقيق البقاء والمصير بيده وسط ارتفاع صراع البقاء المقدم ما يتعين على لاجسي الفريق التحصين في المباريات الاخيرة والاستفادة كلما امكن من مباريات

طريقة لصعبة المهمة لفة المنافس لتحقيق الامر المطلوب والدفاع عن حيازة الفريق امام عشر مباريات متبقيته على الاحتكام الموسم الذي شهد مشاركة غير مستمرة ونتائج ممتددة للفريق بعد ان اهدر العديد من النقاط بعد تلقي وتباين النتائج والتزلزل في القعة الى المركز الحالي قبل ان يصحو في الوقت المناسب ويؤكد قوته عند تقديم اخر المباريات باهتمام وقوة وتركيز لتقديم الى مركز الفضي في وقت يدرك الشريعة ان الامور صعبة امام ضيفه زاخو مع خسرات ان سيع تبقى دوما صعبة خارج الميدان ولان المضيف في وضع مستقر ما يجعل من التحديت كبيرة امام الفريق المطلوب بتعويض خسارة الاثني عشر نقطة كما يعول الفريق لدوري مساره في التشكيل في ان يكون على الموعد واخذ المهمة على محمل الجد وان يكون مدحظ انظار جمهوره في ادارة اللقاء باضلل

خسارة نادي دجلة الجامعة أمام نادي نفط البصرة في دوري الصالات



بغداد-السنو الرياضي
اجتمعت لجنة الانضباط في الاحاد العراقي لكرة القدم، لمنافسة تقرير من قبل مباراة نائبي المصافي الجنوب والنبل ضمن مباريات الدوري الممتاز للصالات التي كان من المقرر ان تجري بتاريخ ١١-٢٠٢٤ على ايدى ملعب (مصافي الجنوب). وبعد الاطلاع على التقرير تبين للجنة ان نائبي الاحاد لم يحضر ملعب المباراة، وتم مهاله المهمة القانونية (١٠٠) فيقاعة من قبل الطاقم التحكيمي، ولما تقدم قررت اللجنة * عدم ندي النبل خاسراً (٥٠٠) بمباراة قدرها أمام اي مصافي الجنوب مع غرامة مالية قدرها (٥٠٠٠٠٠) خمسة ملايين دينار عراقى استناداً لاحكام المادة (٤/١٧) من لائحة الصالات والشطانية للعبة. وصدر القرار بالتفريق الآراء قبالاً لاستئناف.

القدم، المفترحة للشباب، مما دعا للتصديح لتواج الرياضيين، جنباً الى جنب استمرار المبارات، إذ وجدنا ان اللاعبين (اجسام محمر جسم) في الحال القبي باللاعبين يحمل رقم (٢) كما انهم اللعنة قسم الشباب في الاحاد، اذ لا يمكن ان كان اللاعب يحمل الشكرى الاحاد، فقد وردت رواية تقسم المدربون المفترحة، فقد وردت رواية تقسم المدربون بسوء فهم، حيث وجدنا ان اللاعبين يحمل رقم (٢) حيث سبق للاعب ان يشارك في نفس الموسم الرياضي ٢٠٢٤ مع فريق الكهراء تحت ١٩ عاماً في بطولة كرة

حمرمان جماهير نادي الرماي الرياضي وتقرمه مالياً

بغداد-السنو الرياضي
زار رئيس الاحاد العراقي للدرجات على حميد، الرائد الرياضي سبتي فارس حسين، الذي بعد ابرز ايطار رياضة الدراجات لآسيا ومدرباً، وسبق له ان احرز العديد من الأوسمة المئوية والمراكز المتقدمة في البطولات المحلية خلال العقود السابقة، وكذلك على المستوى الخارجي، إذ اطمأن الدكتور حميد على صحة الرائد الرياضي الذي يعاني المرض، ووقف على احتياجاته كافة، وأبدى استعداده الكبير للمساهمة في علاج راي رئيس الاحاد النجفي (الاحاد) وان يقصر عن الرواد الرياضيين والاطال سائمين برياضة الدراجات، وهذا الامر لا يعد مئة من الاحاد، بل واجب، وعلى الجميع عناية ودعم جميع الرياضيين، وتوفير احتياجاتهم كافة، وبما يتواءم مع امكانيات الاحاد العراقي للدرجات) مشيداً في الوقت نفسه (بالمسيرة المتميزة والتنظيم الدولي السابق سبتي فارس حسين الذي رفع العلم العراقي علواً في الكثير من المحافل الخارجية التي شارك فيها خلال العقود السابقة)، من جهته، التي هذا الامر ليس على زياره رئيس الاحاد النجفي، الا انهم انما يستندون على صحة على صحة وأحوال الاطال والرؤ في رياضة الاحاد النجفي، متمنياً النجاح لاجل اللعبة في عطلة نهاية الاسبوع، هذا والرائد الدكتور على حميد، في زيارته، كل من رئيس اتحاد فرج بغداد الدكتور علام جاسم، والرائد الرياضي صباح نايف.

اتحاد الدراجات يطمئن على صحة احد الرواد

بغداد-السنو الرياضي
زار رئيس الاحاد العراقي للدرجات على حميد، الرائد الرياضي سبتي فارس حسين، الذي بعد ابرز ايطار رياضة الدراجات لآسيا ومدرباً، وسبق له ان احرز العديد من الأوسمة المئوية والمراكز المتقدمة في البطولات المحلية خلال العقود السابقة، وكذلك على المستوى الخارجي، إذ اطمأن الدكتور حميد على صحة الرائد الرياضي الذي يعاني المرض، ووقف على احتياجاته كافة، وأبدى استعداده الكبير للمساهمة في علاج راي رئيس الاحاد النجفي (الاحاد) وان يقصر عن الرواد الرياضيين والاطال سائمين برياضة الدراجات، وهذا الامر لا يعد مئة من الاحاد، بل واجب، وعلى الجميع عناية ودعم جميع الرياضيين، وتوفير احتياجاتهم كافة، وبما يتواءم مع امكانيات الاحاد العراقي للدرجات) مشيداً في الوقت نفسه (بالمسيرة المتميزة والتنظيم الدولي السابق سبتي فارس حسين الذي رفع العلم العراقي علواً في الكثير من المحافل الخارجية التي شارك فيها خلال العقود السابقة)، من جهته، التي هذا الامر ليس على زياره رئيس الاحاد النجفي، الا انهم انما يستندون على صحة على صحة وأحوال الاطال والرؤ في رياضة الاحاد النجفي، متمنياً النجاح لاجل اللعبة في عطلة نهاية الاسبوع، هذا والرائد الدكتور على حميد، في زيارته، كل من رئيس اتحاد فرج بغداد الدكتور علام جاسم، والرائد الرياضي صباح نايف.

اتحاد كرة السلة يحصل على مصادقة دولية لانتخاباته

بغداد-السنو الرياضي
أعلن الاتحاد الدولي لكرة السلة (FIBA)، عن مصادقته رسمياً على شريعة انتخابات الهيئة الادارية للاتحاد العراقي لكرة السلة، التي اقيمت مؤخراً في العاصمة بغداد، ومن المقرر ان تستمر ولأية الهيئة الادارية الجيدة للاتحاد العراقي لكرة السلة لمدة اربع سنوات قادمة، حيث ستكون مسؤولة تطوير اللعبة، وتنظيم البطولات الدولية، وتعزيز مشاركة العراقي على الساحة الدولية في رياضة كرة السلة، واكراس الاتحاد الرياضي حميد، ان "المصادقة الدولية تكمن من مكنة الاتحاد العراقي على الحفاظ على الرياضة، وفتح المجال امام تنفيذ خطط تطويرية مطروحة تهدف في رفق مستوي لكرة السلة العراقي على مختلف المستويات، وأضاف ان "هذه الانتخابات جرت وفق الاجراءات والقوانين المعمدة من قبل الاتحاد الدولي، مما يضمن شرعية النتائج ومصداقيتها على الصعيد المحلي والدولي"، وأوضح ان "هذا الاعلان يأتي بتوجيه اربعة الهيئة العامة للاتحاد العراقي لكرة السلة التي تسمى لجاناً تنظيمية وزاد الاتحاد العراقي، وبما يتواءم مع التغيرات الاقتصادية والمعايير العالمية التي يضعها الاتحاد الدولي لكرة السلة (FIBA)، وشيئت بالموافقة بغداد، يوم الخميس الموافق ١٢ اذار/مارس ٢٠٢٦، اجراء الانتخابات الدولية التي تنفذها الاتحاد العراقي لكرة السلة في العراق، والتي جرت في قاعة فندق المصورين، ملياً بحضور ممثلي الهيئة العامة وأسفرت نتائج الانتخابات عن فوز فريق محمد، بمنصب رئيس الاتحاد، فيما تم اختيار، على عبد الامير تائب اول، ومحمد حريم تائباً ثانياً، لقيادة عمل الاتحاد خلال المرحلة المقبلة.



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد

ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها

للإبلاغ عن الفساد
الرقم المجاني

154

hotline@nazaha.iq
(0771888854)

مصري يخفي مئات الكنوز الأثرية في منزله.. والشرطة تكشف التفاصيل

بغداد- الدستور
أودى حادث مأساوي بحياة طفل يبلغ من العمر ١١ عاماً في مدينة هيوستن بولاية تكساس الأمريكية، بعدما أطلق أحد سكان حي سكني النار على إثر قيامه مع أصدقائه بمزحة تعرف باسم "قرع الجرس والهروب". وتعود تفاصيل الواقعة إلى مساء السبت، حين كان الطفل والصدفان وشركاؤه يلعبون في لعبة شعبية بين الأطفال والمراهقين في الولايات المتحدة، يقومون خلالها بقرع جرس الباب ثم يفرّون قبل أن يصرخ صاحب المنزل. غير أن هذه المرحّة الطفولية الشهيرة سرعان ما تحولت إلى كارثة، بعدما باهر أحد سكان المنزل إلى إطلاق النار باتجاه المجموعة، فأصيب الطفل إصابات بالغة نُقِلَ على إثرها إلى المستشفى، حيث لاقى ألقاه صباح الأحد متأثراً بجراحه ولم تكن شرطة هيوستن في بيان رسمي أن التحقيقات ما زالت جارية، مشيرة إلى أنها لم تلث القبض على أي شخص حتى مساء الأحد، لكنها استجوبت أحد المشبهين بهم ثم أطلقت سراحه لاحقاً بانتظار نتائج أوسع لمعرفة النار الحقيقي ووضحت الشرطة أن سبب ربط الواقعة بالمزحة يعود إلى أن قرع الجرس كان الحدث المباشر الذي أدى إلى المواجهة ووقوع إطلاق النار. ولم تكشف السلطات حتى الآن عن هوية الضحية بينما عاد المحققون صباح الأحد إلى موقع الحادث برفقة الشخص الذي جرى استجوابه، في إطار استكمال التحقيقات وتعيد هذه الحادثة إلى الأذهان وقائع مشابهة شهدهتها قرعوا جرس منزله كما أنهم رجل في ولاية فيرجينيا في مايو (أيار) الماضي بجرمة قتل من الدرجة الثانية بعدما أطلق النار على شاب عمره ١٨ عاماً كان يوقى للعبة في مقطع فيديو على "تيك توك".

اللعب يتحول لمأساة.. مقتل طفل لأنه قرع الجرس وهرب



إجباره على النوم.. جريمة قتل مروعة لطفل في حضنة أمريكية

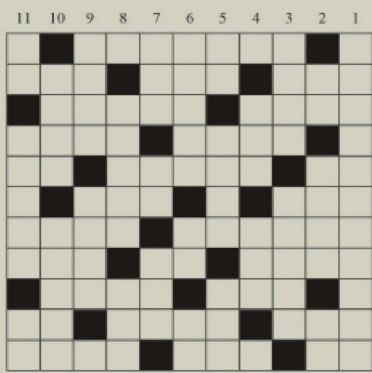
بغداد- الدستور
قتلت مديرة حضنة بولاية ميزوري الأمريكية طفلاً يبلغ من العمر ثلاث سنوات بطريقة مأساوية، بعدما غطته بطانية ثقيلة مخصصة لإخضاع الأطفال للنوم. ووجهت هيئة محلفين كبرى اتهامات إلى تيفاني هيريك، البالغة من العمر ٤٠ عاماً، مديرة حضنة "Puppy's Playhouse"، بارتكاب جريمة قتل من الدرجة الثانية، إلى جانب التهامات بإسداء معاملة طفل وإهانته ونزع وعاءه، وذلك بعد مرور عشرين عاماً على مقتل الطفل كونراد النكرافت، المصاب بالتوحد وغير القادر على الكلام، في ١٦ مايو (أيار) الماضي. وبحسب لائحة الاتهام، فإن هيريك وضعت الطفل على ظهره وحكمت البطانية أسفل جسده لتقيده ذراعياً، ثم عندما بدأ في المقاومة قلبته على بطنه وشدت البطانية أكثر، قبل أن تضيقه بطانية أخرى يبلغ وزنها نحو ٨ كيلوغرامات، حتى غطت وجهه ومفتحة من الحركة. وأوضحت القاضية في أنها عزلت الطفل في ممر بعيداً عن بقية الأطفال والموظفين، بل وضعت ساقيها فوق ساقه لإحكام السيطرة عليه، قبل أن تتركه دون متابعة حتى غارت البطانية بعد الساعة الثانية ظهر أو أشارت أوراق الدعوى إلى أن البطانية لم تكن ملكاً للطفلة، بل أداة استخدمها المأمون في الحضنة لإجبار الأطفال الصغار على النوم.



الأبراج

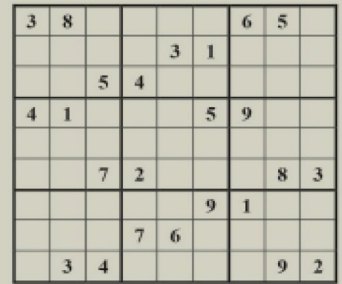
- الحمل (21 مارس - 20 أبريل): يعود الهدوء والانسجام إلى حياتك العاطفية. الأمر الذي يساعدك في التغلب على الكثير من المشاكل العابرة.
- الثور (21 أبريل - 20 مايو): احترس من الوقوع في فخا كنت قد وقعت فيه سابقاً.
- الجوزاء (21 مايو - 20 يونيو): تحاول أن تتغذى علاقتك بالحبيب من الانهيار بمبادرات لطيفة وكلمات هادئة.
- السرطان (21 يونيو - 20 يوليو): ابتعد عن اليأس والتشاؤم، فهناك انفرجاعات جديدة في حياتك المهنية.
- الأسد (21 يوليو - 21 أغسطس): اجعل تركيزك على تمكين نفسك من التقدم في حياتك المهنية.
- العذراء (22 أغسطس - 22 سبتمبر): تفرح بمصاحبة الشريك وتكون العواطف مشتتة وتعود الأمور إلى مجراها الطبيعي.
- الميزان (23 سبتمبر - 20 أكتوبر): قد تواجه اليوم بعض التحديات في العمل، لكن الصبر والتفكير المنطقي سيساعدك في تجاوزها. حاول أن تبث عن الدعم من زملائك.
- العقرب (21 أكتوبر - 20 نوفمبر): اعتماد لتخطي المشاكل.
- القوس (21 نوفمبر - 20 ديسمبر): أنت محط إعجاب المسؤولين في العمل، ما يجعلك هدفاً لحسد الآخرين وغيرتهم.
- الجدي (21 ديسمبر - 20 يناير): تُولّج انفرجاعات عديدة وتتمل أمور كثيرة كانت تشغل بالك.
- الدلو (21 يناير - 20 فبراير): عليك التفاهم مع زملائك والتنسيق معهم على أسس معينة.
- الحوت (21 فبراير - 20 مارس): تحاول جاهداً مساعدة صديق لك، ولكنه لا يريد مساعدة نفسه.

الكلمات المتقاطعة



- أفقياً :
- 1- عازف غيتار كندي نال شهرة
 - 2- ضد كذب - لهو وتسليّة
 - 3- طبيب يمارس الجراحة - إجابة
 - 4- نبات كثير الشوك - صادق
 - 5- قط - عمران - ميسم
 - 6- ضوء الصباح - رعب
 - 7- حوادث يومية - سالك أو ساري
 - 8- نداء - ضد حلو - إكليل
 - 9- مدهن - موسيقي يضع الألمان
 - 10- تطور وتقدم - غذاء - حب
 - 11- طنّ الجرس - سخاء - حازم
- عمودياً :
- 1- لاعب سويسري من نجوم كرة المضرب
 - 2- جذب - عودة - مملوك
 - 3- كثير النهب - ما كان لونه لونّ الرمال
 - 4- مدينة في شمال سوريا - قنوط
 - 5- سارق - أكمل - غيث
 - 6- يقارب - أكتمل - أخو الأب
 - 7- زمن - شقيق - القلي
 - 8- مجموعة قواعد ترتب علاقات المجتمع - أبصر
 - 9- صبي - ضد داكن
 - 10- شديد - مشعل
 - 11- والد - مثال - ما يجري في عروق الإنسان

استراحة



SO
DU
KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزعة في 9 مربعات متساوية. اصلاً الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.



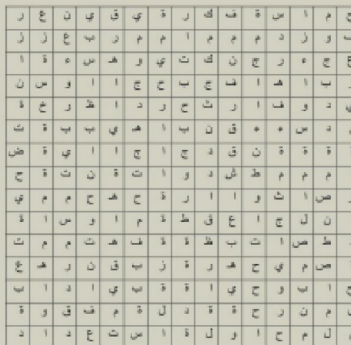
KA
KU
RO

تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة وانطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تُؤلف على التوالي كلمة السر، وهي إمارة عربية.

- | | | | | |
|---------|-------|--------|--------|--------|
| اجتهاد | تعب | صبر | قوة | مواظبة |
| إرادة | ثبات | صلاحية | كفاءة | موعظة |
| استعداد | جرأة | طاقة | مناورة | موهبة |
| أمل | حاجة | طموح | مجهود | نجاح |
| أمنية | حافز | عزّة | محاولة | نشاط |
| إيجابية | حلم | عزيمة | مراد | نصيحة |
| باس | حماسة | فكرة | مرام | هدف |
| برهان | دأب | فوز | مستقبل | همة |
| تحديات | رزانة | قدرة | مناخسة | يقين |
| تضحية | رسوخ | قدوة | مهارة | |





تهدمها لا يتناسب مع التوجهات النظرية للبلاد

المرأة تدخل السياسة لتسلم المناصب القيادية

لم يسمح للمرأة حتى الآن بتسليم وزارة... سوزن عبيد... المناصب القيادية... عبيد... المناصب القيادية... عبيد... المناصب القيادية...

العراقية على من الألمان... العواطف على من الألمان... العواطف على من الألمان... العواطف على من الألمان...

* المواطنة انتصرت موظفة في إحدى دوائر... المواطنة انتصرت موظفة في إحدى دوائر... المواطنة انتصرت موظفة في إحدى دوائر...

التحري

بادنجان وبساطا محشوة

المقادير: ١/٢ كيلو بادنجان صغير / ١ملقعة كبيرة زيت زيتون / ١/٢ كيلو بساطا صغير / ٣/٤ طماطم مقطعة... بادنجان وبساطا محشوة... بادنجان وبساطا محشوة...



سلطة الطحينية

طريقة التحضير: نغسل الطحينية في قليل من الماء الدافئ... نغسل الطحينية في قليل من الماء الدافئ... نغسل الطحينية في قليل من الماء الدافئ...



بمنطقة محيط العين وتجنب... منطقة محيط العين وتجنب... منطقة محيط العين وتجنب... منطقة محيط العين وتجنب...

اعداد: السطور... اعداد: السطور... اعداد: السطور... اعداد: السطور...



قناع التفاح لبشرة نضرة في الربيع

اعداد: السطور... اعداد: السطور... اعداد: السطور... اعداد: السطور...



لما أقوله معنى

لم يعد لما أقوله معنى، ولم تعد... لم يعد لما أقوله معنى، ولم تعد... لم يعد لما أقوله معنى، ولم تعد...

عاشق



إن الحياة ومضة نور وهيبها الخالق للوجود وللإنسان، فيجب على الإنسان أن يحافظ على نور أنبيتها ويعمل على تألقها، ولن يكون ذلك إلا بالمحبة والعدل ونشر الخير، وأما الكراهية والظلم والنشر، فهي التي تجعل الحياة ظلمة وسقاء.



Editor - in - chief
Basim AL-sheikh

د. حسين المؤيد

رقم الايصاد (٧٧٤) لسنة (٢٠٠٤) // السبت (١٨) نيسان (٢٠٢٦) // (٢٩) شوال (١٤٤٧هـ)

قطرة حبر

العراق: دولة تحت الاختيار

«خطيئة التأسيس».. حين غاب المشروع وحضرت الغنيمه

في تشرين الأول من عام ١٩٩٢، وتحت ظلال جيسال «صلاح الدين» في شمال العراق، اجتمع شعثاء المعارضة العراقية ليرسموا ملامح «العراق الأبي»، كان هؤلاء الرجال الذين عاشوا مرارة العنف والتهميش، ويحملون حملاً مشرعاً ما يكسر احتكار السلطة، لكن الغد الذي خط أفقنا تلك الليالي كان يحط دون وعي ربما، الشيفرة اللونية لأزمة ستصنعها بيوت الدولة لعمود: إن التفتيق في ابيوت تلك المرحلة يكشف عن حقيقة صادمة: إن المعارضة العراقية، سيختلف أطيافها، ركزت كل جهدها على «ساعة الصفر» وإزاحة الظلم، لكنها غفلت تماماً عن اعداد «شروع ما بعد السقوط».

لقد طرحت بعض القوى، ومنها مشروع الراحل أحمد الجبلي، روى سيواسية واقتصادية كانت تبدو متطورة في حينها، إلا أنها ظلت أسيرة التنظيم الفوقاني الذي يقف على «الجذر الثقافي». وبحسب قرارات نقديّة لمسار المعارضة، فإن الإخفاق الكبير لم يكن في نقص التمويل أو الدعم الدولي، بل في «العدم المعرفي»، حيث لم يطرز مشروع ثقافي يفتك آرث الشمولية ويبني هوية وطنية عابرة للهويات الفرعية. يحلل الباحث «توبي دوج» هذه الحالة بوصفها «معارضة بلا مشروع دولة»، حيث ساد الاعتقاد بأن مجرد تغيير الروموس سيؤدي تلقائياً إلى الديمقراطية، متجاهلين أن الدولة ببناء ثقافي واقتصادي قبل أن تكون متناهيّة الأثر.

ما ولد ك «نقطة تفتيق» للتهدية مخاوف المكونات في مؤتمر لندن وصلاح الدين، تحول بعد عام ٢٠٠٣ إلى «قادر مخوف». لقد نغز في العراق كعمود «موثوقين» من المكونات المتصارعة، وهو المتصور سيرة الأمانة التي حملت معها ما رسمه السياسي الموسوي ووجي الراحل «فلاح صيد الجبير» بـ «ابوكر اطيبة المكونات». هذا التصور لم يكتف بقسم المناصب، بل حول الدولة برمتها إلى «سيرة محاصصة» قتل. وبما أن العراق دولة تعتمد كلياً على عود النفط، فقد تحوّل الزورات - بفعل غياب المشروع الاقتصادي المنتج - إلى «الطاعية ريعية» تستخدم لتوظيف الأضرار وتوسيع شبكات «الزبانية»، مما أدى إلى تضخم القطاع العام وظهور جيوش من الموظفين دون التاجية الحقيقية.

حقيقة التي فشلت في رؤية المعارضة هو العجز عن بناء «المولة الكفأة» بدلاً من «المولة الوالا». فبدلاً من أن تكون المؤسسة مرافق عامة، تحولت إلى «خاتم» تتكاسفها القوى التي كانت تراسل مطالب بالعدالة، برى المنظور السياسيون أن هذه «التكبير في اطيبة» (حكم النصوص) لم تكن صفة، بل كانت نتيجة طبيعية لغياب «المعقد الاجتماعي» الذي كان يجب أن يصاغ في سنوات التفتيق. لقد استبشلت الأيديولوجيا سيانفة، والمشروع الثقافي بالطالب التحريضي، مما جعل دولة تعيش حالة من «التخشب الاستراتيجي» الذي استمر لأكثر من عقدين.

اليوم، ونحن نتأمل مسرعة في ٢٣ عاماً للشيفرة، نترك أن «المدح» الذي عرفته المعارضة في جبال الشمال تحول إلى «المنحاصصة» التي بدأت لحمية الهويات، أصبحت في الحلق الأكبر أمامنا الدولة الحقيقية، لها هوية نظام ولد في لحظة «لربنا كفى» و«إيمان أن الدول لا تأتي بـ «الطاعية» طرية» لمراد، بل بـ «الجميع للجميع» دون مراعاة المرجعية المبررة تقوندا التي خلفتها الأخرى، حيث تسارع إلى الحد من «المخرج» من هذا الاستسداد التاريخي، هل لا يزال بالإمكان استعادة الدولة من برائن «سيرة المحاصصة»؟

بتبع..

E-mail: R.a.raftousi@gmail.com



كراكاتير بريشة الفنان احمد المالكى

مؤسسة الشارقة للفنون تعلن عن الأعمال الفائزة بمنحة إنتاج الأفلام القصيرة

بغداد-السفور أعلنت مؤسسة الشارقة للفنون، عن الأعمال الفائزة بمنحة إنتاج الأفلام القصيرة ضمن الدورة الثامنة من منصة الشارقة للفنون، والتي تأتي في إطار التزامها بدعم الممارسات السينمائية المعاصرة التي تتفتح على البحث والتجريب، وتمتدح مساحته لتقدم رؤى نقدية تتقاطع مع قضايا التاريخ والهوية والتحويلات الاجتماعية وضمت قائمة المشاريع الفائزة ثلاثة أفلام هي: «عود أسلام» من إخراج مجموعة الأرشيف المضاد، و«أوكسجين» للمخرج راجان كاثيت، و«ميلافي الجبال» للمخرج نديم الكرمي. وتكشف

حول العلاقة بين الطفل نومان وتسمية عاطفية عقيمة، فخلال رحلة إصلاح جهاز طبي متجاوز بعدها العاطفي لتعود متخللاً لمرارة أو سجع ليسيئة بين أب وولده، في سياق يعجز عن عبور غير مقلته بين جنين يمشيان تحسب ضغط الأتلاف والأفصاحات الاقتصادية والاجتماعية ويصعد المخرج راجان كاثيت أسلوباً سردياً في المجتمع المحسوبي في الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، والمنطقة التي تسعى للإمضاء الصمامة والمساحات غير المنطقية لتشكّل جوهر التجريبية، أما فيلم «ميلافي الجبال» فيقتل المشاهد إلى قضاء بصمري غني في وادي هونزا، حيث تتقاطع الطبيعة الخلابة مع أوسع اجتماعي مضطرب، وتتحور الحكاية

مشترك

لماذا يغيب الاعلام بعد انتهاء الحدث؟

د. حسين الأنصاري

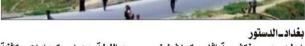
الثاء الأحداث الكبيرة والأزمات يحضر الاعلام بقوة كما في الحروب الجبهات وحدها هي المشفطة، بل تنقد معها جبهية الاعلام التي لا تقل خطورة وتأثيراً على تصاعد الحروب الأذرة بين الولايات المتحدة واسرائيل من جهة وبين ايران من جهة أخرى، يعود السؤال الجوهري ليترجم نفسه بقوة ما تدور الحقيقى للإعلام في أزمة الصراع؟ وهل يقتصر حضوره على نقل الحدث، أم يتعد ليتمل ما بعده؟ منذ اللحظة الأولى لإندلاع أي نزاع يتحول الاعلام إلى المصدر الرئيسي لتشكل الوعي الجمعي، فهو لا يكتفي بعرض الوقائع، بل يسعى إلى تفكيك جنود الأزمة، وتحليل أسبابها، وكشف مساهمتها المعقدة في هذه المرحلة، تتناقص المنصات الاعلامية على تقديم الروايات، وغالباً ما تتداخل الحقيقة مع الخلب السياسي لتسيب المعلومة أداة تأثير لا مجرد وسيلة نقل ومع اشهاد العمليات العسكرية، يتصاعد الاهتمام الاعلامي بشكل لافت. نشتر التصليل الدقيقة، وتحلل التحركات، وترصد النتائج لحظة بلحظة. هنا يتحول الاعلام إلى مرآة تعكس مؤازرين الرأي، إلى أداة صاهم بشكل مباشر أو غير مباشر على توجيه القوى والعمال، بل وحتى على التأثير على مسارات الصراع ذاته لكن المغارة الكبرى التي تتم في المرحلة الثالثة أي ما بعد الحدث، فعلى الرغم من أن هذه المرحلة تعد الأكثر أهمية، حيث تبدأ تخبث عملية استخلاص الدروس، وفهم التداعيات، ومحاولة تخبث نكر الماسمي إلا أن الاعلام خصوصاً في علمنا العربي غالباً ما يترجم دوره بشكل ملحوظ بل أحياناً يصمت تماماً ما إن تختفي أصوات القناصل، حتى يشترط الشائعات بأحداث جديدة، تركة وراءها أسئلة معلقة، وحقائق غير مكتملة، وأذرة جماعية مقلقة بالأسئلة دون جواب أو حل.

في سياق الصراع الحالي، لا يكفي أن نعرف من تتسر مدنيا، أو كيف يسير جانبنا ماينا أو جولة سياسية، الأهم هو ماذا بعد؟ ما هي الولاية الإنسانية؟ كيف ستعاد صياغة التوازنات الإقليمية والدولية وما الدروس التي يمكن أن تمنع الدلاع وما واجبات الإعلام الحقيقي التي تنتهي دورها وبانتهاء الحدث، بل يبدأ دوره الأعمق عندما بعد قراء المشهد بدهوء، ويمنح الجمهور فرصة للفهم، لا فقط للتعلم، وهو الذي يتحمل مسؤولية تحويل التجربة إلى وعي، والحدث إلى معرفة.

إن استمرار الاعلام في ملاحقة الأثر الأتية فقط، دون التقدي عند ما بعد الحرب، يعني تقويت فرص تاريخية أتنا ما عني نقدي قادر على كسر دور النصف المتكرر. فالتحدي لا ينتهي حين تتوقف، بل حين نفهمها هنا، يمكن للحروب الحقيقي هل تملك اعلاماً يواكب الحدث، أم اعلاماً يفهمه ويستنبطه المعر؟

Hustater.swe@gmail.com

استعدادات لادراج قلعة تلعفر على لائحة التراث العالمي



بغداد-السفور أعلن مدير مديرية الآثار وترات نيوي رويد الليلة عن استعدادات لادراج قلعة تلعفر ضمن لائحة التراث العالمي بالترتيب من خطة تطوير القضاة وقال الليلة ان «الجهات المعنية عقدت اجتماعات لبحث تنفيذ توجيهات حكومية تخص النهوض بالواقع التراثي والخدمي للمدينة» وأشار ان «اللائحة تعد من أبرز المعالم الأثرية في نيوي لما تتعلمه من قيمة تاريخية كبيرة توهلها للتسجيل عالمياً» وأضاف ان «المعمل جار اعد اعداد خطط صيانة وأهيل القلعة مع الحفاظ على طابعها المعماري» وبيّن ان «الاستعدادات تشمل تسريع الإجراءات التقنية وتعزيز التنسيق بين الدوائر المعنية» ولف ان «هذه الخطط استسهب في تنفيذ المساحة ودعم التنمية المحلية في تلعفر».

«الكسو» تعلن إطلاق الدورة الـ ١٤

ليوم المخطوط العربي ٢٠٢٦



بغداد-السفور أعلنت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الكسو) إطلاق الدورة الـ ١٤ ليوم المخطوط العربي ٢٠٢٦ تحت شعار «العلم والمخطوط العربي: رحلة التحول والتجديد»، وذلك بالتنسيق مع وزارة الثقافة العراقية، بالتعاون مع اليونسكو، الهيئة العربية ومع جميع الدول التي تعمل على تعزيز الحضارة، من هذا الإعلان يأتي في سياق التأكيد على أهمية المخطوطات العربية في تعزيز التواصل بين رفق التراث العربي مع المخطوطات وتوسيع دائرة الاهتمام بالتراث العربي المخطوط وتعزيز حضوره الحيوي في الوعي الثقافي العربي، ودعت المنظمة الجهات والمؤسسات المعنية في الوطن العربي وخارجه إلى المشاركة الفعالة في الاحتفاء بهذه المناسبة مؤكدة أن هذه المناسبة لن تقتصر على الاحتفال في بل سكنون منصة دولية ليرز لأجر جهود المؤسسات لصون التراث المخطوط وحمايته التي جانب خدمة قضايا الثقافة العربية الحالية وتحدياتها وأشارت إلى السعي من خلال الدورة الـ ١٤ إلى تتبع مسيرة المخطوط العربي باعتباره جسراً يربط بين الماضي والحاضر ضمن رحلة عطا متجدد معتبرة أن «التحول والتجديد» معاً الفكر العربي من البقاء والتأثير وهو ما يطمح المعهد لترسيخه من خلال أنشطته المتنوعة وسينعقد معهد المخطوطات العربية الذي ل (الكسو) بوقت لاحق عرف قناته الرسمية عن الموعد النهائي ومكان انعقاد الاحتفالية الكبرى.