ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
مؤسسها
وصاحب الامتياز
باسم الشيخ
www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com
يومية سياسية مستقلة
السنة الرابعة والعشرون ـ العدد ((٦٥٣٣)) ـ الاربعاء ((٢٢)) تموز ((٢٠٢٦)) ـ ((٧)) صفر ((١٤٤٨ هـ))

التعليم تحدد دوام العام الدراسي الجديد ٢٠٢٦ ـ ٢٠٢٧

بغداد ـ الدستور

حددت وزارة التعليم العالي و البحث العلمي موعداً لانطلاق العام الدراسي الجديد ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ لطلبة المراحل ما فوق الأولى في جميع الجامعات الحكومية و الأهلية.وبحسب التقويم الجامعي لطلبة المراحل ما فوق الأولى للعام الدراسي ٢٠٢٦ ـ ٢٠٢٧، تلقته "بغداد اليوم"، فأن انطلاق الدراسة سيشمل الكليات و المعاهد كافة ضمن نظامي الدراسة الصباحية و المسائية.

منصة الدستور الاعلامية

تأكيد نيابي على المضي باجراءات تشريع مقترح قانون تمويل تعزيز منظومة الدفاع الجوي العراقي

مجلس النواب يعفي قيادات بحرية لتهاونها في قضية الصياد نجم

بغداد ـ الدستور

أصدرت رئاسة مجلس النواب ، قرارا نيابيا بالتوصية الى الحكومة باعفاء ثلاثة قادة من قيادة القوة البحرية ، على خلفية حادثة استشهاد احد الصيادين في محافظة البصرة.وكان مجلس النواب ، صوت في جلسته الاحد الماضي ، على توصيات تقرير لجنة الأمن و الدفاع النيابية عن حادثة صيادي البصرة ،فيما أكدت لجنة الأمن و الدفاع النيابية ، أهمية المضي باستكمال الإجراءات التشريعية الخاصة بمقترح قانون تمويل تعزيز منظومة الدفاع الجوي العراقي، وبما ينسجم مع متطلبات الأمن الوطني، ويسهم في تعزيز جاهزية منظومة الدفاع الجوي وحماية اجواء البلاد وصون سيادتها.وناقشت اللجنة ، خلال اجتماع مشترك اليوم الاثنين، مع قادة الدفاع الجوي و عدداً من ضباط الركن المعنيين ، نص مقترح القانون الذي تمت قراءته قراءة أولى في الجلسة (١) للفصل التشريعي الحالي لمجلس النواب المنعقدة مطلع شهر تموز ، والمتطلبات الفنية والمالية اللازمة لتطوير منظومة الدفاع الجوي ، وبما يسهم في استكمال دراسة المقترح من النواحي الفنية والقانونية والمالية.

بمشاركة هيئة الإعلام والاتصالات

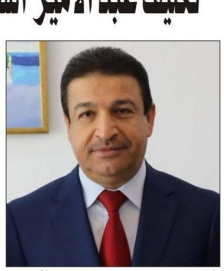
اجتماع عربي لمناقشة اعداد قانون موحد لتنظيم الاعلام الرقمي

بغداد ـ الدستور

شاركت هيئة الإعلام والاتصالات في الاجتماع الثالث والعشرين للجنة العربية للإعلام الإلكتروني في العاصمة المصرية القاهرة، ممثلة العراق بوفد من مسؤوليها.وذكر بيان للهيئة أن "وفد العراق ضم كلا من مدير دائرة التنظيم الإعلامي جادر الجادر ومدير مكتب الإعلام والاتصال الحكومي فاضل الدوخي، وذلك ضمن الاجتماع الذي عقدته الأمانة العامة بتاريخ الحادي والعشرين من تموز ٢٠٢٦".وأضاف أن "الاجتماع تناول جملة من الملفات أبرزها متابعة تنفيذ توصيات الدورة السابقة للجنة، فضلا عن مناقشة اعداد قانون عربي استرشادي موحد لتنظيم الإعلام الرقمي وإطار قانوني لتنظيم عمل المؤثرين وصناع المحتوى".وعلى صعيد آخر ناقش المجتمعون "ملف الأمن السيبراني وحماية المواقع والمنصات العربية من الاختراقات، إلى جانب برنامج تدريبي متقدم بعنوان هندسة الإعلام في عصر الذكاء الاصطناعي تستضيفه الإمارات العربية المتحدة".

الفريق فلاح شغاتي رئيسا لوكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية

تكليف عبد الأمير الشمري مديراً لمكتب القائد العام ونعيمة امينا للسر



بغداد ـ الدستور

أفاد مصدر امني بتكليف وزير الداخلية السابق عبد الأمير الشمري مديراً لمكتب القائد العام. وقال المصدر ، ان "أمر اصدار يقضي بتكليف وزير الداخلية السابق، الفريق أول الركن عبد الامير الشمري ، بمنصب مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة" فيما كشف مصدر امني بتكليف الفريق الركن جبار نعيمة بمهام امين سر مكتب القائد العام للقوات المسلحة.وقال المصدر ، انه "تقرر تكليف الفريق الركن جبار نعيمة بمهام امين سر مكتب القائد العام للقوات المسلحة".وجاء ذلك بعدما صدر امر يقضي بتكليف وزير الداخلية السابق الفريق أول الركن عبد الامير الشمري ، بمنصب مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة.فيما اعلن مصدر امني ان القائد العام للقوات المسلحة على الزيدي، أصدر امرا بتكليف الفريق فلاح شغاتي برئاسة وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية.وكان الفريق شغاتي، يشغل منصب مساعد وزير الداخلية السابق عبد الأمير الشمري لشؤون الاستخبارات.

وزير المالية: رواتب الموظفين من أولويات اعداد الموازنة

بغداد ـ الدستور

اكد وزير المالية فالح الساري ان رواتب الموظفين من أولويات اعداد الموازنة. وقال الوزير خلال استضافته في اللجنة المالية النيابية، إن "عددا من البنود ذات الأثر المستمر، ومنها بعض الأحكام المتعلقة بالاقتراض والإجازات وغيرها، تتوقف تلقائيا عند تأخر إقرار الموازنة، الأمر الذي ينعكس على سير العمل في مؤسسات الدولة"، موكداً أن "تنظيم هذه البنود بقوانين مستقلة سيضمن استمرارية تنفيذها ويحد من الآثار المترتبة على تأخر إقرار الموازنة".وأشار إلى أن "وزارة المالية تواصل إعداد مشروع الموازنة العامة المقبلة بما يضمن الوفاء بالالتزامات الأساسية للدولة، وفي مقدمتها رواتب الموظفين، مع مراعاة الأولويات والاحتياجات المجتمعية وفق الإمكانات المالية المتاحة".وبين، أن "مشروع الموازنة يعد وفق منهجين متوازيين، هما موازنة البرامج والأداء وموازنة البنود، بما يسهم في رفع كفاءة الإنفاق العام، وتحسين توجيه التخصيصات المالية، وتعزيز كفاءة إدارة الموارد".وقدم الوزير، قراءة واقعية للوضع المالي، مبينا أن "الظروف الإقليمية الراهنة وما رافقها من توقف الصادرات النفطية عبر الموانئ الجنوبية منذ آذار الماضي، تستوجب إعداد موازنة تستند إلى تقديرات دقيقة ومدروسة".

الهند تلغي عمليات تحميل شحنات نفط من العراق

بغداد ـ الدستور

أفادت وكالة "رويترز"، بأن مؤسسة النفط الهندية، ألغت عمليات تحميل شحنات نفط من محطة البصرة العراقية، بسبب التوتر الأمني في مضيق هرمز والحرب القائمة بين اميركا وإيران .واضافت رويترز ، نقلا عن ثلاثة مصادر مطلعة، أن شركة تكرير حكومية هندية أخرى، هي "ماتجالور للتكرير والبتروكيماويات المحدودة"، ألغت بدورها خططا لتحميل شحنة نفط عراقية على متن الناقلة "ديش جوراف"، التي ترفع العلم الهندي.وكانت المؤسسة الهندية الحكومية تستعد لتحميل مليوني برميل من النفط العراقي على متن ناقلة النفط الخام العملاقة "ليلا جامناجار"، في نحو ٢٣ تموز/يوليو الجاري، بحسب"رويترز" ،يشار إلى أن الهند قد نصحت الشركات المالكة والمشغلة للسفن، إلى جانب شركات التوظيف، بعدم إيفاد بحارة هنود على متن السفن التي تعبر مضيق هرمز ، عقب استئناف الأعمال القتالية في المنطقة.

صندوق التنمية يعلن توفر فرص استثمارية لإنتاج سلع داخليا تقدر بـ ٤٠ مليار دولار

بغداد ـ الدستور

كشف صندوق العراق للتنمية عن وجود فرص استثمارية لإنتاج سلع تقدر بـ ٤٠ مليار دولار داخل العراق بدلاً من استيرادها.وقال رئيس الصندوق محمد النجار، إن "المبلغ الموجود لدى الصندوق هو مبلغ استثماري ، وليس مخصصاً للاستخدام في الموازنات"، مبيناً أن "معظم بنود الموازنة تمثل مصروفات لا يتوقع أن تعود بعائد إلى الدولة، بينما أموال الصندوق تُوجه إلى مشاريع استثمارية تحقق فوائد وأرباحاً للدولة، ثم يعاد استثمار هذه العوائد في مشاريع أخرى".وأضاف أن "الصندوق يمثل أحد أهم أدوات استمرار بناء الاقتصاد البديل، لاسيما في ظل عدم إقرار موازنة هذا العام، والظروف التي يمر بها العراق من الحرب، وتوقف تصدير النفط، لذلك يمكن أن يكون الصندوق رأس الحربة في هذا التوجه"، مشيراً الى ان "الموازنة تُعنى بالإنفاق، اما الصندوق فيُعنى بالاستثمار ، وهناك فرق كبير في الأسلوب وطريقة التفكير بينهما".وذكر أن "لدى الصندوق مجلس إدارة يتكون من وزير المالية، ووزير التخطيط، ووزير الإعمار والإسكان، ويرأسه رئيس مجلس الوزراء، وحتى الآن لم يُعقد الاجتماع الأول للمجلس بعد تشكيل الحكومة الحالية، لأن مجلس الإدارة السابق توقف عن العمل بسبب التغيير الحكومي". لافتاً الى أن "مجلس الإدارة هو الجهة التي تضع السياسات أو تعتمد السياسات التي تقدمها الإدارة التنفيذية للصندوق".وأكد أن "هذه السياسات أعدت بالفعل، وهي بانتظار الاجتماع الأول للمجلس لاعتمادها، كما أنها تتماشى تماما مع توجه الدولة نحو إيجاد بدائل للاقتصاد الريعي".وبين أن "الحديث عن الفرص الاستثمارية، يمكن قياسها بحجم الصندوق فيُعنى بالاستثمار ، وهناك فرق كبير في الأسلوب وطريقة التفكير بينهما".وذكر أن "لدى الصندوق مجلس إدارة يتكون من وزير المالية، ووزير التخطيط، ووزير الإعمار والإسكان، ويرأسه رئيس مجلس الوزراء، وحتى الآن لم يُعقد الاجتماع الأول للمجلس بعد تشكيل الحكومة الحالية، لأن مجلس الإدارة السابق توقف عن العمل بسبب التغيير الحكومي". لافتاً الى أن "مجلس الإدارة هو الجهة التي تضع السياسات أو تعتمد السياسات التي تقدمها الإدارة التنفيذية للصندوق".وأكد أن "هذه السياسات أعدت بالفعل، وهي بانتظار الاجتماع الأول للمجلس لاعتمادها، كما أنها تتماشى تماما مع توجه الدولة نحو إيجاد بدائل للاقتصاد الريعي".وبين أن "الحديث عن الفرص الاستثمارية، يمكن قياسها بحجم الاستيرادات العراقية السنوية"، لافتاً الى أن "العراق يستورد اليوم معظم احتياجاته، وهذا يعني وجود فرصة لإنتاج نسبة كبيرة منها محلياً، باستثناء بعض السلع"، لافتاً الى أن "هناك فرص استثمارية لإنتاج سلع تقدر بـ ٤٠ مليار دولار داخل العراق بدلاً من استيرادها".وتابع: "إذا تحولت هذه الاستيرادات إلى مصانع واستثمارات محلية، مدعومة باستثمارات دولية، فسيسهم ذلك في تقليل عبء الاستيراد، والأهم من ذلك أنه سيوفر فرص عمل، ويطلق عملية تنمية حقيقية"، موضحاً أن "العراق بحاجة إلى الاستثمار في مختلف القطاعات".

رأي الدستور

بين مسؤول ومسؤول

حين يخفي المسؤول اجراء او قراراً اتخذه،أو قراراً يتعلق بعمله، أو معلومة تخص ادائه ، ويحرص على عدم اطلاع الراي العام أو وسائل الأعلام عليها، ويجهد نفسه وكوادره في انكارها ونفيها في مسعى لتضليل الناس ،فعلينا ان نكون متيقنين أن هناك خطأ أو امرا غير صحيح خلف هذا الأخفاء.

فالمسؤول الواثق من سلوكه الوظيفي، لايخشى في عمله لومة لائم،لانه الاحرص على تطبيق القانون ، بل الأفضل في الالتزام بالضوابط والاجراءات وحتى الاعراف التي تقيه زلل الوقوع في المحظور والانزلاق الى هوة الفساد واستغلال المنصب لتحقيق منافع شخصية،فتراه لايحتاج تحاشي التداول في اخبار فعالياته وانشطته وما يتخذه من قرارات ،ولا يعمد الى نصب حجب وعوائق تمنع الوصول الى المعلومة فيما يخص تصرفاته الوظيفية،لانه وببساطة ليس لديه ما يخبئه او ما يجعله يخجل من اطلاع الاخرين عليه.

اما المسؤول المتردد وغير الكفوء أو الفاسد ، فهو ذلك الشخص الذي يحاول ان يحيط موقعه بهالة من السرية ، ويتستر خلف بيروقراطية فجة لامسوغ لها،ويتكتم هو ومكتبه على كل خطوة يخطوها صغيرة كانت أم كبيرة وكأنه يرتكب جريمة،ولانه غير واثق من سلامة قراراته ، لاستبعد اغلاقه لابواب التواصل مع الاعلام تطبيقاً لمقولة ((الباب اللي يجيك منه ريح .....)) جراء ما تزينه له أو هامه بأنه يفعل ذلك ليحمي نفسه، ويناى بها عن الخوض في المشاكل.

الصنف الثاني من المسؤولين يرتكب جريمتين الاولى تتعلق بالدستور الذي يقر بمبدأ الشفافية الملزم للجميع،وان ليس من حق موظف عام مهما كان موقعه حجب معلومات تتعلق بالصالح العام،او اخفاء حقائق يتطلب اطلاع الجمهور عليها ، اما الجريمة الثانية فيحق نفسه لانه يسيء اليها ولعائلته وللجهة السياسية التي ينتمي اليها ، حيث يغدو مجرما بنظر المجتمع، او تفوح منه رائحة الفساد رغم محاولاته ان يظهر بمظهر مختلف ، خاصة وان الحصول على المعلومة لم يعد صعبا او يحتاج الى عناء كبير.

باسم الشيخ
Addustour_b@yahoo.com

تقرير ديوان الرقابة المالية تحت مطرقة الانتقاد البرلماني

بغداد ـ الدستور

انتقد النائب عن كتلة حقوق النيابية، مقداد الخفاجي قرير ديوان الرقابة المالية المعروض على أعضاء مجلس النواب، معتبراً أنه جاء "متأخرا وغير مكتمل".وقال الخفاجي ن "تقرير ديوان الرقابة المالية لم يُشر إلى حجم الاموال التي هدرت، كما لم يسمِّ المتورطين في قضايا الفساد المالي والإداري".وأضاف أن "اجابات مسؤولي ديوان الرقابة المالية خلال جلسة الاستضافة اليوم، لم تكن مقنعة"، موكداً أن "اعضاء البرلمان العراقي يطالبون هيئة النزاهة بمتابعة ما ورد في التقرير ، وفتح ملفات الفساد التي تسببت بهدر مليارات الدولارات خلال السنوات الماضية".

الأمن الوطني يضبط ورشة لتصنيع الطائرات المسيرة في بغداد

بغداد ـ الدستور

اعلن جهاز الأمن الوطني عن ضبط ورشة لتصنيع الطائرات المسيّرة في بغداد.وذكر الجهاز ، في بيان:" أن "جهاز الأمن الوطني، تمكنت بعد جهد استخباري دقيق، من احباط محاولة لتصنيع طائرات مسيّرة داخل العاصمة بغداد، و القاء القبض على ثلاثة متهمين متورطين في هذا النشاط".واضاف:" أن "العملية جرت باشراف قاضي محكمة التحقيق الثالثة المختص بقضايا الجهاز ، إذ نفذت مفارز الجهاز مذكرات القبض والتفتيش الصادرة بحق المتهمين ، وأسفرت عن ضبط (٢٥) هيكل طائرة مسيّرة، فضلاً عن معدات و أدوات تُستخدم في عمليات التجميع و الإنتاج".وتابع: "كما قادت التحقيقات إلى كشف وضبط ورشة تحتوي على ألواح وقطع مصنّعة من مادة الكاربون، إلى جانب مستلزمات فنية تدخل في مراحل الإنتاج".وبين: "وقد أحبطت هذه المحاولة قبل اكتمالها، فيما تتواصل التحقيقات لكشف امكانية ارتباط هذا النشاط بأي مخططات تمس الأمن الوطني، تمهيداً لإحالة المتهمين إلى القضاء لينالوا جزاءهم العادل".

أكثر من ٦٠٠ عامل في حقل الزبير النفطي يواجهون إنهاء عقودهم

بغداد ـ الدستور

ناشد كادر شركة "ايجز" المسؤول عن حماية مشغل حقل الزبير النفطي التابع لشركة ايني الإيطالية، الجهات المختصة، بالتدخل العاجل لإنصافهم بعد ابلاغهم بإنهاء عقودهم مع نهاية شهر آب/أغسطس المقبل، وتسليم العقد إلى شركة "قمة الاقتدار".وأوضح كادر الشركة في مناشدتهم التي وردت لوكالة شفق نيوز: "فوجئنا بتخفيض اجورنا إلى النصف دون سابق إنذار ، رغم أن معظمنا أمضى نحو ١٥ سنة في العمل داخل الحقل".ولفتوا الى أن "هذا القرار يهدد أرزاق أكثر من ٦٠٠ عامل وما يزيد على ٦٠٠ عائلة تعتمد بشكل مباشر على هذه الوظائف"، مطالبين الجهات المعنية بـ"التدخل العاجل لضمان حقوق العاملين ومنع تخفيض أجورهم بما يحفظ كرامتهم واستقرارهم المعيشي".

في الدستور اليوم

ملحق الوجع القريب

شؤون عراقية ٢
الإطار التنسيقي يعرب عن دعمه لنتائج زيارة الزيدي الأخيرة لواشنطن

سبورت الاولى ٥
الميسات تحطل على الملاعبين

ستايت ١٢
اتحاد ادباء نينوى يقيم جلسة نقاشية لتوقيع رواية "قرمان في المنفى"

اكثر من راي ٤
عراق جديد يولد من بوابة الاستثمار والكهرباء اولا

شؤون محلية ٣
مرصد العراق الاخضر يحذر من توسع انتشار السلور الأفريقي في العراق

منوعات ٩
توقيت آخر للعبادة لبشرى الهلالي..
نشوة الكتابة المحلقة في فضاء الروح

بلا رقيب

متهم اعتدى على امرأة

اعلن قيادة شرطة كركوك اللواء الحقوقي فتاح محمود الخفاجي ، القبض على متهم قام بالاعتداء على عائلة في احد شوارع كركوك بينهم امرأة ،وقال ان العملية جاء بعد مذكرة قبض صادرة ومقطع فيديو متداول اظهر قيام رجل بالاعتداء على المرأة في وسط شارع.

انتشال جثة شاب

انتشلت الشرطة النهرية التابعة لقيادة شرطة بابل جثة الشاب مسلم عقيل من نهر الفرات وهو من سكنة حي المعلمين منطقة ام العصافير التابعة لقضاء المسيب شمال الحلة.وقال مدير اعلام شرطة بابل العقيد عمار الشمري " ان الشرطة النهرية وبعد ورود بلاغ اليها تمكنت من انتشال جثة الشاب مسلم عقيل بعد غرقه بساعتين اثناء ممارسته السباحة في نهر الفرات.واضاف:" ان الشرطة نقلت الجثة إلى الطبابة العدلية وان تحقيقا فتح بالحادث".

ادوية مهربة

ضبط فريق مشترك من قسم التفتيش في دائرة صحة ديالى ومديرية الامن الوطني كميات من الادوية المهربة غير المفحوصة في جولات تفتيشية شملت الصيدليات الاهلية في بعقوبة ، مركز المحافظة .

محاولة انتحار

افاد مصدر امني باصابة فتاة اثناء محاولتها الانتحار برمي نفسها من الطابق الثالث بمجمع بسماية في بغداد.وقال المصدر ان "فتاة تولد ٢٠٠٧ اقدمت على رمي نفسها من الطابق الثالث في احد العمارات ضمن مجمع بسماية السكني ببغداد بدافع الانتحار بسبب رسوبها في الامتحانات الجامعية".واضاف ان "ذلك اسفر عن اصابتها برضوض في انحاء مختلفة من الجسم" ،مشيرا الى انه "تم نقلها الى المستشفى لتلقي العلاج".

حريق يلتهم محال

التهم حريق كبير محال تجارية في منطقة النزيزة التابعة لمدينة الحلة من دون اصابات.وقال مدير اعلام الدفاع المدني عقيل عبد الله " ان فرق الدفاع المدني تمكنت من اخماد حريق التهم محال تجارية في منطقة النزيزة التابع لمدينة الحلة.واضاف ان الشرطة فتحت تحقيقا لمعرفة اسباب الحريق".

نواب : ندعم اجراءات الحكومة في مكافحة الفساد وتعزيز السيادة الوطنية والانفتاح على المجتمع الدولي

الإطار التنسيقي يعرب عن دعمه لنتائج زيارة رئيس الوزراء الأخيرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية

بغداد ـ الدستور

اعرب الإطار التنسيقي عن دعمه لنتائج زيارة رئيس الوزراء علي الزيدي الأخيرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية.وذكرت الدائرة الإعلامية للإطار التنسيقي في بيان، أن "الإطار التنسيقي عقد اجتماعه الاعتيادي ٢٨٤ ، في مكتب رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، بحضور رئيس مجلس الوزراء علي الزيدي وقادة الإطار التنسيقي استمع فيه المجتمعون إلى عرض مفصل قدمه رئيس مجلس الوزراء بشأن نتائج زيارته الرسمية الأخيرة إلى الولايات المتحدة الأميركية، واللقاءات التي عقدها مع المسؤولين الأميركيين، وما تمخضت عنه الزيارة من تفاهمات واتفاقات في عدد من القطاعات التي تخدم المصالح العليا للعراق".واضافت، أن "الإطار التنسيقي أعرب عن دعمه لنتائج الزيارة، ومساندته للحكومة في تنفيذ الاتفاقات والتفاهمات التي جرى التوصل إليها، بما يعزز مكانة العراق الدولية، ويحفظ سيادته واستقلال قراره الوطني، ويسهم في تطوير قدراته الاقتصادية والأمنية، واستقطاب الاستثمارات، وتحقيق التنمية المستدامة وتوفير فرص العمل للمواطنين. وتابعت الدائرة الإعلامية، "ان الاطار التنسيقي ناقش ايضا الإجراءات الحكومية المتخذة في مجال مكافحة الفساد، مؤكداً استمرار دعمه الكامل للحكومة والسلطة القضائية وهيئة النزاهة في ملاحقة الفساد، وحماية المال العام، واسترداد الأموال المنهوبة، ومحاسبة المتورطين وفقاً للقانون، مشدداً على ان الاطار لن يوفر غطاء سياسياً لأي شخص تثبت الجهات القضائية المختصة تورطه في قضايا الفساد".وشدد الاطار التنسيقي، بحسب البيان، على اهمية الالتزام بالسياقات القانونية والقضائية وشمول جميع المتورطين ايا كان انتماؤه ،لضمان سلامة حملة مكافحة الفساد.وتداول الاطار مجمل الأوضاع في البلاد، وتعزيز الاستقرار السياسي والأمني، وتحسين مستوى الخدمات، ومعالجة التحديات الاقتصادية والاجتماعية، بما يلبي تطلعات المواطنين.فيما دعا نواب كتل واعضاء لجان مختلفة ، جميع القوى السياسية إلى توحيد الجهود وتغليب المصلحة الوطنية، والعمل المشترك من أجل بناء دولة قوية مستقرة وآمنة تحقق تطلعات المواطنين في الأمن والازدهار والعدالة.وثمن النائب مصطفى عبد الهادي في مؤتمر صحفي مشترك الزيارة الأخيرة لرئيس مجلس الوزراء إلى الولايات المتحدة الأمريكية، والتي جاءت في إطار تعزيز العلاقات الخارجية للعراق والانفتاح على المجتمع الدولي، بما يخدم المصالح العليا لجمهورية العراق ويحفظ سيادتها.واكد عبد الهادي، أهمية الالتزام بما تم الاتفاق عليه بشأن إنهاء التواجد العسكري الأمريكي على الأراضي العراقية ضمن المدة الزمنية المحددة، وصولا إلى استكمال الانسحاب المقرر في ٣٠ ايلول من هذا العام، بما يعزز السيادة الوطنية ويجسد إرادة الدولة العراقية في إدارة شؤونها الأمنية والسيادية بصورة كاملة.

النقل البحري تعلن تسلم ١٥ زورقا حديثا و٣ عبارات

بغداد ـ الدستور

اعلنت الشركة العامة للنقل البحري التابعة لوزارة النقل تسلم ١٥ زورقا حديثا و ٣ عبارات.وقال مدير الشركة الكابتن احمد جاسم، في بيان : إن " الشركة العامة للنقل البحري تسلمت ١٥ زورقا بحريا حديثا ضمن الدفعة الأولى من اتفاقية تعاقدية من جمهورية الصين الشعبية، فضلا عن ثلاث عبارات متطورة ،و يضم الأسطول الجديد زوارق بحرية سياحية حديثة بالإضافة إلى عبارتين سياحيتين لنقل الركاب تبلغ السعة الاستيعابية لكل منهما ٢٠٠ راكب، فضلا عن عبارة ثالثة كبيرة متعددة الأغراض تتسع لنقل ٥٠٠ راكب و ٨٠ سيارة في الرحلة الواحدة".وأكد أن هذه "المشاريع تقع ضمن توجهات وزارة النقل لدعم النقل البحري، و انسجاما مع توجهات وزير النقل وهب الحسني الرامية إلى تحديث الأسطول البحري العراقي ورفع كفاءة خدمات النقل النهري والبحري بما يواكب المعايير العالمية ويستجيب للطلب المتزايد على خدمات نقل المسافرين".وتابع أن "العبارات الجديدة ستُخصص لتشغيل خطوط نقل الركاب بين العراق ودول حوض الخليج العربي، بما يسهم في تعزيز حركة السفر والتبادل التجاري والسياحي، ويفتح آفاقاً جديدة للتعاون الإقليمي في مجال النقل البحري، فضلاً عن توفير وسائل نقل آمنة وحديثة للمسافرين" ، مشيراً إلى أن " هذا المشروع يعد من المشاريع الاستراتيجية التي تعكس توجه وزارة النقل نحو تطوير البنية التحتية البحرية، ودعم الاقتصاد الوطني من خلال توسيع شبكة النقل البحري الإقليمي وتقديم خدمات متطورة للمواطنين".

السجن ٥ سنوات بحق مدانين اثنين لنشرهما الأفكار المتطرفة

بغداد ـ الدستور

اعلن مجلس القضاء الأعلى عن الحكم بالسجن ٥ سنوات بحق مدانين اثنين لنشرهما الأفكار المتطرفة.وقال المجلس في بيان ، ان "المحكمة الجنائية المركزية اصدرت حكما بالسجن لمدة خمس سنوات وشهر واحد بحق مدانين اثنين، عن جريمة نشر الأفكار العنصرية المتطرفة على موقع التواصل الاجتماعي".وأضاف ان "المدانين اقدما على دعم عصابات داعش الإرهابية من خلال الترويج لها في مواقع التواصل الاجتماعي، فضلاً عن قيامهما بالتحريض والتخطيط للقيام بعمليات إرهابية، لانتمائهما إلى ما يسمى بخلية الذئاب المنفردة"، مشيرا الى ان "الحكم صدر بحقهما استنادا لأحكام المادة ١٠ من قانون حظر حزب البعث والكيانات والأحزاب والأنشطة العنصرية والإرهابية والتكفيرية رقم ٣٢ لسنة ٢٠١٦".

استقالة مدير الامن السيبراني في وزارة الداخلية

بغداد ـ الدستور

قدم مدير الامن السيبراني في وزارة الداخلية العميد حسن لذيذ استقالته من منصبه.وقال في بيان، "بعد مسيرة مهنية حافلة بالعطاء والتحديات في خدمة وطننا الغالي، ينتهي دوري رسمياً في مديرية الأمن السيبراني بوزارة الداخلية، اختتم اليوم هذه المرحلة بقلب يملؤه الفخر والاعتزاز بما حققناه سوياً من إنجازات استراتيجية وعملياتية وقانونية، ساهمت بشكل مباشر في إرساء دعائم فضاء سيبراني عراقي آمن وموثوق".وأضاف "أجد لزاما عليّ وأنا أطوي هذه الصفحة المهنية، أن أتوجه بأسمى عبارات الشكر، والامتنان، والتقدير العالي لكل الشرفاء، والمخلصين، والاصدقاء، والزملاء الذين وقفوا معنا بصدق وثبات في محنتنا، وكانوا خير سند لنا، وسعوا بكل ما أوتوا من نبل وعزم لرفع الظلم عنا وإحقاق الحق".وتابع العميد في بيانه "كما وأتقدم بخالص الشكر والامتنان لوزير الداخلية عبد الامير الشمري، ولمعطم الزملاء والضباط والمنتسبين الذين كانوا أنعم السند في تحقيق هذه النجاحات"، مضيفا "أترك موقعي اليوم وعيني ان تستمر المديرية في تأدية رسالتها الوطنية بكفاءة واقتدار لحماية الأمن القومي".

قوة من النزاهة تبحث عن ٥٥ مطلوبا في صلاح الدين

بغداد ـ الدستور

أفاد مصدر أمني بأن قوة من هيئة النزاهة تطوق ديوان محافظة صلاح الدين بحثا على ٥٥ مطلوبا.وقال المصدر ، إن "قوة من النزاهة تطوق ديوان محافظة صلاح الدين بحثا على ٥٥ موظفا مطلوبا للقضاء بتهم الفساد وفق اوامر صادرة من القضاء"، من دون الكشف المزيد من التفاصيل.

تحركات نيابية مع وزير الصحة لحسم ملف تعيين خريجي المجموعة الطبية

الاتفاق على اجتماع نيابي حكومي مع رئيس الوزراء لحسم تعيين خريجي المجموعة الطبية

بغداد ـ الدستور

اتفقت لجنة الصحة ومكافحة المخدرات والمؤثرات النيابية ، مع وزارة الصحة على طلب عقد اجتماع مشترك مع رئيس مجلس الوزراء ووزير المالية لحسم ملف التعيين المركزي لخريجي المجموعة الطبية ، وتطبيق قانون التدرج الطبي .وبحث اللجنة ، خلال اجتماعها مع وزير الصحة عبد الحسين الموسوي ، تعديل قوانين وزارة الصحة، والضمان الصحي ، والتدرج الطبي، ومجالس المحافظات غير المنتظمة في إقليم، إضافة إلى ملف نقل صلاحيات وزارة الصحة إلى المحافظات ، إلى جانب الاتفاق على متابعة استكمال إجراءات هذه التشريعات من قبل وزارة الصحة والإسراع باحالتها إلى لجنة الصحة ومكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية، تمهيداً للمضي بإجراءات تشريعها.كما ناقشت اللجنة ، ملف التعيين المركزي وتطبيق أحكام قانون التدرج الطبي رقم (٦) لسنة ٢٠٠٠ ، واستكمال إجراءات تعيين المتبقين من خريجي الأعوام ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ ، مع التأكيد على ضرورة توفير الدرجات الوظيفية والتخصيصات المالية اللازمة.كما بحثت اللجنة مع وزارة الصحة ، الضرورة العاجلة لتوفير التمويل اللازم لتغطية عقود الادوية، فضلاً عن تمويل الموازنات التشغيلية لدوائر الصحة في بغداد والمحافظات، بما يضمن استمرارية عمل المؤسسات الصحية وعدم تأثر الخدمات المقدمة للمواطنين ، ومناقشة تداعيات استمرار نقص التمويل خلال الاجتماع المرتقب مع رئيس مجلس الوزراء، وصولاً إلى المعالجات الكفيلة بدعم القطاع الصحي.فيما استضافت لجنة الصحة والبيئة والمخدرات والمؤثرات العقلية النيابية وزير الصحة عبد الحسين الموسوي والكادر المتقدم في الوزارة، لبحث ملف تعيين خريجي الأعوام (٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥).وذكرت اللجنة ، ان "الاجتماع شهد بحث ملف تعيين خريجي الأعوام (٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥)، وموقف توفير الدرجات والتمويل الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيمادبا)، إضافة إلى تمويل الموازنة التشغيلية لدوائر الصحة في بغداد والمحافظات".

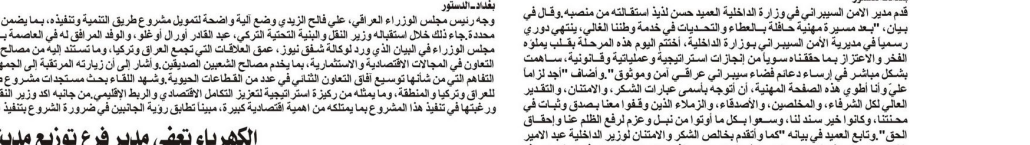
القنصل الإيراني يبحث مع محافظ النجف ملف زيارة الأربعين

كربلاء تحتضن اجتماع اللجنة العليا الخاصة بزيارة الاربعين

بغداد ـ الدستور

عُقد في محافظة كربلاء المقدسة اجتماع لرؤساء اللجان العليا الأمنية والخدمية ولجنة النقل الخاصة بزيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) بحضور محافظ الديوانية ونائبي محافظي النجف الأشرف وبابل وبغداد إلى جانب القيادات الأمنية والمسؤولين في الوزارات الاتحادية وجرى خلال الاجتماع مناقشة خطة النقل وآليات التنسيق المشترك بين اللجان العليا والمحافظات والجهات الأمنية والخدمية بما يضمن توحيد الجهود وتكامل الأدوار لإنجاح الخطة الخاصة بزيارة الأربعين وتوفير أفضل الخدمات لملايين الزائرين فضلاً عن ضمان انسيابية حركة الزائرين والمركبات على مختلف المحاور . وأكد المجتمعون أهمية مواصلة التنسيق والتكامل بين جميع الجهات المعنية تنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء في قائح الزيدي الرامية إلى أن تكون زيارة الأربعين العظيمة في المستويين الخدمي والتنظيمي وبما يواكب الأعداد المليونية للزائرين ويعكس مستوى و الجاهزية العالية في إدارة هذه المناسبة الكبرى.فيما استقبل محافظ النجف الأشرف يوسف گناوي بمكتبه ، القنصل الإيراني في النجف سعيد سبدين.وذكر المكتب الإعلامي للمحافظ انه جرى خلال اللقاء بحث الاستعدادات الخاصة بزيارة الأربعين ومشاركة الزوار الإيرانيين بالزيارة .

الزيدي يوجه بجدولة زمنية للبدء العملي بطريق التنمية



بغداد ـ الدستور

وجه رئيس مجلس الوزراء العراقي، علي فالح الزيدي وضع آلية واضحة لتمويل مشروع طريق التنمية وتنفيذه، بما يضمن المباشرة بخطوات عملية وفق جداول زمنية محددة.جاء ذلك خلال استقباله وزير النقل والبنية التحتية التركي، عبد القادر أورل أوغلو، والوفد المرافق له في العاصمة بغداد، بحسب بيان لمكتب الزيدي.وأكد رئيس مجلس الوزراء في البيان الذي ورد لوكالة شفق نيوز ، عمق العلاقات التي تجمع العراق وتركيا، وما تستند إليه من مصالح ومشتركات عديدة، مشدداً على أهمية تعزيز التعاون في المجالات الاقتصادية والاستثمارية ، بما يخدم مصالح الشعبين الصديقين.وأشار إلى أن زيارته المرتقبة إلى الجمهورية التركية ستشهد توقيع عدد من مذكرات التفاهم التي من شأنها توسيع آفاق التعاون الثنائي في عدد من القطاعات الحيوية.وشهد اللقاء بحث مستجدات مشروع طريق التنمية ، وأهميته الاقتصادية والتنموية للعراق وتركيا والمنطقة، وما يمثله من ركيزة استراتيجية لتعزيز التكامل الاقتصادي والربط الإقليمي.من جانبه أكد وزير النقل التركي اهتمام بلاده بمشروع طريق التنمية ورغبتها في تنفيذ هذا المشروع بما يمتلكه من أهمية اقتصادية كبيرة، مبينا تطابق رؤية الجانبين في ضرورة الشروع بتنفيذ البنى التحتية الأساسية لهذا المشروع.

النزاهة تدعو إلى تشكيل تحالف لاسترداد الأموال وملاحقة الفاسدين

بغداد ـ الدستور

دعت هيئة النزاهة الاتحادية الى تشكيل تحالف اسلامي لاسترداد الاموال وملاحقة الفاسدين.وذكرت الهيئة في بيان ، ان "رئيس الهيئة محمد علي اللامي أوضح، خلال لقائه مدير عام مكتب منظمة التعاون الاسلامي في بغداد (محمد سمير النقشبندي) ، سبل تعزيز التعاون بين الهيئة والمنظمة، وأهمية مد جسور التواصل بين الدول الإسلامية بما يخدم جهود منع الفساد ومكافحته"، داعيا إلى "تحالف إسلامي فاعل لمطاردة الفساد واسترداد الأموال المنهوبة".وأشارت الى "اهمية توسيع مجالات التعاون بين الدول الأعضاء، ولا سيما في تبادل الخبرات والمعلومات، وتقديم المساعدة القانونيّة المتبادلة، وتعزيز التنسيق بين الجهات المختصّة بإنفاذ قوانين مكافحة الفساد، بما يسهم في مُلاحقة مرتكبي الجرائم واسترداد الأموال والموجودات".وأضاف، ان "مجلس الوزراء صادق على انضمام العراق إليها، إلى تعزيز تبادل المعلومات والتحريات بين سلطات إنفاذ القانون بكفاءة وسرعة، وتطوير التعاون في مجالات المساعدة التقنيّة والتدريب وتبادل الخبرات، فيما يشمل نطاق تطبيقها جرائم الرشوة والاختلاس والمتاجرة بالنفوذ وإساءة استغلال الوظيفة والإثراء غير المشروع وغسل عائدات الجرائم وإخفائها وإعاقة سير العدالة، مع التأكيد على احترام سيادة الدول وعدم التدخل في شؤونها الداخلية وفقاً لأحكام الاتفاقية".

الكهرباء تعفي مدير فرع توزيع مدينة الصدر وتكلف بديلا عنه

استجابة لطلب خاله.. الكهرباء تكلف ابن شقيقة برلماني بمنصب قانوني

بغداد ـ الدستور

كشفت وثائق حكومية عن مخاطبة نائب في مجلس النواب وزارة الكهرباء لطلب اسناد منصب رفيع في احدى الشركات العامة التابعة للوزارة إلى ابن شقيقته، فيما أظهرت الوثائق استجابة الوزارة للطلب وتكليفه بالمنصب.وبحسب الوثائق ، فإن النائب عن محافظة البصرة ورئيس كتلة "الاساس" في مجلس النواب، علاء الحيدري ، وجّه كتاباً إلى وزارة الكهرباء طالب فيه بإسناد منصب مسؤول الشؤون القانونية في الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب إلى ابن شقيقته.وأوضحت الوثائق أن وزارة الكهرباء وافقت على الطلب ، وأصدرت أمراً بتكليفه بالمنصب، على أن يخضع لتقييم خلال مدة ثلاثة أشهر قبل تثبيته بصورة نهائية.وتأتي هذه الوثائق في وقت تتواصل فيه الانتقادات بشأن تدخلات سياسية في التعيينات داخل مؤسسات الدولة، وسط مطالبات باعتماد معايير الكفاءة والاستحقاق في شغل المناصب الادارية.ويذكر أن النائب علاء الحيدري كان قد هاجم، في وقت سابق، عدداً من المحامين والناشطين، متوعداً إياهم باتخاذ إجراءات قانونية وملاحقتهم أمام المحاكم المختصة بتهمة الإساءة إلى ما وصفها بـ"الرموز الوطنية".فيما أظهرت وثيقة صادرة عن وزارة الكهرباء جراء إداريا يقضي بإعفاء مدير فرع توزيع كهرباء مدينة الصدر في الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد، وتكليف مدير قسم تنفيذ المشاريع بإدارة الفرع بدلاً عنه.وبحسب الوثيقة، فقد تقرر إنهاء تكليف ياس خضر فرهود من مسؤولية مدير فرع توزيع كهرباء مدينة الصدر ، مع إعفائه من مخصصات المسؤولية، وذلك لعدم مطابقته لشروط الوصف الوظيفي.ونصت الوثيقة أيضاً على إنهاء تكليف موسى سلطان حاجم من مسؤولية مدير قسم تنفيذ المشاريع في مقر الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد، وتكليفه بإدارة فرع توزيع كهرباء مدينة الصدر.وأشارت الوثيقة إلى أن المدير المكلف سيخضع لإعادة تقييم بعد مرور ثلاثة أشهر ، وفقا لضوابط الوصف الوظيفي المعتمدة، لتحديد مدى استيفائه لمتطلبات المنصب.

مياه دجلة تتراجع.. سد الموصل يخفض إطلاقاته وسط أزمة شح متواصلة

بغداد ـ الدستور

في وقت يواجه فيه العراق تحديات متصاعدة في ملف المياه نتيجة تراجع الإيرادات المائية وتغير الظروف المناخية، يعود منسوب الامدادات الواصلة إلى نهر دجلة إلى دائرة القلق، مع تسجيل انخفاض جديد في إطلاقات سد الموصل، أحد أهم المنشآت المائية في البلاد، ما يسلط الضوء على حساسية إدارة الموارد المائية في ظل شح متزايد.حيث كشف مصدر مطلع عن انخفاض إطلاقات سد الموصل باتجاه حوض نهر دجلة إلى ٤٥٠ متراً مكعباً في الثانية، بعد تراجعها من مستويات سابقة بلغت ٦٠٠ متر مكعب في الثانية.وأوضح المصدر أن "انخفاض الإطلاقات المائية من سد الموصل جاء نتيجة تراجع الإيرادات الواردة من الجانب التركي"، مبيناً أن "معدلات الإطلاق تخضع لإجراءات محددة تعتمدها اللجنة المركزية المشرفة على إدارة السد والمرتبطة بشكل مباشر بوزارة الموارد المائية".وأضاف أن "وزارة الموارد المائية هي الجهة الوحيدة المخولة بإدارة ملف السدود وتحديد كميات الإطلاقات المائية، وفقاً لحجم الإيرادات الداخلة إلى السد وحاجة حوض نهر دجلة".وأشار المصدر إلى أن "زيادة أو انخفاض الواردات المائية القادمة من تركيا تعد العامل الأساسي في تحديد معدلات الإطلاق من سد الموصل باتجاه نهر دجلة"، مؤكداً في الوقت ذاته أن "وضع سد الموصل، رغم التراجع الحالي، يبقى أفضل مقارنة بالسنوات الماضية".وسبق أن شهدت إطلاقات سد الموصل باتجاه حوض نهر دجلة انخفاضا خلال الأسابيع الماضية، إذ انخفضت من ٢٠٠٠ إلى ١٥٠٠ متر مكعب في الثانية، وفق مصادر مطلعة، قبل تسجيل تراجع جديد في معدلات الإطلاقات مع استمرار انخفاض الإيرادات المائية الواردة إلى السد.

أمر نيابي بتكليف رئيس السن بإدارة مجلس الخدمة الاتحادي

الحلبوسي يشدد على أهمية تطبيق نظام الأسيكودا وتوحيد التعرفة الجمركية في المحافظات

بغداد ـ الدستور

ترأس رئيس مجلس النواب، هيبت الحلبوسي اجتماع اللجنة المالية النيابية لمناقشة ملف الإيرادات غير النفطية، وأداء القطاعين الجمركي والعقاري، بحضور رئيس اللجنة وأعضائها، واستضافة مدير عام الهيئة العامة للكمارك ثامر قاسم داوود، ومدير عام المصرف العقاري عباس شهاب أحمد.وأكد الحلبوسي، في مستهل الاجتماع، حسب بيان لمكتبه الإعلامي أن "المرحلة الحالية تتطلب تعزيز التنسيق بين اللجنة المالية والجهات المعنية، إلى جانب مراجعة وتعديل القوانين ذات الصلة"، مشدداً على "أهمية تطبيق نظام "الأسيكودا" وتوحيد التعرفة الجمركية في جميع المحافظات، بما يدعم المنتج الوطني ويعزز الإيرادات غير النفطية".وأضاف البيان أن "اللجنة استمعت إلى عرض قدمه مدير عام الهيئة العامة للجمارك بشأن أعمال الهيئة وحجم الإيرادات المتحققة من الرسوم الجمركية خلال الأعوام ٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥ ، فضلاً عن آليات تطبيق نظام الأسيكودا"، مبيناً أن "النظام أسهم في تحقيق عائدات مالية جيدة".وتابع أن "مدير هيئة الجمارك استعرض خلال الاجتماع رؤية الهيئة بشأن الإعفاءات والتعرفة الجمركية وعقود جولات التراخيص، فيما طلبت اللجنة المالية تزويدها بإجابات رسمية للاطلاع عليها، ودراسة الاستثناءات الخاصة بالإعفاءات الممنوحة لبعض الجهات، إلى جانب مراجعة قانون الجمارك والقوانين ذات العلاقة التي تحتاج إلى تعديلات".وفي محور آخر، استعرض مدير عام المصرف العقاري آلية عمل المصرف وسبل توفير القروض السكنية، مشيراً إلى "النتائج الإيجابية المتحققة ضمن مبادرة البنك المركزي"، ومبيناً "الجدوى الاقتصادية لتمويل المجمعات السكنية ودورها في تنشيط الاقتصاد وتوفير فرص العمل".وأكدت اللجنة المالية "أهمية توسيع منح القروض السكنية داخل المجمعات السكنية وخارجها بما يسهم في تلبية احتياجات المواطنين، كما ناقشت حجم الأموال المتاحة ضمن المبادرة السكنية، والمعايير المعتمدة في تنفيذ المشاريع الاستثمارية".فيما أصدر رئيس مجلس النواب العراقي هيبت الحلبوسي أمراً نيابياً يقضي بتولي أكبر أعضاء مجلس الخدمة العامة الاتحادي سناً رئاسة المجلس، تنفيذاً لقرار البرلمان القاضي بإلغاء تعيين رئيس المجلس ونائبيه.وبحسب الأمر النيابي رقم (١٢٦)، الصادر عن رئيس مجلس النواب، تنشره ادناه وكالة شفق نيوز، فإنه "الحاقاً بقرار مجلس النواب رقم (٥١) لسنة ٢٠٢٦ المتضمن إلغاء تعيين رئيس ونائب رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي، تقرر أن يترأس مجلس الخدمة العامة الاتحادي أكبر الأعضاء سناً، على أن ينفذ الأمر من تاريخ صدوره".

اعلان

قدم المدعي (انور هادي عبد) طلبا يروم فيه تسجيل (اللقب) من (فراغ) الى (القريشي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (عشرة ايام) وبعكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٤) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.

الفريق نشأت ابراهيم الخفاجي
المدير العام

فقدان وصل بلدية خانقين

فقدت مني وصل الامانات الصادرة من مديرية بلدية خانقين باسم (غسان عداي جاسم) والمرقمة (٤٢١٠٨٤) والصادرة بتاريخ (٢٠٢٥\١\١٤) بالمبلغ قدرها (٤٥٠,٠٠٠) اربعمائة وخمسون الف دينار عراقي ، وذلك عن دخول المزايدة رفع الانقاض القطعة المرقمة (٢٤٩٣\٦) م٨ في قضاء خانقين والعائدة لمديرية بلدية خانقين ، فعلى من يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار او الاتصال بالرقم موبايل (٠٧٧١٢٧١٦٥٧٤) وله الشكر والتقدير.

الدستور — تأسست ٢٠٠٣/٦/٢١

تصدر عنها
- الدستور (يومية سياسية)
- الدستور الرياضي (يومية رياضية)
- الديرة (اسبوعيا)
- فن (اسبوعيا)
- شورجة (نصف شهري)
- جريدتي (نصف شهري)
- الرجع القريب (اسبوعيا)
- المتفرج (اسبوعيا)

مراسلونا
الاردن - مصر - سورية - لبنان
الامارات - اليمن - تونس - المغرب
لندن - السويد - الدنمارك - النرويج
روسيا - اميركا - تركيا.

بغداد - الكرادة - البوشجاع
محلة ٩٠٧ زقاق ٤٩ دار ١١

الطباعة والتوزيع في العراق
مطابع مجمع العدالة للصحافة والنشر

مكتب عمان
الشميساني - شارع سيد قطب - بناية ٩
توزيع وكالة التوزيع الاردنية

الدستور — خيمة كل العراقيين

موقعنا: www.daraddustour.com

الاشتراكات: في العراق ٢٥٠,٠٠٠ دينار عراقي لمدة سنة - ١٦٠,٠٠٠ دينار لمدة ستة اشهر — في الاردن ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر — باقي الدول العربية ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر

زراعة الديوانية تكشف عن ظهور انواع دخيلة على الاسماك بانهر وجداول المحافظة

من دجلة إلى الأهوار.. مرصد العراق الأخضر يحذر من توسع انتشار السلور الأفريقي في العراق

بغداد ـ الدستور

حذر مرصد العراق الأخضر من تسارع انتشار سمكة السلور الأفريقي (Clarias gariepinus) في المسطحات المائية العراقية، مشيراً إلى أن الرصد الميداني الأخير وثق انتقالها من مشاهدات فردية متفرقة إلى وجود موثق داخل النظام البيئي للأهوار. وأوضح المرصد، في بيان أن "أول تسجيل موثق لهذا النوع في العراق يعود إلى عام ٢٠٢٢، عندما جُمعت ست عينات من نهر دجلة قرب قضاء الزبيدية في محافظة واسط. وبحلول منتصف عام ٢٠٢٥، وثق باحثون بينيون أول وجود مؤكد للنوع داخل أهوار الجبايش في محافظة ذي قار، وهو أول تسجيل رسمي لدخوله بيئة الأهوار المحمية تحديدا". وأضاف أن "مشاهدات لاحقة رصدت نماذج من السمكة في بغداد والناصرية وهور الحويزة، فضلاً عن تسجيل أحجام كبيرة منها في شمال العراق، ما يشير إلى اتساع نطاق انتشارها وتأثيرها شمالاً وجنوباً خلال فترة زمنية قصيرة نسبيا". وأشار المرصد إلى أن "الاعداد الغفيرة للسمكة لا تزال غير معروفة بدقة، بسبب حداثة ظهورها في البيئة العراقية، كما أن قدرتها على مقاومة ملوحة المياه المرتفعة والتكيف مع ظروف التلوث في الأهوار الجنوبية لم تُحسم علمياً حتى الآن، الأمر الذي يستدعي إجراء مسوحات ميدانية موسعة لتحديد كثافة انتشارها وتأثيراتها البيئية". وأكد المرصد أن "هذه السمكة، بفضل قدرتها على التنفس الهوائي المباشر وتحملها انخفاض مستويات الأوكسجين في المياه، فضلاً عن إمكانية بلوغ أوزان كبيرة قد تصل إلى ٦٠ كيلوغراماً، تُعد مفترساً انتهازياً قد يشكل تهديداً للأسماك المحلية وبيوضها في العراق، الذي يضم أكثر من ٨٠ نوعاً من أسماك المياه العذبة". تعتبر سمكة السلور الأفريقي (Clarias gariepinus) من أسماك المياه العذبة واسعة الانتشار في أفريقيا وأجزاء من الشرق الأوسط وآسيا، وتتميز بقدرتها العالية على التكيف مع البيئات القاسية، إذ تستطيع البقاء في مياه منخفضة الأوكسجين بفضل امتلاكها أعضاء تساعدها على التنفس من الهواء مباشرة، وتتميز بسرعة النمو، والقدرة على تحمل تغيرات الظروف البيئية، والنظام الغذائي المتنوع الذي يشمل الأسماك والقشريات والكائنات المائية الصغيرة، ما يجعل انتشارها خارج نطاقها الطبيعي موضع اهتمام بيئي بسبب احتمال منافستها الأنواع المحلية والتأثير في التوازن الحيوي للمسطحات المائية. فيما اعلن مديرية زراعة الديوانية عن دخول انواع دخيلة من الاسماك بانهر وجداول المحافظة. وقالت زراعة الديوانية في بيان ان "كوادر قسم خدمات الثروة الحيوانية نفذت جولة ميدانية شملت عمود النهر الثالث وهور الدلمج والقنوات المغذية له للاطلاع على واقع انتشار الانواع الدخيلة من الأسماك ورفع المقترحات اللازمة ومخاطبة الجهات ذات العلاقة للحد من انتشارها بما يسهم في الحفاظ على التوازن البيئي".

بعـد عامـيـن من التجـارب البحثيـة

جامعة صلاح الدين تنجح بتوطين صنف جديد من الباذنجان الأبيض

بغداد ـ الدستور

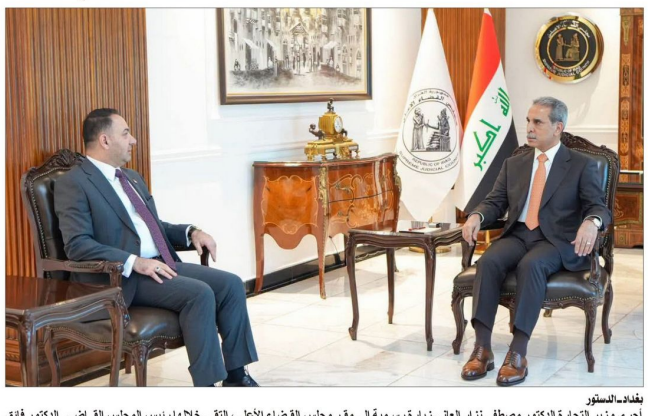
أعلنت جامعة صلاح الدين عن استنباط وتوطين صنف جديد من الباذنجان الأبيض بعد تجارب بحثية مكثفة استمرت لأكثر من عامين. وقال رئيس قسم البستنة وهندسة الحدائق في جامعة صلاح الدين ارشد عبد الخالق ياسين إنه "بعد تجارب بحثية مكثفة استمرت لأكثر من عامين، نجح قسم هندسة البستنة والحدائق في كلية العلوم الهندسية الزراعية بجامعة صلاح الدين في استنباط وتوطين صنف جديد من الباذنجان الأبيض". وأضاف أن "نجاح هذا المشروع يأتي ضمن سلسلة من البحوث العلمية التي تتبناها الجامعة، حيث يتم إنجاز ما بين ١٠ إلى ١٥ بحثاً سنوياً"، مشيراً إلى أن "الصنف الجديد يتميز بخصائص بيولوجية وفيزيائية فريدة مقارنة بالصنف التقليدي". وبين أن "جدول المواصفات الفنية الذي توصل إليه القسم لخصائص الباذنجان الابيض يضم وزن الحبة الواحدة الذي يبلغ ٤٠-٥٠ غرام، سهولة التربية، الطعم حلو، نسبة البذور تكون أقل، حجم النبتة يكون صغير، قشرة المنتج تكون أقل سمكا، الأنثوسيانين (صبغ) يكون منخفض، المحتوى المعدني يكون منخفض، فيتامينات (A, B, C) تكون مرتفعة، في حين أن خصائص (الباذنجان الاسود) تكون مختلفة وتتمثل في ان وزن الحبة الواحدة يبلغ ٥٠-٦٠ غرام، سهولة التربية تكون صعبة، الطعم يكون أكثر مرارة، نسبة البذور تكون اكثر، حجم النبتة يكون ضخم، قشرة المنتج تكون أكثر سمكا، الانثوسيانين (صبغ) يكون اكثر من اللازم المحتوى المعدني يكون مرتفع، وفيتامينات (A, B, C) تكون منخفضة". وأشار الى أن "هذا المشروع هو الأول من نوعه في العراق وإقليم كردستان، وتعد جامعة صلاح الدين هي الداعم الوحيد لهذه البحوث حاليا، وتعمل على دعوة الشركات التجارية لدعم البحث العلمي الزراعي". وتابع: "نحن في المراحل النهائية لتقييم الباذنجان الأبيض، وسنعرض نتائجنا في مؤتمر علمي رسمي، وبعد سنة الى سنتين من الآن، سنقوم بتقديم إرشادات متكاملة للفلاحين لزراعته تجارياً". من جانبها، أوضحت الباحثة بيخال عبد الرحمن أحمد، وهي تدريسية في كلية العلوم الهندسية الزراعية بجامعة صلاح الدين انه "منذ أكثر من سنتين وهي تعمل على إنجاح تجربة زراعة الباذنجان الأبيض، وتوجت هذه الجهود بالنجاح مؤخراً". وإضافت: "القد مر المشروع بمراحل دقيقة، بدءاً من البحث والدراسة النظرية، وصولاً إلى التطبيق العملي والزراعة المباشرة في الأرض، مستفيدة من الإمكانيات المتاحة في الكلية وقسم البستنة". وتابعت بيخال حديثها قائلة: "لقد تعمدت استخدام نوع محدد من الأسمدة العضوية، وهو خيار أثر على سرعة النمو وجعله بطيئاً نوعاً ما، لكنه ضمن لنا نمواً طبيعياً وسليماً يتناسب مع كوننا في طور البحث والتجربة"، موضحة أن "الباذنجان الابيض يتميز بخصائص صحية بالإضافة إلى خصائصه الزراعية، حيث يُعدّ أسهل هضماً، ويمكن للأشخاص الذين يعانون من الحساسية تناوله". ولفتت الى أن "المحصول يتميز أيضا باحتوائه على نسبة عالية من السولانين، وهو ما يفسر مذاقه الحلو المميز"، مبينة ان "موسم زراعة وقطف الباذنجان يستغرق ما بين ٤ إلى ٥ أشهر، ويجري الاستعداد حاليا لما بعد انتهاء الموسم الحالي للبدء بزراعته في مساحات أوسع وأكبر". من جهته، اكد عميد كلية علوم الهندسة الزراعية في جامعة صلاح الدين جوشان مجيد أسنكر أن "حكومة إقليم كردستان تولي اهتماماً كبيراً لقطاع الزراعة والصناعة، وهناك حاجة إلى خطوات إضافية تتمثل بتطوير المختبرات وتوسيعها وتحديث معداتها لكي يتم توسيع البحوث وعدم الاعتماد على مختبرات خارج الحرم الجامعي، لضمان عدم تكليف الباحث أي مبالغ مالية إضافية".

خبير يطرح النموذج العراقي لإحياء الأحزمة الخضراء ومواجهة التصحر

بغداد ـ الدستور

دعا الخبير في قطاع الزراعة والبيئة، عدي الربيعي إلى تبني ما وصفه بـ"النموذج العراقي" لمواجهة التصحر وإعادة إحياء الأحزمة الخضراء في المحافظات، مؤكداً أن البلاد فقدت أكثر من ٥٠% من مساحات هذه الأحزمة خلال السنوات الماضية. وقال الربيعي إن "العراق يواجه تحديات مناخية متسارعة باتت تهدد الأمن البيئي، مع تزايد معدلات التصحر والجفاف، الأمر الذي يتطلب استراتيجية وطنية تستند إلى الخبرات العلمية والأكاديمية". وأوضح أن "النموذج المقترح يتضمن تحديد تسعة أنواع من الأشجار أثبتت قدرتها على التكيف مع المناخ العراقي ومقاومة الظروف البيئية القاسية، تمهيداً لاعتمادها ضمن مشاريع حكومية لإعادة تأهيل الأحزمة الخضراء في مختلف المحافظات". وأكد الربيعي "ضرورة إبعاد مشاريع التشجير عن الطابع التجاري، وإسنادها إلى كليات الزراعة والمراكز البحثية والخبرات الأكاديمية، لتتولى اختيار الأنواع المناسبة ووضع آليات الإدامة وأنظمة الري، بما يضمن نجاح هذه المشاريع على المدى الطويل". وأشار إلى أن "العراق أنفق، بعد عام ٢٠٠٣، عشرات المليارات من الدنانير على مشاريع الأحزمة الخضراء، إلا أن معظمها لم يحقق أهدافه بسبب غياب الرؤية العلمية وهيمنة الاعتبارات التجارية على تنفيذ تلك المشاريع". وشدد الربيعي على أن "نجاح خطط إحياء الأحزمة الخضراء لا يقتصر على زراعة الأشجار، بل يعتمد أيضا على استدامة عمليات الري والصيانة، مؤكداً أن العراق بحاجة ملحة إلى هذه المشاريع لمواجهة آثار التغير المناخي والتخفيف من حدة التصحر في السنوات المقبلة". وتعد الأحزمة الخضراء من أهم الوسائل البيئية للحد من التصحر والعواصف الغبارية وخفض درجات الحرارة، إلا أن مساحات واسعة منها في العراق تراجعت خلال العقود الماضية بسبب شح المياه، والتوسع العمراني، والإهمال، وضعف برامج الصيانة والإدامة. ومع تصاعد آثار التغير المناخي وتكرار موجات الجفاف والعواصف الترابية، تتزايد الدعوات إلى إعادة إحياء هذه الأحزمة عبر خطط تستند إلى الدراسات العلمية واختيار أنواع نباتية ملائمة للبيئة العراقية، بما يسهم في تعزيز الغطاء النباتي وحماية المدن والأراضي الزراعية من زحف الصحراء.

وزير التجارة في ضيافة رئيس مجلس القضاء الأعلى لبحث الملفات القانونية وتعزيز التعاون المؤسسي



بغداد ـ الدستور

أجرى وزير التجارة الدكتور مصطفى نزار العاني زيارة رسمية إلى مقر مجلس القضاء الأعلى، التقى خلالها رئيس المجلس القاضي الدكتور فائق زيدان، وجرى بحث عدد من الملفات القانونية ذات الصلة بعمل الوزارة، وسبل تعزيز التعاون والتنسيق بين الجانبين. وفي مستهل اللقاء، هنأ رئيس مجلس القضاء الأعلى وزير التجارة بمناسبة تسنمه مهام منصبه، متمنياً له التوفيق والنجاح في أداء مسؤولياته بما يسهم في تطوير عمل الوزارة والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين. وشهد اللقاء مناقشة عدد من القضايا والملفات القانونية المرتبطة بعمل وزارة التجارة، واستعراض الآليات الكفيلة بمعالجتها وفق الأطر القانونية النافذة، بما يعزز كفاءة الأداء المؤسسي، ويدعم التنسيق بين السلطة القضائية والجهات التنفيذية، ويسهم في تحقيق المصلحة العامة. كما أكد الجانبان أهمية مواصلة التعاون المشترك وتبادل الرؤى والخبرات بما يضمن معالجة الملفات ذات الاهتمام المشترك وفق السياقات القانونية والدستورية، وبما يخدم الصالح العام.

أدوية سامراء تجهز وزارة الصحة بأكثر من ٤٢ ألف شريط من حبوب علاج السكري

بغداد ـ الدستور

أعلنت الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية في سامراء، إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن، اليوم الثلاثاء، تجهيز وزارة الصحة بأكثر من (٤٢) ألف شريط من حبوب "داباكسوسين" المخصصة لعلاج داء السكري من النوع الثاني. وقال مدير عام الشركة، محمد عبد القادر النعيمي، في بيان: إن "الشركة جهزت وزارة الصحة بأكثر من (٤٢) ألف شريط من حبوب "داباكسوسين" بتركيز (٥ ملغم) المخصصة لعلاج داء السكري من النوع الثاني، وذلك بموجب العقد المبرم بين الجانبين". وأضاف، أن "حبوب داباكسوسين أنتجت وفق أحدث المواصفات التصنيعية العالمية، باستخدام مواد أولية ذات مناشئ رصينة وتخضع لسلسلة من الفحوصات المختبرية وإجراءات الرقابة النوعية الدقيقة في جميع مراحل الإنتاج، بما يضمن جودة المنتج وكفاءته العلاجية". وأشار إلى، أن "الشركة مستمرة في دعم القطاع الصحي عبر توفير أدوية وطنية عالية الجودة بما يسهم في تعزيز الأمن الدوائي الوطني".

العراق أبرز مستوردي التبغ التركي مع نمو الصادرات إلى ٤٨٩ مليون دولار

بغداد ـ الدستور

حلّ العراق بين أبرز وجهات صادرات التبغ التركية خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٦، بالتزامن مع ارتفاع صادرات القطاع إلى ٤٨٩ مليون دولار، بزيادة ٤% مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي. وبحسب بيان لرابطة مصدري التبغ في بحر إيجة، طلعته وكالة شفق نيوز، فإن قيمة صادرات التبغ التركية بلغت ٤٨٩ مليون دولار خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٦، مسجلة نمواً بنسبة ٤%، رغم استمرار حالة عدم اليقين في الاقتصاد العالمي وارتفاع تكاليف التجارة. ونقل البيان، عن رئيس جمعية مصدري التبغ في بحر إيجة، سليم جيمي، إن نمو الصادرات تحقق بفضل جهود المنتجين والمصدرين والاستثمارات الصناعية، مؤكداً أن تركيا حافظت على مكانتها في الأسواق العالمية رغم التحديات. وأضاف أن العراق، إلى جانب الولايات المتحدة وبلجيكا وإيران والإمارات العربية المتحدة، كان من أبرز وجهات صادرات التبغ التركي خلال الفترة المذكورة. وأشار إلى أن السجائر الصناعية تصدرت صادرات القطاع، تلتها صادرات التبغ الورقي، ثم التبغ الخام، بما يعكس تنوع المنتجات التركية المصدرة إلى الأسواق الخارجية. وتعد تركيا أكبر دولة منتجة للتبغ الشرقي، والذي تعتمده الولايات المتحدة في صناعة السجائر الأميركية.

وزير الزراعة يصادق على رفع يد الإصلاح الزراعي عن أراض مخصصة لمنتسبي وزارة الداخلية في بغداد

بغداد ـ الدستور

أعلن وزير الزراعة عبد الرحيم الشمري عن المصادقة على رفع يد الاصلاح الزراعي عن أراض مخصصة لمنتسبي وزارة الداخلية في بغداد. وقال الشمري إنه "انسجاما مع مبادرة رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، حول ضرورة ان يكون لكل عراقي قطعة أرض سكنية تمت المصادقة على رفع يد الإصلاح الزراعي عن ٢٦ الف دونم مخصصة لمنتسبي وزارة الداخلية في محافظة بغداد. وأشار الى أن "هذه الخطوة تأتي انسجاما مع مبادرة دولة رئيس مجلس الوزراء التي تهدف إلى تمكين كل عراقي من الحصول على قطعة أرض سكنية"، مبيناً أن "الأراضي المخصصة ستوزع على منتسبي وزارة الداخلية في بغداد، تقديراً لدورهم وتضحياتهم". وأضاف أن "منتسبي الشرطة ووزارة الداخلية يستحقون هذا الإنجاز"، معرباً عن "شكره لرئيس مجلس الوزراء ووكيل وزارة الداخلية حسين العوادي، لدورهم في متابعة وإنجاز هذا الملف"، ودعا الوزير "المحافظين وقيادات الشرطة في جميع المحافظات إلى اتخاذ خطوات مماثلة لتوفير الأراضي لمنتسبيهم"، مؤكداً أن "وزارة الزراعة مستمرة في تقديم التسهيلات اللازمة لإنجاز مشروع توزيع مليون قطعة أرض الذي وجه به رئيس مجلس الوزراء". وأشار إلى أن "الموظفين من الفئات المشمولة بهذا التوجه"، لافتاً إلى أن "الجرحى وعوائل الشهداء يحظون بأولوية الاستحقاق، تقديراً لتضحياتهم، ومباركاً لهم ولعوائلهم هذا الإنجاز". وأكد أن "الوزارة ماضية في دعم الجهود الحكومية الرامية إلى توفير الأراضي السكنية للمواطنين ضمن المشروع الوطني لتوزيع مليون قطعة أرض".

وزير النقل وهب الحسني يستقبل نظيره التركي بزيارة رسمية ويبحثان عددا من الملفات المشتركة

بغداد ـ الدستور

استقبل السيد وزير النقل وهب الحسني نظيره التركي السيد عبد القادر اورال في الضيافة وسط العاصمة بغداد ضمن زيارة رسمية يجريها الجانب التركي وتتضمن الزيارة بحث عدد من ملفات التعاون المشترك في مقدمتها ملف طريق التنمية الاستراتيجي الذي يشترك فيه العراق مع تركيا ودولتي الإمارات وقطر كما يشارك الزيارة وفد اختصاصي من الجانب التركي وحضور فريق اختصاصي من وزارة النقل العراقية لمناقشة عدة مواضيع تتعلق بقطاع النقل وآليات التعاون المستمر بين الجانبين.

كلية الطب البيطري في جامعة البصرة على أعتاب الاعتماد البرامجي المطلق

بغداد ـ الدستور

تستعد كلية الطب البيطري بجامعة البصرة لنيل "الاعتماد البرامجي المطلق"، لتؤكد ريادتها كأول كلية عراقية تحقق الصدارة بزمن قياسي. وأكد عميد الكلية الدكتور جلال ياسين مصطفى في بيان: "الجاهزية التامة لاستقبال اللجنة الوزارية، بعد إنجاز مؤشرات الجودة ومناقشة تقرير شعبة ضمان الجودة والموافقة عليه رسميا. وأضاف: "أن هذا التميز يرسخ مكانة الكلية التي حصدت سابقاً الاعتماد البرامجي كأول كلية طب بيطري بالعراق، ممهداً لعهد جديد من الرصانة الأكاديمية. وأشار مصطفى: "الى ان هذا الاستحقاق يمثل قفزة نوعية لجامعة البصرة، واضعا التعليم العالي العراقي في مقدمة معايير الجودة الدولية وبكفاءة وطنية خالصة.

هيئة السياحة والوكالة الألمانية تبحثان آفاق التعاون لتطوير القطاع السياحي وتعزيز التحول الاقتصادي

بغداد ـ الدستور

بحث رئيس هيئة السياحة ناصر غانم مراد، مع وفد من الوكالة الألمانية للتعاون الدولي (GIZ) سبل تعزيز التعاون المشترك في تنفيذ مشروع التحول الاقتصادي، وتطوير القطاع السياحي في العراق. وذكرت الهيئة في بيان، ان "رئيس الهيئة ناقش مع الوفد في اللقاء آليات تنظيم ورش عمل في عدد من محافظات العراق، بهدف وضع سياسات تسهم في تطوير الوجهات السياحية وزيادة جاذبيتها، وتعزيز تنافسيتها، بما يواكب التجارب العالمية الرائدة في هذا المجال، مؤكداً أن الشراكة مع الوكالة الألمانية والمنظمات الدولية تمثل ركيزة أساسية لدعم خطط تطوير القطاع السياحي، مشيراً إلى أن السياحة تُعد من القطاعات الحيوية المحفزة للنمو الاقتصادي".

المنتجات النفطية تجهز النقل البحري والبري بأكثر من ٣٥ مليون لتر من الوقود

بغداد ـ الدستور

أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية عن تجهيز الشركتين العامتين للنقل البحري والنقل البري بأكثر من ٣٥ مليون لتر من المشتقات النفطية، ضمن خطتها الرامية إلى ضمان انسيابية تزويد المؤسسات الحكومية باحتياجاتها من الوقود، بما يدعم استمرارية أعمالها ويعزز كفاءة قطاع النقل والخدمات اللوجستية. وقالت الشركة في بيان، انها "جهزت الشركة العامة للنقل البحري بـ ٣٤ مليون لتر من زيت الوقود، فيما زودت الشركة العامة للنقل البري بمليون و ٢٥٠ ألف لتر من زيت الغاز"، مؤكدة أن "هذه الكميات تسهم في دعم عمليات النقل وضمان استمرارية تقديم الخدمات وفق الخطط التشغيلية المعتمدة". وأضاف البيان، ان "شركة توزيع المنتجات النفطية تواصل تنفيذ برامجها التجهيزية بكفاءة عالية، انسجاما مع توجهات وزارة النفط الرامية إلى تأمين احتياجات مؤسسات الدولة من المشتقات النفطية، بما يسهم في رفع كفاءة الأداء في مختلف القطاعات الخدمية". من جانبه، أكد مدير هيئة التجهيز، فلاح هاشم، وفق البيان، أن "عمليات التجهيز نُفذت وفق الخطة المعتمدة"، مشيراً إلى "حرص الشركة على إيصال احتياجات الجهات المستفيدة في المواعيد المحددة لضمان استمرارية أعمالها".

بيئة بغداد تستجيب لشكوى بشأن نشاط صناعي داخل منطقة سكنية بجسر ديالى

بغداد ـ الدستور

استجابت مديرية بيئة بغداد، لشكوى بشأن تحويل دار سكنية في شارع أبو ثيلة، مقابل مجمع الاحسان بناحية جسر ديالى، إلى موقع لممارسة نشاط صناعي، يتمثل بصناعة الدهن والجبس، حيث نفذ فريق من شعبة مراقبة الأنشطة الصناعية، كشفاً ميدانياً على الموقع. وأظهر الكشف، أن الموقع كان مغلقاً عند وصول الفريق، مع وجود آثار لمواد أولية، ومستلزمات تشغيل تشير إلى ممارسة النشاط، فيما أفاد عدد من المشتكين بأن المعمل يعمل خلال ساعات المساء، وحتى وقت متأخر من الليل. وأكدت المديرية، اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة، ومواصلة متابعة الشكوى بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة، وفق الضوابط والتعليمات البيئية النافذة.

وزير العدل: سنواصل إجراءات الإصلاح والتأهيل للنزلاء

بغداد ـ الدستور

أكد وزير العدل خالد شواني مواصلة إجراءات الإصلاح والتأهيل للنزلاء وتوفير المستلزمات اللازمة لتعزيز معايير حقوق الإنسان. وقالت وزارة العدل في بيان ان "وزير العدل خالد شواني استقبل، في مقر دائرة الإصلاح العراقية، ذوي النزلاء، بحضور المدير العام للدائرة ماجد المنذور، والمعاونين، وذلك في إطار حرص الوزارة على تعزيز التواصل المباشر مع المواطنين والاستماع إلى مطالبهم وملاحظاتهم". وأضافت أن "الوزير اطلع خلال اللقاء، على أبرز المشكلات والمعوقات التي طرحها ذوو النزلاء". ووجه وزير العدل "الجهات المختصة بمتابعتها ومعالجتها بشكل فوري، بما ينسجم مع القوانين والتعليمات النافذة، ويعزز جودة الخدمات المقدمة"، مشيرا الى ان "الوزارة، من خلال دائرة الإصلاح العراقية، مستمرة في تنفيذ برامج الإصلاح والتأهيل، وتوفير البيئة المناسبة للنزلاء بما يسهم في إعادة تأهيلهم وتهيئتهم للاندماج الإيجابي في المجتمع بعد انقضاء مدة محكوميتهم، انطلاقا من نهج إنساني وإصلاحي يرسخ مبادئ حقوق الإنسان ويعزز فرص الإصلاح الحقيقي".

هيئة الإعلام وحقوق الإنسان تؤكدان أهمية تكامل المؤسسات بدعم شريحة الفتيات ومواجهة العنف الرقمي

بغداد ـ الدستور

أكدت هيئة الاعلام والاتصالات والمفوضية العليا لحقوق الانسان أهمية تكامل المؤسسات بدعم شريحة الفتيات ومواجهة العنف الرقمي. وذكر مصدر أن هيئة الإعلام والاتصالات عقدت ورشة العمل التوعوية الموسومة (العنف الرقمي تجاه النساء والفتيات) بالتعاون مع المفوضية العليا لحقوق الإنسان، بهدف تسليط الضوء على مخاطر الابتزاز والأمن الرقمي، وبحث سبل حماية المرأة في الفضاء الإلكتروني. وقال مسؤول ملف التنسيق الدولي في هيئة الإعلام والاتصالات أسعد نبيل: إن "موضوع مخاطر الابتزاز والأمن الرقمي، وبحث سبل حماية المرأة في الفضاء الإلكتروني جاء في إطار العمل التكاملي ما بين مؤسسات الدولة لحماية شريحة مهمة من المجتمع وهي شريحة الفتيات". وأضاف أن "هيئة الإعلام والاتصالات كانت لها مبادرات سابقة من ناحية تدريب هذه الفئة التي تعتبرها مرتكز أبناء مجتمع مستقبلي، لتكون قادر على التعامل مع ملف التطور السريع لأنظمة تكنولوجيا المعلومات"، لافتا إلى أن "العمل تم مع مفوضية حقوق الانسان والدائرة القانونية لهيئة الاعلام والاتصالات لإقامة الورشة التي جاءت بعنوان (العنف الرقمي تجاه النساء والفتيات) لتكامل المؤسسات في دعم شريحة الفتيات ومواجهة العنف الرقمي". وأوضح نبيل أن "العنف الرقمي يضمن كثير من الفقرات من ضمنها التنمر الالكتروني، التشهير، الإساءة، استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بطريقة غير صحيحة من ناحية انتحال شخصية، فستكون قضايا الفتيات أكثر عرضة لهذا الملف، فلهذا يحتاجون إلى توعية وتثقيف"، لافتا إلى أن "هذه الورشة بداية لعمل أكبر في معالجة هذا الملف والوصول الى نتائج إيجابية خدمة لهذه الشريحة المهمة". من جانبها بينت المستشارة القانونية في المفوضية العليا لحقوق الانسان ايام شريف جواد، ان "هذا النشاط التوعوي مع هيئة الاعلام والاتصالات هو واحد من سلسلة نشاطات لعمل مكتب المفوضية في بغداد وتغطيتها (اعلاميا)، لإيصال صوت المفوضية بالتضامن مع موقف الهيئة المندد بهذه الجرائم التي ترتكب باتجاه الأسرة بصورة عامة والفتيات والنساء بصورة خاصة". وأضافت أن "الإحصائيات الاخيرة تضع العراق في المركز الأول بتعرض النساء الى العنف الرقمي، وكلما زادت الحلقات النقاشية واستغلال شركات الاتصال بالتنسيق مع الهيئة بوضع بند لصناعة اعلانات رقمية موجهة عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي بصورة عامة، وعن طريق الرسائل النصية لتصل الى هاتف كل فرد بالعائلة تنص على حماية الفتيات والنساء من هذا المجتمع الرقمي". وتابعت جواد أن "هذه الاعلانات توعي الفتيات والنساء بضرورة الإبلاغ عن أي عنف أو تنمر، أو تحرش يواجهن، من خلال الاتصال بالشرطة المجتمعية أو بهيئة الاتصالات، وان هذه الاتصالات ستكون آمنة وسرية وتحفظ كرامة وهيبة الفتيات والنساء، وتحيطهن بحماية بعيدا عن كل الضغوط التي من الممكن ان توجه لهن اللوم أو التأنيب، أو تحملهن مسؤولية خطأ هن بعيدات أو في غنى عنه".

الدستور ADDUSTOUR
جريدة الدستور
تأسست في ٢١ /٦ /٢٠٠٣
رئيس التحرير
ياسر باسم
بغداد ـ كرادة داخل
البوشجاع ـ
م/٩٠٧/ ٤٩ ز/ ١١
Addustour_aldaolieah@yahoo.com

عراق جديد يولد من بوابة الاستثمار والكهرباء أولا

جواد التونسي
كاتب عراقي

ليست مذكرات التفاهم التي وقعتها الحكومة العراقية في واشنطن مجرد أوراق تحمل تواقيع رسمية، بل تمثل اختبارا حقيقيا لقدرة العراق على تحويل الفرص الاستثمارية إلى مشاريع ملموسة يشعر بها المواطن في حياته اليومية، فالبلاد عانت سنوات طويلة من تعثر مشاريع البنية التحتية، وعلى رأسها قطاع الكهرباء الذي ظل يمثل التحدي الأكبر أمام التنمية والاستثمار .ويكتسب ملف الكهرباء أهمية استثنائية، إذ ان الحديث عن تخصيص استثمارات تقدر بنحو ٦٠ مليار دولار لهذا القطاع يعكس حجم الطموح لإحداث نقلة نوعية، إذا ما نفذت المشاريع وفق جداول زمنية واضحة وبشفافية وكفاءة، فالكهرباء ليست مجرد خدمة، بل هي الأساس الذي تقوم عليه الصناعة والزراعة والاستثمار والتعليم والصحة، وهي المعيار الأول الذي يقيس المواطن من خلاله نجاح أي حكومة، إن تصريحات رئيس الوزراء علي الزيدي، التي أكد فيها ان مذكرات التفاهم تعكس ثقة بغداد بالشركات الأميركية وثقة تلك الشركات بقدرات العراق الاقتصادية، تحمل رسالة مفادها أن العراق يسعى إلى بناء شراكات اقتصادية تقوم على المصالح المشتركة ونقل الخبرات والتكنولوجيا، وليس على العلاقات التقليدية فق، كما أن دعوة الشركات الأميركية لزيارة بغداد ووضع خارطة طريق واضحة لتنفيذ المشاريع تؤشر إلى رغبة في الانتقال سريعا من مرحلة التفاهمات إلى مرحلة التنفيذ، لأن المواطن العراقي لم يعد ينتظر المزيد من الوعود، بل ينتظر أن يرى محطات توليد جديدة، وشبكات نقل حديثة، استقرارا في تجهيز الطاقة الكهربائية، وفرص عمل حقيقية للشباب، ولعل أهم ما يبعث على التفاؤل هو التأكيد بأن أبواب الوزارات والجهات القطاعية ستكون مفتوحة أمام المستثمرين لتذليل العقبات الإدارية والبيروقراطية، وهي خطوة ضرورية إذا أريد لهذه المشاريع أن ترى النور بعيدا عن التعقيدات التي عطلت استثمارات كثيرة في السابق، وفي الوقت ذاته، فإن توقيع اتفاقيات في قطاع النفط، ومنها الاتفاقية الخاصة بمد أنابيب النفط، يعكس توجها نحو تعزيز التعاون الاقتصادي الإقليمي والدولي، بما يخدم المصالح العراقية ويعزز مكانة البلاد كممركز مهم للطاقة، لكن النجاح الحقيقي لن يقاس بعدد الاتفاقيات أو حجم الأرقام المعلنة، بل بما يتحقق على أرض الواقع، فالعراقيون ينتظرون محطات كهرباء تعمل بكامل طاقتها، ومدنا لا تعرف الانقطاع الطويل للتيار الكهربائي، واستثمارات تخلق فرص عمل وتحرك عجلة الاقتصاد، وتعيد الثقة بين المواطن ومؤسسات الدولة، لقد مر العراق بمحطات كثيرة شهدت توقيع اتفاقيات ومذكرات تفاهم، إلا أن بعضها بقي حبرا على ورق، لذلك فإن المرحلة الحالية تتطلب المتابعة الدقيقة، والرقابة، والشفافية والإسراع في التنفيذ، حتى تتحول هذه التفاهمات إلى إنجازات ملموسة، إن العراقيين ينظرون اليوم إلى هذه الشراكات الاقتصادية بكثير من الأمل، خاصة إذا كان قطاع الكهرباء سيكون المستفيد الأكبر منها، وإذا نجحت هذه المشاريع في إنهاء أزمة الكهرباء المزمنة، فإنها ستفتح الباب أمام نهضة اقتصادية أوسع تشمل الصناعة والزراعة والإسكان والخدمات، ويبقى الأمل قائما بأن تكون تفاهمات واشنطن بداية مرحلة جديدة، وأن تتحول الاستثمارات إلى ورش عمل تمتد في جميع المحافظات، لتعلن ولادة عراق أكثر استقرارا، وأكثر قدرة على استثمار موارده، وأكثر إشراقا لأبنائه، إن العراقيين لا ينتظرون وعودا جديدة، بل ينتظرون عراقا جديدا ،عراقا تضاء مدنه بالكهرباء، وتنبض فيه عجلة الاقتصاد، وتتحول فيه مذكرات التفاهم إلى مشاريع وإنجازات تكتب صفحة مختلفة في تاريخ الدولة العراقية.

الأزمات الاقتصادية في المنطقة.. تهديد أم فرصة لإصلاح سياسي؟!!

محمد حسن الساعدي
كاتب عراقي

منذ أن دقت الديمقراطية الحديثة أولى أسس بناءها وأخذت تشق طريقها في العالم ،وارتبطت قوتها بقدرة الدولة على توفير الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي ،فالديمقراطية ليست مجرد صناديق اقتراع أو شعارات سياسية، بل هي منظومة متكاملة تحتاج إلى أرضية صلبة من العدالة الاقتصادية والرفاه الاجتماعي كي تزدهر وتستمر .وفي منطقتنا الصغيرة وعلى الرغم من شيوع الأزمات الاقتصادية من تضخم وبطالة وديون خارجية، الا ان السؤال المطروح والذي يبقى حاضرا بالحاح: هل يمكن للديمقراطية أن تصمد أمام هذه الضغوط، أم أن الأزمات ستفتح الباب أمام نزعات سلطوية جديدة؟أدول عديدة في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا شهدت أزمات اقتصادية خانقة، ففي لبنان مثلا أدى الانهيار المالي الى تراجع ثقة المواطنين بالمؤسسات السياسية، بينما في تونس تتقاطع الأزمة الاقتصادية مع أزمة ثقة في المسار الديمقراطي، حيث يجد المواطن نفسه أمام معادلة صعبة، فكيف يمكن أن يثق بعملية سياسية لا توفر له اساسيات الحياة الكريمة؟!هذه الأمثلة والاسلة تعكس بوضوح أن الاقتصاد ليس مجرد عامل مساعد، بل هو عنصر حاسم في تحديد مصير التجارب الديمقراطية.إن المواطن الذي يعاني من ضيق اقتصادي يفقد تدريجيا الثقة بالعملية السياسية، ويصبح أكثر عرضة للبحث عن حلول سريعة حتى لو جاءت على حساب الديمقراطية نفسها، فأن ارتفاع الأسعار وتراجع القدرة الشرائية يضع المواطن في مواجهة مباشرة مع السلطة، ويجعل المطالب الاقتصادية أولوية على حساب المطالب السياسية وفي هذا السياق، تلعب منصات التواصل الاجتماعي دورا مزدوجا فهي من جهة أداة ضغط قوية تنقل الغضب الشعبي بسرعة وتخلق حالة من التعبئة المستمرة، لكنها من جهة أخرى قد تؤدي إلى استقطاب حاد يضعف الحوار الديمقراطي ويحول النقاش العام إلى ساحة صراع لا تنتهي.لا يمكن اغفال دور القوى الدولية في هذا المشهد، فالدعم المالي او العقوبات الاقتصادية من الخارج قد يغير موازين القوى الداخلية بشكل مباشر .وفي بعض الحالات ساهمت المساعدات الدولية في إنقاذ أنظمة من الانهيار، وفي حالات أخرى كانت العقوبات سببا في تعميق الأزمات الداخلية وتراجع المسار الديمقراطي.فهذه التدخلات تجعل مستقبل الديمقراطية في المنطقة مرتبطا ليس فقط بالقرار الداخلي، بل أيضا بالمعادلات الدولية التي تتحكم في مسار الاقتصاد والسياسة معا.المستقبل مفتوح على عدة احتمالات فقد تنجح الحكومات في ربط الإصلاح الاقتصادي بالإصلاح السياسي فتشهد استقرارا نسبيا يعزز الديمقراطية، أو قد يستمر الفشل الاقتصادي فيقود إلى تراجع الديمقراطية وصعود أنظمة أكثر تشددا، وهناك احتمال ثالث يتمثل في استمرار الديمقراطية شكليا عبر الانتخابات بينما يتراجع جوهرها مع ضعف المؤسسات وتزايد الضغوط الاقتصادية، وان هذه السيناريوهات ليست مجرد افتراضات نظرية، بل هي احتمالات واقعية يمكن أن نلمس ملامحها في تجارب دول عديدة حولنا.الديمقراطية ليست مجرد مجموعة آليات انتخابية، بل هي عقد اجتماعي يقوم على الثقة بين المواطن والدولة، وان هذه الثقة لا يمكن أن تبنى في ظل أزمات اقتصادية متفاقمة، بل تحتاج إلى سياسات اقتصادية عادلة تضمن للمواطنين حياة كريمة،ومن دون معالجة الأزمات الاقتصادية ستظل الديمقراطية في المنطقة هشة، معرضة للانهيار أمام كل أزمة جديدة، لذلك فأن المطلوب اليوم هو إدراك أن الإصلاح السياسي لا يمكن أن ينجح بمعزل عن الإصلاح الاقتصادي، وأن العلاقة بين الاثنين هي مفتاح الاستقرار المستقبلي.الديمقراطية في منطقتنا تواجه تحديا وجوديا، فهي مطالبة بأن تثبت قدرتها على الصمود أمام العواصف الاقتصادية، وأن تقدم حلولا واقعية لمشكلات الناس اليومية، خصوصا إن نجاحها في ذلك سيمنحها شرعية أقوى ويجعلها خيارا مستداما، أما فشلها فسيجعلها مجرد تجربة عابرة سرعان ما تتراجع أمام ضغوط الواقع، لذلك فإن السؤال الحقيقي ليس ما إذا كانت الديمقراطية قادرة على الصمود، بل ما إذا كانت الأنظمة السياسية قادرة على توفير الأساس الاقتصادي الذي يجعل الديمقراطية خيارا ممكنا وواقعيا.

ألحرية والكرامة أمل الشعوب الحرة

طارق العبودي
كاتب عراقي

في ظل التوازنات السياسية الراهنة والتي تميل لصالح قوى الشر والطغيان وعنجهية القوى الامبريالية والعدوانية على العالم واعتدائها على حرية وكرامة واستقلال الشعوب يتطلب من جميع احزاب وتيارات قوى اليسار والقوى الديمقراطية والمدنية والمحبة للسلام والتقدم في العالم ومنهم بلدنا بغض النظر عن متبنياتهم وارائهم واجتهاداتهم الفكرية هو تكوين جبهة لمواجهة قوى الفساد والهيمنة والمحاصصة السياسية والادارية والطائفية والحزبية الضيقة وهذه الجبهة تشكل دعامة اساسية لرواد وانصار السلام والتقدم والبناء.....ودعاة الدولة المدنية ....ومعين ومدافع عن حقوق الطبقات الفقيرة المكتوية بروؤس الفساد وسياسة المحاصصة المقيتة والطائفية المصطنعة ..ويشكل هذا الحلف ضمانة لتغير ميزان القوى في البلد لصالح طلاب الحرية وانصار الدولة المدنية الديمقراطية وبناء دولة المؤسسات وتحقيق مطالب المواطنين المشروعة التي كفلها الدستور العراقي...وهذا هو الطريق السليم وامتحان لكل القوى المدنية ولقوى اليسار لصدق شعار انهم ومبادئهم وسلامة الرؤى والمعتقد والاهداف المنادين بها ....فعلى الجميع النزول عن عروش الزعامة والقيادة تلبية لنداء الوطن وعذابات الشعب المكتوي بنار المحاصصة وفساد الفساد وسوء الخدمات وخدمة لمستقبل البلد وسعادة الشعب ..فهل أنتم فاعلون ؟؟؟ لانه شعبنا على أختلاف مكوناتهم يعاني من مصادرة الحريات والتضيق على حقوق الانسان وقمع الرأي الاخر الداعي الى الحقوق والى الديمقراطية والحرية وهذه السياسية هي نتاج لطبيعة السلطة القائمة على المحاصصة وهيمنة منظومة الفساد وتغييب الكفاءات الوطنية ودعاة الرأي الاخر ..جراء هذا الوضع المولم على ابناء شعبنا توحيد الرؤى والضغط بشكل سلمي من خلال الاحتجاجات والتظاهرات السلمية على هذه المنظومة التي تعادت في اخطائها وتحديها لارادة الشعب ولحقوقه المكفولة دستوريا ..لان التغير نحو الاستقرار والتقدم والحرية لا يمر ولا يتحقق الا عبر كفاح ونضال وتكاتف جميع القوى الوطنية تحت برنامج وطني يستجيب لمصالح شعبنا في الخلاص من الظلم والاستبداد والاستقلال نحو افاق الديمقراطية والتقدم ...وهذا هو ديدن جميع شعوب العالم التي وقعت تحت سطوة الانظمة الاستبدادية والرجعية ..

بين البطل الجديد ومقصلة العقوبات كواليس اللقاء الساخن بين الزيدي وترامب في البيت الأبيض

عبد العظيم محمد
كاتب عراقي

لم يكن أحد يتوقع قبل أشهر قليلة أن الشاب الأربعيني ، المصرفي ورجل الأعمال الذي صعد فجأة إلى قمة الهرم السياسي في العراق ، سيقف في ١٤ يوليو ٢٠٢٦ داخل المكتب البيضاوي ليسمع مديحا استثنائيا من الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ، الذي وصفه بأنه "بطل رائع ، بطل جديد". لكن في السياسة ، وخاصة السياسة الأمريكية بنكهتها "الترامبية" الواقعية ، لا توجد وجبات مجانية ، ولا تُوزع شهادات البطولة بالمجان . فهل يحمل رئيس الوزراء العراقي على الزيدي معه من واشنطن مفاتيح الخلاص السياسي والاقتصادي للعراق ، أم أنه وقع في فخ سيناريو أمريكي مُعد بدقة لخدمة مصالح البيت الأبيض أولاً وأخيراً ؟ والسؤال الذي يطرح نفسه بالحاح .. امام الابتسامة والجزرة لماذا كل هذا الترحيب ؟ ونقول : من يراقب مشهد حفاوة الاستقبال قد يظن أن واشنطن قررت أخيراً تبني دعم العراق بلا شروط . لكن القراءة المتعمقة وغير التقليدية تكشف أن هذا الترحيب هو جزء من استراتيجية الاحتواء الذكي . تدرك ادارة ترامب أن الزيدي يمثل جيلاً جديداً من القادة في العراق ، رجل أعمال تكنوقراط قادم من خلفية مصرفية واستثمارية ، وليس من دهاليز الحرس السياسي القديم . هذا التموضع يجعله الشريك المثالي لنموذج ترامب المفضل : وهو "ابرام الصفقات بدل الحروب". ولكن ، خلف هذه الابتسامات تلوح العصا الغليظة امام ملف المصارف والشركاء اذ ان واشنطن لا تنسى ، فلديها ملفات جاهز دائما . فالمصرف الذي كان يديره الزيدي سابقاً (مصرف الجنوب الإسلامي) واجه في وقت سابق قيوداً أمريكية ضمن حملة كبح تدفق الدولار . ورغم عدم وجود عقوبات حالية عليه ، فإن مجرد وجود هذا الملف يمنح واشنطن "اوراق ضغط" قوية تلوح بها عند الحاجة . المبعوث الثلاثي السوبر : الترتيبات الأمريكية الجديدة تضع شخصيات شديدة القرب من ترامب ، مثل "توم باراك" الذي يمسك بملفات المنطقة (العراق وسوريا وتركيا) ، مما يعني أن العراق يُدار أمريكياً ضمن حزمة مصالح إقليمية واسعة وشديدة التعقيد . وربما هناك من يسأل هل ستمخض الزيارة عن إيجابيات للواقع العراقي ؟ونقول سيكون من الإجحاف القول ان الزيارة بلا مكاسب لبغداد .. في الواقع السياسي العراقي المتخم بالأزمات ، يمكن للزيدي توظيف هذا اللقاء في عدة اتجاهات : منها الغطاء الدولي : نجاح الزيدي في انتزاع اعتراف ودعم مباشر من ترامب يمنحه تفويضاً قوياً في الداخل لإجراء إصلاحات مالية واقتصادية طال انتظارها ، ومواجهة الضغوط الداخلية من الأطراف السياسية التقليدية .. وعليه سنجد الاستقرار الاقتصادي الموقت هو نتيجة تفاهمات حول حركة الدولار ومكافحة تهريب العملة قد تمنح الدينار العراقي استقراراً نسبياً ، وتنقذ الاقتصاد من شبح الانهيار . إعادة تموضع العراق إقليمياً : الظهور بمظهر الشريك القوي لترامب يقلل من النظرة الدولية للعراق كمنطقة نفوذ خالصة لأطراف إقليمية أخرى ، ويعيد التوازن المفقود . السيناريو المعد : مصلحة واشنطن أولاً لكن الواقعية تفرض علينا كشف الجانب الآخر من المشهد . السيناريو الأمريكي لم يُكتب لإنقاذ العراق ، بل لتوظيف العراق في اللعبة الكبرى من خلال السيطرة على تدفقات الطاقة والمالمن خلال تأمين السيطرة على النظام المصرفي العراقي لضمان عدم تسرب الدولار إلى الخصوم الإقليميين لأمريكا هو الأولوية القصوى لواشنطن . اما بما يتعلق بالاحتواء الاقتصادي نجد ان ادارة ترامب تسعى إلى ربط الاقتصاد العراقي بعقود واستثمارات أمريكية وغربية طويلة الأمد ، مما يجعل أي محاولة عراقية مستقبلاً للابتعاد عن الفلك الأمريكي انتحاراً اقتصادياً . ان المطلوب في المرحلة المقبلة هو موازنة الفصائل المسلحة حيث ان واشنطن تريد من رئيس وزراء قوي يملك "شرعية البيت الأبيض" ان يكون الأداة القانونية والدستورية لتحجيم نفوذ الفصائل المسلحة الخارجة عن سلطة الدولة . واخيرا نقول : هل يملك الزيدي "القوة" ام فقط "المنصب" ؟ويصراحة بعد عودة علي الزيدي إلى بغداد بلقب "البطل" في نظر واشنطن ، وبدعم معنوي هائل .لكن التحدي الحقيقي يبدأ الآن ؛ بمعنى هل سينجح الزيدي في تحويل هذا الدعم إلى "قوة حقيقية" على الأرض لفرض هيبة الدولة وإصلاح الاقتصاد ؟ أم سينتهي به المطاف كمنفذ لسيناريو أمريكي وضع بعناية لخدمة مصالح ترامب الانتخابية والاقتصادية ؟ إذا عرفنا ان الزيدي يملك اليوم فرصة ذهبية للمناورة ، شرط الا يبتلع الطعم كاملاً ، وان يتذكر دائماً أن "البطولة" في واشنطن تنتهي صلاحيتها بمجرد انتهاء المصلحة . والسؤال الذي سيبقى قائما هل أن حكومة الزيدي الشابة قادرة على اللعب في مساحة التوازنات الحرجة بين واشنطن وطهران ، أم أن الهامش المتاح لها أضيق بكثير مما تبدو عليه تفاؤل لقاء واشنطن ؟

الثروة تحت الأرض والعتمة فوقها معادلة العراق الصعبة

مصطفى طارق الدليمي
كاتب عراقي

في بلد يعوم فوق واحد من أكبر احتياطيات النفط في العالم يقيس المواطن يومه ببغداد اخر لا علاقة له ببورصة النفط عدد ساعات الوطني وعدد ساعات الأمبيرات وعدد ساعات الظلام الكامل هذه هي المفارقة العراقية التي تتكرر كل صيف بلا كلل ثروة تُقاس بالبراميل و الدولارات وحياة يومية تُقاس بصوت المولدة الأهلية في الزقاق فالنفط كما هو معروف يظل العمود الفقري الذي يقوم عليه الاقتصاد العراقي بأكمله إذ تكاد إيرادات الدولة تعتمد عليه كليا فيما يبقى ما عداه من قطاعات إنتاجية كالزراعة والصناعة على هامش الصورة الاقتصادية العامة وقد حاولت الحكومة في موازنتها الأخيرة أن تسلك مسارا أكثر تحفظا في تقدير أسعار النفط العالمية في محاولة معلنة لترشيد الإنفاق العام وتوجيهه نحو القطاعات الأساسية بدلا من تضخيم النفقات التشغيلية كما جرت العادة في السنوات الماضية غير أن هذا التحفظ لم يمنع بروز عجز مالي يُتوقع أن يستمر في الظهور عاما بعد عام ما يدفع الحكومة إلى الاستدانة من الداخل لتغطية الفارق بين ما تجنيه وما تنفقه في نمط تكرر منذ سنوات طويلة دون أن يجد له حلا جذريا حيث تكشف أزمة الكهرباء المتجددة كل صيف حجم الهوة الفعلية بين الثروة المعلنة والخدمة الفعلية على الأرض فالفارق بين ما يحتاجه العراقيون من كهرباء في أوج الحر وما تستطيع محطات التوليد إنتاجه يبقى فارقا واسعا بأي مقياس وهو ما يدفع ملايين الأسر إلى الاعتماد على المولدات الأهلية بوصفها الحل الوحيد المتاح وهي كلفة إضافية يصل سعر الأمبير إلى ٢٥ ألف الذي يتحملها المواطن من جيبه الخاص بعد أن عجزت الدولة عن توفيرها من عائدات النفط ذاتها ويرتبط جزء كبير من هذه الأزمة باعتماد العراق شبه الكلي على الغاز المستورد من الجارة إيران لتشغيل محطات توليد الطاقة وهو ملف كشف هشاشته مرارا مع كل توتر إقليمي يعصف بالمنطقة وقد فاقمت التوترات الأخيرة في المنطقة ومواقفها من اضطراب في حركة الطاقة والملاحة من حدة الأزمة حتى وصفها بعض المتابعين للشأن العراقي بأنها من أسوأ المواسم التي تشهدها البلاد منذ سنوات في ملف الكهرباء.منذ عام ٢٠٠٣ ما انفكت الوعود الحكومية تتكرر بـ"وداع المولدات" وتحقيق "الاكتفاء الذاتي" من الطاقة لكن المشهد الميداني لم يتغير جوهريا إذ تتجدد الاحتجاجات كل صيف في مدن الوسط والجنوب احتجاجا على تردي التجهيز الكهربائي في ملف بات بوصف بأنه أمني وسياسي بقدر ما هو خدمي بحت لما يحمله من قابلية للاحتقان الشعبي وتوظيفه سياسيا بين الحين والآخر .وتحاول الحكومة العراقية معالجة الأزمة عبر مسارات متعددة منها التعاقد على سفن عائمة لتوليد الكهرباء إضافة إلى مفاوضات مستمرة للربط الكهربائي مع دول الجوار ، وخطط طموحة للتوسع في الطاقة الشمسية بالشراكة مع شركات عالمية كبرى غير أن هذه المشاريع على الورق لا تزال تصطدم بعقبات فنية وتمويلية وبيروقراطية تحول دون ترجمتها إلى حلول عاجلة تخفف من وطأة الأزمة الحالية فتبقى الوعود أسرع من التنفيذ والمشاريع أبطأ من حاجة الناس إليها.وما يجمع بين ملف الموازنة وملف الكهرباء هو أنهما يعكسان الإشكالية البنيوية ذاتها اقتصاد ريعي شبه أحادي المصدر يجعل استقرار الخدمات العامة رهينة لتقلبات سوق النفط العالمية وللتوترات الإقليمية المحيطة بالبلاد بدلا من أن يكون نتاج تخطيط استراتيجي طويل الأمد ينظر إلى ما بعد النفط فحين يتعثر تصدير النفط أو تتراجع أسعاره تتكشف هشاشة البنية التحتية للخدمات فورا لأن الجزء الأكبر من الإيرادات يوجّه لتغطية الرواتب والنفقات التشغيلية بدلا من الاستثمار في مشاريع إنتاجية تُنوّع مصادر الدخل وتُحصّن الخدمات الأساسية من الصدمات الخارجية.وتبقى المعادلة معلقة بين خيارين يتردد صداهما في كل نقاش مالي حكومي إما الاستمرار في النهج التوسعي بالإنفاق مع ما يحمله من مخاطر اتساع العجز والمديونية على المدى البعيد أو اعتماد سياسة أكثر انضباطا تتطلب تعظيم الموارد غير النفطية وترشيدا صارما للنفقات التشغيلية وبين هذين الخيارين يظل المواطن العراقي هو من يدفع الفاتورة الأكبر سواء في صورة خدمات متراجعة أو في صورة فواتير المولدات الأهلية التي باتت جزءا ثابتا من ميزانية كل بيت عراقي في انتظار يوم يتحول فيه النفط من عبء يُدار بردود الأفعال إلى ثروة تُستثمر بخطة تنظر إلى الغد

الدستور
الرياضي
السنة الرابعة والعشرون ـ العدد ((٦٥٣٣)) ـ الاربعاء ((٢٢)) تموز ((٢٠٢٦)) ـ ((٧)) صفر ((١٤٤٨ هـ))

فضية وبرونزية للعراق في بطولة آسيا العاشرة للجوجيتسو بكازاخستان

بغداد ـ الدستور الرياضي

حقق منتخبنا الوطني للجوجيتسو إنجازاً جديداً في المحفل القاري، بحصده وسامين ملونين في منافسات بطولة آسيا العاشرة المقامة حالياً في العاصمة الكازاخستانية استانا. وجاءت الميدالية الفضية عن طريق البطل مجتبى أحمد جثير في منافسات القتالي لوزن فوق الثقيل، بعد عرض قوي توج بالفوز على لاعب منتخب كازاخستان أمام جماهيره. فيما أضاف البطل إحسان فلاح الميدالية البرونزية في وزن تحت ٩٤ كغم، بعد مشوار صعب بدأ بخسارة في الدور الأول أمام لاعب كازاخستاني، إلا أنه عاد بقوة عبر منافسات الترضية وحقق فوزين متتاليين على بطلي إيران وتايلاند ليعتلي منصة التتويج. هذا وعقدت الجمعية العامة للاتحاد الآسيوي للجوجيتسو على هامش البطولة اجتماعاً بمشاركة روساء وممثلي الاتحادات الوطنية الآسيوية. وترأس الاجتماع الدكتور مخلص حسن رئيس الاتحاد العراقي للجوجيتسو ونائب رئيس الاتحاد الآسيوي، وبحضور الأمين العام للاتحاد الآسيوي السيد فهد الشامسي والسيد رضا منفردي. وناقش المجتمعون آليات تطوير اللعبة فنياً وتحكيمياً، وإقرار جدول بطولات المرحلة المقبلة، وسبل تعزيز التعاون بين الاتحادات القارية.

سلام هاشم ينتقد ارتفاع اقيام اللاعبين 6

فليك يستهدف أفضل لاعب في كأس العالم 8

امليارات تهطل على اللاعبين

جلال حسن: النقد حالة طبيعية

اكتمال الملاك التدريبي للشرطة

اكام لم يحدد وجهته

الزوراء طموح وامال كبيرة

ادارة مؤقتة لنادي كربلاء

مفتن: ندعم انشاء مدينة رياضية اولمبية في نينوى

وطني الطائرة يخسر امام العنابي

الشرطة يواصل الاعداد في اربيل

حكام الكرة في ميسان يستعدون بالسليمانية

مركز افرست يؤبن الراحل الدكتور العذاري

محلي

أرجنتيني ينضم للصقور

بغداد ـ الدستور الرياضي

عزز نادي القوة الجوية صفوف فريقه الأول لكرة القدم بالتعاقد مع لاعب الوسط الأرجنتيني توماس أندرادي، في إطار تحركات الإدارة لدعم الفريق قبل انطلاق منافسات موسم ٢٠٢٦-٢٠٢٧ من دوري نجوم العراق والاستحقاقات القارية. وقال نائب رئيس نادي القوة الجوية، رزاق فرحان إن "إدارة النادي حسمت التعاقد مع أندرادي (٢٩ عاماً)، لتمثيل فريق الصقور في الموسم المقبل، بعد الاتفاق على جميع التفاصيل الخاصة بالصفقة". وأوضح فرحان أن "اللاعب يمتلك خبرة كبيرة على المستوى الاحترافي، إذ سبق له تمثيل عدد من الأندية في الأرجنتين وإنجلترا والبرازيل، أبرزها ريفر بليت الأرجنتيني وبورنموث الإنجليزي، الأمر الذي يعزز الثقة بقدرته على تقديم الإضافة الفنية المنتظرة في خط الوسط". وأشار إلى أن "إدارة القوة الجوية تواصل العمل على تدعيم صفوف الفريق بأفضل العناصر، بهدف بناء تشكيلة قادرة على المنافسة بقوة على لقب دوري نجوم العراق، إلى جانب الظهور بصورة مميزة في المشاركات الخارجية خلال الموسم الجديد".

عربي

الزعيم يتحرك في الميركاتو

السعودية ـ احمد منسي

واصل الهلال السعودي تحركاته القوية في سوق الانتقالات الصيفية، بعدما نجح في إبرام خمس صفقات خلال أسبوعين فقط، في رسالة واضحة تؤكد رغبة "الزعيم" في استعادة هيمنته المحلية والقارية، بعد موسم لم يحقق خلاله سوى لقب كأس الملك. وأعلن الهلال رسمياً التعاقد مع لاعب الوسط محمد الصرنوخ قادماً من الفتح بعقد يمتد لمدة ٥ مواسم، لينضم مباشرة إلى معسكر الفريق المقام في النمسا استعداداً لانطلاق الموسم الجديد. كما كشف النادي عن حسم صفقة نواف الحبشي قادماً من الحزم بعقد يمتد ٣ مواسم، ليواصل الهلال تدعيم صفوفه بالعناصر المحلية الشابة التي يراهن عليها للمستقبل. ولم تكن هاتان الصفقتان الوحيدتين، إذ سبق للهلال التعاقد مع صبري دهل قادماً من الفيحاء، وعبدالله العنزي من الفتح، إلى جانب استعادة الحارس الدولي محمد العويس بعد رحيله الموسم الماضي، ليصل عدد صفقات النادي إلى خمس خلال فترة زمنية قصيرة.

عالمي

جوارديولا وتدريب إيطاليا

متابعة ـ الدستور الرياضي

حسم الإسباني بيب جوارديولا المدرب السابق لمانشستر سيتي، قراره بشأن تولي قيادة منتخب إيطاليا، خلال المرحلة المقبلة. ويرغب مسؤولو الاتحاد الإيطالي بحسب العديد من التقارير الصحفية، في تعيين جوارديولا مدرباً للأزوري خلفاً لجينارو جاتوزو، من أجل إعادة إيطاليا على الساحة العالمية من جديد. وفشل منتخب إيطاليا في التأهل إلى كأس العالم في آخر ٣ نسخ: ٢٠١٨ و٢٠٢٢ و٢٠٢٦، لتدخل الكرة الإيطالية في أزمة عنيفة تحتاج إلى حل جذري. بحسب صحيفة "لا جازيتا ديلو سبورت" الإيطالية، يبدو أن فرص بيب جوارديولا في تولي منصب المدير الفني للمنتخب الإيطالي بدأت تتلاشى. وكان باولو مالديني المدير التقني للاتحاد الإيطالي، قد التقى جوارديولا في برشلونة نهاية الأسبوع الماضي لتقييم مدى إمكانية توليه قيادة الأزوري. وأشارت الصحيفة إلى أن المقابلة لم تغيّر موقف مدرب مانشستر سيتي السابق، الذي أكد رغبته في الحصول على فترة راحة بعد رحيله عن مانشستر سيتي نهاية الموسم الماضي، مفضلاً قضاء الوقت مع عائلته والابتعاد عن ضغوط العمل.

سبتايتل احمد صلاح: معسكر البصرة ناجح بجميع المقاييس • الغراف يواصل معسكره التدريبي في بغداد • مارتن يباشر تحضيراته الفنية مع الزوراء

المليارات تهطل على اللاعبين وتحدث ضجة في دورينا

بغداد ـ الدستور الرياضي

تغيرت المعطيات في الدوري العراقي لموسم ٢٠٢٦/٢٠٢٧ اذ حدثت طفرة نوعية في عقود اللاعبين المالية المبالغ بشكل ما تحصل سابقاً في دوري نجوم العراق ومنذ سنوات فمثلاً مهاجم تمبروف ٥ مليار دينار ومصطفى سعدون ٩٠٠ مليون وهكذا لعدد اخر من اللاعبين ما اثار ضجة مدوية في الوسط الكروي بناء على آخر التقارير والمنشورات من الموسم الحالي، أسعار اللاعبين بالدوري العراقي ارتفعت بشكل غير مسبوق. هذا ملخص لأهم الأرقام:

١. القيمة السوقية للدوري ككل - ٩٧ مليون دولار إجمالي القيمة السوقية لدوري نجوم العراق ٢٠٢٥-٢٠٢٦ - الصفقات الجديدة رفعت من القوة التسويقية للدوري، خاصة بعد تعاقد ٧ لاعبين من منتخب الأردن المتأهل لكأس العالم بقيمة ٣,٢ مليون دولار

٢. أغلى اللاعبين العراقيين - القيمة السوقية حسب Transfermarkt لتشكيلة المنتخب العراقي:

*أحمد قاسم/ناشفيل إس سي/ ٣,٥ مليون يورو

*ماركو فرج/فينيتسيا/ ١,٨ مليون يورو

*ميرخاس دوسكي/فيكتوريا بلزن/ ١,٧ مليون يورو

*علي الحمادي/لوتون تاون/ ١,٥ مليون يورو

*مهند علي/دبا الفجيرة/ ١,٢ مليون يورو

*زيدان إقبال/أوترخت/ ١ مليون يورو

المنتخب العراقي كامل: ٢١,١ مليون يورو، المركز ٥٧ عالمياً

٣. الرواتب والعقود داخل الدوري العراقيالأسعار ارتفعت بشكل كبير حسب الإعلام الرياضي:

أرقام متداولة للرواتب الشهرية:- بعض اللاعبين يتقاضون *١٢٠ مليون دينار عراقي شهرياً*، وهو رقم وصفه اللاعب السابق سلام هاشم بـ"الخيالي" - تعليقات الجمهور تشوف أن ٢٠ مليون دينار شهرياً كافية

أمثلة عقود وشروط جزائية:- يونس غني/قاد الكرخ: الشرط الجزائي ١٥٠ مليون دينار عراقي - جلال حسن حارس الزوراء: مطالب بعقد ٤٥٠ مليون دينار، الجمهور يعتبره "ما يستحق" - عمر السومة للانتقال للزوراء: طلب ٢ مليون دولار سنوياً = ٣ مليار دينار + فيلا ٢٠٠٠م٢ - علي علوان/الأردني للكرمة: ٤٥٠ ألف دولار - أحمد عبد القادر المصري للكرمة: ٢٥٠ ألف دولار لاعبون أجانب في الدوري: وكيل الأعمال قتيبة الأحبابي قال الأسعار قفزت من ٧٠ ألف إلى ٤٠٠ ألف دولار للاعب المحترف ٤. إنفاق الأندية للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦

- الزوراء: خصص ٦ ملايين دولار لعقود اللاعبين

- الشرطة: صفقات بـ ٤,٥ ملايين دولار

- الكرمة: صرفت ٤,٥ ملايين دولار على عقود اللاعبين

٥. ملاحظات الجمهور والإعلام - وكيل أعمال يقول أسعار المحترفين ارتفعت من ٧٠ ألف إلى ٤٠٠ ألف دولار - في نقاشات الزوراء: "ماكو لاعب محلي يستحق ٤٠٠ مليون.. ٣٠٠ ألف دولار تجيب محترف مرتب" - محللين يشوفون أن "أسعار العقود مبالغ فيها" ولا يوجد لاعب محلي يستحق الأرقام الخيالية

الخلاصة:

السوق صار "إنفاق غير مسبوق". اللاعب العراقي الأغلى عالمياً أحمد قاسم بـ ٣,٥ مليون يورو، لكن داخل الدوري الأرقام المتداولة للعقود توصل ٤٥٠ مليون دينار عراقي.

٣. الصحفي أيوب الحديثي للجزيرة: شاف أن صفقة علي علوان بـ ٤٥٠ ألف دولار "استثمار ذكي" لأن المحترف الأوروبي بنفس المستوى يكلف مليون دولار +

رأي الجمهور والمشجعين:

١. على راتب جلال حسن ٤٥٠ مليون: "أبو الأربعة مليون والله العظيم هو ما يستاهل ١٠٠ مليون بس نعمل ايه"

٢. على صفقة السومة: جمهور يسخر "ماكو لاعب محلي يستحق ٤٠٠ مليون.. ٣٠٠ ألف دولار تجيب محترف مرتب أحسن من المحلي"

٣. تعليق عام على قناة الرابعة: "أرقام اللاعبين بالدوري العراقي صارت مبالغ فيها، اللاعب العراقي مستواه ما يوازي هالمبالغ"

رأي المحللين الاقتصاديين:

١. عبد الله الدويري: العقود العراقية صارت "أكثر إغراء من العروض المحلية أو العربية" بسبب ارتفاع مستوى الدوري وتطور الملاعب والبث

٢. تحليل الجزيرة: اللاعب الأردني تكلفته "أقل من نظرائهم الأوروبيين أو اللاتينيين" رغم أن قيمته الفنية عالية بعد التأهل للمونديال

الخلاصة: ٣ اتجاهات للرأي

١. معارض: الأسعار مبالغ فيها، "١٢٠ مليون شهرياً رقم خيالي"، والمستوى المحلي ما يستاهل ٤٠٠ مليون للعقد.

٢. مؤيد للاستثمار: الدوري قيمته ٩٧ مليون دولار وصار "بيئة جذابة"، واللاعب الأردني أرخص من الأوروبي.

٣. واقعي: وكيل اللاعبين يقول هذا "سوق" والأسعار ارتفعت للكل، من ٧٠ ألف إلى ٤٠٠ ألف دولار للمحترف.

الأندية صارت تصرف ملايين الدولارات مثل الأندية الخليجية، بس الجمهور والخبراء معترضين ويشوفون الأسعار مبالغ فيها

تفصيل أسعار لاعبي دوري نجوم العراق ٢٠٢٥-٢٠٢٦

+ أراء الجمهور والخبراء

١. أغلى العقود المتداولة داخل الدوري حالياً

*عمر السومة/معروض على الزوراء/طلب ٢ مليون دولار سنوياً = ٣ مليار دينار +فيلا ٢٠٠٠م٢ + ٣خادمات/ساكر لكن متداول

*جلال حسن/الزوراء/يطالب بتجديد ٤٠٠-٤٥٠ مليون دينار/قناة الرابعة الرياضية

*علي علوان/ الكرمة/ ٤٥٠ ألف دولار للصفقة/الجزيرة نت

*أحمد عبد القادر/الكرمة/ ٢٥٠ ألف دولار/قناة الرابعة

*يونس غني/الكرخ/شرط جزائي ١٥٠ مليون دينار/ منشور رسمي

*لاعب محترف أجنبي/ عام/قفز من ٧٠ ألف إلى ٤٠٠ ألف دولار/وكيل قتيبة الأحبابي

الرواتب الشهرية: بعض اللاعبين يتقاضون ١٢٠ مليون دينار شهرياً حسب تصريح سلام هاشم

آراء وتعليقات حول الأسعار

آراء الخبراء واللاعبين السابقين:

١. سلام هاشم لاعب دولي سابق: قال في برنامج دجلة "بعض اللاعبين يستلمون ١٢٠ مليون دينار شهرياً.. هذا رقم خيالي"، وشاف أن ٢٠ مليون دينار شهرياً كافية

٢. وكيل قتيبة الأحبابي: أكد أن أسعار المحترفين "قفزت من ٧٠ ألف إلى ٤٠٠ ألف دولار" خلال فترة قصيرة

رأي حر

نصير الزيدي
كاتب عراقي

إسبانيا.. عملاق عانق المجد بفئاته العمرية

لم يكن تتويج إسبانيا بكأس العالم وليد الصدفة، ولا ثمرة جيل استثنائي ظهر بين ليلة وضحاها، بل كان حصاد مشروع كروي طويل الأمد بدأ من ملاعب الناشئين قبل أن يصل إلى منصات التتويج. ففي الوقت الذي كانت فيه منتخبات كثيرة تبحث عن الحلول السريعة، كانت إسبانيا تستثمر في الإنسان، وتبني لاعبيها وفق فلسفة واضحة وهوية كروية ثابتة لا تتغير بتغير المدربين أو الأجيال

النجاح الإسباني انطلق من الفئات السنية، حيث عمل الاتحاد الإسباني والأندية الكبرى على تطوير الأكاديميات، ومنح المواهب فرصاً حقيقية للنمو والتدرج عبر منتخبات تحت ١٧ و١٩ و٢١ عاماً، حتى أصبح الانتقال إلى المنتخب الأول خطوة طبيعية لا مفاجأة. ولهذا لم يكن غريباً أن يقود لويس دي لا فوينتي، الذي أمضى سنوات في تدريب المنتخبات العمرية، جيلاً يعرفه جيداً نحو القمة، بعدما صنع معهم ثقافة الفوز منذ الصغر

كما لعبت الأكاديميات، وفي مقدمتها أكاديمية "لا ماسيا"، دوراً محورياً في صناعة هذا الجيل، إذ واصلت تخريج لاعبين يمتلكون الذكاء التكتيكي والمهارة والانضباط. ليشكلوا العمود الفقري للمنتخب الإسباني ويؤكدوا أن الاستثمار في القواعد هو الطريق الأقصر نحو البطولات.

إن كأس العالم لم يكن بداية قصة النجاح الإسبانية، بل كان الفصل الأجمل فيها. فكل لقب حققته إسبانيا هو رسالة واضحة للعالم: إن البطولات لا تُشترى، بل تُبنى... والبناء الحقيقي يبدأ من الفئات السنية.

Alshikh_2011@yahoo.com

جلال حسن: النقد حالة طبيعية

بغداد ـ الدستور الرياضي

رد جلال حسن حارس مرمى منتخب العراق ونادي الشرطة، لأول مرة على من تجاوز عليه خلال مباريات كأس العالم ٢٠٢٦ في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، بعدما كان أكثر لاعبي المنتخب العراقي تعرضاً للانتقادات، بعد الخطأ الذي ارتكبه في مواجهة النرويج. وقال جلال حسن في تصريحات إعلامية: "اللاعب، حين يمثل منتخب بلده، يجب أن يتحمل جميع الضغوط، لأنه سيكون عرضة للتحليل والتقييم من الجميع، سواء كانوا محللين أو مدربين أو حتى الجماهير. هذا الأمر اعتدنا عليه منذ زمن بعيد، وعندما أتعرض للنقد البناء، فهو أمر طبيعي، وأحاول دائماً الرد عليه بالأداء الإيجابي داخل أرض الملعب". وأضاف: "التجريح والسب والشتم أمر معيب، خصوصاً إذا كان بحق لاعب منتخبك وابن بلدك. وكل من يفعل ذلك سيحاسب أمام الله سبحانه وتعالى، لأنه أمر مرفوض من جميع الجوانب. للأسف، حارس المرمى غالباً ما يكون ضحية لهذه الأمور، وأتذكر أن حارساً سابقاً ارتكب خطأ قبل سنوات طويلة، وما زلت الجماهير تتذكر ذلك الخطأ حتى اليوم". وأتم حديثه بالقول: "كانت بداياتي صعبة للغاية، إذ كنت أعمل منذ الفجر وحتى الظهيرة، ثم أذهب مباشرة لممارسة كرة القدم. والحمد لله، المكانة التي وصلت إليها اليوم لم أكن أحلم بها. لدي أكثر من ١٠٠ مباراة دولية، وأتطلع إلى زيادة هذا الرقم في المستقبل القريب، فما زالت الرحلة مليئة بالتحديات مع أسود الرافدين. "وتتنقل جلال حسن موخراً إلى صفوف نادي الشرطة، بعدما ودّع الزوراء عقب تسعة مواسم قضاها مع الفريق، ليعود مجدداً إلى "الفيثارة الخضراء"، التي سبق أن مثلها لموسم واحد عام ٢٠١٤، خلفاً للحارس أحمد باسل، الذي انتقل بدوره إلى نادي الزوراء.

اكتمال الملاك التدريبي للشرطة

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الشرطة التشكيلة الكاملة للجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم، بالتزامن مع انطلاق المعسكر التدريبي في مدينة أربيل، ضمن برنامج الإعداد للموسم الكروي ٢٠٢٦-٢٠٢٧، تأهباً لخوض منافسات دوري نجوم العراق والاستحقاقات المحلية المقبلة. ويقود الجهاز الفني المدير الفني التونسي سامي الطرابلسي، ويعاونه محمود المصعودي مدرباً مساعداً، فيما يتولى أحمد بن السبوعي مهمة مدرب اللياقة البدنية، ويشرف محمد الرباعي على تدريب حراس المرمى، بينما يتولى نادر الطردي مسؤولية تحليل الأداء، في إطار منظومة فنية متكاملة تسعى إلى إعداد الفريق وفق أعلى المعايير الفنية والبدنية. ويباشر الفريق معسكره التدريبي في مدينة أربيل، الذي يمثل المحطة الأولى من برنامج الإعداد للموسم الجديد، حيث وضع الجهاز الفني خطة عمل متكاملة تتضمن رفع معدلات الجاهزية البدنية والفنية، وتعزيز الانسجام بين اللاعبين، إلى جانب الوقوف على مستويات جميع العناصر قبل انطلاق المنافسات الرسمية.

إدارة مؤقتة جديدة لنادي كربلاء

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلنت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، تشكيل هيئة إدارية مؤقتة جديدة لنادي كربلاء الرياضي برئاسة عمار عبد الزهرة جبر، بعد إنهاء تكليف الهيئة الإدارية المؤقتة السابقة. وذكرت اللجنة الأولمبية، أنه استناداً إلى الصلاحيات المخولة لها بموجب القانون، وقرار المكتب التنفيذي المتخذ في جلسته المنعقدة بتاريخ ١١ شباط/فبراير ٢٠٢٥، ومذكرة قسم الشؤون القانونية المرقمة (٦٧٠) المؤرخة في ٧ تموز/يوليو ٢٠٢٦، تقرر إنهاء تكليف الهيئة الإدارية المؤقتة السابقة لنادي كربلاء الرياضي، لانتهاء المدة القانونية الممنوحة لها، وذلك استناداً إلى أحكام المادة (١٤/أولاً) من قانون الأندية الرياضية رقم (١٨) لسنة ١٩٨٦ المعدل. وأضافت اللجنة أنه تقرر تشكيل هيئة إدارية مؤقتة جديدة تتولى تسيير الأعمال اليومية للنادي، والإعداد لإجراء انتخابات هيئة إدارية جديدة خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر. وتضم الهيئة الإدارية المؤقتة، بحسب القرار كلاً من عمار عبد الزهرة جبر رئيساً، ميثم محمد علي نائباً للرئيس، محمد جاسم محمد أمينا للسر، وعبد الأمير هويدي أميناً مالياً، بينما توزعت العضوية على كل من سعد مشاوي ذياب، صلاح حسن تركي، ماجد ترتيت، حسين مطر، وعلي عبد الحسين.

وطني الطائرة يخسر أمام قطر بغرب اسيا

بغداد ـ الدستور الرياضي

توقفت مسيرة المنتخب العراقي للكرة الطائرة في بطولة غرب آسيا عند الدور نصف النهائي، ، عقب خسارته أمام المنتخب القطري بثلاثة أشواط دون مقابل. وسيلاقي منتخب العراق الخاسر من لقاء عمان والكويت لتحديد المركزين الثالث والرابع. ورغم الأداء القتالي والمحاولات التي قدمها لاعبو المنتخب العراقي خلال مجريات اللقاء، نجح المنتخب القطري في فرض أفضليته وحسم المواجهة لصالحه، ليحجز بطاقة التأهل إلى المباراة النهائية. وقال رئيس الاتحاد العراقي للكرة الطائرة، حبيب علي اللاوندي، إن "منتخبنا سيخوض مباراة تحديد المركز الثالث، واضعاً نصب عينيه إنهاء مشاركته في البطولة بالصعود إلى منصة التتويج وحصد الميدالية البرونزية". وأضاف أن "منتخبنا قدم مستوى مشرف اليوم أمام بطل النسخة السابقة منتخب قطر وكان ندا قويا لكنه لم يوفق في تحقيق الفوز"، مبيناً أن نتائج الأشواط كانت لقطر ٢٥-١٨، و٢٥-١٦، و٢٩-٢٧. وجمع المنتخب العراقي ست نقاط من مبارياته الثلاث في دور المجموعات، بعدما فاز على السعودية بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، وتغلب على لبنان بثلاثة أشواط دون مقابل، قبل أن يخسر أمام منتخب عُمان بثلاثة أشواط نظيفة، ليحل وصيفاً للمجموعة الثانية ويضرب موعداً مع متصدر المجموعة الأولى، المنتخب القطري الذي خسر مواجهته معه. وكان المنتخب العراقي قد تغلب السبت، أمام منتخب سلطنة عُمان، مستضيف البطولة ضمن منافسات المجموعة الثانية، إذ خسر بثلاثة أشواط دون مقابل. وضمن المنتخب العراقي تأهله إلى الدور نصف النهائي بعد تحقيقه انتصارين متتاليين على منتخبي السعودية ولبنان. ولعب المنتخب العراقي ضمن المجموعة الثانية التي تضم إلى جانبه منتخبات سلطنة عُمان (البلد المستضيف)، ولبنان، والسعودية.

حكام الكرة من محافظة ميسان يواصلون معسكرهم التدريبي في السليمانية

بغداد ـ الدستور الرياضي

يواصل حكام محافظة ميسان ومساعدوهم، معسكرهم التدريبيّ في مدينة السليمانية تأهباً لمنافسات الموسم الجديد ٢٠٢٦/ ٢٠٢٧، وحضر جانباً من المعسكر، الذي يقام في ملعب وقاعة نادي بيشمركة السليمانية، عضو المكتب التنفيذيّ للاتحاد العراقيّ لكرة القدم محمود أحمد مراد، ورئيس الاتحاد الفرعيّ في ميسان الدكتور عباس سعدون. ويرمي المعسكر التطويريّ إلى الارتقاء بمستوى التحكيم، إذ ينقسم منهاج المعسكر على الجانب النظريّ من خلال المحاضرات، والجانب العمليّ وهي شرح الحالات؟ المتعلقة بالجوانب التحكيميّة. وأكد عضو المكتب التنفيذيّ للاتحاد العراقيّ لكرة القدم محمود أحمد مراد، خلال حديثه مع الحكام، على أهمية شرح جميع الحالات المرتبطة بالحكام وطوافهم على اعتبارهم ركيزة أساسية ومهمة لإنجاح المسابقة. وأثنى مراد، خلال حضوره لمحاضرات النظرية، على إقامة المعسكرات التحكيمية، وضرورة التركيز على كيفية التعامل مع بعض الحالات المهمة، وتجاوزها باتخاذ القرارات المناسبة والدقيقة في المنافسات الرسمية.

٤ فرق تتنافس على بطاقتي نهائي دوري السلة

بغداد ـ الدستور الرياضي

تقام مباراتان ضمن سلسلة الدور نصف النهائي من دوري المحترفين لكرة السلة، في بغداد وميسان، وسط تطلعات الفرق الأربعة لحجز بطاقتي التأهل إلى المباراة النهائية للبطولة. وقال عضو الاتحاد العراقي لكرة السلة، علاء جبار، ، إن المباراة الأولى ستجمع فريقي الدفاع الجوي والحشد الشعبي، في لقاء مرتقب يحتضنه النادي الأرمني في العاصمة بغداد عند الساعة السابعة مساءً. وأضاف أن المباراة الثانية ستجمع فريق نفط ميسان وضيفه زاخو، وتقام في قاعة نفط ميسان، في مواجهة يسعى خلالها الفريقان إلى تحقيق الفوز الأول في سلسلة نصف النهائي. وأشار جبار، إلى أن الدور نصف النهائي يقام بنظام "الأفضل من ثلاث مباريات"، إذ يتأهل إلى المباراة النهائية الفريق الذي يحقق الفوز في مباراتين من أصل ثلاث، مبيناً أن منافسات الدور ذاته ستتواصل بإقامة مباراتين أخريين يوم ٢٣ من الشهر الحالي، حيث يلتقي الحشد الشعبي مع الدفاع الجوي في قاعة النادي الأرمني ببغداد، فيما يستضيف زاخو فريق نفط ميسان على أرضه. وتتطلع الفرق الأربعة إلى تقديم أفضل مستوياتها في هذه المرحلة الحاسمة، سعياً لبلوغ نهائي دوري المحترفين لكرة السلة.

الزوراء يعلن التعاقد مع الأورغوياني فرنانديز

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الزوراء، اليوم السبت، التعاقد مع الأورغوياني نيكولاس فرنانديز. وذكرت الهيئة في بيان، أن "الاورغوياني نيكولاس فرنانديز ينضم للنوارس في دوري نجوم العراق بعد إكمال توقيع العقد" وأعلنت الهيئة الإدارية لنادي الزوراء، التعاقد مع الحارس مجتبى محمد لتمثيل الفريق الكروي في دوري النجوم. وذكرت الهيئة الإدارية في بيان أن "الحارس مجتبى محمد وقع على كشوفات الزوراء لمدة موسمين"

مقتن: ندعم إنشاء مدينة رياضية أولمبية في نينوى

بغداد ـ الدستور الرياضي

التقى رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مقتن رئيس فرع اللجنة الأولمبية في نينوى سيف رعد العبيدي واستمع معاليه خلال اللقاء إلى عرض قدمه العبيدي تضمن أبرز التحديات التي تواجه عمل الاتحادات الرياضية في المحافظة، وسبل تطويرها والارتقاء بها نحو مستقبل رياضي أفضل. وبين معالي رئيس اللجنة الأولمبية أن الرياضة لا يمكن أن تتطور بدون بنى تحتية رصينة، مشيراً إلى دعم اللجنة الكامل لإنشاء "المدينة الرياضية الأولمبية" باعتبارها خطوة مهمة للارتقاء بالرياضة. وأشاد معالي الدكتور عقيل مقتن بمستوى العمل الإداري والتنظيمي لفرع أولمبية نينوى، ومتابعته لأنشطة الأندية والاتحادات في المحافظة، داعياً بقية فروع اللجنة الأولمبية إلى حذو حذوها في الجدية والعمل الدؤوب. وأوضح أن الإنجاز الرياضي لا يتحقق إلا بالعمل، مبيناً أن دعم الاتحادات وتطوير البنى التحتية هو المفتاح لتقدم الرياضة العراقية وصعودها لمنصات التتويج.

اكام هاشم لم يحدد وجهته

بغداد ـ الدستور

الرياضي يعيش مدافع منتخب العراق أكام هاشم حالة من الحيرة في الوقت الحالي، بشأن مستقبله في الموسم المقبل، لا سيما أن اللاعب دخل في مفاوضات جادة مع عدد من الأندية التركية، التي أبدت رغبتها في التعاقد معه، وأصبح أكام هاشم (٢٧ عاماً) لاعباً حراً، بعد انتهاء عقده مع الزوراء في الأول من تموز الجاري، ويبحث حالياً عن وجهة جديدة تمنحه الإضافة الفنية والاستمرارية في المشاركة، بما يسهم في مواصلة تطوره على المستويين المحلي والدولي. وقالت المصادر إن المدافع أكام هاشم، وبعد انتهاء عقده مع الزوراء واستماعه إلى العروض الاحترافية في تركيا، قرر أيضاً الاستماع إلى الأندية الراغبة في ضمه من دوري نجوم العراق، إذ أكد نادي زاخو استعداده لتلبية مطالبه المادية ليكون ضمن صفوف الفريق، لا سيما أن أكام هاشم يتمتع بشعبية كبيرة في إقليم كردستان العراق. وأضافت: "قدمت إدارة نادي زاخو عرضاً لأكام هاشم يصل إلى مليار دينار عراقي، أي نحو ٧٦٣ ألف دولار أميركي، وهو رقم كبير لم يسبق لأكام أن حصل عليه من أندية دوري نجوم العراق، سواء عندما مثّل أربيل أو الشرطة أو الزوراء، لذلك ينظر اللاعب إلى العرض باهتمام وجدية، كونه الأعلى بين جميع العروض". وبيّنت بالقول: "بينما كان اللاعب قريباً من توقيع عقده مع زاخو، دخل نادي أربيل بسرعة على خط المفاوضات، مستفيداً من علاقته الجيدة باللاعب، لا سيما أن نجومية أكام انطلقت من صفوفه. وأكد أربيل استعداده لدفع مبلغ أعلى قليلاً من عرض زاخو، وبذلك أصبح المزاد مفتوحاً للظفر بخدماته خلال فترة الانتقالات الصيفية". وأتمت: "اللاعب الآن في حيرة من أمره، وفي الوقت ذاته يأمل أن يصله عرض احترافي من الخارج، لأنه سبق أن وضع الاحتراف في مقدمة أولوياته، لكنه أعاد حساباته بسبب العروض المالية الضخمة في العراق، لذلك تراجع عن قراراته السابقة. وما زال يطلب مزيداً من الوقت، ويأمل جسم مستقبله قبل حلول شهر آب المقبل، استعداداً للموسم الجديد".

مركز افرست يؤبن الراحل الدكتور منذر العذاري

بغداد ـ حسين الذكر

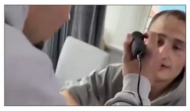
اقام مركز افرست للاعلام امسية تأبينية للزميل الصحفي الكبير الدكتور منذر العذاري رحمه الله، الذي وافته المنية موخرا. وحضر الامسية حشد نخبوي من زملاء ومرافقي ومحبي الفقيد، وقد بدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم تلاه المقرئ ستار الذهيباوي ثم قراءة سورة المباركة الفاتحة على روح الفقيد. ثم تعاقب القاء الكلمات بالمناسبة بحق رفيق دربهم واصحاب قامات الصحافة الرياضية العراقية، وقد تطرقوا فيها للعديد من الصفات والمميزات القيمية والمهنية التي تحلى بها الدكتور العذاري التي كرسها لصالح عمله الصحفي الرسالي الذي اراد منه خدمة العراق ورفع مستوى الوعي لدى العراقيين، سيما الوسط الاعلامي الرياضي، حيث تحلى الراحل باللزاهة والحيادية والشرف المهني واخلاقيات المهنة على صعيد الصحافة الرياضية وحتى في القطاع الصحي، اذ كان طبيبا يعالج مرضاه بدقة باقل التكاليف، وفتح عيادته بمسقط راسه المشخاب في مدينة النجف الأشرف وفاء منه واعتزازا لها، وظل عاملا في مدينة النجف الأشرف التي لم يغادرها طوال حياته وفيا لها ولناسها ولجميع زملائه ومراجعيه من مختلف مناطق العراق. كما عرف الزميل العذاري رحمه الله حبه للرياضة وشغفه بالتاريخ والارشفة التي حرص على ان تكون بمنتهى الدقة والمصداقية والحيادية كي تبقى وثائق تاريخية دامغة تتعلم وتستلهم منها الاجيال ما هو حسن في الوسط وتبتعد عما يشين ويعرقل تلك الرحلة والملف الرياضي المهم في ثقافة ومستقبل الشعوب سيما في زمن العولمة. وقد تحدث من الحضور الكرام كل من الاخوة الكرام : الرمز الصحفي العراقي علي رياح، والدكتور هادي عبد الله رئيس اتحاد الصحافة العراقية سابقا، والسيد حسام حسن مدير عام وزارة الشباب والرياضة، والدكتور عدنان لفتة والمعلق علي لفتة، والصحفي ضياء حسين والمعلق والمورشف علي السبتي والصحفي جمعة الثامر، ثم تحدث الاخوة العاملون في الوسط الرياضي عن تاريخ الراحل الرياضي وخدماته ومسيرته المهنية ودوره القيمي، وهم : المدرب والخبير عبد الاله عبد الحميد والدكتور المدرب والمحاضر الاسيوي كاظم الربيعي، والدكتور المدرب والمحاضر الاسيوي عبد الكريم ناعم والدكتور كريم فرحان، والفريق الركن محمد صوب الله، وفي الختام القى المقرئ الذهيباوي بعض المديح والاناشيد الحزينة التي ادمعت عيون الحاضرين.

كلبة تتسبب في حريق هائل داخل منزل

بغداد ـ الدستور

شهد منزل في مدينة أوتاوا الكندية حادثة غير مألوفة، بعدما تسببت كلبة العائلة بإندلاع حريق مفاجئ أثناء لهوها داخل المنزل، ما أدى إلى حالة من الذعر واستنفار فرق الإطفاء، وأظهرت لقطات كاميرات المراقبة سقوط القفاز المشتعل على أريكة داخل المنزل، في حين ابتعدت الكلبة إلى مسافة آمنة تراقب ما يجري. وأفادت صحف أن الحريق اندلع في منزل بمنطقة أورليانز، بعد أن قامت الكلبة بقضم قفاز للتزلج يعمل ببطارية ليثيوم أيون، ما أدى إلى تلف البطارية واشتعالها بشكل مفاجئ، مصحوبا بألسنة لهب ودخان كثيف. وأكدت إدارة الإطفاء أن فرقها وصلت إلى الموقع خلال ٤ دقائق فقط من تلقي البلاغ، ونجحت في السيطرة على الحريق خلال نحو ١٠ دقائق، قبل أن يمتد إلى باقي أرجاء المنزل. وقام رجال الإطفاء بتفتيش المنزل، حيث عثروا على الكلبة وتفلّوها بسلام إلى الخارج دون تسجيل أي إصابات، فيما لم يكن أي شخص داخل المنزل لحظة اندلاع الحريق، وأشارت السلطات إلى خروج شخص بالغ وطفل من المنزل مؤقتاً كإجراء احترازي. وقال نيك ديفازيو، المتحدث باسم إدارة الإطفاء، إن طريقة اندلاع هذا الحريق نادرة للغاية، مشيداً بتعاون صاحب المنزل الذي زوّد السلطات بمقاطع الفيديو بهدف رفع مستوى الوعي حول مخاطر بطاريات الليثيوم. وحذّرت إدارة الإطفاء من خطورة بطاريات الليثيوم أيون في حال تعرضها للتلف، داعية السكان إلى تخزين الأجهزة التي تعمل بالبطاريات بعيداً عن متناول الأطفال والحيوانات الأليفة، والتوقف فوراً عن استخدام أي بطارية تظهر عليها علامات انتفاخ أو سخونة أو تلف.

مؤثر يثير الجدل بعد وشم اسمه على وجه معجب



بغداد ـ الدستور

أثار مؤثر بريطاني على منصة تيك توك موجة غضب وانتقادات واسعة، بعد ظهوره في بث مباشر وهو يدفع مبلغ ٤ آلاف جنيه إسترليني لأحد معجبيه، مقابل وشم اسمه على جبينه، في خطوة وُصفت بـالصادمة وفق صحيفة "ديلي ميل". وظهر المؤثر "HSTikkyTokky"، واسمه الحقيقي هاريسون سوليفان، خلال بث مباشر على منصة "كيك"، وهو يتفاوض مع شاب يدعى "تيتيو ي"، قبل أن يتفقا على تنفيذ الوشم مقابل المبلغ المذكور، وسط تشجيع وتعليقات مثيرة للجدل. وأظهرت اللقطات سوليفان وهو يكتب اسمه على جبين الشاب بطريقة غير متقنة، بل بتهجئة خاطئة، ما خلف وشماً امتد فوق الحاجبين، في مشهد أثار صدمة المتابعين. وبعد الانتهاء، بدا المعجب مذهولاً أمام المرآة، بينما عبّر المؤثر عن سعادته بالنتيجة، واصفاً ما حدث بأنه جنوني. وأثارت الواقعة ردود فعل غاضبة، بما في ذلك من بعض متابعي سوليفان أنفسهم، حيث تساءل كثيرون عن غياب شروط السلامة والنظافة، خاصة أن القوانين البريطانية تحظر ممارسة الوشم دون ترخيص رسمي، وتفرض معايير صارمة تتعلق بالتعقيم والصحة العامة، وإذا ثبت أن الوشم كان دائماً، فقد يواجه سوليفان تبعات قانونية إضافية. وعقب الحادثة، نشر المعجب لاحقاً مقطعاً مصوراً زعم فيه أن الوشم الذي نُفذ خلال البث لم يكن دائماً، وأنه استخدم حبراً مؤقتاً ويعرف سوليفان بإثارته للجدل عبر محتوى صادم واستعراضات للثروة ونمط حياة صاخب، ما جعله عرضة لانتقادات متكررة، حيث وصفه بعض منتقديه بأنه نسخة رخيصة من شخصيات مثيرة للجدل على وسائل التواصل. وتأتي هذه الحادثة بعد أقل من شهرين على خروجه من المحكمة في قضية تصدرت العناوين، عقب حادث تصادم بسيارة فارهة وهروبه من موقع الحادث، قبل أن يتم توقيفه وإعادته إلى بريطانيا، وسط تساؤلات متجددة حول حدود المحتوى والمسؤولية القانونية للمؤثرين على المنصات الرقمية.

امرأة في الـ٨٠ تحطم رقما قياسيا في تسلق درب الأبالاش

بغداد ـ الدستور

حققت بيتي كيلينبرغر، البالغة من العمر ٨٠ عاماً، إنجازاً تاريخياً في مجال التحمل البدني، بعد أن أصبحت أكبر امرأة تكمل درب الأبالاش، الممتد لمسافة ٢,١٩٣ ميلاً عبر ١٤ ولاية أمريكية، من جبل سبرينغر في شمال جورجيا إلى جبل كتاهدين في مين. كيلينبرغر، التي قضت ٤١ عاماً في تدريس المرحلة الإعدادية في كارسن سيتي بولاية ميشيغان، قالت إن حلمها بالمشي على هذا الدرب بدأ منذ الطفولة، لكنها واجهت تأجيلات على مدار حياتها. وبعد تقاعدها في ٢٠٠٩، وفترة من العمل كمفوضة مقاطعة مدتها ٨ سنوات، قررت أن الوقت قد حان لتحقيق الحلم، قائلة: "كنت أفكر: هل سأنتظر حتى أبلغ التسعين؟". كانت كيلينبرغر تسعى لأن تصبح thru-hiker، وهو مصطلح يُطلق على من يكملون الدرب الطويل خلال ١٢ شهراً غير متتالية. بدأت أول محاولة لها في ٢٠٢٢ من جبل سبرينغر متجهة شمالاً، حيث التقت جو كوكس، محارب سابق بالبحرية الأمريكية، الذي أصبح شريكها في الرحلة، وفقاً لصحيفة "نيويورك بوست". عند وصولهما إلى هاربرز فيري في ولاية فيرجينيا الغربية، قرر الاثنان السفر إلى مين لتسلق جبل كاتاهدين قبل تساقط الثلوج. لكن رحلة كوكس انتهت بعد سقوطه أثناء النزول، واضطراره للعودة إلى المنزل، بينما توقفت رحلة كيلينبرغر بعد ثلاثة أيام نتيجة إصابتها بداء لايم في ٢٠٢٣، حاولت كيلينبرغر مرة أخرى بدءاً من هاربرز فيري متجهة شمالاً، لكنها توقفت في ماساتشوستس بعد سقوط أدى لإجراء جراحة في الركبة، وخلال فترة التعافي التي استمرت ستة أشهر، واصلت التدريب بصعود الدرج داخل المستشفى. في ٢٠٢٤، عادت لتبدأ الرحلة من هاربرز فيري متجهة جنوباً، مكرسة رحلتها لذكرى كوكس الذي توفي. وصلت في منتصف الطريق إلى اعصار هيلين، وتم سحبها من الدرب بواسطة جمعية درب الابالاش، والتي عرضت على المتأخرين الذين ينهون الدرب لاحقاً احتساب الأميال التي أكملوها مسبقاً. في ٢٠٢٥، بدأت كيلينبرغر محاولتها الرابعة والأخيرة، انطلقت من داماسكوس، فيرجينيا إلى جبل سبرينغر، ثم سافرت شمالاً لاستكمال الجزء الشمالي من الدرب، ويحكم قامتها الصغيرة، حرصت على تقليل وزن حقيبتها إلى ٣٠ رطلاً، حاملة كيس نوم وخيمة وطعامها حتى الوصول إلى المدن التالية. خلال الرحلة، التقت بـ"ملائكة الدرب"، وهم متطوعون يقطنون بالقرب من المسار ويقدمون للمسافرين الماء والطعام المنزلي واللوازم.

الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد
(ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

hotline@nazaha.iq
(07718888854)

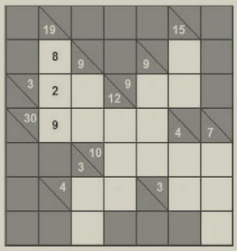
استراحة

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. املأ الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

SODUKO

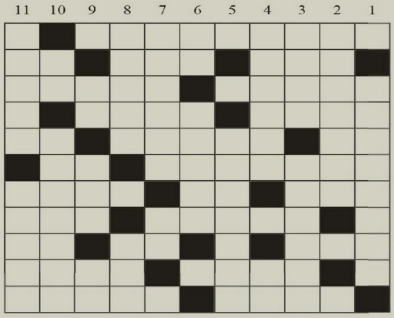
				4		9	6	
		5			1			
	8		9					
							4	
3	9			7		8		
	2					1		5
		6				3		
		7		1	8		5	
								8

KAKURO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقمَ المدوَّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوَّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوَّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.
ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

1 - رحّالة إيطالي كان من أول الغربيين الذين سلكوا طريق الحرير إلى الصين
2 - علو ومكانة - إكليل - ضد مملوك
3 - اعتدال أو رزانة - طائر من الجوارح من جنس الصقر
4 - خلاف كريم - عزّاف أو من يمارس التنجيم
5 - نظير أو شبيه - لافتة - والدة
6 - دولة آسيوية عاصمتها إسلام آباد - كفى
7 - محى أو أزال - غير ناضج - حلقة تُلبس في الإصبع
8 - تباعدَ - مسافة أو مدى
9 - وحل - مسحوق القهوة - آلة موسيقية إيقاعية
10 - شذّا - إخلاص
11 - رحمة، شفقة - عزيمة

عمودياً:

1 - رحّالة ومؤرخ مسلم دوّن أخبار رحلاته في كتابه «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار»
2 - استعمال
3 - مجازي - شجر من فصيلة البلوطية يُعرف أيضاً بـ«أبو فروة»
4 - خفايا الأمور أو خلفية المسرح - لوح يُثبَّت على الحائط
5 - معاهدة
6 - حسم أو جزم - غير متوقَّع
7 - العاصمة الفيدرالية للولايات المتحدة الأميركية - والد
8 - إلحاح أو تمادٍ في الخصومة - ضوء
9 - حزن، غم - مدخل - ضد نعم
10 - منطقة سكنية - تاهَب
11 - تغريد، طرب - آلة الدفء

الأبراج

● **الحمل (21 مارس – 20 أبريل)**: لن تستطيع مساعدة الجميع، لذا عليك اختيار من هم الأكثر حاجة إلى هذه المساعدة.

● **الثور (21 أبريل – 20 مايو)**: حياتك العائلية تصبح أكثر سهولة إذا ما قمت بإيلائها المزيد من الاهتمام.

● **الجوزاء (21 مايو – 20 يونيو)**: يخبئ الفلك لك أخباراً مفرحة، إنما عليك الانتظار بعض الوقت.

● **السرطان (21 يونيو – 20 يوليو)**: تحتاج إلى قضاء بعض الوقت مع الحبيب بعيداً عن جو العمل.

● **الأسد (21 يوليو – 21 أغسطس)**: كن منطقياً في ما يتعلق باستثماراتك في المستقبل.

● **العذراء (22 أغسطس – 22 سبتمبر)**: علاقتك بالحبيب تتحسن بعد جلسة طويلة من المصارحة.

● **الميزان (23 سبتمبر – 20 أكتوبر)**: الأجوبة عن تساؤلاتك تجدها لدى الحبيب، فلا تغرق في بحر الأوهام.

● **العقرب (21 أكتوبر – 20 نوفمبر)**: التركيز على التفاصيل اليوم يمنحك ميزة كبيرة في العمل. لديك فرصة لحل مشكلة كانت تشغلك منذ فترة.

● **القوس (21 نوفمبر – 20 ديسمبر)**: اليوم يحمل لك طاقة إيجابية تساعدك على تحقيق خطوة مهمة في عملك أو مشروعك الشخصي. استغل هذا الزخم لتظهر قدراتك وتبهر من حولك.

● **الجدي (21 ديسمبر – 20 يناير)**: تعيش اليوم أجواء مليئة بالانسجام والسلام الداخلي. العلاقات الاجتماعية تتألق، وقد تجد نفسك محاطاً بدعم من الأصدقاء أو العائلة.

● **الدلو (21 يناير – 20 فبراير)**: تناول قراراتك بروية وابتعد عن التردد المبالغ فيه.

● **الحوت (21 فبراير – 20 مارس)**: يومك مليء بالحماسة والتحديات. قد تواجه موقفاً يجبرك على اتخاذ موقف حاسم. اتبع حدسك وثق بنفسك، لكن لا تخف من طلب المساعدة إذا احتجت إليها.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي جزيرة في إندونيسيا.

أرز	ثمر	زهور	فاكهة	مشتل
أرض	جذور	زيتون	فلاح	مناخ
أعشاب	حبوب	سكر	فول	منتجات
ألياف	حديقة	شاي	قطن	نباتات
بئر	حصاد	شتلة	قمح	نخيل
بابونج	حقل	شجرة	ماء	نمو
بذور	حمضيات	شعير	محاصيل	ياسمين
بستان	خضروات	شمندر	محراث	
بقوليات	ذرة	طبيعة	مزارع	
تبغ	ريحان	عنب	مزرعة	
تربة	زراعة	غذاء	مستنقع	

ب	ا	ح	ت	ش	ر	ع	م	ب	ج	ش	ن	ف	ن	
ء	ع	ب	ب	ت	ي	ن	ن	ا	س	ذ	ع	خ	ا	ب
ر	ش	و	غ	ل	ح	ب	ت	ب	ت	و	ي	ي	ك	ا
ث	ا	ب	ج	ة	ا	س	ج	و	ا	ر	ر	ل	ه	ت
م	ب	ن	م	و	ن	ك	ا	ن	ن	م	ا	ء	ة	ا
ر	ا	ل	ي	ا	ف	ر	ت	ز	ي	ث	و	ن	ت	
م	ن	ا	خ	م	ش	ت	ل	ق	خ	ض	ر	و	ا	ت
ع	ذ	ا	ء	ف	و	ل	ط	ح	م	ض	ي	ا	ت	
ت	ر	ب	ة	ز	ه	و	ر	ن	ح	د	ي	ق	ة	ب
ي	ش	م	ن	د	ر	ش	م	م	ط	ب	ي	ع	ة	ق
ا	م	ا	ر	ض	ز	ا	ح	س	م	ق	م	ح	م	و
س	ح	ف	و	ب	ر	ي	ا	ت	ز	ح	ة	ش	ز	ل
م	ر	ل	ح	ذ	ا	ا	ص	ن	ا	ص	ذ	ج	ر	ي
ي	ا	ا	ق	و	ع	ر	ي	ق	ر	ا	ر	ر	ع	ا
ن	ث	ح	ل	ر	ة	ز	ل	ع	ع	د	ة	ة	ة	ت

المتادور تفوق على التانجو طولا وعرضا

ملوك الاستحواذ.. ٤ عناصر إسبانية دمرت كبرياء الأرجنتين

متابعة ـ الدستور الرياضي

لقن المنتخب الاسباني نظيره الأرجنتيني، درسًا لا ينسى في فنون كرة القدم، بعدما فرض عليه حالة من الحصار الدائم على مدار ١٢٠ في نهائي كأس العالم ٢٠٢٦ ,وتوج "لاروخا" بلقب كأس العالم للمرة الثانية في تاريخه، بفوزه على الأرجنتين، بهدف دون رد.وكانت المباراة من طرف و احد قياسًا بالإحصائيات، حيث وصل الاستحواذ الى ٦٨% مقابل ٣٢%، وسدد الإسبان ٢٠ مرة من ضمنها ١١ بين القائمين و العارضة، مقابل ٣ للتانجو لم تصب أي واحدة مرمى أوناي سيمون.وبالنظر للمباراة، نجد أن هناك ٤ عناصر إسبانية كانت السبب الأول في هذه الهيمنة الكبرى، حيث تمثلت في المدافع المميز باو كوبارسي و الذي حصل على جائزة أفضل لاعب شاب في البطولة.فضلا عن المحرك الأساسي رودري، مايسترو الوسط و أفضل لاعب في البطولة، فضلا عن دانيي أولمو، بالإضافة للبديل بيدري الذي دخل في الشوط الثاني.كوبارسي قام بـ١٢١ تمريرة صحيحة من أصل ١٢٦ بنسبة نجاح ٩٦%، ولم تقتصر على العودة للخلف فقط، بل كانت لكسر خطوط المنافس بشكل مستمر.رودري قام بـ١٠١ تمريرة صحيحة من أصل ١٠٦ تمريرات بنسبة نجاح ٩٥%، و هو صاحب أعلى معدل تمريرات في تاريخ العالم بشكل عام بواقع ١٣٩٤ تمريرة، متفوقا على أسطورة البرازيل دونجا.أما أولمو، كان بمثابة السلاح القاتل في نصف ملعب المنافس بتحركاته بين الخطوط وفتح زوايا التمرير لزملائه، حيث قام بـ٢١ تمريرة صحيحة من أصل ٢٥ من ضمنها ١٦ في الثلث الأمامي للأرجنتين، وقام بمحاولتين و ٣ مراوغات صحيحة.نزول بيدري بعد مرور ساعة من اللعب كان بمثابة الهيمنة المطلقة على وسط الميدان، حيث تحكم في الرتم بكافة الطرق، بتمريرات صحيحة وصلت إلى ٥٧ من أصل ٦١، بنسبة نجاح ٩٣% من ضمنها ٤٢ تمريرة في ملعب المنافس.وتمكن منتخب "لاروخا" من فرض هيمنة مطلقة طوال المباراة على الأرجنتين من خلال "اللعب التموضعي" و الضغط المركب على مدار ١٢٠ دقيقة.

ميار شريف تواصل التألق وتتوج ببطولة ياش للتنس برومانيا

متابعة ـ الدستور الرياضي

توجت لاعبة التنس ميار شريف بطلة لبطولة ياش للسيدات المقامة برومانيا من فئة ٢٥٠ نقطة.وواصلت اللاعبة المصرية تألقها محققة الفوز العاشر على التوالي لها في ملاعب التنس لتحصد لقبها الكبير على الملاعب الترابية.وكانت ميار قد حسمت المجموعة الأولى أمام الإسبانية باولا بادوسا، المصنفة الثانية عالميا سابقا، قبل أن تضطر الأخيرة للانسحاب في المجموعة الثانية لتكون نتيجة المباراة كالتالي : ٦-٤ ٤-٠.يذكر ان ميار شريف قد تقدمت في التصنيف الصادر ٢٤ مركزا لتحتل المركز ٧٣ ومن المتوقع ان تتقدم مرة أخرى بعد فوزها بلقب بطولة ياش.

ريال مدريد شرب مقلب كوناتي

متابعة ـ الدستور الرياضي

عاش إبراهيما كوناتي أياما صعبة في كأس العالم ٢٠٢٦ بعدما فشل في حجز مقعد أساسي بتشكيلة منتخب فرنسا، ولم يعتمد عليه ديديه ديشامب إلا في مباراتين فقط، وكان دائم الاعتماد على الثنائي دايوت أوباميكانو ووليام ساليبا.انتظر كوناتي كثيرا حتى يكتب مشاركته الأولى في البطولة، والتي كانت أمام المنتخب النرويجي في الجولة الثالثة بدور المجموعات، وشارك حينها بدبلا لمدة ١٤ دقيقة، وحصل على تقييم ٦,٥ من موقع فوت موب.ثم ظل كوناتي حبيس دكة البدلاء لفترة طويلة حتى ظهر في المباراة الأخيرة للديوك والتي كانت ضد المنتخب الإنجليزي في لقاء تحديد صاحب المركز الثالث، والتي خسرها المنتخب الفرنسي بنتيجة ٦-٤، وشارك كوناتي في الشوط الأول فقط وتم استبداله، ليحصل على التقييم الأقل بين زملاؤه ٤,٥.جاءت مشاركات كوناتي القليلة في المونديال لتضاف إلى مستواه المتواضع الذي قدمه مع ليفربول في الموسم الماضي، وهو الأمر الذي يقلق جمهور ريال مدريد كثيرا على مستوى مدافعه المستقبلي.وكان كوناتي قد انتقل إلى الملكي هذا الصيف في صفقة انتقال حر، ووقع عقدا لمدة أربع سنوات، ليكون أمامه اختبار صعب من أجل العودة لمستواه الكبير مرة أخرى لإقناع مدربه جوزيه مورينيو للاعتماد عليه بشكل أساسي في تشكيلته.

فليك يستهدف أفضل لاعب في كأس العالم

متابعة ـ الدستور الرياضي

غيرت إصابة الهولندي فرينكي دي يونج حسابات الألماني هانز فليك داخل برشلونة، بعدما طلب التعاقد مع رودري، نجم منتخب إسبانيا وأفضل لاعب في كأس العالم ٢٠٢٦، ليكون قائد خط الوسط في المرحلة المقبلة.كشفت تقارير صحفية إسبانية أن هانز فليك، المدير الفني لبرشلونة، أعاد ترتيب أولوياته في خط الوسط بعد الإصابة الجديدة التي تعرض لها فرينكي دي يونج، والتي زادت من شكوك الجهاز الفني بشأن قدرة اللاعب على تقديم الاستمرارية المطلوبة.وبحسب التقارير، يرى فليك أن برشلونة لا يستطيع بناء مشروعه الرياضي مع استمرار الاعتماد على لاعب تتكرر مشكلاته البدنية، رغم اعترافه بالإمكانات الفنية الكبيرة التي يمتلكها دي يونج في قيادة الكرة والخروج بها من الخلف.وطلب المدرب الألماني من إدارة النادي درأسة إمكانية التعاقد مع رودري، لاعب مانشستر سيتي، بعدما قدم بطولة استثنائية مع منتخب إسبانيا، قاد خلالها "لاروخا" للتتويج بلقب كأس العالم ٢٠٢٦، كما توج بجائزة أفضل لاعب في البطولة.ويعتقد فليك أن رودري يمتلك كل المقومات التي يحتاجها برشلونة في مركز الارتكاز، سواء من حيث التحكم في إيقاع اللعب، أو القوة الدفاعية، أو الخبرة في المباريات الكبرى، إضافة إلى قدرته على منح بيدري حرية أكبر في الأدوار الهجومية.في المقابل، تدرك إدارة برشلونة أن الصفقة ستكون معقدة للغاية، في ظل تمسك مانشستر سيتي باستمرار اللاعب ورغبته في تجديد عقده، فضلا عن القيمة المالية الكبيرة التي قد يتطلبها التعاقد معه.وأشارت التقارير إلى أن رحيل فرينكي دي يونج قد يكون أحد الحلول التي تساعد برشلونة على توفير جزء من الموارد المالية اللازمة لإتمام صفقة رودري، إذا قرر النادي المضي قدما في هذا الاتجاه.ورغم تمسك دي يونج بالعودة والمنافسة على مكانه بعد التعافي من الإصابة، فإن فليك بات مقتنعا بأن الفريق بحاجة إلى لاعب أكثر استقرارا من الناحية البدنية وقادر على قيادة خط الوسط في المنافسات الكبرى، وهو ما يجعله يضع رودري على رأس قائمة أهدافه خلال الفترة المقبلة.

نايكي تحتفل بإنجاز مبابي التاريخي

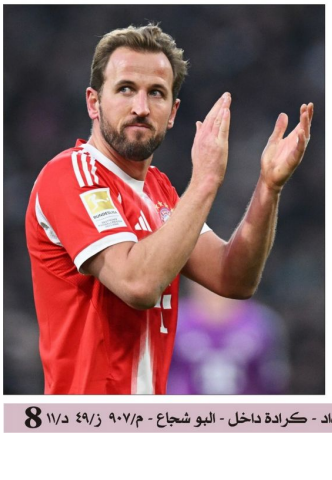
متابعة ـ الدستور الرياضي

احتفت شركة نايكي بتتويج النجم كيليان مبابي بلقب هداف كأس العالم في مرتين على التوالي، حيث حصل المهاجم الفرنسي على صدارة الهداف في مونديال قطر ٢٠٢٢ بتسجيل ثمانية أهداف، وفي مونديال ٢٠٢٦ بتسجيل عشرة أهداف.قدم كيليان مبابي أداءً فرديًا كبيرًا في كأس العالم ٢٠٢٦، حيث تمكن من هزيمة ليونيل ميسي في صراع المنافسة على صدارة الهدافين بعدما سجل ١٠ أهداف، في حين اكتفى الأرجنتيني بتسجيل ٨ أهداف.ونشرت شركة نايكي الأمريكية عبر حسابها الرسمي على موقع إنستغرام صورة لمبابي الذي يعتبر أحد أكبر عملائها وهو يحمل حذاؤه الخاص باللون الذهبي وكتبت: "الحذاء الذهبي مرتان على التوالي، الرقم القياسي التاريخي في عدد الأهداف، تحية لكيليان مبابي".ولم تتوقف إنجازات مبابي الشخصية في كأس العالم عند هذا الحد، حيث أوصلته هذه الأهداف العشرة ليصبح الهداف التاريخي لكأس العالم برصيد ٢٢ هدفا سجلها في ٢٢ مباراة.وكان مبابي قد انهى مشواره مع المنتخب الفرنسي في كأس العالم بخسارة المركز الثالث أمام المنتخب الإنجليزي بنتيجة ٦-٤.ومن المنتظر أن يستمر مبابي صاحب الـ٢٧ عاما في قيادة فرنسا للمنافسة على البطولات الكبرى في السنوات القادمة، خاصة وأنه سيدخل عصرا جديدا مع الديوك تحت قيادة الأسطورة زين الدين زيدان الذي سيتولى المسئولية خلفا لديديه ديشامب الذي رحل عن المنتخب بعد ١٤ عاما معه.

اجتماع في برشلونة يقرب جوارديولا من العودة

متابعة ـ الدستور الرياضي

اقترب الإسباني بيب جوارديولا من العودة إلى التدريب، بعدما كشفت تقارير إيطالية عن اجتماع جمعه بمسؤولي الاتحاد الإيطالي لكرة القدم في برشلونة، لبحث إمكانية توليه قيادة منتخب إيطاليا خلال المرحلة المقبلة.بدأت ملامح الوجهة المقبلة للمدرب الإسباني بيب جوارديولا تتضح، بعد أسابيع قليلة من رحيله عن تدريب مانشستر سيتي، حيث كشفت شبكة "سكاي إيطاليا" عن عقد اجتماع في مدينة برشلونة لبحث إمكانية توليه قيادة منتخب إيطاليا.ووفقا للتقرير، عقد جوارديولا اجتماعًا مع باولو مالديني، المدير الفني الجديد للاتحاد الإيطالي لكرة القدم، بحضور ليوناردو، أحد أعضاء الجهاز الفني للاتحاد، في أول خطوة رسمية لاستكشاف إمكانية التوصل إلى اتفاق بين الطرفين.وأشار التقرير إلى أن اللقاء لم يتجاوز مرحلة جس النبض، لكنه يعكس رغبة الاتحاد الإيطالي في التعاقد مع المدرب الكتالوني لإعادة المنتخب إلى واجهة الكرة العالمية، بعدما غاب عن آخر ثلاث نسخ من كأس العالم.ويرى مسؤولو الاتحاد الإيطالي أن التعاقد مع جوارديولا سيكون بداية مشروع جديد بعيد الثقة للجماهير، ويمنح المنتخب دفعة قوية قبل الاستحقاقات المقبلة.وكان جوارديولا قد أنهى مؤخرًا رحلته مع مانشستر سيتي، بعد حقبة حقق خلالها جميع الألقاب الممكنة، قبل أن ينتقل إلى منصب سفير عالمي ومستشار فني لمجموعة سيتي فوتبول جروب، حيث يشارك في تطوير المشاريع الرياضية وبرامج إعداد المواهب داخل أندية المجموعة.ورغم توليه هذا المنصب الإداري، فإن التقارير تؤكد أن المدرب الإسباني لا يغلق الباب أمام العودة إلى العمل الفني، خاصة مع المنتخبات الوطنية، وهو الخيار الذي ارتبط باسمه خلال الفترة الماضية.وسبق أن ارتبط جوارديولا بتدريب منتخب البرازيل قبل تعيين كارلو أنشيلوتي، كما تردد اسمه لتولي قيادة منتخب إنجلترا، قبل أن يظهر المنتخب الإيطالي كأبرز المرشحين للحصول على خدماته.ويبدو أن الاتحاد الإيطالي يسعى لاستغلال الفترة الحالية لإقناع جوارديولا بقيادة مشروع جديد، قد يعيده إلى مقاعد التدريب، ولكن هذه المرة عبر بوابة المنتخبات الوطنية.



هاري كين يجهز خطة الرحيل عن بايرن ميونخ

متابعة ـ الدستور الرياضي

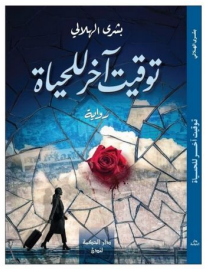
استبعد هاري كين فكرة العودة إلى توتنهام في حال قرر مغادرة بايرن ميونخ، لتشير تقارير صحفية إلى أن برشلونة قد يصبح أبرز الخيارات المطروحة أمام المهاجم الإنجليزي، مع اقتراب النادي الكتالوني من البحث عن خليفة لروبرت ليفاندوفسكي.أعاد هاري كين رسم ملامح مستقبله، بعدما استبعد العودة إلى توتنهام، النادي الذي شهد تألقه لسنوات طويلة، مفضلا الاستمرار في المنافسة على أعلى المستويات الأوروبية إذا قرر إنهاء تجربته مع بايرن ميونخ.ووفقا لتقارير صحفية إسبانية، فإن قائد منتخب إنجلترا لا يفكر في اتخاذ قرار عاطفي بالعودة إلى الدوري الإنجليزي، إذ يضع في مقدمة أولوياته الاستمرار مع فريق ينافس على لقب دوري أبطال أوروبا والألقاب الكبرى.وأشارت التقارير إلى أن بايرن ميونخ لا يزال متمسكا باستمرار هدافه الأول، ويسعى للحفاظ عليه من خلال مشروعه الرياضي، ما يجعل فكرة الرحيل مرتبطة فقط برغبة اللاعب في خوض تحد جديد أو تعثر المفاوضات المستقبلية بين الطرفين.وفي حال قرر كين مغادرة النادي الألماني، فإن برشلونة قد يصبح الوجهة الأكثر منطقية، خاصة مع حاجة الفريق الكتالوني إلى التعاقد مع مهاجم جديد على المدى القريب.لخلافة روبرت ليفاندوفسكي، بينما يرى المدرب هانز فليك أن المهاجم الإنجليزي يمتلك المواصفات المناسبة لقيادة هجوم الفريق بفضل خبرته وقدراته التهديفية.ورغم أن إتمام الصفقة سيظل معقدا بسبب قيمة اللاعب وراتبه المرتفع، إضافة إلى تمسك بايرن بخدماته، فإن استبعاد توتنهام من سباق التعاقد معه يمنح برشلونة أفضلية نظرية، إذا قرر كين بالفعل خوض تجربة جديدة خارج الدوري الألماني.

توقيت آخر للحياة لبشرى الهلالي..نشوة الكتابة المحلقة في فضاء الروح

منذر عبد الحر

١

حين يفصح الكاتب في مستهلّ نصّه، عن غاية كتابـــــته او مدى جدواها في الم صاخب مضطرب، فهو - الكاتب- يعطي مفاتيح الكتابة بالقصديّة والوعي العالي لمسار نصّه. هذا ما فعلته الكاتبة بشرى الهلالي وهي تدخل فضاء روايتها "توقيت آخر للحياة" لمسار يبدأ من مقطع حواريّ حاد يبدو إطارًا لرحلتها المثيرة في بـلاد غريبـــة... "السيدات والسادة المســـافرون، نرجو الجلوس في مقاعدكم، وربط الأحزمة استعدادا للإقلاع .....السيدات والسادة المســـافرون، نرجو الجلوس في مقاعدكم، وربط الأحزمة استعدادا لـ...الفرق بين لحظة الإقلاع ولحظة الهبوط في رحلة جوية يشبه الدهشة لحظة بداية أيّ فعل، والسكون لحظة نهايته، إنها اللذة الممزوجة باللهفة والترقب، والنشوة التي تشعل الجسد لتخمد حرائقه مع انتهاء الفعل. هذا تماما ما أشعر به، الآن وأنا أستمتع بتلك القشعريرة التي تسري في جسدي لحظة ملامسة عجلات الطائرة لأرض المطار.. "تنطلق الرواية من نســـج فضاء خاص يحـــمل رؤى وأفكارًا وتأمّلات، أنشأت منها الهلالي حكايات تتفرّع من الخيط السردي المتصاعد من لحظة إقلاع الطائرة حـــتّى النهاية الدهشـــة التي أعطت للعمل إطارًا فنيًا عالي المهارة لأنه أجاب على الكثير من الأســـئلة التي ظلّلت معلقـــة طيلة الرحـــلة المثيرة التي بـــدأتها "ملك" مع "تجوي" رفيقة المصادفة في رحلة التدريب في أوغندا باعتبارهما موفدتين من مؤسسة إعلامية كبيـــرة، كما جاء في الرواية يُشـــفّ الاكتشـــاف، وفضول الصحـــفي، والتوق للمغامرة مَيّزت شـــخصية البطـــلة ملك، التي خرجت من أزمة عاطفيّة ونفســـيّة تركت في روحـــها آثارًا عميقـــة، لذلك وجدت في هذه الرحلة ملاذًا للتغيير وفسحة للحرية التي سعت للبحث عنها بعيدًا عن مجتمع تعرّض لمحن وأزمات وصلت ذروتها في التظاهرات التي شهدتها البلاد وأنتجت استقالة رئيس الوزراء بـــعد أن راح ضحـــيّة هذه التظاهرات شبـــاب أبرياء.لستُ هنا بصدد شرح تفاصيل الرواية، لأن مثل هذا الشـــرح يفســـد متعتها ويكشـــف أسرارها التي حرصت الكاتبة على تنظيم إيقاع كشفها بأسلوب حرفيّ عالٍ وأداء متقن وإدارة متمكنة للشـــخوص والأحـــداث، وكذلك بـــثّ الأفكار بشـــجاعة وجرأة من النادر أن نجد نظيرًا لها بين الكاتبات العربيّات بسبب الكوابح الاجتماعية والسياســـية، لذلك تعدّ بشـــرى الهلالي من المبدعات اللاتي لم يقفن عند حدود الخشية من سوء الفهم او إسقاط سلوك البطلة على شخصيّتها، وهذا أمر يحسب لها.بنيت رواية "توقيت آخر للحياة" بأسلوب المحاور المتداخلة بإتقان، فهناك محور أزمات الوطن وما يتعرّض له وســـلوك أبـــناء المنطقـــة الخضراء و"م" الذي تميّز من بـــين شخصيّات الأخرى باعتماد حرف من اسمه، دلالة على التعميم الرمزي الذي ســـعت إليه الكاتبـــة ليكون دالا على نموذج للســـوء، واستغلال الآخرين ومنهم بطـــلة الرواية التي انتهكها، كما يشـــمل هذا المحـــور إشـــارات للضحـــايا وما تعرّض لها المطالبون بحقوقهم الشـــرعيّة، حيث رصدت المولفة حـــالات من داخل منطقة الاحتجاجات وعملها كصحفيّة في نقـــل الأحـــداث من خلال الموتى مع عدد من الشباب المحتجّين. أما المحـــور الآخر فيتعلق بالرفقـــة القصـــريّة لميلتها في دورة التدريب "تجوي" التي تتناقـــض تماما مع "شخصيّة ملك" ومع ذلك فإنها ترتبـــط بـــها بـــودّة وتتعاطف مع تحـــفّظاتها والتزامها الاجتماعي الرصين حتّى وهي في ســـفرة من الممكن أن توفّر لها بعض الحـــريّة، لكن تجوي تحـــمل طقـــوس عائلتها وكأنهم معها.أما المحـــور الثالث، الذي بدا غرائبيًا في رصده الأول وحمل إيحاءات تشير إلى التحيّل والوهم في شخصيّة الشـــيخ "موســـاكا" والعجوز الغامضة في الفندق "دمبـــي" جدّة "ســـيا" عاملة الفندق التي تفاجئها بعبارة تحمل تأويلات عديدة وهي "لا توقظي الموتى ستعاتبك دماؤهم" وتاريخ أوغندا وتهاية حـــكم عيدي أمين عام ١٩٧٩، وما تركته من تداعيات وأحـــداث.أما المحـــور الرابع فهو شخصيّة عادل العاشق الرومانسيّ الذي يلاحق ملك ويسافر من أجلها إلى أوغندا ليرتبط بها ..



٢

استطاعت بشـــرى الهلالي في روايتها أنْ تمّ باقادة معلومات وبيانات وأفكار استطاعت بثّها عبر المحاور التي أشرت إليها، بإقناع سرديّ متقن وبدون تكلف ظاهر، وهذا الأمر يجعلها تنسج حكايتها بالتعامل مع الشخصيّات بدقّـــة، وتحديد للملامح والســـمات والسلوك المستند إلى أرضيّة كل شخصيّة فـ "م" تحوّل من موظف كهرباء بسيط إلى مسؤول كبير في المنطقـــة الخضراء الذي لخص طبيـــعة سلوكه بماتشـــيت لافت للنظر هو " لا تنتقي سياســـيًا قـــط، أنا مثلك كنت طيبـــا، لكن في اللحظة التي وضعت فيها قـــدمي على ما يطلق عليه (مسرح السياسة) أصبحت قذرًا"، وهذه إشـــارة فكريّة مكثفة لمسرَ معاناة البـــلد ـ الجدير بالإشـــارة إليه، ان الموقـــف الوطنيّة التي حملتها احـــداث الرواية جاءت من خلال رصد ما يحصل بسرد مشـــاهد سينمائية من واقع الحدث ووصفها بدقة متناهية، مع تعميق الإحســـاس بـــأن ما يجري يســـتدعي الســـعي للتضحية من أجل وطن يتعرّض لانتهاك سافر من قبل ساسته.إن قدرة بشرى الهلالي على الوصف جعلت شخصيّاتها وأحداثها واضحة المعالم تتجسّد للقارئ بدقـــة متناهية .إضافة إلى نحـــت بـــعض الجمل التي ترسّخ التصور الإنساني الذي تهدف لتحقيقه فعبارات مثل "تحـــن ضحـــايا جاهزون" أو "علينا أن نداوي جراحنا بأنفســـنا قبـــل أن تنتهمنا" أو تلميحات الجدة العجوز، وتخيّل مستقبل الدم يتحول في العمل الأدبي النسوي العراقي من رمز للرثاء التاريخي إلى رمز لكل ابـــن أو زوج أو أخ ذهب ضحـــيّة الظلم مفدورا على أيدي المجرمين الإرهابيين أو شـــهيدا من أجل المبـــادء وحـــماية البكائيات لأنها تعتبر الوقوف عندها مكمل للهزيمة، فهي بعقـــيدتها وبيقينها وباقـــدانها بالرموز العاشـــورائية الخالدة تجـــحت في توظيف الرمز الحســـيني توظيفا سياســـيا واجتماعيا واعيا.ففي فترات القمع السياسي وغياب حرية التعبير، كان الحسين (عليه السلام) وكانت كربلاء الفداء هما القـــناع الفني الأنسب الذي تلجأ إليه الشـــاعرة أو الروائية لتعلن رفضها لســـلطة الجائرة دون الســـقوط في فخ الرقابـــة المباشـــرة والتعرض للملاحقة.فضلا عن ذلك ادركت الشاعرات العراقيات من جيـــل الرواد كنـــازك الملائكـــة وصـــولا إلـــى الأصوات المعاصرة أن الرمز الحســـيني يحمل دلالة (الخروج) على الفساد .فالقصيدة أو النص النثري يتحول في العمل الأدبي النسوي العراقي من رمز للرثاء التاريخي إلى رمز لكل ابـــن أو زوج أو أخ ذهب ضحـــيّة الظلم مفدورا على أيدي المجرمين الإرهابيين أو شـــهيدا من أجل المبـــادء وحـــماية البكائيات لأنها تعتبر الوقوف عندها مكمل للهزيمة، فهي بعقـــيدتها وبيقينها وباقـــدانها بالرموز العاشـــورائية الخالدة تجـــحت في توظيف الرمز الحســـيني توظيفا سياســـيا واجتماعيا واعيا.ففي فترات القمع السياسي وغياب حرية التعبير، كان الحسين (عليه السلام) وكانت كربلاء الفداء هما القـــناع الفني الأنسب الذي تلجأ إليه الشـــاعرة أو الروائية لتعلن رفضها لســـلطة الجائرة دون الســـقوط في فخ الرقابـــة المباشـــرة والتعرض للملاحقة.فضلا عن ذلك ادركت الشاعرات العراقيات من جيـــل الرواد كنـــازك الملائكـــة وصـــولا إلـــى الأصوات المعاصرة أن الرمز الحســـيني يحمل دلالة (الخروج) على الفساد .فالقصيدة أو النص النثري النسوي نجح في إجراء عمليات إسقاط توضيحـــي من خلال إســـقاط نمط الطغاة التاريخيين على طغاة الحاضر وجعل صرخة الحسين (عليه الســـلام): "هيهات منا الذلّة" محـــركا للوعي الجمعي ودعـــوة للثورة والوقـــوف بـــوجه الظلم الاجتماعي والسياسي.وإذا ما كانت الشـــاعرة تميل بطبيـــعتها إلى تكثيف الرمز عاطفيا فإن الروائية والقـــاصة والسـاردة العراقـــية منحـــت الرمز الحســـيني بـــعدا حركة للأحداث.وقد اســـتخدمت الأديبات هذه الأجواء في الرواية والقـــصة النســـوية لتصوير التحولات النفسية للشخصيات ، او لربط المصير الفردي بـــالمصير المأســـاوي للأمة. ولذا نجد أن المشـــهد الحسيني في الرواية النســـوية العراقـــية تنعكس عليه انكســـارات المجتمع العراقي وآماله بالخلاص، حـــيث يمثّل الحســـين (عليه الســـلام) المخلص أو المثال الأخلاقي الذي تفتقـــد الشـــخصيات في واقـــعها المأزوم.ومن شـــمولية حـــضور الرمز الكربـــلائي نرى أنه لم يقتصر على الإبداع الشعري والسردي وحدهما، فامتد إلى الفكر والنقد الأدبي. فالأديبة الناقدة والأكاديمية العراقية قدمتْ قـــراءات تفكيكية واعية لكيفية تحـــول الرمز الحســـيني من بـــعده الطقـــسي الوعظي إلى بـــعده الأســـطوري والإنســـاني الشـــامل. وقـــد أســـهمت الناقـــدات العراقـــيات في بـــيان أن الحســـين (عليه السلام) في الأدب الحديث ليس ملكًا لطائفة ولا لفئة وإنما هو إرثٌ إنساني يشبه أساطير تموز وأدونيس في انبـــعاثه وتجدده عبـــر التضحـــية. ومن خلال الدراسات النقـــدية، فككت الأديبـــة العراقـــية آليات اشتغال هذا الرمز، مبيّنةً كيف يُسهم في إثراء لغة النص الفنية، وتوسيع آفاقه الدلالية ليتســـع لأسئلة الوجود والحـــرية والعدالة المطلقة.وبشـــكل عام نجحت الأديبة العراقـــية وياستاز في صهر الرمز الحســـيني ببوتقة التجربة الأســـاسية العامة. فلم يعد الحســـين (عليه السلام) في نصوصها محصورا في جغرافية الطف، وإنما غدا رمزا لكل الأحـــرار في العالم. ولذا نراه قـــد تقـــاطع في كتابـــات المرأة مع خصوصيّتها التي بنيت على أسس عميقة من قوّة الشخصيّة.

٤

اعتمدت الكاتبـــة بشـــرى الهلالي في روايتها على عناوين فصول جزّأتها واعطت لكلّ فصل عنوانا دالاً.كما انها حـــرصت على التشويق والمتعة في رصد مسار حكايتها، مع النهايات المفاجئة المثير ة لكلّ فصل تجعل المتلقـــي مترقبًا لما يأتي.كما انها جعلت روايتها ذات مستويين في تلقي الأول وهو الحكائي الظاهر الذي ينساب ببســـاطة وعفوية، والثاني وهو الرمزي الذي يحمل إشـــارات معرفيّة وجماليّة تعبّر عنه مواقـــف الشـــخصيّات وسلوكياتها..كما ســـعت الهلالي إلى إعطاء الصورة الحسّيّة لأفريقيا الراهنة، بـــعيدًا عن الصورة الذهنيّة التي يحـــملها كلّ منا عن هذه القـــارة الســـمراء.كما أنها رصدت مظاهرها الحـــضاريّة والعمرانيّة والمدنيّة.ومن المهارات التقنيّة التي تميّزت بها الروايّة بناء المواقف التبريرية لحرف مســـار الحدث عن طبيعته، حيث تختار ملك بـــطلة الرواية تأجيل عودتها إلى الوطن بعد انتهاء مدة التدريب من أجل كشف السرّ الذي أرّقها وجعلها تشكّ في مصداقية حدوثه، بعد أن وضعت القـــارئ في جوّ من التخيّلات والطقـــوس والحـــركات التي تشير إلى أمر مخفيّ يستدعي فضول القارئ عن علّته وكشـــفه وهو العجوز التي تتوارى عن الأنظار والشبح الذي سرعان ما يختفي وكأنه كائن شبحيّ فعلاً، لذلك تمدّد مدة بقائها وتتنقل من مكان إلى آخر حتى تكتشف السرّ في دوّامة من البحث والكشـــف والتســـاؤل وصولا إلى حقيقة مستفادة، ومعلومة لا ترغب الكاتبـــة في الإدلاء بها بشكل إخباريّ بارد لا تأثير فيه .

٥

في الفصل الأخير الذي حمل عنوان "البداية" شعرتُ مع اسباب لقائه الهادئ، والتصاعد في الأحاسيس التي قادت البطلة إلى تخوم الغاية وغموضها ودلالاتها، في عزف شـــرت أنه يتماهى مع"ســـــد هارنا" لهيرمان هسّه، والرحلة الغريبة التي تمثّل الاجابة الكبرى عن الأسئلة المتشابكة ، بل لسؤال الاكبر الذي يفتح باب البداية المحيّرة، والنهاية الموجعة بالسقوط بين الصخور وفقدان الوعي والحوار مع العجوز الضـــخمة في رؤية هلامية صادمة، تتناغـــــــ

حكايات

لأني اخشى ان يسرقك التوجس

اني لأخشى ان اراك وقد سرق التوجس منك اجمل ماتملكين،، اني لاخشـــى ان يداهمك الغبـــش وانت لما تزالين غضة الولـه،، وعيـون وجـدك عصيـة علـى المحبة.

اني لأخشـى ان ترافقـك الوسـاوس في الطريق الى هواك.. اخشـى بـأن يخاتلك العناد فيأخذ منك بـهجة العذوبـة.. لكني وان افرطت كثيرا بالخشـية هذه المرة، جلّ ما أخشاه ان يمنحك هذا سبباً للغياب.

يقينا أنني لم أدخر للحظة مثل هذه كثيرا من الجلد او التصبـر،، لكني وعلى مدار القلق المستديم عليك، أعرف ان اوراق الحناء التي اصطبغت بها كفوف غيطتك كانت من صنع احـزاني، ختمتها بـآخر جراحاتك، ودمعة واحدة كان لابد لي ان امنحها فرصة الضياع على يديك.

إني لأخشـى بعد ان افرغت قـوافلي عند ناصية اللامبالاة،، ان يحمل غيرك عني ماتبقـى من حمولات مترعة بالمسـرة،، وتختلط عليك القـوافل، فيكون نصيبـك غير ما تأملين به مني..

كم قـد خشـيت وانا معك، وقـد خشـيتي وأنتي معي،، وبين الخشيتين كنا بـعيدين الى درجة الشـغف وقريبـين الى حـد المقـت، فهل سـينفعنا ماكنّا فيه لما سـنكون عليه؟ أبحـثي انتي فقـط عن الأجوبـة بـين آخر ماتركته لك من القبلات،، علك تجدين سراً ما يفك طلاسم الأسئلة؟.

●عاشق

أجمع المهتمون بالتأريخ على ان الموروث الاجتماعي لأي بلد من بلدان الأرض هو دليل على أصالته ومجده كونه يمثل تراكمات من الثقافة والفنون والإبداع يتوارثها الأجيال ويفخرون بها بل يطورونها أو تنتفي الحاجة الى قسم منها لتظهر الى الواقع الجديد تقاليد أخرى تواكب العصر .ومن نفائس الموروث العراقي (العباءة) النسائية التي بقيت محافظة على نكهتها وأصالتها منذ بداية ظهورها حتى يومنا هذا ولتكون رمزاً ودليلاً للمرأة العراقية بل وصفة جمالية تتميز بها فلا غرابة بأن الموروث الغنائي العراقي يتغنى لصاحبة العباءة إذ كانت أغنية (يم العباية حلوة عبـاة) لهذا فإن في بـلادنا تاريخ عريق جداً لما لها من خصوصية عند المرأة العراقيـة وخصوصاً في مُدن الجنوب والفرات الأوسط حيث ما زالت أكثر المدن ترتدي نساؤها هذه العباءة، لكن وللأسف أصبحت العباءة على العكس مما كانت عليه سابقاً .. لهذا فقد أعدت (الدستور) هذا التحقيق بشأن النظرة السيئة للعباءة العراقية..

سـواد يميـز الجمـال الانـثـوي

العبـاءة

تراث يحتضن الجمال العراقي

* صاحب محل لبيع (العباءة) السيد محمد ناصر يقـول: هناك إقبـال على الأقمشـة الغالية بسبب تحسن الوضع الإقتصادي للمواطنين عكس ما كان عليه في السابق إذ كانت المرأة وبسبب ضيق الحال تضطر الى قـلب العبـاءة الى الوجه الثاني بـعد تغيّر لونها.. أما الآن فالوضع يعتبـر والحمد لله جيداً.. وتبـين إحـدى النسـاء أن الجبـة أصبحت منافسة للعباءة في الوقت الحالي وذلك للإقبـال عليها وخاصة من الفتيات. ولكن تبقى العباءة هي الأفضل.

* محمود مهند بـائع للعباءة الإسلامية في أحد الأسواق يقول: على الرغم من الإقبال الكبـير على الجبـة وارتدائها لأن عبـاءة الرأس تبقـى هي الأولى في الصدارة لأن العباءة أكثر وقاراً وأكثر حشمة من العباءة الإسـلامية وهناك الكثير من فئات المجتمع ترفض العباءة الإسلامية عكس غيرهم وأن في مجتمعنا كل شيء له ايجابيات وسلبيات لهذا فإن العبـاءة أيضاً لها سلبـيات وايجابيات.

* السيدة منال حـمد الله باحـثة إجتماعية تقـول: أنا لا أسـتطيع أن أحـدد زمناً معيناً لظهور العباءة ولكن جذورها قديمة جداً إذ كانت المرأة ترتدي ثوباً شبيهاً بالعباءة فوق ملابسـهـا ذات الألوان المختلفة وكانت العباءة البيضاء معروفة لنساء المسلمين. ولهذا فإن العباءة العراقية أخذت الصدارة في وقـارها وأهميتها وجمالها فهي عبـارة عن ليل جميل يميز جمال تلك المرأة التي ترتديها أما بالنسبة الى النظرة المسيئة الى العبـاءة هي تلك العبـاءة التي تظهر مفاتن المرأة كلها وتبـين تقاسـيم جسـمها وهذا الشيء ضمن مجتمعنا شـيء غير لائق لأن من عاداتنا وتقـاليدنا رفض هذا الشـيء وخاصة في المدن الجنوبية والوسطى.

* أما الآنسة لينا أحمد تقول لنا: أنها ترفض ارتداء العبـاءة رغم تاريخها المجيد في بلادنا لأننا في تطور مستمر فإن هناك الكثير من الأشـياء تعطي رونقـا وجمالاً في الأسواق والعباءة الإسلامية والجبة جميلة في ألوانها الزاهية أفضل من السواد فأني لا أحب ارتدائها لأنها تدل على الحزن كما أني أفضل ارتداء الجبة لأنها اكثر جمالية ولكن ضمن المعقـول ليس التي تظهر مفاتن الجسد.

* الأستاذة نوال عبد الحسين/ دكتوراه في الفقـه، تقـول: تلتزم المرأة المسـلمة دائماً بالزي الشرعي (العباءة) والحجاب وهو كل ما كان سـاتراً لكل جسـدها عدا وجهها ولا يكون لافتاً للأنظار ومثيـراً للفتنـة، وزي العباءة كان منذ بداية الإسلام زياً اسلامياً تلتزم به المرأة وان ارتداء المرأة للعباءة واجب الإلتزام به في شرع الله تعالى ورادعاً للكثير من العيون الآثمـة وهو زينـة للمرأة المسـلمـة وسـترٌ لها وهو علامة ايمانها وحشـمتها وهيبـتها واحـترامها لدينها ولنفسـها وقـاطع الطريق على أصحـاب القلوب المريضة بالشهوات.

* أم عبـد الله ربـة بـيت وأم ثلاثة أولاد، تقـول: واجب على المرأة أن تلتزم بـارتداء العبـاذة لأنه في احـتجاب جسـدها عن نظر الأخهرين تبـتعد عن الإنتقـادات وكلام النـاس ، ولتعلـم المـرأة أن طريـق الجنـة محفوف بالمكاره فالتزامها بلباس العباءة دليل على تمسـكها بـدينها وعدم إظهار محاسن جسدها للرجال الى جانب دليل على صدق إيمانها وإن إدعت غير ذلـك فهـي كاذبة ومنافقـة فلتسـتغفر الله تعالى ولتجاهد نفسها الأمارة بالسوء ولا تستمر بالمعصية وتعود لستر جسدها عن أعين الغرباء.

المحرر

خدعتان للحفاظ على حـيويـة تسـريحتـك

اعداد ـ الدستور

ان كنت كالكثيرات من هواة تصفيف شعرك عند مزيّني الشعر بالمجفف الكهربائي باستمرار لأنك تفضلين الحيوية والمرونة التي يمنحها لخصلات شعرك وتؤيدين فكرة عدم غسل شعرك يومياً، مما يمنحك المزيد من الوقت للعناية بنفسك ومن حولك صباحاً. ولمساعدتك أكثر في تحقيق ذلك، إليك هاتين الخدعتين لتعزيز تألق تسريحتك صباحاً:

١. ابتعدي عن خط نمو الشعر عند مدّ الكريم المرطب لتجنب وصول المكونات المرطبة إلى الشعر وبالتالي إفساد تسريحتك.

٢. لا تنثري الشامبو الجاف عند جذور شعرك فقط، بل رشّي القليل منه أيضاً خلف أذنيك وعند مؤخرة عنقك لأن الإفرازات الدهنية تزيد في هذه الأماكن.

والآن بعد أن تعرفت إلى كلّ ما يساعدك في الحفاظ على حيوية شعرك ومرونته أطول مدّة ممكنة، قومي من النوم وفكّي ربطة شعرك وانفضيه جيداً، وها أنت بتسريحة فاتنة الجاذبية بكل سهولة.

احذري صبغ حاجبيك!

اعداد ـ الدستور

عند تغيير لون الشعر، غالبا ما نستخدم صبغة الشـعر لتغيير لون الحـواجب أيضا، خطأ.لأن المركبات الكيميائية لصبغة الشـعر تصيب جلد الوجه، وخاصة منطقـة حول العين، بتهيج أو حساسية، كما أنها تشكل خطورة كبيرة على العين إذا لامست الرموش دون قـصد.وينصح الخبراء بالاعتماد على الطرق الأخرى لتلوين الحـواجب، مثل البـودرة أو مستحـضرات المكياج المخصصة للحواجب، أو حتى الحنة والتي صنعت خصيصا لهذه المنطقـة الحساسة.

إحمـي شفتيـك من التشـقـق

اعداد ـ الدستور

يعتبر تشقق الشفتين وجفافهما من المشكلات الجمالية الشائعة وغير الجذابة والمؤلمة أحياناً. ومن أعراض تشقق الشفتين، الجفاف والإحمرار والتقشّر وأحياناً النزف. أما سبب التشقق فهو تعرّضهما لعوامل أبرزها أجهزة التدفئة والبرد القارس والتعرّض بإفراط لأشعة الشمس الضارة والتدخين والنقص في الفيتامين "د"، بالإضافة إلى لعق الشفتين المفرط. ولحماية شفتيك من التشقق والمحافظة على جاذبيتهما، ننصحك بأن تستعيني بالمستحضرات المرطبة. ولمساعدتك أكثر، إليك هذه النصائح.

ـ لشفاه ممتلئة: احصلي على شفتين ممتلئتين باختيارك مستحضرات ترطيب الشفتين المعززة للإمتلاء وتأتي بتركيبة غنية بمكونات محاربة لعوامل التقدم في السن، بالإضافة إلى الفيتامينات والمواد المرطبة.

ـ جفاف باكر: إذا كنت تلاحظين جفاف شفتيك عند استيقاظك، فأنت في حاجة إلى استخدام بلسم لشفتيك قبل النوم يعمل على إعادة الرطوبة اللازمة إليهما بفضل احتوائه على الفيتامينات والزيوت التي ترطب البشرة في العمق.

ـ فعالية أكيدة: إختاري مستحضراً معالجاً لتشقق شفتيك، يعزّز إنتاج الكولاجين الطبيعي ويوفر حماية فورية ودائمة من العوامل البيئية الضارة، ويكون مضاداً للأكسدة إضافة إلى الحفاظ على رطوبة الشفتين ونعومتهما عبر تعزيز نشاط حاجز الرطوبة الطبيعي.

ـ ترطيب دائم: استعيني بمستحضرات ترطيب الشفتين التي تجدد ترطيبهما على مدار اليوم للتخلص من جفافهما وتشققهما وبالتالي منحهما مظهراً جذاباً. بإمكانك استعمال هذا النوع من البلسم أكثر من مرّة خلال النهار، قبل أحمر الشفاه أو فوقه لحماية شفتيك من الجفاف نهائياً.

ـ شفتان متورّدتان: يمكنك حماية شفتيك ومنحهما لمعاناً وتورداً جميلاً باستعمالك المستحضرات الملوّنة للعناية بالشفتين التي بإمكانك استعمالها وحدها أو قبل أحمر شفاه ناعم.

● فتافيت

مكرونـة بشاميـل بعصـاج اللحـم "دايت"

المقـادير: كيس مكرونه/ ٣٠٠ جرام لحـم مفروم/٣ ملاعق دقيق لعمل البشاميل/٣حبـه طماطم/٣ حبـه فلفل اخضر/ ٢٠٠ جرام زيتون اسود مقطع/٣ كوب لبـن خالي من الدسم/ملعقـه زعتر/صلصله طماطم/ايصله متوسطه/ملح فلفل/ ٢٥٠جرام جبن رومي ميشور/زيت أرز

طريقـة التحضير :- يقـطع الفلفل والطماطم شـرائح ويقـطع الزيتون- يصبح اللحـم مع البـصل والملح والفلفل والزعتر تسـلق المكرونه وتصفي- يحـضر البشـاميل تدهن الصينيه بـالزيت وتوضع المكرونه المسلوقه وتفرد في الصينيه ويوضع عليها شـرائح الطماطم والفلفل الاخضر والزيتون- ويوضع فوقـهم اللحم ويصب عليهم البشاميل ثم الجبن الميشور ثم توضع في الفرن حتّى تاخذ اللون الذهبي.وبالصحـة والهنا...

الدجاج اللذيـذ المتبـل والمشـوى بالفـرن

المقادير :

دجاجة/ملح و فلفل أسود/بقدونس مفروم + شـرائح ليمون "للتزيين"/١ ملعقـة كبـيرة زبـدة/عصير ٢ ليمونة/١ كوب زبادي/ورق ألمونيوم

طريقة التحضير :

قومي بغسل الدجاجة جيداً وتنقـع في الخل والليمون والملح , ثم تشطف وتجفف جيداً .أقسمي الدجاجة إلى نصفين ,ثم تبليها بـالملح والفلفل.وأحضري صينية مدهونة بالسـمن وضعي فيها الدجاجة مع عصير الليمون وكوب الزبادي ,وغطيها بورق الألمونيوم ثم ادخلي الصينية في الفرن مدة ١/ ٤ ساعة ثم افتحـي الفرن وضيفـي للصينيـة كوب مـاء مغلي , واتركيها حـتى تنضج ,وقـومي بـإخراج الصينية من الفرن , وانزعي من عليها ورق الألمونيوم وتترك حـتى تتحـمر .خذي الدجاجة وضعيها في طبـق كبـير مع الصلصة المتبقـية في الصينية وزينيها بشـرائح الليمون والبقدونس وتقدم.بالصحة والهنا,,,

الدستور
الرجع القريب
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
السنة الرابعة والعشرون ـ العدد ((٦٥٣٣)) ـ الاربعاء ((٢٢)) تموز ((٢٠٢٦)) ـ ((٧)) صفر ((١٤٤٨ هـ))

بطاقة ابداع المؤرخ عباس العزاوي

عباس بن محمد الثامر العزاوي من قبيلة العزة المعروفة في العراق وفي مواطن عديدة في نجد وفلسطين والشام، وقد ذكرتها في كتاب عشائر العراق المجلد الثالث. ولدت في البداية من لواء ديالى سنة ١٣٠٧ـ١٨٩٠ فدخلت المدرسة الابتدائية ثم الرشيدية وبعدها سلكت الطريق العلمي، وثابرت، فحصلت على اجازة علمية عامة، وفي هذه الاثناء كنت اتردد على مدرسة جامع الخلفاء، وكان مدرسها الشيخ عبد الله الموصلي، وكان استاذاً معروفاً بالقراءات مقرناً ثم استقر درسي على المرحومين السيد محمود شكري الالوسي الى ايام الحرب العالمية الاولى، والحاج علاء الدين الالوسي، وثابرت على التدريس عليهما واعطائي الاخير اجازة علمية عامة ثم درست على يد اخرين منهم الشيخ شكر، وبعد اعلان الدستور، دخلت شعبة الاحتياط، وتقابل السادس والسابع من الاعدادي، ومنها دخلت كلية الحقوق، ثم كان املي ان اذهب لاكمال التحصيل الى اسطنبول، وفي هذه الاثناء اشتعلت نيران الحرب العالمية الاولى وضاع امل الذهاب، وفي خلال التحصيل الى اسطنبول، من ١٣ تموز سنة ١٩٠٨ زاولت مهنة التعليم ودامت الى اخر يوم الاحتلال ١١ آذار سنة ١٩١٧، وبعد الاحتلال سنة ١٩١٩ فتحت كلية الحقوق وتخرجت فيها سنة ١٩٢١ ومارست المحاماة مباشرة ولما كانت الحياة اتفاسا معدودة فخيرها ما يصرف فيما نفع وقد رأيت في التاريخ ما يفيد فوجهت جهودي اليه وكنت اعتقد ان الكتب التاريخية خير وسيلة للنفع بالنظر لاتجاه حياتي ولاعتقادي انها ذات علاقة بالمجتمع وكلها لاتخلو من توجيه او تنبيه الى فكرة جديدة قابلة للتوسيع وان توالبها اعادة طبع بعضها والاستدراك عليها والتعليق عليها وتصحيح ما ظهر غلطة من الامور الضرورية والمهمة وعندي تعليقات على مؤلفاتي لاكمال ما فيها من نقص او تدعو الى الاستدراك وانى قد اعددتها لطبعات جديدة ومازال احمل بحوثا جديدة وآراء في احياء بعض الكتب التي اعددتها للنشر.

الـــدور الوطنـــي والقومـــي للجيـــش العـــراقـــي

ابرز المعارك التاريخية ١٩٤١ـ١٩٤٨ـ ١٩٧٣..قتال بطولي وروح معنوية متميزة وسجل ساطع بالاعجاب

لعل ابرز السمات في تاريخ الجيش العراقي هو المهمة والدور الوطني، فقد اكد الجيش العراقي هويته الوطنية وخاض مواجهات مع قوى خارجية ،ومن ابرز المعارك التاريخية الحرب العراقية البريطانية عام ١٩٤١ وحرب فلسطين عام ١٩٤٨ وحرب اكتوبر عام ١٩٧٣ ،وتعد القضية الفلسطينية القضية الاهم والابرز في تاريخ الجيش العراقي، اذ شارك من اجلها بشكل فعلي ومباشر مشاركتين كان لهما الاثر المهم وسجل فيهما موقفا مشرفا هما حرب عام ١٩٤٨ وحرب اكتوبر عام ١٩٧٣ ، فضلا عن مشاركاته المحدودة في هذا الموقف او ذاك وعلى الرغم من ان حرب عام ١٩٤١ مع بريطانيا هي معركة غير متكافئة، لكنها استمرت لمدة شهر كامل ، قاتل فيها القوات البريطانية قتالا شرسا، غير ان هزيمة الجيش العراقي امام القوات البريطانية المتفوقة ادى الى صدمة كبيرة للجيش وللبلاد عموما، انعكست على واقع الحياة السياسية ودفعت بحكومة جديدة موالية لبريطانيا استخدمت سياسات ادت الى اضعاف الجيش وقامت بالغاء عدد من تشكيلاته واقتت القبض على الكثير من ضباطه واحالت عددا اخر منهم الى المحاكم. وشارك الجيش العراقي بأكثر من فرقة مع وحداتها الادارية والمساندة في حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ، ولعل المعركة الاهم والابرز في مشاركته هي معركة جنين في حزيران عام ١٩٤٨ التي شارك فيها الفوج الثاني من لواء المشاة الخامس، ومعارك اخرى كثيرة بقيادة الزعيم عبد الكريم قاسم مثل معركة كيشر وكوكب الهوى التي وقعت على نهر الاردن ومعركة مرتفعات كوفيش ومعركة كفر قاسم ، ومعارك صغيرة اخرى. المواطن الفلسطيني والعربي.وكانت حرب تشرين ١٩٧٣ التي اتسمت بالقوة والعنف والسرعة، وعلى الرغم من غياب التنسيق مع الجانب السوري والمشاركة المفاجئة للجيش العراقي واضطراره للقتال في ارض غير مستطلعة مسبقا، الا ان الجيش العراقي قاتل بكفاءة عالية وبروح معنوية، وقدم الجيش العراقي في هذه المعركة ٨٣٥ شهيدا و ٢٧١ جريحا، فضلا عن الخسائر في المعدات العسكرية والطائرات والمدرعات، والروح المعنوية العالية التي قاتل بها الجندي العراقي كانت هي السمة التي رسمت الصورة المشرفة للمقاتل العراقي وتحقيق النجاحات. فقد نشر ففي عام ١٩٧٣، نشر ١٨ ألف جندي و ٣٠٠ دبابة لإنقاذ دمشق خلال "حرب تشرين وما يزال هذا الانجاز المتمثل باستجماع جيش ونقله مسافة ١٢٠٠ كيلومتر في ستة أيام فقط أمراً مثيراً للإعجاب.

د.ابراهيم البيضاني

موظفة في الاستخبارات البريطانية

المس بيل باحثة ورحالة اسهمت في صنع خريطة بريطانيا السياسية والجغرافية للعراق

عرفت المس بيل بانها من اهم الشخصيات البريطانية التي اسهمت في صنع الخريطة السياسية والجغرافية لمنطقة الجزيرة العربية والعراق في القرن العشرين الماضي واول امرأة في التاريخ تدون مدوناتها السياسية التاريخية في رسائل بلغ عددها ١٦٠٠ ،وكذلك في يوميات بلغ عددها ١٦ مجلدا واربعين كتيبا صغيرا و ٧٠٠٠ صورة فضلا عن كونها باحثة ورحالة. وعند نشوب الحرب العالمية الاولى من القرن العشرين الماضي الحقت المس بيل بالحملة العسكرية البريطانية التي احتلت العراق ففي العام ١٩١٥ ذهبت الى العراق (البصرة بعد دخول الانكليز) وعند سقوط بغداد عينت السكرتيرة الشرقية للحاكم بيرسي كوكس في العام ١٩٢٠ وعندما قررت بريطانيا الانتداب على العراق كانت المس بيل المندفعة بعنف لاعطاء العراق الاستقلال. واثر ثورة عشائر الفرات في العراق عقد ونستن تشرشل مؤتمرا في القاهرة وكانت هي الوحيدة بين الرجال. وقد دافعت عن رؤيتها بشأن العراق وبناء دولة جديدة وان كانت خاضعة للانتداب البريطاني. وفي الاجتماع تقرر تعيين الامير فيصل ملكا على العراق بعد اخراجه من عرش سوريا بتأييد لورنس المعروف .انذاك كتبت المس بيل (لن اسعى ابدا لخلق ملوك مرة اخرى انها عملية متعبة جدا) وماتت المس بيل ودفنت في بغداد العام ١٩٢٦ (في مقبرة المسيحيين قرب ساحة الطيران) بعد ان خدمت امتها البريطانية خدمة كثيرة وروجت مصالحها وكانت من انصار تأسيس نوع من الحكم الوطني في العراق كما تعتبر مؤسسة لدائرة الآثار القديمة والمتحف العراقي وحينما أحتل البريطانيون بغداد في ١١/ اذار / ١٩١٧ انتقلت بيل اليها وسكنت بيتا في محلة (السنك) وسرعان ما اشتهرت في بغداد بلقب(الخاتون) وللمس بيل في بغداد حياة عريضة على الصعيدين السياسي والاجتماعي.وهناك احداث شاءت تسجيلها بنزاهة في اغلب الاحيان في الرسائل التي كانت تبعثها لابيها السيد (هوبل) وزوجة ابيها فلورنس بيل وقد ذكرت في هذه الرسائل انطباعاتها عن الشخصيات العراقية التي عاصرتها في ذلك الزمن. واخيرا لا بد من الاشارة الى انها كانت موظفة في الاستخبارات البريطانية وادخلت (بدورة) في القاهرة- مركز الاستخبارات البريطانية في الشرق الاوسط- تعلمت منها بعض الاسرار الخاصة بالعراق والبلاد العربية جملة وكان هذا المركز يضم امثال لورنس وفلبي وستورس.

محمد ابراهيم محمد

عبد المحسن السعدون..

شغل مناصب عدة ورئاسة اربع وزارات في العشرينيات من القرن الماضي

يحتل تمثال عبد المحسن السعدون موقعا متميزاً في بغداد ، وهو ساحة النصر في الباب الشرقي ، لم يكن هذا التمثال ، عندما انتصب على قدميه فوق القاعدة الرخامية اول مرة ، في موقعه الحالي الذي اشرنا اليه ،كان التمثال يحتل مكاناً في مركز ساحة التحرير الحالية عندما نصب اول مرة ويقع هذا المكان ، بقياس اليوم ، في بداية جسر الجمهورية ، ثم اختير له موقعاً اخر يتصدر مدخل شارع السعدون وبمسافة تقل قليلا عن جامع الاورفلي ، عند اقامة جسر الجمهورية ، وذلك لتعارضه مع موقع مشروع الجسر الذي انجز في العام ١٩٥٧ . وعند الشروع بشق نفق ساحة التحرير في العام ١٩٧٢ نقل التمثال مرة ثالثة من مكانه الثاني الى موقعه الحالي في ساحة النصر ، وذلك لتعارض التمثال مع مشروع النفق ومقترباته .. وما زال يربض في موقعه الحالي حتى الان.عمر التمثال (٨٢) عاما؛يعد تمثال السعدون أقدم تمثال مازال منتصبا حتى اليوم في العاصمة بغداد. اذ يرجع تاريخ صنعه الى عام ١٩٣٣.. والتمثال من عمل النحات الايطالي بيأترو كانونيكا (P. Kanonica) وهو النحات نفسه الذي صنع تمثال الملك فيصل الأول وهو يمتطي صهوة فرسه في منطقة الصالحية، الذي أزيل بعد ثورة ١٤ /تموز / ١٩٥٨ ، ثم أعيد نصب تمثال يشابهه في نفس الموقع في سنوات لاحقة . وتمثال السعدون مصنوع من مادة البرونز ينتصب على قاعدة رخامية وهو يمثل شخصية عبد المحسن السعدون في وضع الوقوف مرتديا الزي الأوروبي ومعتمراً السدارة التي كانت تمثل الزمر الوطني للعراقيين في مطلع العشرينيات من القرن الماضي وما بعدها . وقد حفرت على جدارية التمثال البرونزية ، التي تلي قاعدته باتجاه الأعلى ، صورة تمثل مجلس النواب من الداخل والسعدون يقف على منصة الخطابة يلقي كلمة تحريرية وأعضاء المجلس يستمعون إليه . ولم يفت النحات الايطالي الذي صنع التمثال ان يحفر اسمه بالحروف اللاتينية أسفل هذه الجدارية .ويبدو لي ان الكثير من الناس لم يلتفتوا الى هذا النحت الذي يمثل مجلس النواب من الداخل عند مرورهم بالتمثال إلا اذا أمعنوا النظر فيه عن كثب . علما بأن جسد التمثال تعرض للسرقة بعد سقوط النظام في العام (٢٠٠٣) من قبل جماعات خاصة للحصول على مادة البرونز الخالص ، ولم تمر فترة وجيزة على ذلك حتى هرع بعض من المريدين لصاحب التمثال ومحبيه لصناعة تمثال مشابه للمسروق ووضعه في المكان ذاته.حكاية مشروع التمثال:بعد انتحار عبد المحسن السعدون الذي كان قد شغل عدة مناصب ورئاسة اربع وزارات في العشرينيات من القرن الماضي ، وذلك في نهاية العام ١٩٢٩ اقترح بعض النواب نصب تمثال له تقديراً لتضحيته من اجل الوطن ، إلا ان الاقتراح جوبه بالمماطلة والتسويف من قبل بعض النواب ، ولم ينفذ الا بعد اربع سنوات تقريبا من انتحاره ، حيث انجز التمثال في العام ١٩٣٣ . وبهذه المناسبة فان الشاعر الملا عبود الكرخي ، الذي كان من أوائل الذين طالبوا بتشييد تمثال للفقيد ، قد نظم قصيدة بعنوان (النواب وتمثال السعدون) في العام ١٩٢٩ حث فيه المخلصين على تحقيق هذا الاقتراح والإسراع في إقامة التمثال وكان مطلع القصيدة :

ما ظهرت نتيجة من ذوي الالباب
الفخفخة إشرافنا النواب

كما كان الكرخي قد نظم في نفس العام قصيدة اخرى في رثاء السعدون تحت نفس المنحى في الحث على إقامة تمثال له يخلد وطنيته

.. ومما جاء فيها:

يا شبابنا الرافقين ياأشبال
قحطان ومضر فيكم حسن آمال
مثل ما شادوا (العمود) اكبر التمثال
والآخر (المس بيل) اعتها الخاتون
انتم يا محامينا من النكبات
وبافكارهم تتعدل الزلات
أحب ان تستعدوا الى هذا الذات
بالتمثال في اقرب وقت تسعون.

فخري حميد القصاب

مـــن ذاكـــرة الرجـــع القـــريـــب

الـرقـــص الشعـــبي بين الماضـــي والحـاضـر

الرقص الشعبي هو إبداع الناس، وهو أيضاً نتاج الحياة نفسها، انبثق من أنشطة الناس ليعكس أعمالهم التي يقومون بها، وأعيادهم واحتفالاتهم وطقوسهم التي يمارسونها. ليس هذا فحسب، بل إنه مرآة تعكس تاريخهم ،والأحوال الطبيعية التي يعيشون فيها، وكذلك عاداتهم الخاصة، والاجتماعية. وتتبع الرقص بالرجوع إلى مراحل التوحش والبربرية، يكشف لنا عن هذه الحقيقة وهي ان الرقص يهب الفرح لأرواح الناس، أو ان الناس عندما يرقصون، فإن المحاصيل تنمو بسرعة فائقة، كما ان الفشل في الرقص يؤدي إلى نقص المحاصيل والصيد، ومن ثم إلى المجاعة والبؤس .حسب اعتقادهم .

ومن الجدير بالذكر ان المصريين القدماء لم يغفلوا الرقص في أي احتفال لهم، لأنهم كانوا يعدونه تعبيراً طبيعياً عن الفرح، كما أن بعض القبائل الهندية ترقص من أجل إحضار أمطار الربيع المبكرة، وشبيه بذلك رقص الحرب، والصيد الذي يحمل كلاهما قيماً سحرية أينما وجدت هذه الأنماط.وربما كان الرقص مظهراً يمثل التطورات الأخيرة للشعوب، كما نجده عند السكان الاصليين في أستراليا الذين يضمنون في الرقصات الحديثة أفكاراً جديدة، وكذلك يحفظون بها تراثهم ولغتهم بما فيها من معان أصبحت اليوم منسية تماماً .فبعض قبائل (الأمازون) تغني كلمات لاتعني شيئا بالنسبة اليهم ،وان كانت قد انتقلت اليهم مشافهة كعناصر كانت تصاحب أنماطا من الرقص القبلي.وأحيانا نجد الرقص يحمل قيماً أخلاقية، قد يكون هدفه فض النزاع، أو التعبير عن الشكر . وفي عصرنا الحاضر نجد أن الأفريقيين يرقصون للتعبير عن الفرح، أو الحزن، فضلاً عن رقصهم للحب، و البغض، او اجتلاب للخصب ،او لإبعاد الكوارث، أو اداء الشعائر الدينية، او ازجاء الفراغ.ومن المعلوم ان دراسة الرقص الشعبي تعود بنا الى الماضي البعيد، حيث نجد ان أقدم الرقصات الشعبية قد ارتبطت بالعمل، أو انها كانت انعكاسا لتصورات الإنسان ، أو لفكرته عن العالم المحيط به .ونستطيع القول: إن حركات الجسم كانت تمثل احداث صيد الحيوانات الأبدة، أو تمثل حرث التربة، أو هدهدة الطفل لكي ينام.ونظراً لما كانت تمتاز به من فطرية، فانها قد استطاعت ان تعبر عما يقوم به الراقص، فضلاً عن استطاعتها ان تعطي فكرة عن الأحداث التي يراد وصفها. فرقص الصيد، على سبيل المثال، يعبر عن مخاطراته .وعن التوفيق الذي صادفه الصياد، كما ان رقص الأم يعبر عن قلقها من أجل طفلها .أما رقصات الحرب، والرقصات الشعائرية (الطقوس) فقد بعضها إنما هي محاكاة، أو تقليد لحركات حيوانات بعينها، وانها يجب أن تؤدي كشيء مرغوب فيه من وجهة نظر الصياد البدائي بغية اجتذاب هذه الحيوانات، أو اقتناصها بطريقة سهلة .ومن الخطأ الظن بأن هذه الممارسات، أعني ارتباط السحر بالرقص ،كانت مقتصرة على الإنسان البدائي، لأنها ظلت مستمرة حتى مرحلة الزراعة، ومثل هذه الممارسات التي كانت يقصد منها اجتذاب الحيوان المرغوب فيه، يمكن ان تتحول لكي تؤدي إلى نمو المحاصيل الزراعية .لقد مارست المجتمعات البدائية رقصات الحرب، سواء أكانت قبل زحف الجيوش، أم بواسطة النساء في اثناء المعركة، لمالها ،في اعتقادهم .من خصائص سحرية كاملة .كما أننا نجد ان الباعث القريب في رقصات الخصب، هو الاعتقاد بأن عرض أعضاء الخصب للرجال و النساء قمين بان يحث خصوبة البذور ،وضمان لوفرة الغلة.

فؤاد عبد الرزاق الدجيلي

ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
Www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين ((٤)) رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤)) السنة الرابعة والعشرون ـ العدد ((٦٥٣٣)) ـ الاربعاء ((٢٢)) تموز ((٢٠٢٦)) ـ ((٧)) صفر ((١٤٤٨ هـ))

انطلاق فعاليات ورشة الإخراج المسرحي في كلية الفنون الجميلة

بغداد ـ الدستور

انطلقت في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، فعاليات ورشة الإخراج المسرحي، ضمن مهرجان الأربعين الفني، برعاية عميد كلية الفنون الجميلة، وبالتعاون مع شركة تبيين للإنتاج والتطوير. وقدم الورشة، المخرج تحرير الأسدي، بمشاركة فاعلة من طلبة قسم الفنون المسرحية، ضمن برنامج التدريب الصيفي، في اجواء أكاديمية، جمعت بين المعرفة النظرية والتطبيق العملي، بهدف تنمية المهارات الإخراجية، وصقل الطاقات الإبداعية لدى الطلبة.

قطرة خبر

إلى أين نحن ذاهبون؟

رياض الفرطوسي

الورقة التي بدأت عليها فكرة محاضرة قديمة، كانت تحمل أسئلة تبدو اليوم غريبة ومستفزة: أين نحن الآن؟ كيف وصلنا إلى هنا؟ إلى أين نذهب؟ وإلى أين يجب أن نذهب؟ الحقيقة أن الذاكرة لم تعد تسعفني لأتذكر إن كنت قد أجبت عنها وقتها إجابات حصيفة أم مغلوطة، لكن المقلق حقا أنها ذات الأسئلة التي يطرحها الشارع العراقي اليوم، وبذات القسوة والعنف، وكأن ربع قرن من الخضات والحروب والتغيير لم يكن كافيا لإنتاج إجابة واحدة شافية.

في بلد مثل العراق، يولد السؤال كالفضيحة، ويموت بالنسيان. النسيان هنا ليس خيارا نأخذه بكامل وعينا، بل هو حيلة دفاعية نلجأ إليها هربا من ثقل ما جرى. نحن لا ننسى لأننا نريد ذلك، بل لأننا نختار أحيانا أن نتجاهل، أن نتجاوز، أو حتى أن نحتقر تلك التفاصيل التي مزقتنا لكي نتمكن من العيش فقط. أقصى درجات هذا النسيان وأكثرها غرابة، هي أن تقف أمام نصب تذكاري، أو تمر بشارع شهد انفجارا دمويا، أو تقابل شخصا كان جزءا من مأساة قديمة، فتتذكر وتعرفه تماما، لكنك لا تشعر بأي شيء. هذا البرود المشاعري هو النسيان الحقيقي؛ إنه ليس محوا للمعلومة، بل هو تخل كامل عن العلاقة التي تربطنا بها.

هذا النوع من المحو يذكرنا بما تقوله الروائية الكبيرة رضوى عاشور في ثلاثيتها الشهيرة: "الذاكرة لا تقتصر على الاحتفاظ بالماضي، بل هي التي تصنع المستقبل". والخطورة تكمن تماما في تدمير هذا الصنيع. عندما يمارس المجتمع النسيان بوصفه نجاة، فإنه يبتر ذاكرة أبنائه دون أن يشعر. يصبح التاريخ لدى الأجيال الجديدة مجرد "قصص قديمة" مملة، ويفقد الحاضر سياقه، فيجد الشاب العراقي نفسه يعيش في واقع مشوه دون أن يملك الأدوات التي تفسر له كيف تشوه. إنه شبيه تماما بـ "ذاكرة السمكة" التي جسدها غابرييل غارسيا ماركيز في رائعته (مئة عام من العزلة)، حين أصاب وباء النسيان أهل قرية "ماكوندو"، فبدأوا ينسون أسماء الأشياء ووظائفها، واضطروا لكتابة لافتات على كل شيء ليقولوا: "هذا هو البقر، ويجب حلبه كل صباح للحصول على الحليب"، تماما كما نخشى اليوم أن نضطر لكتابة لافتات للأجيال الجديدة لنشرح لهم بديهيات مأسيناً.

إذا كان أفلاطون قد بدأ كتابه عن القوانين بالسؤال عما إذا كانت التشريعات تأتي من الآلهة أم من البشر، فإن المفكر العربي ابن خلدون يعيدنا إلى الأرض ليؤكد أن حركة التاريخ ليست عبثية، بل محكومة بقوانين ووعي جماعي. وفي محيط إقليمي ملتهب، من غزة إلى الخليج والبحر الأحمر، حيث تتساقط ثمار القتل بانتظام، يسأل العراقي اليوم بمرارة في المقهى وعلى رصيف الشارع عن أصل الفوضى. يجد العراق نفسه دائما في عين العاصفة، متأثرا ومؤثرا، لكنه يبدو كمن فقد البوصلة لأنه فقد الذاكرة.

وكما حذر الفيلسوف الألماني فريدريك نيتشه في نقده للتاريخ، فإن النسيان قد يكون ضروريا أحيانا للجرأة على الحياة، لكنه إذا تحول إلى حالة قطيعة تامة مع الماضي، تحول الإنسان إلى كائن بلا جذور، تذروه الرياح السياسية كيفما تشاء.

الخوف الحقيقي اليوم ليس من صعوبة الإجابة عن سؤال "إلى أين نحن ذاهبون؟"، بل من أن يصحو الجيل الجديد ليجد نفسه بلا أسئلة أصلاً، مستسلما للبلادة المشاعرية التي وصفها عالم الاجتماع الفرنسي زيجمونت باومان في أطروحته عن (الحداثة السائلة)، حيث تذوب الروابط والذاكرة وتتحول الهويات إلى أشياء مؤقتة وقابلة للاستهلاك. الصفح فعل إرادة وشجاعة لا يملكها إلا الأقوياء، أما النسيان السلبي فهو تراجع وهروب. ولكي لا نترك للأجيال القادمة ذاكرة مستعملة ومقصوصة الأطراف، علينا أن نكف عن التجاوز والإهمال. يجب أن نملك الشجاعة لنحكي القصة كاملة، ليس من أجل البكاء على ما مضى، بل لأن المجتمع الذي يقف أمام ماضيه دون أن يشعر بشيء، هو مجتمع يسهل اقتياده نحو أي مستقبل يرسمه الآخرون.

E-mail:R.a.fartousi@gmail.com

كاركاتير — بريشة الفنان عودة الفهداوي

اتحاد أدباء نينوى يقيم جلسة ثقافية لتوقيع رواية ((قربان في المنفى))

بغداد ـ الدستور

احتضن مقر اتحاد الأدباء والكتاب في نينوى جلسة ثقافية لتوقيع رواية "قربان في المنفى" للروائي عامر سلطان، بحضور رئيس الاتحاد محمد جلال الصائغ، ونخبة من الأدباء والكتاب والصحفيين والمهتمين بالشأن الثقافي، في فعالية أكدت استمرار الحراك الأدبي والثقافي الذي تشهده مدينة الموصل. وشهدت الجلسة تقديم قراءة نقدية للرواية أعدها القاص والناقد ناظم علاوي، تناولت البنية الفنية للعمل، واحداثه، وشخصياته، ورؤيته الفكرية، الرواية تنتمي إلى الرواية الاجتماعية النقدية، لما تتضمنه من رصد للتحولات السياسية والاجتماعية التي عاشها العراق خلال مرحلة مفصلية من تاريخه. وتدور أحداث الرواية في عام ١٩٦٦ داخل أحد أزقة محلة المكاوي في الجانب الأيمن من مدينة الموصل، حيث نجح الروائي عامر سلطان في تحويل المكان إلى بطل حي يتفاعل مع الشخصيات، وتتشابك فيه العلاقات الإنسانية مع واقع سياسي واجتماعي مضطرب، بما يمنح النص بعداً توثيقياً الكبر في حياة الأفراد والمجتمع. وتعكس قدرة السرد الروائي على توثيق الذاكرة المحلية واستنطاق تفاصيل المكان والزمان، واعتبرت القراءة النقدية مداخلات وحوارات بين الحضور والكاتب، تناولت الجوانب الفنية والفكرية للرواية، وأساليبها السردية، وما تطرحه من أسئلة حول المجتمع والهوية والذاكرة، وسط تفاعل كبير من الأدباء والمهتمين بالشأن الثقافي. واختتمت الجلسة بتوقيع نسخ من الرواية للحضور، في مناسبة ثقافية أكدت أهمية النقد الأدبي في الكشف عن جماليات النصوص الإبداعية.

وإنسانياً في أن واحد. وأشار الناقد ناظم علاوي إلى أن الرواية لا تكتفي بسرد الحكاية، بل تقدم قراءة عميقة للواقع العراقي آنذاك، من خلال شخصياتها ومساراتها الدرامية، لتكشف أثر التحولات

فوق المعلق

الهدف اليتيم !؟

د. صباح ناهي

انتهى كاس العالم لكرة القدم لدورة العام ٢٠٢٦، وطوى صفحة مضيئة فوق اجمل العالم في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، و توج الإنسان سادة العالم في كرة القدم، كمدرسة كروية تدرس في القدرات وفنون تعاون الخطوط والقوة في الدفاع التي أحبطت الارجنتين بزعامة أعظم اللاعبين برئاسة ليون مسي، وجاء الرئيس ترامب وملك اسبانيا ليتوج فريق الأسبان الاوسمة التي تستحق، وليرى حوالي ثلاثة مليارات إنسان هذا الحدث الأسطوري وأغلى ايرادات في تاريخ اللعبة.

عالم يستحق التوقف عنده لدول مشاركة كانت برغم خروجها خير عنوان لسمعة بلدانها وقوتها وتحضرها، حمت اهدافها بشجاعة ودافعت عن الانسان الذي تمثله حضاريا وعكست ثقافتها وقوتها البدنية والتنظيمية جزر صغيرة ثانية تكرر اسمها في هذه البطولة لان فرقها لعبت برجولة واقتدار في مواجهة الكبار وكادت تقسيهم، وأخرى عرضت مهاراتها حتى في اداء جمهور المشجعين الذين حضروا باعلام بلدانهم وانبتوا انهم مواطنين يمثلون تلك الدول الصغيرة .ربح في الملاعب واهداف ستظل ماثلة في اذهان الشعوب التي تابعت ذلك الحدث الاهم في الرياضات الجماعية، وتجارب ستجعل صورة الشعوب المشاركة وفق نتائجها وفق معطيات وصورة اللعب الذي قدمته امام العالم، وحكام سيكونون موضع جدل ونقاش دولي، لانهم تصدوا الفرق ولاعبين شرسين أوصلوهم لرفع كارتات حمراء بوجوهم وإبعادهم عن المستطيل الأخضر والانتظار في غرف المنزع لفرقهم .أخلاقيات قدمتها الشعوب امام العالم لتقول نحن هنا !؟.

من بينهم منتخبنا الوطني وهنا لا اريد التعليق عن ادائه ونتائجه المخيبة، لعله اكثر فريق هزّ شباكه الخصوم ب ١٢ هدف خلال ثلاث مباريات وأخطاء دفاعية لاتغتفر في هكذا محفل دولي، اخرجته من مرحلة الدور الاول ليغادر الملاعب وليعود ادراجه بهدف واحد بعد اربعين عاماً من الانتظار، فضيلته انه قاتل كي يصل في النهاية لهذه الدورة في (الملحق) بعد معاناة طويلة ليصل في آخر المطاف لملاعب امريكا وكندا، على امل ان يقدم شيئا يستحق تشجيع ذلك الجمهور الذي قطع المسافات واتفق الاموال ليصل إلى الملاعب وكان جمهور يتمتع بمسؤولية التشجيع وحمل اعلام العراق في ملاعب العالم المتقدم، ليرى العالم راية عراقية ترفرف ويعزف له النشيد الوطني (موطني) امام العالم الذي انتظر فريقاً يطلق بوصف ب(اسود الرافدين) و لاتقول ان الفريق لم يقدم مهارات كروية امام الأقوياء من الفرق المنافسة لكن جمهوره كان يتوقع الافضل في الحضور على الملاعب، كما فعل منتخبي المغرب ومصر في تسجيل الاهداف والمزاحمة في الاداء وإقصاء لفرق قوية !؟

وسيبقى الهدف العراقي الوحيد الذي سجله اللاعب أيمن حسين هدف العراق الوحيد ولذي جاء برأسية رائعة في شباك المنتخب النرويجي، ليضاف لهدف الراحل احمد راضي العام ١٩٨٦، في المكسيك،

وتمنينا كعراقيين أن يكون لنا رصيد اكبر من الاهداف واللعب المميز امام فرق العالم والجمهور العريض المتابع للبطولة، لكن التمنيات لاتكفي لتسجيل التاريخ في المنافسات العالمية، دون استعداد كافي واعداد الفرق بعلوم الرياضة والتدريب والتنشئة المبكرة والكادر المخلص في الاحداد والخبرات والادارة الحديثة،، أمامنا اربع سنوات قادمة لتشترك في تصفيات البطولة ونسجل أهدافا اخرى هي امتحان لقدراتنا البدنية والمهارية كي نعد فريق جديد يضع الفريق الذي شارك في هذه الدورة في الذاكرة ويتخطاه في المستوى والإعداد..

E-mail:addustour_b@yahoo.com

الدار العراقية للأزياء تطلق ورشة الحرف اليدوية ((الرسم على الزجاج))

بغداد ـ الدستور

أقامت شعبة شؤون المرأة في الدار العراقية للأزياء، ورشة عمل تخصصية في الحرف اليدوية، تحت عنوان "الرسم على الزجاج". وامتدت أعمال الورشة، على مدار يومين متتاليين، الاثنين والثلاثاء (١٣ و١٤ تموز ٢٠٢٦)، في خطوة تهدف إلى صقل المواهب، وتطوير المهارات الفنية والحرفية للمشاركات. وشهدت الورشة، التي احتضنتها قاعة شعبة التدريب في الدار، إقبالاً واسعاً وتفاعلاً مميزاً من المشاركات، والمهتمين بهذا الفن العريق. وجاءت الفعالية، بالتعاون مع المدربة خبير علاء، التي قدمت شرحاً وافياً استعرضت فيه أبرز التقنيات، والأدوات الحديثة المستخدمة في الرسم، والتلوين على الزجاج، وكيفية تحويل القطع الزجاجية البسيطة، إلى تحف فنية راقية تنبض بالجمال، وتلوح بعبق الأصالة. وتأتي هذه المبادرة الإيجابية، ضمن سلسلة النشاطات والورش الهادفة، التي تنظمها شعبة شؤون المرأة، بالتعاون مع مختلف أقسام الدار.

معرض ((تغيب من ذاكرة السماء)) في مركز مرايا للفنون للفنانة نور السويدي

بغداد ـ الدستور

يقام حالياً في مركز مرايا للفنون في الشارقة معرض فني بعنوان: "تغيب من ذاكرة السماء، وتبقى في قلب لا ينسى"، وهو معرض فردي للفنانة الإماراتية نور السويدي، من تنسيق القيمة الفنية سيما عزام. ويضم مجموعة جديدة من الأعمال التي تمثل محطة جديدة في مسيرتها الفنية. يتضمن المعرض ثلاث مجموعات مترابطة من الأعمال: ففي سلسلة "تغيب من ذاكرة السماء، وتبقى في قلب لا ينسى"، تواصل السويدي استكشافها للرسم التجريدي، حيث تتلاشى ملامح الوجوه داخل فضاءات تستحضر المشهد الطبيعي، لتصبح الألوان والإيماءات حاملة أثر الذاكرة، بدلاً من التمثيل المباشر. أما سلسلة "الحياة السرية للأزهار"، فتعود فيها إلى الزهرة، وهي مفردة رافقت ممارستها الفنية لأكثر من عقد، لتتحول إلى مساحة تحتضن الذاكرة والعاطفة والصمود. ومن خلال الرسم والنحت، تواصل الفنانة استكشاف التجريد كلغة تعبر عن الذاكرة والعاطفة والتجربة الإنسانية، إذ تفتح أعمالها المجال أمام المشاهد للدخول في فضاءات تتقاطع فيها الألوان والإيماءات والأشكال، متأرجحة بين الحضور والغياب. ويشهد المعرض أيضاً عودة الفنانة إلى النحت من خلال سلسلة "مثل المرجان، أصنع الغيوم"، وفيها تنقل الإيقاع الحر للوحاتها إلى أعمال ثلاثية الأبعاد تستكشف الكتلة والحركة والصمت. ومن خلال هذا الحوار بين الرسم والنحت، واللون والمادة، كما يقدم المعرض قراءة جديدة لتطور لغة نور السويدي البصرية، ويكشف استمرار اهتمامها بالتجريد باعتباره مساحة مفتوحة تتشكل فيها المعاني عبر الإحساس والتجربة، لا من خلال السرد المباشر. وحول هذا المعرض، تقول نور السويدي: "أتاح لي مركز مرايا العمل على نطاق لم يكن متاحاً لي سابقاً، ووفر لي فرصة العودة إلى النحت بدعم من المؤسسة وإرشاد القيّمة الفنية"، يدعو هذا المعرض زواره إلى خوض تجربة تتقاطع فيها اللوحة مع النحت، حيث تصبح الذاكرة حالة تتشكل باستمرار عبر اللون والمادة والإحساس.

شريهان تدعم تفعيل ((حق الأداء العلني)) للفنانين

بغداد ـ الدستور

انضمت الفنانة المصرية شريهان إلى قائمة الداعمين لتفعيل ملف حق الأداء العلني، في ظل الجدل المتواصل بشأنه، بينما تواصل النقابات الفنية في مصر تحركاتها بمشاركة عشرات الفنانين للوصول إلى موقف موحد يضمن حماية حقوق العبدعين في مواجهة تعقيدات سوق الإنتاج الفني. وأكدت شريهان دعمها الكامل لتفعيل حق الأداء العلني، معلنة تضامنها مع جهود نقابة المهن التمثيلية لتفعيل البند المنصوص عليه في قانون حماية الملكية الفكرية المصري، الصادر قبل نحو ربع قرن، الذي ظل دون تطبيق فعلي طوال تلك السنوات. وأعادت الفنانة نشر البيان الرسمي الصادر عن نقابة المهن التمثيلية عبر حسابها على "إنستغرام"، الذي أعلن عقد اجتماع تنظيمي داخلي بحضور أعضاء النقابات الفنية لمناقشة الآليات التنفيذية والترتيبات والإجراءات اللازمة لتفعيل قانون حق الأداء العلني. في خطوة أعادت إبراز أحد أبرز الملفات المطروحة حالياً داخل الوسط الفني المصري. وفي منشورها، وجهت شريهان رسالة شكر وتقدير إلى الفنان ياسر جلال، مشيدة بدوره في هذا الملف، ووصفته بأنه "واجهة محترمة لمهنته وفنه وبلده في العالم العربي"، كما أعربت عن تقديرها لمجلس الشيوخ بعد موافقته على المقترح وإحالته تقرير اللجنة المختصة إلى الحكومة لاتخاذ الإجراءات اللازمة لتنفيذ توصياته. وأشارت إلى أن تفعيل هذا الحق يأتي بعد أكثر من عقدين على صدور القانون دون تطبيق هذا البند، معتبرة أن المقترح الذي تقدم به ياسر جلال يمثل ضمانة أدبية ومادية مستحقة لمستقبل الفنانين، لا سيما مع تقدمهم في العمر وتراجع قدرتهم على العمل، لافتة إلى أن هذا الحق معمول به في قوانين الملكية الفكرية بالعديد من دول العالم منذ أكثر من ١٥٠ عاماً. كما وجهت شريهان الشكر إلى نقيب المهن التمثيلية الدكتور أشرف زكي، مثمنة الجهود المبذولة لتوحيد موقف النقابات الفنية وضمان حصول أصحاب الحقوق على مستحقاتهم وفقاً للقانون، مؤكدة أن منظومة حق الأداء العلني تمثل إحدى الركائز الأساسية لحماية الملكية الفكرية وصون الحقوق الأدبية والمادية للمبدعين، بما يتوافق مع الدستور والقانون والاتفاقيات الدولية التي صدقت عليها مصر.