

رسالة من المرشد الإيراني
والعشائر والنخب الع
فقد المنصور

هو المرشد الأعلى للثورة الإسلامية في إيران، السيد محمد باقر الخميني، والرسالة موجهة إلى العشائر والنخب الع

رسالة من المرشد الإيراني
والعشائر والنخب الع
فقد المنصور

هو المرشد الأعلى للثورة الإسلامية في إيران، السيد محمد باقر الخميني، والرسالة موجهة إلى العشائر والنخب الع

 - عینُ تری اُبعد

 SOO



ملعب أمانة بغداد جاهز لاحتضان مباريات الموسم المقبل

بغداد-عدي صابر
بتوجيه مباشر من رئيس نادي أمانة بغداد الرياضي الأستاذ فلاح مندوب السعدي، ومتابعة ميدانية مستمرة من أمين سر النادي المهندس مزار عبد الحسن الجيزلي، تواصل الملاكات الفنية والإدارية في النادي في أعينها الخاصة بتنفيذ ملهى النادي، استعداداً لإطلاق منافسات الموسم الكروي الجديد ٢٠٢٦-٢٠٢٧. وشهد ملعب الفاتح العراقية في مقر النادي أعمالاً متكاملة شملت تهوية أرضية التلج الطبيعي من خلال صالونات السقي والرش ومعالجة المناطق المتضررة، إلى جانب إقامة مساحات جلوس البدلاء، ورفق تعديل الملاعب الخاصة بالفريق والأكاديمية فضلاً عن مدينة منظمات السقي ومخازن الإمداد وخزانات المياه، بما يضمن توافر بيئة رياضية متكاملة تلبي بصرى النادي في جهرت هذه الأعمال بأشرف ومتابعة مدير الصيانة أمجد سلام، ومسؤول ملعب الفاتح العمرة سالم كطف، وبجهود كبيره من الكوادر الإدارية والفنية التي واصلت العمل بسروح والمسؤولية والثقافة من أجل إنجاز جميع متطلبات التاهل وفق أعلى المعايير وفي السباق ذاته، اكتملت أعمال تهوية الملعب الأول للنادي الكائن في منتزه الزوراء، ليكون جاهزاً لاستقبال تدريبات ومباريات الفريق الأول، حيث كان لمدير الملعب علي كاظم دور بارز في متابعة أعمال الإدامة اليومية.



فصول جديدة في قصة محمد صلاح ويشكتاش 8



الطرابلسي: مشروع الشرطة اسوي 6

اتحاد الكرة يجمع مع فيفا

الاسوي يرفض اعتماد ملعب المدينة لاستضافة مباريات الصقور

فرق دورينا الاحلام تصارع الطموحات

الشرطة يستعد في اربيل

كربلاء بدون مدرب

مطالبات لاكمال ملعب كركوك

فريق الموصل يواصل الاعداد

نادي الحسين يحتضن بطولة بغداد للكرة الطائرة

تحديد مواعيد فحص لاعبي اندية بغداد لدوري تحت ٢١ عاما

الرباعي مدربا لحراس مرمى الشرطة

محلي



هور ملا محمد: هدفتا النجاح الاسوي

بغداد-السعودي الرياضي
أكد المستشار الرياضي لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، هور ملا محمد، أن نادي الاسوي الجوهري قدم موسماً استثنائياً بفضل الجهود التي بذلتها الإدارة الجديدة، معرباً عن ثقته بقدرة الفريق على الظهور بصورة مشرفة في الاستحقاق الاسوي المقبل. وقال ملا محمد: إن "القوة الجوهري يمتلك مجموعة مميزة من اللاعبين، إلى جانب جهاز فني محترف، ما يمنحه المقومات اللازمة لتحقيق نتائج إيجابية وتقديم مستويات تلبي باسم الكرة العراقية". وأضاف أن "البطولة الاسوية ستكون محطة مهمة، في ظل مشاركة اندية قوية من السعودية وإيران ودول أخرى، الأمر الذي يتطلب أعلى درجات الجاهزية والتركيز". وأعرب ملا محمد، عن آمانيته بأن يمثل القوة الجوهري العراقي خير تمثيل في البطولة، متمنياً للفريق التوفيق والنجاح في مشواره الفاري.

عربي



الأهلي يخطف تريكا

الموعدية-احمد منسي
أعلن النادي الأهلي السعودي، تعاقدته الرسمي مع البرتغالي فرانشيسكو تريكا. قادماً من سبورتنج لشبونة، بعد سلسلة طويلة من المفاوضات. وبذلك، يصبح تريكا رابع صالقات الأهلي خلال الميركاتو الجاري، بعد كل من المدافع الجامبي ابوبكر سيدي كيتيتي من ترومسو النرويجي، الجناح السعودي مكييل المطيري من إسبانيا، والأرميني إلك ورد سبورتنجان من كراسنودار الروسي. يأتي ذلك في الوقت الذي يقترن فيه الأهلي بحسم صفقة أخرى، تتمثل في لاعب الوسط نافذ، السعود الذي سيقدم من نادي الفتح ونشر الأهلي فيديو عبر حسابيه الرسمي بخصصة "كيس" لتتواصل الانضمام، يظهر خلاله تريكا وهو يوقع العقود ويؤكد في قميص النادي والذي يحمل الرقم ٧٧ وكتب الرافعي عبر حسابيه: "من بلاد البحارة، جاء ليغوص في أعماق التاريخ"، في إشارة لاضماره لصفوف الأهلي ونجح "الرافعي" في حسم الصفقة بعد سلسلة من المفاوضات، حيث دخل في منافسة مع عدة اندية أوروبية كانت ترغب في الحصول على اللاعب.

عالمي



مفاجأة راشفورد

متابعات-السعودي الرياضي
استدعى مانشستر يونايتد، جناحه ماركوس راشفورد، للمشاركة في فترة الإعداد للموسم الجديد، في خطوة قد تعمد لاستمراره مع الفريق، وعدم رحيله خلال سوق الانتقالات الصيفية. وكان برشلونة قد نجح في استعارة راشفورد خلال الموسم الماضي، حيث لعب ٤٩ مباراة، سجل خلالها ١٤ هدفاً وقدم ١٤ تمريرة حاسمة. وتكررت "صحيفة سبورتس" أن برشلونة كان يدرس تفعل بند شراء راشفورد، والذي بلغت قيمته ٣٠ مليون يورو، لكنه فضل الانتظار، قبل أن تتغير خططه. يضم النادي الإنجليزي وويلز، راشفورد، لاعب سويدي مع برشلونة قد تلتزم، وبعد خوضه مباراة أتحديد المركزين الثالث والرابع في كأس الملك أمام فرنسا، سيبدأ في حسم مستقبله الكروي. ووفقاً لخبر سوق الانتقالات، فابريزو رومولو، فقد قرر اليونانك، استعداداً اللاعب للمشاركة في فترة الإعداد تحت قيادة مديريه مايكل كاريك، الذي يرغب في تقييم إمكانية الإبقاء عليه. وكان راشفورد قد غادر أمان يونايتد، بسبب خلافاته مع المدرب السابق روبن موريم، إلا أن رحيله لم يكن نهائياً، خاصة أن عقده مع النادي يمتد حتى صيف ٢٠٢٨.

بغداد: قمار عيول

المحتضن قمار عيول، والحق بالحسين الرضاوية، مباريات بطولة بغداد القديمة، التي شارك فيها أندية: الحسين، السعانة، الطلبة، الخرج، الشعلة، وقادى الطلبة بطلان، ودوري من مرحلة الإحراق أسبرت خلال مباريات بطولة الأبطال، على أن فريق نادي الحسين على فريق نادي الطلبة، بمثابة البطولة للأشياء، وقادى فريق الشعلة على فريق الطلبة، إضافة إلى بطولة الأبطال، ويمكن فرق الخرج من تحقيق البطولة على فريق الشعلة، البطولة لآخر شطين، ويقام مباريات البطولة يومي الجمعة والسبت من أسبوع فيما سيحدد موعد المباراة الختامية للبطولة في وقت لاحق.



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

للإبلاغ عن الفساد
الاتصال على
الرقم المجاني

154



hotline@nazaha.iq
(07718888854)

كنز بـمليارات الدولارات.. ياقوتة الـ ١١ ألف قيراط في ميانمار تشعل سوق الجواهرات العالمي



بغداد-الدستور

عُثِرَت السلطات في ميانمار على حجر ياقوت عملاق بزن نحو ١١ ألف قيراط (٢.٢ كيلو غرام)، في اكتشاف يعد من بين الأكبر في تاريخ البلاد المعروفة عالمياً بأحجارها الكريمة النادرة، وسط ترقب واسع في أسواق المجوهرات لقيمة المحتملة التي قد تصل إلى ثروة خيالية. وكررت وسائل اعلام رسمية أن الحجر الضخم، لم اكتشفه في منطقة موغوك الشهيرة بـياقوت ماثلا، في وهي المنطقة التي ظلما ارتبط اسمها بأكثر أنواع الياقوت في العالم، ولا سيما الحجر "دم الحصان" النادر. ويظهر رئيس ميانمار مين أونغ هلاينغ في صورة نشرتها صحيفة "ناتيونال نيوز" أيف ميانمار "أرسمية"، وهو يتفحص الحجر داخل مكتبه. وأكدت الحكومة أن الياقوت المكتشف نادر للغاية ويكبر الحجم ويصعب العثور على مثيل له، مشيرة إلى أن الحجر ينموز بلون أحمر أرجواني مع درجات صفراء خفيفة، ما يمنحه تصنيفا عاليا من حيث جودة اللون والنقاء. ورغم أن الحجر الجديد أصغر من ياقوتة أخرى عُثِرَ عليها في المنطقة ذاتها عام ١٩٩٦ وبسجل وزنها ٢١ ألفا و ٤٥٠ قيراطا، فإن السلطات أوضحت أن الاكتشاف الحالي يعد أكثر قيمة بسبب ندرته في اللون والوضوح والجودة العامة، من دون الكشف عن تقدير رسمي لسعره المتوقع. وتعرف منطقة موغوك منذ قرون بأنها واحدة من أغنى مناطق العالم بالأحجار الكريمة، إذ تنافست عليها الإمبراطوريات والملوك وقادة الحروب عبر التاريخ، بفضل احتضانها لأندر أنواع الياقوت وأثرها طليبا في الأسواق العالمية. كما يصنف بالياقوت موغوك ضمن الأعلى عالميا، حيث تلجأ الأحجار عالية الجودة بملايين مالهين الدولارات.



بدل التذاكر.. فحص الوجه شرط أساسي لدخول مدينة ديزني

بغداد-الدستور

ألغقت مدينة ديزني لاند في ولاية كاليفورنيا الأمريكية، نظاما تقنيا جديدا يعتمد على المسح البيومترى و لوجوه الزوار كشرط أساسي لدخول بواباتها. ويهدف هذا الاجراء إلى التحقق من هوية أصحاب التذاكر و البطاقات السنوية بشكل رقمي، ليكون بديلا عن الوسائل التقليدية التي كانت متبعة في السابق. ورغم أن الشركة تروج لهذه الخطوة كوسيلة لتسريع الدخول ومنع الاحتيال، إلا أنها تفتح بابا واسعا للتحقيق حول حدود التدخل التقني في حياة الأفراد اليومية. وتعتمد الآلية الجديدة على تحويل صورة الوجه إلى قيمة رقمية مشفرة، ثم تخزينها بالصور المخزنة عند أول استخدام للتذكرة، بحسب "cnet". وتؤكد ديزني أن هذه البيانات الشخصية لن تُحفظ خلال ٣٠ يوما، ما لم تكن هناك ضرورة قانونية للاحتفاظ بها، كما ينص خيار للدخول عبر مسارات لا تستخدم تقنية التعرف على الوجه، وإن كانت هذه المسارات أقل عددا وتوفر أ. ويعد النظام يشمل الأطفال دون سن ١٨ عاما بشرط موافقة ولي الأمر، مما يعكس رغبة الشركة في السيطرة الكاملة على حركة الزوار ومنع تبادل التذاكر بين الأشخاص. وتشير هذه الخطوة إلى أن الغرباء الذين يتساولون عن مصير الصور الأصلية وكيفية حمايتها من التسريب أو البيع لأطراف خارجية أو حتى مشاركتها مع جهات إنفاذ القانون. وبينما تنتهي أماكن أخرى في لوس أنجلوس مثل "التويت دوم" و "ماب دوجر" تقنيات مشابهة، تظل ديزني لاند تحت المهر نظر الطبيعة جمهورها العالمي. وفي حين يقلل زوار بونيفر سال ستوديز في فلوريدا هذه التقنيات باعتبارها نوعا من الرقابة، تظل الاستجابة في كاليفورنيا محفوفة بالخطر نظرا للنزاع القانوني الذي تهيئ البيانات الشخصية هناك.

تركيّا.. وفاد مريض بعد ضياع مفاتيح سيارة إسعافه

بغداد-الدستور

أضاع فريق إسعاف وصل لنقل مريض بحالة حرجة للمستشفى في تركيا، مفاتيح سيارة الإسعاف في المنزل الذي حضروا إليه، لإفراق الرجل الحياة بعد تأخر إسعافه عبر سيارة إسعاف نائية. ووقعت الحادثة القريبة في مدينة أضنة بجنوب تركيا، وبنى مقطع فيديو جاثيا منها، حيث يظهر فيه فريق الإسعاف وهو يبحث عن المفاتيح دون جدوى، قبل أن يقرر الممرضون طلب سيارة إسعاف نائية. وقالت وسائل اعلام تركية، إن محمد كبير (٥١ عاما) أصيب بنوبة قلبية في منزله، لتطلب عائلته سيارة إسعاف فحضرته سريعا وأخذته بيطبائين من منزله بالطابق الثالث لقمع النقص الإسعاف في محيط المنطقة للمستشفى. وأضافت أن سائق السيارة قرع بقلع عقداً مفتاح باب المستشفى السيار، ليبحث مع الفريق ومع سكان الحي، عن السيارة. وبعد مرور ١٥ دقيقة، تمكن سائق سيارة الإسعاف وحولها وأسفلها، دون جدوى. واستمرت سيارة الإسعاف بالبحث عن المريض خلال ذلك الوقت الذي استمر ٤٠ دقيقة، لتصل سيارة إسعاف ثانية وتُقل الرجل للمستشفى، لكنه كان قد فارق الحياة قبل وصول الفريق الطبي. وتقدمت عائلة المريض بطلب ضاممة للمعانة وطُهرت الحادثة للتحقيق بعد أسبوع من وقوعها، وذلك عندما قررت زوجة الرجل المتوفى، "شبنغول" (١٢ عاما) التقدم بشكوى ضد فريق الإسعاف بتهمة الإهمال الذي تسبب بوفاة زوجها، بينما أهبطه داخلها دون أن يلاحظه أحد.

استراحة

4		7	8		3
	7		1		
9	6		4	2	5
			9	8	3
1					9
			1	2	5
8	2		6	3	7
		3		9	
7		4	2		6

SO
DU
KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. اصلا الخانات الفارغة بأرقام من ١ إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف المربعة التسعة.

KA
KU
RO

	3	6		3	
3			6		
5			24		
	11			6	
		12	9	1	2
9				3	6
	9				

تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات، ثُملا هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدوّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوّنًا في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوّنًا في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

الكلمات المتقاطعة

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

عمودياً:

- 1 - طليط وعالم نفس نمسوي
- 2 - دعم، مساعدة - خلاصة أو
- 3 - جوهر الشيء - أزل
- 4 - غرور - موج البحر القوي
- 4 - ارتحال - أخفى، دفن
- 5 - زاوية - مطابقة الفعل للقول
- 6 - جمع وضئ - مقدمة أو مهددة - النيل - سرداب
- 7 - يشتري - تطور وأزدهار
- 8 - هلاك أو مصيبة - وحيدة
- 9 - سكينة - أم
- 9 - بكاء وعويل - دماغ الرأس
- 10 - حر شديد يكاد يأخذ النفس - صحراء - ما يجري في عروق الإنسان
- 11 - مبعوث - جهاز - تسير بقوة البخار

أفقياً:

- 1 - طليط وعالم نفس سويسري مؤسس علم النفس الفردي
- 2 - دعم، مساعدة - خلاصة أو
- 3 - جوهر الشيء - أزل
- 4 - طين - للذئ
- 5 - اكمل، أنجز - بيت الطائر - أضاع طريقة
- 6 - مدينة مصرية تاريخية على ضفاف
- 7 - حيوان ضخم من السباع - اتهام - دمخ
- 8 - توافق وانسجام - باثر
- 9 - وجهة نظر - مجيء - التآلف
- 10 - صحرار - ما يجري في عروق الإنسان
- 11 - مكان الدرس والتعليم - سفينة كبيرة

الأبراج

- **الحمل** (21 مارس – 20 أبريل): لديك طاقة مغناطيسية تجذب المحبين من كل حذب وصوب. حافظ على هذه الطاقة وابتعد عن الغرور.
- **الثور** (21 أبريل – 20 مايو): من الصعب عليك أن تعطي كل ما لديك في العلاقة العاطفية لأنك اعتدت على التحفظ في كل ما تقوم به.
- **الجوزاء** (21 مايو – 20 يونيو): إذا كنت تواجه بعض المشاكل العائلية، فاستأطعك تهديده الأخواء.
- **السرطان** (21 يونيو – 20 يوليو): الهدف الذي تسعى إليه يبدو بعيداً في الوقت الحاضر. سر مع التيار حتى لو كنت تنوي عكس ذلك.
- **الأسد** (21 يوليو – 21 أغسطس): تتمتع بالحرية والاستقلالية في هذه الفترة وتكون فتكت بنفسك عالية جداً.
- **العذراء** (22 أغسطس – 22 سبتمبر): أنت في حاجة إلى الراحة لاستعادة نشاطك الذهني، لأنك سوف تواجه تحديات مهنية عديدة.
- **الميزان** (23 سبتمبر – 20 أكتوبر): تكون معنوياتك مرتفعة في هذه الفترة، حتى أنك تقوم بمحاولات جريئة لتصنيف وضعك في العمل.
- **العقرب** (21 أكتوبر – 20 نوفمبر): تمر في هذه المرحلة بفقرة اضطراب. كن رابط الجاش ولا تدع اليأس يحد من طموحك.
- **القوس** (21 نوفمبر – 20 ديسمبر): فتاعتك تضفي عليك المزيد من الهدوء. ليس من الصعب عليك إطلاقاً الوصول إلى ما تريد.
- **الجدي** (21 ديسمبر – 20 يناير): ترى الجوهر في كل صديق وتحتزم كل ما هو إيجابي لديه، كما تغض الطرف عن سيئاته وتتعامل معه بحب يتخلله الكثير من الحنان.
- **الدلو** (21 يناير – 20 فبراير): تتضاعف مكاسيك وتحقق مطالبك وتحاول أن تجد وقت فراغ لتملاء بأبنائك جديد.
- **الحوت** (21 فبراير – 20 مارس): حاول أن تفصل بين أمور المهنة وأمورك العائلية، أما في ما يتعلق بالحبيب فانت مدرك تماماً اهتمامه واستعداده للوقوف إلى جانبك.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات الخالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي واحة في صحراء مصر الغربية.

أخدود	حفرة	سماء	مساحة
إقليم	خصوبة	صبار	مطر
بادية	دفع	صحراء	مغارة
بحيرة	دلتا	صخور	مناخ
برودة	رابية	طبيعة	منخفض
برية	رصيف	طريق	منطقة
بيداء	رطوبة	ظل	مياه
بئر	رمال	غبار	نخيل
بيئة	رياح	غيث	ندى
ترحال	ساحل	قناة	هضبة
تلة	سحاب	كتبان	هواء
جفاف	سخونة	لهيب	واحة
حرارة	سراب	مرتفع	ينوع

أبيض

أبيض

المهم إبداء الرأي حتى لو كان مختلفاً، لأن في ذلك حرية في الرأي
الروبي، وهو موضوع الاختلاف في وجهات النظر يجعل أي عمل ذا
قيمة طالما هناك نزاع للصحيح والخطأ والقوى والضغف، وهذا
محصول في الندوات والجلسات النقاشية التي تعقب الأعمال
مختلفة سواء أكانت سرحية أم تغزب بؤيته أم يستلهمها أو حتى في
معارض التشكيلية، وكذلك في المعروضات والمسابقات ذات الطابع
الفني، النقائي، الفجوار بيئي، ويطور الأخر المختلف مطلوب
تعزيز أي ظاهرة ثقافية وفنية إذ لها أن ترضى إلى النجاح والامتياز
فني والموضوعي، وبذلك يصل المبدع مع النقد إلى مبدأه.

فضل شاكر يستعد لمغادرته لبنان

تأليف: الصحفي والنقاد الفني اللبناني فياض أن
الطعان فضل شاكر، استصدر جواز سفر جمدا بعد رفع
 منع السفر عنه، مما يهدد الطريق أمام مغادرته للبنان
 واستئناف نشاطه الفني. وحسب فياض فإن العاصمة
 القطرية الدوحة ستكون أولى محطات فياض خلال الأيام
 المقبلة المقبلة، بعد أن يعزم الاستمرار فيها خلال دائم
 شهر إلى أن "المعلومات تؤكد أن شاكر يسعى للحصول
 على الجنسية القطرية بعد استكمال الإجراءات
 الرسمية".

24

تلاحق أن هناك من يحاول أن يفتكر رأيا مختلفا للوقوف بالضد من الآخرين، ويبدو موضوعا أو جاعلا من شأنه، بل وأن بعضهم يوجهه العجب والذهول إلى الصامد في رجب عامه، لذلك يسبقنا اعتراضه لمخالفته حول قيمة الأعمال الفنية والأدبية حتى قبل أن يشاهدها أو يقرأها، وهذا النمط من المتأملين وليس المتفكرين يحاول دائما أن يعجز الأوهام والصور المتشابهة التي تأتي إلى منطقة الجدل والانتزاع والفتاك الشبكي في عصر العجدي، يرضى ما بداخله من أمر اض أمها الفشل الإبداعى وعم القدرة أن يكون طبعيا ليضر لراءه التي يقتنع بها، بل وأن يختلف وخالف

على ورق الفرد..



● منذر عبد الحار

نجاح... جاهز!

حدثني مرة صديقي الشاعر والنقاد والمتقن الفني المميز كاطم غيلان ، عن أعادة بعضه الأغنيات القديمة بأسلوب جديد ، وقال لي أن الموسمو يتحدث عن الحياة الفان الراء في الغناء الذي عاشه جاسم حسن الموسمو "صوتيه" حيث أنشئت بالحد من السفرية معاونا أو لمعاجم لهذه الأغنية ، فاستلهم من تلك الأغنية ويلاط ومواقع وأخازن الغراء العربية ، أما الحزن فسببه تنكهي للأنثى والأسلوب العذري الذي أداها فيه المرأة الرأجل داخل حسن فهو الشباك التماثل بينه وبين الحبيب ، بصيغة أنثى ، أما السخرية فسببها أداها العنك الطبل ، وكان الأنثى تعبر عن فرا حزن عظيم وموقع كبير ، أما النظر بالنظر الشاب أخذها مظهرها مستمتر أنجاحها ، وقبلها في الشارع

ووفق هذا الأسلوب أعيدت عشرات الألفاظ الدلالية، التي استعملها
صاحبها لوصف هذا السلك المجهول وظلت علاقة في الذكرة كلمات وألفاظاً
أولاء، لذلك جازم بر استعماله هذا الجراح لإعادة هذا السلك ومسب
الشهرة من خلالها، وأما «كثير من المتابعين والمُعجبين والمُتفكرين»
فجميعها على أنه أداء لكثير من المتابعين كما قبلنا، والأصوات التي أُنشأت
أصواتاً خيماً لها طلائع جديدة وطريق طيبة في التعامل مع اللحن والكلمة
والألفاظ التي أرواح الأغنية التي ارتبطت بالطرق التراثية والسبني والاستعاسي
والثقافي، لم يتحقق في الأداء الجديد، ذلك أن نجاح الأغنية الاستعاسية
على أن يعول مثل مثقفة بل من السهل تفرها هنا في القدر دورى قد تختلف
عن روى تعاطف لطبيعة الحياة التي يعبرها الفنان

[illegible]

إن نجاح الأغنية القديمة يرتبط بنسج من العلاقات المتجانسة، والتي تطلق اللحن والكلمة مع تجسدها صوتياً، وفق رؤى الواقع بكل معطياته، أما اعتبارها فيشكل إعادة الذاكرة لاستحضار ذلك النجاح، ولكن بإدعاء صارم، مستترٌ بعيد عن الهواجس والمقومات الحقيقية التي ولدت الأغنية، وسببت

وإن ليس من السهل أن نقفد الأحرار ونتمثل المواجه لنطقها أحاسيس
وليس من السهل إعادة النجاح الذي تحقق بعوامل مختلفة، وضعت للاغنية
ركائز وأساسا أدخلتها إلى قلوب مستمعها الذي يرتبطون بها ارتباطا
وجدانيا عميقا.

E-mail: addustour b@yahoo.com

مختلفة. ويشير فرويز إلى أن الحكايات الشعبية التي يسميها الإنسان في طفولته تمتع خيالية ساحلة واسعة لتكون صوراً خرافية ما يفسر بقاء أثرها في ذاكرة الناس. وتناولت، ويرى الطيبي، القضية من نواح الأعمال الدرامية المستوحاة من هذه القصص العربية التي أنها تتحضر تلك المفردات والمفاهيم الوجدانية لدى المشاهد، حتى وإن اعتادت تقديمه بصيغة حصرية حديثه ويطرق الدكتور جمال فرويز بين الرعب المستوحى من الموروث الشعبي إلى الرعب الأنجيسي، موضحاً أن الأعمال الخرافية تمتد غالباً على مدار العرف والتجديدات المادية، بينما تركز الأعمال العربية على عناصر غريبة، غامضة، والغموض.

مدحاً ابنه بمخاطباته الطيبة وأهبطت
 رتبتهما بمخاطباته القبيصة التي طهر
 منها النفوس وأهبطت رتبته الطاهرة
 بمخاطباته الجارية، ولذلك قال
 في قصيدته: يا ابن آدم لا ترفع
 نفسك أبداً في حق الله تعالى
 ثم أورد في آخرها قوله: لا
 المخوف إذا طابت رتبته. ابن
 كثير يشرح إلى أن قوله: لا
 ترفع نفسك أبداً في حق الله
 تعني: لا ترفع نفسك أبداً في حق
 الله تعالى عن محنتي وعن جمل
 الأعمال التي لا ترفعني إلا بالاعتدال
 في كل شيء من الخلق العربي.
 أما ما يحتاج إليه من إقصاء
 (الرفع)

بالواقع وبين مروت شعبي تتفلاطم
والأفواج وصناعة ترفيع تبثحت عن
أفكار جديدة، يفسون أن الربيع
المستدلى إلى الفلكلور العربي لم يعد
مخرجاً لدراسي، بل تحول إلى أحد
شركات الإنتاج لاستقطاب الجمهور
داخل المنطقة وخارجها.

[illegible]

أكثر من ٣٢ لغة وينبثق إلى
١٩٠، لتصل إلى جمهور في ١٦٧
منافذ.

ووجدوا
لماذا
يرجع
إلى

الخصائص
وفقرته
وشغفه
جددته
يقدم
بعض

ألمانية
الكلمات
والجوانح

متابعة الدستور

تحوّلت كتابات الأنشباح والمعقدات
الشعبية العربية من قصص تتناقلها
الأجيال إلى مادة ترفيهية تتنافس
عليها شركات الإنتاج والمصنعات
الرقمية، بعدما أثبتت قدرتها على
جذب جمهور واسع وتحقيق عوائد
مالية، مستفيدة من ارتباطها
بالمذاكر الثقافية للجمهور العربي
ورغبة في مساهمة قصص قريبة
من بيئته وموروثه.

من الحارة الشعبية إلى المصا
الرقمية
يعود توظيف الفلكلور في الدراما
والسينما العربية إلى عقود مضت،
إذ بدأت السينما المصرية بتقديم
قصص الرعب المستندة إلى
الموروث المحلي عبر أعمال مثل
"الجن" عام ١٩٥٨ و"مطلة

عادل إمام ويسرا، و"التعويدة" عام ١٩٨٧، قبل أن يشهد هذا النوع مرحلة جديدة مع انتشار المنصات الرقمية وتطور تقنيات الإنتاج. وظهرت خلال السنوات الأخيرة أعمال عربية أعادت تقديم الرعب الشعبي بصيغ حديثة، من

أبرزها:
 فيلم "Djinn" الإماراتي: يلفت
 منظاراً إنتاجه نحو ١٠ ملايين
 دولار، وكان من أوائل محاولات
 تقديم الربيع الخليجي بإنتاج دولي.
 سلسلة "الفيل الأزرق": تجاوزت
 إيرادات الجزء الثاني ١٠٠ مليون
 جنيه مصري في شبكه التذاكر،
 ليصبح أول فيلم مصري يتخطى هذا
 الحاجز، فيما يجري إنتاج الجزء

الثالث منه حالياً.
 "ما وراء الطبيعة": تصدر قائمة
 "Top ١٠" على نتفليكس في
 عدد من الدول العربية عند إطلاقه،
 كما أصبح أول عمل مصري يُترجم

أى مخيال جمعى بدأت ترسمه سينما باريس وهو ليود؟

[illegible][illegible]

وفيات السنن
 توفي الشيخ المصري أحمد جلال عبد القوي عن عمر ناهز ٤٢ عاماً ، بعد معاناة مع مرض السرطان ، انتهت به رحلة فنية بدأها معظن الألفية وترك خلفها بصمة في عدد من الأعمال الدرامية والمسبائية. كان عبد القوي قد كشف في عدد سابق عن أصابته بالسرطان ، وسط تفاقم الوضع مع جهوده وملازمة نرجس حواسي له في دعمه والدعاء له في جلسات سباعات من وقته ، نشر عبر حسابيه على "فيسبوك" رسالة مقتضبة قال فيها: "الوقت عامل مهم في كل الأحوال ، المهم غيرنا والسياسة" ، وفي كالمات را أي كثرهون التي جعلت طابع الدواع. و اشتهر بالحدود في مسلسل الضربة المهيبة في العام القان احدث من الشرف

E-mail: addustour b@yahoo.com

«باتشان.. العودة الى البداية» المسيرة
الفنية لاميتاب.. في دبي

12 كرامة داخل - البو شجاع - م/٩٠٧ ز/٤٩ د/١١

يوميّات الكاتب كاظم غيلان في أروقة اتحاد أدباء وكتاب ميسان

من رحم المحنة والمعاناة تلك التي قد اكتسبت بسببها حياة فتيها -الحاجي في بداية أو نهاية هذه الحرب- من مدينة أم قردوس -بهايون- بالخيرين... ثم مرّوا -وقد رقت عن غلجان غضبيته- وسقاه عن غلجان عذبيته بين دفاق الرصاص، حيث جاء في نهاية المؤلف عبارته عن فتيها كأنه المذيق أول ما يمسّك به كالعصفور الذي قد سقط من فم الإنسان العظوم من الميدان إلى ميدان آخر

د. حسين عبد القادر المويد

هيا نسمع.. رحلة موسيقية تنمي

بغداد- الدستور
نظم المركز الثقافي

للطفل في المصو
(الفاوس البحري)
التابع لدار ثقافة
الأطفال ورشة تفاعلية
بموضوع "هيا نسع"
بالتعاون مع قسم
حقوق الإنسان، في

والتفاني والسباحة والأجر، فسقطتها هذه المعنى، مسؤولة عن
التي لا بد من طاعة الله تعالى، وبكرت الورشة التي جالت حولي في
التي هي الحياة، وهو "ثقافة السمع" فقد فسدت المعنى من جانب
التي هي الحياة، وهي "ثقافة السمع" فقد فسدت المعنى من جانب
التي هي الحياة، وهي "ثقافة السمع" فقد فسدت المعنى من جانب

بغداد - الدستور

أثارت صورة «مقرصة» للنجمة زينبدا نقلا
واسعا على مواقع التواصل، بعدما ركز بعض
المساعدين على تفاصيل بيضية في بشرتها.
لتعود من جديد الأسئلة حول الصورة «المثالية»
التي يسمونها كثيرون لفرضها على
المشاهير. يرتبط الجدل بما يعرف بـ «التقنن»
الشعري، أو «الجلد الناجاة»، وهي ظاهرة
جلدية منتشرة تظهر لدى كثير من الأشخاص
على هيئة نتوءات صغيرة في الجلد بسبب تراكم
الكيراتين حول بصلات الشعر، ولا تعد مشكلة
صحية خطيرة.

● المقالات والآراء التي تنشر لا تعبر بالضرورة عن رأي الجريدة ● الطباعة والتوزيع في العراق مطابع مجمع العدالة للصحافة والنشر ● العنوان - بغداد - كرامة داخل - البو شجاع - م/٩٠٧ - ٤٩/ز ١١/د 12