

رئيس اتحاد الكرة يحضر اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي

نقاد الدستور الرياض
عقد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، الثلاثاء، اجتماع جمعياته العمومية في مدينة فانكوفر الكندية، (الكويتس ٣٦) بحضور رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال والأمين العام للاتحاد محمد فرحان ورأس اجتماع الاتحاد الآسيوي، رئيس الاتحاد الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة، حيث وتسيق اجتماعات كوتيترس الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA الـ ٧٦، والذي سيعقد هناك وتم خلال اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي لكرة القدم تعيين ثلاثة مراقبين للتحقق من التصويت التي جانب تعيين ثلاثة أعضاء للتحقق من المحاضر الرسمية، وتمت الموافقة على محاضر المؤتمر المؤتمر الـ ٣٥ للاتحاد الآسيوي لكرة القدم الـ ٢٠٢٥ الذي عقد في الاليمبور، ماليزيا في ١٢ نيسان/ أبريل ٢٠٢٥، وتعيين مراقبين خارجيين مستقلين (لفترة من ٢٠٢٥-٢٠٢٨) وتمت مناقشة تقرير نشاط الاتحاد



إبراهيم ننادير
يشغل
التكديرات
8

فواز حامد
جبر في
الدمعاريك
6

دورينا وسط صفيحة ساخن

الصقور بصدارة دورينا

الشرطة ينتظر نجاح صلاح

الميناء يتخطى الغراف بهدف

القاسم الى الدوري الممتاز

الكرخ يتألق بهادوء

محاولات لضم نوح درويش للاسود

اقامة قرعة نهائيات دوري تحت ١٧ عاما

الحدود يعبر اليشمركة بنجاح

الرمادي يتفوق على المصافي

كربلاء يتغلب على ميسان

الجولان يفوز على عفاك

الناصرية ومصافي الجنوب يتعادلان بهدف

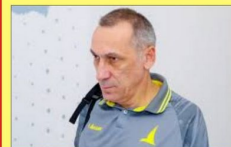
محلي



ارنولد: ذاهبون للمنافسة

نقاد الدستور الرياض
أكد مدرب المنتخب العراقي لكرة القدم غراهام ارنولد: اعتقد ان لدينا فرصة جيدة للأهل من دور المجموعات في كأس العالم. العديد من الفرق التي تحتل المركز الثالث تستأهل اناء، الامر كله يتعلق بالتركيز على كل مباراة على حدة والتأكد من جاهزيتنا التامة. لذلك، نأصب تركيزنا بالكامل على مباراة الترويج والتأكد من استعدادنا لها، بالطبع. المباراة ستكون ضد فرنسا، وعلينا الاستعداد لها، ثم نسير الى الشانغال وقال رسالتي للاعبين هي: هناك طرقتان للتعاامل مع هذا الامر. عندما نتأخرون أرض الملعب، ونخرجون من التلق، وقبل ان تصورا الخط الاليسبي، ما هو شسور؟ هل نأتمق انتم ام متحمسون؟ لان هذا يحدث فرقا كبيرا. انا كنت خائفين، فليلكم اخباري بذلك، وربما حينها لن تتقوا بانفسكم بما يكفي لتحقيق شيء مميز. اما انا كنت متحمسين وبتؤمن بانفسكم، فلهعجزات ممكنة. والاضاف: لقد استعدادنا لهذا الامر، وسأذهب الى هناك بعقلية تحقيق الجاز لم توقعه احد في العالم، لان كل المضغط على عاتق الترويج وفرنسا والشانغال، وليس على العراق.

عربي



عودة دونيس

الموديع احمد منسي
يعود الوناضي جورجوس دونيس، المدير الفني الجديد للمنتخب السعدي، للظهور في دوري روشن، ولكن ليس كمدرّب لأحد أندية في تلك المرة واعان الاتحاد السعدي لكرة القدم، يوم الخميس الماضي، تعيين دونيس مديرا فنيا للمنتخب السعدي، بعد بمتة حتى نهاية شهر يوليو لامتوز من العام المقبل، خلفا للمدرّب الفرنسي هير في رينارد. وقال الصحفي السعدي خالد الموسري، في تغريدة عبر حسابه الرسمي على موقع "تس" ان دونيس سيظهر لأول مرة في دوري روشن وسأبهد بعينه مديرا فنيا لـ"الاضخر"، وذلك خلال مباراة الهلال وضفك ويلتقي الهلال مع ضمك، الثلاثاء، على ملعب المملكة لرينا، في الجولة الثلاثين من منافسات دوري وكان المدرّب الوناضي محافظا على الظهور في كل جولة من جولات دوري روشن، ولكن كمدير في لأحد أندية، وأخرها نادي الخليج الذي تولى تدريبه منذ الموسم الماضي، قبل الرحيل عنه لقيادة المنتخب السعدي. وسيراقب دونيس خلال المباراة العديد من نجوم الهلال الذين قد يضمهم في كأس العالم ٢٠٢٦، حيث سيخوض المنتخب السعدي مسسكرا أخيرا في الولايات المتحدة الأمريكية في نهاية شهر مايو المقبل.

عالمي



حسم مصير تشواميني

متابع الدستور الرياض
حسم ريال مدريد مصير لاعبه الفرنسي أوريلين تشواميني، في ظل اهتمام مانشستر يونايتد بضمه في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة وذكرت العديد من التقارير الصحفية، خلال الأيام الأخيرة، ان مان يونايتد يضع تشواميني على رأس قائمة المستهدفين داخل مسرح الاحلام في الموسم المقبل، تعويضا لرحيل نجمه البرازيلي كاسيميرو في هذا الصدد، أشار موقع "الليوت ميديا" الفرنسي، الى ان ريال مدريد يرغب في تجديد عقد تشواميني الذي ينتهي في يونيو حزيران ٢٠٢٨، وأضاف ان ريال مدريد يرغب زيادة راتب تشواميني في العقد الجديد، تقديرا لمستواه المتطور بشكل ملحوظ هذا الموسم.

الجوية بالصدارة والشرطة يتعثر والكرخ يتفوق وراخو يتعادل واريل يفوز



بغداد-الستور الرياضي
 بعد خيبة الطلاب وتعادل هوك ولارايد التعثر
 انتصار ثمين
 وحسم المهمة بالفشل طريفة وقد يصعد الى
 مركز الفاضل كما يمنحه الفوز الثقة على خوض
 بقية مباريات فريق من مباريات ستوازن وتدعم
 المشاركة مع بقية البعثات للثلاثي للوروي.
 تعادلات
 ارتفع معدل نتائج تعادلات الشرطة في سبعة
 مباريات الجولة ٣١ من دوري النجوم ويخيل
 الفريق بعد صحوه متأخرة في النجوم عالية
 بحيثنا عن الفوز الثاني وتاليا والاش خسارة
 البصرة وقيلها دعم الرصيد واستعادة مركزه
 الخامس عشر وتهدت مخاوف جمهوره انه
 يقع في المنافسة والقيام بعمل استثنائي وتأكد
 عراق على الاستفادة من اخر مبارياته لتحقيق
 الغراف في الوقت المطلوب من جانبها يعود
 بالفوز في نفس الملعب الذي تعادل
 الدوري في مخرج الحسم وقشلت الفريق
 في الحظاظ على تقدمه مع فريق رزاق قاسم
 ٣٠٠٠ قبل تعديل المضيف النتيجة عن طريق
 نسيب صويد ٧١ وعاد الشرطة وتقدم بهدف
 مندي ٨١ قبل تعديل المنافس للنتيجة في
 الوقت المبديل من قبل رضا محمد الذي كان
 تعادل الامور على الشرطة في الالفن الأخيرة
 لو تعامل بشكل صحيح مع خطر كرات المباراة
 لكنه وضعها خارج العرمي عندما تقدمت
 الشرطة للتلوازن عندما اضطر اكمال المباراة
 بعشرة لاعبين بعد طرد ريان اميني. ولا يمكن
 التقليل من اهمية نقطة ميسان الذي يشمر
 بخيبة أمل بصراع بحر شيد من اجل البقاء
 الغير مستبعد لكن كل شيء متوقف على ما
 تبقى له من مباريات للفريق في المنطقة
 الحمراء ٢٧ وله مباراة واحدة من الجناح.
 الكرامة في أزمة
 وقشلت الكرامة في العودة للنتائج التي بعد
 تعادله امام مضيعة اخر الترتيب فريق القاسم
 بهدفين سجلهما عن حميد ٥٠٠ و مومل
 عبد الرضا ٥٦ ويواصل التعثر وهدر النقاط
 في ظل ضعف وتسيان اداء ونتائج فريق
 دون تغير الامور مع تعاقب ثلاثة مدربين
 ومعها اختفاء الاسماء التي صرفت من اجلها

الميناء يتخطى الغراف بهدف

بغداد-الستور الرياضي
 خلف فريق الميناء فوزا شاميا من ضيفه الغراف بهدف دون رد
 في ديربي الجنوب، ضمن منافسات الجولة ٣١ من دوري
 نجوم العراق لكرة القدم. وجرى اللقاء على ملعب نادي هوك
 وهو الملعب الاقرب لضيافة الميناء ضد منافسه الخمسة
 عشر. وانتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين ١-١، فيما خسر
 اهداف في الشوط الثاني بسجل الميناء بهدف في الدقيقة ٦١
 عن طريق باسمن سامية ويسبها الفوز ربع الميناء رصيده
 للنقطة ٣٤ بالمركز ١٥ وتجمد رصيده الغراف عند النقطة
 بالمركز ١٤.

٦ انتصارات وأربعة تعادلات في الدوري الممتاز

بغداد-الستور الرياضي
 جرت، الثلاثاء، ١٠ مباريات ضمن منافسات الجولة ٣٢ من
 الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم، وأسفرت النتائج عن ستة
 انتصارات وأربعة تعادلات وشهدت الجولة تعادل فريق
 الناصرية مع ضيفه مصافي الجنوب بنتيجة (١-١)، فيما خسر
 فريق الحدود امام ضيفه البصرة بنتيجة (١-٠). وحقق فريق
 كربلاء فوزا على ضيفه ميسان بنتيجة (١-٠)، كما تعاد
 الجولان على ضيفه عك بسنتيجة (١-٠)، وفاز الرمادي على
 مضيعة المصافي بنتيجة (١-٠). وفي بقية المباريات تعادل
 الحصين مع ضيفه البصرة بنتيجة (١-١)، فيما خسر ناط
 البصرة امام ضيفه ناط الوسط بنتيجة (١-٠). بالإضافة إلى
 تعادل عز المصالح مع ضيفه الجولان دون اهداف (٠-٠)، كما فاز
 الفديف على ضيفه النجف الشعبي بنتيجة (٠-٠)، في حين تعادل
 الكاظمية مع ضيفه الانصاف بنتيجة (٠-٠).

وقاه حامد جبر (الكيمبس العراق) بالدمار



بغداد-الستور الرياضي
 توفي اللاعب الدولي السابق حامد جبر، الملقب بـ"الكيمبس
 العراق"، في بغداد بالدمار، بعد معاناة من مرض
 عضلي. ويعد حامد جبر من أبرز المهاجمين العراقيين في جيل
 الستينيات، اذ مثل عدة من الأندية المحلية، بينها الاقتصاد
 والتجارة والاسك، الذي اصبح لاحقا نادي الزوراء. إضافة إلى
 القوة الجوية واشتهر بالرحل بقدرته الهجومية، ما كسبه لقب
 "الكيمبس العراقي"، في إشارة إلى أسلوب لعبه ومهارته داخل
 الملعب. وفعلى عام ١٩٧٩، خاض تجربة احترافية في الدمار
 بعد مسيرته مع القوة الجوية، ليصبح من امل اللاعبين
 العراقيين الذين احترقوا في أوروبا، قبل ان يواصل نشاطه
 الرياضي هناك.

إقامة قرعة نهائيات دوري تحت ١٧ عاما

بغداد-الستور الرياضي
 اجرت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم، الثلاثاء،
 قرعة نهائيات دوري تحت ١٧ عاما في مقر الاتحاد، بحضور
 عضو لجنة المسابقات الدكتور عمر محمد حويد، وعضو
 اللجنة وممثلي الأندية، وتم الاتفاق على أن تنطلق المباريات
 في ٢٠٢٦/١٠/٢١ في البداية. وتحدث عضو لجنة المسابقات
 الدكتور عمر محمد حويد قائلا: "يأتي الاتحاد الانضمام اليك
 بالمسابقات كافة، ونهائيات و الفئات العمرية، من خلال توفير
 الظروف المناسبة للنهايات، وإظهارها بأفضل صورة
 من جميع النواحي الإدارية والفنية والتنظيمية. وأضاف:
 الأندية الانتماء لتطبيق جميع الشروط والنواحي المتفق عليها
 من أجل إقامة المباريات بتساوية عالية، مع ضرورة جلب
 البطاقة الموحدة والياج الخاص باللاعب الذي يمنحه فرصة
 اللعب، وفي حالة عدم جلبها فلا يسمح للاعب المشاركة في
 المباراة. ويعد هذا أسفرت القرعة عن المواجهات التالية: الميناء
 ومواجه القوة الجوية في ملعب الميناء، وديالى يلتقي الشرطة في
 ملعب ديالى، وتلعب المصافي بنظام الذهاب والاياب، وتم
 خلع الموتر، تتسببت ألوان الفرق، والتأكد على ان يرتدي
 حارس مرص الضارب صاحب الأرض لونا مختلفا للفرقين.

رد شكوى نادي الصوفية على الشرطة

بغداد-الستور الرياضي
 اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، للتعرض
 لنتيجة المحاكمة التي اتت بنتيجة ٣٣ موزع ٢٠٢٦-٢٠٢٦،
 والمنظمة والبندي، ٢٠٢٦-٢٠٢٦، جرت مباراة من احدى
 الشريعة على ملعب الصوفية، وتتمتع بسمعة (١-١)، وتنا
 تسجيل اعتراضا على احدى اللاعبين بالرقم (٦٦) بوجود رقم
 آخر مرسومة على ظهر قميص اللاعب، وهذا الامر يعد مخالفة
 واضحة وصريحة لوائح اطلعت اللجنة على الصور المرفقة
 في الشكوى. كما كصلت اللجنة بمشرف وحكم المباراة الذي
 افاد بان اللاعب يحمل الرقم (٦٦)، وانه يلعب مع نادى
 الحاريا، وان الحكم الاربع شاهد هذا، وايضا وبمعاينة كمان في
 الحاريا، وان الحكم الاربع شاهد هذا، وايضا وبمعاينة كمان في
 اللجنة، وكان شكوى نادي الصوفية الرياضي مستندة لقرعة
 اللجنة (٨٨) من لائحة الانضباط للاتحاد للتوسم
 الحالي. ومصدر القرار بالتعلق الاراء اذ لا يزال الاستئناف.

محاولات لضم نوح درويش للاسود



بغداد-الستور الرياضي
 بعض اللاعبين للمنتخب الاحبية، وأوضح
 الفلوجي بالفقول، "اللاعب كين يعقوب من العراقي
 خلال الموسم المنقضي يعقوب بركز حاليا على
 تطوير مستواه في اوروبا النجمي، وان
 لانه، جودته قد تكون ممتعة بعد موسمين
 ثلاثة، لكنها تبعدت عن الوقت الحاضر،
 بسبب خراج اللاعب في الامتار والمسيرة
 الاحترافية خارج العراق، وأشار الى: "ان
 عدم استعاده بعض اللاعبين للمنتخب العراقي
 لا يرتبط بوجود اي عقوبات او (فيتز) عليهم،
 وهذا نتجت عن موقف المايج، قائد اربوع
 بالمدرجة الأولى إلى الاستفادة لقيمة للجناب
 الترتيب، غرام اربوع تولد بي احيانا ان بعض
 اللاعبين لا يسجلون مع منتخبات المنتخب في
 السابق للمنتخب، وهو امر طبيعي و
 العنقفي". كشف الفلوجي قائلا: "الاتحاد
 العراقي عمل لفترة طويلة على استكمال
 اوراق عدد من اللاعبين المغتربين، من بينهم

الانضباط تعد غاز الجنوب خاسرا أمام الشرطة في دوري محترفي الصالات

بغداد-الستور الرياضي
 اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، لمناقشة تقرير مشرف مباراة
 تجري يوم ٢٠٢٦-٢٠٢٦ على أرضية قاعة بديلة البصرة، وقد دخول الحكم الى
 أرضية الملعب تسعين اذ هناك ثلاث منطقتين مهمتين في صلاحيته اوجود الميناء بسبب
 تسلطه الاطراف، وقد استعانة اللجنة الفنية بشركة المحققين نوان بوشناس (٣٠٠٠ بقاء)
 بالدفق، وجمعت المادى المتعلق تسعين، فقام الحكم بتعيين امين اذ اذله (ماتكني
 قائلها في هذه الاجراء عليه فقد تسعين للجنة تهاون نادى غاز الجنوب في كونه
 الملعب بالصورة الصحيحة لجراء المباراة. ولم يتأكد قدرت اللجنة: "قد نادى غاز
 الجنوب خاسرا (٠-٠) في مباراة التي نادى الشرطة استناد الاتحاد المادة (٨٨) من
 لائحة الانضباط والاتحاد للتوسم الحالي. ومصدر القرار بالتعلق الاراء اذ لا يزال الاستئناف.

ياسر ضياء الدين: نتطلع للقب السادس عشر لدوري الدراجات

بغداد-الستور الرياضي
 أكد مدرب فريق الصناعة للدراجات ياسر ضياء الدين ان فريقه يواصل وحداته
 التدريبية استعدادا للانطلاق منافسات دوري للعبة لمدة المقبلة، وأضاف ضياء
 الدين: ان اللاعبين يتدربون حاليا بواقع اربع ايام في خمس وحدات في الاسود في
 منطقتي ابو غرب واليوسفية بالصناعة بصاد، فيما تم مراقبة لاعبي نادى
 المتواجدين في المحافظات عبر برنامج تدريبي متكامل، بسبب التحضير الامثل
 والاستعداد بشكل افضل للمنافسات المحلية، اذ تنتظر تجهيزات اتحاد الدراجات بشأن
 موعد عقد ومكان المرحلة الأولى من دوري اندية العراق للتعين من اجل الانضمام في
 مسيرك تدريبي داخل بحضور جميع اللاعبين، اذ تم تصعيد لاعبين اثنين من فريق
 الشباب إلى فئة المتقدمين، وهما موسى علي حاسم ومرتمى حيدر اباد، مبيتا ان ناديه
 يعد اهم مدرسة لرياضة الدراجات، اذ سبق ان احرز لقب دوري الخمسة عشر موسما
 متتاليا، ويطمح هذا الموسم لتلوازن باللقب من جديد مع المنافسة المتفجرة من نادى
 الحسد وكوي، ولأن مدرب فريق دراجات الصناعة، في اختياره حاسم، الدعم اللا
 محدود الذي تقدمه اداء نادى، وسعيه الجاد والمكثف لتوفير احتياجات الفريق كافة
 للوقوف من جديد على منصات التتويج في المسابقات المحلية.

رئيس اتحاد السلة يستقبل المدير التنفيذي لاتحاد الدولي في بغداد

بغداد-الستور الرياضي
 يدعو وفد من اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، وعضل المدير التنفيذي للاتحاد الدولي
 الاسيوي للسلة، الدكتور اوسيد هادي هادي خبارين، العاصمة بغداد، وكان في
 استقباله رئيس الاتحاد العراقي لكرة السلة السيد ديار محمد صديق، وعضو ادارة
 الاتحاد السيد عادل جبار يوسف. وقال صديق في زيارته لخبارين تاتي بهدف لقاء
 وتهيئة اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي الرئيسي لكرة السلة -الذين فازوا في
 الانتخابات الاخيرة، متمنيا لهم التوفيق في مهامهم المقبلة لتطوير اللعبة في العراق،
 مضيفا ان خبارين سيوقع اجتماعت مع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، واذ كان
 زيارته لخبارين يتضمن ايضا عقد لقاءات رسمية، من بينها اجتماع مع الامين العام
 للجنة الاولمبية العراقية، ليبحث على تعزيز التعاون المشترك وكرد دعمه كرة السلة العراقية
 على المستوى الرياضي والادبي.

عمدة مدينة سانيا يكرم رئيسة البعثة العراقية

بغداد-الستور الرياضي
 كرم رونق بفتح سونينغ، عمدة مدينة سانيا ورئيس البعثة الرياضية لدورة الألعاب
 الاسيوية للسلة، الدكتور اوسيد هادي هادي خبارين، العاصمة بغداد، بحضور
 اعضاء وفد الفريق العراقي، وتزايها الكمال والتعظيم والتمتع الفورية الرياضية في مدينة
 سانيا الصينية، متمنيا لوجع الرياضية التي ظمير سونينغ بالوفاء للعراقيين طيلة فترة
 اقامته من جانبها، اعربت الدكتور اوسيد هادي خبارين عن اعترافها بهذا الكرم، مؤكدا ان
 زيارة عمدة المدينة بالرياضة العراقية والوفاء للمشاركين تمثل حافزا للبعثة، وممنعة
 هذه الفللة التي تعكس صورة العراق المشرفة في المحافل الدولية.

رأي سينمائي



محمّد عباس
كاتب عربي

هجرة... فيلم طريف ممتع جدا

في عرض خاص شاهدنا في سينما مول التجارية العرض الخاص لفيلم هجرة (إنتاج مشترك سعودي عراقي برطاني مصري المخرج السعودية شهيد امين في ثاني افلامها الروائية الطويلة ومن إنتاج المخرج العراقي محمد جيسرة الدراجي . الفيلم يتحدث عن اولئك الذين استقروا في السعودية بعد هجرتهم ليبحثوا عن حياة أفضل وحيثياتها عن حقيقتها التي لم تكن كذلك في المقام الجامعي !!

في هجرة تتقل لنا الكاميرا اصورا من مناطق عديدة في السعودية في طريق البحث تقدم مدير التصوير التشيلي ميغيل مينيز ثوحات فنية للتلفزيون وقصص المصير (ا . . استطلاع الفيلم ان يتقدم بعض النقاد التي كانت استفادة في المجتمع السعودي والتي أصبحت اليوم من الماضي الا اننا نتمنى فحتمت سلا حرج وخصوصا لظلمة اعمار اهل الفن التي اتت دورها بشكل مذل ولات للنظر والفتنة خيرة تلمس التي امتدنا بسدود الجدة وكذلك نواف الظفيري الذي ادى دور المساق ياسلوب يحسد عليه جده حوسر جائزة افضل ممثل من مهرجان دوليين في السويد وميمر وسعد فيلم متعب عليه وممثل ثالثة جميلة ومميزه للمخرج شهيد امين .

جوائز الفيلم :
فنانة لحنه التكريم من مهرجان البحر الاحمر
جائزة افضل ممثل من البحر الاحمر
افضل فيلم من مهرجان المومو في اميركا
افضل ممثل نواف الظفيري في مالمو ايضا
افضل فيلم نواف الظفيري من مهرجان اسوان افلام المرأة
افضل ممثل نواف الظفيري في اسوان ايضا
ترشح للاوسكار عن السعودية ؟
شكر المخرج محمد الدراجي والاستاذ فايز زيد اتاحة فكرة الفيلم الجميلة

Mahdi_abbas1955@yahoo.com

عادل امام على باب الوزير

يسرا سعيد صالح صفيه العمري

محمد عبد العظيم
محمد عبد العزيز
عصام فريد

البحر من فضيحة

نزيه مطني

ميرفت امين
محمد صبري
محمد عوض
زكي البدراني
جورج سيدم

وقاء الكروان

فاتن حمامة - احمد مرشد

قصة
الكومبيوتر
مست

زهرة العلا
امينة رزق
بركات

دور السينما الخليجية تستعيد عددا من كلاسيكيات السينما

دعاء الكروان - ١٩٦٩ للمخرج هادي بركات
البحر من فضيحة - ١٩٧٢ للمخرج نزيه مطني
عيسى - ١٩٨٢ للمخرج محمد عبد العزيز
وقاء الكروان - ١٩٧٢ للمخرج محمد عبد العزيز
١٥ دقيقة قصة - طه حسين
يوسف جوهري - بركات جوار بركات
مونتاج: محمد عباس موسيقى: هذه الافلام هي:

كتاب: هادي عباس
في العام الماضي قامت دور السينما في المملكة العربية السعودية ودول الخليج بعرض مجموعة من كلاسيكيات السينما المصرية في دور السينما مثل ايمان الحلوة - ١٩٥٥ لحنى حليم وعلاء الكروان - ١٩٧٢ لحنى كمال وحقق هذا الافلام اقبالا طيبا خاصة من يود المشاهدة على الشاشة الصغيرة من دور السينما (ما بين ١٩٥٥ و ١٩٦٥) يوسف جوهري - بركات جوار بركات
مونتاج: محمد عباس موسيقى: هذه الافلام هي:

ويطالع بانه مجدي ان يعرفه على بعض النساء فيذهب معه الى الذي ويرى بالصدفة حسان ويعجب بها فورا ويطلب من سامي ان ينصحه بكيفية التعرف عليها ويسأل يظل سامي يعطي نصائح لمجدي ويدعها يجرب حدثت من قبل
على باب الوزير :
١٩٧٢ - ٣ - ٢٩
١٠٠ دقيقة : تاليف : سمير عبد العظيم
١٩٧٢ - ٣ - ٢٩
عصام فريد مونتاج : رئيسة عبد السلام موسيقى : فؤاد الظاهري
تأليف : عباس حلمي (افلام الاحداث) واهوها بالزواج منها.

قصة اختها على الانتقام من المهندس الذي سلب موت اختها
البحر من فضيحة :
١٩٧٢ - ١ - ١٤
١٠٦ دقيقة : نزيه مطني
صبري اخراج : نزيه مطني
تصوير : عيد المنعم بهنسي مونتاج : حسين احمد التاج : جمال البني
بطولة : عادل امام ميرفت امين سمير بركات
ميرفت امين يوسف وهبي احمد زكي ميمر
الموسيقى : بركات جوار بركات
الموضوع : بركات جوار بركات
التمثيل : بركات جوار بركات
السينما التي يعرف الكثير من النساء،



JUNE 11

الكراش
THE CRUSH

الكراش... في دور السينما قريبا

المعقبيل مو عاراسميا تعرض الفيلم في دور السينما، ضمن قائمة الافلام المنتظره خلال موسم الصيف السينمائي. ويراهن صناع العمل على تحقيق نجاح جماهيري كبير، خاصة مع الشعبية التي يتمتع بها اسبطل الفيلم، الى جانب طبيعة القصة التي تعتمد على الكوميديا الرومانسية الخفيفة.

تدور أحداث فيلم "الكراش" حول سيدة أعمال ثرية تكمل في علاقة غير متوقعة مع صاحب سمسرة بعد لقاء غير متوقع كرهنا الى مسلة من المواقف الكوميديا والمفارقات الاجتماعية الطريفة ويركز الفيلم على الفواقر الاجتماعية والنفسية والشخصية، كما يطرح تساؤلات مهما حول قدرة الحب على تخطي الحواجز الطبقية والاختلافات المجتمعية، في إطار اجتماعي رومانسي يحمل الكثير من المفاجآت.

أبطال فيلم الكراش يشارك في بطولة الفيلم عدد من النجوم، أبرزهم أحمد داود، ميرنا جميل، باسم سمرة، وشيرين رضا، وهو من تأليف لؤي السيد، وإخراج محمود كريم. ويعد الفيلم من الأعمال المنتظره خلال الفترة المقبلة، خاصة مع حالة الاجساد الواضحة في السروا، والتي ظهرت بشكل لافت في السروا الرسمي.

تعاون سابق بين أحمد داود وميرنا جميل وعرض الفيلم بين أحمد داود وميرنا جميل رمضان المصطفى من خلال مسلسل "امامو ونينا جيران"، والذي حقق حضورا جيدا وقت عرضه، وكان ايضا من إخراج محمود كريم.

شبابك التذكار... افتتاحية تاريخية لفيلم مايكل



يعد فيلم "مايكل" (٢٠٢٦)، الذي يتناول مسيرة "ملك البوب" مايكل جاكسون، الحدث الأبرز في شبكات التذكار العالمي حاليا، ليس فقط لآر قامه القياسية، بل للنجاح الجلبية التي أعاد إحياءه حول علاقة الفن بالواقع والانقسام الحاد بين لغة الأرقام ولغة النقد البنائيه الى لغة الأرقام، استطاع فيلم المخرج انطون ان فوكو وبطولة جعفر جاكسون، ان يحطم التوقعات الأولية ويحقق افتتاحية تاريخية.

** محليا (في أمريكا الشمالية): حصد الفيلم ٩٧ مليون دولار في عطلة نهاية الأسبوع الأولى، ليصبح صاحب أعلى افتتاحية لفيلم سير ذاتية موسيقية على الإطلاق، متجاوزا أفلاما إسبانية مثل (١٠١ Bohemian Rhapsody مليون) و (١٠٠ Straight Outta Compton مليون).

** وعالميا، بلغت الإيرادات الإجمالية ٢١٧ مليون دولار، وهو رقم مذهل لفيلم سير ذاتية، متفوقا حتى على افتتاحية فيلم Oppenheimer للمخرج كريستوفر نولان (١٧٤ مليون دولار) ورغم النجاح الجلباري والتسلسل، واجه الفيلم (عاصفة) نقديّة وضمت النقد في كفة والمجهور في كفة أخرى:

** روتن توميتوز (٣٨%) على الفيلم (Tomatoes)، انتقد الكثير من النقاد الفيلم لافتقاده على أن الفيلم، وبسبب تعويضات جاكسون في الإنتاج، تجنّب الفوضى بظهور الجوانب الأكثر إثارة للجدل في حياة الممثل، بتقديم لوحات استعراضية مبهرة.

** ر (٨٠) على (CinemaScore)، على التقديرين تماما استقلال الجمهور الفيلم بحقوقه وبأفقه، معتبرين إماما تكريما مستحقا لأسطورة موسيقية، وأستاذ المشاهدين بآداء جعفر جاكسون، واصفين إياه بأنه "مختصر روح عمه" على الشاشة، خاصة في مشاهد الحفلات وإعادة تجسيد الحركات الرقصية ومن العوام المحسرة لنجاح الفيلم، الأداء الاستثنائي لجعفر جاكسون، حيث إن الرهان على ابن شقيق مايكل جاكسون حاسوب كبيرة، لكنه أثبت قدرة مذهلة على محاكاة صوت وحركات مايكل، مما أعطى الفيلم "صدقا نسبية عاطفية" لدى المعجبين، كما أن الفيلم استعاد من "فراع" نسبي في دور العرض خلال الأسبوع، ما جعله الجلب الأول لرد السينما، خصوصا أن العمل استهدف أجيالا مختلفة، من الذين تصامروا ذروة نجاح جاكسون إلى جيل الشباب الذي اكتشف قته عبر المنصات الرقمية. ومع هذا الزخم، نولان المحسنتون لا يتجاوز الفيلم حاجز ١٠٠ مليون دولار عالميا (إلا بتمتع بهذا العمل، مما قد يدفع شريك الإنتاج أفلامه في المستقبل).

أجزاء من "رقية وسيرة"، على التوالي، "عاشي السلام"، و"عاشي قاشية"، وعلى الرغم من موسم رمضان ٢٠٢٤، تقدمت آخر أعمالها لميسلات "أفكار أمي" من المخرج ياسر الخليلي.

الشيطان يرتدي برادا ٢١ - ترقب عالمي لأشهر أفلام عالم الموضة والإعلام



الأمريكي ستانلي توتنتسي، والمعتمة الأمريكية ان المأثري في لحظات تفوتها، عدسات المصورين، وتحويلات سريريا إلى مشاهد ماثولة على نطاق واسع في وسائل الإعلام والمنصات التواصل. عودة هذه الأعمال الجديدة إلى الجزء الثاني من الثنائي من الفيلم منجزه العرض الأول زحما أفريقيا، خصوصا أن الجزء الأول أفلام برادافيل ستونوت رشح مكانته عملا فنيا في القائمة الذهبية، وارتبط بتقدمه صورة خاصة وساخرة في الوقت نفسه من عالم الموضة وصناعة المجلات، وما يحمله من تناقض وضغوط خلف الكواليس، ويحلال الأسطورة بآداء وانصاف العمل الجديد بسعي إلى استعادة روح الجزء الأول من تقديم معالجة أكثر جهرية، وحصول الكثير من نقاش النجوم مع الجمهور، وسبب الاعمال، في الأوجه التي استمر فيها الحسنيين إلى الماضي مع فنون واضح حول ما سبقه الجزء الجديد من تطورات في الشخصيات والعلاقات.



رجل سيده الشاشة الخليجية.. الكويت تودع حياة الفهد

شيماء صافي

من "خلاتي قاشية" إلى "أم هانون" .. ارتقت حياة الفهد التي شقت طريقها في زمن التحديت وفاة الفنانة الكويتية فادية الفهد عن عمر ٧٨ عاما بعد صراع طويل مع المرض وخطبات ماثورة، في وقت سابق، أن الرحلة تمت حيث جلت من المصاعب منذ أواخر يوليو ٢٠٢٥، ذات الثانية منها التي قادتها الفهد على الحركة والامر كما بشكل كلي، وكان قد تم نقلها إلى المملكة لاستكمال العلاج في سبتمبر ٢٠٢٥، قبل أن تعود إلى الكويت في فبراير الماضي بعد رحلة علاجية "لم يكتب لها النجاح".

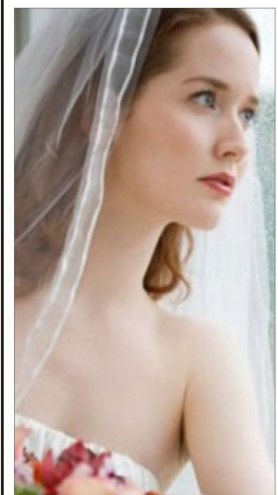
صراع مع المرض ورحلة علاجية معبر على القوي.

وتعي الحساب الرسمي للقناة الراحلة على "استمر أم" والوحد الكويتي للتراث والدراما التي شقت طريقها في زمن التحديت وفاة الفنانة الكويتية فادية الفهد عن عمر ٧٨ عاما بعد صراع طويل مع المرض. وكشف مدير أعمالها، يوسف العتيق، في وقت سابق، أن الرحلة تمت حيث جلت من المصاعب منذ أواخر يوليو ٢٠٢٥، ذات الثانية منها التي قادتها الفهد على الحركة والامر كما بشكل كلي، وكان قد تم نقلها إلى المملكة لاستكمال العلاج في سبتمبر ٢٠٢٥، قبل أن تعود إلى الكويت في فبراير الماضي بعد رحلة علاجية "لم يكتب لها النجاح".

بدأت حياة فادية الفهد معروفة بالثاني في ستينيات القرن الماضي، في وقت كان يواجه فيه المرأة في الفن قيودا اجتماعية بالغة الصرامة. ومع ذلك، استطاعت شق طريقها للتصريح بالثاني الذي بدأ مشهورة ذاتها تاريخية من رواد الفن الكويتي من الراحلة نعت حيث جلت من المصاعب منذ أواخر يوليو ٢٠٢٥، ذات الثانية منها التي قادتها الفهد على الحركة والامر كما بشكل كلي، وكان قد تم نقلها إلى المملكة لاستكمال العلاج في سبتمبر ٢٠٢٥، قبل أن تعود إلى الكويت في فبراير الماضي بعد رحلة علاجية "لم يكتب لها النجاح".

ميسلات "أفكار أمي" من المخرج ياسر الخليلي.

رجل سيده الشاشة الخليجية.. الكويت تودع حياة الفهد



صحايا الزواج المبكر

جمل الاهل وفقرهم يدفعهم للاستفادة من المهور

حياة الحامل والبنت الدراسات ان القيات الواتي لم يكتمل نموهن الا بعد بلوغهن ال (١٨) سنة فبعد هذا العمر تكون امام مهينة جسميا ونفسيا لتحمل الحمل والولادة .
 هذا المسائل ماكنب هذه الطفلة ان تسلب منها حيويتها واخذ حقوقها لهما كائن ضحوا حيويتها والوقوف بوجه من ظلمها الشجاعة هو الذي جعلته سندا لها ومن ظلمها هو الذي جعلته سندا لها وبسبب تدخل منه وتجد الامان على من تضع المسؤولية ؟ على المجتمع ام على الاهل !
 الجرح

هذه الفتاة كونها كانتا لامتك القسوة كيف اراها تضع من امامي ولا استطعت مد يد العون لها .
 هذه الفتاة على اثر غم من نشأ في مجتمع شرقي ولكن من خلال التوعية والتوجيه عينا نحو هذه الظاهرة .
 مملانا عشان : لقد اجبرت على الزواج المبكر من قبل ابيني وكان فارق العمر في عدم التفاهم وبين زوجي له في المشاكل عديدة وتطورت الى الانفصال لهذا لا اريد هذا الزواج مطلقا .
 حلالا على : ان فاهرة الزواج المبكر يجب ان تحذف من المجتمع الشرقي لان بلاننا في حالة حرية وتطليق الى المرأة الحق في اتخاذ القرار لكوننا

البلد والحفاظ عليها لاجل جزء مني كبر انا تضع من امامي ولا استطعت مد يد العون لها .
 على تزويجهن في وقت مبكر وذلك بسبب عدم استفسارهن بحمل تكاليف المعيشة لكونهن بنات ولكن بسبب زوجين كثرتمت فت ان كبر طلبة زوجاتهن واخذ مهن احصائهن دون حقوقهن واخذ مهن احصائهن دون حقوقهن .
 انما يوسر : انما زوجت ابنتي لا تتكلم منها او الاستفاد من المهر لكن نظرا الى الظروف الاجتماعية التي يمر بها

تتباين الزنا حول فكرة الزواج مابين مؤيد ومعارض وتظل هذه القضية شائكة تبحث فيها وخاصة بعد زيادة حالات العنوسة وحالات الوفاة واجراء هذا الزواج ولكن كي لا ننسى اننا في مجتمع شرقي بنفس الحياة الزوجية والاحكام الشرعية والاشهاد في اجراءهات ضمانا للعفاف والاستقرار للشباب والشابات من اخذ قرار الزواج وخلوه من المشاحنات اضافة الى ذلك الوقاية من الامراض العصبوية والنفسية والجدير بالذكر ان معظم الراسين وعلماء النفس والاجتماع المعاصرين يقفون ضد الزواج المبكر على اعتبار انه يرسف بمرور العمر الطفولة عند الفتاة وحسن رعايا الحياة الجميلة واخذها منها دون مر اعادتها فتاة في ربيع العمر وانتهاك حقوقها فانها صاحبة الخمسة عشر عاما وان بدت حياتها كامرأة لانها ما زالت مسكونة بطفولة متأخرة كما يعلق عليها علماء النفس ويمكن تحويل هذه الفتاة الى تلك الة في الوقت الذي تتحلب فيه المرء من الرعاية والاحتمان .((المستور)) اجرت هذا التحقيق حول هذا الامر الاجتماعي المهم:



غارقة بالهم وعودك هباء

دايمك الغر ودينك الخيالات .. لا عهد لك وليس هناك مكان في روحك المعقمة بالشر للوفاء .. وسلوكتك الوحيدة تعليق بناشوسن الواجح على شرفات القلوب التي عرفتك وعودك هباء .. ونفسك غارقة بالهم .. تتخذك بسهرجة الاكاذيب وتسرقك سكين الغواية .. تصدقن احلامك الائلة للنيظة .. وتجرفك مسيول الوعود المعولة .. بعد ان ياسرك زيف العيون المخادعة وانشغالها لالاجاع بك في حبال المصائد الموبوءة .
 دايمك الكذب .. لقد جيلتني عليه .. لم تستطع كل محاسنك الاكاذيب والخلص من شركه ان توفر لك فرصة للهرب الى ضفة الصدق .. لم تجد كل خبياتك ان تتفكك من النزق .
 لن يتغير شيئا .. ولن تعبري الى العوالم النقاء ابدا .. امامتي لا تختصر على نفسك هذا القلق .. وتغاري في البهجة الكاذبة .. الى الفرغ السرمدى حيث تجدني الطمانينة الابدية .
 اذهبي الى حيث اشتئت .. لم تعد هذه القياي قادرة على احتواء عكش فهي صاحبة لحرث لا يتوسيه الاضراس .. جاهز لا لا ستقبل القلوب النقية التي لا تعرف القيلة .. غادري الان فكل ما هو متوقع حدث معك .. وكل مالم يخطر بالبال ..
 عاشق

الشيش برك



المكونات
 حنونة الشيش برك : ١ ملعقة كبيرة واحدة من الزيت النباتي / ١ ملعقة كبيرة زيتان ، من الزيت المنقي / ٢٢٥ غم لحم ضئان جبر ، مفروم / ١ بصلة واحدة ، متوسطة الحجم ، مفرومة فرما ناعما / ١ نصف كوب من الصنوبر المنقي / ١ ملعقة صغيرة واحدة من البهار الحلو / ١ ملعقة صغيرة واحدة من القرفة المطحونة / ملح وقليل اسود
 عجين الشيش برك : ٢ كوبان من الدقيق / ١ ملعقة صغيرة واحدة من كربونات الصودا / قليل من الملح / ١ ملعقة من ملح كبريتان من الزيت النباتي / ١ كوب واحد وثلاثة ارباع الكوب من الماء الفاتر / صلصة لبن الشيش برك / ٨ كوب من اللبن ، كامل الدسم / ٤ ملاعق كبيرة من نشا الذرة / ١ ربع كوب من الماء البارد ، لعمل خليط النشا / ١ بصلة واحدة ، متوسطة الحجم ، مفرومة فرما ناعما / ١ فصون من الثوم ، مفرومة فرما ناعما / ١ ملعقة صغيرة واحدة من البهار الحلو / ١ حبات فليفلة حمراء ، حارة ، المنقح / ١ بزر هار ، مفرومة فرما ناعما / ٢ كوب من السلق ، المنقح / ١ كوب واحد من مرق الدجاج / ١ نصف كوب من الكزبرة السطرجة ، المفرومة / ٢ ملعقة كبيرة زيتان من الزيت المنقي .
 طريقة التحضير : ينقى البصل المفروم من الزيت والزبد المنقي ، في مقلى واسع حتى ينشف البصل اللحم المفروم ، ويحرك حتى يتضيق يتضيق البهارات ، والصنوبر (يخل الثوبل حسب المذاق)
 عجين الشيش برك بنوع المكونات جميعها في وعاء ، وتخلط وتعجن ، لتتسبك عجينة ممتدة نظيف العجينة بقطعة من البلاستيك ، وتترك جانبا ، مدة ٣٠ دقيقة / ثم في العجينة ، لتشكيل قرص (سمكه حوالي ٣ سم) ، وبالاستمارة بقطعة بسكوت مستديرة (لشكيل ، تقطع العجينة ، الى اقراص مستديرة (قطر كل قرص حوالي ١٢ سم) / توضع في وسط كل قرص ، ١/٢ نصف ملعقة صغيرة من حنونة الشيش برك / ثم يلف القرص لتشكيل هلال ، ثم يقرص بالاصبع لخلقها ، وتشكيلها بالطابق / توضع الحبات على صينية الخبز ، وتدخل في فرن ، حتى تحميه لدرجة حرارة ٢٠٠ درجة مئوية / صلصة لبن الشيش برك بنوع اللبن كله في قدر كبير ، حتى تثار ، متوسطة الحرارة ويحرك اللبن باستمرار ، ثم يضاف اليه خليط النشا ، ويستمر تحريكه حتى يتماسك اللبن ، ويصبح قشدة ، كثيفة الغوام ويرفع القدر عن النار ، ويترك جانبا .
 يلقى البصل والشوم ، في مقلى صغير ، حتى يطرأ ويضاف السلق ، والبهار الحلو ، والقليل الحار ، ومرق الدجاج ، ويضخ مدة ١٥ دقيقة ، حتى يطرأ / يصب خليط السلق والمرق على اللبن المعقد ، ويحرك برفق ، ويترك على النار حتى يتضيق / توضع الحبات الشيش برك ، في صينية اللبن ، ويضخ على نار هادئة مدة ١٥ دقيقة تقريبا

عطري بشرتك بهذه الخطوات الطبيعية



قطة قماش من الشاش او منديل او منشفة صغيرة - ضمي اظفارها وجو اليها لتشكيل القطعة على شكل كيس تضمين فيه الاضبان التي ترعين باستخدامها وارتبطه بخيط او شريط .
 ضمي الكيس تحت الماء الساخن ثم بلكي جسمك به .
 * وصفة للجسم ذو رائحة عطر : لاطعام الجسم بسوية وطراوة ورائحة عطره يضاف الى ماء الحمام (المغسل) المغلي التالي - يقلى ٢٠٠ جم من الوراقي والازهار في لتر ماء لمدة ١٠ دقائق ثم يضاف الى ماء الحمام ، اما لتقوية البشرة وتطهيرها وازالة الرواح واعطائها طراوة تستخدم ما يلي - تقلى ثلاث قبضات من ورق الرمان او الخبثان في لترين من الماء لمدة ١٥ دقيقة وبعد التصفية يضاف المغلي الى ماء الاستحمام ، ويستمرين بالفرق الان جربني المعطر في الاستحمام كبديل لاستخدام منقوع الاعشاب ، وطريقة عمل كيس الاعشاب سهلة وبسيطة ، وهي : جهزي قطعة قماش او منديل او منشفة صغيرة - ضمي اظفارها وجو اليها لتشكيل القطعة على شكل كيس تضمين فيه الاضبان التي ترعين باستخدامها وارتبطه بخيط او شريط .
 ضمي الكيس تحت الماء الساخن ثم بلكي جسمك به .
 * وصفة للجسم ذو رائحة عطر : لاطعام الجسم بسوية وطراوة ورائحة عطره يضاف الى ماء الحمام (المغسل) المغلي التالي - يقلى ٢٠٠ جم من الوراقي والازهار في لتر ماء لمدة ١٠ دقائق ثم يضاف الى ماء الحمام ، اما لتقوية البشرة وتطهيرها وازالة الرواح واعطائها طراوة تستخدم ما يلي - تقلى ثلاث قبضات من ورق الرمان او الخبثان في لترين من الماء لمدة ١٥ دقيقة وبعد التصفية يضاف المغلي الى ماء الاستحمام ، ويستمرين بالفرق الان جربني المعطر في الاستحمام كبديل لاستخدام منقوع الاعشاب ، وطريقة عمل كيس الاعشاب سهلة وبسيطة ، وهي : جهزي

اعداد-المستور
 يوكد جميع الخبيرا والمختصون ان استخدام المنتجات والمصنعات الصناعية وكذلك مساحيق التجميل قد يسبب المشاكل للجلد والبشرة بالإضافة الى العديد من الآثار السلبية ، لذا يستحسن ان تقدم لك اليوم مجموعة من الوصفات الطبيعية المفيدة والتي تستغني عن بشرتك رائحة عطر .
 * حماد كليل الجبل لالة رائحة العرق : ينقع مقدار كوبين من عشب الكليل الجبل (خصالبان) الجاف في نصف لتر من الماء المغلي ثم يصفى ويضاف الى ماء الاستحمام ، مع تكرار هذه الطريقة مستمرين برائحة عطر وبدون اي آثار جانبية .
 * حماد الكيوس المعطر : يمكنك استخدام اكيوس الاعشاب المعطر في الاستحمام كبديل لاستخدام منقوع الاعشاب ، وطريقة عمل كيس الاعشاب سهلة وبسيطة ، وهي : جهزي

لحواجب مثالية اتبعي هذه النصائح

زيت عباد الشمس الحل الأفضل لعلاج الشعر الجاف



اعداد-المستور
 يعتبر زيت عباد الشمس مرطبا رائع للشعر بطبيعته خاصة الشعر الجاف ، فيمكنك باستخدامه من الاستغناء عن الكثير من المستحضرات المكلفة ، والتي قد تؤدي لشعرك اكثر من افادته ، فهي تصفيف مواد كيميائية ضارة تترك اثرها على الشعر ، اما هذا العلاج البسيط كما مكلف واكثر انا ، كما ستدهك نتاجه ، ولن يخالف الكثير ، فهو يجعل شعرك الجاف ، ناعما واليسوس وسهل التسريح ، ولا يترك اثرا سلبية على فروة الرأس او الشعر نفسه .
 فلفظ زيت عباد الشمس لعلاج الشعر الجاف المكونات : زيت عباد الشمس (ويمكنك ايضا استخدام زيت جوز الهند البكر ، او زيت العسلر) - مشط - منشفة مبللة دافئة - طريقة الاحاد : بللي شعرك بسامعا ، ضعي ريع الكمية التي قسمت بتخصيصها من الزيت ، على فروة راسك ، ذلك جيدا ، اسندي بالتمسيط حتى تنهات الشعر ، ثم لفي الشعر بالمنشفة المبللة بغماي دافئ ، لمدة لا تقل عن ساعة ، واذ لم يكن لديك الوقت الكافي ، فيمكنك الاكثاف وضربين دقيقة ، كحد ادنى ، ثم اغسليه جيدا بالشامبو .

زيت عباد الشمس الحل الأفضل لعلاج الشعر الجاف



تتم جميع النساء ويميلن حواجبهن اذ انه لا يملك ان الحواجب جزء اساسي من جمال العينين والوجه ، وانك تحظي بعينيك جمال وجاذبية ساحرة ، ينبغي عليك اتباع هذه النصائح لتبدو حواجبك بشكل جميل ومثالي .
 ١ - ينظف الحواجبين الى الاعلى باستخدام فرشاة اسنان .
 ٢ - في حالة تفرط في نكث الحواجب الى الازد من حواجبك ، املي الفراغات بواسطة قلم الحواجبين . ثم جربي برسم خط مسطوح او لا ، وبعد تجاوب قوس الحواجب ، ارسمي خطوطا رفيعة وصغيرة نحو الازاوية الخارجية للعين .
 ٣ - اذا كان حواجبك يعيون جدا عن بعضهما يمكنك تصحيح شكلهما عبر ملء المساحات الفارغة بخطوط صغيرة مرسومة بقلم الحواجبين . ثم احرصي على ان تكون الخطوط الصغيرة المرسومة مماثلة لشكل الحواجب الطبيعية للحواجبين . يمكنك ايضا اشرار القليل من البورد فوق الحواجبين لتثبيت الخطوط المرسومة .
 ٤ - اذا كان حواجبك قصيرة ، اي الحواجبين ينهتان بركا ، فقمي بتدليل شكلهما برسم خطوط صغيرة نحو الازاوية الخارجية للعين . بهذه الطريقة ، يمكنكين من رسم حواجب اكثر مترا فحين كل مساحه .

في الصميم
حكومة تلد أخرى
فما الجديد؟
علي الزبيدي

بعد ماخض عصور دام لأكثر من ستة أشهر بعد إعلان نتائج الانتخابات البرلمانية، تم تسمية مرشح الاطراف التنسيقي لرئاسة الحكومة الجديدة ومنذ الإعلان عن اسم المرشح السيد علي الزبيدي لم يهدأ واقع الوضع الاوضاع المتخالفات حصول شخصية الرجل سلباً وإيجاباً فهناك من البرلمانيين السابقين والنشطين والمباشرين من أعلن ان المرشح توجد عليه اعتراضات من وزارة الخزانة الأمريكية لاجلهمه بتسيير العملة الصعبة وهناك من وجه له تهمة الفساد في عقد تجهيز البطاقة الترمونية كون شركته الايوب هي صاحبة عقد التجهيز وأخر ربط علاقته بحادثة حريق مجلس ماركات واسط اما في الطرف الاخر فإن التعطيات وحيلت من المرشح الجديد المنقذ لكل مشكلات العراق السياسية والاقتصادية والامنية والاجتماعية وبتحجج الكثير من التعطيات التي تثير العراقيين بالخير القادم على يد هذا الرجل فقبل ان يبيع والجو ببيع وانا شخصياً اتمنى ذلك مثل كل غربي من العراقيين.

لكنني ومن خلال صورة العراق اليوم داخليا وخارجيا اجد ان من الصعبة بمكان ان يحقق هذا الرجل ان ينجح يمكن ان يغير من الواقع ولو بشيء قليل لأسباب كثيرة أهمها ان المرشح جاءه ابط سياسي يرضع عدة احزاب وكيانات سياسية كانت لها تجربتها في رئاسة حكومات سابقة وكانت نتيجة تلك الحكومات ما تراه اليوم على أرض الواقع والذي بات معروفا لكل عراقي من قبله ان الفساد في كل مفاصل الحكومات السابقة لان الهدف السياسي كان وما زال هو الحصول على المقام والامتيازات ولا تأتي بجدوى اذا كان هذا الحكومة ستكون مثل سابقتها كونها ستكون وكجزء خلفتها حصصاً طائفياً وشيخاً وابوسيت على مبدأ الكفاءة والموافقة والولاء للوطن فتجربة ٢٣ عاماً ضائعة تؤكد بما لا يدع للشك ان قبل الحاصلة في بنا دولة مؤسسات رصينة تضع مصلحة المواطن في اولويات خططها واماها التنمية فقد ستمتعا عن البرنامج الحكومي للسيد السوداني خطوطاً عرضية وللبنا والبرلمان وحصر السيد بال دولة وسيدة القانون وقد بكر المرشح الجديد تلك النقاط ولكن تبس النتيجة واحدة وهي غياب البرنامج الوطني الجامع لكل العراقيين وغاب مبدأ العدالة الاجتماعية في تكافؤ الفرص عن وجود عشرسات الالاف من اصحاب الريز والاب المتعددة وملايين العاطلين عن العمل من خريجي الجامعات القادريين على العمل والطاء.

E-mail: addustour_b@yahoo.com



كاراكير
بريشة الفنان عوده الفهداوي

تعاون غنائي يجمع بين الفنان ماجد المهندس ونوال الكويتية

بغداد-المستور
في خطوة فنية لافتة، أطلقت نوال الكويتية عملاً غنائياً جديداً بالتعاون مع ماجد المهندس بنوعان "بر وبعيد"، ليشكل هذا الديو إضافة مميزة الى رصيد الاغنية الخليجية ذات الطابع الوطني، حظي ديو "بر وبعيد" بتفاعل واسع من الجمهور، الذي عبر عن افعابيه التواصل عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وقد أشاد المتابعون بابتعاثهم بسين صوتي ماجد المهندس ونوال الكويتية، التي جانب الرسالة الوطنية التي تعبر عن اجابت من نتاج ووتنا للوطنيات والمثالي بقاء فننا للوطنيين العراقيين والعرب، الا اني احصاد اول اعداد وتقسيم اعمال تلق بالمتحمس العراقي الشاوق، وتلق بالذات الفئحة عامة، وكذلك تلق باسمي وتاريخي الفني الطويل، سيما واني اعتدت على تقديم المختلف، وازدادت لوني الغائسي معروف بالوطن الشعبي العراقي، وقد اصعب لوني غنائي عراقي، لكونه يتسوي على جميع الاقسامات مثل (الهيبة، والرعب، والهجم، والفادي، والغشابة، والمغموم، والوحدة الشكر، والصفوف، والرمي، والبندقي، والخبيثي، والجسري) وغيرها من السمات والاوراق العراقية والعربية، الا اني استخدماها بلون عراقي شعبي، وروحية عراقية وفي السؤل، بل اصعب التلقين صعبا بعد از اعداد المطربين الساحة الفنية العراقية، قل الفنان صباح الخياط، لا راي ذلك للفنان الذي يمتلك لونا فنية جيدة، ويستخدماها بطريقة الصحيحة، لا خوف عليه من از اعداد عدد الفنانين المخلصين له، بل بزيادة همه واز اداءه ليقدم الافضل.

بغداد-المستور
اعان الفنان العراقي صباح الخياط، عن وجود عمل فني غنائي جديد له، يسوي النور في قلوب العراقيين، من اهل بيتا المخلصين والجمهور، فبقال انا موجود في الساحة الفنية الغنائية (العراقية العربية) والوطنية على حد سواء، ولم ابعد، عن الغربة والمثالي بقاء فننا للموطنيين العراقيين والعرب، الا اني احصاد اول اعداد وتقسيم اعمال تلق بالمتحمس العراقي الشاوق، وتلق بالذات الفئحة عامة، وكذلك تلق باسمي وتاريخي الفني الطويل، سيما واني اعتدت على تقديم المختلف، وازدادت لوني الغائسي معروف بالوطن الشعبي العراقي، وقد اصعب لوني غنائي عراقي، لكونه يتسوي على جميع الاقسامات مثل (الهيبة، والرعب، والهجم، والفادي، والغشابة، والمغموم، والوحدة الشكر، والصفوف، والرمي، والبندقي، والخبيثي، والجسري) وغيرها من السمات والاوراق العراقية والعربية، الا اني استخدماها بلون عراقي شعبي، وروحية عراقية وفي السؤل، بل اصعب التلقين صعبا بعد از اعداد المطربين الساحة الفنية العراقية، قل الفنان صباح الخياط، لا راي ذلك للفنان الذي يمتلك لونا فنية جيدة، ويستخدماها بطريقة الصحيحة، لا خوف عليه من از اعداد عدد الفنانين المخلصين له، بل بزيادة همه واز اداءه ليقدم الافضل.

فتح باب التقديم للنسخة التاسعة من منحة إنتاج الأفلام القصيرة
بإشراكة



بغداد-المستور
أعلنت مؤسسة المشاركة للفنون فتح باب التقديم للنسخة التاسعة من منحة إنتاج الأفلام القصيرة ضمن منصة المشاركة للأفلام، المهرجان السنوي الذي تنظمه المؤسسة احتفاءً بالسينما المستقلة وصور التحريك، ويستمر استقبال الطلبات حتى يوم ٢٨ مايو / أيار ٢٠٢٦. ودعت المؤسسة صناع الأفلام من داخل الدولة وخارجها إلى التقدم لهذه المنحة، التي تهدف إلى دعم الجانر افلام قصيرة تستكشف افق السينما المعاصر، حيث يحظى الفنان المختارون بغرصة العرض الأول لاعمالهم ضمن إحدى الدورات المقبلة من منصة المشاركة للأفلام. وتفتح المنحة أبوابها أمام صانغ الأفلام المستقلين من مختلف الاعمار والخلفيات الجغرافية، ومن جميع الازواج الجنسية، على الا تتجاوز مدة الفيلم قصس دقيقة ثمانية عشرة. ويحصل الفائزون على ٢٠٠٠٠ دولار أمريكي، إجمالي قسمة ١٢٠٠٠٠٠ درهم امراي (١٢٠٠٠٠٠ دولار أمريكي) يوزع وفق عقد المشروط. ويشارك في تطوير واجباياتها الانتاجية، ويعد المؤسسة في اربعين في التقديم إلى استيفاء الاعمال المختارة، وتعد المؤسسة في اربعين في التقديم إلى استيفاء متطلبات المنحة، والتي تشمل ارسال فيديو تعريفى لا تتجاوز مدته ثلاث دقائق، وتقديم فيلم تصويري هم الامع للفيلم، من حيث النوع والشمة والبنية السردية والحيقة، إضافة إلى ايراز اصاله المشروع وتسقطب مؤسسة المشاركة للفنون طبقا واسما من الفنون المعاصرة والبرامج الثقافية، لتفعيل الحراك الفني في المجتمع المحلي في المشاركة، والامارات العربية المتحدة، والمنطقة، وتسمى إلى تحفيز الطاقات الابداعية، ونتاج الفنون البصرية المعاصرة والمأخوذة بهجاس البحث والتجريب والتفرد، وفتح أبواب الحوار مع كافة الهيئات الثقافية والمضارية، وبما يعكس ثراء البيئة المحلية وتعديتها الثقافية، وتضم مؤسسة المشاركة للفنون، مجموعة من المبادرات والبرامج الاماسية مثل "السينما المشاركة"، و"لقاء مارس"، وبرنامج "الفنان المقدم"، و"البرنامج التعليمي"، و"برنامج الإنتاج"، والعارضون والاصدرات، وبالإضافة إلى مجموعة من المقننات المتنامية. يركز البرنامج العامة والتعليمية للجمعية عن ترسيخ دور الاماسي الذي تلعبه الفنون في حياة المجتمع، وتلك من خلال تعزيز التعليم العام والتلق التفاعلي للفن، روح ومهارات الفئحة والابداعية.

الفنان صباح الخياط: عرفت بالوطن الشعبي الغنائي وأعمالي تقني من قبل المطربين



بغداد-المستور
اعان الفنان العراقي صباح الخياط، عن وجود عمل فني غنائي جديد له، يسوي النور في قلوب العراقيين، من اهل بيتا المخلصين والجمهور، فبقال انا موجود في الساحة الفنية الغنائية (العراقية العربية) والوطنية على حد سواء، ولم ابعد، عن الغربة والمثالي بقاء فننا للموطنيين العراقيين والعرب، الا اني احصاد اول اعداد وتقسيم اعمال تلق بالمتحمس العراقي الشاوق، وتلق بالذات الفئحة عامة، وكذلك تلق باسمي وتاريخي الفني الطويل، سيما واني اعتدت على تقديم المختلف، وازدادت لوني الغائسي معروف بالوطن الشعبي العراقي، وقد اصعب لوني غنائي عراقي، لكونه يتسوي على جميع الاقسامات مثل (الهيبة، والرعب، والهجم، والفادي، والغشابة، والمغموم، والوحدة الشكر، والصفوف، والرمي، والبندقي، والخبيثي، والجسري) وغيرها من السمات والاوراق العراقية والعربية، الا اني استخدماها بلون عراقي شعبي، وروحية عراقية وفي السؤل، بل اصعب التلقين صعبا بعد از اعداد المطربين الساحة الفنية العراقية، قل الفنان صباح الخياط، لا راي ذلك للفنان الذي يمتلك لونا فنية جيدة، ويستخدماها بطريقة الصحيحة، لا خوف عليه من از اعداد عدد الفنانين المخلصين له، بل بزيادة همه واز اداءه ليقدم الافضل.

معرض فني تحت شعار (من الفكر الى الفن) في جامعة ديالى



بغداد-المستور
أقامت الإذاعة العامة للمكتبة المركزية في جامعة ديالى بالتعاون مع جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، معرضاً فنياً تحت عنوان "من الفكر التشكيلي تحت شعار (من الفكر الى الفن)". لوني ونحت (إبداع) وعلى رحاب المكتبة المركزية وذلك بالمساعدة الفني للجامعة علم محمدا ابراهيم: "ان الجامعة تحرض على عم الاشطة الثقافية والفنية بوصفها رافدا اساسيا في بناء شخصية طالب الجامعي، مشيرا إلى ان الفنون التشكيلية تمثل لغة التفكير التي تعكس هوية المجتمع وتسهم في تنمية الذائقة الجمالية وتعزيز التفكير الابداعي، وازدادت "ان اقامة مثل هذه المعارض داخل الحرم الجامعي يعزز التكامل بسين الجانب العلمية والانسانية، ويفتح لفتا جديدة أمام الطلبة لاكتشاف قدراتهم الفنية وصل مواهبهم من جانب، اوضح مدير العلاقات والاعلام في جامعة ديالى على عبد الحسين ان المعرض يهدف إلى دعم الحركة الفنية والثقافية في المحافظة، وإبراز الطاقات الابداعية للفنانين التشكيليين، فضلا عن ترسيخ دور المكتبة المركزية بوصفها فضاء معرفيا وثقافيا يحضن مختلف الاشطة الفكرية والفنية.

صدور الجزء الأول من موسوعة اعلام واعيان كربلاء

بغداد-المستور
صدرت في محافظة كربلاء الموسوعة موسوعة اعلام واعيان مدينة كربلاء الجزء الأول بالتعاون مع عدد من المؤرخين والاعلاميين والاعوان تناول الشخصيات العلمية والادبية والتربوية والاصلاحية (جزء الأول) وقسال المرشرف على الموسوعة عبد عون النصاروي لمرسل نينا بسان الموسوعة التي تسير الشخصيات التي تركت بصمة في تاريخ مدينة كربلاء، سواء كانوا من الاعباء، الشعراء، السياسيين، او الوجاهة والاعوان الذين ساهموا في بناء النسيج الاجتماعي والثقافي للمدينة، ويتناول الجزء الأول (١٠٠ شخصية).

