



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها

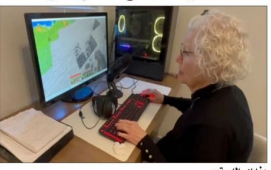
للإبلاغ عن الفساد
الاحتمال على
الرقم المجاني

154

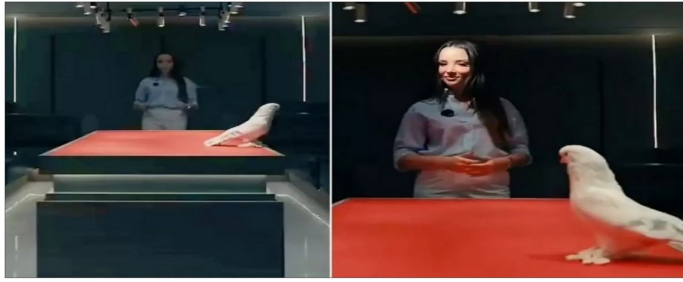


hotline@nazaha.iq
(07718888854)

أصبحت نجمة يوتيوب.. مسنة تدخل عالم الألعاب لإنقاذ حفيدها من السرطان



بغداد-الستور
في قصة إنسانية لافتة، تحولت سيدة أمريكية تبلغ من العمر ٨١ عاماً إلى نجمة على موقع يوتيوب بسبب أن فسرت دخول عالم الألعاب الإلكترونية، ليس بحثاً عن الشهرة، بل لدعائها لحفيدها المراهق في رحلته مع مرض السرطان. وحسب تقرير إعلاني، فتحت السيدة دوسو جاكوتا، التي لا تتوقع يوماً أن تصبح صابغة محتوى، أطلقت قناة على يوتيوب تحمل اسم Grammar Crackers بسبب أن تعلمت لعبة Minecraft على يد أحفادها وجاءت فكرة القناة بهدف المساهمة في تغطية النفقات الطبية لحفيدها جاك سيلف (١٧ عاماً)، الذي خضع باصابعه للسرطان في عام ٢٠٢٤، وخلال شهر واحد فقط من إطلاق القناة، نجحت جاكوتا في جذب أكثر من ١٠٠ ألف مشترك، فيما حقق أول فيديو لها وحده أكثر من ٥٠٠ ألف مشاهدة ولم يقتصر الدعم على التعليقات المشجعة، إذ بدأت عن واند الإعلانات على القناة في المساهمة المباشرة باستضافة جزء من الفاتورة الطبية، إلى جانب ذلك، تلقت العائلة تبرعات مباشرة من المتابعين تراوحت قيمتها بين دولار واحد و ٥ آلاف دولار، كما أسهمت حملة على منصة GoFundMe في جمع ما يقرب من ٣٥ ألف دولار من جيبها، أكتت سو جاكوتا أن مجتمع الألعاب قدم دعماً مستثنياً للعائلة، تمثل في إرسال المشجعة والدعوات والمساعدة المعنوية، إضافة ما حدث بسبب «الضيق من اللطف والإنسانية» أما جاك، محور القصة، فعبر عن تأثره وبما لقبته جده من دعم، قائلاً: «كان من اللطيف جداً أن يري الجميع بهذا القدر من الطيبة معي ومع جدي» وفي تطور سعيدة للقصة، أعلنت العائلة مؤخرًا تلقيها خبراً إيجابياً، بعدما أكد جاك تعافيه من المرض، قائلاً: «أنا خال من السرطان».



ثمنا يوازي سيارتين فاخرتين.. حمامة في تركيا تشعل مزاداً علينا بسعر لا يصدق

بغداد-الستور
شهد سوق تربية الحمام في تركيا صفقة لافتة بعد بيع حمامة يبلغ ٣ مليون ٧٥٠ ألف ليرة تركية ونحو ٨٦.٨٣٥ دولاراً أمريكياً، أي ما يعادل تقريباً ثمن سيارتين فاخرتين في السوق المحلي. ووجدت العملية تلبية المهتمين بتربية الحمام ومساكنات في البلاد، حيث ارتبط المبلغ المدفوع بمواصفات محددة تميز هذا الطائر عن غيره في السوق المحلي. واعتمد تقييم الحمامة على ثلاثة عناصر رئيسية أساس السعر المرتفع، وهي السلالة الخاصة التي تتحدث عنها، وإدائها في المسابقات السابقة، إضافة إلى خصائصها الوراثية المميزة. تتبع هذه المعايير دوراً حاسماً في تحديد قيمة الطيور ضمن أوساط المربين المتخصصين، خاصة أولئك الذين يركزون على التربية الموجهة للمشاركة في المنافسات الرسمية. ويتابع هواة تربية الحمام في تركيا هذا النوع من الصفقات باهتمام كبير، نظراً لانتشار ثقافة تربية السلالات النادرة والمشاركة في المسابقات المحلية والإقليمية. ويشير بعض المختصين إلى أن الاهتمام العلمي بسوق الحمام التركي يزيد من الإقبال على شراء الطيور النادرة بأسعار فلكية، ويعتبر مثالاً على قدرة السوق المحلي على جذب الاستثمارات غير التقليدية في الهوايات الفريدة.

هبوط اضطراري لطائرة في برشلونة بسبب تهديد على شبكة واي فاي

بغداد-الستور
اضطرت طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية التركية، كانت في رحلة من تركيا إلى إسطنبول، إلى تنفيذ هبوط اضطراري في مطار برشلونة، اليوم الخميس، عقب تلقي تهديد أمثي على متنها، وفق ما أعلنت شركة خطوط المطارات الإسبانية AENA. وأكدت الشركة أن الطائرة واصلت عمله بشكل طبيعي عقب الحادث، فيما نشرت قوات الحرس المدني الإسباني التحقيق، دون الكشف عن تفاصيل إضافية في الوقت الحالي. وفي بيان لاحق، أوضح مدير الاتصالات في خطوط الجوية التركية، يحيى أوسون، أن الهبوط جاء كإجراء احترازي، بعدما قام أحد الركاب بإنشاء شبكة "واي فاي" على متن الطائرة، تحمل اسماً يتضمن تهديداً بوجود قنبلة. وذكر أوسون أن الحادث وقع على متن الرحلة أثناء اقترابها من برشلونة، مشيراً إلى أن الطائرة هبطت بسلاسة، وأن السلطات الإسبانية باشرت فور تطبيق الإجراءات الأمنية المعتمدة وأضحت الخطوط الجوية التركية أن التعامل مع الحادث يتم وفق الخوادم الدولية لأمن الطيران، مؤكدة استمرار الإجراءات إلى حين استكمال التحقيقات، دون الإبلاغ عن وقوع إصابات أو أضرار.



- #### الأبراج
- الحمل (21 مارس - 20 أبريل): تأتيك إشارة من أحد الأشخاص للمبادرة إلى حل قضية عالقة بينكما.
 - الثور (21 أبريل - 20 مايو): تظهر اليوم فرص لحل مشكلات كانت عالقة منذ فترة طويلة، سواء في العمل أو في حياتك الشخصية. حاول أن تكون مرناً وتقبل الآراء المختلفة.
 - الجوزاء (21 مايو - 20 يونيو): شعبيتك في تصاعد، فالجميع معجب بشخصيتك الجذابة.
 - السرطان (21 يونيو - 20 يوليو): عليك أن تصارع الحبيب بما يضايقك في تصرفاته وأن تحللاً مسألتكما بصورة إيجابية.
 - الأسد (21 يوليو - 21 أغسطس): سوف تجد أن المسائل تُحل تدريجياً ومن دون أي جهد.
 - العذراء (22 أغسطس - 22 سبتمبر): يتودد إليك الحبيب أحياناً ويتعد عنك أحياناً أخرى، الأمر الذي يربك.
 - الميزان (23 سبتمبر - 20 أكتوبر): تمر بفترة صعبة، لا تدع مشاكلك الخاصة تؤثر على أداء عملك.
 - العقرب (21 أكتوبر - 20 نوفمبر): احذر من التوتر الشديد في العمل وحافظ على رباطة جأشك، خصوصاً خلال تعاملك مع الزبائن.
 - القوس (21 نوفمبر - 20 ديسمبر): تمر علاقتك بالحبيب بتقلبات كثيرة وتغير فورتها غيوم سوداء.
 - الجدي (21 ديسمبر - 20 يناير): تشعر اليوم بتوازن داخلي يساعدك على اتخاذ قرارات حكيمة. قد تجد نفسك محاطاً بأشخاص يحتاجون إلى نصيحتك، فلا تتردد في تقديم المساعدة.
 - الدلو (21 يناير - 20 فبراير): اليوم قد تواجه بعض التحديات الصغرى، لكنك قادر على تجاوزها بفضل ذكائك وصبرك، عاطفياً، حاول تخصيص وقت للشريك لتعزيز علاقتكما.
 - الحوت (21 فبراير - 20 مارس): لا تتردد في التعبير عن رأيك بوضوح ولا تترك لأي مجال لأي سوء تفاهم بينك وبين أحد الزملاء.

الكلمات المتقاطعة

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

عمودياً:
1 - مطرب وملحن وموسيقي
إسرائيلي، من أغانيه «سنة الصبح»
2 - ملك - ذو مكانة عالية
3 - خلاف يمين - من دون قيد للنداء
4 - حصل على - قيم وعادات المجتمع
5 - إحسان أو عطاء - عاصفة بحرية - حاجز
6 - مقيض - وجدان
7 - فقد عقله - ريعان الشباب
8 - معاون، ساند - أخصى - مصرف
9 - عشق - خلاف ميت - ضد فشل
10 - وعي ومعرفة - هزب

أفقياً:
1 - مطرب وملحن وموسيقي إسرائيلي، من أغانيه «سنة الصبح»
2 - أداة النطق واللذوق - جرس
3 - قراءة - موظف أو أجير
4 - ساخن - غريم، خصم
5 - أنعم - نفيس - جليل
6 - خلاف باطل - قسط أو جزء من مبلغ
7 - بتيان - محبة
8 - ضد بحر وجو - اختلال
9 - لعبة - منصة
10 - عشق - خلاف ميت - ضد فشل
11 - وعي ومعرفة - هزب

استراحة

SO DU KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. أملاً الخانات الفارغة بارقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

			2	6				7
			9	5				
	1	5		3				
				5				
1			7	9	8			4
		9				6		
		3			6	2		
			2		4			
9			3	8				

KA KU RO

			30		24	17
17			16			
			17			
			10			
		15	6	1	8	
		18				
16						
			13			
17						

تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. أملاً هذه المربعات بارقام يكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير منطوية تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي جزيرة في البحر الأحمر.

ا	ز	ج	م	ف	م	ص	م	ط	م	ا	ح	ا	م	ل
ع	ظ	ا	ز	ب	ق	م	م	و	ي	ض	س	ف	ي	ز
ط	ي	ا	ر	ي	ا	ل	ر	ن	ل	ي	ق	ن	ص	ل
خ	ب	ا	ز	ب	و	ح	ض	ي	س	ف	ش	ا	ع	ز
م	ص	ا	ر	ع	ل	ب	ق	و	ك	ا	ت	ب		
م	ع	ر	خ	م	ظ	ر	ب	ا	ف	ر	و	ا	ع	ي
ن	ك	ف	ي	م	ي	ا	ع	ر	ص	ح	ا	ف	ي	ا
ك	ه	ر	ب	ا	ع	ي	م	ك	ا	ن	ي	ك	ف	ي
ق	ف	ي	ز	ي	ا	ع	ل	ا	ق	م	ث	ل		
ف	م	ل	ا	ك	م	م	ص	م	ه	ن	د	س	ي	
س	ي	د	ل	ي	م	س	ن	م	ق	ب	ط	ا	ن	
ب	ق	ا	ل	م	ت	س	ت	ا	ح	ف	ر	س	ا	م
ص	ر	ا	ف	م	س	ر	ش	ع	ا	ل	ص	ا	ع	غ
م	د	ر	س	و	ج	ا	ر	ي	س	ك	ت	ا	ا	ح
ع	ا	م	ل	ر	م	ر	ق	ر	ب	ي	س	ا	ع	ق

- | | | | |
|----------|---------|---------|-------|
| مطرب | كاتب | صناعي | يقال |
| مقال | كهربائي | صيدلي | جزار |
| ملح | كيميائي | طبيب | حلاق |
| ملاكم | مؤرخ | طيار | خباز |
| ملحن | مترجم | عامل | رسام |
| ممثل | محاسب | عطار | روائي |
| ممرضة | مدرس | فلاح | سائق |
| مهندس | مستشار | فلكي | سفير |
| موسيقي | مستشرق | فيزيائي | شاعر |
| ميكانيكي | مصارع | فيلسوف | صانع |
| | مصور | قبطان | صحافي |
| | مضيفة | قنصل | صراف |



إن التعلم دراسة وتشويق، هو المصاحف لأبواب المعرفة، ولكن هضم المعارف وتطويرها، لا يتحققان إلا بالعلم الناقد. ومن ثم يجب التصديق بين العقل الفارقي والعقل الناقد. وإذا كانت افراق المعرفة مفتوحة بلا حدود، لتبديد الجهل وتحويل الجاهل إلى معلوم، لزم أن لا توضع هيود على العقل خارج ضوابط العلم.

د.حسين المويد

عقبة حبر
العراق: دولة تحت الاختيار
مخاض الفرج من «عق العقاب»
نحو مراجعة العقد الاجتماعي
 (لغظة السادسة والأخيرة) رياض الترموس

تصالح سلسلة "العراق: دولة تحت الاختيار" إلى محطتها الأخيرة، تتفاح أمام التسنون الجوهري الذي يتجاوز حدود السياسة اليومية ليبدل في عمق "السياسة القومية" لدولة "التجربة الديمقراطية" التي بدأت قبل أكثر من أربعين عاماً بتبنيها بنيتو كيمورا، فأدولة الفرج في عهد طرونية من المركزية المطلقة، وجدت نفسها فجأة أمام "مختبر الديمقراطية" غريب عن تاريخها، وهاهنا يبرز درس الأهم: إن الانتقال نحو العدالة والمؤسسات الرصينة هو التمسك الوحيدة لعدم تكرار أخطاء الماضي، فبناء الدولة القوية العادلة هو "الرقى أنواع الانتصار" على تاريخ من الاضطراب.

إن الإشكالية التي ترصدتها الدراسات المعاصرة، ومنها قرأتها الباحث "توبي دوغ"، تكمن في محاولة تطبيق قوالب جاهزة للديمقراطية في بيئة اجتماعية غريبة بتعديلاتها؛ حيث تتداخل قيم العسكرة والجيرة والامتداد الفرعية مع مفهوم "الوطنية الحديثة". هذا التداخل خلق نوعاً من "الارتباك في الهوية السياسية"، حيث يجد الفرد نفسه أحباطاً ما بين عرسين ولاء للمؤسسات الدولية وبين التزاماته الاجتماعية التقليدية. إن الديمقراطية الحقيقية ليست مجرد إجراء انتخابية، بل هي "ثقافة مجتمعية" تبدأ من الأسرة والمدرسة لتنتهي بالوزراء؛ فأقلع الذي ينشد التحريم والعدالة في القضاء العام، يحتاج أولاً إلى ممارسة هذه القيم في محيطه الصغير، ليتخلص من ارت "الوصاية" الذي خلفه الحقب السابقة.

العراق اليوم، وهو برزخ تجارب ناجحة لدول إسلامية كماليزيا والهندونيسيا، يترك ان "الحدائق" ليست استيراداً لثقافات، بل هي "الوطنية القومية" الفخريّة الباصرية، بقيادة مهتمين جدد، لم يبنوا بقطعة مع قلوبهم، بل بسبل وطرق الأحرار الجوهري الأثري الأثري والآن هم يفتخرون، إننا في العراق لسنا بحاجة لثقل أقطاب، بل نحن بحاجة لـ "استعادة الثقة" فإقتل خلق العراقي الذي يتبعه بمرورنا عالية وقدرته مذهلة على الصمود، بحسبناج اليوم إلى سيولة مؤسساتية تحميها من "الاجتهادات الفردية" وتضاهي عن طريق الوطنية المجردة، حيث يلبس الإنسان بغطائه وكفاته لا بصيته أو ثقوه.

إن المخرج من "عق العقاب" ويتحقق بتبديل الجوهر، بدل "الوطنية القومية" السياسية والاقتصادية، الأمل يكمن في بزوغ جيل من المفكرين والباحثين والمثقفين الذين يدركون أن "الوطنية القومية" تكثت مرحلة انتقالية، وان المستقبل لا "بول العتاة"، الاستمرار الحقيقي لا يتحقق بمسلمات النظر، بل ببناء اقتصاد متين وقضاء مستقل تماماً، بحول "الصمود العراقي" الشاكري من مائة "بقايا" ال"مردوع تفضله".

يتبنى هذا الاختيار بدرس لنا جميعاً: إن الدولة وبينما هي تمتلك الشجاعة لترجمة عقودها الاجتماعية بروح من الصراحة والبناء، العراق اليوم يمتلك فرصة تاريخية للعبور من "صيف المحاصصة" إلى "السياسة الوطنية" التي تعترف بقسوة دولة ما تصنع تحتمل تاريخها وتطلعات مستقبل يلبق شخصيات أبنائها.

E-mail: R.a.farouzi@gmail.com



بريشة الفنان عودة الفهداوي كاركاتير

مجانية الكتب بين نشر المعرفة وإهدار القيمة

الدستور، مضموناً هذه المسألة، تتحدث في التسوية الأخرى فإدارة توزيع الكتب جيداً في بعض الفعاليات الثقافية، من جلسات وأيام مسيحية، حيث يجد الفرد نفسه أحباطاً ما بين عرسين ولاء للمؤسسات الدولية وبين التزاماته الاجتماعية التقليدية. إن الديمقراطية الحقيقية ليست مجرد إجراء انتخابية، بل هي "ثقافة مجتمعية" تبدأ من الأسرة والمدرسة لتنتهي بالوزراء؛ فأقلع الذي ينشد التحريم والعدالة في القضاء العام، يحتاج أولاً إلى ممارسة هذه القيم في محيطه الصغير، ليتخلص من ارت "الوصاية" الذي خلفه الحقب السابقة.

العراق اليوم، وهو برزخ تجارب ناجحة لدول إسلامية كماليزيا والهندونيسيا، يترك ان "الحدائق" ليست استيراداً لثقافات، بل هي "الوطنية القومية" الفخريّة الباصرية، بقيادة مهتمين جدد، لم يبنوا بقطعة مع قلوبهم، بل بسبل وطرق الأحرار الجوهري الأثري الأثري والآن هم يفتخرون، إننا في العراق لسنا بحاجة لثقل أقطاب، بل نحن بحاجة لـ "استعادة الثقة" فإقتل خلق العراقي الذي يتبعه بمرورنا عالية وقدرته مذهلة على الصمود، بحسبناج اليوم إلى سيولة مؤسساتية تحميها من "الاجتهادات الفردية" وتضاهي عن طريق الوطنية المجردة، حيث يلبس الإنسان بغطائه وكفاته لا بصيته أو ثقوه.

إن المخرج من "عق العقاب" ويتحقق بتبديل الجوهر، بدل "الوطنية القومية" السياسية والاقتصادية، الأمل يكمن في بزوغ جيل من المفكرين والباحثين والمثقفين الذين يدركون أن "الوطنية القومية" تكثت مرحلة انتقالية، وان المستقبل لا "بول العتاة"، الاستمرار الحقيقي لا يتحقق بمسلمات النظر، بل ببناء اقتصاد متين وقضاء مستقل تماماً، بحول "الصمود العراقي" الشاكري من مائة "بقايا" ال"مردوع تفضله".

يتبنى هذا الاختيار بدرس لنا جميعاً: إن الدولة وبينما هي تمتلك الشجاعة لترجمة عقودها الاجتماعية بروح من الصراحة والبناء، العراق اليوم يمتلك فرصة تاريخية للعبور من "صيف المحاصصة" إلى "السياسة الوطنية" التي تعترف بقسوة دولة ما تصنع تحتمل تاريخها وتطلعات مستقبل يلبق شخصيات أبنائها.

E-mail: R.a.farouzi@gmail.com

حزب الله
العراق المكروه
 عبد الله الخطيب

حدثنا القرآن الكريم عن أخوة يوسف، وكيف كانوا يبيعون له كبدًا وأفقوه في البئر، وأرادوا التخلص منه، ثم تبعه صفته الأخوي والعائلي.

العراق هو عمق العراق القومي كما يقول أحد "المسيحيين" ولكنه مكروه.

لم يتساءل هذا السياسي لماذا مكروه؟ وماهي وواع أسباب الكراهة والضعف؟ إن العراق بعد عام ٢٠٠٣ قدم الكثير وفتح الأبواب لعلاقات عراقية تتقبل العراق بنسخته الجديدة، لأسباب طائفية، غلفت بسبب الاحتلال، وكان العمق العربي كان ضد أمريكا واحتلالها للعراق، وتوالت العمق أنه هو من سمح للاحتلال بدخول العراق من أرضيه وقاعدية في بلدنهم.

في القمة العربية ٢٠١٢ رفض العرب الحضور ويضعهم مثل بلاده بديبلوماسية صغيرة والبقية قطعوا المؤتمر.

العمق العربي الذي يتحدث عنه هذا السياسي هو الذي جعل العراق يبيع ٥٠ مليار دولار للتكسب تحت عنوان التعويضات، ولإزال العراق يعني من أوعود التكسب للعراق العربي، في عام ٢٠١٨ حاول العراق أن يتكبر لمصلحة العربي، وقد تباطأ الفهرستي، وقد أضعف الضمك على أن اللبيل لنحوه، وهم "٢٠٠٠ سنة من أحدى الدول العظيمة تكبر بناء مدينة زبدينية، وخصمتها لها الأرض، والحمصنة تكبره في كيبك، وقافوا وقافوا... لكن سافولكم" إن ذاتك حذم فصفوا فان القول ما قلت حذم" ساعود عن أخرى للسؤال لماذا العراق مكروه... لا لأنه غير عربي إن كنتك البعض في عربيته في الأونة الأخيرة، واصبحا يرددون مقولة على العراق إن يختار بين العربية أو الانسلاخ عنها، وكان هو، لأنه هم من يمنحون شهادة التزكية العربية والعروبة، وإذا أراد العراق أن يكون عربياً فليعلم إن يحصل على شهادة من جامعة الدول العربية.

العروبة ينظرهم "الصر أخاك قطعاً أو مظلوماً، والعروبة تعني إن تكون مع الكيان ضد الشعب العربي.

العروبة هي ابتطاح أمريكا بكل الوضعات المتاحة وغير المتاحة. العروبة هي قول: "أريد أن أبيعكم".

وما إن ألامن غزية إن غويت وان ترشد غزية إن أشد.

بكر هو العراق وليس بسبب تكريه من إيران ولا بسبب الاحتلال، وحتى لو أزيلت هذه الأسباب لبقية هذه الكراهية محفورة في أعماق الباطن لبعض العرب، فلازل إن اعلام العربي، ويتخطها بسبب العربية التي تفتقرت صحيفة الشرق الأوسط قبل أيام في كوى في "تعمير القوا" "تصريحات إنوة الكونكور القويور، بعد ٣٨ سنة على معركة القوا، والادلة مرفوعة، والتوقيت مرفوعاً، وهذا إن سبب الكراهية للعراق لأنه يختلف مع باقي كيبك الأجنبية وهذا خط الأحمق في العقول الطائفية، هم لا يريدون أن يقبلوا العراق كما هو، وأما يريدون أن يكون جزء من منظومة أريد إن الصمة في القوية".

سببها "سببها" يوسف" وبسبب العرب أيقوته.

E-mail: addustour@yahoo.com

خانقين .. جلسة استذكارية احتفاءً بالمسيره الابداعية للفنان الكردي الراحل صباح محي الدين الزهاوي

ميسان

أقام اتحاد الأدباء والكتاب في ميسان أمسية ثقافية حول السينما الإيرانية في ميسان - سجادة الشعر المرئية - السينما الإيرانية وعفتها) للباحث الناقد السينمائي صلاح التوري وتقديم د.عالم حميد الزبيدي، الذي أدار الجلسة بمشاركة رفيقة من السينما الإيرانية والعالمية وتأثيرها في المجتمعات والسوق، ثم عرض وتحدثت عن سيره المحفلة به وقد تناولت الأمسية أهمية ثقافة الصور في هذا العصر؛ بوصفها بلاغة فكرية بصرية مؤثرة ومشكلة لوعي، وهذا السينما أفضل أداة بصرية فاعلة في العصر البصري والمعرفة الرقميه، فالسينما تعد وسيلة فنيية حساسة، يسر في ثور فنية، وفكرية، وسياسية، وتوثيقية، فاستمينا فو ناعامة قادرة على إحداث تغيير جذري في الوعي كما تناول الناقد صلاح التوري مسيرة السينما الإيرانية في مرحلتها الثلاث: مرحلة العصر الفاجري، ومرحلة العصر البهلوي ومرحلة الثورة الإسلامية، أكد الباحث أن السينما الإيرانية وصلت إلى ذروة عالمية ناضجة وحصدت جو انز عالمية مثل الأستار والسفغة الأدبية نتيجة الإرث الإبداعي للسينما الإيرانية في مرحلتها الثلاث، ولأهمية في عصر الثورة الإسلامية، عبر لغة سينمائية صفت الثقافة الإيرانية الإسلامية العراقية الثمالية الوافية، وقد أسهم في نجاحها مخرجون كبار مثل عباس كيارستمي، وحسن مخملباف، ومجيد مجدي، وأسفر جيل من شتهت الجسمة حضوراً متميزاً ومختلفاً، من عدهم من الأدباء والمثقفين منهم، على حسن نده، وصفي حسين، د.رحمن كريم مساعد، د. علي حسين خذبل، محمود محمد زاهد، د.عبدالمجيد كريم الهشمي، مهندس الجباري في ختام الأمسية بزم المحفلة بزموم تذكارية قدمها الناقد الدكتور محمد كريم الساعدي، انتهى.

معرض أبو ظبي الدولي للكتاب يقام في أيلول المقبل

بغداد، الدستور

أعلن مركز أبو ظبي للثقافة العربية التابع لدولة الإمارات والسعودية - أبو ظبي، عن تأجيل الدورة الخامسة والثلاثين من معرض أبوظبي الدولي للكتاب الذي كان مقرراً بين ١١ و ١٢ نيسان/أبريل ٢٠٢٦، إلى الفترة من ١٣ و ١٤ أيلول/سبتمبر ٢٠٢٦، وجاء قرار التأجيل بعد مشاورات موسعة مع شركاء المعرض الدوليون، وبموجب المشاركة، والجهات المختصة في الدولة، والتي خلالها تقديم العمل الثقافي والفكري، والوطني العربي بدم تنظيم حركة النشر في المنطقة، ومشاركة الضيوف الدوليون، بما يضمن جودة الحدث وتمثيله بأفضل المستوى، ودعمها في إيراد الفعاليات الثقافية الكبرى، والتي تضمن جودة التجربة، وبموجب الاتفاق، سيتم تأجيل الدورة الخامسة والثلاثين من المعرض إلى أيلول المقبل، وأعلن الناقد صلاح التوري، الذي كان من المقررن أن يشهد المعرض احتفاءً وبمشاركين بجائز الشيخ زايد للكتاب في دورتها العشرين، وبعثة الدورة الرابعة والثلاثين للكتاب في أيلول المقبل، في أبوظبي للثقافة العربية في عام ٢٠٢٥، خلفت نجاحاً باسماً، إذ جمعت أكثر من ١٤٠٠٠ معرضاً عن ٩٦ دولة، مؤكدة قدرة المعرض على جذب أبرز دور النشر، وأهم الأصوات الثقافية العالمية.

عبر فوج-خانقين بمناسبة الذكرى السنوية لإحسان شيخ الفانين المرحوم الفنان صباح محي الدين الزهاوي، وأقام د.الشيخ سلام الثقافي في خانقين، في ١٨ أيلول/سبتمبر ٢٠٢٦، فوجاً من الناقد صلاح التوري، وهو الناقد السينمائي العراقيين في ديالى عصر بصر بجماعة السينمائيين (٢٠٢٤/٢٠٢٦) استذكارية للشيخ الفانين الراحل صباح محي الدين الزهاوي، وذلك على قاعة دار سلام الثقافي وبحضور نخبة طيبة من الفانين والأدباء والشعراء والتربويين في ديالى وخانقين وذوي الفانين الراحل، وفي مستهل الحفل التأسيسي افتتح معرضاً تشكيبياً للفنان الراحل من قبل جمعية الفانين التشكيبين العراقيين في ديالى، حيث ضم (١٥) لوحة فنية مختلفة الأبعاد والأشكال ومن مختلف المدارس الفنية عبرت عن الطبيعة الخلابة والجمال الحضاري والرواية لمدينة خانقين وخلال الجلسة تمت قراءة اذنية مختلفة للمسيرة والفن للفنان الراحل، والتي ادارها كل من الفنان صلاح التوري رئيس جمعية الفانين التشكيبين العراقيين في ديالى والدكتور نعيم قاسم خلف عضو جمعية الفانين التشكيبين العراقيين في ديالى، وتناولت الجلسة أمحاح مضيفة من حياة الفنان الراحل ودوره الفاعل والمميز في العراق وأثناء الحركة الفنية والفنافية في عموم العراق وبشكل خاص في قضاء خانقين، وكذلك تسليط الضوء على مسيرته الذاتية منذ ظهوره برسرور على الساحة الفنية، وعلى هامش الجلسة تم عرض فلم وثائقي قصير (إتاشو) عن حياة الفنان الراحل من إعداد الدكتور نعيم قاسم خلف عضو جمعية الفانين التشكيبين العراقيين في ديالى، وفي ختام الجلسة أهدى د.الشيخ سلام الثقافي في خانقين درج الإبداع للفنان ذلوي الفانين الراحل، وفي الختام قدم الفنان عباس الزهاوي في شقيق الفنان الراحل، شكره وتعبيره للقائمين على إحياء هذه الجلسة واعتبرها لثقافته مهمة وضرورية للاحتفاء بالفانين الراحلين عرفنا للجميل بما قدموه خلال مسيرتهم الفنية، وقبال أئمن إن يتم عمل نصب تذكاري للفنان الراحل أو تسمية إحدى شوارع خانقين باسمه تخليداً لإسمه

مكاتبه الفنية، فضلاً عن تخصيص قاعة فنية خاصة له وباسمه لعرض أعماله وبوخته الفنية.

السيرة الذاتية للفنان الراحل في ديالى الفانين صباح محي الدين الزهاوي الذي لقب بشيخ الفانين ولد في ١٩٤٤ بمدينة خانقين، وأكمل دراسته الابتدائية من المرحلة المتوسطة في خانقين قبل أن ينتقل إلى العاصمة بغداد بعد نقل والد من مصفى الوند إلى مصفى الدورة في خانقين، وبعد ذلك انتقل إلى ديالى، ثم انتقل إلى خانقين في رقد المساحة الفنية بعد أن عمل كمعلم في المرحلة الابتدائية في بقوينة، وذلك مع مرضه مرض شحشيخية، بالإضافة إلى مشاركته في أكثر من (٢٥) معرضاً رسمياً، كما في ختام المدن والمحافظات منها بغداد، السليمانية، كركوك، وخانقين وبنية...