ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
مؤسسها وصاحب الامتياز باسم الشيخ
www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com
يومية سياسية مستقلة
السنة الرابعة والعشرون ـ العدد ((٦٥٣٢)) ـ الثلاثاء ((٢١)) تموز ((٢٠٢٦)) ـ ((٦)) صفر ((١٤٤٨ هـ))

بغداد تعلن أسماء وأماكن توزيع المقبولين للتعيين بصفة عقد

بغداد ـ الدستور

أعلنت محافظة بغداد أسماء وأماكن توزيع المقبولين للتعيين بصفة عقد لمدة ٣ سنوات.وذكر بيان للمحافظة، ان "محافظة بغداد تعلن أسماء وأماكن توزيع المقبولين للتعيين بصفة عقد لمدة ثلاث سنوات، ضمن عقود قانون الموازنة الاتحادي لسنة ٢٠٢٣، وذلك استناداً إلى الأمر الإداري المرقم (٦٨٣٨) لسنة ٢٠٢٠، والمتضمن أسماء الوجبة الأولى، بحسب الجهات والدوائر المدرجة في الروابط المعلنة". وشملت الجهات المشمولة بالتوزيع: * وزارة العدل. * مؤسسة الشهداء. * مؤسسة السجناء السياسيين. * هيئة الحشد الشعبي.

صفحة الدستور الاعلامية

تقريـــر تجـــاوز ٧ آلاف صفحـــة

ديوان الرقابة الاتحادي يرصد مخالفات خطيرة أحيل بعضها للقضاء

بغداد ـ الدستور

افصحت اللجنة المالية النيابية ، عن جانب من مضمون تقرير ديوان الرقابة المالية الاتحادي لعام ٢٠٢٥ والذي سيعرض رسميا في جلسة مجلس النواب اليوم الثلاثاء وذكر رئيس اللجنة النائب عدي عواد ، ان "قانون الادارة المالية ينص على حضور رئيس ومسؤولي ديوان الرقابة المالية الاتحادي لقراءة تقرير الديوان لعام ٢٠٢٥ في جلسة رسمية لمجلس النواب ".واضاف ، ان " التقرير الاتحادي الذي سيعرض امام البرلمان يضم اكثر من سبعة الاف صفحة ، تتعلق بالعمل والرقابة على جميع وحدات الانفاق في دوائر ومؤسسات الدولة ، فضلا عن جدولة البيانات والمخالفات ، والتي بعضها نعدها مخالفات خطيرة احيلت الى القضاء، واخرى مخالفات تحتاج اجابات رسمية ، والبعض الاخر مخالفات ادارية تحتاج معالجات داخل الدوائر والمؤسسات نفسها ".واكد عواد ، ان " التقرير الاتحادي سيظهر جدية الاداء الحكومي لدوائر الدولة في معالجة الخروقات وردع مظاهر الفساد المالي والإداري، ورصد الاجراءات القانونية المتخذة بشانها ".

التجارة تطلق جميع خدمات البطاقة التموينية عبر تطبيق البطاقة الإلكترونية

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة التجارة إطلاق جميع خدمات البطاقة التموينية عبر تطبيق البطاقة الإلكترونية، بعد توقف دام اكثر من ثلاث سنوات، في خطوة تهدف إلى تمكين المواطنين من إنجاز معاملاتهم إلكترونيا دون الحاجة إلى مراجعة الدوائر التابعة للوزارة.وقالت الوزارة، في بيان إن "جميع خدمات البطاقة التموينية أصبحت متاحة عبر التطبيق الإلكتروني"، مشيرة إلى أن "إطلاق آخر الخدمات، وهي خدمة النقل، تم دفعة واحدة في جميع المحافظات، بما فيها فروع إقليم كردستان".وإضافت أن "التشغيل خدمة النقل شهد تحديات فنية مؤقتة ناجمة عن بعض الشركات المزودة للخدمات المرتبطة بالنظام، ما أدى إلى تأثر الخدمة لفترة محدودة"، مؤكدة أن "الدائرة المختصة باشرت منذ اللحظات الأولى باتخاذ الإجراءات الفنية اللازمة لمعالجة الخلل، وتمت إعادة الخدمة إلى وضعها الطبيعي واستقرارها".واوضحت الوزارة أنها "شكلت لجنة وزارية مختصة لمتابعة واستعادة المبالغ التي استقطعت من بعض المواطنين نتيجة فشل عمليات الدفع الإلكتروني، والتي حدثت بسبب الضغط الكبير على شركات الدفع الإلكتروني المصدرة للبطاقات وعدم قدرتها على استيعاب الأعداد الكبيرة من الطلبات، بما يضمن حفظ حقوق المواطنين وإعادة المبالغ المستحقة لهم".وأكدت وزارة التجارة "استمرارها في تطوير وتحديث خدماتها الإلكترونية، بما يسهم في تبسيط الإجراءات وتحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطنين".

الحشد الشعبي يعثر على ٢٠٠ لغم مضاد للاشخاص جنوب كركوك

اعتقال مهربي الأسلحة إلى سوريا في الأنبار

بغداد ـ الدستور

أفاد مصدر أمني رفيع في الانبار بالقاء القبض على المتهمين الرئيسيين بعملية تهريب الأسلحة من العراق إلى سوريا التي تم احباطها قبل أيام.وقال المصدر ، إن "الجهود الاستخبارية بشأن كشف ملابسات تهريب الأسلحة من العراق إلى سوريا، أثمرت عن إلقاء القبض على المتهم الأول، صالح محمد صالح".واضاف: "كما تم إلقاء القبض على المتهم الثاني، هادي صلال الجابري"، مشيراً إلى إحالة المتهمين إلى الجهات المختصة لاستكمال الإجراءات القانونية بحقهما".واكد أن الأجهزة الأمنية مستمرة بمتابعة بقية المتورطين في القضية، ضمن إطار الجهود الرامية إلى مكافحة الجريمة المنظمة وحماية الأمن الوطني.وكانت السلطات السورية قد كشفت يوم الخميس عن إحباط محاولة تهريب كمية كبيرة من الطائرات المسيرة والصواريخ عبر منفذ التنف الحدودي مع العراق.وذكرت الهيئة العامة للمنافذ والجمارك السورية في بيان اطلعت عليه وكالة شفق نيوز، أن كوادرها في منفذ التنف الحدودي ضبطت شحنة كبيرة من الأسلحة والصواريخ والطائرات المسيّرة، كانت مخبأة بإحكام داخل أحد صهاريج نقل النفط المتجهة إلى مدينة بانياس.فيما عثرت قوات الحشد الشعبي على ٢٠٠ لغم مضاد للاشخاص جنوب كركوك، واتلفتها موقعيًا.وذكرت هيئة الحشد الشعبي في بيان: "ان مفارز مكافحة المتفجرات في اللواء ١٦ ، ضمن قيادة عمليات الشمال وشرق دجلة في الحشد الشعبي، عثرت على (٢٠٠) لغم مضاد للاشخاص من نوع (VS-٥٠) من مخلفات داعش الارهابي ، في قرية طلوعية جنوبي محافظة كركوك".واوضحت انه ، بعد استكمال اجراءات الكشف والمعالجة وفق الضوابط الفنية، نفذت المفارز تفجيرا موقعيا لجميع الالغام.لازالة خطرها وتأمين المنطقة، حفاظا على سلامة المواطنين ومنع اي تهديد قد ينجم عن تلك المخلفات الحربية".

المركزي يفقد ١,٣ تريليون دينار خلال أربعة أشهر

بغداد ـ الدستور

أظهرت بيانات البنك المركزي العراقي تراجعا حادا في السيولة النقدية داخل خزائن البنك خلال الاشهر الأربعة الأولى من عام ٢٠٢٦، إذ انخفض من ١,٩٠٧ تريليون دينار في نهاية كانون الأول/ديسمبر ٢٠٢٥ إلى ٥٦٦ مليار دينار بنهاية نيسان/أبريل ٢٠٢٦.وبحسب البيانات ، تراجع السيولة النقدية إلى ١,٥٢٤ تريليون دينار في نهاية كانون الثاني/يناير ، ثم الى ١,٠٠٥ تريليون دينار في نهاية شباط/فبراير ، قبل أن ينخفض إلى ٨٤٩ مليار دينار في نهاية آذار/مارس، وصولا إلى ٥٦٦ مليار دينار في نهاية نيسان/أبريل.وأشارت إلى أن السيولة النقدية في خزائن البنك المركزي فقد نحو ١,٣٤١ تريليون دينار خلال أربعة أشهر ، بما يعادل انخفاضا بنسبة ٧٠,٣% مقارنة بمستواه في نهاية عام ٢٠٢٥.كما أضافت البيانات، أن مستواه المسجل في نهاية العام ٢٠٢٣ والبالغ ٣٢٣ مليار دينار، فإنه تراجع بشكل كبير مقارنة بنهاية عام ٢٠٢٤، عندما بلغ ٢,٠٩٢ تريليون دينار، مسجلا انخفاضا بنسبة ٧٢,٩%.وفي المقابل، أظهرت البيانات استقرار سعر الصرف الرسمي عند ١٣٠٠ دينار للدولار خلال الفترة الممتدة من كانون الثاني/يناير إلى نيسان/أبريل ٢٠٢٦، فيما ارتفع معدل التضخم تدريجيا من ٠,٩% في كانون الثاني إلى ١,٧% بنهاية نيسان.

حددت معدلات البقاء للطلبة في مدارس المتميزين والمتفوقين وثانويات كلية بغداد التربية تحدد موعد اعلان نتائج السادس الاعدادي

بغداد ـ الدستور

حددت وزارة التربية موعد اعلان نتائج السادس الاعدادي.وقال المتحدث باسم الوزارة كريم السيد في بيان ، ان "نتائج الامتحانات العامة للصف السادس الإعدادي في مراحلها النهائية"، مبينا انها "ستكون جاهزة للاعلان خلال اليومين القادمين".واضاف "لاصحة لأي ما ينشر عبر اي جهات او منصات غير رسمية، وسيتم إعلانها عبر الحسابات الرسمية الموثقة للوزارة فقط، وبموتمر صحفي من قبل الوزير واللجنة الدائمة للامتحانات".فيما حددت وزارة التربية/ المديرية العامة للتعليم العام والاهلي والاجنبي، معدلات البقاء للطلبة في مدارس المتميزين وثانويات كلية بغداد للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧.واوضحت الوزارة :" ان معدل البقاء لطلبة مدارس المتميزين وثانويات كلية بغداد يبلغ(٧٥%)، فيما يبلغ معدل البقاء لطلبة مدارس المتفوقين والمتفوقات (٨٠%)، استناداً الى الضوابط والتعليمات النافذة".

فتح استمارة التقديم الى الدورة ١٣ بمعهد اعداد المفوضين

بغداد ـ الدستور

اصدرت مديرية التطوع في وزارة الداخلية تنويها بشأن التقديم إلى معهد إعداد مفوضي الشرطة.وأوضحت المديرية في بيان:" أن "رابط استمارة التقديم إلى الدورة (١٣) في معهد إعداد مفوضي الشرطة تم فتحه عبر الموقع الرسمي لوزارة الداخلية (moi.gov.iq)، وفق الشروط والضوابط التي تم الإعلان عنها سابقا في الموقع الرسمي للوزارة".واضافت:" على الراغبين بالتقديم من الشباب الواعي، تهيئة المستمسكات والوثائق المطلوبة، مع مراعاة الدقة التامة في إدخال البيانات ضمن الاستمارة الإلكترونية المعتمدة".وأكدت المديرية ضرورة الالتزام بالتعليمات والضوابط الخاصة بعملية التقديم، لضمان اكمال الإجراءات بصورة صحيحة وفق السياقات المعتمدة.

الإعدام شنقا ٣ مرات لمتهم بقتل عائلة كاملة في ذي قار

بغداد ـ الدستور

أفاد مصدر أمني بصدور حكم بالإعدام شنقا ثلاث مرات، بحق متهم بقتل عائلة كاملة.وقال المصدر إن "محكمة جنايات ذي قار، أصدرت الحكم بحق متهم تمت ادانته بقتل عائلة مكونة من (أب وزوجته وابنهما) من اهالي البصرة، غربي مدينة الناصرية مركز محافظة ذي قار نهاية العام الماضي".واضاف أن "القرار صدر استناداً لاحكام المادة ٤٠٦ من قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل".

رأي الدستور

الرؤية والتخطيط والمنفذ السيء

ما الخلل الذي يقف وراء استمرار الفشل في الاداء المؤسساتي لدينا ويمنع الاستقرار والتطور والشعور بالاكتفاء سواء في الخدمات او غيرها من مجالات الحياة العامة بعيداً عن السبب التقليدي المتعلق بالفساد المالي والذي ترمى عليه كل عيوب الاداء ؟

في شكلها العام تبدو مؤسسات الدولة تسير في اطار تنفيذي اعتيادي وتقليدي كأية مؤسسة اخرى ، لكن المتابع للاداء يستطيع تشخيص عيوب مهمة يتم تجاهلها ، بقصد او بدون قصد وهي تلك المتعلقة بالرؤية والتخطيط ، حيث تكمن الاخطاء القاتلة ، فعندما تقصر الرؤية عن وضع أسس يعتمدها المخططون يرتبك الاداء ويصل الى حد التخبط ، والعكس ايضا صحيح ، فوجود رؤى واضحة ومحيطة بجزئيات العمل لايعني النجاح المطلق اذا ما اهملت المهمة لتخطيط غير مؤهل ينتج مسارات لاتتوافق مع الرؤية المرسومة ، ويعيق تنفيذها ، وكذلك يرتبط الامر بالجهات التنفيذية وتفاعلاتها مع الخطط الموضوعة ، فأن التنفيذ السيء لخطة جيدة يؤدي الى مخرجات فاشلة والاسوا من هذا عندما يكمن الخلل في التخطيط ، فسيكون المصير ذاته ولا ينفع ان يكون المنفذ قادراً وكفوءاً لانجاح خطة فاشلة ، وهو ما نلاحظه جلياً في اداء مؤسساتنا ، فعلى الرغم من توفر الامكانيات المادية والبشرية نستطيع القول انها فشلت في تقديم مستوى يتناسب وتلك الامكانيات ، خاصة وان اغلبها تغيب عنها الرؤى ويتقدم فيها التخطيط وتقع ضحية لمنفذ فاشل او مزور او غير كفوء او قليل خبرة.

ليست مشكلتنا الوحيدة بالفاسدين من سراق المال العام ، بل المشكلة تمتد الى ما هو أبعد من ذلك خاصة الجزء المتعلق باستحواذ القوى السياسية على المواقع الادارية المتقدمة وزج اتباعها من غير الكفوئين لادارتها لينتج هذا الخراب وعلى هذه الشاكلة.

باسم الشيخ
Addustour_b@yahoo.com

هيئة الحج توجه دعوة للراغبين بالتقديم المزدوج لقرعة الحج

بغداد ـ الدستور

وجهت هيئة الحج والعمرة دعوة للراغبين بالتقديم المزدوج لقرعة الحج الالكترونية.ودعت الهيئة العليا للحج والعمرة الراغبين بالتقديم (المزدوج) لقرعة الحج الالكتروني، الى التقديم حاليا بشكل (منفرد) وفق الاستمارة الالكترونية الحالية، ولاحقا سيتم "الم الشمل" الكتروني بعد انتهاء موعد التقديم، الذي سيكون اخر يوم هو الاربعاء ٢٢ تموز ٢٠٢٦، دون الحاجة الى مراجعة مكاتبها في بغداد والمحافظات.

البرلمان يستضيف مدير المرور لمناقشة إلغاء مضاعفة الغرامات والسماح بتظليل السيارات

بغداد ـ الدستور

أكد النائب الشيخ محمود فالح الشمري أن مجلس النواب استضاف مدير المرور العام، الفريق عدي الحساني، وعددا من مديري مديرية المرور العامة، لمناقشة مقترحات تعديل قانون المرور، حيث تم تضمين عدد من الفقرات المهمة التي تصب في مصلحة المواطنين".وأوضح أن أبرز المقترحات التي تمت مناقشتها تشمل: "إلغاء مضاعفة الغرامات المرورية، وتخفيض قيمتها بما يحقق العدالة ويخفف الأعباء عن المواطنين.وقال الشمري، في بيان إن "استضافة مدير المرور العام، الفريق عدي الحساني، ومن مديري مديرية المرور العامة، خصصت لمناقشة مقترحات تعديل قانون المرور، حيث تم تضمين عدد من الفقرات المهمة التي تصب في مصلحة المواطنين".وأوضح أن أبرز المقترحات التي تمت مناقشتها تشمل: "إلغاء مضاعفة الغرامات المرورية، وتخفيض قيمتها بما يحقق العدالة ويخفف الأعباء عن المواطنين، والسماح بتظليل عجلات المواطنين بنسبة محددة مجانا، وفق الضوابط القانونية، والسماح للمواطن بتصدير مركبته إلى خارج العراق، وفق الإجراءات القانونية النافذة".واضاف أن "المقترحات تشمل أيضاً قرب إطلاق تطبيق إلكتروني من مديرية المرور العامة يتيح تجديد إجازة السوق وسنوية المركبة إلكترونيا، مع إيصالهما إلى محل سكن المواطن دون الحاجة إلى مراجعة مديرية المرور".وأشار الشمري إلى أن "مشروع تعديل قانون المرور يتضمن أيضا تعديل عدد من الفقرات الأخرى التي تهدف إلى تطوير القانون، وتبسيط الإجراءات، والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين".وختتم بالقول: "سنعمل على دعم كل تعديل يحقق المصلحة العامة ويحفظ حقوق المواطنين، بإذن الله".

خطة الأربعينية تدخل حيز التنفيذ والمواكب تبدأ الانتشار المشتركة تفتتح المقر المسيطر الخاص بزيارة الاربعين

بغداد ـ الدستور

افتتحت قيادة العمليات المشتركة المقر المسيطر الخاص بالخطة الأمنية لزيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) بإشراف ميداني مباشر من قبل نائب قائد العمليات المشتركة الفريق الاول الركن قيس المحمداوي ، في إطار الاستعدادات لتأمين الزيارة المليونية وتنسيق الجهود بين مختلف التشكيلات الأمنية والخدمية.وذكر بيان للقيادة :" ان المقر يهدف الى ادارة ومتابعة تنفيذ الخطة الأمنية وتعزيز التنسيق بين القيادات الأمنية والجهات المساندة بما يضمن انسيابية حركة الزائرين وسرعة الاستجابة للمتغيرات الميدانية وتوفير أعلى مستويات الأمن والخدمات طوال أيام الزيارة".وأكدت قيادة العمليات المشتركة :" ان افتتاح المقر يأتي ضمن سلسلة إجراءات تهدف إلى إنجاح الزيارة الأربعينية ، من خلال تكامل العمل الأمني والاستخباري والخدمي والإعلامي ، بما يحقق بيئة آمنة ومستقرة لملايين الزائرين الوافدين من داخل العراق وخارجه".فيما كشف مصدر أمني عن دخول الخطة الأمنية الخاصة بزيارة أربعينية الإمام الحسين "حيز التنفيذ".وقال المصدر ان الخطة الأمنية الخاصة بزيارة الأربعينية دخلت حيز التنفيذ، بالتزامن مع بدء أصحاب المواكب بنصب مواكبهم على طول الطرق المؤدية إلى محافظة كربلاء، ايذانا بانطلاق الاستعدادات الميدانية للزيارة.وفي السياق ، أعلنت قيادة العمليات المشتركة افتتاح المقر المسيطر الخاص بالخطة الأمنية لزيارة أربعينية الإمام الحسين، بإشراف نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول الركن قيس المحمداوي ، ضمن الاستعدادات لتأمين الزيارة المليونية.وذكرت القيادة ان المقر سيتولى إدارة ومتابعة تنفيذ الخطة الأمنية، وتعزيز التنسيق بين القيادات الأمنية والجهات المساندة، بما يضمن انسيابية حركة الزائرين، وسرعة الاستجابة للمتغيرات الميدانية، وتوفير أعلى مستويات الأمن والخدمات طوال أيام الزيارة.وأضافت أن افتتاح المقر يأتي ضمن إجراءات تهدف إلى إنجاح الزيارة من خلال تكامل العمل الأمني والاستخباري والخدمي والإعلامي، بما يوفر بيئة آمنة للزائرين المقادمين من داخل العراق وخارجه.وكانت اللجنة العليا للزيارات المليونية قد أعلنت في وقت سابق استكمال الاستعدادات الأمنية والخدمية للزيارة الأربعينية، مع رفع مستوى الجاهزية، وتعزيز الجهد الاستخباري، وتشديد الإجراءات في المنافذ الحدودية والطرق المؤدية إلى كربلاء لتأمين انسيابية حركة الزائرين.ويحيي المسلمون الشيعة سنويا الزيارة الأربعينية، التي تصادف مرور ٤٠ يوما على عاشوراء، احياء لذكرى مقتل الإمام الحسين بن علي وأهل بيته وأصحابه في واقعة الطف عام ٦١ للهجرة (٦٨٠ ميلادية).

العدل تعيد هيكلية دوائر الكتاب العدول في بغداد

بغداد ـ الدستور

وجه وزير العدل، خالد شواني، باعادة هيكلية دوائر الكتاب العدول في بغداد.وذكرت الوزارة في بيان:" ان الوزير شواني وجه باتخاذ حزمة من الاجراءات التنظيمية والادارية في اطار رؤية وزارة العدل الهادفة الى ترشيد الانفاق، وتطوير بيئة العمل، ومكافحة الترهل الاداري، والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين، والوقاية من الفساد".واوضحت :" ان الاجراءات شملت اجراء تدوير شامل للكتاب العدول في بغداد، على ان يمتد لاحقا ليشمل المحافظات، بما يسهم في رفع كفاءة الاداء وتعزيز الشفافية في العمل ، واجراء تقييم شامل لاداء الدوائر وقياس مستوى الانجاز فيها، وتحسين الاداء المؤسسي، وتطوير جودة الخدمات العدلية المقدمة للمواطنين".وفي إطار ترشيد الانفاق واعادة تنظيم العمل، وجه الوزير باعادة هيكلية بعض دوائر الكاتب العدل ، وفق الحاجة الفعلية، مع التأكيد على تطوير البنى التحتية للابنية القائمة، واجراء تقييم شامل لها، بما ينسجم مع توجهات الوزارة في التحول الرقمي وتطبيق نظام الاتمتة، ويوفر بيئة عمل حديثة تسهم في تسريع انجاز المعاملات، ورفع كفاءة الاداء، والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين".

السادسة - عينٌ ترى أبعد
SOON

في الدستور اليوم
شؤون عراقية ٢
حراك نيابي لتشريع قانون الاقتراض والمنح لعام ٢٠٢٦
سيرت الاولى ٥
البصرة تحتضن مواجهات الصقور الاسيوية

اكثر من رأي ٤
المجتمع العربي المعاصر والأزمة الفكرية
تسلية ٧
قائد طائرة ينقذ مطار شيكاغو من كارثة
سيرات ١٢
أدباء وشعراء ومثقفو البصرة يودعون في جلسة استذكارية الشاعر الراحل حسين عبد اللطيف
شؤون محلية ٣
التربية ويونيسف- مذكرة عمل مشترك لتعليم اكثر شمولا وجودة
حضارات ٩
هل انتهى زمن النقد في المسرح العربي؟

بلا رقيب

شبكة لتزوير التعيينات

اطاحت القوات الامنية بشبكة لتزوير تعيينات عقود التربية في الديوانية .وقال محافظ الديوانية عباس الزاملي ، عبر اعلام المحافظة : "تم كشف هذه الشبكة والاطاحة بها ، بعد كشف اوامر ادارية مزورة ، اصدرتها الشبكة مقابل مبالغ مالية.

١٠٠ الف دولار مزورة

افاد مصدر في شرطة نينوى بـ أن قوة أمنية تمكنت ، بالتنسيق مع جهاز الأمن الوطني من ضبط مبلغ بقدر ب ١٠٠ ألف دولار أميركي مزورة بحوزة أحد المتهمين في مدينة الموصل.وقال المصدر ،أن "العملية جاءت بعد متابعة ومعلومات استخبارية دقيقة واسفرت عن القاء القبض على المتهم وضبط المبلغ المزور".وأشار الى أنه" تم اتخاذ الاجراءات القانونية بحقه واحالته الى الجهات القضائية المختصة لاستكمال التحقيق".

احباط ادخال ادوية

اعلنت دائرة صحة ديالى عن احباط محاولة ادخال شحنة كبيرة من الادوية المهربة الى المحافظة .وقال فارس الغزاوي مدير اعلام صحة ديالى:" ان العملية اسفرت عن ضبط ما يقارب (١٢٧,٠٠٠) قطعة دوائية مهربة كانت منقولة بعجلة، تبين انها مخالفة لشروط الخزن والنقل الدوائي، فضلا عن عدم خضوعها للفحص والرقابة الرسمية، الامر الذي يشكل خطرا على صحة وسلامة المواطنين".واضاف :"تم التحفظ على الشحنة ، وتنظيم المحاضر القانونية اللازمة بحق المخالف، واحالته الى القضاء المختص لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقه".

سقوط طائرة مسيرة

افاد مصدر أمني بسقوط طائرة مسيرة في قضاء الفاو بمحافظة البصرة.وذكر المصدر ، أن "طائرة مسيرة سقطت بالقرب من منطقة رأس البيشة في الفاو، داخل إحدى المزارع المهجورة"، مؤكدا أن "سقوط الطائرة جاء نتيجة تعرضها لخلل فني، ولم يود الحادث الى انفجارها".واضاف المصدر ، أن "الأجهزة الأمنية المختصة هرعت الى مكان الحادث وقامت برفع الطائرة، فيما فتح تحقيق عاجل لمعرفة ملابسات الحادث والجهة التي تتبع لها".

قانون منح الموظف إجازة ٥ سنوات امام رئاسة البرلمان

حراك نيابي لتشريع قانون الاقتراض والمنح لعام ٢٠٢٦

بغداد-الدستور

أكد رئيس اللجنة المالية النيابية، عدي عواد أن مجلس النواب يتجه إلى تشريع مسودة قانون الاقتراض والمنح لسنة ٢٠٢٦، في ظل عدم وجود قانون للموازنة العامة.وقال عواد في تصريح صحفي تابعته "بغداد اليوم"، إن "اللجنة المالية النيابية والبرلمان متوجهان نحو تشريع مسودة قانون الاقتراض والمنح لسنة ٢٠٢٦ لعدم وجود موازنة".وأضاف، أن "عدم وجود غطاء قانوني للاقتراض دفع إلى تقديم مقترح لتشريع قانون الاقتراض، وقد جرت مناقشته مع وزير المالية، فالح الساري والمسؤولين، ونحن الآن في طور تشريع القانون".وأوضح، أن "وزير المالية، فالح ساري، سيقدم المقترح إلى اللجنة المالية لتتبنى تشريع القانون"، مبينا أن "الاقتراض الداخلي يمول من البنك المركزي فيما يكون الاقتراض الخارجي من الدول أو البنك الدولي".وأشار إلى أن "القانون سيمنح الحكومة صلاحية البحث عن القروض، وهناك العديد من الدول التي يمكن الاقتراض منها، فضلا عن البنك المركزي العراقي".لافتا الى أن "مجلس النواب سيمنح، من خلال القانون، مجلس الوزراء ووزير المالية، صلاحيات الاقتراض لتأمين صرف الرواتب وتسيير شؤون الدولة".فيما قررت اللجنة المالية النيابية رفع قانون منح الموظف اجازة ٥ سنوات إلى رئاسة البرلمان لإدراجه على جدول الأعمال.وقالت رئيسة اللجنة المالية، عدي عواد، في بيان، ان "اللجنة المالية النيابية عقدت برئاسة النائب عدي عواد، وحضور أعضائها، اليوم الأحد ١٩/٧/٢٠٢٦، اجتماعا لمناقشة مقترحات القوانين"، مبينة ان "اللجنة أكدت على أهمية إيلاء جميع القوانين العتابة اللازمة، والاستماع الى مقترحات أعضاء اللجنة بشأن إجراء التعديلات المناسبة عليها، بما ينسجم مع المصلحة العامة، ويلبي المتطلبات المالية والاقتصادية للبلاد".وأضافت ان "اللجنة ناقشت مقترح قانون الاستثمار لسنة ٢٠٢٦، وإمكانية اجراء التعديلات اللازمة عليه، ولا سيما ما يتعلق ببدلات العقارات المخصصة للمشاريع الاستثمارية، بما يسهم في توفير بيئة جاذبة للاستثمار، وتعظيم الإيرادات غير النفطية، ورفد الموازنة العامة"، موضحة ان "المالية النيابية قررت دراسة القانون بالتنسيق مع لجنة الاستثمار، بهدف إنضاجه والاطلاع على تجارب الدول المجاورة، بحضور المختصين في مجال الاستثمار".وذكرت ان "اللجنة بحثت قانون المنح والاعانات لسنة ٢٠٢٦، وأثره المالي وتقديرات السداد، بما يضمن الاستدامة المالية، مع دراسة قانون منح الموظف اجازة لمدة خمس سنوات لسنة ٢٠٢٦، لما له من أثر في تخفيف الأعباء عن الموازنة العامة، وإتاحة الفرصة للموظفين للعمل في القطاع الخاص"، موضحة انها "صوتت داخلها على رفع قانون الاقتراض والمنح والاعانات لسنة ٢٠٢٦، إلى رئاسة مجلس النواب بعد استضافة مدير عام الدين العام في وزارة المالية ودیوان الرقابة المالية، والبنك والمركزي، ورفع قانون منح الموظف اجازة خمس سنوات بعد الاخذ بملاحظات اعضاء اللجنة، تمهيداً لإدراجها على جدول أعمال المجلس بغرض القراءة الأولى".وقررت رفع قانون تعيين ذوي المتبرعين بعقود الأراضي الزراعية إلى القراءة الاولى بعد استضافة وزارة المالية ودراسة الإشكالات المتعلقة بهذا الشأن، بالإضافة إلى استضافة مدير عام عقارات الدولة لمناقشة مقترح قانون تنظيم بيع حصة الدولة في الأراضي التي تعلق بحقوق التصرف".

الحمداني يرفع توصية الى رئيس الوزراء لإعفاء مدير توزيع كهرباء بغداد

نواب يطالبون الزيدي بصولة الفجر في وزارة الكهرباء

بغداد-الدستور

طالب نواب كتل ومحافظات واعضاء لجان نيابية ، رئيس الوزراء علي الزيدي ، بماوصفوه بصولة الفجر في وزارة الكهرباء، بسبب ملفات الفساد المالي والإداري الكبرى داخل مفاصلها .وقالت عضو لجنة الكهرباء والطاقة النائب نورا الجحيشي ، في مؤتمر صحفي مشترك " تحدثنا مع الوزير خلال زيارة سابقة لاعضاء اللجنة النيابية الى مقر الوزارة مؤخرا ، لكن تفاجأنا ببرود الرد وطلبه عدم تدخل النواب ، الذين يشخصون مفاصل الخلل ويؤشرون وجود الفساد في قطاع التوزيع والنقل والصيانة والانتاج ، لان مجلس النواب هو جهة رقابية تحاول مساعد الوزارة في حل مشاكلهم المواطنين ومعاناتهم من تجهيز الطاقة ".ودعت الجحيشي ، وزير الكهرباء الى ان يكون شريكا حقيقيا في تحمل المسؤولية والنهوض بداء الوزارة وتفعيل الدور الرقابي، معتبرا ان مشاكل ومعاناة المواطنين جراء تردي واقع الكهرباء ، هي بسبب ملفات الفساد الكبرى داخل الوزارة .فيما رفع مجلس محافظة بغداد عمار الحمداني توصية الى رئيس الوزراء علي الزيدي لإعفاء مدير توزيع كهرباء بغداد.وجاء في وثيقة لرئيس مجلس بغداد ان "التوصية جاءت استناد الى قرار مجلس المحافظة المتخذ بالاغلبية المطلقة".واضافت ان "ذلك جاء على خلفية تعطيل عمل اللجان الرقابية، وعدم الاستجابة لدعوات الاستضافة، فضلا عن وجود خروقات ومخالفات إدارية، بما يعزز مبدأ المساءلة والرقابة المؤسسية ويحفظ المصلحة العامة".

السفير العراقي في طهران: زيارة الزيدي الى إيران ستحمل رسائل استقرار وحوار للمنطقة

الكشف عن تفاصيل زيارة الزيدي المرتقبة إلى إيران وتركيا

بغداد-الدستور

أكد المتحدث باسم الحكومة حيدر العبودي ان رئيس الوزراء علي الزيدي سيزور إيران وتركيا.وقال العبودي ، ان " هذه الزيارات تأتي في إطار تنفيذ الحكومة برنامجها الرامي إلى تعزيز علاقات العراق مع دول الجوار والشركاء الإقليميين والدوليين".واشار الى ان "هناك اهتمام بالدور الذي يمكن ان يضطلع به العراق انطلاقا من علاقاته المتوازنة مع مختلف الأطراف، وما يحظى به من ثقة وقدرة على الإسهام في دعم الحوار وتخفيف التوترات الإقليمية، بما يخدم أمن المنطقة واستقرارها".وتابع: "الزيارات التي يقوم بها رئيس الوزراء تنطلق من مقتضيات الجوار والمصالح المشتركة وستتناول المباحثات عددا من الملفات الثنائية إلى جانب القضايا الإقليمية في ظل التطورات التي تشهدها المنطقة والجهود الرامية إلى خفض التوتر وتعزيز الأمن والاستقرار".فيما أكد السفير العراقي الجديد لدى طهران، ياسر عبد الزهرة الحجاج أن الزيارة المرتقبة لرئيس الوزراء العراقي علي فالح الزيدي إلى الجمهورية الإسلامية الإيرانية، والمقرر اجراؤها خلال الأسبوع الجاري، تمثل محطة مهمة لتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين، إلى جانب دعم الجهود الرامية إلى خفض التوترات والحفاظ على الاستقرار في المنطقة.واوضح الحجاج الذي باشر مهامه اليوم الأحد رسميا في طهران بعد وصوله إلى العاصمة الإيرانية أمس السبت، نقلاً عن وكالة تسنيم وترجمته "بغداد اليوم"، أن "زيارة رئيس الوزراء العراقي إلى إيران تأتي في ظل ظروف إقليمية حساسة تستدعي تكثيف الحوار والتنسيق بين دول المنطقة".واضاف أن "العلاقات بين العراق وإيران تستند إلى روابط تاريخية وثقافية ودينية واجتماعية عميقة، وهو ما يوفر قاعدة قوية لتطوير التعاون في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والأمنية"، مؤكداً أن "تبادل الزيارات بين كبار المسؤولين يسهم في ترسيخ هذه العلاقات وتعزيز المصالح المشتركة".وشدد السفير العراقي على أن "أحد أبرز أهداف زيارة رئيس الوزراء إلى طهران يتمثل في دعم المساعي الهادفة إلى خفض التصعيد الإقليمي، وتشجيع الحلول السياسية والدبلوماسية، بما يحقق أمن واستقرار المنطقة ويحول دون اتساع دائرة التوترات".

تحرك لبناني لإحياء خط نفط كركوك ـ طرابلس

للمرة الأولى منذ ٢٠٢٥.. سومو العراقية تطلب شراء زيت الغاز

بغداد-الدستور

أفادت وكالة "رويترز"، بأن شركة تسويق النفط العراقية "سومو" طلبت شراء شحنات من زيت الغاز خلال شهري آب/أغسطس وأيلول/سبتمبر، في أول عملية شراء من نوعها منذ كانون الثاني/يناير ٢٠٢٥.وأظهرت الوثيقة، أن "سومو" تسعى لشراء ١٢٧ الفاو ٥٠٠ طن (نحو ٤٤٩ الفاو ٨٧٥ برميلا) من زيت الغاز بنسبة كبريت تبلغ ٢٥٠٠ جزء في المليون، على أن يتم تحميل الشحنة الأولى البالغة ٤٠ ألف طن بحلول الأول من آب/أغسطس.وبحسب الوثيقة، فإن باب التقديم للمناقصة سيُغلق في ٢٢ تموز/يوليو، على أن تبقى العروض المقدمة سارية لمدة ٢٠ يوماً.ونقلت "رويترز" عن مصدرين تجاريين قولهما إن "سومو" كانت قد سعت في كانون الثاني/يناير الماضي إلى بيع كميات من زيت الغاز بنسبة كبريت ١٠٠٠ جزء في المليون للشحن خلال الفترة من شباط/فبراير إلى نيسان/أبريل، عبر ميناء خور الزبير أو ميناء أم قصر.فيما أعلنت وزارة الطاقة والمياه اللبنانية أن بيروت طلبت رسمياً من وزير النفط العراقي تحديد موعد لزيارة إلى بغداد لبحث إعادة تشغيل خط أنبوب النفط كركوك-طرابلس، في وقت عاد فيه ملف منافذ تصدير النفط العراقي عبر البحر المتوسط إلى الواجهة.وقال وزير الطاقة والمياه اللبناني جو الصدي إن ملف إعادة تشغيل الخط يحظى بالمتابعة، مشيراً إلى أن المباحثات بشأنه مستمرة منذ فترة، وأن لبنان أجرى اتصالات مع جهات دولية مهتمة بالمشروع ويأتي التحرك اللبناني بعد توقيع العراق وسوريا مذكرة تفاهم لإعادة تأهيل وتشغيل خط كركوك-بانياس، برعاية أمريكية، بهدف توفير منفذ اضافي لصادرات النفط العراقية عبر البحر المتوسط بطاقة نقل أولية تصل الى مليوني برميل يومياً.ويعد مشروع كركوك - طرابلس من أقدم مسارات تصدير النفط العراقي، إذ كان ينقل الخام عبر الأراضي اللبنانية إلى البحر المتوسط قبل أن يتوقف منذ عقود بسبب الظروف الأمنية والسياسية.

اليوم- المالية النيابية تضيف مدير عام دائرة عقارات الدولة

تنسيق نيابي حكومي لاستكمال تعديلات تشريعية لتعزيز الايرادات ودعم خزينة الدولة

بغداد-الدستور

عقدت اللجنة المالية النيابية، اجتماعا مشتركا مع وزير المالية فالح الساري، لبحث مخرجات مقترحات القوانين ووضع التعديلات اللازمة بما ينسجم مع المتطلبات التشريعية والمالية.واكد رئيس اللجنة المالية، عدي عواد، اهمية تعزيز التنسيق بين اللجنة والجهات التنفيذية ذات العلاقة، بما يسهم في ترسيخ أثبات العمل التشريعي والرقابي، والالتزام بالسياقات الدستورية والقانونية، لضمان إعداد تشريعات تلبي متطلبات المرحلة من جانبه، استعرض وزير المالية ابرز القوانين قيد المناقشة، وفي مقدمتها قانون الاقتراض والمنح والاعانات، مؤكدا اهمية استمرار التعاون والتنسيق بين وزارة المالية واللجنة المالية النيابية لتذليل العقبات، وتعظيم الايرادات العامة، بما يدعم خزينة الدولة لسد الاحتياجات المالية.فيما وجهت اللجنة المالية النيابية برئاسة النائب عدي عواد الحسين دعوة رسمية إلى مدير عام دائرة عقارات الدولة لحضور جلسة استضافة تعقد اليوم الثلاثاء في مقر اللجنة المالية، لمناقشة مقترح قانون تنظيم بيع حصة الدولة في الأراضي إلى أصحاب الحقوق التصرفية.وتأتي هذه الاستضافة استنادا الى أحكام النظام الداخلي لمجلس النواب، وفي إطار حرص اللجنة على دراسة مشروع القانون من جميع جوانبه القانونية والمالية والإدارية، بما يضمن تحقيق العدالة في تنظيم ملكية الأراضي، وصيانة المال العام، ومعالجة الملفات المتعلقة بحقوق التصرف.وأكدت اللجنة المالية أن جلسة الاستضافة تهدف الى الاستماع إلى رؤية دائرة عقارات الدولة ومناقشة الملاحظات الفنية والقانونية الخاصة بمقترح القانون، وصولا إلى تشريع متوازن يراعي المصلحة العامة ويحفظ حقوق الدولة والمواطنين.

الحبس الشديد وغرامة مالية كبيرة بحق مسؤول وزوجته في بلدية الناصرية

قوة من النزاهة تداهم مزرعة الوزير السابق أحمد الاسدي في الزعفرانية

بغداد-الدستور

أفاد مصدر أمني بأن قوة تابعة لهيئة النزاهة نفذت عملية مداهمة لمزرعة وزير العمل والشؤون الاجتماعية السابق والقيادي في الإطار التنسيقي، أحمد الأسدي، في منطقة الزعفرانية جنوبي العاصمة بغداد.وقال المصدر إن "قوة من هيئة النزاهة داهمت واقتحمت مزرعة تعود لوزير العمل السابق أحمد الأسدي في منطقة الزعفرانية"، دون أن يوضح طبيعة القضية أو أسباب المداهمة، أو ما إذا أسفرت العملية عن ضبط مطلوبين أو تنفيذ أوامر قبض أو مصادرة موجودات.ولم تصدر هيئة النزاهة أو الجهات القضائية، حتى لحظة إعداد هذا الخبر، بياناً رسمياً يوضح ملابسات العملية أو الإجراءات المتخذة، كما لم يصدر أي تعليق من أحمد الأسدي أو مكتبه بشأن ما أورده المصدر.فيما أفاد مصدر أمني بأن محكمة جنح الناصرية أصدرت حكماً بالحبس الشديد لمدة خمس سنوات بحق مسؤول في بلدية الناصرية وزوجته، وهي موظفة في البلدية، مع تغريم كل منهما مبلغ مليار و ٨٠٠ مليون دينار عراقي و ٨٠٠ الف دولار اميركي.وقال المصدر ، ان محكمة جنح الناصرية قضت بالحبس الشديد لمدة خمس سنوات بحق مسؤول في بلدية الناصرية، كما اصدرت حكما مماثلاً بحق زوجته، التي تعمل موظفة في البلدية.وأضاف أن المحكمة غرمت كلاً منهما مبلغ مليار و ٨٠٠ مليون دينار عراقي، و ٨٠٠ ألف دولار أميركي.وأشار المصدر إلى أن الحكمين صدرا استناداً إلى أحكام المادة (١٩) من قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع رقم (٢٠) لسنة ٢٠١١.يذكر ان قوة امنية مشتركة من هيئة النزاهة ومكافحة الارهاب كانت قد اعتقلت ١٠ موظفين ومسؤولين متهمين بالتعدي على العمال العام، في دائرتي بلدية الناصرية والتسجيل العقاري.

الداخلية: إجراءات أمنية للحد من ظاهرة السحر والشعوذة

بغداد-الدستور

أكدت وزارة الداخلية استمرارها في رصد السحرة والمشعوذين دون أي تهاون أو استثناء، فيما أشارت الى اتخاذ إجراءات امنية صارمة وحملات توعوية للحد من هذه الظاهرة.وقال الناطق باسم الوزارة العقيد محمد علي الحسون بحسب الوكالة الرسمية: إن "مواجهة ممارسات السحر والشعوذة تمثل جزءاً من مسؤولية الوزارة في حماية المجتمع من جرائم الاحتيال والاستغلال"، مبينا ان "بعض ضعاف النفوس يستغلون حاجة المواطنين أو ظروفهم النفسية والاجتماعية للايقاع بهم وسلب أموالهم عبر ادعاءات كاذبة لا تستند الى أي أساس قانوني أو علمي، الأمر الذي يشكل اعتداء على أمن المجتمع واستقراره".وأضاف انه "انطلاقاً من واجبها في انفاذ القانون، تواصل التشكيلات الأمنية المختصة متابعة ورصد هذه الممارسات واتخاذ الإجراءات القانونية بحق كل من يتخذ من السحر أو الشعوذة أو الدجل وسيلة للاحتيال أو الابتزاز أو تحقيق الكسب غير المشروع، وإحالته الى القضاء لينال جزاءه العادل، دون أي تهاون أو استثناء".مشيرا الى ان "التصدي لهذه الظاهرة لا يقتصر على الإجراءات الأمنية فحسب، بل يعتمد أيضا على رفع مستوى الوعي المجتمعي، من خلال الحملات الاعلامية والتثقيفية التي تبين مخاطر الوقوع ضحية للدجالين والمحتالين".ودعا المواطنين إلى "عدم الانجرار وراء الوعود الزائفة التي تستغل معاناتهم أو حاجاتهم لتحقيق مكاسب غير مشروعة"، مطالبا بـ"التعاون مع الاجهزة الأمنية والإبلاغ الفوري عن أي شخص يمارس اعمال السحر أو الشعوذة أو الدجل بقصد الاحتيال أو الابتزاز ، عبر خط الطوارئ (٩١١) أو اقرب مركز شرطة".واكد أن "سرعة الإبلاغ تسهم في حماية الآخرين ومنع انتشار هذه الجرائم"، مجددا "التزام الوزارة بفرض سيادة القانون وملاحقة كل من يعبث بأمن المجتمع او يستغل المواطنين تحت أي غطاء".وشدد أن "حماية الإنسان وكرامته ومتلكاته ستبقى في صدارة أولوياتها". لافتا الى أن "القانون سيبقى السيف الذي يردع كل من يحاول خداع الناس أو استغلالهم".

بحث مع عضوين في لجنة العلاقات الخارجية النيابية التنسيق المشترك

وزير الخارجية يوجه دعوة لنظيره الصيني لزيارة بغداد

بغداد-الدستور

استقبل وزير الخارجية، فؤاد حسين السفير الصيني الجديد لدى العراق، شيانغ بوه، في مبنى الوزارة، الذي قدّم نسخة من أوراق اعتماده.ونقل السفير تحيات وزير الخارجية الصيني إلى فؤاد حسين.وذكر بيان الخارجية انه جرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين العراق والصين وسبل تطويرها، ولا سيما في المجالات الاقتصادية والتجارية، في ظل وجود نحو ١٣٠ شركة صينية عاملة في العراق، إلى جانب ارتفاع حجم التبادل التجاري بين البلدين.كما جرى التأكيد على أهمية التنسيق السياسي بين البلدين إزاء القضايا الإقليمية والدولية، ولا سيما القضية الفلسطينية، مع الإشادة بالمواقف الصينية المنسجمة مع الموقف العراقي.وأشاد الوزير بمستوى التعاون القائم بين وزارتي الخارجية العراقية والصينية، وبالدور الذي تضطلع به السفارة الصينية في بغداد في تنسيق العلاقات الثنائية وتعزيزها، مؤكداً أهمية مواصلة العمل المشترك لتطويرها.ووجه الوزير دعوةً إلى وزير الخارجية الصيني لزيارة بغداد، مشيراً إلى أهمية العلاقات العراقية - الصينية.واكد أن وزارة الخارجية ستوفر كل الدعم اللازم للسفير الصيني الجديد لإنجاح مهمته وتطوير العلاقات بين البلدين الصديقين.فيما بحث وزير الخارجية، فؤاد حسين، اليوم الاثنين مع عضوي لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب، النائبة سارة إياد علاوي، والنائب زيرك زيباري سبل تعزيز التعاون والتنسيق بين وزارة الخارجية ولجنة العلاقات الخارجية النيابية، وأهمية تطوير العلاقة بين الجانبين ضمن الأطر الدستورية، بما يسهم في دعم مصالح العراق وتعزيز علاقاته الخارجية.وذكرت الخارجية في بيان أن الوزير استعرض نتائج الزيارة الأخيرة إلى واشنطن، والتحضيرات الجارية لسلسلة من الزيارات الدولية المهمة إلى عدد من دول المنطقة.وأشار الوزير إلى عقد اجتماع قريب يجمعه مع الكادر المتقدم في وزارة الخارجية واعضاء لجنة العلاقات الخارجية النيابية كافة، لبحث الملفات ذات الاهتمام المشترك وتعزيز التنسيق بين الوزارة واللجنة.

المساءلة والعدالة تبدأ إجراءات تعويض ضحايا النظام البائد

بغداد-الدستور

اعلنت الهيئة الوطنية العليا للمساءلة والعدالة عن تمكين ضحايا النظام المباد من استيفاء التعويض عن الاضرار التي لحقت بهم جراء جرائم حزب البعث والأجهزة القمعية إبان حقبة البعث المقبور.وبحسب وثيقة صادرة من الهيئة ، انها "تعتزم تطبيق نص المادة ٣/رابعا من قانون المساءلة والعدالة رقم ١٠ لسنة ٢٠٠٨ والتي نصت على: (تمكين ضحايا حزب البعث والأجهزة القمعية من خلال مراجعة الجهات المختصة من المطالبة باستيفاء التعويض عن الاضرار التي لحقت بهم جراء ذلك الجرائم)".ودعت الهيئة "الوزارات والتشكيلات الحكومية كافة إلى إعطاء الأسبقية للمعاملات والطلبات والملفات المتعلقة بضحايا النظام المباد، وتسهيل مهمة ممثلي الهيئة لاستقبال تلك الطلبات وفتح قنوات للتنسيق المباشر وتجاوز الروتين في المخاطبات".وأعربت الهيئة عن أن "المساهمة الفاعلة في استقبال هذه الملفات والإسراع في إنجاز معاملات الضحايا سيسهمان بشكل فاعل في تعزيز روح التعاون بين المؤسسات، وتعد مظهراً جلياً لإنصاف تلك الشريحة المظلومة التي عانت ابان حقبة البعث المظلمة، فضلاً عن كون تلك المساهمة تعد واجباً إنسانياً وأخلاقياً قبل ان يكون قانونياً".

الصحة تعتمد آلية جديدة لتحاليل المضمونين وتلغي شرط طبيب الأسرة

بغداد-الدستور

اعتمدت وزارة الصحة آلية جديدة تخص إجراء التحاليل المختبرية للمرضى المضمونين، وذلك في إطار جهودها لتنظيم وتطوير عملية تطبيق قانون الضمان الصحي في البلاد.وقال المدير العام لصندوق الضمان الصحي التابع للوزارة أحمد علي عبيد، إن الآلية الجديدة ستطبق على جميع المرضى المشمولين بقانون الضمان، سواء من حاملي البطاقة الإلكترونية أو الدفتر الصحي، موضحاً أن الآلية تلزم المريض المضمون بمراجعة الطبيب المنضوي في هيئة الضمان الصحي أولاً لتحديد نوعية التحاليل المختبرية المطلوبة.وعدّ التحليل المختبري، ركيزة أساسية للتشخيص الصحيح المعتمد ضمن بروتوكولات وزارة الصحة، وبناء على نتائجه يتم صرف العلاج المناسب، لذا لا يمكن ترك هذه العملية لتقدير المريض الشخصي من دون العودة إلى الطبيب المختص.عبيد أوضح أن الغاية من التنظيم يكمن في ضمان إجراء الفحوصات وفقاً للاحتياج الفعلي للمريض، لاسيما مع وجود تحاليل عالية الكلفة أو تلك التي تتطلب أجهزة طبية مختبرية حديثة ومتطورة، فضلاً عن التأكد من صرف الأدوية بمساراتها الصحيحة.وأشار إلى أن إلغاء الوزارة للآلية السابقة التي تشترط تحويل المرضى المضمونين عبر طبيب الأسرة، جاء بهدف تبسيط الإجراءات من أجل تنظيم آليات يهدف تطبيق القانون بشكل أكثر مرونة.وكشف مدير عام الصندوق عن توجه هيئة الضمان لتوسيع نطاق شمول الأطباء بمختلف الاختصاصات الطبية والمختبرية ضمن القانون، مؤكداً أن هذه الخطوة تهدف إلى زيادة مساحة التغطية الصحية وتقديم خدمات طبية متميزة للمواطنين المضمونين.ويأتي الإجراء للحدّ من ظاهرة قيام بعض المرضى بإجراء تحاليل مختبرية أو تعاطي أدوية عشوائية من دون استشارة طبية، وهو ما قد يعرّض سلامتهم للخطر.من جانبهم، ذكر لفيف من المواطنين، أنه برغم أن الخطوة جيدة، كون اعتماد طبيب في التحويل إلى المختبرات المضمونة، سيقلل من استخدام البطاقة الإلكترونية أو دفتر الضمان الصحي، بيّد أن الأطباء المضمونين غير موزعين بطريقة جغرافية مدروسة بين المناطق، إضافة إلى قلة عددهم مقارنة بالحالات المرضية.ودعوا إلى إدخال أكبر عدد من المستشفيات والأطباء بقانون الضمان الصحي في بغداد، لسلاسة التعامل مع الإجراء، مناشدين في الوقت ذاته بشمول عمليات مكافئة وأساسية بالضمان الصحي، أسوة بعمليات تصحيح البصر، أو احتياجات المرأة الصحية.

الحشد الشعبي يباشر بتأمين طريق زائري الأربعين في المناطق الشمالية

العتبة العباسية تصدر عددا من التوصيات للمواكب الحسينية المشاركة في زيارة الاربعين

بغداد-الدستور

اصدرت العتبة العباسية المقدسة عدداً من التوصيات التنظيمية الخاصة بالمواكب الحسينية المشاركة في زيارة أربعينية الامام الحسين (عليه السلام)، وقال معاون رئيس قسم الشعائر والمواكب والهيئات التابع للعتبة العباسية المقدسة السيد صفاء الطويرش: "ان هناك مجموعة توصيات تنظيمية خاصة بالمواكب الحسينية بلغت ٤٦ توصية، صدرت عن العتبة العباسية المقدسة، تركز على الجوانب الأمنية والخدمية والصحية والتنظيمية لضمان انسيابية الخدمة وحفظ سلامة الزائرين".وأوضح: "ان التوصيات تتضمن دعوة رجال الدين وخطباء المنابر الحسينية لالقاء محاضرات في المواكب تخص حسن التعامل مع الزائرين وتقديم أفضل الخدمات، و تحديد نقاط خاصة لتوصيل أصحاب المواكب العزائية، ووضع طرق لدخول العجلات لفك الاختناقات، وفتح مسارات للطوارئ، والالتزام بالجدول الصادر من القسم، إذ خصصت أيام ١٣-١٤-١٥ صفر لغزاء الضعن، و ١٦-١٧ لغزاء الزنجيل، و ١٨-١٩ لسردات العزاء، و ٢٠ صفر لموكبي النجف والكاظمية فقط، على أن يكون لكل محافظة موكب واحد موحد، وأن تكون عربة العزاء بقياسات محددة ١,٥×٥,١م، وبارتفاع ٣م".واضاف: "تتضمن التوصيات كذلك، التعاون مع السلطات الأمنية والشرطة والدفاع المدني، وعدم تصديق الشائعات وأخبار الجهات المختصة بها ، ومنع استخدام الغاز الصيني والإيراني والكردستاني، والاكتفاء بسيارات غاز كربلاء، ووضع مطفآتي حريق في كل موكب، ومنع البناء بمادة السندويچ بنل ، ونصب المواكب قرب السيطرات ومحطات الوقود، ومنع حمل الأسلحة والسكاكين، وإيواء المطلوبين، واستخدام مكبرات الصوت قرب المفارز الطبية، وإطفائها عند أوقات الأذان".وتابع: "من التوصيات الاهتمام بنظافة الموكب ولبس "الكفوف" والكمامات في اثناء توزيع الأطعمة، وتوزيع المياه والعصائر في أكواب مغلقة، ومنع ترك أحواض الماء مكشوفة، ومنع الربط العشوائي للكهرباء والماء، ورمي النفايات في أكياس مخصصة، وتجنب رمي مخلفات الذبح في المجاري والآبار،وان تكون المواكب الطبية مجازة من وزارة الصحة ودائرة صحة كربلاء، ويشترط أن يكون العاملون فيها من الملاكات الطبية حصراً".فيما باشرت قوات الحشد الشعبي بتأمين طريق زائري الأربعين في المناطق الشمالية.وذكرت هيئة الحشد الشعبي في بيان ان قوات اللواء الخامس عشر، ضمن قيادة عمليات الشمال وشرق دجلة في هيئة الحشد الشعبي، باشرت بتنفيذ مهامها الأمنية لتأمين وحماية الزائرين الوافدين من المحافظات الشمالية والمتوجهين الى كربلاء المقدسة لاحياء زيارة أربعينية الامام الحسين (عليه السلام).وانتشرت قطعات اللواء على الطرق والمحاور المكلفة بها ضمن الخطة الأمنية الخاصة بالزيارة، لتوفير الحماية وتعزيز الأمن وضمان انسيابية حركة الزائرين، بالتنسيق مع القوات الأمنية المشاركة، بما يسهم في إنجاح الزيارة المليونية.

الدستور DAILY NEWS
تأسست ٢٠٠٣/٦/٢١
موقعنا: www.daraddustour.com

تصدر عنها
- الدستور (يومية سياسية)
- الدستور الرياضي (يومية رياضية)
- الديرة (اسبوعيا)
- فن (اسبوعيا)
- شورجة (تصف شهري)
- جريدتي (تصف شهري)
- الرجع القريب (اسبوعيا)
- المتفرج (اسبوعيا)

مراسلونا
الاردن - مصر - سورية - لبنان - الامارات - اليمن - تونس - المغرب - لندن - السويد - الدنمارك - النرويج - روسيا - امريكا - تركيا.
بغداد - الكرادة - البوشجاع محلة ٩٠٧ زقاق ٤٩ دار ١١

الطباعة والتوزيع في العراق
مطابع مجمع العدالة للصحافة والنشر

مكتب عمان
الشميساني - شارع سيد قطب - بناية ٩
توزيع وكالة التوزيع الاردنية

الدستور خيمة كل العراقيين

الاشتراكات: في العراق ٢٥٠,٠٠٠ دينار عراقي لمدة سنة - ١٦٠,٠٠٠ دينار لمدة ستة اشهر
في الاردن ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر
باقي الدول العربية ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر

التربية تشارك في اجتماع إقليمي رفيع المستوى لمناقشة مخاطر تعاطي التبغ والنيكوتين بين الشباب

التربية ويونيسف.. مذكرة عمل مشترك لتعليم اكثر شمولا وجودة

بغداد ـ الدستور

وقع وزير التربية عبد الكريم عبطان الجبوري، ونائب ممثل منظمة الامم المتحدة للطفولة (يونيسف) في العراق لاتيسيا بازي، مذكرة عمل مشترك لعامي (٢٠٢٧-٢٠٢٦).و تهدف المذكرة لتطوير قدرات وزارة التربية في التخطيط والتمويل والتعليم المبكر والشامل، وتمكين المزيد من الاطفال واليافعين من الجنسين، من الحصول على تعليم عادل وعالي الجودة، واكتساب مهارات المستقبل والمشاركة الفاعلة في المجتمع بحلول عام ٢٠٢٩.وناقش وزير التربية، خلال اجتماع اعقب مراسم التوقيع، ابرز التحديات التي تواجه قطاع التعليم، وفي مقدمتها البنى التحتية للمدارس، وضرورة توسيع الشراكات الدولية لدعم هذا الملف، الى جانب تطوير طرائق التدريس، وتأهيل الملاكات التربوية، وتنفيذ برامج التوعية بمخاطر المخدرات، والتوسع في مشروع المدارس الخضراء، مبينا :" ان العراق تجاوز آثار الحروب والارهاب، ويتطلع الى مرحلة يكون فيها الاستثمار في التعليم بوابة لبناء الانسان وصناعة مستقبل الاجيال".واشادت نائب ممثل اليونيسف في العراق لاتيسيا بازي بمستوى التعاون مع وزارة التربية، مجددة التزام المنظمة بمواصلة دعم البرامج المشتركة وتوسيع مجالات الشراكة، لا سيما في التعليم الشامل والتعليم المبكر وبناء القدرات فيما يتعلق بالمصادر الوراثية المتوفرة واختيار التراكيب المناسبة)، بالتعاون مع شركات الوزارة ويتم استخدام الموارد المتوفرة المختلفة، وتقديم تسهيلات لمزارعي الذرة الصفراء، ومنح دائرة البحوث الزراعية صلاحية بيع بذور، وحبوب الذرة الصفراء، وتوسيع الصلاحيات، وتبادل الخبرات مع المنظمات، وإهداء الفائض من البذور والمخلفات، الى دائرة الثروة الحيوانية، وإضافة محاور تهدف الى انجاح عمل البرنامج، ودعم الاقتصاد الوطني في البلاد.

شاركت وزارة التربية من خلال لجنة مختصة ترأسها وكيل الوزارة للشؤون الإدارية أ.د. محمد ضايع العزاوي، وعضوية عدد من مسؤولي ومعاوني الأقسام والشعب، في الاجتماع الافتراضي على المستوى الذي نظمته منظمة الصحة العالمية (WHO)مكتب ممثل المنظمة في العراق، لبحث واقع تعاطي الشباب لمنتجات التبغ والنيكوتين التقليدية والمستجدة في إقليم شرق المتوسط.واستعرض المجتمعون بحسب بيان الوزارة المؤشرات العالمية والإقليمية المتعلقة بانتشار تعاطي هذه المنتجات بين الفئات العمرية الشابة، وناقشوا الأساليب التسويقية التي تستهدفهم، إلى جانب بحث السياسات والإجراءات ذات الأولوية للحد من انتشار هذه الظاهرة وآثارها الصحية طويلة الأمد.واختتمت أعمال الاجتماع بالتأكيد على أهمية توحيد الجهود وتبادل الخبرات في تنفيذ السياسات والبرامج الوقائية والتوعوية الهادفة إلى حماية الشباب من مخاطر التبغ والنيكوتين وآثارهما الصحية طويلة الأمد.

الوزير يترأس اجتماع اللجنة التوجيهية لبرنامج ادامة واكثار السلالات وانتاج هجن الذرة الصفراء

وزارة الزراعة تحقق إنجازاً بإنتاج تقاوي البطاطا من أعلى رتبة عالمية

بغداد ـ الدستور

حققت دائرة البستنة في وزارة الزراعة العراقية، إنجازاً علميا واستراتيجيا، يعد الأول من نوعه على المستوى الوطني، بعد نجاحها في إنتاج تقاوي البطاطا، من رتبة (سوبر S)، وهي أعلى رتبة علمية معتمدة، في تصنيف تقاوي البطاطا، وذلك عقب اجتيازها جميع الفحوصات الرسمية، التي اجرتها دائرة فحص وتصديق البذور، بما يؤكد مطابقتها لأعلى معايير الجودة والاعتماد.ويجسد هذا الإنجاز، ثمرة سنوات من العمل البحثي والتطبيقي، الذي نفذته الملاكات الفنية والعلمية، في البرنامج الوطني لتنمية البطاطا، عبر مواقعه المختبرية والميدانية، ولا سيما وحدة الزراعة النسيجية، في محافظة نينوى، ومحطة أعالي الفرات بمحافظة الانبار، لإنتاج تقاوي وطنية عالية الجودة، نقية وراثياً، وخالية من الأمراض الفايروسية، بما يضمن رفع كفاءة الإنتاج، وتحسين إنتاجية المحصول.ويُمثل إنتاج تقاوي (سوبر S)، خطوة استراتيجية نحو بناء منظومة وطنية مستدامة، لإنتاج تقاوي البطاطا داخل العراق، بما يُقلل الاعتماد على المستورد، ويُسهم في خفض كلف الإنتاج، وتوفير العملة الصعبة، دعماً للاقتصاد الوطني، وتعزيز الأمن الغذائي.فيما ترأس وزير الزراعة عبدالرحيم الشمري، اجتماع اللجنة التوجيهية، لبرنامج إدامة وإكثار السلالات، وإنتاج هجن الذرة الصفراء المعتمدة في العراق، بحضور وكيلي الوزارة مهدي سهر الجبوري، و ميثاق عبد الحسين الخفاجي.وتم خلال الاجتماع، إقرار أعضاء اللجنة التوجيهية بالإجماع، والتي تضم المدراء العامين والمختصين، فضلاً عن مناقشة عدة محاور إنتاجية وتسويقية، تختص بعمل البرنامج، وذلك لتعضيد دور المنتج المحلي.وتمت مناقشة وإقرار عدة فقرات، تتعلق بعمل البرنامج، منها

أربيل تعلن قرب اكتمال طريق استراتيجي يربط ثلاث مناطق ونفقي ميراوا وماوران

بغداد ـ الدستور

أعلنت محافظة أربيل أن مشروع الطريق الاستراتيجي (كوري - شقلاوة - قنديل) وصل إلى مراحله النهائية، مع اقتراب انجاز نفقي ميراوا وماوران قبل الموعد المحدد.وذكرت المحافظة في بيان، أن "المشروع ينفذ ضمن رؤية وبرنامج الحكومة التاسعة لإقليم كردستان لتطوير البنية التحتية للطرق، وبإشراف مباشر من رئيس حكومة الإقليم، مسرور بارزاني"، مشيرة إلى أن "نسبة الإنجاز بلغت مراحل متقدمة جدا، ويقترب من نهايته قبل الموعد المحدد".وأضافت، أن "كلفة المشروع تبلغ ٩٥ مليار دينار عراقي، وينفذ بالكامل بواسطة شركات وطنية وكوادر ومهندسين محليين".واوضحت، أن "المشروع يتضمن إنشاء طريق سريع مزدوج بطول ١٠ كيلومترات، وإنجاز نفقي ميراوا وماوران الاستراتيجيين، إلى جانب تشييد ثلاثة جسور علوية وسفلية وفق المعايير الدولية".

محافظ أربيل يعلن انطلاق حملة واسعة للحد من التجاوزات وتنظيم الأسواق

بغداد ـ الدستور

أعلن محافظ أربيل، أوميد خوشناو عن انطلاق حملة واسعة للحد من التجاوزات، مبينا ان ذلك يهدف الى تنظيم الأسواق واستعادتها للمظهر الحضاري.وقال خوشناو : إن "المحافظة وجّهت اللجان المختصة وبالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة لتكثيف الجهود الميدانية الرامية الى الحد من المخالفات والتجاوزات وتنظيم الأرصفة والأسواق الشعبية والعامة في عموم المدينة".وأوضح، أن "الحملة تهدف بشكل أساسي إلى استعادة المظهر الحضاري لمدينة أربيل، وتسهيل حركة المواطنين وانسيابيتها في الشوارع والأسواق"، لافتا الى أن "هذه الحملة تسعى إلى حث جميع أصحاب المحال والتجار على الالتزام التام بالإرشادات وتدابير الدفاع المدني، وذلك حفاظاً على الأمن العام وسلامة المواطنين والممتلكات".

موظفو معمل سمنت بادوش يحتجون للمطالبة بحقوقهم الوظيفية

بغداد ـ الدستور

شهدت محافظة نينوى وقفة احتجاجية غاضبة نظمها موظفو معمل سمنت بادوش التوسيع الحكومي، للمطالبة بانصافهم وتعديل درجاتهم الوظيفية وإضافة سنوات الخدمة، مؤكدين أن المعمل تابع للقطاع الحكومي بالكامل ولا يخضع لأي مستثمر.وقال محتجون في الوقفة: "نحن موظفون بالاسم فقط ومحرومون من أبسط حقوقنا، حيث تم تجميد درجاتنا الوظيفية دون ترفيع منذ سنوات، ولم يتم احتساب شهاداتنا أو إضافة سنوات الخدمة الفعلية التي يمتد بعضها منذ عام ٢٠٠٤".وأضاف المحتجون، أنهم يضطرون للعمل الإضافي بعد الدوام الرسمي لتأمين مصاريف المعيشة بسبب تدني رواتب وزارة الصناعة، مناشدين رئيس الوزراء علي الزيدي، ووزير الصناعة الجديد التدخل العاجل لمحاسبة المقصرين، ومساواتهم ببقية المعامل الحكومية، مؤكدين مواصلة احتجاجاتهم حتى نيل حقوقهم المشروعة.

وزارة البيئة تنفذ حملة توعوية مشتركة في الطارمية لتعزيز الإلتزام بالضوابط البيئية في مواقع تربية الأسماك

بغداد ـ الدستور

نفذت فرق دائرة التوعية والإعلام البيئي، وبالتعاون مع وزارتي الموارد المائية والزراعة ومديرية الشرطة البيئية، وبإسناد من القوة الماسكة للمنطقة، حملة توعوية ميدانية في منطقة الطارمية، استهدفت أصحاب بحيرات وأقفاص تربية الأسماك، بهدف تعزيز الإلتزام بالضوابط البيئية، والحفاظ على الموارد المائية، والثروة السمكية.وشملت الحملة، زيارات ميدانية لعدد من مواقع تربية الأسماك، جرى خلالها تقييم الواقع البيئي، ورصد أبرز الملاحظات، وتقديم الإرشادات، بشأن الإلتزام بالاشتراطات البيئية، والمحددات الفنية، واعتماد الممارسات السليمة، في إدارة الثروة السمكية، بما يضمن استدامتها، ويحافظ على البيئة.وأكد الفريق المشترك، أهمية المتابعة المستمرة لحالة الصحية للأسماك، والإبلاغ عن حالات النفوق أو الأمراض، والتخلص من الأسماك النافقة بالطرق المعتمدة، إلى جانب المحافظة على نظافة الأحواض والبحيرات، بما يُسهم في الحد من التلوث، والحفاظ على جودة المياه.

تربية البصرة تطلق برنامجها التدريبي الصيفي في الفنون التشكيلية

بغداد ـ الدستور

اطلقت المديرية العامة لتربية البصرة ، برنامجها الصيفي الموسع لإقامة دورات تدريبية وتطويرية في الفنون التشكيلية، مخصصة لطلبة المدارس المتوسطة والثانوية، في قاعة متوسطة رمضان مبارك للبنات، بهدف تنمية المواهب الفنية، وصقل القدرات الإبداعية، واستثمار أوقات العطلة الصيفية بما يسهم في تطوير المهارات الفنية لدى الطلبة.وقال مدير قسم النشاط المدرسي في المديرية، علاء صالح الزركاني:" ان الدورة تستمر لمدة أسبوعين، وتتضمن اساسيات الرسم والتلوين والتكوين الفني والخطوات الأولية في الفنون التشكيلية، بإشراف نخبة من المشرفين والمدربين المختصين".وأضاف الزركاني :" ان هذه الدورة تمثل باكورة سلسلة من الدورات التدريبية التي سينظمها قسم النشاط المدرسي خلال العطلة الصيفية"، داعيا الطلبة من أصحاب المواهب والراغبين في تنمية قدراتهم الفنية إلى المبادرة بالتسجيل والمشاركة، لما توفره هذه الدورات من بيئة تعليمية محفزة وفرصة مميزة لاكتشاف الإبداع وصقل المواهب.

توجيه بعدم عرض الحدائق العامة والمتنزهات في الزبير للاستثمار

بغداد ـ الدستور

وجه قائمقام قضاء الزبير غربي البصرة ، عباس ماهر السعيدي ، مديرية البلدية بعدم عرض الحدائق العامة للاستثمار او تغيير استعمال الأراضي المخصصة للحدائق والمتنزهات الى استعمالات اخرى .وذكر السعيدي ،بحسب وثيقة رسمية، انه هذا التوجيه يهدف لزيادة الغطاء النباتي وتوفير مزيد من الاماكن الترفيهية والحدائق في المدينة.

إنجاز حفر البئر النفطية نور-١٩ في حقل النور بميسان

بغداد ـ الدستور

أعلنت شركة الحفر العراقية عن إنجاز حفر البئر النفطية نور-١٩ في حقل النور بميسان.وذكر إعلام الشركة في بيان ، ان "الملاكات الفنية والهندسية في الشركة، أنجزت حفر البئر النفطية نور-١٩ في حقل النور النفطي بمحافظة ميسان، لصالح شركة نفط ميسان، باستخدام جهاز الحفر IDC-٢٣، وبعمق ٤١٥١ متراً"، مبينا، ان "ذلك جاء تنفيذاً لتوجيهات وزير النفط باسم محمد خضير العبادي ، وبمتابعة المدير العام لشركة الحفر العراقية، محمد حسنوش اسد الأزيرجاوي".وقال الأزيرجاوي بحسب البيان: إن "هذا الإنجاز يأتي ضمن البرنامج التشغيلي للشركة الهادف إلى تنفيذ مشاريع الحفر في مختلف الحقول النفطية"، مؤكداً "استمرار الشركة في إنجاز الأعمال وفق أعلى المعايير الفنية والجداول الزمنية المعتمدة، بما يسهم في دعم خطط وزارة النفط لتطوير الإنتاج وتعزيز كفاءة العمليات التشغيلية".وأضاف، أن "إنجاز البئر يأتي ضمن جهود شركة الحفر العراقية المتواصلة في تنفيذ مشاريع الحفر، من خلال توظيف إمكاناتها الفنية وخبراتها المتراكمة، بما يعزز مكانتها.

الأنبار- حملة لرفع التجاوزات في الفلوجة وتوجيه بتوفير سكن مؤقت للعوائل المتجاوزة

بغداد ـ الدستور

أعلنت الحكومة المحلية في محافظة الأنبار، عن حملة لرفع التجاوزات في الفلوجة، فيما وجهت بتوفير سكن مؤقت للعوائل المتجاوزة.وقال الناطق الإعلامي لمحافظة الأنبار مؤيد الدليمي ، أن "مديرية بلدية الفلوجة وبإشراف مباشر من قائم مقام القضاء باشرت تنفيذ حملة لرفع التجاوزات في المنطقة الواقعة بين الجسرين والمعروفة بحي الأكراد استنادا إلى قانون رفع التجاوزات رقم ١٥٤ وذلك ضمن مبدأ العدالة وتطبيق القانون والحفاظ على أملاك الدولة".وأوضح الدليمي أن "الحملة لا تقتصر على هذه المنطقة فقط بل تندرج ضمن إجراءات مستمرة تنفذها بلدية الفلوجة في مختلف مناطق القضاء"، مؤكدا أن "الحكومة المحلية لن تسمح بأي تجاوز على أملاك الدولة أو خرق للقانون".وأضاف أن "الأراضي المشمولة بالحملة مملوكة بالكامل لمديرية بلدية الفلوجة وأن التجاوزات عليها تمت بصورة غير قانونية"، مبينا أن "بعض المتجاوزين هم من أقارب قائم مقام الفلوجة إلا أنه أصر على تطبيق القانون عليهم أسوة ببقية المتجاوزين دون أي استثناء".وأشار إلى أن "عددا من المتجاوزين يمتلكون دورا سكنية وعقارات وسيارات داخل مدينة الفلوجة ورغم ذلك تجاوزوا على أراض تعود للدولة بصورة مخالفة للقانون".وفي المقابل بين الدليمي أن "محافظ الأنبار عمر مشعان دبوس وجه الجهات المعنية بتوفير سكن مؤقت لمدة عام كامل للعوائل المتجاوزة التي لا تمتلك دارا أو قطعة أرض لحين استكمال الإجراءات الخاصة بإيجاد بدائل سكنية مناسبة لهم وأكد أن جميع إجراءات رفع التجاوزات تنفذ وفق السياقات القانونية والأصولية بهدف حماية أملاك الدولة ولا سيما أملاك البلديات وترسيخ مبدأ سيادة القانون وتحقيق العدالة بين جميع المواطنين دون تمييز.

وزير التجارة: استعدادات مبكرة للدورة الدولية المقبلة لمعرض بغداد

بغداد ـ الدستور

أكد وزير التجارة، مصطفى العاني الاستعداد المبكر وبأعلى درجات الجاهزية لإقامة الدورة الدولية المقبلة لمعرض بغداد الدولي.وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التجارة، محمد حنون، في بيان: إن "الوزير اجرى زيارة ميدانية إلى معرض بغداد الدولي، اطلع خلالها على سير الاستعدادات والإجراءات المتخذة من قبل الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية، واستمع إلى شرح قدمه مدير عام الشركة، أرشد الجميلي، بشأن أعمال التأهيل والصيانة والخطط الخاصة بتنظيم الدورة المقبلة".وأضاف، أن "الوزير وجّه بضرورة استنفار جميع الجهود وتكثيف التنسيق مع الجهات الحكومية ذات العلاقة والإسراع في استكمال أعمال الصيانة والتأهيل للقاعات المعرضية والبنى التحتية بما يضمن توفير بيئة تنظيمية متكاملة تليق بمكانة معرض بغداد الدولي، فضلاً عن الاهتمام بالخدمات المخصصة للعائلات والزائرين وتطوير المرافق الترفيهية والخدمية".وأشار الى أن "الوزير شدد أيضا على أهمية تعزيز التحول الرقمي والأتمتة في جميع الخدمات التي تقدمها الشركة، بما في ذلك المنصات الإلكترونية الخاصة بإجازات الاستيراد والتصدير وإجراءات المشاركة في معرض بغداد الدولي وإصدار شهادات المنشأ بما يسهم في تبسيط الإجراءات ورفع كفاءة الأداء وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للقطاعين العام والخاص".وأكد حنون، أن "وزارة التجارة ماضية في تنفيذ خططها الرامية إلى تطوير معرض بغداد الدولي وتعزيز دوره الاقتصادي والاستثماري بما ينسجم مع توجهات الحكومة في دعم التنمية الاقتصادية وجذب الاستثمارات وتوسيع آفاق التعاون التجاري مع مختلف دول العالم".

صحة النجف: نجاح العملية الثانية لزراعة الكلى في أسبوعين

بغداد ـ الدستور

أعلنت دائرة صحة النجف الأشرف عن نجاح إجراء العملية الثانية لزراعة الكلى على مستوى منطقة الفرات الأوسط في أسبوعين، في إنجاز طبي جديد يعكس تطور الخدمات التخصصية المقدمة لمرضى الفشل الكلوي. وذكر مسؤول إعلام صحة النجف ماهر العبودي" أجريت العملية بنجاح في المركز التخصصي لزراعة الكلى بواسطة كادر جراحي تخصصي.

تعزيز ثقافة النزاهة والشفافية في الهيئة العامة للآثار والتراث

بغداد ـ الدستور

نظمت الهيئة العامة للآثار والتراث، بالتعاون مع دائرة التعليم والعلاقات العامة في هيئة النزاهة الإتحادية، محاضرة توعوية بعنوان (تنمية ثقافة النزاهة والإبلاغ عن الفساد)، وذلك ترامنا مع الحملة التي أطلقها رئيس مجلس الوزراء لمكافحة الفساد، وبحضور رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث، علي عبيد شلغم.وتناولت المحاضرة، التي قدمها الموظف في هيئة النزاهة الإتحادية، أحمد فاضل حسين، أبرز المفاهيم المُرتبطة بثقافة النزاهة، وآليات الإبلاغ عن حالات الفساد، وأهمية الإلتزام بلائحة السلوك الوظيفي، بما يُعزز قيم المسؤولية والمساءلة، ويسهم في ترسيخ الشفافية، وبناء بيئة عمل مؤسسية رصينة.وأكد رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث، خلال مداخلة له ان ترسيخ ثقافة النزاهة، يُمثل ركنا اساسيا في تطوير الأداء المؤسسي، مشيرا إلى أن وعي الموظف بحقوقه وواجباته، والإلتزام بالقوانين والتعليمات الإدارية، يعزز مبادئ الشفافية والمساءلة، ويحافظ على المال العام، ويُعزز ثقة المجتمع بالمؤسسات الحكومية.

تسجيل هزة ارضية بقوة ٤.٥ درجة شرقي محافظة ديالى

بغداد ـ الدستور

اعلنت هيئة الانواء الجوية والرصد الزلزالي عن تسجيل هزة ارضية بقوة ٤.٥ درجة على مقياس ريختر ، المكون من تسع درجات ، شرقي محافظة ديالى قرب الحدود العراقية الايرانية.وقالت الهيئة في بيان :" ان الهزة حدثت على بعد ٩٠ كيلومتر اشرق مدينة خانقين في محافظة ديالى ، وتم الشعور بها من قبل المواطنين.

افتتاح جسر داقوق في كركوك

بغداد ـ الدستور

افتتح مدير عام دائرة الطرق والجسور ، حسين جاسم كاظم، ممثلا عن وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، جسر داقوق في محافظة كركوك، بحضور نائب المحافظ رييوار طه، وقائمقام قضاء داقوق ، وعدد من أعضاء مجلس المحافظة.ويبلغ طول الجسر الكلي ، بحسب بيان لوزارة الاعمار ، أكثر من (١٠٠٠) متر ، وبعرض (١٢,٥٠) متراً، ويُعد من المشاريع الستراتيجية المهمة الواقعة ضمن طريق بغداد - كركوك ، وهو أحد أهم المحاور الرئيسة التي تربط محافظات شمال العراق بوسطه وجنوبه.ويبعد ٣٧ كم الى الجنوب من مركز محافظة كركوك.و يسهم المشروع في تعزيز مستويات السلامة واستيعاب الحركة المرورية الكثيفة التي يشهدها الطريق لنقل المسافرين والبضائع، إذ نفذت أعماله وفق أحدث المواصفات الفنية، وبمدة قياسية بلغت (٢٠٠) يوم.وتضمنت أعمال المشروع هدم وإزالة (٤٨) قضاء كونكريتيًا، تعرضت لأضرار نتيجة تأثير مياه السيول خلال موسم الفيضانات والأمطار الغزيرة التي شهدها وادي الشاي، أحد أكبر الأودية الفيضانية في العراق، وإنشاء جسر كونكريتي جديد بكامل تفاصيله.و شملت الأعمال أيضا التأثيث والتخطيط، ونصب أعمدة الإنارة، والتكسية الحجرية لمقتربات الجسر من كلا الجانبين، فضلًا عن أعمال تبطين مجرى الوادي بحجر الجلمود، وأعمال التسليح والصب الكونكريتي.

الانواء: غبار وارتفاع جديد في درجات الحرارة

بغداد ـ الدستور

توقعت هيئة الأنواء الجوية، ، تصاعداً للغبار وارتفاعاً جديداً في درجات الحرارة خلال الايام المقبلة.وذكر بيان للهيئة:" ان طقس اليوم الثلاثاء سيكون صحواً حاراً في عموم البلاد، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط نهاراً الى (٤٠) كم/س مسببة تصاعد الغبار في بعض اقسام المنطقتين الوسطى والجنوبية ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقة الوسطى وترتفع بضع درجات في المنطقة الشمالية ومقاربة في المنطقة الجنوبية عن اليوم السابق".وأوضح :" أن "درجات الحرارة العظمى اليوم في بغداد وديالى ٤٥ ودهوك والسليمانية ٤٢ واربيل ونينوى وكركوك والانبار ٤٤ واسط وبابل وكربلاء المقدسة وصلاح الدين والديوانية والمثنى ٤٦ وميسان وذي قار ٤٨ والبصرة والنجف الاشرف ٤٧".وأضاف البيان:" أن "طقس يوم الاربعاء سيكون صحواً حاراً في عموم البلاد والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والجنوبية ومقاربة في المنطقة الشمالية عن اليوم السابق".وأشار إلى أن "طقس يوم الخميس سيكون صحواً حاراً في عموم البلاد والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة ودرجات الحرارة تنخفض قليلاً في المنطقة الوسطى ومقاربة في المنطقتين الشمالية والجنوبية عن اليوم السابق".وبين أن "طقس يوم الجمعة سيكون صحواً في عموم البلاد والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقتين الشمالية والجنوبية وترتفع قليلاً في المنطقة الوسطى عن اليوم السابق".

الدستور ADDUSTOUR
جريدة الدستور
تأسست في ٢١ /٦ /٢٠٠٣
رئيس التحرير
ياسر باسم
بغداد ـ كرادة داخل
البوشجاع ـ
م/٩٠٧ ز٤٩ د/١١
Addustour_aldaolieah@yahoo.com

الإعلانات التلفزيونية من يكتب الخبر أولى بالمنحة ممن يحتفظ بالهوية في المنزل

رغد صلاح حسن
جامعة سامراء

الإعلان التلفزيوني: هو شكل من أشكال التسويق يستخدم مقاطع الفيديو القصيرة التي تُعرض على القنوات التلفزيونية بهدف الترويج لمنتجات وخدمات معينة، إذ إن هذه الإعلانات التلفزيونية المختلفة تعد من أبرز وسائل التسويق التي تعتمد عليها الشركات للوصول إلى جمهور واسع ذي تأثير قوي في السوق. لم يعد الإعلان التلفزيوني مجرد عرض وترويج لأفكار وسلع وخدمات، وإنما بث يحمل رسالة تحقق أهدافاً تجارية.أصبح الإعلان صناعة لا يُستهان بها، بل قصة نجاح هائلة تستخدم لعرض المنتجات والخدمات بطرق مبتكرة وجذابة لإقناع المستهلك بهذا الإعلان الذي يشاهده عبر القنوات التلفزيونية، لتحقيق رغبة شرائية لمنتجات الشركة، إضافة إلى أهميته في التسويق والحملات الإعلانية، وفي تكلفة الإنتاج والنفقات المستخدمة لأفضل شركات الدعاية والإعلان في مجالات الأسواق العالمية. غير ذلك، أحيانا ما تجد هذه الشركات صعوبة بالغة في بيع منتجاتها التي لم يكن لديها أي دافع لاطلاع المستهلكين على مدى فعالية تلك الإعلانات، وبطبيعة الحال يكون لوكالات الاعلانات دافع لنشر نجاح منتجاتها من خلال الأساليب الإعلانية الفعالة أو غير الفعالة، على حسب المنافسين لهذه الشركات، لذلك بدأت باستخدام أساليب إقناعية للترويج عن السلع الاستهلاكية لكي تصل إلى إقناع المستهلك بشراء و اقتناء تلك السلعة حتى لو لم تعد هناك حاجة إليها.لذلك العاملون في هذا المجال يقدمون أفكاراً بديلة عن بقية الإعلانات التي تعرض من أجل تحقيق هدف تجاري ذي أرباح عالية من خلال اختيار وجه إعلاني مؤثر في شخصية قوية يميل إليه الآخرون، وهنا فكر -على سبيل المثال-، إحدى المدارس الأهلية اختارت إعلامية لها صدى واسع وتفاعل من قبل الناس عبر مواقع التواصل الاجتماعي، لتنال إنجازاً ويكون لديها سمعة ورغبة كبيرة للتسجيل في هذه المدرسة، لكن لو فكرنا، فالبعض لم يعرف هذه المدرسة وإنجازاتها وكافة الجوانب، بل أقبلوا عليها من خلال مشاهدة هذا الإعلان عنها عبر تلك الشخصية. هنا يبدو أنه لا يمكن إنكار حقيقة أننا نقضي ونشاهد وقتاً كثيراً من الإعلانات، فنحن محاطون بإعلانات طيلة الوقت في حياتنا، ومن ثم لم تعد شيئاً مبتكراً، أو بسبب زيادة حجم المنافسة هذه الأيام، لكن نرى أن ما يقوم به بعض المعلنين هو تأكيد للعلامة التجارية الخاصة بشركاتهم أنها الأفضل وذات جودة عالية، فلا حاجة إلى كثرة استعراض أفكار ها الأخرى.في الواقع نحن لا ننتبه إلى الإعلانات لأننا لا نتوقع منها أي شيء سواء جديد أو ممتع، ولدينا من الأشياء ما هو أفضل للقيام به في حياتنا، إضافة إلى تجاهل بعض الإعلانات التي لا نرى لها أي تأثير علينا.قد يحتمل أن يكون أكثر الإعلانات إغراء في الوسائط الإعلامية هو دفع مبلغ مالي مقابل عرض المنتجات في أحد البرامج التلفزيونية، فالمعلن يشد انتباه المشاهد من خلال مشهد عاطفي أو حاجة يشعر بالانتماء إليها، أو يقوم بتقديم عروض وهدايا للسلع التي يقوم بشرائها. فينتكز الاعلان بهذا المجال أفكار إبداعية لتسويق منتجات وسلع هذه الشركة في صناعة الإعلانات لفترة طويلة لتبين الرسالة التي ترغب الشركة بتوصيلها، على ما يهم لدى العميل شعور الجميع بالسعادة بتلك الفكرة الإبداعية، ليصبح إعلانا جاهزاً للعرض عبر شاشة التلفزيون أو جريدة أو أي وسيلة إعلامية أخرى، فكل هذا من أجل تحقيق أهداف تجارية وبناء علامة تسويقية ذات مستوى عال للشركات.

تشكل نقابة الصحفيين العراقيين واحدة من أهم المؤسسات المهنية التي يفترض أن تحمي الصحافة والصحفيين، وأن تدافع عن حقوقهم، وأن تحافظ على مكانة هذه المهنة ورسالتها السامية، ومن هذا المنطلق يطرح عدد من الصحفيين والإعلاميين العراقيين مقترحا يرون أنه يستحق الدراسة والنقاش داخل أروقة النقابة، بما يحقق العدالة في توزيع المنح والامتيازات، ويعيد الاعتبار للصحفي الذي يمارس المهنة يوميا ويتحمل مسؤولياتها وتحدياتها، ويتمثل المقترح في إعادة مبلغ المنحة السنوية إلى ما كان عليه سابقاً، والبالغ مليونا وربع المليون دينار، مع إعادة النظر في آلية شمول المستفيدين منها، بحيث تكون الأولوية للأعضاء الممارسين الذين يعملون بصورة فعلية في المؤسسات الصحفية والإعلامية، سواء كانت صحفاً أو قنوات فضائية أو إذاعات أو مواقع إلكترونية أو وكالات أنباء، ويقدمون نتاجاً صحفياً وإعلامياً مستمراً، بدلاً من توزيع المنحة على جميع حاملي هوية النقابة بغض النظر عن ممارستهم الفعلية للمهن، إن العمل الصحفي ليس مجرد هوية توضع في الجيب، وإنما مسؤولية يومية وجهد متواصل ومتابعة للأحداث وتحمل للمخاطر، وقد يدفع الصحفي من وقته وصحته وأمنه الشخصي ثمناً لأداء رسالته ، ومن الطبيعي أن تكون الامتيازات المهنية موجهة بالدرجة الأولى لمن يواصل هذا العطاء، لا لمن ابتعد عن الوسط الإعلامي منذ سنوات طويلة أو لم يمارسه أساساً كما يدعو أصحاب المقترح إلى تفعيل نظام الترقيات المهنية داخل النقابة وفق قانونها وتعليماتها، بحيث تتم الترقية من صفة "متمرن" و"مشارك"، ثم إلى "عضو ممارس" بعد استكمال المدد القانونية وتحقق الشروط المهنية المطلوبة، والتي تبلغ عادة سبع سنوات مع استيفاء متطلبات الممارسة الفعلية للمهنة، فهذه الآلية تعزز قيمة الدرجات المهنية وتمنحها معناها الحقيقي، بدلاً من أن تصبح مجرد ألقاب شكلية لا تعكس واقع العمل الصحفي، ويشير أصحاب المقترح أيضا إلى وجود عدد من الأعضاء المشاركين الذين يشغلون وظائف حكومية أو خاصة ويتقاضون رواتب مستقرة ومرتفعة نسبياً، بينما لا يمارسون العمل الصحفي بصورة منتظمة، ولا يعتمدون عليه كمصدر رزق أو رسالة مهنية، ويرون أن ذلك يستدعي مراجعة معايير الاستفادة من بعض الامتيازات النقابية، بما يحقق التوازن والعدالة بين جميع الأعضاء، كما يثار تساؤل حول العدد الكبير لحاملي هوية النقابة، والذي يقدر بأكثر من ثلاثين ألف عضو، في حين يرى أصحاب المقترح أن نسبة كبيرة منهم لم تعد تمارس العمل الصحفي والإعلامي بصورة فعلية، ويعتقدون أن إعادة تنظيم سجلات العضوية وفق معايير الممارسة المهنية قد تسهم في توجيه الدعم إلى مستحقيه، وترفع من مستوى العمل النقابي، وتزيد من قدرة النقابة على تقديم خدمات أفضل للأعضاء النشطين ،إن الهدف من هذا المقترح ليس حرمان أحد من حقوقه، وإنما فتح باب الحوار حول أفضل السبل لإدارة الموارد المتاحة بصورة عادلة، خصوصا عندما تكون الإمكانات محدودة، بما يضمن أن تصل المساعدات والمنح إلى الصحفيين الذين يعتمدون على مهنتهم ويواصلون أداء رسالتهم في خدمة المجتمع، قال تعالى: ?هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ?، كما قال سبحانه: ?هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ?، وهذه الآيات الكريمة تؤكد مبدأ التفريق بين من يبذل الجهد ويؤدي رسالته، وبين من لا يقوم بالدور نفسه، وهو مبدأ يمكن الاستئناس به عند الحديث عن أهمية تقدير أصحاب العطاء الحقيقي في مختلف المهن.وفي الختام فإن قوة أي نقابة لا تقاس بعدد البطاقات التي تصدرها، بل بقدرتها على حماية المهنة وصون كرامة العاملين فيها، وتطبيق معايير واضحة وعادلة في الحقوق والواجبات، والحوار المهني الهادئ، القائم على الأنظمة والقوانين، يبقى الطريق الأمثل لتطوير العمل النقابي وتعزيز ثقة الصحفيين بمؤسستهم، بما يخدم أعضاءها العراقية ورسالتها الوطنية.

جواد التونسي
كاتب عراقي

التعليم المهني في العراق... رؤية نحو الإصلاح والتطوير

د. محمد رجب جمال الدين
كاتب عراقي

يمثل التعليم المهني أحد أهم روافد التنمية الاقتصادية والاجتماعية، فهو القطاع المسؤول عن إعداد الكوادر الفنية والمهنية التي تحتاجها مؤسسات الدولة والقطاع الخاص على حد سواء. إلا أن هذا القطاع، رغم أهميته، ما زال يواجه تحديات عديدة تتطلب وقفة جادة وإرادة حقيقية لإعادة بنائه وفق رؤية علمية حديثة وفقيل الحديث عن أي مشروع للتطوير، لا بد من وضع فلسفة واضحة للتعليم المهني في العراق، تحدد أهدافه واستراتيجيته، وترسم العلاقة بين مخرجاته واحتياجات سوق العمل، لأن التطوير الحقيقي لا يبدأ بإجراءات متفرقة، بل برؤية متكاملة وخطة قابلة للتنفيذ.ومن هذا المنطلق، فإن عقد مؤتمرات وندوات علمية متخصصة يشارك فيها الأكاديميون والخبراء والمشرفون والمدرسون، يمثل خطوة مهمة لتشخيص الواقع ووضع حلول عملية للنهوض بالتعليم المهني.ومن أبرز المقترحات التي يمكن أن تسهم في هذا المشروع: ١...تشكيل لجنة أو ورشة عمل دائمة في وزارة التربية تُعنى بالبحث والتطوير في التعليم المهني، وتتابع تنفيذ المشاريع التطويرية وتقويمها.٢...تحويل المدرسة الصناعية إلى بيئة تعليمية متجددة، يكون فيها المشرف والمدير والمدرس شركاء في صناعة القرار التربوي، مع الإفادة من التجارب العالمية والتقنيات الحديثة.٣...إنشاء منصة إلكترونية متخصصة بالتعليم المهني تضم المناهج والبحوث والدراسات والخبرات المحلية والعالمية،اعتماد الكفاءة العلمية والبحثية أساساً في اختيار المشرفين التربويين، وتفعيل دورهم في معالجة المشكلات وتقديم الحلول والمقترحات.٤..تشكيل فرق بحثية متخصصة بالتنسيق بين دائرة الإشراف التربوي ودائرة البحث والتطوير لمتابعة احتياجات التعليم المهني بصورة مستمرة،إعادة النظر في ضوابط قبول خريجي المدارس الصناعية في الكليات الهندسية، وما يحقق العدالة ويمنح الطلبة فرصاً أوسع للمنافسة وفق تعليمات القبول المركزي.٥...تطوير مشروع CAP وتوفير مستلزماته التطبيقية، بما يعزز الشراكة مع القطاع الخاص ويؤهل خريجين يمتلكون المهارات التي يتطلبها سوق العمل، أسوة بالتجارب الناجحة في العديد من الدول المتقدمة.٦...توسيع التعاون مع الوزارات والمؤسسات الحكومية والقطاع الخاص لاستيعاب الخريجين والاستفادة من خبراتهم، وربط التدريب المهني بالاحتياجات الفعلية للتنمية.إن تطوير التعليم المهني لم يعد خياراً، بل أصبح ضرورة وطنية تفرضها التحولات الاقتصادية والتكنولوجية. فالاستثمار في الإنسان الماهر هو استثمار في مستقبل الوطن، وكل خطوة تُتخذ في هذا الاتجاه ستنعكس إيجابا على الاقتصاد وسوق العمل ومستوى الإنتاج.إننا نأمل أن تجد هذه المقترحات اهتماماً لدى الجهات المعنية، وأن تكون منطلقا لحوار وطني يسهم في إعادة المكانة التي يستحقها التعليم المهني، بوصفه أحد أهم مفاتيح التنمية المستدامة في العراق.

المجتمع العربي المعاصر والأزمة الفكرية

د.رحيم هادي الشمخي
اكاديمي وكاتب عراقي

يواجه العرب اليوم أكبر هجمة إمبريالية وشوفينية في تاريخهم المعاصر لضياع الهوية العربية في ظل الخصوبة الأزموية التي يجهلها المجتمع العربي المعاصر، ولاسيما وهو يعاني من الهيمنة والاحتلالات الأمريكية والصهيونية والتركية، في العراق وسورية وليبيا واليمن، احتلالات تعدّ في أحد أوجهه خطورتها أنها واحدة من أكبر أخطار الاستعمار الجديد ضد الفكر العربي والهوية العربية .الأزمة هي بلا أدنى شك علامة كبرى للمجتمع العربي المعاصر، وقد بلغ من عمق اتصاف المجتمع العربي المعاصر بصفة التأزم أنه بات يصح فيه القول إنه مجتمع يراكم الأزمات، من دون أن يحلّ أي مشكلة من المشكلات المطروحة عليه.فضلاً عن ذلك هو يعاني من التحديات الخارجية، ويجد نفسه باستمرار في مواجهة مشكلات جديدة تُضاف إلى ركام سابقاتها لتزيد ما وتزداد بها تعقيداً من أن يسهم حل المشكلات القديمة في صياغة استجابة ملائمة للتحدي (الأمريكي والتركي والصهيوني) ومن دون أن يسهم حل المشكلة الجديدة في تحقيق استرجاع نقدي وتجاوزي للإشكالات المتقادمة.ولكن إن تكن الأزمة هي العنوان للمجتمع العربي المعاصر، فإن أهم ما يميز أزمته ويعزز ها عن أزمات غيره هو أنها تطول الواقع والفكر معاً، فكثير من المجتمعات عرفت ما يعرفه المجتمع العربي المعاصر من أزمات طاحنة، ولكنها كانت -على حدتها- أزمات خصبة استتبعت لا انتهاء مطابقة فحسب، بل كذلك قيام ثورات أو وضعيات جديدة نقلت تلك المجتمعات إلى أطوار أكثر تقدماً، وأعطت لتطورها التاريخي شكل قفزات أو نقلات نوعية أتاحت لها- بما يشبه مفعول العتلة- أن تتجاوز ذاتها وتحقق فيضاً في التطور.لكن في المجتمع العربي المعاصر، نرى تراكم الأزمات ويلوغها حد الاستعصاء ما يعني عدم وضع هذا المجتمع على عتبة الانفراج، أو حتى على عتبة استشراف الانفراج، بل يخضعه لقانون التردي، أي الانتقال من سيئ إلى أسوأ، مع غلبة تامة لهاجس توقع الأسوأ ولفلسفة الذل الواقعية التي ترضى بالأقل سوءاً توجساً واتقاءً من الأكثر سوءاً.ليس من العسير أن نهتدي إلى سر العقم الأزموي، ففي كل حالات الأزمات الخصبة، أي الأزمات التي يكون لها في نهاية المطاف مفعول العتلة، يقوم بين الواقع والفكر جدل التحدي والاستجابة، فالمفكر، من دون أن يكف عن أن يكون انعكاساً للواقع، يحوز قدرة مفارقته والسمو عليه واستشراف بديل له بالاعتماد على قوى أو بذور التغيير الكامنة فيه، والتاريخ الحديث حافل بالأمثلة على أمم عرف فيها الفكر انطلاقة جبارة بحكم تردي واقعها تحديداً، وبهذا المعنى، كانت عظمة الفكر هي الوجه الآخر ليوس الواقع، وكانت هي القاطرة التي شدته على سكة التغيير الثوري أو الإصلاحي.ولكن الأزمة التي يواجهها المجتمع العربي المعاصر اليوم في ظل الاحتلالات (الأمريكية والصهيونية والتركية) هي أزمة من النوع المتشابك، أزمة يترجم فيها بؤس الواقع نتيجة للمعاناة، ومن ثم فهي أزمة خانقة بكل ما في الكلمة من معنى، أي أزمة لا تنفتح على أي تغيير، ولا تنذر في المدى القريب على الأقل إلا بات أسوأ وليست الأزمة في حد ذاتها هي الجديد في تاريخ المجتمع العربي المعاصر، بل الجديد في هذا التاريخ هو تحولها، بل انحطاطها، أي في التحليل الأخير من أزمة الواقع إلى أزمة الفكر و الواقع معاً.على امتداد القرن الذي تصرّم تكشفت صدمة اللقاء مع الغرب، وكان الفكر العربي- ولاسيما السياسي منه- يلوح للواقع العربي بإمكانية التغيير، بيد أنه في العقود الأخيرة، راحت الأزمة تتكشف عن أنها من طبيعة خطرة بالأحرى، فعدوى البؤس قد امتدت من الواقع إلى الفكر، والداء لم يعد محصوراً بالظواهر المطلوب تغييرها، بل طال أداة هذا التغيير وعتلته بالذات .أصابع الاتهام ما لبثت في طور ثان، أن وجهت إلى الواقع العربي ككل، وإذ كانت الساحة الفكرية العربية تنضح اليوم بالنواح والعويل، وإذا كان عدد البكائين من المثقفين العرب قد تزايد اليوم أضعافاً عما كان عليه ما بعد احتلال العراق والحرب المفروضة على سورية واليمن وليبيا وغيرها، فهذا لأن الانتلجنسيا العربية تشعر من طرف خفي، وسافر بأن التردي العربي قد بات يتطلب طرقاً للتفكير ونقد أساليب التفكير السائدة في المجتمع، وإذا كان الأكثر تميزاً على صعيد الفكر السياسي العربي هو اكتشاف النخبة المثقفة العربية -بعد طول تأخير- لفضيلة الديمقراطية، ولكن هذا الاكتشاف لم يثمر فكراً سياسياً بالمعنى الوصفي للكلمة، فهو لم يتعد طور المطالبة إلى طور التأسيس النظري لمفهوم الديمقراطية، هذا فضلاً أن المطلب الديمقراطي بقي بالإجمال مطلباً طوباوياً، أي غير معني بتحديد الشروط العلمية لتحقيقه. إن الأزمة التي يتخبط فيها الواقع السياسي العربي اليوم ليست أزمة تعزى إلى تراكم متنام في التجارب السياسية بقدر ما تعزى إلى تجريب عشوائي ينم عن المصالح القطرية الضيقة، كما يحدث الآن من عدوان مبيّت على سورية والعراق واليمن وليبيا وفلسطين، وأن الفكر السياسي الذي يفترض أن يلاحق هذه الأزمة ويحللها في جذورها وأبعادها الحقيقية ظل مشدوداً إلى قشرتها السطحية بتعامل معها كما لو كانت ظواهر مفصولة، ويمكن أن نشير إلى بعض المعالم التي تميز الواقع السياسي العربي وأزمته الفكرية على صعيد الممارسة، منها: ١- غياب ممارسة الجماهير في السلطة وتهميش دورها.٢- تقليص الحريات الفردية والسياسية.٣- غياب الحقوق الأساسية والاجتماعية والاقتصادية للمواطن العربي، وعلى رأسها حق المواطنة.٤- رفض صيغ الاختلاف مما يسد الطريق أمام كل حوار ديمقراطي.٥- سيادة الممارسات القطرية واستفحال النزعات الإقليمية.أما على صعيد الفكر فإننا نلاحظ أن الفكر السياسي المشدود للأنظمة الرسمية ذرائعي في جوهره، تبريري يستهدف إضفاء المشروعية على الاختيارات والقرارات السياسية.وإذا كان من المفروض أن يطرح الفكر السياسي العربي غير الرسمي نفسه كبديل يستهدف الكشف

من يفتح الباب؟

د.احمد العسكري
كاتب عراقي

تخيل وأنت تقلب شاشة جهازك المحمول، تعثر على رسالة كتبها تاجر قبل أربعة آلاف عام، تقرير عن بضاعة رديئة، عقد زواج يفصّل حقوق الطرفين، أو شكوى عامل لم يتسلم أجر عشرين يوماً من العمل تحت شمس الرافدين الحارقة.يبدو أن سكان بلاد الرافدين سيكون بمقدورهم العودة إلى التأثير وإيصال أصواتهم، وربما لن يعودوا حبيسي تماثيل جامدة في المتاحف أو مجرد نقوش لأسماء بحروف مسمارية على ألواح طينية متآكلة، لقد (لعبوها صح) عندما أرّخوا وسجّلوا يوميّاتهم على تلك الألواح، فها هم يتحدثون ويغضبون ويحبون ويحاربون ويخافون ويطالبون بحقوقهم.وربما هذه هي القيمة الحقيقية لإطلاق واجهة عربية موسعة للنصوص المسمارية ضمن مشروع (إتاحة النصوص المسمارية) الذي ينفذ بتعاون دولي تقوده مبادرة المكتبة الرقمية المسمارية، وبمشاركة جامعة الفادسية العراقية، وجامعة يورك البريطانية، وجامعة لوند السويدية، إلى جانب باحثين من جامعتي بغداد والموصل.هذا المشروع لا يتلخص بمجرد نقل بيانات قديمة إلى شاشة حديثة، ولا خبراً تقنياً يهم المختصين وحدهم، إنها لحظة يمكن أن تغيّر علاقتنا بتاريخنا.شريطة أن نحاول استثمارها بصفتنا أحفاد أولئك الذين سجلوا أنا كل شيء تقريباً. في أرض الرافدين، كُتبت أولى القوانين والملاحم والصلوات والحسابات والرسائل الشخصية.وأمور أخرى (مدهشة) يصعب حصرها في مقال واحد.ومع ذلك ظل هذا التراث في غالبيته بعيداً عن القارئ العراقي والعربي وكان هنالك من وضع (فيتو) ثقافي عليه.محولاً إياه إلى طلاسم بلغات أجنبية ومصطلحات أكاديمية معقدة في مكتبات يصعب الوصول إليها و النتيجة.غالباً كان علينا أن نتعرف إلى تاريخنا عبر وسيط أجنبي، وأن نقرأ ما كتبه الآخرون عنا قبل أن نصل إلى أصوات أجدادنا أنفسهم.الإتاحة العربية الجديدة يمكن أن تكسر هذه المسافة.إذا أحسنا استغلالها وتبنيها من خلال مؤسساتنا الثقافية والفكرية.تمهيدا لدمجها في النتاج الفكري والثقافي العراقي بشكل أحدث وأكثر فاعلية ومقبولية للمتلقي الحديث.هنا لا أعني الباحث في الأشوريات وحده، إنما أعني الروائي الذي يبحث عن شخصيات كانت فاعلة ومؤثرة في بيئتها ولم تُكتب بعد، والمخرج الذي يريد بناء مشاهد في مدينة قديمة لا تشبه الديكورات المستوردة، والمعلم الذي يرغب في شرح التاريخ لتلاميذه بوصفه حياةً لا بوصفه سلسلة أحداث وتواريخ والقارئ الذي يريد أن يعرف كيف كان الإنسان العراقي القديم يفكر في البيت والعمل والحب والموت.في سرديتنا كثيراً ما نعود إلى جلجامش وإنكيدو وعشتار، وإيناننا.لكن بلاد الرافدين لم تكن تسكنها الشخصيات الكبرى وحدها، كان هناك خبازون وجنود ونساء يكتبن همومهن وتجار يتجادلون حول الأسعار وأطباء يصفون العلاجات وطلاب ربما تذمروا من الدراسة.فخلف الملوك والآلهة والكهنة.عالم كامل من البشر العاديين، وهو عالم أكثر قرباً واتساعاً وأهمية مما نظن.نحن أمام فرصة حقيقة لتحويل هذا الخزين إلى منتج إبداعي محلي قبل تصديره عالمياً.ففي عالم الرواية الحديثة قد يجد روائي في رسالة قصيرة كُتبت قبل آلاف السنين باللغة المسمارية حبكة كاملة، وقد يحوّل كاتب مسرحي نزاعاً على أرض في (دور شروكين) إلى صراع عائلي معاصر.بل قد يقرأ شاعر تعويذة قديمة فيسمع فيها تساؤلات وجودية وخوف الإنسان من المرض والفقد، هكذا يصبح التراث مادة للحياة، لا زينة ثقافية.في صناعة السينما ورغم أننا ما زلنا نقف بعيداً.فهذا التوافر للنصوص يمثل كنزاً، لدينا مدن غارقة في الطين والذهب، وملوك خائفون، وكهنة ومؤامرات وحروب ورحلات إلى المجهول وهي نادراً ما تروى بصريا من وجهة نظر عراقية، حين ستصبح تلك النصوص في متناول كتاب السيناريو ومصممو الملابس والباحث الفني، يمكن أن تظهر أعمال أكثر صدقاً وأقل اعتماداً على الصورة الأجنبية الجاهزة عن سكان وادي الرافدين القدماء.الفرصة أعمق بالنسبة للجامعات، فلم يعد مقبولاً أن يظل الطالب العراقي بعيداً عن المصدر الأول، مكتفياً بملخصات مدرسية أو مراجع مترجمة، فالوصول إلى النصوص الأصلية يمنحه فرصة أن يناقشها ويختلف معها ويعيد قراءتها من داخل المكان الذي وُلدت فيه.فالباحث العراقي لا يجب أن يظل هامشاً في الدراسات العالمية، لأنه شريك في إنتاج المعرفة التي تركها أسلافه. المكتبة الرقمية التي ستصبح متاحة لن تصنع المعجزة لوحدها، فالنصوص المسمارية ومهما كانت ثمينة ستظل ساكنة إن لم تجد من يوقظها، لذلك نحن بحاجة إلى ورش تجمع الباحثين بالكتاب والسينمائيين، وإلى جامعات تُدخل هذه المصادر في مناهجها.ودور نشر تبحث عن مشاريع جديدة والأهم دور المؤسسات الثقافية التي تمنح الجوائز والدعم للأعمال التي تتعامل مع التراث بعمق، لا بوصفه زخرف ونقوش قديمة.لقد أصبح صوت الماضي أقرب إلينا.لم يعد علينا أن نقطع آلاف الكيلومترات أو ننتقن عدة لغات كي نسمع تاجراً من أور أو كاتباً من بابل أو امرأة أرسلت رسالة وانتظرت جوابها.تاريخنا ينتفض من جديد بل يطرق بابنا باللغة العربية.فهل من مجيب؟

الدستور
الرياضي
السنة الرابعة والعشرون ـ العدد ((٦٥٣٢)) ـ الثلاثاء ((٢١)) تموز ((٢٠٢٦)) ـ ((٦)) صفر ((١٤٤٨ هـ))

خاتم التتويج يدخل تاريخ كأس العالم لأول مرة قبل نهائي إسبانيا والأرجنتين

متابعة ـ الدستور الرياضي

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، منح لاعبي المنتخب المتوج بلقب كأس العالم ٢٠٢٦، "خواتم التتويج" في خطوة غير مسبوقة، تدخل لأول مرة في تاريخ البطولة. وتُعد هذه المبادرة تقليداً اشتهرت به الرياضات الأميركية، وعلى رأسها دوري NFL ودوري NBA، قبل أن تعتمدها الفيفا في أكبر بطولة كروية على مستوى المنتخبات. وسيتم تصنيع ٣٠ خاتماً مخصصاً لأبطال العالم، إلى جانب ١،٩٩٦ خاتماً آخر سيتم طرحها للبيع أمام الجماهير، ليحمل المشجعون قطعة تذكارية من الحدث التاريخي. ويأتي هذا الإعلان قبل النهائي المرتقب الذي يجمع إسبانيا مع الأرجنتين اول امس يوم الأحد في مواجهة ستحدد أول منتخب سيرتدي خاتم أبطال كأس العالم في تاريخ البطولة، إلى جانب رفع الكأس الأغلى في عالم كرة القدم.

قيس اليعقوبي مدربا لديالى

6

الإصابات تلاحق موخوفا مجددا وتبعدها عن بطولة كندا

8

البصرة تحتضن مواجهات الصفوة الآسيوية

كوركيس ورحلة سير اميكا

وفد اتحاد الكرة يلتقي ايفانتينو

الكرمة يضم السنغالي ياسين

اربيل يجدد لـ «جون»

عمار داخل يمثل الغراف

زاخو يفاوض المغربي سعود

علي جاسم يقترب من اللعب بأوكرانيا

وطني الملاكمة يستعد للألعاب الآسيوية

اندية السلة تتعاقد مع المحترفين الأجانب

السليمانية تنظم تصفيات منتخبات تنس الطاولة

انطلاق مهرجان الطفولة لكرة القدم

محلي

حيرة ايمن حسين

بغداد ـ الدستور الرياضي

حدد ايمن حسين، مهاجم المنتخب العراقي، موعد حسم مستقبله خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية، وذلك بعد نهاية مشواره مع فريق الكرمة بانتهاء منافسات دوري نجوم العراق ٢٠٢٥-٢٠٢٦، ليصبح لاعبا حرا بعد انتهاء عقده. ولم يكن الموسم الماضي مثاليا بالنسبة إلى المهاجم الدولي، إذ عانى من إصابة في العضلة الضامة، واضطر إلى مغادرة مباراة فرنسا، كما غاب عن مواجهة السنغال، لكنه استعاد عافيته بالكامل وأصبح جاهزا لخوض تحديات الموسم الجديد. وقالت مصادر خاصة: "ان المهاجم أيمن حسين دخل في مفاوضات مع نادي أربيل العراقي من أجل تمثيله في الموسم الجديد من دوري نجوم العراق، إذ يرغب المدرب نوري صلاح بشدة في التعاقد معه، نظرا إلى خبرته ومكانته في المسابقة، في ظل سعي أربيل للعودة بقوة إلى المنافسة بعد التغييرات الكبيرة التي شهدها الفريق". وتابعت: "فتحت إدارة أربيل باب المفاوضات مع أيمن حسين، وأكدت استعدادها لمنحه مليار دينار عراقي (نحو ٧٦٩ ألف دولار أمريكي)، وهو أعلى عرض يتلقاه اللاعب منذ نهاية مشواره مع الكرمة.

عربي

الاتحاد يطارد عاشور

السعودية ـ احمد منسي

بات اثنان من نجوم الأهلي المصري والفراعنة ضمن الأسماء المطروحة على طاولة نادي الاتحاد السعودي، الذي يسعى لتدعيم خط وسطه استعدادا للموسم الجديد. ونقلت صحيفة "الرياضية" السعودية، اليوم الأحد، أن الإدارة الرياضية للاتحاد تضع لاعبي الأهلي ضمن خيارا تها، لما يحظيان به من تقدير فني، لكنها لن تتحرك بشكل رسمي قبل حسم المدرب الألماني، ينز فيسينج، احتياجاته الفنية، تمهيدا لاتخاذ قرار بشأن فتح باب المفاوضات. ويشغل مروان عطية (٢٧ عاما) مركز لاعب الوسط الدفاعي، وخاض ٢٥٠ مباراة خلال مسيرته، أحرز خلالها ٤ أهداف وقدم ١١ تمريرة حاسمة، ويرتبط بعقد مع المارد الأحمر حتى صيف ٢٠٢٩، كما كان ضمن قائمة منتخب مصر في كأس العالم الحالية. أما إمام عاشور (٢٨ عاما)، فيملك أرقاما هجومية لافتة، بعدما شارك في ٢٤٧ مباراة، سجل خلالها ٥٣ هدفا وصنع ٣٧.

عالمي

كلوب مدربا لألمانيا

متابعة ـ الدستور الرياضي

بحسب صحيفة "بيلد" واسعة الانتشار حسمت شركة "رد بول" النمساوية لمشروبات الطاقة الجدل الدائر حول مستقبل المدرب الألماني يورجن كلوب، ٥٩ عاما، بعدما منحته الموافقة النهائية للانتقال إلى تدريب المنتخب الوطني الألماني دون أي قيود مالية أو تعاقدية. وأفادت صحيفة "بيلد" الألمانية، أن الإعلان الرسمي عن تعيين كلوب مدربا للمنتخب سيتم الجمعة المقبل، في خطوة تتوج مفاوضات مطولة بين الاتحاد الألماني لكرة القدم، وشركة المشروبات العملاقة. كان كلوب، توصل إلى اتفاق مبدئي مع الاتحاد الألماني لقيادة "الماشافت" حتى كأس العالم ٢٠٣٠، لكن عقده مع "رد بول" الممتد حتى ٢٠٢٩ شكل العقبة الوحيدة أمام إتمام الصفقة، خاصة في ظل غياب أي بند جزائي يسمح بالرحيل المبكر. وفي لفتة استثنائية، قرر الرئيس التنفيذي لشركة "رد بول"، أوليفر مينتزلاف، إطلاق سراح المدرب الألماني دون مقابل مادي، رافضا تحويل القضية إلى نزاع تعويضات أو مطالبات مالية، في خطوة وُصفت بـ "النبيلة" داخل الأوساط الرياضية.

سبتايتل

اتحاد الكرة يقيم اختبارات لاختيار اكاديمية الحكام ● اقامة ورشة في مقر اتحاد الكرة اليوم الثلاثاء لشرح آلية تسجيل اللاعبين ● نادي الكهرباء يقيم معسكرا تدريبيا داخليا استعدادا لدوري النجوم

وفد اتحاد الكرة يشارك في لقاء إنفانتينو مع ممثلي الاتحادات الوطنية

بغداد ـ الدستور الرياضي

شارك وفد الاتحاد العراقي لكرة القدم، ممثلاً بالنائب الأول لرئيس الاتحاد سرمد عبد الإله، ومستشار رئيس الاتحاد غيث مهنا، في اللقاء الذي عقده رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA) جياني إنفانتينو مع ممثلي الاتحادات الوطنية، على هامش العد التنازلي لاختتام منافسات كأس العالم ٢٠٢٦، وشهد اللقاء استعراضاً لأبرز المحطات التنظيمية والفنية للمونديال، إذ أكد إنفانتينو أن النسخة الحالية من كأس العالم حققت نجاحاً استثنائياً وتجاوزت جميع التوقعات، مشيداً بتوسعة البطولة إلى ٤٨ منتخباً وما وفرته من فرص أوسع لمشاركة الاتحادات الوطنية وتعزيز انتشار كرة القدم عالمياً، كما تناول الإرث الذي ستتركه البطولة، وأهمية استمرار التعاون بين FIFA والاتحادات الأعضاء لتطوير اللعبة في مختلف القارات، مع التركيز على برامج التطوير والاستثمار في البنى التحتية ودعم الاتحادات الوطنية. ويأتي حضور وفد الاتحاد العراقي لكرة القدم في إطار المشاركة الفاعلة في اجتماعات وأنشطة الاتحاد الدولي، بما يعزز التواصل مع مسؤولي FIFA ويواكب المستجدات المتعلقة بمستقبل كرة القدم وبرامجها التطويرية شارك الاتحادُ العراقي لكرة القدم في الاجتماع الذي عقد في برج ترامب بمدينة نيويورك، والذي جمع ممثلي الاتحادات الوطنيّة من مختلف دول العالم مع المكتب التنفيذيّ للاتحاد الدوليّ لكرة القدم (FIFA)، برئاسة رئيس الاتحاد الدولي جياني إنفانتينو، ويحضور الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، وعدد من نجوم وأساطير كرة القدم العالميّة. ومثّل الاتحادَ العراقيّ لكرة القدم في الاجتماع النائب الأول لرئيس الاتحاد سرمد عبد الإله، ومستشارُ رئيس الاتحاد للعلاقات الخارجية غيث مهنا، وذلك ضمن فعاليات الأيام الأخيرة من مناقشات كأس العالم، التي تسبق المباراة النهائية بين إسبانيا والأرجنتين. وأكد رئيسُ الاتحاد الدوليّ لكرة القدم جياني إنفانتينو، خلال اللقاء، أهمية الدور الذي تؤديه كرةُ القدم في جمع الشعوب وتعزيز قيم الوحدة والسلام، مشيداً بنجاح البطولة، وبالتعاون الدوليّ الذي أسهم في تنظيمها، واصفاً كأس العالم بأنه حدثٌ عالميٌ يجمع الثقافات، ويوحّد الجماهير من مختلف أنحاء العالم. وأشار إنفانتينو إلى أن النجاح التنظيميّ والجماهيري للمونديال يعكس قوة كرة القدم وتأثيرها العالمي، معرباً عن تقديره للاتحادات الوطنيّة واللاعبين والأساطير الذين أسهموا في تعزيز مكانة اللعبة على المستوى الدولي. وفي سياق منفصل، أعلن الاتحاد الآسيويّ لكرة القدم جدول مباريات منتخب العراق للناشئات في تصفيات كأس آسيا تحت ١٧ عاماً، التي ستقام خلال الفترة من ٥ إلى ١١ تشرين الأول المقبل. ويستهل المنتخب العراقي مشواره بمواجهة منتخب الهند يوم الاثنين ٥ تشرين الأول، ثم يلتقي منتخب ماليزيا يوم الخميس ٨ تشرين الأول، قبل أن يختتم مبارياته بمواجهة منتخب سوريا يوم الاحد ١١ تشرين الأول. وأوقعت قرعة تصفيات كأس آسيا للناشئات (تحت ١٧ عاماً) منتخب العراق في المجموعة الخامسة إلى جانب منتخبات ماليزيا وسوريا والهند. وستستضيف ماليزيا التصفيات خلال شهر تشرين الأول المقبل والمؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا التي تقام في الصين العام المقبل. وجرت القرعة في مقر الاتحاد الآسيويّ لكرة القدم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور التي ستستضيف منافسات التصفيات. وشارك في القرعة (٣٠) منتخباً تم توزيعهم على ثماني مجموعات، وكان النائبُ الثاني لرئيس الاتحاد العراقيّ لكرة القدم محمد ناصر النقي مدربُ منتخب الناشئات للسيدات علي حسن، بحضور عضو المكتب التنفيذيّ للاتحاد العراقيّ لكرة القدم صابرين حامد. وحضر اللقاء رئيس اللجنة الفنية والتطوير الدكتور وسام نجيب اصليوه، والمديرُ الإداريُّ لمنتخب الناشئات علي عباس، وتم التباحثُ عن مستقبل منتخب الناشئات، ومشاركاته المُرتقبة، وبرنامج إعداده للاستحقاقات المقبلة.

استمرار الصراع في سوق الانتقالات

بغداد ـ الدستور الرياضي

تواصل أندية دوري نجوم العراق لكرة القدم تحركاتها في سوق الانتقالات الصيفية، عبر إبرام صفقات محلية وأجنبية، وتجديد عقود عدد من لاعبيها، إلى جانب استكمال أجهزتها الفنيّة والإدارية، استعداداً لانطلاق منافسات الموسم الكروي ٢٠٢٦ـ٢٠٢٧، وسط طموحات كبيرة للمنافسة على اللقب وتحقيق نتائج مميزة. وفي أبرز التحركات، أعلن نادي الزوراء تعاقده رسمياً مع المحترف الأوروغوياني نيكولاس فرنانديز. تمثيل فريق "النوارس" خلال الموسم الجديد. ونجح نادي الكرمة في حسم صفقة المهاجم السنغالي بول باسين، بعد منافسة مع نادي الشرطة، في واحدة من أبرز صفقات الميركاتو الصيفي، لتعزيز القوة الهجومية للفريق. كما جدد نادي أربيل عقد محترفه النيجيري كريستوفر جون، ليستمر مع الفريق للموسم الثاني على التوالي، فيما تعاقد نادي كربلاء مع الحارس أحمد شاكر لتدعيم صفوفه في الموسم الجديد. ويقترب نادي زاخو من حسم صفقة المدافع المغربي محمد سعود، لاعب اتحاد طنجة، في خطوة تستهدف تعزيز الخط الخلفي للفريق قبل انطلاق المنافسات. وفي المقابل، أعلن نادي الغراف تعاقده مع اللاعب عمار داخل قادماً من ديالى، بعقد يمتد لموسم واحد. وعلى صعيد نادي ديالى، أعلن النادي عودة اللاعب صديق جمال إلى صفوف الفريق قادماً من دهوك، في إطار دعم تشكيلته استعداداً للموسم المقبل. كما كشف ديالى عن تشكيل جهاز الفني الجديد بقيادة المدرب التونسي قيس اليعقوبي، ويعاونه مواطنه صبري الكواش، والعراقي علي عبد الله مساعداً ثانياً، والتونسي صفوان الحيدري مدرباً لحراس المرمى، إلى جانب التونسي رفقي الوسلاتي، والمحلل الفني التونسي أمان الله السعيداني. وفي الجانب الإداري، جددت الهيئة العامة لنادي ديالى ثقتها بأحمد الموسوي، بعد انتخابه رئيساً للنادي لولاية جديدة، ليواصل قيادة النادي خلال المرحلة المقبلة، بالتزامن مع استعدادات الفريق لخوض منافسات الموسم الجديد.

انطلاق مهرجان الطفولة الرياضي لكرة القدم

بغداد ـ الدستور الرياضي

أطلقت وزارة الشباب والرياضة منافسات مهرجان الطفولة الرياضي لكرة القدم الذي تنظمه دائرة التربية البدنية والرياضة، شعبة رعاية الطفولة، على ملعبي الراحلين علي حسين وعلي كاظم، بالتعاون والتنسيق مع دائرة شؤون الأقاليم والمحافظات، بمشاركة ٤٠ أكاديمية رياضية بواقع ٩٠ فريق من مختلف محافظات العراق، للفئات العمرية من (٦ ـ ١٦) عام. واستهلت فعاليات المهرجان باستعراض مميز للفرق المشاركة، إذ حمل كل فريق صورة لأحد نجوم الكرة العراقية الراحلين، في مشهد جسد الوفاء والعرفان لما قدموه للرياضة العراقية، وترسيخ قيم الاعتزاز بتاريخ الكرة العراقية ورموزها، بحضور عدد من عوائل اللاعبين الراحلين. وأكد المدير العام لدائرة التربية البدنية والرياضة الدكتور موفق عبد الوهاب نوري أن المهرجان يمثل مبادرة مجتبأة تنظمها شعبة رعاية الطفولة بجهود تطوعية، ويجسد حرص وزارة الشباب والرياضة على احتضان الأطفال ورعاية مواهبهم الرياضية، من خلال توفير بيئة تنافسية وتربوية تسهم في استثمار أوقاتهم وتنمية قدراتهم. وأضاف: أن استذكار نجوم الكرة العراقية الراحلين، بمشاركة عوائلهم وحمل صورهم في حفل الافتتاح، يحمل رسالة وفاء للأجيال التي صنعت تاريخ الكرة العراقية، ويعزز ارتباط الأطفال برموز الرياضة الوطنية، مشيراً إلى أن مواهب اليوم ستكون نجوم المستقبل، وأن إقامة مثل هذه المهرجانات تفتح أبواباً واسعة لاكتشاف الطاقات الواعدة. فضلاً عن ترسيخ روح المنافسة الشريفة وإدخال الفرحة إلى الأطفال وعائلاتهم، مؤكداً استمرار الوزارة في دعم هذه الفعاليات وتوسيعها مستقبلاً. من جانبه، أكد المشرف الفني للمهرجان الدكتور نجم عبد مطشر أن مهرجان الطفولة الرياضي يمثل مشروعاً حقيقياً لرعاية المواهب الكروية في مراحلها الأولى، موضحاً أن مشاركة هذا العدد الكبير من الأكاديميات الرياضية تعكس تنامي الاهتمام بالفئات العمرية وحرص المؤسسات الرياضية على الاستثمار في الطاقات الواعدة. وأضاف: إن البطولة لا تستهدف المنافسة فحسب، بل تسعى إلى غرس قيم الانضباط والروح الرياضية والعمل الجماعي، ومنح الأطفال فرصة لإظهار إمكاناتهم أمام المختصين، بما يسهم في رفد الأندية والمنتخبات الوطنية بجيل جديد من اللاعبين القادرين على خدمة الكرة العراقية مستقبلاً.

السليمانية تنظم تصفيات منتخبات تنس الطاولة تحضيراً لغرب آسيا

بغداد ـ الدستور الرياضي

تأهلت أندية الخطوط والصناعة واكاد ويرايتي لدوري النخبة بتنس الطاولة بعد منافسات الدور التأهيل التجمع الثاني الذي اختتم باربيل امس، وبهذا التأهل اكتملت الأندية الثمانية لدوري النخبة، حيث سبق ان تأهلت كل من اندية السليمانية والحشد وغاز الجنوب واربيل. وذكر الدكتور هرده رووف رئيس الاتحاد ان موعد انطلاق دوري النخبة سيكون بعد الزيارة الاربعينية. مضيفاً: ان اليوم سيشهد تصفيات منتخب الرديف في السليمانية وباقي المنتخبات استعداداً للاستحقاقات المقبلة، ومنها غرب اسيا.

علي جاسم يقترب من اللعب بأوكرانيا

بغداد ـ الدستور الرياضي

بات لاعب منتخبنا الوطني لكرة القدم علي جاسم قريباً من الانضمام إلى صفوف فريق أوكراني من أجل تمثيله في الموسم المقبل. وقال مصدر مقرب من اللاعب إن "اللاعب علي جاسم دخل في مفاوضات رسمية مع نادي بوليسيا الأوكراني من أجل تمثيله في الموسم المقبل". مبيناً أن "النادي الأوكراني يرغب بشدة ضم اللاعب العراقي في فترة الانتقالات الصيفية الحالية". وأضاف أن "علي جاسم بات قريباً جداً من توقيع عقده مع الفريق الأوكراني والذي سيقدم مليون دولار لفريق كومو الذي يمتلك بطاقة علي جاسم. ومن جانبه، حدد بيتر كوركيس جناح المنتخب العراقي ٣ أهداف رئيسية يسعى إلى تحقيقها في تجربته الاحترافية الجديدة مع نادي سير اميكا كليوباترا المصري، بعدما أكمل إجراءات انتقاله إلى صفوف الفريق، عقب نهاية مشواره مع دهوك في ٣٠ حزيران الماضي.

تحديد مواعيد فحص لاعبي فرق أندية بغداد للدوري تحت ١٩ عاماً

بغداد ـ الدستور الرياضي

أقر قسمُ المسابقات في الاتحاد العراقيّ لكرة القدم جدول فحص لاعبي فرق الفئات العمريّة لدوري (تحت ١٩ عاماً) لأندية الدرجة الأولى والثانية والثالثة لمنطقة بغداد وفقاً للجدول المُحدد بالتواريخ المذكورة في أدناه:

الثلاثاء ٧/٢١

أيات الشرطة: ١٠ صباحاً

الرد: ١١ صباحاً

الميثاق: ١١:٣٠ صباحاً

المصلحة: ١٢ ظهراً

الحرية: ١٢:٣٠ ظهراً

المعلمين: ١ ظهراً

أبناء المدينة: ١:٣٠ ظهراً

الدفاع الجوي: ٢:٣٠ ظهراً

الأربعاء ٧/٢٢

شاهد: ١٠ صباحاً

الجامعة: ١١ صباحاً

السياحة: ١٢ ظهراً

شباب العراق: ١٢:٣٠ ظهراً

العمال: ١ ظهراً

الشعلة: ١:٣٠ ظهراً

الناجي: ٢ ظهراً

يذكر أن الفحص سيكون في ملعب كهرباء الوسط قرب جسر المشتل، علماً أن التعليمات تتضمن شمول عدد ٢٥ لاعباً لكل فريق، مع إلزام جلب البطاقة الوطنية (سارية النفاذ)، وكتاب تأييد من المدرسة يذكر فيه سنة تولد اللاعب مع الختم الرسميّ على الصُورة.

وطني الملاكمة يستعد لآسيا

بغداد ـ الدستور الرياضي

دخل المنتخب الوطني للملاكمة لفئة المتقدمين معسكراً تدريبياً مغلقاً في العاصمة الكازاخستانية أستانا، ضمن تحضيراته للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية التي تستضيفها اليابان ابتداء من ١٩ أيلول المقبل، وذلك عقب مشاركته الناجحة في بطولة "كارابيكوف" الدولية التي أقيمت في مدينة أستانا. وقال رئيس الاتحاد العراقي للملاكمة علي تكليف: "إن المنتخب خرج بنتائج مميزة من البطولة الدولية، بعدما توج الملاكم علي قاسم حمدان بالميدالية الذهبية في وزن (٦٥ كغم)، إلى جانب إحرازه جائزة أفضل ملاكم في البطولة، بينما نال الملاكم محمد ستار الميدالية الفضية في وزن (٦٠ كغم) عقب أداء قوي في النزال النهائي أمام منافسه الكازاخستاني. وأضاف تكليف أن المعسكر التدريبي في أستانا سيستمر لمدة شهرين، ويأتي ضمن خطة الاتحاد لإعداد المنتخب بأفضل صورة للاستحقاقات القارية المقبلة، مشيراً إلى أن الوفد يضم سبعة ملاكمين، بينهم أربعة من فئة المتقدمين وثلاثة من فئة الشباب. وأوضح أن إشراك الملاكمين الشباب إلى جانب أصحاب الخبرة يندرج ضمن استراتيجية الاتحاد الرامية إلى منحهم فرصة الاحتكاك الدولي وصقل قدراتهم الفنية، بما يسهم في بناء جيل قادر على المنافسة في المحافل القارية والدولية.

أندية السلة تتعاقد مع المحترفين الأجانب

بغداد ـ الدستور الرياضي

أكملت أندية دوري المحترفين لكرة السلة استعداداتها لخوض منافسات الدور نصف النهائي (البلاي أوف)، الذي انطلق امس الاثنين ، عبر تدعيم صفوفها بعدد من اللاعبين المحترفين، سعياً لتعزيز فرصها في بلوغ المباراة النهائية والمنافسة على لقب الموسم. وكانت أربعة أندية قد حجزت مقاعدها في المربع الذهبي، وهي الدفاع الجوي وزاخو عن المجموعة الأولى، والحشد الشعبي ونفط ميسان عن المجموعة الثانية. وأعلن نادي الحشد الشعبي تعاقده مع الأميركيين ليفاي برادلي، الذي سبق له خوض تجربة ناجحة في الدوري العراقي مع نادي الحلة، إلى جانب رشاد وليامز، المجنس في صفوف المنتخب الأردني، والذي سبق له تمثيل الفريق في مواسم سابقة. من جانبه، عزز نادي زاخو صفوفه بالتعاقد مع المحترف أنتوان سكوت، الذي سبق أن دافع عن ألوان الدفاع الجوي، فضلاً عن امتلاكه تجارب احترافية في الدوري الإيراني وعدد من الأندية العربية والأوروبية. بدوره، اتفق حامل لقبي الدوري والكأس، نادي الدفاع الجوي، مع المحترف الأميركي دانيال دومينيك هاميلتون، صاحب الخبرة الواسعة، إذ سبق له اللعب في دوري (NBA)، فضلاً عن خوضه تجارب في عدد من الدوريات العربية والأوروبية، وكانت آخر محطاته مع نادي الفيصلي الأردني. في المقابل، فضّل نفط ميسان، الذي يسجل ظهوره الأول في الدور نصف النهائي، الاعتماد على لاعبيه المحليين، من دون إبرام أي تعاقدات جديدة.

ملعب البصرة يحتضن مواجهات الصقور الآسيوية

بغداد ـ الدستور الرياضي

اقترب نادي القوة الجوية الرياضي من حسم اختيار ملعبه في منافسات دوري أبطال آسيا للنخبة للموسم المقبل، حيث سيمثل الفريق العراق في البطولة القارية الأولى، بعدما عاد إلى المنافسة عقب غياب استمر أربعة مواسم متتالية. وبات القوة الجوية قريباً من اعتماد ملعب البصرة الدولي ملعباً رسمياً له في دوري أبطال آسيا للنخبة، على الرغم من وجود ملعبي كربلاء الدولي والمدينة الدولي في العاصمة بغداد، إذ تستند الإدارة إلى ثلاثة معايير رئيسة تدفعها نحو هذا الخيار. ويتسع ملعب البصرة الدولي إلى ٦٥ ألف متفرج واحتضن مباريات العراق في تصفيات آسيا الحاسمة المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٦، حيث دائماً ما يكون مكتظاً بالجماهير بسبب حب أهالي البصرة للعبة كرة القدم ومساندة المنتخبات والفرق العراقية. ويسعى فريق الصقور إلى توفير أفضل الظروف لمنافسيه في دوري أبطال آسيا للنخبة، سواء من ناحية الإقامة أو ملاعب التدريب أو الخدمات اللوجستية، وهي جميعها متوفرة في المدينة الرياضية بالبصرة. ويعد ملعب البصرة الدولي أكبر ملاعب العراق، ويقع ضمن مدينة رياضية متكاملة، ما يمنح الفرق الزائرة راحة كبيرة في التحضير للمباريات، خصوصاً أن المدينة الرياضية تضم ٢٠ ملعباً تدريبياً جاهزاً، إلى جانب الفنادق والمرافق الخدمية الأخرى.

لجنة اكتشاف المواهب تواصل اختباراتها في مدينة الصدر

بغداد ـ الدستور الرياضي

واصلت لجنة اكتشاف المواهب الشبابية الثقافية والفنية في وزارة الشباب والرياضة/ دائرة ثقافة وفنون الشباب، اختباراتها العملية في منتدى شباب ورياضة الحكيم التابع لمديرية شباب ورياضة الصدر، بمشاركة واسعة من الشباب الموهوبين في المجالات الثقافية والفنية. وأوضح رئيس اللجنة الدكتور محمد عمر أيوب، أن الاختبارات أجريت وفق معايير دقيقة وشفافة، وشملت مجالات السينما، والمسرح، والتصوير الفوتوغرافي، والقصة القصيرة، مشيراً إلى أن الإقبال الكبير من المواهب الشابة يعكس حرصهم على تطوير قدراتهم والانخراط في البرامج التي توفرها الوزارة لرعاية الطاقات الإبداعية. وأضاف أن اللجنة اعتمدت تصنيف المواهب إلى ثلاث فئات (A، B، C)، بهدف تحديد مستويات المشاركين وإعداد برامج تدريبية متخصصة تسهم في صقل مهاراتهم وتأهيلهم للمشاركة في الورش الفنية والمهرجانات والفعاليات الثقافية المقبلة. ويعد هذا المشروع أحد المشاريع النوعية التي تنفذها وزارة الشباب والرياضة لاستقطاب الشباب الموهوبين، واكتشاف طاقاتهم، وتوفير البيئة المناسبة لتنمية إبداعاتهم في مختلف المجالات الثقافية والفنية. ويحظى المشروع بمتابعة وتقييم المدير العام لدائرة ثقافة وفنون الشباب وكالة الأستاذ علي قاسم حسين، وبإشراف مباشر من معاون المدير العام للشؤون الفنية الدكتور هيثم هاشم غيدان.

كوركيس وتمثيل سير اميكا المصري

بغداد ـ الدستور الرياضي

حدد بيتر كوركيس جناح المنتخب العراقي ٣ أهداف رئيسية يسعى إلى تحقيقها في تجربته الاحترافية الجديدة مع نادي سير اميكا كليوباترا المصري، بعدما أكمل إجراءات انتقاله إلى صفوف الفريق، عقب نهاية مشواره مع دهوك في ٣٠ حزيران الماضي. وأكمل بيتر كوركيس (٢٤ عاماً) الفحوص الطبية بنجاح مع فريقه الجديد، كما خاض أول وحدة تدريبية استعداداً للموسم المقبل، ولم يتبقَ سوى الإعلان الرسمي عن الصفقة، التي من المتوقع أن تمتد لموسم واحد مع خيار التجديد، في حال حقق اللاعب الأهداف المرجوة. وفي هذه التجربة، وضع نجم المنتخب العراقي ثلاثة أهداف رئيسية يسعى إلى تحقيقها خلال موسمه الأول في الدوري المصري، لا سيما أنه مر بفترة صعبة بعد استبعاده من القائمة النهائية للعراق المشاركة في كأس العالم ٢٠٢٦. ويريد جناح المنتخب العراقي الرد على قرار استبعاده من قائمة "أسود الرافدين" في الفترة الماضية، إذ يرى أنه لم ينل حقه رغم الأرقام التي قدمها مع ناديه، والتي جعلته من بين أبرز اللاعبين في مركزه. وسيكون الهدف الأول لبيتر كوركيس إثبات أحقيته بارتداء قميص المنتخب الوطني، بعدما فضل المدرب غراهام أرنولد أسماء أخرى في مركزه، مثل إبراهيم بايش وأحمد قاسم. لذلك، يأمل أن تكون تجربته مع سير اميكا كليوباترا الطريق الأمثل للرد داخل المستطيل الأخضر، من خلال تقديم مستويات مميزة. يذكر أن بيتر كوركيس لم يحظ بالفرصة الكافية مع المنتخب العراقي، إذ خاض ٤ مباريات رسمية فقط منذ تمثيله "أسود الرافدين" للمرة الأولى في كانون الأول ٢٠٢٤، رغم كثرة المباريات التي خاضها المنتخب في التصفيات والاستحقاقات الرسمية.

قائد طائرة ينقذ مطار شيكاغو من كارثة

بغداد ـ الدستور

استطاع قائد طائرة تجنب حادث خطير، كاد ينتج عن الاصطدام بطائرة خاصة على المدرج في مطار شيكاغو الدولي، بولاية إلينوي الأمريكية. أظهر مقطع فيديو التقطه المراقبون في المطار الطائرة التابعة لخطوط "ساوث ويست" قادمة من أوماها بولاية نبراسكا، على وشك الهبوط في المطار، بينما كانت الطائرة الخاصة تتحرك أمامها. اتخذ قائد الطائرة إجراء عاجلاً بالإقلاع مرة أخرى، وبفضل مناورته السريعة، تمكنت الطائرة من تجنب التصادم، وهبطت بأمان. وأكدت الشركة في بيان: "اتبع الطاقم إجراءات السلامة، وهبطت الرحلة دون أي حوادث، لا شيء أكثر أهمية بالنسبة لنا من سلامة عملائنا وموظفينا". وهبطت الطائرة مجدداً من دون أي إصابات بين الركاب أو أفراد الطاقم، فيما لم تصدر سلطات الطيران الفيدرالية أي توضيحات حول الواقعة، التي لا تزال التحقيقات فيها جارية، لمعرفة أسباب وكيفية وقوع هذا الخطأ، الذي كاد أن يتسبب في كارثة جوية.

في سابقة قضائية.. محكمة مكسيكية تنصف أتعس فيلة بالعالم

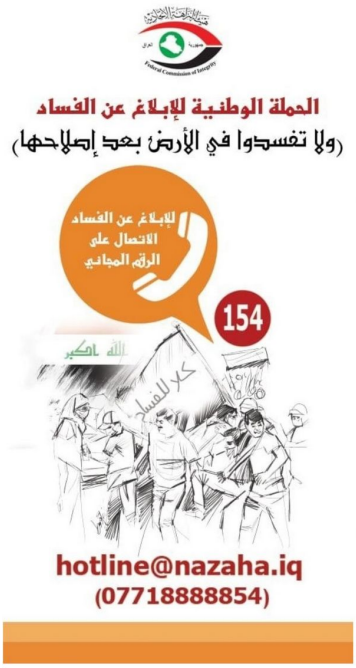
بغداد ـ الدستور

أصدرت المحكمة العليا في المكسيك، الأربعاء، قراراً بإلزام إحدى حدائق الحيوان بتحسين صحة الفيلة الإفريقية "إيلي"، في سابقة تصدر فيها أعلى محكمة في البلاد حكماً لصالح حيوان. وأمرت المحكمة بضرورة "التحسين المستمر لصحتها وحالتها الجسدية"، في قرار أيد حكماً أصدرته محكمة أدنى العام الماضي لصالح الفيلة. ويرى خبراء أن هذا القرار قد يشكل سابقة قضائية في المكسيك، تعترف بحقوق الحيوانات. ويؤكد ناشطون أن "إيلي" عانت من الاكتئاب، خاصة بعد وفاة "ماغي"، الفيلة الأخرى التي كانت تعيش معها عام ٢٠١٦. بالإضافة إلى الأمراض التي أصابتها أثناء وجودها في الأسر. وكانت الفيلة تصطدم بجدران قلصها وبدأت تفقد الوزن، ما دفع مدافعين عنها لوصفها بأنها "أتعس فيلة في العالم". وعاشت "إيلي" في حديقة حيوان سان خوان دي أراجون في مكسيكو سيتي لمدة ١٣ عاماً بعد إنقاذها من سيرك. وقالت ديانا فالنسيا، مؤسسة ومديرة منظمة "فتح الأقفاص وفتح العقول" المعنية بحقوق الحيوانات: "كانت إيلي تعيش في ظروف مروعة، وأعتقد أنها كانت ستموت قريباً". ويأتي هذا الحكم بعد قرار آخر أصدرته المحكمة العليا الشهر الماضي، قضى بدستورية القوانين، التي تجرم إساءة معاملة الحيوانات في مكسيكو سيتي. وأقرت فالنسيا بأن الحديقة حسنت ظروف معيشة "إيلي"، لكنها شددت على أن ذلك جاء فقط نتيجة الضغوط العامة.

ظهور مخلوق بحري يشبه الكائنات الفضائية

بغداد ـ الدستور

تستمر أعماق البحار في الكشف عن أسرارها المظلمة والمخيفة، حيث أثار مقطع فيديو ضجة كبيرة على مواقع التواصل، بعد ظهور مخلوق بحري غريب رمادي اللون، شبيهاً بالكائنات الفضائية التي نراها في الأفلام. نشر الفيديو بواسطة رومان فيودورتسوف، الصياد الروسي الذي يوثق "وحوش البحر" التي يصادفها خلال رحلاته في أعماق البحار، باستخدام سفينة صيد متخصصة. ويعتبر الفيديو ضمن مجموعات كائنات بحرية غريبة ينشر صورها بانتظام في حسابه على إنستغرام الذي يتابعه نحو ٦٠٠ ألف شخص، بحسب صحيفة "نيويورك بوست". أجاب فيودورتسوف على تساؤلات متابعيه، موضحاً أنه نوع من الأسماك البحرية يُدعى "سمكة السطح الناعمة" (Smooth Lumpsucker)، وتعيش في أعماق البحار. وأثارت دهشة المتابعين حول هذا الكائن الذي يشكل أحد ألغاز أعماق المحيط. وقارنها العديد من المعلقين بشخصيات خيالية مشهورة مثل "ميغامايند" و"كرانغ"، وذهب البعض إلى الذهاب بعيداً، معتقداً أن هذا المخلوق يشكل دليلاً على وجود كائنات فضائية تحت الماء. لكن الصياد فيودورتسوف، الذي يملك خبرة كبيرة في توثيق المخلوقات البحرية الغريبة، أوضح السبب الحقيقي وراء شكل السمكة المدهش، بعدما ظن البعض أنها تمتلك دماغاً ضخماً. وشرح أن الانتفاخ في جسمها، يعود إلى التغيرات المفاجئة في الضغط، والتي حدثت عندما تم سحبها من أعماق البحر إلى سطح الماء. فيما دعا البعض رومان إلى قتله أو إحراقه، اعترف سواهم أنها سمكة مشوهة بسبب انفجار المفاعل النووي الشهير في مدينة تشيرنوبيل، ما أدى إلى هذه الهيئة. ويأتي انتشار الفيديو بعد شهر على الجدل الذي أثارته سمكة أنغليف بعد انتشار فيديو لها عبر تطبيق تيك توك. وكانت هذه السمكة قد صعدت إلى السطح، وهو ما أفضى إلى نفوقها نتيجة للتغيرات السريعة في الضغط.



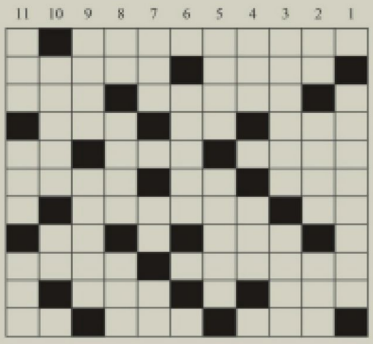
استراحة

					5		2	
4						1	9	
1		2				8		
			5		2		3	8
	3						7	
5				8				6
	5				1	6		
			8		3			
	6	4						

SODUKO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. أما الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

1 - ممثل مصري اشتهر بأدوار الأكشن، من أفلامه «تيمور وشفيقة»
2 - ريح لينة – أناقة
3 - تبعثر – ضوء
4 - قول الحقيقة – ضد حلو – تائه
5 - كرة – لباس – والد
6 - عمل – للنداء – أزلي
7 - والدة – بدوي يعايش العرب
8 - ازدهر – حيوان من السباع
9 - تبادل الرسائل والأخبار بين طرفين – ناحية
10 - ساحل – عطش
11 - فراق – ذعر – غرام

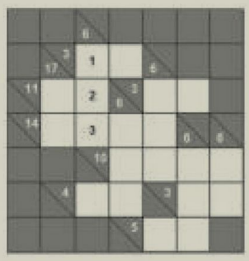
عمودياً:

1 - ممثل ومغني مصري من أفلامه «فين قلبي»
2 - اشتاق – مُساند – شك
3 - زمن آتٍ بعد الحال – مُفيد
4 - مبلغ مُقترض – البارحة
5 - ضد خلف – يداوي
6 - كثير الكلام
7 - سهاد – شقيق – فيء أو كنف
8 - بيت الدجاج – سديم – ضمَّ
9 - أسفل – صحراء
10 - أبناء – قهوة
11 - ثمر النخيل اليابس – منزل – مدخل

الأبراج

- **الحمل** (21 **مارس** – 20 **أبريل**): تحتل الصداقة مكاناً مهماً في حياتك. إن إخلاصك في العمل يجعلك محط أنظار من يحيط بك.
- **الثور** (21 **أبريل** – 20 **مايو**): قد تحتاج إلى اتخاذ قرار مصيري اليوم. لذا فكر جيداً قبل التصرف.
- **الجوزاء** (21 **مايو** – 20 **يونيو**): أنت متعب نفسياً بسبب فشل مشاريعك المهنية أو عدم النجاح في البدء بعمل جديد. لا تيأس، فالمستقبل أمامك واعد.
- **السرطان** (21 **يونيو** – 20 **يوليو**): يطلب منك الحبيب التعبير عن مشاعرك بصراحة.
- **الأسد** (21 **يوليو** – 21 **أغسطس**): كبرياؤك يبعد الآخرين عنك. عليك أن تكون أكثر تواضعاً، خصوصاً مع الأصدقاء.
- **العذراء** (22 **أغسطس** – 22 **سبتمبر**): يكون الوقت ملائماً لإزالة التشنجات والإجابة عن التساؤلات التي لم تجد لها أجوبة في الماضي.
- **الميزان** (23 **سبتمبر** – 20 **أكتوبر**): موهبتك في الحصول على الدعم من قبل الآخرين تعزز مواقفك في الحفاظ على مصالحك.
- **العقرب** (21 **أكتوبر** – 20 **نوفمبر**): وضعك الآن مستقر ولا شيء يضايقك على الصعيد العاطفي. أنت مرتاح بالأسلوب الجديد الذي اتبعته.
- **القوس** (21 **نوفمبر** – 20 **ديسمبر**): انظر إلى المستقبل بتفاؤل واطلب من الحبيب أن يفصح عن مشاعره نحوك بصراحة.
- **الجدي** (21 **ديسمبر** – 20 **يناير**): الوقت مناسب الآن لتحسين علاقاتك بالآخرين وأنت قادر على إيصال أفكارك إليهم.
- **الدلو** (21 **يناير** – 20 **فبراير**): يحمل لك أحد الأشخاص أنباء سارة تجعلك تفكر في أن تبدأ في تأسيس مستقبلك المهني.
- **الحوت** (21 **فبراير** – 20 **مارس**): حياتك الاجتماعية سوف تكون غنية باللقاءات مع أشخاص يقاسمونك أفكارك وهواياتك.

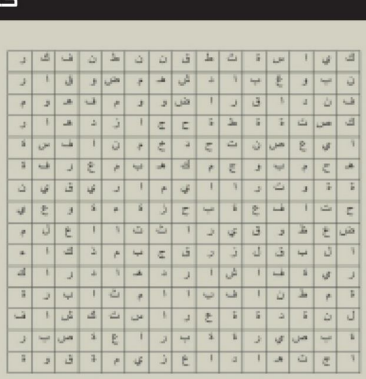
KAKURO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقمَ المدوَّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوَّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوَّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.
ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي نهر في العراق من روافد دجلة.



إبداع – تفوُّق – صبر – فكر – نبوغ
اجتهاد – تميُّز – صواب – قدرة – نجاح
إدراك – ثبات – طاقة – قوة – نشاط
إرشاد – ثقافة – طموح – كياسة – نصيحة
ازدهار – حضارة – عبرة – مثابرة – نضوج
إستكشاف – حكمة – عزيمة – معرفة – نهضة
براعة – خبرة – عقل – مفهوم – وعي
بصيرة – دهاء – علم – منافسة – وقار
تجربة – ذكاء – فطنة – مهارة – يقين
تعليم – رزانة – فكاهة – مواظبة

أوليسيه ينتزع رقما تاريخيا من بيليه

متابعة ـ الدستور الرياضي

انتزع الفرنسي مايكل أوليسيه صدارة قائمة أكثر اللاعبين صناعة للأهداف في نسخة واحدة من كأس العالم، بعدما رفع رصيده إلى سبع تمريرات حاسمة، متجاوزا الرقم السابق للأسطورة البرازيلية الراحل بيليه والبالغ ست تمريرات. وحقق جناح بايرن ميونخ الانجاز بعد صناعته هدفين لكيليان مبابي خلال خسارة فرنسا أمام إنجلترا ٤-٦ في مباراة تحديد المركز الثالث.

ريفالدو يتنبأ بمستقبل تاريخي لمبابي

متابعة ـ الدستور الرياضي

أشاد ريفالدو بما يقدمه كيليان مبابي في كأس العالم، بعدما أصبح مهاجم فرنسا الهداف التاريخي للبطولة برصيد ٣٢ هدفا في ٢٢ مباراة، كما توقع مشاركته في نسختين إضافيتين من المونديال، معتبرا أن استمراره بهذا المعدل سيجعل تحطيم رقمه القياسي أمرا بالغ الصعوبة. كتب النجم البرازيلي السابق ريفالدو، عبر حسابه الرسمي على إنستغرام، إشادة كبيرة بكيليان مبابي، رغم خسارة منتخب فرنسا أمام إنجلترا بنتيجة ٦-٤ في مباراة تحديد المركز الثالث بكأس العالم ٢٠٢٦. وقال ريفالدو إن المباراة شهدت تسجيل ١٠ أهداف، لكن النجم الحقيقي بالنسبة له كان كيليان مبابي، مشيرا إلى أن قائد فرنسا تجاوز ليونيل ميسي ليصبح الهداف التاريخي لكأس العالم بعدما وصل إلى ٢٢ هدفا في ٢٢ مباراة، مؤكدا أن هذا إنجاز سيكون من الصعب على الكثير من اللاعبين تحقيقه. وأضاف أن ما يميز مبابي لا يقتصر على أرقامه التهديفية فقط، بل يتمثل أيضا في استمراريته، موضحا أن قلة قليلة من اللاعبين نجحوا في خوض ثلاث نسخ متتالية من كأس العالم والوصول في كل مرة إلى الأدوار المتقدمة، وهو ما حققه النجم الفرنسي في نسخ ٢٠١٨ و٢٠٢٢ و٢٠٢٦. واختتم ريفالدو تصريحاته بالتأكيد على اعتقاده بأن مبابي لا يزال قادرا على خوض نسختين إضافيتين من كأس العالم، مشيرا إلى أنه إذا حافظ على هذا المعدل التهديفي، فسيكون من الصعب جدا على أي لاعب تحطيم رقمه القياسي في المستقبل.

مورينيو أمام مهمة شاقة

متابعة ـ الدستور الرياضي

في لقاء إنجلترا ضد فرنسا لتحديد صاحب المركز الثالث في كأس العالم ٢٠٢٦ لفت انظار الجميع عدم وجود اي صورة بين بيلينغهام وكيليان مبابي وهو ما اثار الشكوك حول وجود خلاف بينهما. وتخشى جماهير الريال ان يؤثر هذا التوتر بين اللاعبين على الموسم الجديد للميرنجي بعد عامين خاليين من الالقاب. الصحفي سيرجيو فالنتين اعرب عن عدم دهشته من وجود خلاف او توتر بين اللاعبين وغرد عبر حسابه قائلا: " لا اعرف سبب استغرابك من عدم الانسجام بين بيلينغهام ومبابي " . وكشف عن سبب التوتر بين اللاعبين قائلا: " لقد اوضح مبابي تماما ان هناك زملاء لم يتصرفوا كزملاء حين قرروا الوقوف ضد تشابي الونسو ، وكان بيلينغهام احدهم " . واضاف الصحفي مشيرا الى وضع المدرب البرتغالي الذي اتى الى غرفة ملابس مفككة : " امام مورينيو مهمة شاق للغاية ، بل مهام عديدة ، لا تقتصر فقط على دوره كمدرب " .

بيريز يرفض كسر قواعد الريال

متابعة ـ الدستور الرياضي

كشف الصحفي رامون الفاريز أن تجديد عقد فينيسيوس جونيور لا يزال يواجه عقبات كبيرة، بسبب تمسك فلورنتينو بيريز بعدم كسر هيكل الرواتب داخل ريال مدريد، رغم مطالب اللاعب بزيادة العرض المقدم له. لا تزال مفاوضات تجديد عقد فينيسيوس جونيور مع ريال مدريد تراوح مكانها، في ظل استمرار الخلاف بين الطرفين حول المقابل المالي للعقد الجديد. وأكد الصحفي الإسباني رامون الفاريز أن رئيس النادي فلورنتينو بيريز يرفض المساس بسياسة الرواتب التي يتبعها ريال مدريد، معتبرا أن كسر هذا الهيكل قد يخلق أزمات مستقبلية داخل غرفة الملابس. وأوضح الفاريز أن فينيسيوس يُعد حاليا اللاعب الأعلى أجرا في صفوف ريال مدريد، مشيرا إلى أن راتب كيليان مبابي يجب النظر إليه بصورة مختلفة، لأنه يتضمن جزءا من مكافأة التوقيع، وليس راتبا سنويا خالصا. وأضاف الصحفي الإسباني أنه يجد صعوبة كبيرة في تخيل موافقة فلورنتينو بيريز على تقديم تنازلات مالية كبيرة لإقناع فينيسيوس بتجديد عقده، في ظل تمسك الإدارة بسقف الرواتب. وأشار الفاريز إلى أن محيط اللاعب البرازيلي يرى أن التوصل إلى اتفاق لن يكون ممكنا إلا إذا رفع ريال مدريد عرضه المالي بشكل واضح، وهو ما لم تظهر الإدارة أي استعداد للقيام به حتى الآن. وتأتي هذه التطورات في وقت تتزايد فيه التكهنات بشأن مستقبل فينيسيوس، مع استمرار المفاوضات دون التوصل إلى اتفاق نهائي، وسط حرص ريال مدريد على حسم الملف قبل دخول اللاعب الفترة التي تسمح له بالتفاوض مع أندية أخرى.

نهائي المونديال.. ٩٠ دقيقة بقيمة ٥ كيلوغرامات ذهبا خالصا و٥٠ مليون دولار

بورصة الرعاية وبث المليارات.. قراءة اقتصادية لحصاد مونديال ٢٠٢٦

متابعة ـ الدستور الرياضي

أعدت بطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٦ الستار على فعالياتها في الملاعب الأمريكية والكندية والمكسيكية، بتتويج المنتخب الإسباني باللقب العالمي إثر فوزه على نظيره الأرجنتيني بهدف نظيف في الوقت الإضافي من المباراة النهائية، والتي احتضنها ملعب "نيويورك-نيوجيرسي" أمام حشد جماهيري غفير. وتكشف القراءة الاقتصادية للحصاد الختامي للمونديال عن تحولات جوهرية في هيكلية الاستثمار الرياضي، مدفوعة بالنظام الموسع الجديد الذي ضم ٤٨ فريقا؛ مما أسهم في نمو مطرد لعدد المباريات والأهداف وتحطيم أرقام قياسية في الإيرادات المباشرة، على الرغم من أن السيطرة الفنية والترويجية ظلت محصورة بين أقطاب القوة التقليدية باحتلال المنتخبات الأربعة الأولى في تصنيف "الفيفا" (الأرجنتين، إسبانيا، فرنسا، إنجلترا) لكافة مقاعد الدور نصف النهائي. وعلى الرغم من الهيمنة الاستثمارية للقوى الكبرى، نجحت البطولة في خلق قيم تسويقية مضافة لمنتخبات صاعدة؛ حيث فازت "الرأس الأخضر" بقلوب المشجعين وعززت علامتها التجارية بفضل توليفة من المخضرمين والشباب حققت تعادلات تاريخية مع إسبانيا وأوروغواي، كما سجلت النرويج، حسب وكالة رويترز ـ قفزة في قيمتها السوقية ببلوغها ربع النهائي للمرة الأولى تاريخيا وسط تفاعل جماهيري لافت. وفي المقابل، بددت البطولة المخاوف الجيوسياسية المسبقة المتعلقة بالتأشيرات والتدابير الأمنية ونقص الشغف المحلي في الولايات المتحدة، لتتحول إلى ما وصفه بـ"حفل المبيت الأمريكي الكبير"، إذ انعكس هذا التلاقح الثقافي رقميا على وسائل التواصل الاجتماعي، محققا طفرة في نمو قطاعات الضيافة والأغذية الأمريكية التي بهرت الزوار الأوروبيين بتقاليدها الاستهلاكية. أما على صعيد الدول المضيفة الأخرى، فتباينت العوائد الرأسمالية والبشرية بشكل واضح؛ ففي كندا، مثل وصول المنتخب الوطني إلى دور الستة عشر نقطة تحول استراتيجية نحو تسارع تدفقات الاستثمار الرياضي في كرة القدم للرجال وجذب أعداد قياسية من الجماهير للملاعب. وعلى النقيض من ذلك، فإن العراقة الكروية في المكسيك، والتي ضمنت ملاعب ممتلئة بالكامل ونشوة جماهيرية عارمة، واجهت تحديات حادة في إدارة المخاطر؛ إذ أسفر فوزها الأول في أدوار خروج المغلوب منذ ٤٠ عاما عن خسائر بشرية تمثلت في وفاة أربعة أشخاص نتيجة تدافعات الجماهير، وسط مؤشرات محدودة على تحقيق فوائد اقتصادية ملموسة طويلة الأجل للاقتصاد المكسيكي. وفي المعسكر الأمريكي، جاء الأداء الفني متوافقا مع التوقعات بخروج الفريق من دور الستة عشر، دون أن ينجح التدخل الرئاسي المثير للجدل من دونالد ترامب في تعليق البطاقة الحمراء للمهاجم الأبرز في تغيير المسار التشغيلي للمنتخب. وفي الشق المتعلق بالسياسات النسعرية وحقوق المشجعين، شهدت البطولة غضبا واسع النطاق جراء الارتفاع الحاد في تكلفة التذاكر مقارنة بالنسخ السابقة. ورغم أن مؤشرات الحضور أثبتت ملاءة مالية عالية وقدرة على الدفع من قبل فئات محددة، إلا أن التقرير الاقتصادي يؤكد أن حضور كأس العالم بات يتجه تدريجيا ليصبح "سلعة فاخرة" تقتصر على الأثرياء أو المتعصبين، بالتزامن مع حرمان الطبقة العاملة وجماهير الدول التي واجهت قيودا صارمة في التأشيرات، وهو العجز الذي عوضته جزئيا القوة الشرائية لجاليات المغتربين والأمريكيين بالملاعب. كما رُصد تراخ تشغيلي في تطبيق لوائح الفيفا الصارمة التي تحظر المظاهر السياسية، حيث استمرت المباريات دون استجابة فورية عند حدوثها. أخيرا، فرضت الهوية التجارية الأمريكية بظلالها على طبيعة المنتج الرياضي، مما أثار انتقادات حادة بسبب إدخال "استراحات الترطيب" وعرض "بين الشوطين" في النهائي لغرض وحيد وهو زيادة المساحات الإعلانية التلفزيونية وتعظيم عوائد الرعاة، مما عطل التدفق الطبيعي للمباراة. ومع ذلك، تحول هذا التحدي التشغيلي إلى ميزة تنافسية للمدربين الذين استغلوها كفرص فنية، وفي ظل ظاهرة الاحتيال الحراري وارتفاع درجات الحرارة عالميا، تُظهر التحليلات أن هذه الابتكارات التجارية والبيئية قد تتحول إلى معايير ثابتة في مستقبل صناعة كرة القدم العالمية. فيما اقتربت ساعة الحسم لإسدال الستار على أضخم بطولة مونديالية في التاريخ، حيث يخوض منتخبا إسبانيا والأرجنتين المباراة النهائية، اليوم الأحد، على ملعب ميتلايف لتحديد هوية بطل العالم. بين النجمة الثانية لمنتخب إسبانيا المتوج باللقب مرة واحدة في نسخة ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا، والرابعة لمنتخب الأرجنتين الذي توج بآخر نسخة مونديالية في قطر ٢٠٢٢، وقبلها في عامي ١٩٧٨ و١٩٨٦، تدور رحى المباراة الختامية لكأس العالم ٢٠٢٦ بالولايات المتحدة وكندا والمكسيك. القمة الكروية بين "التانغو" و"الماتادور" تحمل في طياتها الكثير، كونها الأخيرة لنتجم الأسطوري ليونيل ميسي والأولى للموهبة الصاعدة لامين يامال. وقبل انطلاق البطولة الأضخم في التاريخ بمشاركة ٦٤ منتخبا بدلا من ٣٢، رفع الاتحاد الدولي لكرة القدم عائدات المنتخبات المشاركة في المونديال، لتصل إلى ٨٧١ مليون دولار، بزيادة قدرها ١٥%. ووفقا للبيانات الرسمية المعتمدة من قبل "فيفا"، فإن الصراع على اللقب سيتجاوز المجد الكروي ليدخل في حسابات الأرباح الفلكية، حيث قُسمت جوائز وفود المنتخبات وزيادة حصص التذاكر.

البطل: ٥٠ مليون دولار.

الوصيف: ٣٣ مليون دولار.

المركز الثالث: ٢٩ مليون دولار.

المركز الرابع: ٢٧ مليون دولار.

المكافأة المالية ليست الوحيدة التي تغري قطبي النهائي، بل إن مجسم كأس العالم الذي سيحصل عليه المنتخب الفائز بلقب البطولة يضم ٥ كيلوغرامات من الذهب الخالص. وذكر بيان لـ"فيفا" أن مجسم الكأس يبلغ وزنه ٦,١٤٢ كيلوغرام، منها ٥,٠٩٢ كيلوغرام من الذهب الخالص. ما يجعلها أغلى جائزة مادية ورمزية في تاريخ الرياضة. ووفق تحليل أجرته مجموعة بورصة لندن ارتفعت القيمة الذهبية لمجسم كأس العالم بأكثر من ١٥٠% منذ النسخة الماضية في عام ٢٠٢٢. وأصبحت قيمة الذهب الموجود في الكأس وحده تُقدر حاليا بنحو ٧١٣ ألف دولار، مقارنة بحوالي ٢٧٧ ألف دولار قبل أربعة أعوام فقط. ولم يقتصر الكرم المالي للاتحاد الدولي لكرة القدم برئاسة جيانّي إنفانتينو على أصحاب المنصات التتويجية فقط، بل وضع الاتحاد الدولي استراتيجية تضمن تدفقات مالية قوية لدعم الاتحادات الكروية وتغطية مصاريفها، وتتمثل في مخصصات التحضير من ١,٥ مليون دولار إلى ٢,٥ مليون دولار، ومكافآت التأهل من ٩ ملايين دولار إلى ١٠ ملايين دولار، وتخصيص أكثر من ١٦ مليون دولار إضافية لدعم تكاليف أصحاب المراكز الأربعة الأولى كالتالي:

سيلفا يتفوق على لاعبي وسط الريال

متابعة ـ الدستور الرياضي

يملك برنارد سيلفا أفضلية واضحة في عدة مؤشرات مقارنة ببعض لاعبي ريال مدريد، إذ يبلغ متوسط تمريراته ٦٢,٤ تمريرة في المباراة مقابل ٤٧,١ لـوجود بيلينجهام، ويصنع ٢,١٢ تمريرة مفتاحية مقابل ١,٤٥ لـفيديريكو فالفيردي، كما يتفوق على تشواميني في الحملات التقدمية بالكرة بمتوسط ٣,٨٨، ويفقد الكرة ٠,٩١ مرة فقط في المباراة، مقارنة بما يقارب ضعف هذا الرقم لدى إدواردو كامافينغا، إلى جانب تسجيله ٢,٤٥ تدخلا دفاعيا في اللقاء، وقطعه قرابة ١٢ كيلومترا في كل مباراة. كشفت صحيفة "آس" الإسبانية عن مجموعة من الأرقام التي تبرز القيمة الفنية الكبيرة التي يمتلكها برنارد سيلفا، والتي قد تمنحه أفضلية واضحة في مشروع المدرب جوزيه مورينيو مع ريال مدريد. ولا تقتصر مميزات الدولي البرتغالي على جودة التمرير أو صناعة الفرص فقط، بل يتميز أيضا بقدرته على الربط بين الخطوط، والتحرك المستمر دون كرة، والضغط العنيف على المنافس، وهو ما يجعله لاعبا قادرا على الجمع بين الأدوار الهجومية والدفاعية في وسط الملعب. ويعرف برنارد بأنه لاعب خلاق في بناء الهجمات، ومقاتل في الأفكاك واستعادة الكرة، كما يمتلك شخصية تنافسية وقدرة كبيرة على تنفيذ تعليمات المدرب، وهي صفات يفتقدها ريال مدريد في بعض المباريات التي يعاني خلالها من بطء بناء الهجمة أو غياب اللاعب القادر على صناعة الفارق بين الخطوط. وتأتي هذه الأرقام أيضا لتنسجم مع ما تردد مؤخرا عن رؤية مورينيو، الذي يرى أن الفريق بحاجة إلى لاعب يطور الهجمة بسرعة ويقلل عدد من اللمسات، مع قدرة أكبر على تنظيم اللعب والتمرير العمودي، وهي أدوار يمتلك برنارد سيلفا خبرة واسعة في تنفيذها. وفي المقابل، يواجه جود بيلينجهام بعض التحديات المتعلقة بدوره داخل وسط الملعب، بينما يعتمد فالفيردي بصورة أكبر على القوة البدنية والانطلاقات، وهو ما قد يمنح برنارد فرصة أكبر لفرض نفسه في مركز صناعة اللعب. وإذا نجح النجم البرتغالي في نقل مستواه إلى ريال مدريد، فإن المؤشرات توكد أنه سيكون من أبرز المرشحين لحجز مكان أساسي في تشكيلة مورينيو، بفضل قدرته على تحقيق التوازن بين الإبداع الهجومي والانضباط التكتيكي، وهو ما يبحث عنه المدرب البرتغالي لإعادة بناء خط الوسط.

الإصابات تلاحق موخوفا مجددا وتبعدها عن بطولة كندا

متابعة ـ الدستور الرياضي

أعلنت لاعبة التنس التشيكية كارولينا موخوفا غيابها عن بطولة كندا المفتوحة المقررة الشهر المقبل، بعد خضوعها لعملية جراحية بسيطة ستبعدها عن الملاعب لعدة أسابيع. وكانت موخوفا، المصنفة السادسة عالميا، قد خسرت في نهائي بطولة ويمبلدون هذا الشهر أمام مواطنتها إيغا سوكوفا بنتيجة ٦-٢ و٧-٥ و٦-٣، لتتعرض بذلك لخسارتها الثانية في نهائي إحدى البطولات الأربع الكبرى، بعد سقوطها أمام البولندية إيجا شفيونتيك في نهائي فرنسا المفتوحة عام ٢٠٢٣. وقالت موخوفا عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي: "اضطررت إلى الخضوع لجراحة بسيطة ستبعدني عن الملاعب لبضعة أسابيع. سارت الأمور بشكل جيد، وأنا أعمل بالفعل على التعافي". وأضافت: "تفوتت بطولة تورونتو هذا العام أمر محزن، كنت أتطلع كثيرا إلى المشاركة للمرة الأولى هناك، لكن التعافي يأتي في المقام الأول". ولم تكشف اللاعبة التشيكية عن طبيعة الإصابة أو الموعد المحدد لعودتها، لكنها عانت خلال مسيرتها من سلسلة إصابات، أبرزها مشاكل متكررة في المعصم. ومن المتوقع أن تسعى موخوفا إلى استعادة جاهزيتها للمشاركة في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة التي تنطلق الشهر المقبل.

مراجعة النقد المسرحي العربي أصبحت أمرا ملحا وبغير هذه المراجعة سنجد مسرحنا العربي خارج الوجود والأثر والتأثير

هــل انتهــى زمــن النقــد في المســرح العربــي؟

د. رياض موسى سكران

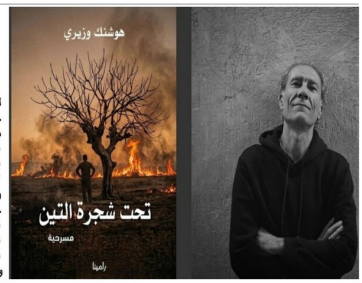
ينطوي خطاب الناقد المسرحي على فعل حيوي وجوهري، فعل متدفق ومتوهج، وهو فعل كشف وتعرف، أو حفر وتبيئن، وفعل تجديد وتأكيد القيم، وهو فعل الارتحال عبر الأزمنة وتقصي الأمكنة وحفريات الذاكرة، وذلك لأن جوهر خطاب النقد المسرحي لا يمكن أن يتشكل بمعنًى عن ذائقة وظرفية التلقي من جهة، وعن وعي الناقد ورؤيته النقدية بكل ما تنطوي عليه من اشتراطات ومكنات وتجليات من جهة ثانية، والنقد المسرحي لا يقوم على أساس عملية رصف للعناصر الدرامية أو سرد للعناصر الحكائية، ولا يقوم على وصف عناصر السينوغرافيا وبناء المشهد، ولا يقوم على تحديد أفعال الشخوص والظواهر والصراعات والأزمات، وإنما هو محاكاة جوهرية لفلسفة الرؤية التي قام على أساسها العرض المسرحي، وهو محاكاة لأفعال آنية حاضرة متوقدة ما زالت تفعل فعلها في المتلقي الذي تفاعل مع خطاب العرض، الآن وهنا، وما زالت جمرة اشتعالها تضطرم وتتوقد، فهو تجسيد حي وتمثّل وافتراض وتخيّل لأشياء حية ممكنة، حدثت أو يحتمل حدوثها، وهو تقصٍ وبحث فيما وراء الدراما والمسرح والعرض والمشهد والأداء والسينوغرافيا، بحثٌ متخف يجعل معنى خطاب العرض المسرحي ينفتح ليعانق الكائن والممكن، الوجود والمفترض، التاريخ والراهن، الحقيقة والوهم، المتخيل والواقع. النقد المسرحي هو سعي حثيث وحفر متواصل لتقصي وكشف واكتشاف الأبجدية الأولى للكتابة عن تلك الرؤى والتجارب والمشاهد والصور والمنجزات الماثلة في ذاكرة التلقي، فهو تجلٍ على تجلٍ، وضوء على ضوء، وأبجدية على أبجدية، تصاحبها محاولات اختلاس النظر باستمرار نحو تلك الأسئلة الفطرية الأولى والاستفهامات الغرية والدهشة البكر، تلك الدهشة التي تهيئ للمتلقي فرصة الوقوف قليلا عند محطات الأسئلة الأساسية والجوهرية والحيوية التي قدحت الرؤية وفكرتها وموضوعاتها. هذا الأمر يستدعي بالضرورة تعديل وتغيير وتحديث وتعميق نمط أسئلتنا القديمة، وتجديدها، وتحيينها، وملاءمتها للسياق التاريخي الجديد، وجعلها تستجيب لروح العصر ومستجداته المعرفية وخضاته المتنوعة والمتباينة، وتأطير المواقعها الإدارية والقيادية، إذ تعد هذه الجهات سببا أساسيا في تكريس هذا الواقع المتردي. كل هذا يجعل المراجعة أمرا حاسما وضرورة قصوى وملحّة، وبغير هذه المكاشفة وهذا الوعي بضرورة المراجعة والتفحص، وبوعي نقدي عميق، لا يمكن أن يحقق مسرحنا العربي وجوده وجدواه، معناه ومغزاه. ولأن النقد المسرحي هو فضاء فكري مفتوح قبل كل شيء، فضاء غير محدد الأبعاد والمستويات والآفاق، يسع جميع العلوم والفنون، الأمكنة والأزمنة، الجغرافيا والتاريخ، ويسع الأحياء والحياة، الكائن والممكن، المعنى والمبنى، الظاهر والمضمر، الراهن والماضي، الراحل والآتي، المحسوس والمتخيل، الغياب والحضور، التجربة والتجريب، القبح والجمال، الممكن والمحال، الفعل والانفعال، السبب والنتيجة، الموت والحياة، فإن النقد المسرحي وفق هذه الثنائيات المتعاضدة سيلفظ كل التلفيق الشكلي والإدعاءات الفارغة والمحتوى الهابط والمعنى السطحي، فخطاب الناقد المسرحي يعني الامتلاء والغنى في أصله ومعناه ومغزاه، فهو مثيل لغنى الوجود والحياة ذاتها، ومثيل لغنى الروح والوجدان، فالنقد المسرحي هو الامتداد الفكري المفتوح على الوجود والجمال والإنسان والحياة. إن خطاب النقد المسرحي الذي ينتجه مسرحنا العربي اليوم، هو بكل تأكيد خطابنا وليس خطاب غيرنا، وعليه فهو بالنتيجة يحمل شيئا من ملامحنا، يشبهنا، وهو يشبه مبدعه الذي أبدعه، ويعكس الثقافة والتجربة والبيئة التي أوجدته، فالمسرح مغامرة وجودية قبل كل شيء، مغامرة فوق مغامرة، كتابة فوق كتابة، ولأن المسرح يقترح ويفترض حياة جديدة، وكما ينبغي أن تكون، في تعدد أبعادها ومستوياتها، فإنه اليوم يستوجب أن يكون حفرا في طبقات العرض المسرحي، عبر تدرجات الأزمنة وبوصلة الأمكنة، وعبر تعدد المحطات والأشكال، ليغوص في أعماق الذات الإنسانية، من خلال تجاربها الوجودية والاجتماعية والفكرية، ليكون بحثا عن الإنسان المختبئ في ذات الإنسان. النقد المسرحي هو نتاج فكري متجدد ومستمر، وهو فعل على فعل، وقراءة على قراءة، وتفاعل مختبري حثيث ومتواصل، يحيل رؤية العرض الى خطاب فكري فاعل قادر على إعادة إنتاج الوجود والحياة، وهذا الأمر يستوجب التخلص من الكليشيهات والتلفيقات والمجاملات والمصالح الفردية الضيقة التي ضاق بها صدر مسرحنا العربي اليوم، واتخم بخطابات مستنسخة ومقولات مكررة ومضامين مجوّفة، مما يؤكد على أن المراجعة أصبحت أمرا ملحا، وبغير هذه المراجعة والتأكيد على الفعل الجوهري الذي ينطوي على "وعي نقدي/ منهجي/فاعل" سنجد مسرحنا العربي عاجلا أم آجلا خارج الوجود والأثر والتأثير، ويبقى في هذه الحلقة المفرغة التي تتكرر فيها البدايات التي تصل الى النهايات ذاتها، ولن يتمكن أن يلتقط أنفاسه التي تؤهله للبقاء على قيد الحياة والقبول في المشهد القادم.

الدورة الـ١٩ للمهرجان القومي للمسرح المصري.. دعم الإبداع

القاهرة ـ تنطلق فعاليات الدورة التاسعة عشرة من المهرجان القومي للمسرح المصري، برئاسة الفنان محمد رياض، والتي تنطلق يوم ٢٥ يوليو الجاري على المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، بحضور كوكبة من كبار الفنانين والمسرحيين وصناع الثقافة. وأكد الفنان محمد رياض أن الدورة التاسعة عشرة تمثل امتدادا لرؤية المهرجان في دعم الحركة المسرحية المصرية، وتعزيز دوره كمنصة للاحتفاء بالإبداع المسرحي، مشيرًا إلى أن جميع فرق العمل تبذل جهودًا كبيرة استعدادًا لانطلاق الفعاليات، بما يحقق انطلاقة تليق بقيمة المسرح المصري ورياداته. ومن المقرر أن تشهد الدورة التاسعة عشرة برنامجا متنوعًا يضم عروضًا مسرحية، وندوات فكرية، وورشًا تدريبية، ولقاءات مفتوحة مع كبار الفنانين والمبدعين، في إطار رؤية المهرجان الرامية إلى دعم الإبداع المسرحي، واكتشاف المواهب، وتعزيز التواصل بين الأجيال المختلفة من صناع المسرح.

عمل صادر عن منشورات رامينا في لندن يحول مأساة القرى الكردية المدمرة إلى خطاب مسرحي عن العدالة والذاكرة ومقاومة النسيان

تحت شجرة التين.. مسرحية جديدة لهوشنك وزيري تستنطق ذاكرة الأنفال



لندن- أعادت منشورات رامينا في لندن فتح واحدة من أكثر الصفحات إيلاما في التاريخ الكردي الحديث، بإصدارها المسرحية الجديدة "تحت شجرة التين" للكاتب والباحث الكردي العراقي هوشنك وزيري، وهي مسرحية تستلهم مأساة حملة الأنفال لتقدم معالجة فنية تتجاوز حدود التوثيق التاريخي، نحو مساءلة الذاكرة الجماعية، والعدالة، وما يخلفه العنف من ندوب تستعصي على الزمن. ينسج وزيري عالمه المسرحي في فضاء تتداخل فيه الوقائع مع الذاكرة، والحاضر مع أطياف الماضي، لتغدو القرية الكردية المدمّرة مسرحا مفتوحا لأصوات الضحايا والمفقودين والناجين، حيث لا يقتصر النص على استعادة المأساة، بل يحوّلها إلى تجربة إنسانية تتأمل معنى الفقد، وتبحث في قدرة الإنسان على مواجهة الخراب وصون ذاكرته من النسيان. ويستهل الكتاب بمقدمة للروائي والمترجم العراقي سنان أنطون بعنوان "من حقّ الموتى أن يستجوبوا الأحياء"، يقرأ فيها المسرحية بوصفها دفاعا عن الذاكرة في مواجهة محاولات طمسها أو تحويلها إلى مادة للاستهلاك السياسي. ويرى أنطون أن الأدب يمتلك قدرة استثنائية على حفظ أصوات الضحايا، وإنتاج خطاب جمالي ونقدي يواجه الماضي دون أن يفقد قيمته الفنية أو الإنسانية. ويشير أنطون إلى أن المسرحية تعود بالقارئ إلى "مسرح الجريمة"، مستحضرة آثار حملة الأنفال التي طالت مئات القرى الكردية، وأسفرت عن مقتل وتهجير عشرات الآلاف ودفن أعداد كبيرة منهم في المقابر الجماعية. ومن خلال هذه العودة، يطرح النص أسئلة تتصل بالعدالة وسياسات الذاكرة والمسؤولية الأخلاقية تجاه ضحايا التاريخ، في حوار متخيّل بين الموتى والأحياء يحمّل الحاضر مسؤولية عدم التفريط في الحقيقة. وتدور أحداث المسرحية في قرية كردية مدمّرة، يعود إليها زوجان بعد سنوات من انتهاء حملات الأنفال، ليواجها بقايا البيوت وآثار الغياب، فيما تستيقظ الأصوات القديمة من بين الأنقاض، وتفرض حضورها على المكان. ومن خلال حوارات مشحونة بالتوتر والانفعال، يكشف النص كيف يظل العنف حيًا في الذاكرة حتى بعد انقضاء زمنه، بينما تتحول شجرة التين إلى رمز للحياة التي أحرقت، ولنجذور التي تواصل التشبث بالأرض والهوية. ويعتمد هوشنك وزيري بناء درامياً يقوم على اقتصاد المكان وكثافة الحوار، مع مزج الواقعي بالطيفي، فتجاور الشخصيات الحية الأشباح والذكريات في فضاء مسرحي متعدد الدلالات، يتيح للمخرج إمكانات واسعة في توظيف الإضاءة والصمت والإيقاع بوصفها عناصر أساسية في إنتاج المعنى وتعميق الأثر الدرامي. ويأتي صدور "تحت شجرة التين" في سياق اهتمام منشورات رامينا بنشر أعمال أدبية تعالج التجارب الإنسانية الكبرى، وتسهم في توثيق الذاكرة الكردية والعراقية من خلال أشكال إبداعية حديثة تجمع بين القيمة الفنية والبعد التاريخي، وتدعو القارئ إلى التأمل في آثار الحروب والإبادات على الإنسان والمكان والذاكرة.

زهير بن ترديات يقدم دليلا عمليا للمربين والمعلمين والعاملين في مجال الطفولة جامعا بين التأصيل النظري والتطبيق العملي

ألعاب درامية للأطفال واليافعين.. خلاصة عقدين من البحث والتجريب المسرحي

تونس- يمثل كتاب "ألعاب درامية للأطفال واليافعين" للدكتور زهير بن ترديات، الكاتب والمخرج المسرحي التونسي وابن جزيرة جربة، والأستاذ المحاضر في المسرح وفنون العرض، إضافة جديدة إلى رصيده البحثي والإبداعي في مجال مسرح الطفل والتربية الفنية. ويعد هذا الإصدار ثمرة سنوات من التجربة الميدانية والدراسات الأكاديمية التي أنجزها المؤلف في مجال توظيف المسرح كأداة تربوية وإدماجية، خاصة مع أطفال طيف التوحد وحاملي الإعاقة. ويُعرف بن ترديات بكونه مؤسس "مختبر إرادة لمسرح الإدماج"، وهي تجربة رائدة في تونس أنتجت عروضا مسرحية شارك في بطولتها أطفال وشباب من حاملي الإعاقات وأطفال طيف التوحد إلى جانب ممثلين آخرين، في نموذج فني وإنساني يراهن على قوة المسرح في تعزيز قيم المشاركة والاندماج. وجاء الكتاب، الصادر حديثا عن دار علاء الدين للنشر، بدعم من صندوق التشجيع والاستثمار في الإبداع الأدبي والفني، ليواصل المؤلف من خلاله مشروعا فكريا وتربويا بدأه منذ سنوات، بعد إصدارات سابقة من بينها كتاب "ألعاب درامية ومسرح الطفل والحكاية التاريخية". فضلا عن عشرات المقالات العلمية المتخصصة في المسرح المدرسي ومسرح الإدماج، إلى جانب مساهماته المتعددة في التأليف والإخراج المسرحي والتمثيل الإذاعي. وأوضح بن ترديات أن فكرة الكتاب الجديد تعود إلى النجاح الذي حققه مؤلفه الأول الصادر سنة ٢٠٠٣، والذي نفدت نسخه بالكامل نتيجة الإقبال الكبير من القراء والمربين والفنانين. وأضاف أن الطلب المتواصل على هذا المرجع دفعه إلى إعداد مؤلف جديد أكثر شمولاً، يضم عددا أكبر من الألعاب الدرامية ويقدم شرحا دقيقا لآليات تنفيذها وتوظيفها في السياقات التربوية المختلفة. ويشتمل الكتاب على فصل نظري يتناول مفهوم الألعاب الدرامية وأهميتها التربوية وأنواعها المختلفة، إلى جانب فصل تطبيقي يقدم مجموعة واسعة من التمارين والأنشطة الموجهة إلى العاملين في مجالات الطفولة والتربية والتعليم. كما يستهل المؤلف كتابه بجملة من الأقوال والرؤى الفلسفية حول اللعب باعتباره نشاطا إنسانيا أساسيا يتعلم الطفل من خلاله مهارات التواصل والتعاون والتفاعل مع الآخر، ويكتشف عبره العالم المحيط به. ويبرز الكتاب الدور الذي يمكن أن يضطلع به المسرح في تنمية خيال الطفل وتعزيز قدراته التعبيرية، فضلاً عن ترسيخ قيم التسامح وقبول الاختلاف ونبذ العنف والكراهية، انطلاقا من قناعة المؤلف بأن الفنون قادرة على المساهمة في بناء ثقافة التعايش والسلم داخل المجتمعات. وقسم بن ترديات الألعاب الدرامية إلى مرحلتين عمريتين أساسيتين. الأولى مخصصة للأطفال في مرحلة ما قبل الدراسة، وتنقسم بدورها إلى فئتين: من سنتين إلى أربع سنوات، ومن أربع إلى سبع سنوات. ويعتمد هذا التقسيم على الخصائص النفسية والإدراكية للطفل في كل مرحلة، مستفيدا من المرجعيات العلمية في علم النفس التربوي، ومنها نظرية العالم السويسري جان بياجيه في النمو المعرفي. ويؤكد المؤلف أهمية التدرج في تطبيق الألعاب الدرامية مع الأطفال، بدءا بالأنشطة الفردية ثم الانتقال تدريجيا إلى العمل الجماعي، بما يضمن تنمية الثقة بالنفس من خلاله والقدرة على التفاعل مع الآخرين دون إرباك أو ضغط نفسي قد يسببه حضور الجمهور أو الشعور بالمراقبة. أما القسم الثاني من الكتاب فيستهدف الأطفال واليافعين من سن السابعة إلى الرابعة عشرة، وهي المرحلة التي تتطور فيها قدرات الإدراك والتخيل والتعبير بشكل أكثر نضجا، ما يتيح توظيف الأحاسيس والتجارب الذاتية في أنشطة درامية أكثر تعقيدا وثراء. كما يتيح المؤلف للقراء والمتخصصين الاطلاع على التطبيقات العملية لهذه الألعاب من خلال محتوى رقمي مرفق بالكتاب، يمكن الوصول إليه عبر رمز الاستجابة السريعة (QR Code). ويذكر أن الدكتور زهير بن ترديات راكم تجربة واسعة في إدارة وتنظيم المهرجانات المسرحية، من بينها مهرجان على بن عياد، والمهرجان الوطني لمسرح التجريب، ومهرجان فرحات يامون للمسرح، إلى جانب إسهاماته الأكاديمية والفنية المتواصلة في خدمة المسرح التونسي والعربي.

نخبة من النقاد والأكاديميين يبحثون مستقبل العلاقة بين العرض والمسرح والجمهور في القاهرة

المهرجان القومي للمسرح المصري يناقش آليات جذب الجمهور واستعادة الوعي في دورته العاشرة

القاهرة ـ أعلن المهرجان القومي للمسرح المصري، برئاسة الفنان محمد رياض، تفاصيل المحاور الرئيسية والجلسات البحثية المصاحبة للدورة التاسعة عشرة، التي تنظمها لجنة الندوات تحت عنوان: "المسرح والجمهور: هل يذهب الجمهور إلى المسرح أم يذهب المسرح إلى الجمهور؟". وينعقد المهرجان خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٢ يوليو الجاري، بمشاركة نخبة من كبار الباحثين والنقاد والأكاديميين والمسرحيين، في إطار سعي المهرجان إلى فتح حوار فكري موسع حول واحدة من أكثر القضايا إلحاحًا في المسرح المصري والعربي، وهي العلاقة بين المسرح وجمهوره. وتتولى تنظيم الجلسات، لجنة الندوات برئاسة الكاتبة والناقدة رشا عبدالمنعم، وعضوية كل من أحمد خميس الحكيم، ود. دالیا بسیوني، ومحمد علام، وحسن عبدالهادي، بينما يتولى خالد الطويلة مهام مقرر اللجنة، ونور العراقي منسقًا للجنة. ويتطلق موضوع المحور الرئيسي هذا العام من إدراك المهرجان للتحولات الكبيرة التي شهدتها علاقة بين المسرح والجمهور خلال العقود الأخيرة، في ظل تغير أنماط التلقي، والتطورات التكنولوجية، واتساع الفضاء الرقمي، بما فرض أسئلة جديدة حول طبيعة الجمهور، وآليات الوصول إليه، وحدود تأثير المسرح في المجتمع، وسبل استعادة دوره بوصفه أحد أهم أدوات الوعي والتنوير. كما يسعى المحور الفكري إلى الانتقال من تشخيص الأزمة إلى اقتراح حلول عملية، عبر دراسات علمية وشهادات تطبيقية وتجارب ميدانية، وصولا إلى صياغة مجموعة من التوصيات التي يمكن أن تسهم في بناء سياسات ثقافية أكثر فاعلية لدعم المسرح المصري وجذب جمهور جديد. يحاول أول المحاور الرئيسية الإجابة على سؤال "من هو جمهور المسرح المصري؟"، حيث يناقش المحور مفهوم جمهور المسرح وتحولاته التاريخية والاجتماعية، وأنماط التلقي، ودوافع الحضور والعزوف، مع محاولة رسم خريطة للجمهور المصري وتحليل تركيبته الثقافية، والإجابة عن سؤال: هل للمسرح جمهور واحد أم جماهير متعددة؟ أما المحور الثاني فخصص لمناقشة "الوصول إلى الجمهور.. التحديات والفرص"، حيث يتناول التحديات التي تواجه وصول المسرح إلى جمهوره، مثل التحولات الرقمية والظروف الاقتصادية والبنية الأساسية، إلى جانب مناقشة فرص التسويق الرقمي والشراكات المجتمعية ودور المؤسسات الثقافية والتعليمية في توسيع قاعدة الجمهور. ويهتم المحور الثالث ببحث "دور النقد والإعلام في صناعة الجمهور" عبر التركيز على دور النقد المسرحي والإعلام في تشكيل الذائقة الفنية، وتعزيز العلاقة بين العرض المسرحي والمتلقي، والمساهمة في بناء جمهور أكثر وعيًا. أما المحور الرابع، فهو مخصص للتفكير في "جمهور المسارح النوعية"، حيث يناقش المدخلون خصوصية جمهور مسرح الطفل والعرائس والمسرح المدرسي والجامعي والفضاءات البديلة، ودور هذه الأنماط في تكوين أجيال جديدة من جمهور المسرح. بعد ذلك، يناقش المشاركون محور "المهرجانات وصناعة الجمهور"، حيث سيتم تناول دور المهرجانات المسرحية في بناء جمهور مستدام، وآليات استقطاب شرائح جديدة من خلال البرمجة والتسويق، مع استعراض نماذج وتجارب عملية. أما المحور السادس فهو مخصص لـ"صيغ مسرحية جديدة للعلاقة بالجمهور"، إذ يستعرض التجارب المسرحية الحديثة، مثل المسرح التفاعلي والغامر والفضاءات غير التقليدية والعروض الرقمية، ودورها في تطوير العلاقة بين العرض والجمهور. ويختتم البرنامج بطرح رؤية مستقبلية لبناء جمهور المسرح، من خلال استخلاص التوصيات والاستراتيجيات التي تسهم في تعزيز العلاقة بين المسرح والجمهور ودعم حضوره المجتمعي.

المعوقات تحول دون تبوئها مركزا قياديا

المرأة تدخل الإعلام بالحيطة والحذر

من المجالات الوظيفية المستجدة في عالمنا المعاصر ما يتعلق في وسائل الإعلام (المقروءة، والمسموعة، والمرئية) وقد شهدت تلك المجالات حاجات مكثفة للعمل فيها حيث العمل يستدعي فرق متنوعة في الاعداد والتحرير والتنسيق والاخراج وقد اقحمت المرأة في هذا العمل الوظيفي بشكل متسارع وان العمل المتركز على التمثيل والغناء هذا النوع من العمل لا ريب فيه ان مشاركة المرأة فيه عيب وعيث بأنوثتها وانتهاك لحيائها واغتيال لعفافها فلدى دخول المرأة للإعلام المرئي كان عليها ان تتنازل عن أمور كثيرة بين ماهو عظيم وما هو أعظم منه بدأ بغيابها عن البيت وأولادها مروراً باختلاطها بالرجال وخلوتهم بها ولا يزال مسلسل الاستغلال لطهر الانوثة وفضيلتها يتوالى مع كل من تعاملت في مواءمة النفس وتدني اجرة المرأة في الإعلام جعل الزج بها في عالم الإعلام اسرع ويجلب الكثير من المستمعين والمشاهدين وقد جعلها تدني اجرها محل استقطاب وترحاب في ادارة وسائل الإعلام.. وقد أعدت ((الدستور)) هذا التحقيق لأهميته القصوى في حياة المرأة والمجتمع:

* الاعلامية مها عبدالرحيم طالبة اعلام مرحلة أخيرة تقول: لم تسلم بلاد الاسلام من دعوات متوالية لاشراك المرأة في وسائل الاعلام وقد كانت تلك الدعوات متدرجة في جر المرأة المسلمة واقناعها واقناع مجتمعات المسلمين بعدم الحرج في اشراكها وجاءت مساهمات المرأة في وسائل الاعلام (المسموعة والمرئية) داعية الى ان تتولى المرأة تحرير المواد في مكاتب مستقلة ثم تمت دعوتها للاشتراك بصوتها فقط، واحتجوا لذلك بأن صوتها ليس بعورة وبدأت الخطوات فدخلت المرأة في استوديوهات الإذاعات ولم يكن لها ان تشارك الرجل في المحادثة من نفس الاستوديو، بل خصصت لها برامج محددة تتصل بالأسرة والطفولة وكان التدرج ان تعمل المرأة في كل البرامج في مجال الاذاعة ويوجد الاختلاط الواضح واصبحت المرأة جسداً تستفز بواسطته مشاعر المشاهدين وتتأثر غرائزهم وحسبنا ان ندرك كم من المعاناة التي تكبدتها الانوثة في هذه الوظيفة.

* الطالب أحمد علي عبدالدين طالب في كلية الشريعة يقول: أن من عجائب ما يحدث في بعض البلاد الاسلامية ما ساقته وسائل الاعلام عن افتتاح (مدرسة الرقص الحديث) لتخرج راقصات والتي بثتها وزارة الثقافة والقبول فيها مقتصر على الفتيات حيث لا يسمح بالاختلاط ومدة الدراسة ٣ سنوات تسبقها اختبارات عملية لمعرفة الثقافة الفنية للمتقدمة ومدى ملائمة جسمها لمتطلبات الرقص الشرقي: اني والله لا أكاد اصدق انه يوجد اليوم بين بناتنا واخواتنا وامهاتنا المسلمات من يمتهن هذا العمل الساقط الفاحش (التمثيل).

* المواطن أمجد حسنين طالب إعلامي يقول: يمكن للمرأة ان تساهم في الوظائف الاعلامية مع محافظتها على طهرها وحيائها وذلك من خلال التحرير والكتابة بعيداً عن أي مجال للاستغلال أو الابتزاز وأضاف أنه يمكن للمرأة ان تساهم بفكرها - لا بصوتها- في اعداد برامج دينية وثقافية واجتماعية وأدبية ويجوز للمرأة استخدام وسائل الاعلام لنشر الدعوة الى الله لان الدعوة الى الله من المهمات ومن افضل المقربات وقيامها بذلك عن طريق التلفاز يترتب عليه مشاكل وغيرها من المفاسد أي ان لا يجوز لها ان تشارك في ميدان الاذاعة ولا في ميدان التلفاز اما المشاركة في الصحافة في الكتابة وارسال المقالات النافعة فهذا لا بأس به.

* الدكتورة مريم عبدالحكيم استاذة جامعية تحدثت قائلة: المتتبع لمسيرة المرأة يلحظ مدى تقدمها في مجال التعليم فقد حققت نسب مرتفعة إذ تظهر المؤشرات ان نسبة الطلبة في التعليم الثانوي تميل لصالح الاناث بمعنى التحاق الفتيات بهذا المجال اعلى من الفتيان وقد حصلت المرأة على مقاعد في مجلس النواب..ان عدم تقدم المرأة الاعلامية في مواقع صنع القرار هو انعكاس لوضع المرأة في كل القطاعات رغم انها دخلت العمل الصحفي المقروء منذ سبعينيات القرن الماضي لكنها لم تحظ بفرصة الدخول الى عوالم صنع القرار في الاعلام الا بحالات نادرة.

* الباحثة والاعلامية مروة عبدالحميد تقول: لقد تبوأت المرأة منصب وزيرة إعلام او مستشارة اعلامية لكن تبوءها منصب متقدم بأي مؤسسة صحفية او اذاعية او تلفزيونية تكاد تكون ضرباً من الخيال والواقع لا يقتصر على المؤسسات الصحفية والإعلامية الرسمية، بل ايضاً نجده واضحاً في المؤسسات الخاصة باستثناء بعض الحالات الفردية، فرصة الصحفية في الحصول على منصب داخل المؤسسة الصحفية او الاعلامية ضئيلة مقارنة مع زميلها الصحفي وذلك لاسباب تتعلق بطبيعة العمل التي تفرض التواجد في الصحيفة لساعات متأخرة..وتبقى المرأة الاعلامية مسكونة بهاجس مسؤوليات المنزل فالجمع بين المنزل والمسؤوليات تفوق طاقتها وتعيقها من التفرغ لمسؤوليات المنصب، والمجتمع بمعظمه ينظر للصحافة والعمل بالاعلام بأنه من المهن المتحررة مما يجعله (غير مرحب) بعمل الفتاة فيه وان تقبل المجتمع في السنوات الاخيرة ودراسة الفتاة في كليات الاعلام الا ان المجتمع ذاته لا زال متردداً في مسألة عمل الفتاة في هذا المجال.

المحرر

الغيرة الإيجابية مطلوبة

إن الغيرة احساس صحي وحق مشروع وطبيعي بين الأشخاص، كونها تكون نابعة عن الحب وموثرا على الاهتمام بالشريك، قد تفوق في بعض الأحيان حدّها الطبيعي فيجب ومن الضروري التمييز بين الغيرة وبين السلوك الغيور . وقد يعتبر البعض احيانا احساس الغيرة مسألة سلبيّة أو تكون لها انعكاسات سلبية تترك على النفس والبعض الآخر يكون احساس الغيرة محبّب له ومطلوب طالما تكون تلك الغيرة ذات آثار إيجابيّة فقد تكون من أجل حماية الطرف الآخر من هنا غالبا ما نسمع مقولة "أغار على مصلحتك...

" وذلك دليل على الاهتمام بهذا الشخص من أجله ويدخل هذا النوع من الاهتمام في إطار الغيرة الإيجابيّة، أو تجعلنا نتخذ من الشخص الآخر كمثل لنتقدّم ونتطوّر ولنحقّق نجاح معيّن، وتعتبر ايضا من النوع الإيجابي طالما لم تتحوّل إلى غيرة مرضيّة تبدو وكأنها احساس بالحسد من نجاحه أو نشعر ان وجوده عائق لنا اوسبب كي لا يكون لنا صدى أو حضور في المجتمع الذي يجمعنا معا لان الاضواء مسلّطة كلها عليه واسمه الاكثر تداول في الجلسات..وما أجمل أن نعمل جميعا بمبدأ (نعمل جميعا لنكسب وننجح معا) فهذا المبدأ إن فعّلناه بصورة عملية وكان ملموسا في واقعنا بشكل كبير فستتضاءل فرص انتشار الغيرة، الغيرة، طبع في كل مخلوق؛ ولكن التعامل به هو ما يفرق بين الإنسان الطبيعي وغير الطبيعي . فالغيرة على المصلحة العامة تُسمى حبا للوطن، و الغيرة على الأولاد رعايةً، و الغيرة على الأصدقاء اهتمام، وأما الغيرة على الزوج فهي حب؛ ولكن هناك شروط تحددها حتى لا تتحول إلى عبء نفسي مقيت.

● أمر يدر

إصنعي بنفسك خلطة الكاكاو والنسكافيه لصبغ شعرك باللون البني

اعداد ـ الدستور

تبحث جميع النساء عن الطلة المتميزة و المتجددة دائماً للشعر والجسم، و التغيير قد يكون في تغيير لوك الملابس، او لوك الماكياج، أو حتى في تسريحة الشعر وتغيير لونه..ولأن أغلب النساء تبحث عن الشعر البني، لهذا أقدم إليك في هذا المقال طريقة عمل خلطة الكاكاو والنسكافيه الطبيعية المكونات، لصبغ شعرك منزليا باللون البني بدلاً من صبغات الشعر الكيماوية التي تضر صحة شعرك وتسبب الجفاف له.

مكونات الخلطة:- ملعقتان نسكافيه- ملعقتان بودرة كاكاو- ملعقة صغيرة كركم- كوب زيت زيتون- ربع كوب زيت سمسم- علبتان صفيرتان من الأكسجين

طريقة التحضير :

- اخلطي جميع المقادير مع بعضها البعض.
- ضعي على الشعر لمدة نصف ساعة، ثم يشطف الشعر بماء فاتر.

● فتافيت

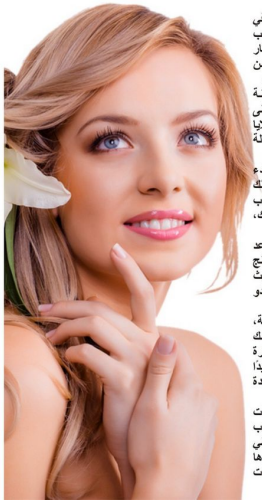
الحواجب الكثيفة الطبيعية أحدث صيحات عالم الجمال

اعداد ـ الدستور

تعد الحواجب بمثابة إطار للوجه يحدد معالمه ويبرز جمال العيون وسحرها. وأوضحت خبيرة التجميل الألمانية كاثرينا باور أن الحواجب الكثيفة الطبيعية تمثل حالياً أحدث صيحات عالم الجمال.وللحصول على هذه الإطلالة العصرية أوصت باور بالا تتمّ إزالة الشعر بقدر كبير عند تشذيب الحواجب، وألا يتم تحديد الحواجب بشكل مبالغ فيه، كي تظل محتفظة بشكلها الطبيعي.وأكدت باور أن رسم الحواجب بشكل سليم يعد أحد مفردات الإطلالة الجذابة المفعمة بالرقة والأنوثة، مشيرة إلى أنه من المثالي أن تتخذ الحواجب شكلاً مقوساً.وللحصول على الشكل المقوس الجذاب، أوصت باور باتباع قاعدة الثلثين والثلث، بحيث يرتفع أول ثلثين بدءاً من زاوية العين الداخلية، على أن ينحدر الثلث الأخير باتجاه الخارج.ولتحديد الطول المناسب للحاجب، أوصت باور باستخدام عصاتين رفيعتين بحيث تضع المرأة إحداهما عمودياً بمحاذاة جانب الأنف وصولاً إلى الجبين، بينما يتم وضع الثانية من عند جانب الأنف فوق أقصى نقطة يُمنى للعين، ثم تقوم المرأة بعد ذلك بإزالة جميع الشعيرات الموجودة خارج حدود هذا النطاق.وبالنسبة للشفراوات اللاتي لا يظهر لديهن شعر الحواجب بشكل كاف، فتنصحهن خبيرة التجميل باستخدام جل التثبيت الملوّن، الذي يتشابه مع المامكارا، وذلك لإبراز شعر الحواجب.

نصائح فعالة لإنعاش البشرة المرهقة

اعداد ـ الدستور



في بعض الأحيان، قد تعاني من قلة ساعات النوم وضغوط العمل التي تتسبب في شحوب البشرة. وقد يصبح إخفاء آثار التعب والإجهاد على البشرة أمر صعب باستخدام مستحضرات التجميل، ومع مرور الوقت قد يتسبب ذلك في ظهور آثار الشيخوخة المبكرة وتجاعيد البشرة. لذلك، فقد جمعنا إليك مجموعة من النصائح الفعّالة التي تساعدك على إنعاش بشرتك المرهقة واستعادة حيويتها:

١- تفشير البشرة: من الطرق المؤكدة التي تساعد على إنعاش البشرة المرهقة واستعادة حيويتها هي تفشير البشرة. فالتفشير عملية ضرورية تساعد على تنظيف البشرة والتخلص من الجلد الميت لاستعادة نضارة البشرة وإنتاج الخلايا الجديدة. استخدمي مقشر لطيف لبشرتك وجسمك، كي يساعدك ذلك على إزالة آثار الإجهاد والتعب والشعور بالانتعاش.

٢- الترطيب: الجفاف من أهم الأسباب وراء شحوب البشرة. احرصي على بدء يومك بشرب كوب من الماء للحفاظ على الترطيب طوال اليوم، كما يساعد ذلك أيضًا على استعادة نضارة البشرة وإشراقتها الطبيعية. أيضًا، يمكنك تناول كوب من الماء الدافئ مع عصير الليمون صباحًا لتعزيز فوائده الجمالية لبشرتك، فالليمون مصدر غني بفيتامين C، مما يساعد على تنقية البشرة.

٣- مكعبات الثلج: استخدام الثلج على البشرة من الخطوات البسيطة التي تساعد على استعادة النضارة الفورية وإنعاش البشرة. قومي بتمرير مكعب من الثلج على بشرتك المرهقة، أو رشي القليل من الماء البارد على بشرة الوجه. حيث يساعد الماء البارد أو الثلج على تحفيز تدفق الدم وشد مسام البشرة، لتبدو بشرتك أكثر نضارة وحيوية.

٤- الخلطات الطبيعية: إن كنت تعانين من مظهر البشرة الشاحبة والمرهقة، فاستعيني بالخلطات الطبيعية التي تساعد على إنعاش البشرة. حضري ماسك الخيار والنعناع لإنعاش وتجديد البشرة، كما يساعد كذلك على استعادة النضارة الفورية لبشرتك. اخلطي ثمرة من الخيار مع ربع كوب من النعناع الطازج جيدًا في محضرة الطعام، ثم صفيها جيداً. استخدمي السائل الناتج على بشرتك لمدة ١٥ دقيقة ثم يشطف جيداً.

٥- النظام الغذائي الصحي: السكريات المصنعة والدقيق الأبيض من المكونات التي تتسبب في تهيج البشرة وانتفاخها. لذلك، استبدلي تلك الأطعمة بالحبوب الكاملة والمحليات الطبيعية. استخدمي العسل كبديل للسكر الأبيض ولاحظي الفرق بنفسك. قلة النوم من الأسباب الرئيسية وراء شحوب البشرة ومظهرها المرهق. حاولي قدر الإمكان النوم مبكراً لمدة كافية لا تقل عن ٧ ساعات لاستعادة نضارة البشرة.

الدجاج المشوى والمتبل بالزعتر والليمون

المقادير : ٤ صدور دجاج مخلية مقطعة إلى نصفين/٢ ملعقة كبيرة عصير ليمون/٢ ملعقة كبيرة زيت زيتون/٣ ملاعق كبيرة بقدونس مفروم/½ ملعقة صغيرة زعتر/٢ ملعقة صغيرة ملح وفلفل

طريقة التحضير :

١- يمزج عصير الليمون وزيت الزيتون والبقدونس والثوم والزعتر في كيس حراري
٢- يثقب الدجاج بشوكة ويرش بالملح والفلفل
٣- يضاف الدجاج للكيس الحراري ويخلط جيدا مع المزيج، ويترك به لمدة ٢٠ دقيقة
٤- يزال الدجاج من الكيس، ويرص في صينية ويشوى على نار متوسطة لمدة ٧-٨ دقائق حتى ينضج الدجاج.

فطيرة اللحم بالجبنة الشيدر

المقادير :

العجينة: ٢ ½ كوب دقيق/مكعب زبدة كبير مقطع شرائح/½ ملعقة صغيرة ملح/ملعقة كبيرة خل تفاح/٧ ملعقة كبيرة ميه والحشو: ¼ كيلو لحمة مفرومة معصجة/كوب بصل أخضر مقطع لقطع صغيرة/½ كوب جبنة شيدر مبشورة/¾ كوب لبن/كوب كريمة/زيت زيتون/٣ بيضة

طريقة التحضير :

العجينة: اخلطي الخل مع الميه وسيبيه على جنب، وبعد كده ضيفي الملح للدقيق، واخلطيه مع الزبدة وضيفي عليهم الميه بالخل، واستمري بالخلط لحد ما تتجانس العجينة، وبعدين أفردي العجينة بايدك، واقسميها نصفين وغلفيهم بكيس وحطيهم في الثلاجة لمدة ٣٠ دقيقة. ثم طلعي العجينة من الثلاجة وافرديها في طبق فرن، ودخليها فرن ساخن لمدة من ١٠ : ١٥ دقيقة، وبعد كده طلعي العجينة من الفرن وسيبيها على جنب. ثم اخلطي البيض مع الكريمة واللبن والزعتر وسيبيهم على جنب، وبعدين أفردي نصف كمية اللحمة على العجينة، وبعدين ضيفي نصف كمية الجبنة ثم بعد كده ضيفي خليط البيض والكريمة، وبعدين ضيفي باقي كمية اللحمة والجبنة، ودخلي العجينة مرة ثانية في الفرن لمدة من ٤٠ : ٤٥ دقيقة، وبعدين طلعي الفطيرة من الفرن وسيبيها تبرد شوية، وبعدين قدميها.

مرائب عشوائية تبتز أصحاب المركبات قرب العيادات والاسواق !!

برغم قرارات المنع المتكررة والمتابعة من قبل شرطة المرور والاجهزة المعنية في أمانة بغداد ، فأن معظم الشوارع والازقة المحاذية للأسواق والعيادات والمختبرات الطبية وبعض الدوائر والمؤسسات الرسمية والتعليمية ، تحولت الى ((كراجات)) غير نظامية يتحكم بها زمر من الشقاوات وغير المخولين من أية جهة رسمية ، سواء كانت مرورية أم بلدية وراحوا يبتزون اصحاب المركبات من مراجعي العيادات والمتسوقين على دفع مبالغ مضاعفة حتى لو كان الوقوف لا يتجاوز حدود بضعة دقائق فقط والا فأنهم يتعرضون الى السرقة أو التخريب ..ترى من المسؤول .. ومن يحاسب هؤلاء المبتزين ؟!

مواطن

مقتطفات من افتتاحيات الدستور

** الفهم المغطوء لسقف الحريات المطلقة يوقع المستخدم العادي لوسائل التواصل الأجتماعي التي باتت تصنف كاحد انواع الميديا المهمة في اشكالية الدخول بالمحظور وتسجيل خروقات غير مقصودة تضعه تحت المساءلة القانونية والعقاب الذي توجبه جرائم النشر كالسب والشتم والقذف والتشهير والتضليل ..

** اسوأ خلق الله أولئك الذين يستعملون أمانة المسؤولية الموكلة اليهم للابتزاز والمساومة ويستقون ما يقع بيدهم من اسرار وسيلة للضغط ولتحقيق ماربهم بالانتفاع الشخصي ، وخلط الحلال بالحرام والأساءة لمن لا يرضخ لهم ولا يقبل ان يغدو جزءاً من لعبتهم القذرة ، وأتعس هؤلاء هم من المشتغلين في مراكز محاربة الفساد والرقابة لأن اتجرافهم لهوى النفس بوقعهم في أشكاليات شرعية واخلاقية تجعلهم في الدرك الأسفل من الحضيض ، فهم يلبسون الحق بالباطل ويمارسون الكذب في أسوأ صوره ويتخلون عن انسانيتهم ويخونون الأمانة المعهودة اليهم.

** حل مشكلاتنا ابسط واسهل بكثير مما نتصور ، كل ما علينا هو مغادرة التنافر الذي اسس على اوهام لاوجود لها الا بالمخيلة المريضة والنفوس الضعيفة ، والبحث عن نقاط التجاذب وهي كثيرة لو توفرت النية للخلاص مما نحن فيه ، وليس امامنا الا التمسك بمشتركاتنا للعيش تحت سقف وطن واحد.

اقتراح وجيه

ما دامت حملات الأعمار وتنفيذ المشاريع الخدمية والسكنية تجري باشراف مباشر ومتابعة يومية من قبل رئيس الوزراء والوزراء المعنيين ، نقترح بناء مدينة أو مجمع حكومي شامل لجميع الوزارات والمؤسسات ذات العلاقة المباشرة بالمواطنين وتوفير الطرق الميسرة وشمولها بخدمات القطار المعلق الذي تقرر انشاءه في بغداد لوصول المراجعين وانجاز معاملاتهم بمرونة ودونما حاجة للتنقل بين الاحياء التي تقبع فيها حالياً هذه الوزارات والمؤسسات .. وهناك مساحات عديدة شاغرة وملائمة وما اكثرها ضمن حدود العاصمة بغداد؟!

مندوب الصفحة

همسة ... ليس إلا !

على المسؤول الحازم والنزيه في أداء واجبه، أن يبحث عن أيسر السبل وأقصرها لمواجهة الفساد المستشري في شرايين المنحرفين والفاسدين من منتسبي مؤسسته.. وعليه ان يخصص فسحة من الوقت للاطلاع على ما تنشره الصحافة من ملاحظات وسلبيات وشكاوى المواطنين .. وأن لا يعتمد ولا يطمئن كلياً على (مكتب اعلامه) الذي طالما يحجب عنه الحقيقة ولا يطلعه إلا على المديح الزائف الذي يبتكره الطفيليون ويمتهنه الانتهازيون والطارئون على العمل الصحفي والاعلامي .. وأن يكون له دور واضح وحازم في أنجاز ما يخصه طبقاً للقوانين والصلاحيات، ولا يجوز ان يصار الى غلق الأبواب امام المواطنين والمراجعين.. وعدم افساح الوقت المناسب لمعالجة مشاكلهم والاجابة على تساؤلاتهم وحل قضاياهم المستعصية ليس الا !!

محرر الصفحة

مداخلة

يعيش سكان العراق الغني بالنفط والذي يعاني من تأثيرات التغيير المناخي، والبالغ عدده ٢٣ مليون نسمة بشكل يومي انقطاعاً متكرراً للكهرباء قد يصل الى عشر ساعات.. ويزيد الأمر سوءاً ارتفاع درجات الحرارة حتى الخمسين مؤخراً ..ويحتاج العراق الذي يعاني من تهالك في بنيته التحتية إثر عقود من النزاعات ومن فساد مزمن في الادارات العامة ، الى اكثر من ٢٢ الف ميغاواط لتغطية حاجته ، ولكن محطات الطاقة الكهربائية في البلد تنتج حالياً وفي أحسن الأحوال ٢٤ الف ميغاواط فقط ! وعلى الرغم من هذه الحاجة تظل الطاقة المتجددة غير مستغلة بما يكفي !!

عابر سبيل

دعوة لالغاء عطلة أيام السبت لتسهم باكمال المناهج الدراسية

بالرغم من عدم قدرة الملاكات التعليمية والتربوية في محافظة البصرة على اداء مهماتها التعليمية وانجاز المناهج الدراسية خلال السنة فأن الحكومة المحلية تعلن عن تعطيل الدوام والدراسة في العديد من المناسبات الدينية والرياضية والانواء الجوية .. هذا بالاضافة عطلة ايام السبت والاعياد وغيرها ما يؤدي الى عدم اكمال المناهج الدراسية .. ولهذا اقترح الغاء عطلة يوم السبت ومواصلة الدوام في المدارس في جميع ايام الاسبوع عدا ايام الجمعة فقط .. وذلك للحد من ظاهرة عدم اكمال المناهج الدراسية مع التقدير .

كاظم حنون الركابي / البصرة

محنة العاصمة بغداد مع تصاعد التلوث البيئي !

أكد وكيل وزارة البيئة جاسم الفلاحي ان التلوث في بغداد قد وصل الى مستويات خطيرة بسبب عدم الالتزام بالقوانين والاجراءات البيئية ، مما يتطلب وقفة جادة من الجميع. وحذر من الحرق العشوائي للنفايات ، مؤكداً ان هذه الممارسات تؤدي الى تفاعلات ضارة ، لاسيما في ظل استخدام وقود ذي نسبة عالية من الكبريت في محطات توليد الطاقة !! وبما ان وزارة البيئة بموجب القانون هي الجهة المسؤولة عن مراقبة الأنشطة الملوثة وعليها ان تلزم من يقف وراء هذه الأنشطة بمعالجة التلوث خصوصاً تلك التي حصلت على الموافقات البيئية.واشار الوكيل الى أن البنى التحتية للعاصمة بغداد قد انشئت لاستيعاب أربعة ملايين نسمة ، الا أن عدد السكان قد وصل حالياً الى تسعة ملايين نسمة بسبب التزايد السكاني والتوسع العمراني والزيادة في الانشطة الصناعية .ودعا الى ضرورة ايجاد حلول واقعية للتحديات التي تواجه القطاع البيئي وان يتحمل الجميع المسؤولية بهذا الشأن.

البيئة تحذر من فرض عقبات أمام المنتجات البلاستيكية

قدمت وزارة البيئة استعراضاً شاملاً لقضية التلوث البلاستيكي في العالم ، وتضمن حلولاً في تعزيز الاقتصاد الدائري للمنتجات البلاستيكية وتخليصها من المواد الكيمياوية الخطرة على صحة الإنسان والبيئة. وحذرت في الوقت ذاته من ان فرض اي عقبات امام انتاج او استهلاك المنتجات البلاستيكية سيودي الى عواقب اقتصادية وتنموية وخيمة ... واكدت الوزارة ان انظمة ادارة النفايات البلاستيكية وتطوير قدرات اعادة التدوير هي الحل الأمثل لهذه المشكلة ... والمح الناطق باسم الوزارة الى أن البلاستيك أتاح الفرصة لجميع شرائح المجتمع على قدم المساواة للحصول على منتجات مختلفة - على الرغم من الفوارق الطبقية - بسبب انخفاض سعره ووجوده ونطاق استخداماته الواسع.واكد الناطق البيئي : أن فرض أية عقبات امام انتاج أو استهلاك المنتجات البلاستيكية سيودي الى عواقب اقتصادية وتنمويه وخيمة والى مضاعفات بيئية غير متوقعة ، وسوف يؤثر بشكل رئيس على الطبقات الفقيرة والمتوسطة في المجتمع ويزيد من معاناتهم.

مندوب الصفحة

دعوة لتجاوز العقبات التي تعيق ملاحقة التطور بالتعليم الالكتروني

يواجه التعليم الالكتروني مصاعب قد تطفي بريقه وتعيق انتشاره ويأبرز هذه المعوقات، موضوع (المعايير) المعتمدة بطريقة التدريس .. فلو نظرنا الى بعض المقررات التعليمية التي تتضمنها المناهج المقررة في الجامعات أو المدارس ، لوجدنا أنها بحاجة إلى مواكبة التقدم والتطور في هذا المجال الذي يشهده العالم حالياً ويشكل متسارع يوماً بعد آخر .. فاذا كانت الجامعات والمعاهدة المعنية قد استمرت بشراء مواد تعليمية على شكل كتب او أقراص مدمجة (CD) ستجد انها عاجزة عن تعديل أي شي فيها ما لم تكن هذه الكتب والاقراص قابلة لاعادة الكتابة، وهو أمر معقد حتى لو كان ممكناً ! ولضمان حماية استثمار الجهة التي تتبنى التعليم الالكتروني لابد من حل قابل للتخصيص والتعديل بسهولة .. كما ان الحاجة تكون ملحة ومستمرة لتدريب ودعم المعلمين والاداريين في كافة المستويات، حيث ان هذا النوع من التعليم يحتاج الى التدريب المتواصل ليواكب التجدد التقني المتسارع الذي يحصل في العالم.

ابو عمار

الى مديريتي المرور والكهرباء في محافظة النجف

يشير أحد المواطنين من اهالي محافظة النجف الاشرف في رسالة بعث بها الينا، الى كثرة الحوادث المرورية المؤسفة التي تتكرر في منطقة (المجسّرات) على (الطريق الحولي) في مركز المحافظة ، وخصوصاً خلال الفترة المسائية والمناسبات الدينية والأعياد التي يتوافد خلالها الاف الزائرين .. ويؤكد ان هذه الحوادث تعود الى عدم التزام معظم السواق بالسرعة المحددة وخصوصاً خلال فترة المساء حيث يعم الظلام لعدم وجود نارة أو اشارات مرورية تحذيرية في هذا الشارع الذي يحيط بالمدينة المقدسة مما يشكل خطورة على حياة المواطنين والزائرين .. ودعا المعنيين في المحافظة الى توفير الانارة في هذا الشارع المهم ووضع الاشارات المرورية التحذيرية والعلامات الفوسفورية لحماية المواطنين من الدهس والحد من حوادث الاصطدام وخصوصاً في المنطقة المحاذية الى (حي الرضوية).

مواطن من النجف الاشرف

في الصميم

هناك تعطيل متعمد لمصالح الناس في العديد من المؤسسات الحكومية وفي كثير من التفاصيل الخدمية ومن الذين امتهنوا التعطيل الذي يحقق لهم مصالحهم بالذات ويثري تقاعسهم غير المشروع .. فلابد من فتح نوافذ متعددة لأخذ المعلومة من المواطن الذي يعد العين التي من خلالها ترصد اداء المؤسسات الحكومية وما يجري في مفاصلها .فهل قام أحد المسؤولين بوضع جدول زمني دوري يقوم به بتفقد مؤسساته ومفاصل وزارته ، ويقابل الناس - وجها لوجه - ويستمع منهم لمشاكلهم ، ومن خلالهم يعرف مستوى الخدمة التي تقدمها وزارته للناس ؟!ولكن .. ومع الأسف ان هذه المنهجية غائبة عن الكثير من المسؤولين، لأنها تتطلب عملاً حقيقياً ومتابعة فاعلة ومباشرة ، بعيداً عن مكاتبهم الاعلامية التي لا تضع أمام المسؤولين سوى المديح الزائف والذي لا يستحقونه !!

المندوب المتجول

عـــزيـــزي المـــواطـــن

خصصت (الدستور) هذه الصفحة لك ومن أجلك، وتصدر ثلاث مرات من كل أسبوع(أحد وثلاثاء وخميس) على أمل ان تتواصل معك مستقبلاً كل يوم، اذا ما تواصلت معها في رفدها بآرائك الحرة ومقترحاتك وملاحظاتك أو شكاواك ووجهات نظرك البناءة.. وان كل ما ينشر فيها يعبر عن رأي اصحابها، ولا يمثل رأي(الدستور) الا من حيث المبدأ.. ومن حق الجهة المعنية أو الآخرين مناقشة اصحابها مناقشة منهجية، بعيدة عن الانفعال أو المجاملة، وبأسلوب هادف ورصين ينسجم مع نهج الصحيفة الذي يبحث عن الحقيقة ويلاحقها، في اطار حرية الرأي وديمقراطية التعبير والاتجاه.. آملين مراسلتنا على العنوان الآتي:بغداد ـ شارع النضال ـ محلة ٩٠٢ ز ٢ د٢٥ او على الايميل الاتي:

Alshikh_2016@yahoo.com

عيون المدينة

عزالدين المانع
كاتب عراقي

ظواهر غير حضارية على طريق الزوال

لقد امتدت أيدي المتجاوزين الى العديد من عقارات الدولة التي تعرضت للأضرار عقب توغل القوات المحتلة وتغيير النظام، والى بقايا المعسكرات والمعامل والمصانع المدمرة والى معظم المساحات الخضر الواقعة ضمن حدود التصاميم الأساسية للأحياء، اضافة الى التجاوز على معظم ارصفة الشوارع التجارية ومحرمات الأسواق، وتمادى البعض ببناء منشآت وعقارات وحتى (عمارات تجارية وسكنية) وأسواقاً خلافاً للتصاميم وبدون موافقات رسمية !!

"وقد حاولت الأجهزة المعنية بعد حين استئصال هذه الأفرازات التي تحولت الى جذام وطفح وبائي خطير ولم تفلح مع الاسف !!

"أما ما يتعلق بالتجاوزات على شبكات المياه والمجاري والكهرباء فحدث ولا حرج.. وقد جرت مؤخراً عدة محاولات - متواضعة - لازالة هذه التجاوزات ولم تفلح، لأن هناك من يحميها من المتخاصمين لكسب الأصوات فحسب !

"ونظراً لاتساع هذه الظاهرة وتشعبها، نرى أن أمانة بغداد أو الأجهزة المعنية في المحافظات غير قادرة على ازالة هذا الكم الهائل من الجذام كما يتمناه المخلصون في هذا البلد، ولهذا لابد من مشاركة جميع المؤسسات والأجهزة المعنية الأخرى لدعم هذه الحملة وفرض القانون والنظام من جديد مع مراعاة سير الحملات بانسيابية ورفع المخلفات فوراً وعدم ترك الانقاض في مواقعها على ان تسبقها انذارات حازمة ومتكررة ليكون المتجاوزون على بينة.

"وربما كانت الظروف غير الطبيعية والفوضوية التي أفرزتها عملية الاحتلال والتغيير تبرر حصول بعض التجاوزات والأخطاء والتصرفات غير القانونية وغير اللائقة بالعراقيين، سواء كانوا مواطنين أم ممن هم في مواقع المسؤولية.. الا ان بقاء هذه الظواهر غير الحضارية والمدانة والممارسات غير القانونية وعدم ازالتها لا يليق مطلقاً بورثة الحضارات الانسانية الذين جبلوا على النظام واحترام القانون والالتزام بالثوابت الحضارية.. فعسى ان تعالج الحكومة الحالية ما تبقى من هذه المخلفات التي لا تنسجم مع توجهها الحضاري الجديد؟

التجاوزات التي حدثت بعد سقوط الصنم في ساحة الفردوس يمكن ان تقسم وتصنف ويتم وفق التصنيفات والتقسيمات معالجتها بحيث تتخصص كل وزارة بمعالجة التجاوزات التي تخصها ويمكن للوزارات ان تستحدث دائرة خاصة بهذه التجاوزات تشمل دراسة الظاهرة وابعادها وطرق مكافحتها وازالتها.

تشمل التجاوزات اراضي الدولة بنايات الدولة المواقع الأثارية التي تم نهبها او البناء فيها او زراعتها شبكات الماء خطوط الكهرباء مواقع البدالات القديمة وابراج الاتصالات القديمة بنايات دوائر التجنيد التابعة لوزارة الدفاع القائمة منها او التي اصبحت ارضا بعد نهبها وازالة بناياتها ومعسكرات الجيش القديمة والمعامل العسكرية القديمة..... القائمة طويلة.

تستطيع الدولة ان نقضي على هذه الظاهرة المتداخلة المتعددة الاوجه من خلال اطلاق مشاريع كبرى للاسكان على شكل مجمعات سكنية كبرى يتم انشاءها بالتمويل الذاتي للدولة والاعتماد على الايدي العاملة وهي كثيرة لهؤلاء المتجاوزين انفسهم وبنصف اسعار اجور الايدي العاملة في السوق العراقية على ان يتم ضمان حقوق هذه الايدي العاملة الحصول على وحدة سكنية في هذه المجمعات.

E-mail:addustour_b@yahoo.com

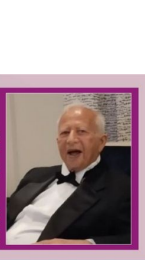
البصرة .. على صفيح ساخن!

البصرة ..ثغر العراق الباسم واهزوجته منذ القدم ، ومنبع الحضارات وملتقى نهري دجلة والفرات ... أهلها طيبون كطيبة تمرهم الذي تصدر تمور الأرض .. واهل البصرة كلهم كرام وطيبون وانسانيون ومضيافون - ولا ادري .. عن اي شيء ابدأ حديثي عن هذه المدينة العريقة .. عن نخلها الباسق الأنيق ١٠٠ م عن طيبة قلوب أهلها النقية كنقاء الماء الصافي (الذي ما زالت تشوبه الملوحة) ... البصرة .. ام الخيرات الوفيرة ، واهلها ما زالوا محرومين من هذه الخيرات... ومعظمهم يعيشون تحت خط الفقر .. ويسكنون البيوت المتواضعة ، وبعضهم لم يجدوا حلا لازمة السكن الا بالمزيد من العشوائيات .. معظم ابنائهم خريجون ويحملون الشهادات وما زالوا يتربعون فوق رصيف البطالة ويناضلون في الحصول على فرص العمل في الشركات والحقول النفطية والمصانع العمال الاجانب الذين يتدفقون عبر المنافذ الحدودية بلا رقيب أو حسيب.. اهل البصرة تأريخهم ناصع البياض ، وأصحاب نخوة وشهامة .. وخيرات البصرة وفيرة والحمد لله .. بساتين عامرة بأنواع النخيل .. وحقول حبلى بالنفط الوفير ، ولكن لم يتعموا بهذه الخيرات بسبب الفساد وغياب النزاهة في معظم مؤسساتها الرسمية والخدمية والادارية .. البصرة .. مدينة الشعراء والادباء والأطباء والمهندسين والكتاب وحاضنة الرياضة والرياضيين ..ولم تحظ البصرة خلال الاعوام الاخيرة بما تستحقه من الرعاية والتطوير وتوفير الخدمات والبنى التحتية ... فمياه الشرب ما زالت مالحة ... وبساتينها تنهشها الأوبئة والحشرات .. وعشارها تمردت على تقاليدها الأصيلة ... وصار السلاح (والدكة العشائرية) والنزاعات على ابسط الامور دينها مع الاسف الشديد.. ولولا وجود الشيوخ الاخيار والرموز العربية الاصيلة لتحولت اقضية ونواحي البصرة الى ساحات للنزاعات غير المشروعة وغير الحضارية التي لا تمت إلى عاداتهم وتقاليدهم العريقة والاصيلة .وها نحن اليوم نقف وقفة اجلال واكبار لأهالي البصرة لما يحملونه من صفات الكرم والنخوة والضيافة برغم ظروفهم المادية الصعبة.. ولكن.. ماذا أقول للزمن الرديء الذي لم يقف الى جانبهم وهم الكرماء والنبلاء والطيبون .. مزيداً من الرعاية والاهتمام بالبصرة واحد البصرة يا أولياء الأمور.

كريم نجم الكرعاوي

ADDUSTOUR
الدستور
خبمة كل العراقيين
Www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com
رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين ((٤)) رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤)) السنة الرابعة والعشرون ـ العدد ((٦٥٣٢)) ـ الثلاثاء ((٢١)) تموز ((٢٠٢٦)) ـ ((٦)) صفر ((١٤٤٨ هـ))

وفاة الفنان هاني شنوده



بغداد ـ الدستور

توفي الموسيقار الكبير هاني شنودة، منذ قليل، بعد مسيرة فنية طويلة استمرت لمده نصف قرن ،أعلن سامح عبد الحميد مدير أعمال الموسيقار الكبير هاني شنودة خبر وفاته عن ٨٣ عاما.وأكد "عبد الحميد" أن الموسيقار الكبير توفي في أحد المستشفيات إثر أزمة صحية طارئة.ونعي الإعلامي محمود سعد الراحل قائلا: مع السلامة يا عم هاني.. فنان جميل.. صادق.. امتعنا.. ومضى وداعا هاني شنودة.. وشكرا ما قدمت.. خالص التعازي للأسرة ولكل محبيه.وبعد الموسيقار هاني شنودة هو أحد أبرز صناع الموسيقى والدراما الصوتية في تاريخ الفن المصري والعربي، وبعد رائد التجريب والتحديث الموسيقي في فترة السبعينيات والثمانينيات.

في الهواء الطلق

التفكير الجمعي والقيادة عن بعد

علي عزيز العبيد جاسم

عرفت المجتمعات منذ القدم وجود شخصيات قيادية تتولى مهمة إدارة وقيادة جماعة محددة بصرف النظر عن تسمية تلك القيادة ، حتى في القبائل التي عُرفت بهمجيتها كان وما يزال فيها من يقودها! وبالرغم من الانتقادات والملاحظات التي يتبناها أصحاب نظريات الحرية الاجتماعية والحرية الفردية والعلمية والمحاولات التثقيفية الإصلاحية الا ان (سنينة) القائد سارية المفعول وتتمدد!

هذا التمدد الذي تُعيد الطرق امامه في المجتمعات (المتخلفة) رغم علميتها وتحضرها وتوفر جميع وسائل التطور و الحداثة لديها الا انها او معظمها ما يزال يعيش بطريقة البداوة و العشائرية الرجعية ، وما تزال سياسة قيادة القطيع تسيطر على عشرات الالاف من الاشخاص الذين يأتمرون بأمر القائد (هناك استثناءات محدودة جداً لكن لها كل الاحترام لخصوصيتها ورشدها).

المشكلة في مجتمعنا انه يستقبل التقنيات الحديثة واخر التطورات والصناعات الالكترونية و غير الالكترونية ويستفيد البعض منها بشكل جيد الا ان الاعم الاغلب يسيء الإفادة منها بل حولها الى اكبر مصدر للخراب والدمار الاسري و المجتمعي.

وبحكم عجلة الحياة المتسارعة وما تحمله من متغيرات بدأت مسارات جديدة لقيادة المجتمعات وبدأ التحرر الجزئي من الانتماءات المطلقة للقيادات التقليدية ، لكن هذا التحرر غير مبني على الانتقادات التي اسلفنا ذكرها ، أي ليس من باب التطور الذهني والثقافي وانما بسبب ظروف و عوامل جديدة باتت تتحكم بها قيادات العالم!

فما يسمى بوسائل التواصل الاجتماعي (رغم فوائدها) الا انها في الحقيقة ضررها اكبر من فوائدها على المجتمعات ، وباتت تقود ذهنية الافراد بطريقة قد تبدو عشوائية الا انها مقصودة بعشوائيتها ، وبدأت تغير المفاهيم وتؤثر على المعتقدات وتشوه الحقائق وتنشر الفساد مع حرصها على نشر النقيض أي المواد الاصلاحية والمواد النافعة ، الا انها أي تلك المؤسسات المتحكمة بإدارة تلك الوسائل تفهم جيداً طبيعة النفس البشرية وميولها وما يؤثر فيها فتحولت هذه الوسائل بشكل تدريجي متصاعد الى أدوات لإدارة تفكير المجتمعات ، فالمحتوى الذي يظهر في هذا البلد غير المحتوى الذي يظهر بذاك ، الا ان المحتوى الذي يوجه لمجتمع بلد معين كالعراق مثلاً يظهر لدى جميع ابناء رقعته الجغرافية ، قد يكون هناك تفاوت في زمن عرض المحتوى بين شخص واخر الا انه سيراه بفارق ساعات او أيام قلائل وبالتالي سيرى الجميع المحتويات المبثوثة ذاتها وستكون مدار الحديث بين المجتمع والأصدقاء وأبناء الاسرة الواحدة ، فحين يتندر شخص بتحويل محتوى معين الى صديق او قريب يبادره الاخر بانه اطلع على هذا المحتوى!

اذن المحتويات او المواد المبثوثة هي حزمة كاملة موجهة بالذكاء الالكتروني للتأثير على طريقة تفكير المجتمع وتوجيهها نحو اللا عقلاني والتشتت وعدم الركوز الثقافي المتصل.

ان نشر هذه الثقافة السطحية وتمكينها سيوئد مجتمع اقل تماسكا بل مجتمع ضعيف عرضة للتأثر والانقياد بطريقة لا شعورية الهدف منها تغيير تركيبة المجتمع وضرب ثوابته وعاداته وتقاليده التي تربى عليها وذلك تحت شعار (الحداثة والتطور والتحرر والثقافة .... الخ من مسميات ظاهرها فيم وباطنها عقيم).

المعالجات لمثل هذه القضايا المصيرية صعبة لكنها ليست مستحيلة ، وبعض الدول بدأت تشتغل على انشاء مواقع تواصل اجتماعي خاصة بها لتحافظ على خصوصيتها الثقافية والقيمية مع الحفاظ على طابع الحرية التعبيرية الملتزمة ، واستبدال وسائل التواصل المستوردة من الخارج مع ثقافاتها وتفككها بوسائل تواصل اكثر قيمة ونفعاً لمجتمعات آيلة للسقوط.

E-mail:addustour_b@yahoo.com

كاريكاتير — بريشة الفنان عودة الفهداوي

مهرجان القاهرة الدولي للمونودراما يكرم جمعية دبا للثقافة والفنون

بغداد ـ الدستور

كرّم مهرجان القاهرة الدولي للمونودراما، في دورته التاسعة، جمعية دبا للثقافة والفنون والمسرح، تقديراً لدورها في دعم الحركة الثقافية والفنية وإسهاماتها في تنمية المسرح ورعاية المواهب وتعزيز الحضور الإبداعي على الساحة العربية.وتسلم درع التكريم، الكاتب حمد الظنحاني أمين سر الجمعية، والفنان خليفة التخلوفة، وإبراهيم القحومي مدير مسرح دبا الفجيرة، وإبراهيم الشامسي رئيس اللجنة الإعلامية، وذلك خلال حفل افتتاح المهرجان الذي أقيم على مسرح دار الأوبرا المصرية، بحضور نخبة من الفنانين والمسرحيين من مختلف الدول العربية والأجنبية.وانطلقت الدورة التاسعة من مهرجان القاهرة الدولي للمونودراما تحت شعار "من القاهرة.. ينطلق الإبداع"، وتستمر فعالياتها حتى ١٧ تموز /يوليو الجاري، بمشاركة واسعة من الفرق والفنانين العرب والدوليين، وتتضمن عروضاً مسرحية وورش عمل متخصصة وندوات فكرية، بما يعزز مكانة المهرجان كأحد أبرز التظاهرات المسرحية المتخصصة في فن المونودراما.ويأتي هذا التكريم تأكيداً على المكانة التي تحظى بها جمعية دبا للثقافة والفنون والمسرح في المشهد الثقافي والمسرحي العربي، وتتويجاً لمسيرتها في تقديم مبادرات وأعمال مسرحية وثقافية أسهمت في تعزيز حضور المسرح الإماراتي في المحافل الإقليمية والدولية، وترسيخ مكانة الإبداع الإماراتي على الساحة الثقافية العربي.

أدباء وشعراء ومثقفو البصرة يؤبنون في جلسة استذكارية الشاعر الراحل حسين عبد اللطيف

بغداد ـ الدستور

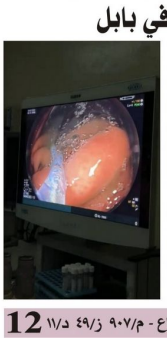
نظم اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة جلسة استذكارية لإحياء ذكرى الشاعر الراحل حسين عبد اللطيف، بحضور نخبة من الأدباء والكتاب والمثقفين، فيما أدار الجلسة الناقد الدكتور ضياء الشامري الذي استهلها بقراءة مختارات من شعر الراحل.وأكد الشامري أن حسين عبد اللطيف جمع في تجربته الشعرية بين الحداثة والتراث، وتميز ببلغة مكثفة ورؤية إبداعية خاصة، مشيراً إلى أنه عاش حياة بسيطة وزاهدة، وترك أثراً بارزاً في الشعر العربي رغم معاناته مع المرض حتى رحيله عام ٢٠١٤. وأضاف أن الشاعر، الذي برز في سبعينيات القرن الماضي، كان شاهداً على التحولات التي شهدتها البصرة، وعبّر في قصائده عن رفضه للحروب والخراب.من جانبه، استذكر رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة الشاعر علي الإمارة علاقته بالراحل، مبيناً أنه كان من أبرز رموز الثقافة البصرية، وتولى مسؤولية اللجنة الثقافية في الاتحاد عام ١٩٩٣، وكان متعاوناً مع جميع الأدباء، كما أشار إلى مقاله الذي كتبه عنه بعنوان "العراف" بعد وفاته.وشهدت الجلسة قراءات شعرية عدة، إذ قرأ الدكتور مجبل المالكي مختارات من قصائد حسين عبد اللطيف، فيما تلا الدكتور ضياء الشامري قصيدة "احملي قمحاً"، وشارك الأديب عبد الحليم مهودر بكلمة استذكر فيها صداقته بالراحل، مؤكداً أنه عُرف بصراحته ورفضه للمجاملة، قبل أن يقرأ قصيدته "المراقب" في ذكراه، كما قرأ الشامري نصاً من كتاب "الإيجابيات"، فيما قدّم كريم جخور قصيدة بهذه المناسبة.وفي ختام الجلسة، تناول الشامري أبرز ملامح تجربة حسين عبد اللطيف الشعرية، موضحاً أنها تقوم على التكثيف والابتعاد عن الإطالة، مع المزج بين الحداثة والتراث، وحضور الصورة البصرية والسينمائية في النص، فضلاً عن تأثره بروح الهايكو وتقديمها في شكل "قصيدة الومضة"، وهو ما منح تجربته طابعاً خاصاً ومميزاً.

الشارقة تحصل على الحقوق الحصرية لتشغيل مكتبات ((بوك إكسس)) في الشرق الأوسط وأفريقيا

بغداد ـ الدستور

أعلنت الشارقة حصولها على الحقوق الحصرية لتشغيل وإدارة مكتبات "بوك اكسس" الماليزية، في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، في خطوة تعزز مكانة الإمارة مركزاً عالمياً لصناعة النشر، وتوسع حضورها في قيادة المبادرات الدولية الهادفة إلى نشر القراءة وتيسير الوصول إلى المعرفة.وشهدت الشيخة بدور القاسمي، توقيع مذكرة التفاهم في مقر مكتبة "ذا صن واي" التابعة لـ"بيغ باد وولف"، حيث وقّعها أحمد بن ركاض العامري، الرئيس التنفيذي لهيئة الشارقة للكتاب، وأندرو باب، الشريك المؤسس والرئيس التنفيذي لمعرض "بيغ باد وولف"، ممثلاً عن "بوك إكسس ماليزيا".ويمثل حصول الشارقة على الحقوق الحصرية لتطوير وتشغيل مكتبات "بوك إكسس" في أسواق الشرق الأوسط وأفريقيا، إنجازاً جديداً يضاف إلى مسيرة المشروع الثقافي والحضاري الذي يقوده الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة، والذي رسّخ مكانة الإمارة مركزاً عالمياً للكتاب والمعرفة وصناعة النشر، كما تعكس هذه الخطوة حجم الثقة التي باتت تحظى بها الشارقة لدى كبرى المؤسسات الثقافية وصناعة النشر العالمية، بوصفها شريكاً قادراً على قيادة المبادرات الدولية، وتطويرها، وتوسيع أثرها في خدمة القراءة والمعرفة.وبموجب المذكرة، ستتولى "بيغ باد وولف الشارقة" تطوير وتشغيل وإدارة وتسويق مكتبات "بوك إكسس" في أسواق الشرق الأوسط وأفريقيا، بما يشمل الجوانب التشغيلية والتسويقية والتنظيمية، إلى جانب التوسع في أسواق جديدة تمتلك فرصاً واعدة للنمو، مستندةً إلى المكانة التي رسختها الشارقة خلال العقود الماضية بوصفها إحدى أبرز العواصم العالمية لصناعة النشر، وحلقة وصل تجمع الناشرين والموزعين والقراء على المستويين الإقليمي والدولي.وتُعد "بوك إكسس" واحدة من أبرز سلاسل المكتبات في ماليزيا، حيث تأسست بهدف جعل الكتب والمعرفة في متناول الجميع من خلال توفير ملايين الكتب الجديدة بأسعار ميسرة.وتواصل "بوك إكسس" توسيع حضورها من خلال شبكة مكتباتها في ماليزيا وسنغافورة، فيما عززت رسالتها العالمية بإطلاق معرض "بيغ باد وولف" عام ٢٠٠٩، الذي أصبح أكبر معرض متنقل للكتب في العالم، وأسهم في إيصال ملايين الكتب إلى القرّاء في عشرات المدن عبر مختلف القارات، تأكيداً لالتزامها بنشر المعرفة وترسيخ ثقافة القراءة على مستوى العالم.وتعكس الشراكة التزام هيئة الشارقة للكتاب و"بوك إكسس ماليزيا" بتسهيل الوصول إلى الكتب بأسعار مناسبة، ودعم ثقافة القراءة، وتنشيط حركة بيع الكتب في أسواق الشرق الأوسط وأفريقيا، بما يخدم الناشرين والقراء والجهات العاملة في قطاعي النشر والتوزيع.

استخراج جهاز موبايل من معدة رجل في بابل



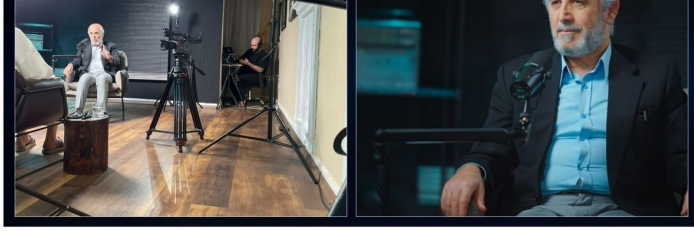
بغداد ـ الدستور

تمكن فريق طبي في مركز الشهيد الدكتور ماجد الجبوري لأمراض وجراحة الجهاز الهضمي والكبد في بابل برئاسة اختصاصي الجهاز الهضمي والكبد الدكتور أحمد عبد العباس بيرم من اجراء تداخل ناظوري لاستخراج هاتف محمول من معدة مريض يبلغ من العمر (٣٦) عاماً.وقال مدير اعلام صحة بابل لؤي الرسام " ان الرجل كان يعاني من اضطرابات نفسية دون الحاجة الى تداخل جراحي مؤكداً نجاح التداخل ومغادرة المريض المركز بحالة صحية مستقرة".

بيت عراقي يتحول إلى ستوديو للحوار السردي

بيت في منصة.. ومنصة في الذاكرة: حكاية ((اكتشف)) وثروة مصطفى الشيخ الحقيقية

اكتشف.. ثورة سردية تقودها عائلة عراقية من مِحراب الحلم

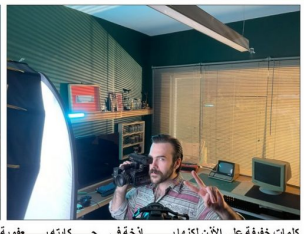


رصد ـ إياد طلب سعد الله

في زحام المشهد الإعلامي حيث تتسابق الشاشات خلف الإثارة العابرة والأرقام اللحظية وُلدت منصة "اكتشف" كاستثناء نادر نافذة إعلامية لم تطارد الصيحات الرائجة بل راحت تبحث عن نبض وطن مخبوء في عيون رجاله الذين صنعوا التاريخ أو جلسوا على حافته يرقبون تحولاته.خلال رحلة قصيرة لم تتجاوز السنتين نجحت المنصة في تحويل الأرقام الصماء إلى حراك ثقافي متجاوزة حاجز المئتي ألف متابع لكنهم هنا ليسوا مجرد حسابات عابرة بل هم نخبة نوعية من المفكرين والعلماء والسياسيين وقادة الرأي عقول شغوفة بالمعرفة تتوق لسماع الحقيقة العارية من الزيف.

السهل الممتنع حفرٌ في الذاكرة بلغة السينما

في كل حلقة تتحول "اكتشف" إلى منقب عن الآثار في الذاكرة العراقية والعربية تنفض الغبار عما دفنته رياح النسيان وسرها الأكبر يكمن في اعتمادها لغة "السهل الممتنع" كلمات خفيفة على الأذن لكنها باذخة في المعنى تأخذ المشاهد في رحلة سلسة بين الماضي والحاضر دون تعقيد أو تقعّر.أما على الصعيد البصري فتبدو الحلقات كلوحات سينمائية صيغت بإيقاع درامي محترف تمنح الكاميرا الضيف مساحته الكاملة ليتنفس ويتحدث لا كمورخ يلقي محاضرة جافة بل كإنسان يستعيد أجزاء من روحه ويسرد حكايته بعفوية تخلو من التكلف وكأن العدسات قد ذابت في المكان.هنا يكمن الجوهر: (اكتشف) هي منصة الحوار السردي بامتياز لا محاور متسلطاً يوجه الأسئلة ولا أجندات خفية تملي المواقف بل فضاء مفتوح تلتقي فيه الشخصيات التاريخية بحرية مطلقة ليكون صوت الضيف هو البطل وذاكرته المادة الخام والمشاهد هو القاضي النزيه ،خلف هذه التحفة الإعلامية يقف المخرج التلفزيوني والإعلامي القدير مصطفى الشيخ الذي لم يكتف بإدارة الفكرة عن بعد بل جعلها جزءاً من بيته الحميم ومن تفاصيل روحه اليومية.في مشهد واقعي يلامس حدود الأسطورة تحولت غرف منزل مصطفى الشيخ إلى استوديوهات متكاملة:

عدسات تراقب التفاصيل بدقة إضاءة تشع لتمنح الحكاية أبعادها البصرية أجهزة مكسر تضبط النبرات وحواسيب تختزن حكايات الأجيال أسلاكٌ ممتدة تنسج شبكة من الإبداع.

ولم تقف التجربة عند حدود المكان بل امتدت لتشمل عائلته التي تحولت إلى طاقم عمل محترف يعاونه في أدق التفاصيل.في تجربة هي الأولى من نوعها بالعراق حيث يتحول البيت العائلي إلى مؤسسة إعلامية نابضة بالاحتراف.لا يرى مصطفى الشيخ في بيته هذا مجرد جدران وأسقف بل يراه ثروته الحقيقية ليست قيمته في ملكيته المادية بل في كونه تحول إلى ورشة للحلم ومحراب للحكاية وملاذاً آمن للذاكرة النابضة.إن "اكتشف" ليست مجرد منصة ثبت منها المواد الرقمية إنها شهادة حبٍ صادقة وإيمان راسخ بأن البيوت حين تشرع أبوابها للإبداع فإنها تصنع من التاريخ ما قد تعجز عنه كبرى المؤسسات الإعلامية التقليدية.في زمن تاه بين الضجيج والصمت تبقى "اكتشف" نافذة مضاءة على ماض ناصع وحاضر يبحث عن بوصلته ومستقبل يكتبه عشاق الحقيقة.