ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
مؤسسها
وصاحب الامتياز
باسم الشيخ
www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com
يومية سياسية مستقلة
السنة الرابعة والعشرون ـ العدد ((٦٥٣٧)) ـ الاثنين ((٢٧)) تموز ((٢٠٢٦)) ـ ((١٢)) صفر ((١٤٤٨ هـ))

وثائق تكشف إعادة هيكلة تنظيمية في البنك المركزي العراقي

بغداد ـ الدستور

أقر البنك المركزي العراقي تعديلات جديدة على هيكله التنظيمي، تضمنت إعادة تنظيم عدد من الدوائر والأقسام، واستحداث ارتباطات إدارية جديدة، في إطار تطوير الأداء المؤسسي ورفع كفاءة العمل. وبحسب الوثائق فقد تضمن قرار مجلس الإدارة الموافقة على إعادة النظر بالهيكل التنظيمي الحالي للبنك، استناداً إلى توصيات لجنة إعادة النظر بالهيكل التنظيمي. وشملت التعديلات رفع مستوى مديرية الرقابة على المؤسسات المالية غير المصرفية إلى دائرة عامة، ونقل عدد من الأقسام والعمليات المرتبطة بها، وغيرها من التعديلات.

منصة الدستور الاعلامية

العراق ولبنان يناقشان مذكرة التفاهم الخاصة بالنقل البري بين البلدين

نواف يبحث في بغداد احياء خط انبوب تصدير النفط عبر لبنان

بغداد ـ الدستور

عقد رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي لقاءً ثنائياً مع رئيس الوزراء اللبناني نواف سلام في العاصمة بغداد، لبحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وتعزيز الشراكة الاقتصادية، فضلاً عن مناقشة التطورات الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان أن "رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي ورئيس الوزراء اللبناني نواف سلام بعقدان لقاءً ثنائياً لبحث: العلاقات الثنائية، والشراكة الاقتصادية بين البلدين، والأوضاع في المنطقة". وتأتي المباحثات في إطار زيارة رسمية يجريها سلام إلى العراق على رأس وفد يضم وزراء المالية والطاقة والمياه والاتصالات، إذ من المقرر أن يعقب اللقاء الثنائي اجتماع موسع يضم الوزراء المعنيين من الجانبين لبحث ملفات التعاون الاقتصادي والتنموي. وبحسب ما أعلن في وقت سابق، تتصدر جدول أعمال الزيارة ملفات استراتيجية، أبرزها إعادة إحياء مشروع خط أنابيب النفط العراقي ـ السوري ـ اللبناني، وبحث آليات تأهيل وتشغيل منشآت ومصفاة طرابلس، إلى جانب تعزيز التعاون في مجالات الطاقة والنقل والاستثمار، وتوسيع الشراكة الاقتصادية بين البلدين. كما يبحث الجانبان تطورات الأوضاع في المنطقة، وسبل تعزيز التنسيق السياسي إزاء القضايا الإقليمية، في ظل المتغيرات التي تشهدها المنطقة، فضلاً عن دعم جهود الاستقرار وتعزيز التعاون العربي المشترك. وتعد زيارة نواف سلام الأولى إلى بغداد منذ توليه رئاسة الحكومة اللبنانية، وسط توقعات بالإعلان عن تفاهمات واتفاقيات جديدة تسهم في تعزيز العلاقات العراقية ـ اللبنانية، وفتح آفاق أوسع للتعاون في المجالات الاقتصادية والخدمية والطاقة. فيما بحثت وزارة النقل مع وزارة الأشغال العامة والنقل اللبناني مراحل تنفيذ بنود مذكرة التفاهم ومناقشة الآليات الكفيلة بتعزيز التعاون المشترك في مجال النقل البري ومعالجة المعوقات التي قد تواجه حركة نقل الركاب والبضائع، بما يسهم في تسهيل انسيابية التبادل التجاري ودعم حركة النقل والترانزيت بين العراق ولبنان وفق الأطر القانونية والفنية المعتمدة. وذكرت الوزارة في بيان: "ان اللجنة الفنية في الوزارة والمكلفة لمتابعة تنفيذ بنود مذكرة التفاهم الخاصة بنقل الركاب والبضائع الموقعة بين وزارة النقل ووزارة الأشغال العامة والنقل في لبنان الموقعة عام ٢٠٢٥"، عقدت اجتماعها الاول في مقر الشركة العامة للنقل البري برئاسة مدير قسم التدقيق والرقابة الداخلية في الشركة بحضور ممثلي كل من دائرتي القانونية و الفنية وقسم التعاون الدولي في مركز وزارة النقل ،وهيئة المنافذ الحدودية، والهيئة العامة للكمارك. وأكدت الوزارة اهمية تكثيف الجهود لاستكمال الإجراءات التنفيذية الخاصة بالمذكرة إلى جانب مفاتحة الجانب اللبناني عبر القنوات الدبلوماسية لترشيح ممثليه لغرض تشكيل اللجنة العراقية ـ اللبنانية المشتركة، بحسب مذكرة التفاهم بما يعزز المصالح المشتركة ويدعم التكامل الاقتصادي بين البلدين الشقيقين.

العراق يفعل الاتفاق الإطاري للمياه مع تركيا ويقر حزمة قرارات في النفط والكهرباء

بغداد ـ الدستور

ترأس رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي الجلسة الاعتيادية الثانية عشرة لمجلس الوزراء، التي شهدت مناقشة مجمل الأوضاع في البلاد واستعراض الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال، واتخاذ عدد من القرارات. وقال المكتب الاعلامي لرئيس المجلس في بيان ، إنه في إطار تنظيم العلاقات الخارجية، صوّت مجلس الوزراء على تفعيل الاتفاق الإطاري العراقي ـ التركي بشأن المياه، ودخول آلية تمويل المشاريع الخاصة بهذا الاتفاق حيز التنفيذ اعتباراً من ١ سبتمبر/أيلول ٢٠٢٦. ولتنويع مسارات ومنافذ تصدير النفط الخام، وافق المجلس على تخويل الرئيس التنفيذي لشركة نفط البصرة صلاحية التوقيع على مذكرة تفاهم بين وزارة النفط ووزارة الطاقة السورية بشأن انشاء مشروع خط أنابيب يربط إنتاج النفط العراقي بأسواق التصدير العالمية عبر البحر الأبيض المتوسط. كما خوّل وزير النفط صلاحية توقيع مذكرة تفاهم مع ائتلاف شركات CONOCOPHILLIPS وTI CAPITAL وNOVATERR للمباشرة بالمناقشات المتعلقة بتقييم إمكانيات الاستكشاف والتطوير في حقل عكاز غربي العراق والمناطق المحيطة به. وفي إطار تطوير البنى التحتية النفطية ورفع معدلات الانتاج، صوّت المجلس على تولي وزارة النفط إعلان مشروع القيارة المتكامل للمنافسة ، وفقاً لتعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١ لسنة ٢٠٢٥) كما أقر التوصية الخاصة بعقد خدمات الادارة الحقلية المتكاملة (IFMS) وادارة الهندسة والمشتريات والانشاءات (EPCM) لحقل غرب القرنة-٢ التابع لشركة نفط البصرة. وفي السياق نفسه، أقر المجلس التوصية الخاصة باستئناف مناقصة حفر البئر الاستكشافية (قره تبه ـ أ) من أحكام قراري مجلس الوزراء (١١٢٨ لسنة ٢٠٢٥) و(٣٢٥ لسنة ٢٠٢٦) الخاصين بتنظيم وإدارة التعاقدات الحكومية. وفي قطاع الكهرباء، أقر المجلس التوصية الخاصة بسد نفقات تنفيذ الأعمال الميدانية للخط الأرضي بطول ٣.٦ كيلومترات، مع تجهيز شركة نفط البصرة المواد والكابلات الخاصة بالمشروع، إلى جانب إقرار التوصية المتعلقة بتمديد ملحق عقد المحطات الكهربائية العائمة لتجهيز الطاقة الكهربائية، للفترة من ٢٤ يونيو/حزيران ٢٠٢٦ ولغاية ٣٠ سبتمبر/أيلول ٢٠٢٦، بإتاحة قدرة تبلغ ٣٥٠ ميغاواط مقابل رسم خدمة يومي.

مبادرة الـ«مليون قطعة»ـ الإعمار: لجان خاصة لحصر الأراضي ووضع معايير توزيع عادلة

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة تشكيل لجان خاصة لتحديد مواقع الأراضي ضمن مبادرة رئيس الوزراء لتهيئة مليون قطعة أرض سكنية لتوزيعها للمستحقين في جميع المحافظات، فيما أشارت إلى أن اللجان ستضع الضوابط والمعايير الخاصة بالتوزيع. وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار: إن "الهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات شكلت فرقاً في جميع المحافظات لحصر الأراضي التي يمكن الاستفادة منها ضمن مبادرة توزيع قطع الأراضي والبلديات العامة". فيما أشار إلى أن "العمل جار لإعداد منصة الكترونية لاستقبال طلبات المواطنين بعد استكمال الإجراءات". وأضاف أن "الفرق تشمل جميع المحافظات وتكون برئاسة نائب المحافظ وعضوية مديري البلديات والتخطيط العمراني والتسجيل العقاري وممثلي عقارات الدولة ودائرة الاراضي الزراعية"، موضحاً أن "مهام الفرق هي تحديد مواقع الأراضي التي يمكن استثمارها منها في المبادرة". وتابع أن "الفرق تواصل عملها حيث سيتم تحديد هذه الأراضي ورفعها إلى اللجنة الفرعية المشكلة ضمن الفريق الرئيسي خلال ثلاثة أشهر". وأوضح أن "لجنة فرعية أخرى، برئاسة رئيس مجلس المستشارين، تتولى إعداد الضوابط والمعايير الخاصة بآلية توزيع الأراضي، فضلاً عن إنشاء قاعدة بيانات شاملة لتحديد المواطنين الذين لا يملكون وحدة سكنية، بما يضمن تحقيق العدالة في شمول الفئات الأكثر استحقاقاً". وأشار إلى أن "المرحلة اللاحقة ستتضمن إطلاق منصة الكترونية تتيح للمواطنين التقديم على قطع الأراضي بعد استكمال تهيئتها". وبين أن "اللجنة تضم في عضويتها مدير مركز التحول الرقمي، وممثلين عن وزارات الداخلية والعدل/دائرة التسجيل العقاري، ووزارة التخطيط/هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية، إلى جانب أمانة بغداد وممثل عن كل محافظة".

بموافقات من مجلس بغداد..رصد ٣٦٠٠ مولدة غير موجودة عبر أنظمة التدقيق الرقمي

بغداد ـ الدستور

كشف مصدر مطلع عن نجاح هيئة تجهيز المنتجات النفطية في رصد ٣٦٠٠ مولدة أهلية غير موجودة فعلياً كانت تستحصل حصصاً من مادة زيت الغاز (الكاز) بموجب كتب رسمية، وذلك ضمن عمليات دفع الهيئة إلى إيقاف تجهيز تلك المولدات واتخاذ الإجراءات الإدارية والتنظيمية اللازمة". وأوضح المصدر أن "الهيئة تعمل حالياً على تطوير منظومة تجهيز الوقود بالاعتماد على الأنظمة الالكترونية، بما يضمن دقة البيانات، ووصول الحصص إلى المولدات العاملة فعلياً، وتعزيز الرقابة على عمليات الوقود، رغم استمرار تخصيص حصص وقود لها". وأضاف أن "المراجعة الرقمية للبيانات، إلى جانب المطابقة الميدانية، أسهمتا في رصد العديد من حالات عدم التطابق في سجلات المولدات، ما أدى إلى إيقاف تجهيز تلك المولدات". وأوضح المصدر أن "الهيئة تعمل حالياً على تطوير منظومة تجهيز الوقود بالاعتماد على الأنظمة الالكترونية، بما يضمن دقة البيانات، ووصول الحصص إلى المولدات العاملة فعلياً، وتعزيز الرقابة على عمليات التوزيع". وأكد أن "استخدام التقنيات الحديثة والتحول الرقمي في إدارة ملف تجهيز الوقود أسهم في كشف حدّ كبير من المخالفات، وسيقود إلى إحالة الملفات التي يثبت وجود تجاوزات فيها إلى الجهات القضائية المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية وفق الأصول". وأشار المصدر إلى أن "الهيئة مستمرة في مراجعة قواعد البيانات الخاصة بالمولدات الأهلية في بغداد والمحافظات، ضمن خطة تهدف إلى تحديث السجلات، ورفع كفاءة منظومة التوزيع، وتقليل الهدر، وتعزيز الشفافية في إدارة ملف تجهيز المشتقات النفطية".

المصادقة على صرف مستحقات منتجي البذور للموسم ٢٠٢٥

بغداد ـ الدستور

صادق وزير الزراعة، عبد الرحيم الشمري على صرف مستحقات منتجي البذور عن الموسم الزراعي ٢٠٢٥، وجاء خلال زيارة أجراها إلى شركة ما بين النهرين العامة للبذور، كافة الفروع بتسليم مستحقات المنتجين، بما يسهم في دعم القطاع الزراعي.

محاضرون بالجان يحتجون ونقابة النفط والغاز تضغط لتشغيل أبناء المحافظة بمشاريع BP في كركوك

بغداد ـ الدستور

شهدت محافظة كركوك تحركات مطلبية متزامنة، تمثلت بتجديد المحاضرين والمحاضرات الذين يعملون بـ"المجان" احتجاجاتهم للمطالبة بالتعاقد وتثبيت حقوقهم الوظيفية، فيما طالبت نقابة النفط والغاز بالزام شركة BP البريطانية بمنح الأولوية لأبناء المحافظة في فرص العمل والعقود الثانوية ضمن مشاريع تطوير الحقول النفطية. وتجمع العشرات من المحاضرين والمحاضرات أمام مبنى مديرية تربية كركوك، مؤكدين استمرار احتجاجاتهم لحين الاستجابة لمطالبهم. وقال أحد المتظاهرين، سمير جمال ، إن هذه الشريحة تواصل العمل منذ سنوات داخل المدارس الحكومية دون أي حقوق مالية أو وظيفية ، رغم دورهم في سد النقص بالملاكات التعليمية، مشيراً إلى أن المحافظة ما زالت تنتظر انصاف هذه الشريحة. وأضاف أن المحتجين يطالبون بشمول جميع المحاضرين بالمجان بالتعاقد، ومنح كركوك حصتها العادلة من الدرجات الوظيفية أسوة ببقية المحافظات، داعياً الجهات الحكومية إلى التعامل بجدية مع هذا الملف وإنهاء معاناتهم. من جانبها، قالت المحاضرة أسماء حسين ، إن العديد من المحاضرات يواصلن أداء واجباتهن داخل المدارس منذ سنوات طويلة دون أي مقابل ، رغم الظروف الاقتصادية الصعبة، مؤكدة أن التعاقد يمثل حقاً مشروعاً لكل من أسهم في استمرار العملية التعليمية. وأضافت أنهم أثبتوا كفاءتهم والتزامهم خلال السنوات الماضية، معتبرة أن استمرار استثنائهم من قرارات التعيين والتعاقد يعد أمراً غير منصف. في غضون ذلك، طالبت نقابة النفط والغاز في كركوك بالزام شركة BP البريطانية، العاملة في مشاريع تطوير الحقول النفطية بالمحافظة، بمنح الأولوية لأبناء كركوك في فرص العمل والعقود الثانوية، محذرة من اللجوء إلى الإجراءات القانونية والاحتجاجية السلمية إذا استمر ما وصفته بـ"هدر حقوق الكفاءات المحلية". وقالت النقابة، في بيان ، إنها تتابع عن كثب آليات التوظيف وإسناد العقود الثانوية في مشاريع الشركة، مؤكدة ترحيبها بالاستثمارات الدولية الرامية إلى تطوير القطاع النفطي، لكنها أبدت تحفظها على الآلية الحالية المعتمدة. وأضافت أن من أبرز الملاحظات التي رصدتها استقدام ملاكات هندسية وفنية من خارج محافظة كركوك، رغم توفر خريجين وأصحاب خبرة من أبناء المحافظة، فضلاً عن إحالة العديد من العقود الثانوية والخدمات اللوجستية إلى شركات من خارج كركوك، الأمر الذي ينعكس سلباً على الاقتصاد المحلي. وأشارت النقابة إلى أن محافظة كركوك تتحمل الاضرار البيئية والصحية الناجمة عن العمليات النفطية، ما يستوجب منح أبنائها الأولوية في التوظيف ضمن المشاريع المنفذة على أراضيها.

الكهرباء تعد بإجراءات حازمة لتعزيز العدالة في توزيع الطاقة وحماية حقوق المواطنين

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة الكهرباء عن اتخاذ جملة من الإجراءات لتعزيز العدالة في توزيع الطاقة وإنهاء الاستثناءات غير المبررة، مؤكدة قطع التجهيز عن المؤسسات المتخلفة عن سداد الأجور. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة، أحمد تركي جياد: إن "الوزارة ماضية في تنفيذ توجهاتها الرامية إلى تعزيز العدالة في توزيع الطاقة الكهربائية، وضمان الاستفادة من الطاقة المتاحة وفق معايير منصفة، ولا سيما في ظل التحديات والظروف الاستثنائية التي تمر بها المنظومة الكهربائية الوطنية". وأضاف، أن "وزير الكهرباء، علي سعدي وهيب، أصدر منذ تسلمه مهام الوزارة جملة من القرارات والإجراءات بهذا الاتجاه، من بينها إلغاء الاستثناءات غير المبررة لخطوط الطوارئ والتي منحت في وقت سابق، بما يضمن توزيع الطاقة المتاحة بصورة أكثر عدالة بين المواطنين". وأشار إلى، أن "الوزارة اتخذت كذلك إجراءات بحق عدد من المؤسسات الأهلية التي تراكمت بذمتها أجور استهلاك الطاقة الكهربائية لسنوات ولم تسدد المستحقات المالية المترتبة عليها، والتي بلغت مبالغ كبيرة"، مؤكداً "قطع التجهيز عن تلك المؤسسات الأهلية لحين تسوية التزاماتها وفق الضوابط والتعليمات النافذة". وأكد، أن "وزارة الكهرباء تسعى إلى تنفيذ المعالجات والمشاريع الرامية إلى تحسين واقع المنظومة وزيادة ساعات التجهيز". وأختتم بالقول: إن "هذه الإجراءات المذكورة آنفاً تأتي ضمن رؤية الوزارة في إدارة الطاقة المتاحة بكفاءة وعدالة، وحماية المال العام، وإنهاء حالات الاستثناء وعدم الالتزام".

الأمن والدفاع النيابية تصوت على مشروع قانون طيران الجيش وتحيله إلى رئاسة المجلس

بغداد ـ الدستور

صوتت لجنة الأمن والدفاع النيابية على مشروع قانون طيران الجيش وأحالته إلى رئاسة المجلس لاستكمال إجراءاته التشريعية. وذكرت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، في بيان ، أن "لجنة الأمن والدفاع النيابية، عقدت اجتماعاً برئاسة رئيس اللجنة خالد العبيدي، وبحضور أعضاء اللجنة، لمناقشة مشروع قانون طيران الجيش". وأضافت الدائرة أن "الاجتماع استكمل مناقشة مواد مشروع القانون وقراءته داخل اللجنة، قبل أن يتم التصويت عليه من قبل أعضاء اللجنة، تمهيداً لاستكمال مساره التشريعي". وتابعت الدائرة أن "اللجنة أحالت مشروع القانون إلى رئيس مجلس النواب وناينبه، لاستكمال الإجراءات التشريعية الخاصة به، وإدراجه ضمن جدول أعمال جلسات المجلس لإجراء القراءة الأولى، تمهيداً لمواصلة مناقشته وفق السياقات الدستورية والقانونية المعتمدة". وأكدت اللجنة، بحسب البيان، "حرصها على إنجاز التشريعات التي تسهم في دعم وتطوير المنظومة الأمنية والعسكرية، وبما يعزز الإطار القانوني لعمل مؤسسات الدولة الأمنية، ويلبي متطلبات تطوير قدرات طيران الجيش".

خلال زيارة أجراها للدوحة
رئيس مجلس القضاء يعزي أمير دولة قطر بوفاة والده

بغداد ـ الدستور

قدم رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان المعتاز، إلى أمير دولة قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني بوفاة والده الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، خلال زيارة أجراها للعاصمة الدوحة. وعبر القاضي فائق زيدان عن مواساته، للشيخ تميم بن حمد، داعياً الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته، من جانبه، أعرب أمير دولة قطر عن شكره وتقديره لرئيس مجلس القضاء الأعلى على مشاعره الصادقة ومواساته الكريمة.

رأي الدستور
العبرة في التشريع أم التطبيق؟

عشرات القوانين التي شرعها مجلس النواب خلال دوراته السابقة لم تعبر موادها القانونية بوابة البرلمان وبقيت أسيرة الورق الذي كتبت عليه ولم يطبق منها إلا الجزء اليسير والذي لايشكل تنفيذه مسألة جدلية.

اكثر تلك القوانين هي ما يتعلق بالحريات وحمايتها وما يخص الشفافية وحق الحصول على المعلومة الذي تأخر تشريعه فترة طويلة وكان الاولى ان يتقدم أهم التشريعات لانه يمثل الارضية الخصبة لمحاربة الفساد ومكافحته فقانون حماية الصحفيين عدّ الاعتداء على الصحفي بمثابة الاعتداء على موظف حكومي اثناء تأديته الواجب ، لكن ما زال الصحفيون يتعرضون للاعتداءات المتكررة دون ان يطال الحساب المعتدين عليهم ، بل كان الصحفيون هدفاً للفاسدين الذين استخدموا جميع الوسائل المتاحة لمنع رسل الحقيقة من اداء واجبهم او محاولات شراء الذمم وتكميم الافواه والترهيب والوعيد والامثلة كثيرة.

ليست الحكمة في كثرة التشريعات وتعددها ، لان الاساس في القدرة على تطبيقها واهميتها على ما سواها من القوانين لاسيما تلك التي تحتاجها مرحلة العدالة الانتقالية فما جدوى ان تنتج تشريعاً فوقياً لاروح فيه ولا ضمان لانفاذه ولايحقق الاهداف المرجوة من اسبابه الموجبة ، ليغدو مجرد مضبعة لوقت وجهد المشرع واشغال السلطة التشريعية بما هو اقل اهمية من القوانين واهمال او تأجيل الاهم منها.

عدم ضبط سلم الاهميات في المؤسسة التشريعية يبعدها عن الاهتمام الشعبي ويوسع فجوة ضعف الثقة ، لان المواطن سيشعر ان النواب الممثلين لارادته لايدركون اهمية الحاجات الضاغطة على تفاصيل حياته اليومية وان هناك خللاً واضحاً في التمثيل النيابي مما يدفع الرأي العام لاستبلاد اتجاهات معاكسة لاتصب في المصلحة العامة.

كلما نجح مجلس النواب في تحديد الاولويات التشريعية ، كلما كان الاقرب للشارع الذي سيتفاعل ايجابياً مع هذه الخطوة.

باسم الشيخ
Addustour_b@yahoo.com

في الدستور اليوم
ملحق فن
شؤون عراقية
برنامج نيابي لاستضافة الوزراء والمحافظين ورؤساء الهيئات ٢
سبورت الاولى
دوريـنـا
الخامس عـربيا ٥
ستايل
اتحاد كتاب وأدباء الامارات يمنح عضويته لعدد من الكتاب والادباء الاماراتيين والمقيمين ١٢
اكثر من رأي
العراق بعد ٢٠٠٣-لماذا انتصر مشروع الدولة الفاشلة؟ ٤
شؤون محلية
بلدية كربلاء تبدأ تنفيذ خطتها الخدمية استعداداً لاستقبال ملايين زائري الاربعين ٣
منوعات
سيميولوجيا الغياب والحنين في نص «لا وحلات» للشاعرة د. سجال الركابي ٩

بلا رقيب

حادث سير مروع

أفاد مصدر طبي بوفاة شخصين وإصابة اثنين آخرين إثر حادث سير مروع وقع في منطقة الدورة، جنوبي العاصمة بغداد. وقال المصدر إن "الحادث نجم عن تصادم مركبتين بالقرب من مطعم شمسين على الطريق السريع في منطقة الدورة، نتيجة السرعة وعدم الانتباه، ما أسفر عن وفاة شخصين وإصابة اثنين آخرين". وأضاف أن "فرق الإسعاف نقلت جثتي الضحيتين إلى دائرة الطب العدلي، فيما جرى نقل المصابين إلى المستشفى لتلقي العلاج، مع اتخاذ الإجراءات اللازمة بشأن الحادث".

اصابة خمسة زائرين

اصيب خمسة زائرين بحادث سير على الطريق الرابط بين الديوانية وقضاء السنية. وقال مصدر طبي / ان " المصابين نقلوا الى المستشفى لتلقي العلاج وفتح تحقيق في ملابسات الحادث.

انتشال جثة زائر

انتشلت الشرطة النهرية التابعة لقيادة شرطة بابل جثة شاب من زوار الاربعينية من نهر الفرات المار بقضاء الهاشمية جنوب الحلة. وقال مدير اعلام شرطة بابل العقيد عمار الشمري " ان احد زوار الاربعينية من سكنة محافظة الناصرية غرق اثناء ممارسته السباحة في نهر الفرات المار بقضاء الهاشمية جنوب الحلة. واضاف ان الشرطة نقلت الجثة الى الطبابة العدلية وأن تحقيقا فتح بالحادث".

مقترح برلماني بإلزام المؤسسات الحكومية بالطاقة الشمسية لتوفير الكهرباء للمواطنين

برنامج نيابي لاستضافة الوزراء والمحافظين ورؤساء الهيئات

بغداد ـ الدستور

كشفت لجنة التخطيط النيابية، عن إعداد برنامج رقابي متكامل لاستضافة عدد من المحافظين ورؤساء الهيئات والوزارات خلال المرحلة المقبلة بهدف متابعة واقع تنفيذ المشاريع والخطط التنموية والوقوف على أبرز التحديات التي تواجه الحكومات المحلية والمؤسسات التنفيذية. وقال عضو اللجنة احمد مناكاش البديري، إنّ "اللجنة بدأت فعليا بتنفيذ برنامج الاستضافات وكانت أولى جلساتها مع كادر محافظة ديالى وبحضور أعضاء مجلس المحافظة، حيث جرت مناقشة عدد من الملفات المتعلقة بواقع المحافظة والخطط الموضوعة لتنفيذ المشاريع ومعالجة المعوقات التي تواجهها". وأضاف البديري، أنّ اللجنة أعدت خريطة مستقبلية لاستضافة المحافظين تباعا بما يضمن متابعة أداء الحكومات المحلية في مختلف المحافظات والاطلاع على نسب الإنجاز والمشكلات التي تعترض تنفيذ المشاريع، فضلا عن تقييم احتياجات كل محافظة. وأشار البديري، إلى أنّ الأيام القليلة المقبلة ستشهد استضافة رئيس هيئة الحج والعمرة إلى جانب محافظي الأنبار والديوانية لمناقشة الملفات التي تقع ضمن اختصاص اللجنة والاستماع إلى الخطط والإجراءات المتخذة في كل مؤسسة. وأوضح أنّ برنامج اللجنة لا يقتصر على المحافظات فقط وإنما يشمل أيضاً استضافة عدد من الوزراء ورؤساء الهيئات المستقلة، إذ تم إعداد جدول متنوع يتضمن مؤسسات وقطاعات مختلفة بهدف تعزيز الدور الرقابي لمجلس النواب ومتابعة تنفيذ الخطط الحكومية وتشخيص مواطن الخلل ووضع المعالجات المناسبة بالتنسيق مع الجهات التنفيذية بما يحقق تحسين الأداء المؤسسي. وبرفع مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين. فيما كشف النائب سعد الخزعلي تفاصيل استضافة وزير الكهرباء من قبل لجنة الكهرباء والطاقة النيابية، مؤكداً طرح أسئلة بشأن خطط توفير الطاقة وتحسين ساعات التجهيز للمواطنين. وقال الخزعلي، إن "الاستضافة جاءت تمهيداً لاستضافة وزير الكهرباء في قاعة مجلس النواب، حيث تم طرح عدد من التساؤلات بشأن ملف الطاقة ومعالجة أزمة الكهرباء المستمرة منذ سنوات". وأضاف أن "الحكومات السابقة فشلت في معالجة ملف الكهرباء، رغم صرف نحو ١٥ تريليون دينار على الوزارة من قبل الحكومة السابقة فقط، مبيناً أن الأموال ذهبت إلى فك الاختناقات وشراء الوقود واستيراد الغاز من دون الوصول إلى حل جذري". وأشار إلى أن "أزمة الكهرباء ليست سياسية وإنما تتعلق بغياب التخصص والإدارة الصحيحة"، لافتاً إلى أن وزارة النفط تعد شريكاً في هذا الملف بسبب ارتباط تجهيز الوقود بعمل وزارة الكهرباء. وأوضح الخزعلي أن بعض المحافظات تشهد تجهيزاً لا يتجاوز ثلاث ساعات يومياً ويشكل متقطع، مؤكداً تقديم مشروع يلزم دوائر الدولة المستهلكة بالاعتماد على الطاقة الشمسية، بهدف توفير كميات الكهرباء المتاحة للمواطنين.

الزيدي إلى أنقرة الثلاثاء لبحث جملة ملفات مشتركة

بغداد ـ الدستور

من المقرر أن يجري رئيس الوزراء العراقي علي الزيدي زيارة رسمية إلى العاصمة التركية أنقرة، اليوم الثلاثاء. وبحسب مصدر حكومي، فإن الزيارة مهمة وسوف تشهد مباحثات واتفاقيات تعاون أمنية واقتصادية واستثمارية. فضلا عن تنسيق التعاون بخصوص النفط والطاقة، وزيادة التبادل التجاري بين البلدين، إضافة إلى ملفات أخرى تتعلق بالأوضاع الإقليمية والدولية. وكان وفد نفطي عراقي زار تركيا مؤخراً للاتفاق على آلية مرضية للطرفين لتصدير النفط العراقي عبر المنافذ التركية الرسمية، بحسب مصدر مطلع. هذه المفاوضات سبقت زيارة الزيدي إلى تركيا والتي قد تشهد توقيع عدد من الاتفاقات لشراكات ثنائية مختلفة بما فيها ملف النفط، في وقت يسعى فيه العراق لإيجاد منافذ بديلة وآمنة لتسويق نفطه عالمياً.

لا استيرادات نفطية امريكية من العراق للأسبوع الرابع على التوالي

بغداد ـ الدستور

أظهرت بيانات إدارة معلومات الطاقة الأميركية أن الولايات المتحدة لم تستورد أي شحنات من النفط الخام العراقي للأسبوع الرابع على التوالي. وبحسب بيانات إدارة الطاقة، بلغت واردات الولايات المتحدة من النفط الخام العراقي صفراً خلال الأسبوع المنتهي في ١٧ تموز، بعدما كانت قد سجلت ٧١ ألف برميل يومياً في الأسبوع المنتهي في ١٩ حزيران، قبل أن تتوقف الواردات الأميركية من العراق طوال الأسابيع الأربعة التالية. وفي المقابل، تصدرت كندا قائمة موردي النفط الخام إلى الولايات المتحدة، تلتها فنزويلا ثم المكسيك، كما استوردت من البرازيل و كولومبيا و الإكوادور و ليبيا. فيما لم تسجل أي واردات أمريكية من السعودية أو العراق أو نيجيريا خلال الأسبوع الماضي، وفق للبيانات الأسبوعية لإدارة معلومات الطاقة الأمريكية.

شرطة كربلاء تسجل ١٥٨١٧ موكبا حسينيا خلال زيارة الأربعين

عمليات بغداد تعلن اكتمال تسجيل ٣٤٥٠ موكبا لخدمة زائري الأربعينية

بغداد ـ الدستور

أعلنت قيادة عمليات بغداد تسجيل ٣٤٥٠ موكبا خدميا في جانبي الكرخ والرصافة، استعداداً للمشاركة في تقديم الخدمات لزائري الإمام الحسين (عليه السلام) المتوجهين الى مدينة كربلاء المقدسة لإحياء زيارة الأربعين. وذكرت القيادة في بيان، أنه "بالتنسيق والتعاون مع دائرة احياء الشعائر الحسينية في ديوان الوقف الشيعي وهيئات المواكب، تم تسجيل (٣٤٥٠) موكبا خدميا لغاية اليوم العاشر من شهر صفر للمشاركة في تقديم الخدمات للزائرين المتوجهين صوب مدينة كربلاء المقدسة". وأضاف البيان أن "ذلك جاء وفق الضوابط والتعليمات المعمول بها، بما يسهم في تعزيز التنظيم وتوفير أفضل الخدمات للزائرين والحفاظ على انسيابية حركة السير المرورية في مشهد يعكس حجم المشاركة الواسعة في خدمة زائري الإمام الحسين (عليه السلام)". فيما أعلنت قيادة شرطة محافظة كربلاء المقدسة عن تسجيل ١٥،٨١٧ موكبا حسينيا لغاية اليوم العاشر من شهر صفر، للمشاركة في تقديم الخدمات للزائرين الوافدين لإحياء مراسم زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)، فيما تم إغلاق باب التسجيل بعد اكتمال الإجراءات الخاصة بالمواكب المشاركة. وتواصل شعبة الوافدين والزائرين في مديرية حماية المرقدين الشريفين، وبالتعاون مع العتبتين المقدستين وهيئة المواكب الحسينية، تنظيم الكفالات القانونية لأصحاب المواكب والهيئات بانسيابية عالية ووفق الضوابط والتعليمات المعمول بها، بما يسهم في تعزيز التنظيم وتوفير أفضل الخدمات للزائرين. وتوزعت المواكب الحسينية بين مركز مدينة كربلاء المقدسة والمحاور الرئيسة المؤدية إليها، ومن بينها أكثر من ٢٠٠ موكب عربي وأجنبي، في مشهد يعكس حجم المشاركة الواسعة في خدمة زائري الإمام الحسين (عليه السلام).

التربية تطلق خدمة إلكترونية لتحديث بيانات المؤسسات التربوية الأهلية عبر منصة أور

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة التربية إطلاق خدمة إلكترونية جديدة تُتيح للمؤسسات التربوية الأهلية تحديث بياناتها الرسمية عبر منصة "أور" الحكومية للخدمات الإلكترونية، وذلك في إطار مساعي الوزارة لتعزيز التحول الرقمي وتبسيط الإجراءات. وذكر بيان صادر عن المديرية العامة للتعليم العام والأهلي والأجنبي، أن الخدمة الجديدة تشمل إجراء التعديلات والتحديثات الخاصة بـ تغيير المستوى الدراسي، وطابع الدوام، والجنس، والاسم التجاري للمؤسسات التربوية الأهلية بشكل إلكتروني بالكامل دون الحاجة للمراجعات الورقية. وأوضحت الوزارة أن المباشرة بالعمل وفق هذه الخدمة دخلت حيز التنفيذ اعتباراً من ٢٣ تموز ٢٠٢٦، مشددة على أن تقديم الطلبات وتحديث البيانات يتم حصراً عبر الرابط الإلكتروني المخصص للخدمة على بوابة "أور" الحكومية.

النزاهة تفكك شبكة تزوير للاستيلاء على قطع أراض والحصول على قروض في الديوانية

بغداد ـ الدستور

تمكّنت ملاكات هيئة النزاهة في الديوانيّة من تفكيك شبكة خطيرة تمارس عمليّات التزوير والتلاعب في مديريّتي البلديّة والأحوال المدنيّة والجوازات والإقامة في المحافظة، لغرض الاستيلاء على المال العام والحصول على قطع أراض وقروض بصورة غير قانونيّة. وأشارت الهيئة في بيان إلى أنّه، وبعد ورود معلومات عن امتهان شبكة تتكوّن من موظفين ومحامين وغيرهم "في أكثر من محافظة" عمليّات التزوير، تمّ تأليف فريق من مكتب تحقيق الهيئة في الديوانيّة؛ للبحث والتحرّي والتقصي عن تلك المعلومات، مُبيّنة أنّ الفريق تنقّل إلى مُديريّتي البلديّة والأحوال المدنيّة والجوازات والإقامة، وتمكّن من ضبط (١٣) شخصاً؛ لقيامهم بتنظيم (٢٤٣) معاملة استلام قروض من خلال تأييدات مُزوّرة وضمانات روتينيّة من (١٢) مصرفاً حكوميا في عدد من المحافظات، إضافة إلى منح (١٣) قطعة أرض لأشخاص من خارج المحافظة وغير مستحقين، بناء على تأييدات سكن مُزوّرة صادرة عن مديريّة الأحوال المدنيّة، وتزوير صور القيود؛ لصرف مبالغ ماليّة من لجنة المادة (١٤٠). وأضافت إنّ الفريق ضبط أكثر من (٦٠٠) تأييد سكن وصور قيد مُزوّرة مُعنونة إلى (دوائر بلديّة ومصارف وهيئة التقاعد) في مديريّة البلديّة وحاسبة مديريّة الأحوال المدنيّة، لافتةً إلى أقدام المتّهمين على تزويد المحاكم بصورقيود مُزوّرة؛ للاستيلاء على حقوق أشخاص آخرين، ومفاتحة مؤسّسة الشهداء وهيئة التقاعد الوطنيّة ولجنة المادة (١٤٠) ومؤسّسة الرعاية الاجتماعيّة بكتب مُزوّرة، ومنح هويّات أحوال مدنيّة مُزوّرة لأشخاص أحياء ومتوفين، وتزوير الفيزا الإلكترونيّة لدول أجنبيّة، عن طريق تزوير الباركود من قبل المُوظف المُختصّ. ولفتت إلى أنّ أقيام العقارات والقروض التي تمّ ترويجها من خلال معاملات مُزوّرة بلغت أكثر من أربعة مليارات دينار، وأنّ المجموع الكلّي للوثائق المُزوّرة المضبوطة تجاوز (١٠٠٠) وثيقة، منوهة إلى قرار قاضي محكمة تحقيق الديوانيّة بوضع إشارة الحجز وعدم التصرّف على العقارات، وإيقاف إجراءات تمليك العقارات وتوقيف المُتّهمين. وأشارت إلى استمرار التحقيقات في القضيّة، لغرض استكمالها وأخذ الإجراءات القانونيّة بحقّ المُخالفين.

١٠٠ يوم الأولى للحكومة وتعزيز الشراكات الاستراتيجية تتصدر اجندة حوار بغداد الدولي الثامن

بغداد ـ الدستور

أكد المعهد العراقي للحوار أن ملتقى "حوار بغداد" يجمع قيادات سياسية وخبراء محليين وأجانب، لبحث فرص التعاون والشراكات، فيما أشار الى ان مخرجات الحوار ستدعم جهود الدولة وتعزز التعاون الإقليمي والدولي. وقال مدير المعهد عباس راضي العامري، إن "النسخة الثامنة من حوار بغداد الدولي ستنعقد برعاية رئيس مجلس الوزراء يومي ٢١ و٢٢ آب المقبل في العاصمة بغداد، لمناقشة أداء المئة يوم الأولى للحكومة التاسعة، ورؤية العراق في الانتقال من إدارة الأزمات إلى بناء الشراكات الاستراتيجية". وأضاف، أن "المؤتمر سيعقد تحت شعار ١٠٠ يوم على تشكيل الحكومة التاسعة .. العراق من إدارة الأزمات إلى بناء الشراكات الاستراتيجية"، مبيناً، أنه "يأتي في مرحلة مفصلية يشهدها العراق والمنطقة، ويشكل منصة وطنية ودولية لتقييم المئة يوم الأولى من عمل الحكومة الجديدة، ومناقشة أولويات المرحلة المقبلة، واستعراض رؤية الدولة لتعزيز الأمن والاستقرار والتنمية". وأوضح، أن "النسخة الثامنة من حوار بغداد الدولي ستجمع نخبة من القيادات السياسية وصناع القرار والمفكرين والخبراء والأكاديميين من العراق والمنطقة والعالم، بهدف تبادل الرؤى بشأن أبرز التحديات الإقليمية والدولية، وبحث فرص التعاون والشراكات التي تدعم التنمية والاستقرار". وأكد العامري، أن "المعهد العراقي للحوار يواصل استعداداته لاستقبال المشاركين والضيوف من داخل العراق وخارجه، معرباً عن امله بأن تسهم مخرجات النسخة الثامنة من حوار بغداد الدولي في دعم جهود الدولة العراقية، وتعزيز التعاون الإقليمي والدولي بما يخدم المصالح المشتركة.

توجيه نيابي بمحاسبة المسؤولين عن ازالة صور الشهداء في كربلاء

بغداد ـ الدستور

وجهت رئاسة مجلس النواب، لجنة الأمن والدفاع باتخاذ جميع الإجراءات القانونية اللازمة بحق اللواء "أنور النصراوي" مدير مديرية حماية منطقة الحرمين الذي قام بإزالة صور الشهداء في مدينة كربلاء. وكان النواب علاء الحيدري وأحمد شهيد وعبد الله الخيكاني، طالبوا في جلسة مجلس النواب بمحاسبة المسؤولين عن اجراءات رفع صور الشهداء القادة من واجهات المباني في مدينة كربلاء، بعد ان تداول مدونون في وقت سابق لقطات مصورة تظهر قيام الجهات الامنية بازالة صور الشهداء القادة من المباني قرب الحرمين، حيث برر مدير مديرية حماية الحرمين اللواء انور النصراوي ذلك الاجراء بان الصور تثير توجهات سياسية.

الشرع يؤكد: العلاقات مع العراق تشهد تحسنا مستمرا

بغداد ـ الدستور

أكد الرئيس السوري أحمد الشرع أن العلاقات التي تجمع بين سوريا والعراق تشهد تحسناً وتطوراً مستمراً، مستعرضاً في الوقت ذاته رؤية دمشق تجاه أبرز قضايا المنطقة والملفات الإقليمية والدولية المعقدة. وفيما يتعلق بالأوضاع في لبنان، شدد الرئيس السوري على عدم وجود أي نية لدى بلاده للقيام بتدخل عسكري هناك. وأوضح أن دمشق تبحث مع الحكومة اللبنانية عن حلول تساعد على إخراج لبنان إلى بر الأمان عبر مقاربة شاملة للأزمة، مؤكداً أن الحل ليس بالضرورة أمنياً. وحذر الشرع من أن أي فوضى في لبنان ستنعكس مباشرة على سوريا، مؤكداً دعم بلاده لاحتكار الدولة اللبنانية للسلاح وقرار السلم والحرب، ومعرباً عن خشيته من اتساع رقعة الحرب في المنطقة. وحول الصراع الإقليمي، بين الرئيس الشرع أن بلاده تتجنب الصدام مع إسرائيل ولا مصلحة لها في ذلك، مشيراً إلى وجود عمل للوصول إلى اتفاق أمني مع إسرائيل بمشاركة مجموعة من الدول. وأكد أن نجاح هذا الاتفاق الأمني سيمهد الطريق نحو سلام شامل، دون التنازل عن أحقية سوريا في الجولان المحتل.

خلية الإعلام الأمني تدعو الزائرين إلى استخدام وسائل النقل الجماعي بدلا من النقل الخاص

بغداد ـ الدستور

دعت خلية الإعلام الأمني زائري أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) إلى استخدام وسائل النقل الجماعي بدلاً من النقل الخاص. وذكرت الخلية، في بيان، أن "الخلية تدعو الزائرين إلى استخدام وسائل النقل الجماعي بدلاً من النقل الخاص، كما وجهت دوائر المرور بتشديد متابعة إجراءات السلامة والامان، بالتزامن مع ارتفاع درجات الحرارة".

القضاء يعلن ضبط ٢٧ مليار دينار في قضية الجميلي

بغداد ـ الدستور

أعلن قاضي تحقيق محكمة جنايات مكافحة الفساد المركزية ضياء جعفر عن ضبط مبلغ إجمالي قدره ٢٧ مليار دينار عراقي، على خلفية التحقيقات المتواصلة في قضية المتهم الموقوف، وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية عدنان الجميلي، والأطراف المتورطة معه. وأوضح القاضي المختص أن العملية جاءت نتيجة للمتابعة الدقيقة لضبط المتحصلات المالية الناتجة عن الهدر الحاصل في المشاريع المنفذة من قبل المتهم وأطراف القضية. وأكد أن المبالغ المالية المضبوطة كانت مخبأة لدى عدد من الأشخاص المرتبطين بالقضية، مشدداً على أن التحقيقات القضائية مستمرة وبشكل مكثف للوصول إلى جميع المتورطين.

الهند تصدر ٢٤ طنا من البطاطس المقلية المجمدة إلى العراق

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة التجارة والصناعة الهندية أن ولاية أوتار اخاند صدّرت أول شحنة من البطاطس المقلية المجمدة إلى العراق، في خطوة تهدف إلى تعزيز صادرات الهند من المنتجات الزراعية والغذائية ذات القيمة المضافة. وذكرت الوزارة، في بيان، أن الشحنة، البالغة ٢٤ طنا، انطلقت من مدينة كاشيبور في ولاية أوتار اخاند، بدعم من هيئة تنمية صادرات المنتجات الزراعية والغذائية الهندية، وذلك في إطار جهود توسيع حضور المنتجات الغذائية الهندية في الأسواق الخارجية. وأضافت أن العراق يعد من الأسواق الواعدة للمنتجات الغذائية الهندية، متوقعة أن تسهم هذه الخطوة في فتح المجال أمام تصدير المزيد من المنتجات الزراعية والغذائية المصنعة إلى السوق العراقية خلال الفترة المقبلة.

الداخلية: سلامة الزائرين تمثل أولوية قصوى في خطة تأمين زيارة الأربعين

وزير الصدر: القبض على بعض المندسين مع زوار الأربعينية في النجف

بغداد ـ الدستور

كشف المعروف بوزير الصدر (صالح محمد العراقي) عن القاء القبض على بعض المندسين مع زوار الأربعينية في النجف. وقال العراقي - وهو المعروف بلسان حال زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر بوسائل التواصل الاجتماعي - ما نصه: بسمه تعالى بفضل من الله تعالى وجهود الخيرين تم القاء القبض على بعض المندسين مع زوار الأربعينية في النجف الأشرف.. يقومون ببث الدعايات وزرعة الأمن ونشر الدعايات ضد الاربعينية والمضايف والمواكب من خلال الكروبات ومواقع التواصل الاجتماعي وقد يتم الاعلان عن أسمائهم وتسليمهم للجهات الأمنية البطلة فنرجو التعاون مع الجهات اعلاه لكشف أمثالهم. فيما أكدت وزارة الداخلية أن سلامة زائري أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) تمثل أولوية قصوى في خطة تأمين الزيارة. وقال رئيس دائرة العلاقات والاعلام في وزارة الداخلية اللواء مقداد ميري، في بيان، إن "سلامة الزائرين تمثل أولوية قصوى في خطة تأمين زيارة الأربعين"، داعياً سائقي المركبات إلى عدم المجازفة بالقيادة عند الشعور بالتعب أو النعاس، لما يشكله ذلك من خطر مباشر على أرواح الزائرين، مشدداً على أن الأجهزة المختصة لن تتهاون مع الممارسات المرورية التي تعرض حياة المواطنين للخطر. وأضاف ميري أن "فرق الدفاع المدني انتشرت بكثافة على امتداد مسارات الزيارة، مع تكثيف إجراءات الوقاية والتفتيش والتوعية وتأمين المواكب ومناطق الإيواء والتجمعات الكبيرة"، مؤكداً أن "هدف وزارة الداخلية هو أن يؤدي الزائرون مراسمهم بأعلى درجات الأمن والسلامة وأن يعودوا إلى ديارهم سالمين".

الدستور
تأسست ٢٠٠٣/٦/٢١
موقعنا: www.daraddustour.com

تصدر عنها
● الدستور (يومية سياسية)
● الدستور الرياضي (يومية رياضية)
● الديرة (اسبوعيا)
● فن (اسبوعيا)
● شورجة (نصف شهري)
● جريدتي (نصف شهري)
● الرجع القريب (اسبوعيا)
● المتفرج (اسبوعيا)

مراسلونا
الاردن - مصر - سورية - لبنان
الامارات - اليمن - تونس - المغرب
لندن - السويد - الدنمارك - النرويج
روسيا - اميركا - تركيا.

بغداد - الكرادة - البوشجاع
محلة ٩٠٧ زقاق ٤٩ دار ١١

الطباعة والتوزيع في العراق
مطابع مجمع العدالة للصحافة والنشر

مكتب عمان
الشميساني - شارع سيد قطب - بناية ٩
توزيع وكالة التوزيع الاردنية

الدستور
خيمة كل العراقيين

الاشتراكات: في العراق ٢٥٠,٠٠٠ دينار عراقي لمدة ستة اشهر - ١٦٠,٠٠٠ دينار لمدة ستة اشهر في الاردن ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر باقي الدول العربية ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر

الدفاع المدني يعزز انتشاره في النجف الأشرف بـ٤٠ فرقة إطفاء و٥٠ مفرزة راجلة

بلدية كربلاء تبدأ تنفيذ خطتها الخدمية استعداداً لاستقبال ملايين زائري الأربعين

بغداد-الدستور

أعلنت مديرية بلدية كربلاء المقدسة عن دخول خطتها الخدمية الخاصة بـــالزيارة الأربعينية المليونية حيّز التنفيذ والمصادق عليها من قبل محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي بهدف توفير أفضل الخدمات البلدية واستقبال ملايين الزائرين.وقال مدير بلدية كربلاء المقدسة المهندس محسن محمد علي الشريفي ان "المديرية عقدت اجتماعا موسعا بحضور معاون مدير البلدية لشؤون الخدمات ومسؤولي القطاعات البلدية الثمانية فضلا عن شعب التخطيط والمتابعة والحدائق والمنتزهات والحي الصناعي لمناقشة آليات تنفيذ الخطة ومتابعة محاورها".وأضاف، أن "الخطة تضمنت تقسيم مدينة كربلاء والمناطق المحيطة بها إلى تسعة قطاعات خدمية واعتماد نظام العمل بثلاث دفعات صباحية ومسائية وليلية على مدار الساعة فضلاً عن توزيع نحو (٣٠٠٠) حاوية نفايات على محاور الزيارة وتجهيز القطاعات البلدية والمواكب الحسينية بأكثر من (٣٢) طناً من أكياس النفايات".وأشار الشريفي إلى، أن "الخطة ستشهد إشراك (٢٤٦٨) منتسباً من الملاكات الهندسية والفنية والخدمية وتشغيل نحو (٥٠٠٠) عامل لتنظيف إضافي إلى جانب زج (٤١٩) آلية تخصصية متنوعة تشمل الكابسات والكانسات والقلابات والشفلات وصهاريج الماء فضلاً عن الاستفادة من جهود بلديات المحافظات السادسة".وتابع إن "شعبة الإعلام والاتصال الحكومي ستنفذ حملة توعوية تتضمن توزيع بروشورات إرشادية على أصحاب المواكب والزائرين للتأكيد على أهمية الحفاظ على النظافة العامة والممتلكات العامة، والالتزام برمي النفايات في الأماكن المخصصة لها وعدم التجاوز على الأرصفة والطرقات".وتأتي هذه الخطة ضمن استعدادات مديرية بلدية كربلاء المقدسة لتأمين بيئة خدمية وتنظيمية تتناسب مع حجم الزيارة الأربعينية وتعزيز الجهود الرامية إلى إظهار مدينة الإمام الحسين (عليه السلام) بأبهى صورة، عبر تكامل الجهد البلدي وتعزيز روح التعاون والمسؤولية المشتركة في خدمة الزائرين.فيما أعلنت مديرية الدفاع المدني في محافظة النجف الأشرف نشر أكثر من ٤٠ فرقة إطفاء و ٥٠ مفرزة راجلة ضمن خطتها الخاصة بزيارة أربعين الامام الحسين (عليه السلام)، فيما عززت المحافظات الأخرى جهود الإسناد بالآليات والمعدات لمواجهة حالات الطوارئ وتأمين سلامة الزائرين.وقال مدير إعلام الدفاع المدني في محافظة النجف الأشرف، علي توبج، إن "الخطة الخاصة بزيارة الأربعين دخلت حيز التنفيذ، من خلال نشر أكثر من ٤٠ فرقة إطفاء في عموم المحافظة، ولا سيما في المدينة القديمة والطرق المؤدية إلى كربلاء المقدسة عبر محاور المنارة والكوفة وكربلاء".وأضاف أن "محافظتي المنطقة الغربية والشمالية والوسطى أسهمت في تعزيز خطة الإسناد من خلال رفد محافظة النجف بأعداد إضافية من الآليات والمعدات، بما يعزز التغطية الميدانية ويدعم جهود الدفاع المدني في خدمة الزائرين".وأوضح توبج أن "أكثر من ٥٠ مفرزة راجلة مزودة بمطافئ الحريق انتشرت داخل المدينة القديمة، تحسباً لوقوع أي حوادث، ولا سيما الحرائق الناجمة عن التماس الكهربائي أو أعطال محولات الطاقة، لضمان سرعة الاستجابة والتدخل المباشر".وأشار إلى أن "مديرية العلاقات العامة والإعلام أعدت أكثر من ٥ آلاف بوستر توعوي جرى توزيعها على أصحاب المواكب الحسينية في المدينة القديمة والطرق المؤدية إلى كربلاء المقدسة، للتأكيد على الالتزام بإجراءات السلامة والوقاية، وتوفير مطافئ الحريق، والتعامل السليم مع مصادر الخطر".وأكد أن "التعاون مع فرق الدفاع المدني والاتصال بالرقم ٩١١ عند وقوع أي حادث حريق، فضلاً عن الالتزام بإجراءات السلامة والوقاية، من شأنه تعزيز حماية الزائرين والمواكب وضمان سلامتهم خلال الزيارة".

قائممقام الموصل: حملات لملاحقة مسالخ للمواشي غير المرخصة اتخذت من منازل مكانا لعملها

محافظ نينوى: حملة لرفع التجاوزات عن خطوط المياه في تل عبطة واعادة ضخ مياه الشرب الى الاهالي

بغداد-الدستور

اكد محافظ نينوى عبد القادر الدخيل ان الجهات المعنية نفذت حملة لرفع التجاوزات المتمثلة باحواض تربية الاسماك المقامة على مجرى المياه والتجاوزات الحاصلة على الخطوط الناقلة في ناحية تل عبطة وذلك تنفيذا لتوجيهات الحكومة المحلية الرامية الى معالجة ازمة المياه وضمان وصولها الى المواطنين".وقال الدخيل ان" هذه الاجراءات سهمت في اعادة ايصال المياه الصالحة للشرب الى سكان الناحية بعد ازالة المعوقات التي كانت تعرقل وصولها" مؤكدا ان" المحافظة تتابع بشكل مباشر ملف الخدمات الاساسية وتعمل على معالجتها وفق خطط مبدئية عاجلة".واضاف ان "الحكومة المحلية لن تتهاون مع اي تجاوز يؤثر على المشاريع الخدمية او يحرم المواطنين من حقوقهم" مشيرا الى استمرار حملات ازالة التجاوزات بالتنسيق مع الدوائر المختصة لحماية الخطوط الناقلة وضمان استدامة تجهيز المياه".واوضح ان "محافظة نينوى تواصل تنفيذ حملاتها الخدمية في مختلف الاقضية والنواحي بهدف تحسين مستوى الخدمات وتلبية احتياجات المواطنين، موكدا ان توفير مياه الشرب يعد من اولويات عمل الحكومة المحلية.فيما اعلن قائممقام قضاء الموصل هشام الهاشمي تنفيذ حملة مبدئية استهدفت عددا من المنازل التي اتخذت مسالخ غير مرخصة للمواشي داخل الاحياء السكنية في إطار جهود الحد من المخالفات الصحية والبيئية".واوضح ان "محافظة نينوى تواصل تنفيذ حملاتها الخدمية في مختلف الاقضية والنواحي بهدف تحسين مستوى الخدمات وتلبية احتياجات المواطنين، موكدا ان توفير مياه الشرب يعد من اولويات عمل الحكومة المحلية.فيما اعلن قائممقام قضاء الموصل هشام الهاشمي تنفيذ حملة مبدئية استهدفت عددا من المنازل التي اتخذت مسالخ غير مرخصة للمواشي داخل الاحياء السكنية في إطار جهود الحد من المخالفات الصحية والبيئية.وقال الهاشمي ان "المخالفة الخدمية في مناطق الاقضية والنواحي تعالج بشكل فوري".وأضاف ان "هذه الانشطة تشكل خطرا على الصحة العامة وتخالف الضوابط النافذة".وأضاف أن "الحملة جاءت بالتنسيق مع الدوائر السادة وستتواصل لمنع تكرار هذه المخالفات وفرض القانون داعيا المواطنين الى الابلاغ عن أية مسالخ عشوائية حفاظا على سلامة الاهالي والبيئة.

الزراعة تعلن وفرة الأسماك المحلية وتكشف عن إنتاج ١,٥ مليون سمكة

بغداد-الدستور

أعلنت وزارة الزراعة أن الأسواق العراقية تشهد خلال الموسم الحالي وفرة ملحوظة في الأسماك المحلية، ولاسيما أصناف (الكطان والبني والشبوط)، في انعكاس لنجاح برامجها الرامية إلى تنمية الثروة السمكية وتعزيز الأمن الغذائي وتوفير خيارات متنوعة للمستهلك العراقي.وأوضحت الوزارة في بيان رسمي، أن هذه الوفرة جاءت نتيجة جهودها المستمرة في الحفاظ على ديمومة الثروة السمكية، من خلال ما تنفذه دائرة الثروة الحيوانية من برامج لإكثار الأنواع المحلية عبر المفاقس الحكومية وإطلاقها في الأنهار والمسطحات المائية، بما يسهم في دعم المخزون السمكي الوطني والحفاظ على الأنواع العراقية واستدامتها.وأضافت أن مفاقس دائرة الثروة الحيوانية سجلت خلال المواسم الثلاثة الماضية (٢٠٢٣-٢٠٢٥) إنتاج أكثر من ١,٥٤٩,٧٠٠ سمكة عراقية، ضمن خطط الوزارة الهادفة إلى زيادة الإنتاج المحلي، ودعم المخزون السمكي، وتعزيز الأمن الغذائي في البلاد.

فتح طريق بغداد - جرف النصر أمام زائري الأربعينية باتجاه كربلاء

بغداد-الدستور

أعلنت خلية الإعلام الأمني فتح طريق (بغداد - جسر الفاضلية - جرف النصر) أمام زائري أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) القادمين من العاصمة بغداد، في إطار الإجراءات الهادفة إلى تسهيل انسيابية حركة الزائرين باتجاه محافظة كربلاء.وذكرت الخلية في بيان أنه "الغرض تسهيل حركة زائري أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) القادمين من العاصمة بغداد؛ سيتم فتح طريق (بغداد - جسر الفاضلية - جرف النصر) وصولا إلى كربلاء المقدسة".يأتي هذه الخطوة ضمن الخطة الأمنية والخدمية الخاصة بزيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)، التي تشهد سنويا توافد ملايين الزائرين من داخل العراق وخارجه نحو كربلاء المقدسة.

وزير العدل يفتتح المجمع العدلي في قضاء خانقين

بغداد-الدستور

افتتح وزير العدل خالد شواني، المجمع العدلي للدوائر العدلية في قضاء خانقين التابع لمحافظة ديالى، بحضور محافظ ديالى عدنان الشمري والوكيل الأقدم لوزارة العدل زياد التميمي ووجهاء القضاء.ويأتي هذا الافتتاح في إطار سياسة الوزارة الهادفة إلى تطوير البنى التحتية وتحديث بيئة العمل في الدوائر التابعة لها، بما ينسجم مع متطلبات المرحلة الحالية، ويسهم في تقديم خدمات عدلية أكثر كفاءة للمواطنين.وأكد الوزير، خلال الافتتاح، أن وزارة العدل مستمرة في تنفيذ خططها لتأهيل وتطوير جميع دوائرها في عموم العراق، بما يُسهم في تحسين مستوى الخدمات المقدمة، وتوفير بيئة عمل ملائمة، فضلًا عن تسريع إنجاز معاملات المواطنين وفق أعلى معايير النزاهة والشفافية.وأشار إلى أن الوزارة تولي اهتمامًا كبيرًا بموكبة الأنظمة الحديثة، من خلال اعتماد التكنولوجيا المتقدمة، ورقمنة الإجراءات، والتوسع في تطبيق النظام الإلكتروني لإنجاز المعاملات، بما يقلل من الروتين الإداري، ويعزز دقة العمل وسرعته.ويعد المجمع العدلي من المشاريع الحديثة، إذ صُمم وفق مواصفات عمرانية متطورة، ويعتمد نظام الكاونتر، والطابور الإلكتروني، والقواطع الزجاجية؛ لإضفاء مزيد من الشفافية وتنظيم تقديم الخدمات.ويضم دوائر التسجيل العقاري، والكاتب العدول، ومديرية التنفيذ، ضمن بناية متكاملة مكوّنة من خمسة طوابق، جهزت بالمستلزمات الفنية والخدمية اللازمة لضمان انسيابية العمل واستيعاب أعداد المراجعين، كما روعيت الجوانب الإنسانية من خلال توفير أماكن مخصصة لذوي الاحتياجات الخاصة.ويأتي افتتاح هذا المجمع ضمن سلسلة المشاريع التي تنفذها وزارة العدل لتعزيز البنية التحتية للمؤسسات العدلية، ودعم التحول الرقمي، وترسيخ ثقة المواطنين بالخدمات العدلية المقدمة.

كركوك تعلن تقديم تسهيلات للزائرين الإيرانيين والأتراك والأذريين

العتبة العلوية تهيئ مترجمين متعددي اللغات لخدمة زائري الأربعين

بغداد-الدستور

اعلنت وحدة شؤون الأجانب، في العتبة العلوية ، أداء مهامها المتخصصة على المستويين التحريري و الميداني، بما يسهم في تيسير التواصل مع الزائرين من مختلف الجنسيات، ودعم الجهود التنظيمية والخدمية خلال استقبال زوار الأربعين في مرقد الامام علي (ع).وأوضح مسؤول الوحدة في مهند الجمالي، إن عمل الوحدة ينقسم إلى محورين رئيسيين؛ يتمثل أولهما في العمل الميداني، إذ أوفدت الوحدة مترجمين إلى الأقسام الخدمية لتقديم خدمات الترجمة للزائرين، وتيسير التواصل معهم. في مختلف اللغات بينها التركية والأذربيجانية والفارسية، والإنجليزية .وأضاف الجمالي ان المحور الثاني يتمثل في الجانب التحريري، من خلال ترجمة الكتب الإدارية الواردة من مختلف أقسام العتبة العلوية المقدسة، ولا سيما المراسلات الصادرة عن غرفة عمليات الزيارة المليونية، فضلًا عن ترجمة اللوحات الإرشادية والكتيّبات والمنشورات التعريفية المخصصة للزائرين.فيما وجه رئيس اللجنة الأمنية العليا محافظ كركوك محمد سمعان اغا ، الأجهزة الأمنية المختصة ضمن حدود محافظة كركوك ،بتقديم كافة التسهيلات للزوار الاجانب القادمين عبر مطار كركوك الدولي او المنافذ الشمالية لمحافظة كركوك والمتوجهين الى مدينة كربلاء المقدسة والنجف الأشرف ،للمشاركة في احياء أربعينية الامام الحسين (عليه السلام).واكد ان القوات الأمنية والأجهزة المختصة قدمت تسهيلات ودعما كبير الزوار الايرانيين و الأتراك والأذربين ،مثمنا" جهود التنسيق والتعاون المشترك بما يجسد مكانة العراق ومحافظة كركوك.

رفع الجاهزية التشغيلية وتأمين استقرار الشبكة..مدير فرع توزيع كهرباء الكرخ يجري جولة ميدانية تابعة محطات التحويل واستعدادات الزيارة الأربعينية ضمن قاطع مسؤولية كهرباء أطراف الكرخ الجنوبي

بغداد-الدستور

استنادا إلى توجيهات مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد المهندس جسام كاظم الساعدي أجرى مدير فرع توزيع كهرباء الكرخ المهندس محمد فاضل خضير جولة ميدانية شملت قطاع كهرباء أطراف الكرخ الجنوبي وصيانة كهرباء الزنبرانية وصيانة كهرباء المحمودية وعددا من محطات التحويل الثانوية منها محطة الكيلو (١٨) الثانوية المتنقلة (E-House) ومحطة اللطيفية الثانوية (١١ / ٣٣ كي.في) ومحطة السمرة الثانوية المتنقلة (٣٣ / ١١)E-House كي.في) ومحطة شيشبار الثانوية المتنقلة (١١ / ٣٣ كي.في) فضلاً عن محطة الغريري الثانوية (١٣٢ / ١١ / ٣٣ كي.في).وخلال الجولة اطلع مدير فرع توزيع كهرباء الكرخ على سير العمل في تلك المحطات ووجه بضرورة الحفاظ على جاهزيتها التشغيلية بما يضمن استقرار تجهيز الطاقة الكهربائية ورفع كفاءة أداء الشبكة.وعلى صعيد متصل تفقد المهندس محمد فاضل خضير قطاع كهرباء أطراف الكرخ الجنوبي، مؤكداً أهمية الاستعداد المبكر لدعم الخطة الخاصة بالزيارة الأربعينية من خلال تعزيز الجاهزية الفنية وتوفير أفضل الخدمات الكهربائية للمواطنين والزائرين.كما اطلع مدير فرع الكرخ المهندس محمد فاضل خضير على أعمال الكشف الميداني الخاص بتعارض مغذي الثوار جهد (١١كي.في) ومغذي المطهرية جهد(١١ كي.في) مع خط النقل (٤٠٠ كي.في) بسمايـة - الرشيد في منطقة الزنبرانية موجها باتخاذ الإجراءات الفنية اللازمة لمعالجة التعارض وفق الضوابط المعتمدة بما يضمن سلامة واستقرار المنظومة الكهربائية.

خلال زيارته محافظة بابل

مدير عام مديرية الماء يتابع أعمال مشروع ماء المسيب الاسكندرية جرف النصر في بابل

بغداد-الدستور

تابع المهندس عمار عادل حسين مدير عام المديرية العامة للماء الاعمال المنفذة لمشروع ماء المسيب ،الاسكندرية جرف النصر في محافظة بابل، مشيرا الى تحقيق نسب انجاز تجاوزت (٨٧,٥ %).وبين المهندس عمار عادل المالكي ان المشروع يُعد من المشاريع الحيوية والستراتيجية في محافظة بابل والمدرج ضمن مشاريع البرنامج الحكومي للوزارة و مشاريع الزيارات المليونية، والذي سيوفر الماء الصالح للشرب لاكثر من (٣٠٠) الف نسمة وبطاقة تصميمية تبلغ (٣٦٠٠٠٠ م٣/ساعة) ، وبخطوط ناقلة تصل لاكثر من (٤٢) كم .وأكد مدير عام المديرية العامة للماء على الشركة المنفذة تكثيف الجهود لغرض انجاز و ادخاله الخدمة وتوفير الماء الصالح للشرب لقضاء المسيب وناحية الاسكندرية وناحية جرف النصر موكدا ان المشروع سيسهم بزيادة ضخ المياه وتغذية سكان المحافظة فضلا عن المناطق الواقعة على طريق ومواكب الزائرين باتجاة كربلاء المقدسة والذي سيغطي احتياجات قضاء المسيب و الاسكندرية وجرف النصر في محافظة بابل.

متابعة ميدانية- وكيل وزارة النقل يتابع تهيئة محطة السكك الحديد في كربلاء المقدسة ومدى جاهزيتها

بغداد-الدستور

في إطار الاستعدادات الجارية لإنجاح مراسم الزيارة الاربعينية، أجرى وكيل وزارة النقل للشؤون الإدارية د.حازم الحفاظي زيارة ميدانية تفقدية لمحطة سكك الحديد في كربلاء المقدسة، للاطلاع على مستوى الجاهزية والخدمات المقدمة لاستقبال الزائرين ورافق السيد الوكيل خلال الجولة مدير عام الشركة العامة لسكك حديد/وكالة محمد حبيب جبر و عدد من ملاكات الشركة حيث جرى متابعة أعمال التهيئة والإجراءات التنظيمية الخاصة بالمحطة والاطلاع على آليات استقبال وتفويج الزائرين من والى كربلاء المقدسة بما يضمن انسيابية حركة النقل وسرعة تقديم الخدمات خلال أيام الزيارة وأكد الحفاظي أهمية مضاعفة الجهود و التنسيق بين جميع الجهات المعنية تنفيذاً لتوجيهات السيد وزير النقل الاستاذ وهب الحسني من أجل توفير أفضل الخدمات لزائري الإمام الحسين عليه السلام وإنجاح الخطة الخدمية الخاصة بالزيارة الاربعينية.

رئيس جامعة الامام الصادق فرع ذي قار يحضر تجمع الشيوخ والاكاديميين في محافظة ذي قار

متابعة -عباس شهاب شاكر

في اطار المشاركة المجتمعية ودعما لاجراءات الدولة الاخيرة في مكافحة الفساد المالي حضر الاستاذ الدكتور حسين مجيد الحصونة رئيس جامعة الامام الصادق فرع ذي قار تجمعا عقد بمشاركة شيوخ عشائر محافظة ذي قار في قضاء الشطرة وبحضور عدد كبير من الاكاديميين ومن الاعلاميين معبرين عن دعمهم الكامل لاجراءات رئيس الوزراء السيد علي الزيدي للقضاء على الفساد واسترداد المال العام وفرض هيبة الدولة وحصر السلاح بيد الدولة مثمنين كل الجهود الخيرة التي تصب نحو خدمة البلد والحفاظ على استقراره الامني.

الانواء تتوقع ارتفاعا جديدا في درجات الحرارة خلال الايام المقبلة

بغداد-الدستور

توقعت هيئة الانواء الجوية ارتفاعا جديدا في درجات الحرارة خلال الايام المقبلة.وذكر بيان للهيئة ان طقس اليوم الاثنين ، سيكون صحوا ، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في عموم البلاد".وتابع البيان، أن "درجات الحرارة العظمى لليوم الاثنين في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك ٣٩، السليمانية ٤٠، اربيل والانبار ٤١، كركوك وكربلاء المقدسة ٤٢ ، بغداد ونينوى وديالى ٤٣ ، واسط والنجف الأشرف وصلاح الدين ٤٤ ، بابل والديوانية والمثنى وذي قار ٤٥ ، البصرة ٤٦ ، وميسان ٤٨ ".وأضاف، أن "يومي الثلاثاء والأربعاء، سيكون الطقس فيهما صحوا ، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في عموم العراق".وأشار إلى، أن "طقس يوم الخميس، سيكون صحوا ، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق".

الإسناد الطبي في ميسان خطة متكاملة لتقديم الرعاية الصحية لزائري الأربعين

صحة كربلاء تطلق أولى مبادرات تعزيز الصحة ضمن خطة زيارة الأربعين

بغداد-الدستور

أعلنت دائرة صحة كربلاء المقدسة عن إطلاق المبادرة الأولى لفرق تعزيز الصحة ضمن خطة الطوارئ الصحية الخاصة بزيارة أربعينية الإمام الحسين (ع)، والتي تتضمن تنفيذ حملة توعوية وتحفيزية بعنوان "التحدي الصحي". إلى جانب إجراء مسح ميداني للتعرف على السلوكيات والمعارف الصحية لدى الزائرين، في إطار الاستعدادات المبكرة لتقديم خدمات صحية متكاملة خلال الزيارة المليونية.وقال مدير صحة كربلاء المقدسة الدكتور علي محمد صالح أبو طحين إن "المبادرة تأتي ضمن برنامج متكامل يهدف إلى رفع مستوى الوعي الصحي بين الزائرين من خلال تقديم رسائل تثقيفية مبسطة تشجع على تبني السلوكيات الصحية السليمة، فضلاً عن جمع بيانات ميدانية تسهم في تطوير البرامج التوعوية والخطط الصحية المستقبلية بما يتلاءم مع احتياجات الزائرين".وأشار أبو طحين إلى، أن "هذه المبادرة تأتي ضمن جهود دائرة صحة كربلاء، وبدعم ومتابعة من الحكومة المحلية في المحافظة، لتعزيز الثقافة الصحية والوقاية من الأمراض، بما يسهم في إنجاح الخطة الصحية الخاصة بزيارة الأربعين، والحفاظ على سلامة ملايين الزائرين الوافدين إلى كربلاء المقدسة".فيما يواصل فريق الإسناد الطبي التطوعي في محافظة ميسان، تنفيذ خطته الصحية الخاصة بزيارة أربعينية الإمام الحسين (ع) عبر نشر مفارز الطبية والإسعافية على طريق (با حسين) وعدد من المحاور، بالتعاون مع وزارة الصحة والمركز الوطني للتنسيق الحكومي والعمل التطوعي.وقال ممثل فريق الإسناد الطبي في محافظة ميسان، مهدي الياسري: إن "فريق الإسناد الطبي التطوعي يواصل تقديم خدماته الطبية والإنسانية لزوار الإمام الحسين (ع)، بالتعاون مع وزارة الصحة ومكتب الوزير والمركز الوطني للتنسيق الحكومي والعمل التطوعي، ضمن خطة متكاملة تهدف إلى توفير الرعاية الصحية للزائرين خلال زيارة الأربعين".وأضاف، أن "مفارز الفريق تنتشر على عدد من المحاور، حيث تقدم العلاجات الأولية، وقياس ضغط الدم ونسبة السكر في الدم، فضلاً عن الخدمات الإسعافية، بما يسهم في تأمين الرعاية الصحية للزائرين على امتداد طريق "با حسين"، مع استمرار التوسع في الانتشار ليشمل عددا من المواقع داخل محافظة كربلاء المقدسة، منها طريق باب بغداد، وسيطرة الكفيل، والمنطقة المحيطة بالعتبتين المقدستين".وتابع أن "الفريق باشر انتشاره على طريق البتيرة (با حسين) تزامنا مع ذكرى أربعينية الإمام الحسين (ع)، لتقديم الخدمات الطبية والإسعافية وخطط الإخلاء والإنقاذ، بإشراف مباشر من مكتب وزير الصحة والمركز الوطني للتنسيق الحكومي والعمل التطوعي".من جانبه، أكد مدير المكتب الإعلامي لفريق الإسناد الطبي، ذو الفقار البياتي، أن "الفريق يواصل تقديم خدماته الطبية لزوار الإمام الحسين (ع) في ميسان من خلال أكثر من عشرين متطوعا يعملون بنظام الوجبات الصباحية والمسائية، لتقديم الفحوصات الحيوية والإسعافات الأولية".وأشار إلى أن "المرحلة الثانية من الخطة تتضمن الانتقال إلى محافظة كربلاء المقدسة، حيث سيتم نشر مفارز ثابتة وأخرى جوالة في المنطقة المحيطة بالعتبتين المقدستين".وتابع أن "الفريق يباشر انتشاره على طريق البتيرة (با حسين) تزامنا مع ذكرى أربعينية الإمام الحسين (ع)، لتقديم الخدمات الطبية والإسعافية وخطط الإخلاء والإنقاذ، بإشراف مباشر من مكتب وزير الصحة والمركز الوطني للتنسيق الحكومي والعمل التطوعي".من جانبه، أكد مدير المكتب الإعلامي لفريق الإسناد الطبي، ذو الفقار البياتي، أن "الفريق يواصل تقديم خدماته الطبية لزوار الإمام الحسين (ع) في ميسان من خلال أكثر من عشرين متطوعا يعملون بنظام الوجبات الصباحية والمسائية، لتقديم الفحوصات الحيوية والإسعافات الأولية".وأشار إلى أن "المرحلة الثانية من الخطة تتضمن الانتقال إلى محافظة كربلاء المقدسة، حيث سيتم نشر مفارز ثابتة وأخرى جوالة في المنطقة المحيطة بالعتبتين المقدستين".وتابع أن "الفريق يباشر انتشاره على طريق البتيرة (با حسين) تزامنا مع ذكرى

الدستور ADDUSTOUR
جريدة الدستور
تأسست في ٢١ /٦ /٢٠٠٣
رئيس التحرير
ياسر باسم
بـــغداد ـ كرادة داخل
البـــوشـــجاع ـ
م/٩٠٧ ز٤٩ د/١١
Addustour_aldaolieah@yahoo.com

مقامرة حافة الهاوية..هل الصراع بين المحور ((الأمريكي-الإسرائيلي)) وطهران مناورات أم طبول حرب؟

أ.د عبدالرزاق محمد الدليمي
كاتب عراقي

تشهد منطقة الشرق الأوسط حالة من التوتر والغليان غير المسبوق حيث يتداخل ضجيج السلاح مع همس الدبلوماسية في مشهد معقد يجمع بين الولايات المتحدة وإسرائيل من جهة ونظام طهران وأذرعه الإقليمية من جهة أخرى. هذا المشهد يطرح سؤالاً جوهرياً: هل ما نراه هو مجرد مناورات سياسية كبرى لتحسين شروط التفاوض أم أن المنطقة تجاوزت قواعد اللعبة ودخلت نفق المواجهة الحتمية؟

ما وراء الستار: مناورة أم عقيدة صراع؟

الواقع يقول إن ما يجري ليس مجرد مناورات سياسية بالمعنى التقليدي بل هو مزيج معقد من (دبلوماسية الرصاص) و(استراتيجية (حافة الهاوية)....بالنسبة لطهران الصراع مع الشيطان الأكبر والكيان الصهيوني هو جزء من شرعية النظام ووجوده. طهران لا تبحث عن مواجهة شاملة تدمر مكتسباتها بل تسعى لفرض قواعد اشتباك تضمن لها بقاء النظام والنفوذ الإقليمي دون دفع الثمن الباهظ للحرب.أما واشنطن .... فتعيش حالة من التردد الاستراتيجي فهي تريد احتواء طهران وتقليم أظافرها دون الانزلاق إلى مستنقع حرب برية جديدة. وفي المقابل ترى إسرائيل أن المسألة تجاوزت (المناورات) فبالنسبة لتل أبيب يمثل البرنامج النووي الإيراني وتمدد الفصائل الموالية لطهران تهديداً وجودياً لا يمكن حله عبر طاولات المفاوضات التي تمنح إيران الوقت فقط.

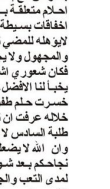
تآكل قواعد الاشتباك

لسنوات كانت حرب الظل هي العنوان الأبرز والاغتيالات والهجمات السيبرانية وضربات عبر الوكلاء.لكن الأحداث الأخيرة وخاصة المواجهات المباشرة بالصواريخ والمسيرات بين إيران وإسرائيل والعدوان الإيراني على العراق والأردن ودول الخليج العربي كشفت عن تحول دراماتيكي. وقد اسقطت الأقنعة وتآكلت الخطوط الحمراء القديمة. ما كان يُعتبر خطاً أحمر بالأمس أصبح اليوم ساحة للمواجهة المباشرة مما يعني أن هامش المناورة السياسية يضيق لحساب الضرورة العسكرية؟!

إلى أين تتجه البوصلة؟

بالنظر إلى المعطيات الراهنة يمكن استشراف المسارات التالية: ١.الاستنزاف المتبادل (السيناريو المرجح لحد نشر هذا المقال):إستمرار العمليات النوعية والاستهدافات المركزة دون الانزلاق إلى حرب إقليمية شاملة هذا السيناريو يفترض بقاء السيطرة على التصعيد تحت سقف لا يجبر القوى الكبرى على التدخل المباشر والكامل.٢.الانفجار غير المحسوب:إن خطورة اللعب على حافة الهاوية تكمن في أن أي خطأ في التقدير من أي طرف قد يودي إلى تدحرج كرة الثلج. هجوم واحد يسقط عدداً كبيراً من الضحايا أو يصيب هدفاً استراتيجياً حساساً قد يشعل فتيل حرب كبرى لا يريدها أحد لكن الجميع يستعد لها مثل تنديدات إيران باحتلال الكويت والبحرين ؟! ٣.الصفقة الكبرى أو التسوية المرة فقد تودي الضغوط الاقتصادية الخانقة على طهران وتدمير البنى الارتكازية في عموم إيران يضاف لها الرغبة الأمريكية في التفرغ لملفات الصين وأوكرانيا إلى التوصل لاتفاق أمني وسياسي جديد لكنه سيكون اتفاقاً هشاً لن ينهي الصراع بل سيوجله فقط.من ما يجري ليس مجرد تمثيلية أو مناورات سياسية عابرة بل هو صراع إرادات على شكل الشرق الأوسط الجديد. نحن أمام مرحلة كسر عظام صامتة !! حيث يحاول كل طرف فرض واقعه الجيوسياسي. التوقعات تشير إلى أن المنطقة ستبقى فوق صفيح ساخن مع تزايد احتمالات الضربات الإسرائيلية المباشرة للداخل الإيراني وردود طهران عبر مسارات غير تقليدية.في نهاية المطاف المنطقة لا تنتظر سلاماً دافئاً بل تترقب هدنة قلقة أو انفجاراً يعيد رسم الخرائط!!والنظام في إيران يناور و يراهن على الوقت لحين انتهاء ولاية ترامب ان تحدث مفاجئة قد تقلب كل الموازين سيما إذا ذهبت ادارة ترامب إلى خيار اسقاط النظام ؟!

الحلم غير المكتمل بسبب المعدل


منال مزهر حاتم
قسم الإعلام/ جامعة سامراء

بالتزامن مع إعلان نتائج السادس الاعدادي وقلق المعدل والقبول الجامعي، هناك احلام متعلقة بهذا المعدل وامال مبنيه عليه، لكن في حالات يجد الطالب وبسبب اخفاقات بسيطة ممكن تحصل بسبب الجهد والتعب الجسدي والنفسي، ان معدله لا يؤهله للمضي تجاه احلامه، وهنا يدخل الطالب في حالته يأس وقلق من المستقبل والمجهول ولا يجد فرصة حتى لفرحة النجاح، انا شخصيا عانيت من هذا الامر فكان شعوري اشبه باتهيار جبل من الجليد، ولكن مع مرور الوقت اكتشفت ان الله يخبأ لنا الافضل، والاجمل، والاحلى ما بالامر ان الله يخبأ لنا مايشبهنا فبعد ان خسرت حلم طفولتي رزقني الله بتخصص وجدت نفسي به واكتشفت العالم من خلاله عرفت ان تدبير رب العالمين للفرد اجمل من الف حلم. وهذه هي رسالتي الى طلبة السادس لا تحزنوا اف القادم اجمل وان ماكتبه الله لكم هو أجمل من كل الاحلام وان الله لا يضعك في مكان لا يليق بك، لهذا لا تجعلوا مجرد معدل يكسر فرحة نجاحكم بعد شوط كبير من التعب والجهد.ولكي لا ننسى ان المعدل ليس مقياس لمدى التعب والجهد وانما من يعرف كيف يجد نفسه بالمكان الصحيح ويستغل الفرص الصحيحة هي من تميز الفرد عن الاخرين، فلاتجعلوا مجرد معدل يوقف حياتكم وبناء نفسكم، وان هناك مستقبل مشرق ينتظركم.

إحصائيات العنف الأسري تفضح المنظمات النسوية .. الرجال هم الضحية!!

سعد جاسم الكعبي
كاتب عراقي

إحصائيات رسمية متداولة عن وزارة الداخلية كشفت عن ارتفاع غير مسبوق في معدلات العنف الأسري خلال العام الحالي.فقد أكدت الأرقام الأخيرة تسجيل أكثر من ألفي حالة ضرب وتعنيف تعرض لها (رجال)، نعم رجال على يد زوجاتهم خلال شهر واحد فقط خلال العام ٢٠٢٦.كما أشارت الإحصائيات إلى أن نحو أكثر من ١٥٠٠ عراقي أقدموا على تعنيف أبنائهم وأمهاتهم، في مؤشر خطير على تفكك الروابط الأسرية في ذات الفترة .ولم تقف الأرقام عند هذا الحد.فوفقاً للرصد العراقي لحقوق الإنسان، بلغ إجمالي حالات العنف الأسري المسجلة رسمياً خلال عام ٢٠٢٥ نحو ٣٦ ألفا و٢٨٩ حالة، بزيادة تجاوزت ١٥٠٪ عن عام ٢٠٢٤.وتصدرت اعتداءات الأزواج على الزوجات المشهد بـ١٩ ألفا و٥٨٧ حالة.في المقابل سجلت ٥ آلاف و٩١٨ حالة اعتداء من الزوجات على الأزواج خلال العام الماضي. كما وثق التقرير ٣ آلاف و١١٢ حالة اعتداء من الأبناء الذكور على الوالدين، و٥٣١ حالة من البنات على الوالدين. الشرطة المجتمعية في وزارة الداخلية كانت قد أعلنت سابقاً عن معالجة ١٩٦ حالة تعنيف ضد الرجال شملت الطرد من المنزل والاعتداء الجسدي واللفظي خلال ٢٠٢٥، مقابل ١٠٥٥ حالة عنف ضد النساء.وهذا يؤكد أن الظاهرة موجودة من الطرفين، لكنها كانت مغيبة إعلامياً.والغريب أن المنظمات النسوية التي تملأ الإعلام صراخاً بحقوق المرأة، لم تصدر أي بيان أو موقف يذكر تجاه هذه الأرقام.لا عن اعتداء الزوجات على الأزواج، ولا عن حالات عقوق الأبناء للآباء.وكأن "القطة أكلت ألسنتها" حين يكون الضحية رجلاً أو أباً مسناً.هذا الصمت الانتقائي يفقد خطاب بعض المنظمات مصداقيته، ويحوله من الدفاع عن الإنسان إلى الدفاع عن طرف على حساب طرف آخر.المختصون يحذرون من أن استمرار هذه الأرقام ينذر بكارثة اجتماعية.فكل رقم يخفي خلفه قصة إنسانية: امرأة تعيش خوفاً، ورجل يهان في بيته، ومسن يفقد الأمان في آخر عمره.كما أن الأطفال الذين ينشأون في بيوت العنف هم قنابل موقوتة تعيد إنتاج العنف مستقبلاً.السبب واضح: ضغوط معيشية، بطالة، مخدرات، ضعف القانون، وغياب قانون مناهضة العنف الأسري الذي لا يزال حبيس أدراج البرلمان منذ ٢٠١٥.ومع ذلك يبقى السبب الأكبر هو غياب ثقافة الحوار داخل الأسرة وتشجيع خطاب الكراهية بدل الإصلاح.وفي الختام، الخطر لا يكمن فقط في الأرقام.الخطر في الكيل بمكيالين.فالعنف مرفوض مهما كان مصدره ومهما كان الضحية.والسؤال الذي يجب أن يطرح اليوم على الجميع، منظمات وحكومة وإعلام هو: هل نحن ندافع عن حقوق الإنسان؟ أم ندافع عن حقوق "الإنسان الذي يناسب أجندتنا" فقط؟ وهذا للأسف هو ديدن مثل تلك المنظمات النسوية طالما أن نماذج مثل المدعوة (سيداو) تكون نموذجاً لهن.

عقود التنمية وأمن الطاقة.. أبعاد تحركات رئيس الوزراء علي الزيدي الإقليمية والدولية

محمد فاضل الخفاجي
كاتب عراقي

في عالم تتسارع فيه متغيرات الصراع والتحالفات، قليلون هم القادة الذين يدركون أن لغة العصر الحقيقية هي لغة "الأرقام والمصالح الاقتصادية" وليست لغة البنادق والتوترات. ومن هذا المنطلق، تشكل الجولات الدبلوماسية الأخيرة التي أجراها رئيس مجلس الوزراء السيد علي فالح الزيدي إلى الولايات المتحدة الأمريكية، تلتها زيارة رسمية حاسمة إلى الجمهورية الاسلامية الإيرانية، تحولاً استراتيجياً نوعياً في بوصلة السياسة الخارجية العراقية.إن هاتان الزيارتان لم تكونا مجرد محطات بروتوكولية في جدول أعمال الحكومة، بل كانتا ترجمة عملية لـ "فقه الواقع الاقتصادي" الذي يتبعه الزيدي، مستندا إلى خلفيته المالية والمصرفية العميقة التي تجعل قراءة المشهد تبدأ وتنتهي من زاوية مصلحة المواطن العراقي واستقرار البنى التحتية للدولة.

محطة واشنطن: الانتقال من شبح الحرب إلى شراكة العقود الاستراتيجية

عندما توجه السيد علي فالح الزيدي إلى واشنطن والتقى بالإدارة الأمريكية، كانت الرؤية الاقتصادية واضحة وجلية: ضرورة تحويل العلاقة مع الولايات المتحدة من الإطار العسكري التقليدي إلى شراكة اقتصادية وتكنولوجية مستدامة.

حصاد الثمار: أسفرت هذه الزيارة التي استمرت خمسة أيام عن رعاية توقيع ٤٨ اتفاقاً ومذكرة تفاهم شملت قطاعات حيوية واسعة.

تأمين شرايين الطاقة والنقل: تضمنت الاتفاقيات توجهات جادة لإيجاد ممرات بديلة لتصدير النفط العراقي، وهي خطوة استراتيجية تحمي الموازنة العامة من أي هزات محتملة مرتبطة بأزمات الملاحة الإقليمية أو إغلاق المضائق.

رؤية استثمارية أطول مدا: ركز الزيدي على بناء شراكات استثمارية تمتد لعقود، جاعلاً من البوابات الاقتصادية الامريكية فرصة حقيقية لدخول كبرى الشركات العالمية إلى السوق العراقية، بعيداً عن صخب التجاذبات السياسية.

محطة طهران: تأمين القطاع الكهرباء وحسابات الجيرة الاستراتيجية

لم يكد المداد يجف من اتفاقات واشنطن، حتى حط رئيس الوزراء رحله في طهران على رأس وفد وزاري رفيع بناء على دعوة رسمية، في خطوة تثبت بأن رأغاضية عالية في التعامل مع الجظور. الجيوسياسية المعقدة للعراق.إن الحكومة العراقية وضعت "ملف الغاز الإيراني" على رأس أولويات المباحثات. فمن المعروف أن المحطات الكهربائية العراقية تعتمد بشكل حيوي على هذا الإمداد لتشغيل منظومة الطاقة الوطنية، واستمرار الحوار المباشر هنا يعني ضمان عدم تأثر المواطن البسيط بأي أزمات إقليمية طارئة.حيث أثبتت الزيدي من خلال هذه الزيارة المزدوجة أن العراق قادراً على أن يلعب دور "جسر التواصل" بدلاً من أن يكون ساحة تصفية حسابات؛ فالتوازن الدقيق بين الانفتاح الثقتي والاقتصادي على الغرب، والحفاظ على أواصر الجيرة ومصالح الطاقة مع الجانب الإيراني، يعكس نضجاً سياسياً واقتصادياً نادراً.

قراءة اقتصادية تحليلية: لماذا تنجح هذه الدبلوماسية؟

ان رئيس الوزراء السيد علي فالح الزيدي وضع الجانب الاقتصادي وتوفير فرص العمل هما خط الدفاع الأول عن استقرار البلاد، فالمواطن الذي يملك مستقبلاً ومصدر رزق مستقر هو حجر الأساس لبناء دولة قوية.إن ربط الاقتصاد العراقي بكتل متعددة (توقيع عشرات الاتفاقيات غرباً، وضمان استقرار إمدادات الطاقة شرقاً) يمنح الاقتصاد المحلي مرونة أكبر في مواجهة الصدمات العالمية.إن التعامل مع واشنطن وطهران بمنطق "المصالح المشتركة" يجنب العراق دفع فاتورة صراعات الآخرين، ويحول موقع الجغرافيا العراقية المعقدة إلى ميزة تنافسية كبرى.ختاماً : إن تحركات السيد علي فالح الزيدي الاقتصادية بين واشنطن وطهران تثبت أن العراق يدخل عصراً جديداً من الدبلوماسية الاقتصادية البراغماتية. إنها دبلوماسية لا تبحث عن الشعارات، بل تبحث عن عقود التنمية، وتأمين الطاقة، وممرات النفط البديلة، واستدامة الاستثمار. وإذا ما استمرت هذه الوتيرة في ترجمة مذكرات التفاهم إلى واقع ملموس على الأرض، فإن العراق في طريقه للعب دور محوري ومؤثر ليس فقط سياسياً، بل كقطب اقتصادي إقليمي واعد.

العراق بعد ٢٠٠٣.. لماذا انتصر مشروع الدولة الفاشلة؟

د.حيدر صبغي الجوراني
كاتب عراقي

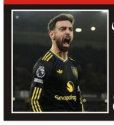
منذ سقوط نظام البعث عام ٢٠٠٣، لم يكن العراق ساحة لتغيير نظام سياسي فحسب، بل كان ميدانًا لصراع مشاريع كبرى، محلية وإقليمية ودولية، لكل منها رؤيتها الخاصة لمستقبل الدولة العراقية. وما زلنا حتى اليوم ندفع ثمن ذلك الصراع الذي انتهى بانتصار مشروع لم يكن معلنًا بقدر ما كان واقعًا مفروضًا، هو مشروع الدولة الفاشلة.ولو أردنا قراءة المشهد بعيدًا عن العواطف والشعارات، فإن الولايات المتحدة الأمريكية كانت تمتلك، بعد إسقاط النظام السابق، مشروعًا استراتيجيًا أكثر طموحًا من مجرد تغيير النظام. فقد كانت الرؤية الأولى تقوم على تأسيس دولة ليبرالية حديثة وفق النموذج الغربي، تستند إلى الديمقراطية بوصفها ثقافة وممارسة قبل أن تكون صناديق اقتراع، وتقوم على الفصل بين الدين والدولة في التشريع وإدارة المؤسسات، مع ضمان الحرية الدينية وحرية المعتقد بوصفهما حقين فرديين مصونين.ولم يكن الهدف عراقيًا فحسب، بل كان جزءًا من تصور أوسع لإعادة تشكيل الشرق الأوسط.فالعراق، بما يمتلكه من موقع جيوسياسي وثروات وعمق حضاري، كان مرشحًا ليكون النموذج الأول في العالم العربي للدولة الحديثة، ومن ثم قاعدة لنشر هذا النموذج في المنطقة. ولو نجح هذا المسار، لكان العراق قد حظي بدعم أمريكي وغربي واسع، لأنه كان سيصبح حجر الزاوية في مشروع إعادة رسم الشرق الأوسط.غير أن هذا التصور لم يبق ثابتًا طوال سنوات ما بعد الاحتلال، إذ دفعت التعقيدات الأمنية، والأخطاء في إدارة المرحلة الانتقالية، وتداخل المصالح الداخلية والإقليمية، إلى تعديلات متكررة في المقاربة الأمريكية، لينتقل الاهتمام تدريجيا من مشروع إعادة بناء الدولة إلى إدارة أزماتها.إلا أن المشروع الأول اصطدم منذ أيامه الأولى بجدار من الرفض والتعارض، داخليا وخارجيا.فعلى المستوى الداخلي، لم يكن الرافضون على اتجاه واحد. فقد كان هناك تيار وطني مؤيد للتغيير، لكنه رفض أن تكون الدولة العراقية نسخة مستنسخة من التجربة الليبرالية الغربية، ودعا إلى إقامة دولة مدنية ذات هوية وطنية تستلهم قيم الإسلام ومبادئه وتحترم عقيدة الأغلبية، من دون أن تتحول إلى دولة دينية بالمعنى الثيوقراطي. وفي المقابل، برز تيار آخر لم يكن هدفه تعديل المشروع، بل إفشاله من أساسه، تمثل ببقايا النظام السابق والجماعات الإرهابية، التي اتخذت من شعارات المقاومة غطاءً لإغراق البلاد في دوامة العنف ومنع استقرار الدولة الوليدة.أما خارجيا، فقد كان الرفض أكثر تعقيدا؛ فهناك دول كانت تنظر إلى العراق بوصفه منافسا محتملا إذا ما استعاد عافيته السياسية والاقتصادية، بينما رأت دول أخرى، كانت على خصومة استراتيجية مع الولايات المتحدة، في العراق بداية لمشروع أمريكي قد يمتد إليها لاحقًا، الأمر الذي جعل المصالح المختلفة تلتقي عند نتيجة واحدة، وإن اختلفت الدوافع.وهكذا، سقط مشروع الدولة النموذج، ولم ينتصر في المقابل مشروع الدولة الوطنية، بل تقدم مشروع الدولة الفاشلة. والمفارقة أن هذا المشروع لم يكن بحاجة إلى اتفاق مكتوب بين جميع خصومه، بل جمعهم هدف واحد، هو أن يبقى العراق ضعيفا، مستنزفا، وغير قادر على التحول إلى قوة إقليمية مؤثرة.ورغم التأثير الواضح للعوامل الخارجية، فإن جانبا مهما من هذا الإخفاق ارتبط أيضا بأداء القوى السياسية العراقية بعد عام ٢٠٠٣، التي أخفقت في بناء مؤسسات دولة راسخة، وسمحت للمحاصصة والفساد وتغليب المصالح الفئوية بأن تتقدم على مفهوم الدولة.وبين المشروع الأمريكي من جهة، ومشاريع إفشال الدولة من جهة أخرى، برز مشروع وطني مستقل تبنته المرجعية الدينية العليا في النجف الأشرف، يقوم على بناء دولة مدنية دستورية، وسيادة القانون، ومكافحة الفساد، وحصر السلاح بيد الدولة، وإعلاء الكفاءة والمواطنة فوق المحاصصة والولاءات الضيقة.غير أن المولم أن قوى كثيرة كانت ترفع شعار الالتزام بالوطن أو بالمرجعية أسهمت، بقصد أو بغير قصد، في ترسيخ أركان الدولة الفاشلة، عبر المحاصصة، والمحسوبية، والتستر على الفاسدين، وتقديم الانتماء الحزبي والفئوي على مصلحة الدولة.ومن هذا المنطلق، يمكن فهم زيارة رئيس مجلس الوزراء إلى واشنطن بوصفها انعكاسا للتحول في الاستراتيجية الأمريكية أكثر من كونها محاولة لإحياء المشروع الذي رسم للعراق بعد عام ٢٠٠٣.فواشنطن تدرك اليوم أن العراق لم يتحول إلى النموذج الليبرالي الذي كانت تطمح إليه، كما أنه لم ينجح في بناء نموذج وطني قادر على تجاوز المحاصصة والفساد وضعف المؤسسات، لذلك أصبحت أولوياتها أكثر واقعية، وتتمثل في منع انهيار الدولة، والحيلولة دون عودة الإرهاب، وضمان استقرار أسواق الطاقة، والحفاظ على التوازنات الإقليمية، أكثر من سعيها إلى إعادة هندسة النظام السياسي العراقي.أما ملف الفساد، فمن المرجح أن تتعامل معه الإدارة الأمريكية بوصفه تهديدا لاستقرار الدولة ومصالحها، ولذلك قد يزداد الضغط باتجاه إصلاحات مؤسسية وتعزيز الحوكمة والشفافية، دون الذهاب إلى تغيير جذري في بنية النظام السياسي.وفي ظل التحولات التي يشهدها الشرق الأوسط، وما يرافقها من مشاريع اقتصادية وممرات تجارية وتحالفات جديدة، يبقى العراق رقما مهما بحكم موقعه وثرواته، إلا أن هذه المقومات لن تتحول إلى نفوذ حقيقي ما لم تبن دولة مؤسسات قادرة على فرض القانون، ومحاربة الفساد، وترسيخ مبدأ المواطنة.إن نهضة العراق لن تبدأ بزيارة إلى واشنطن، ولا ببيان سياسي، بل تبدأ من بغداد، حين تصبح المواطنة فوق المكونات، والكفاءة فوق الولاءات، والنزاهة فوق المحاصصة، والقانون فوق الجميع، ويستبعد الفاسد أيا كان موقعه أو انتماؤه.عندها فقط يستطيع العراق أن يغادر مربع الدولة الفاشلة، ويدخل فضاء الدولة القادرة، التي تستعيد ثقة شعبها أولا، ثم احترام ودعم المجتمع الدولي.ويبقى السؤال الأكثر إثارة للجدل: هل فشل المشروع الأمريكي في العراق، أم أن العراقيين، ومعهم المتضررون إقليميا ودوليا، نجحوا في إسقاطه، لكنهم لم ينجحوا في بناء مشروعهم البديل؟ولعل السؤال الأهم اليوم لم يعد: ماذا تريد واشنطن من العراق؟ بل ماذا يريد العراق من نفسه؟ لأن مستقبل العراق لن تصنعه القوى الدولية وحدها، بل سيصنعه العراقيون عندما يمتلكون مشروع دولة يتقدم على مشاريع السلطة والنفوذ.

الدستور
الرياضي
السنة الرابعة والعشرون ـ العدد ((٦٥٣٧)) ـ الاثنين ((٢٧)) تموز ((٢٠٢٦)) ـ ((١٢)) صفر ((١٤٤٨ هـ))

تحرك حكومي لعلاج البطل الآسيوي هيثم جلوب بعد تدهور حالته الصحية

بغداد ـ الدستور الرياضي

وجّه مكتب رئيس مجلس الوزراء علي الزيدي، بنقل البطل الآسيوي في المصارعة هيثم جلوب إلى أحد المستشفيات التخصصية، عقب تدخل من اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية للاطلاع على حالته الصحية.وذكرت اللجنة الأولمبية، ، أن مكتب رئيس الوزراء قرر، بعد الاطلاع على وضعه الصحي، إرسال سيارة إسعاف لنقله إلى مستشفى تخصصي، لتلقي الرعاية الطبية والعناية الصحية اللازمة.وأكدت اللجنة، أن هذه الاستجابة تأتي في إطار الاهتمام بالرياضيين الأبطال والوقوف إلى جانبهم في الظروف الصحية الصعبة، معربة عن امتنانها للبطل هيثم جلوب بالشفاء العاجل.ويعد هيثم جلوب، من أبرز مصارعي العراق خلال فترة التسعينيات، وحقق العديد من الإنجازات على المستويين العربي والآسيوي.



عملاق أوروبي يغري برونو فرنانديز 8

لؤي صلاح: استفدنا من ودية الجولان 6

دورينا الخامس عربيا

يونس محمود يزور منتخب الشباب

أسود الرافدين بين التجديد والطموحات

أربيل والجولان يتعادلان وديا

الاسود بالمركز ٦٣ عالميا

مظفر جبار مدربا لكرة الحدود

وطني العاب القوى يشارك بملتقى الهند

اقامة قرعة دوري الفئات العمرية

عبد الحسين يدعو للاهتمام بالمواهب الشابة

احمد صلاح: نتدرب بجدية

محلي

عايد باق مع الكهرباء

بغداد ـ الدستور الرياضي

رغم العروض المغرية التي تلقاها اللاعب من أندية جماهيرية وأخرى خارجية من الدوري المصري !!الموهوب أحمد عايد قرر البقاء رسميا مع فريق الكهرباء للموسم الجديد ..إدارة الكهرباء برئاسة علي الأسدي منحت اللاعب الضوء الأخضر لاختيار ما يناسبه من العروض ، لكن عايد فضل رد الجميل للنادي الذي قدمه للنجومية ومساعدته في الموسم المقبل.

عربي

الركراكي مرشحا لتدريب الإكوادور

السعودية ـ محمد منسي

أصبح وليد الركراكي، مرشحًا لتولي تدريب منتخب الإكوادور، حيث يبدي المدرب السابق للمنتخب المغربي، اهتماما بخوض أول تجربة تدريبية له في أمريكا الجنوبية.وذكرت شبكة Africa Soccer نقلًا عن تقارير صحفية من الإكوادور، أن الركراكي يعد واحدًا من الأسماء التي يدرسها الاتحاد الإكوادوري، لخلافة سيباستيان بيكاسيسي في تدريب المنتخب الأول وبحسب المعلومات، فإن أشخاصا مقربين من الركراكي، أبلغوا جهات معنية، بأنه منفتح على تولي قيادة منتخب الإكوادور، بشرط أن تسير المفاوضات بين الطرفين بالشكل الذي يرضيه.ولا يعد الركراكي، الاسم البارز الوحيد على قائمة الاتحاد الإكوادوري، التي تضم أيضا البرتغالي باولو بينتو، والأرجنتينيان مارسيلو جياردو وإدواردو دومينجيز، إضافة إلى المدربين الإسبانيين ميجيل أنخيل راميريز وروبرت مورينو.ويهدف الاتحاد الإكوادوري إلى تعيين المدرب الجديد قبل الأسبوع الثاني من الشهر المقبل، حتى يمنحه الوقت الكافي للتحضير لفترات التوقف الدولي المقررة في سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر.

عالمي

بيريز ناقم على فينيسيوس

متابعة ـ الدستور الرياضي

قبل عام، كانت الأوساط المقربة من ريال مدريد، تتعامل مع تجديد عقد فينيسيوس جونيور، على أنه أمر محسوم.لكن هذه الثقة كانت تثير دهشة المقربين من النجم البرازيلي، الذين كانوا يدركون جيداً حجم مطالب فينيسيوس، التي يفرضها على ريال مدريد.وبعد ١٢ شهراً، تغيرت الصورة بالكامل، فقد دخل الجناح البرازيلي، عامه الأخير في عقده دون التوصل إلى اتفاق للتجديد، وأصبحت مواقف الطرفين، متباعدة إلى حد كبير.وذكرت صحيفة "سبورت" أن ريال مدريد لا يقبل مكافأة التوقيع البالغة ١٥ مليون يورو التي يطلبها فينيسيوس.ويبعث الميرنجي برسالة واضحة بشأن نواياه في سوق الانتقالات، من خلال تحركه للتعاقد مع يان ديوماندي، جناح لايبزيج، الذي يتشارك مع فينيسيوس وكالة الأعمال نفسها.ومن المصادفة أن فينيسيوس يتشارك وكالة الأعمال "روك نيشن" مع يان ديوماندي، جناح لايبزيج، الذي بات ريال مدريد على وشك إتمام صفقة التعاقد معه مقابل ١٢٠ مليون يورو، وهو الرقم الذي سبق أن أعلنه فلورنتينو بيريز خلال حملته الانتخابية.

سبتمبر رئيس اتحاد الكرة يونس محمود يستقبل وزير الاتصالات سند بمقر الاتحاد ● اتحاد الكرة يقترب كثيرا من اكمال التعاقد مع ارنولد ● حسن احمد : معسكر الكهرباء في الموصل ناجح

اسود الرافدين بين التجديد لارنولد واحلام لقب اسيا

بغداد ـ الدستور الرياضي

لم ترتق مشاركة المنتخب الوطني لكرة القدم في بطوله كاس العالم التي اختتمت في التاسع عشر من تموز الجاري في امريكا والمكسيك وكندا الى مستوى المنافسة بين المنتخبات العربية والأسيوية و الى تطلعات الجماهير وفشل المنتخب في حمل وعكس امال الجماهير قبل اثارة غضب الجميع عندما جاءت الرياح عكس الرغبات عندما فشل في اللقاء الأول امام النرويج بخسارته بهدف الى اربعة أهداف وبعدها خسر من منتخب فرنسا بثلاثية نظيفة قبل ان يسقط على عباه امام السنغال بخسارة مدوية بخماسية نظيفة وخرج من الدور الاول و اخفق كثيرا وكل شيء كان صعبا بوجه الفريق الذي لم يكن على قدر المشاركة والتحدي وواجه صعوبة مجاراة فرق المجموعة وكان ينقص اللاعبين الخبرة عندما عانوا في التصفيات الأسيوية وبطولة الخليج ٢٦ وقبلها لعب المنتخب في مجموعة قوية بدليل ان منتخبات فرنسا والنرويج والسنغال تجاوزت دوري المجموعات ووصلت فرنسا الى دور نصف النهائي والنرويج الى ربع النهائي وفيها سجل ايمن حسين الهدف الوحيد قبل ان يشعر الشارع بحزن والم وخيبة كبيرة لان الكل كان ينتظر شيء افضل من هذه المشاركه العالمية بعد ترقب وانتظار ٤٠ عاما وانتهت مثل المشاركة الاولى ١٩٨٦ عندما خسر المنتخب مباريات مجموعته وخرج من دوري المجموعات ايضا وسجل هدف واحد عن طريق المرحوم احمد راضي وللأمانة خضع المنتخب الى فترة اعداد كبيرة من اجل تحقيق التأهل لمونديال امريكا وفي حسابات اعتمدها الإتحاد على المدى البعيد بدات قبل بطولة خليجي ٢٥ في كاتون ثاني ٢٠٢٣ وخاض مباريات ودية مع منتخبات من امريكا الجنوبية ولعب ضد روسيا كما خاض جميع مباريات ادوار التاهل الخمسة لكاس العالم في البصرة وحظي بدعم جماهيري المنتخب استمر يعاني من مشكلة جودة اللاعبين القادرين على تمثيله والدفاع عنه بشكل مستقر عندما لجا كاساس الى تغير التشكيل من مباراة لأخرى وجرب واشرك ما يقارب مئة لاعب المنتخب لم يترك شيء في المونديال فقط دون اسمه في البطولة التي وصل إليها بشق الأنفس بعد خمسة ادوار من التصفيات عندما ظل يسير على الحافة وفي اية لحظة قد يسقط وتبخر حلم التاهل وسط متابعة الشارع على أعصابه لكل مباراة يلعبها المنتخب قبل ان يحتفل الجميع بجنون في يوم التأهل بعد الفوز على بوليفيا عندما استمرت الاحتفالات لايام قبل ان تشهد فترة ما بعد التاهل مشاكل و اجواء خانقة خلال فترة الأعداء بعد تغير ادارة الاتحاد عندما اشتعل الصراع بين الادارة القديمة و الجديدة و عدنان درجال وفي اتهامات متبادلة وكل يخون الاخر وكان يفترض ان تضع المشاكل جانبا وتصب الجهود لاعداد ودعم مهمة المنتخب حتى انتهاء البطولة التي لم ترتقي إلى تطلعات الجميع بل مر المنتخب في نكبة عندما خذل اللاعبين الجمهور بالاداء الفقير المتواضع و استمرار ارتكاب الاخطاء تلو الأخرى بسبب افتقادهم للثقة عندما قدموا مباريات المجموعة بمستويات هزيلة وضعيفة و خرج الفريق بنتائج غير متوقعة جسدت تواضع مستوى اللاعبين عندما اكدوا محدوديتهم وعانى المنتخب كثيرا و كان اللاعبين لم يستوعبوا خطط غراهام الذي لم يستقر على تشكيل لضعف مستويات اللاعبين وصعوبة مواجهة فرق المجموعة عندما لعب جميع مبارياته بخطة دفاعية مستسلما ولم يقدم شيء على مستوى الهجوم الذي ظهر عاجزا كما ظهر الفريق بشكل عام مرهقا ولعب بدون تركيز خاصة امام السنغال وكان في مشوار صعب وقبلها المشاركة عكست الواقع الحقيقي لمستوى اللعبه عندنا في نفس الوقت اكسبت المشاركة اللاعبين خبرات مهمة ما يساعدهم في المستقبل عندما انتقلوا من مباريات أسيوية تقليدية الى مواجهة منتخب فرنسا الذي دخل البطولة كاحد المرشحين للقب وكذلك النرويج التي عادت بعد ٢٨ عاما وقدمت مستويات مهمة ولم تكن مواجهة وصيفة أفريقيا السنغال بالسهلة عندما ظهر مرهق بدنيا وبلاروح وعلية الذهاب للراحة حتى ايجاد عوامل الاستقرار سيما وتنتظره المشاركة ببطولة خليجي ٢٧ في السعودية في أيلول المقبل وبعدها بطولة امم أسيا.

مشوار صعب

وكان ينتظر ان تخضع المشاركة الى مراجعة شاملة من قبل الإتحاد المنشغل في التذاكر والقمصان للتشهير بدرجال في وقت كان ان يركز وان تنصب الجهود لمنافسة الاخافة وكل شيء بوضوح وشفافية بعدما فشل المنتخب في تقديم نفسه في البطولة بشكل افضل من الذي قدمه في المجموعة واهمية مراجعة مستويات اللاعبين والعمل على بناء منتخب متوازن وان يحظى بلاعبين من اعمار متقاربة ويركز على أسماء مهاريه قادرة على تمثيله في البطولات المقبلة سعيا لتحقيق المشاركة في بطولة كاس العالم ٢٠٣٠ ومع الذي حصل وتراجع تصنيف المنتخب العالمي الى ٦٣ وعلى المستوى الأسيوي كما مبين أدناه لكن لايمكن التقليل من شأن المشاركة التي مثلت بداية تحقيق حلم مشروع عندما رفع العلم العراقي شامخا في حفل الافتتاح الى جانب كبار منتخبات العالم في مشهد سيبقى راسخا في الأذهان وذاكرة الكرة العراقية التي دخلت المونديال الذي غاب عنه منتخب ايطاليا التي حققت اللقب اربع مرات واول منتخب يحقق اللقب مرتين تواليا وذلك ١٩٣٤ و١٩٣٨ و١٩٨٢ و٢٠٠٦ كما حقق المركز الثالث مرة واحدة والرابع مرة واحدة أيضا مع فشل ٢١ منتخبا أوروبيا من التاهل والحال على مستوى بقية القارات رغم ارتفاع عدد المنتخبات الى ٤٨ منتخبا التي اخترلت من دور الى دور حتى الوصول الى المباراة النهائية وانتهت بفوز إسبانيا باللقب على حساب الارجنتين بهدف ومعها ارتفع العلم العراقي مرة أخرى في حفل الاختتام الرابع تحت أنظار العالم الذي تجمع حول البطولة وتلك الليلة التي تمنت المنتخبات المشاركة ان لا تنتهي عندما تواجد المنتخب في قلب الحدث وحظي بسمعة كروية تزن ذهبا وتحقق جزء من الحلم وفتح الباب امام تحقيق مشروع المستقبل الذي يحتاج الى افكار وعقول وليس أسماء تختار بالتقاطعات ومن خلال العلاقات وما شابه ذلك.

الاسود بالمركز ٦٣ عالميا

بغداد ـ الدستور الرياضي

قفز المنتخب السعودي الأول لكرة القدم ثلاثة مراكز في التصنيف العالمي للمنتخبات، الذي أعلنه الاتحاد الدولي "فيفا" نهاية الاسبوع بعد ختام منافسات بطولة كأس العالم ٢٠٢٦، التي توج بلقبها المنتخب الإسباني، عقب فوزه في المباراة النهائية على الأرجنتين ٠-١، السبت الماضي. واحتل المنتخب السعودي المرتبة ٥٨ في التصنيف العالمي، والخامس على مستوى القارة الأسيوية، التي تصدرها اليابان ١٧، وإيران ٢٢، وأستراليا ٢٨ وكوريا الجنوبية "٣٣"، فيما تراجعت منتخبات قطر "٥٩"، وأوزبكستان ١٠، والعراق ٦٣، والإمارات "٦٨"، والأردن ٧٣. وتصدر المنتخب الإسباني المتوج بكأس العالم صدارة التصنيف العالمي، وجاءت الأرجنتين في المرتبة الثانية، وفرنسا ثالثة، وانجلترا رابعة، والبرازيل خامسة. وخطف المنتخب المغربي المرتبة السادسة، في أفضل رقم يحقق بتاريخه، بعد مشاركته الأخيرة في المونديال قبل الخروج من دوري الثمانية أمام فرنسا، فيما تراجعت البرتغال مرتبتين لتحتل السابع، وبلجيكا الثامن، وهولندا التاسع، والمكسيك عاشرا. وحقق المنتخب النرويجي أعلى قفزة في التصنيف العالمي، بعد أن تخطى ١٢ مركزا، ليحتل المرتبة ١٩، وتراجعت تونس ١٢ مركزا، وهو أسوأ تراجع بين المنتخبات، واحتلت المرتبة ٥٧. ووضعت نتائج المنتخب المصري في المونديال "الفراعنة" في المرتبة "٣٤"، وفقد منتخب بنما ٦٠ نقطة، وحل في المرتبة "٤٤"، وجاءت منتخب الكونغو الديمقراطية "٤١"، وتخطى الرأس الأخضر ثلاثة مراكز في المرتبة ٦٤.

مشروع لتطوير المنتخبات الوطنية

بغداد ـ الدستور الرياضي

المشروع يحتاج الى قدرات وليس لأشخاص ومجرد عناوين اتت به انتخابات الاتحاد والأندية التي نادرا ما تضم بينها شخصا من الأكاديميين من اصحاب الشهادات البدنية ولو وزعوا بالتعين على ادارات الأندية والاتحادات سيبقى فائض وانتظر الجمهور وكل المتابعين ان تاتي مشاركة المنتخب بشكل اخر لكنه واجه عقبات كبيرة وبينت معاناة ومستويات اللاعبين الحقيقية وواقع اللعبة وعكس تواضع دوري المحترفين وكذلك الدوري الممتاز وعدم الاستفادة من الاحتراف في ظل التعاقد مع لاعبين من أندية ومستويات مغمورة متراجعة باختصار قياسا الى واقع وقوة المجموعة التي لعب فيها الوطني لكن المشاركة تعد تجربة يتعين تحديد الأخطاء ومعالجتها وان يعاد بناء المنتخب بفكر علمي وعملي ويفضل ان يشرف عليه مدرب أجنبي وان لاتنكر تجربة المدرب المحلي واغلبهم فشلوا في قيادة الفرق المحلية ما دفع اغلب الاندية الاستعانة بمدربين عرب ومن جنسيات مختلفة وان تاهل المنتخب مرتين الى نهائيات كاس العالم وتحقيق لقب بطولة امم اسيا في ٢٠٠٧ تمت باشراف مدربين أجانب وضرورة المراجعة الدقيقة في إختيار وتسمية المدرب. ويقول حسين الزيدي (اعتقد أن تقييم مشاركة العراق في كاس العالم يجب أن يكون بعيدا عن ردود الفعل العاطفية، سواء بالإفراط في الإشادة لمجرد التأهل، أو بالمبالغة في الانتقاد بسبب النتائج. نعم، المنتخب خرج من الدور الأول دون أن يحقق ما كان يأمله الجمهور، لكن مجرد العودة إلى المونديال بعد غياب طويل تمثل خطوة مهمة، وإن كانت لا تمنح المشاركة صفة النجاح الكامل. النتائج كانت ثقيلة برغم أن موهجتنا لفرنسا والسنغال والنرويج كشفت الفارق الحقيقي بين منتخبنا ومنتخبات تنتمي إلى مستويات أعلى من حيث جودة اللاعبين، واستقرار المشروع الفني، والاحتكاك في أقوى الدوريات. العراق لم يكن سيئا من ناحية الالتزام والانضباط، لكنه كان أقل قدرة على فرض شخصيته في المباريات، وأكثر ميلا لردة الفعل من صناعة الحدث. المدرب غراهام أرنولد حاول بناء فريق منظم دفاعيا، ونجح في تقليل المساحات في أوقات عديدة لاسيما في التصفيات، لكن المنتخب افتقد السرعة في التحول من الدفاع إلى الهجوم، كما ظهرت فجوة واضحة بين خط الوسط والمهاجمين.

مظفر جبار مدربا لكرة الحدود

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الحدود تسمية المدرب مظفر جبار مديراً فنياً للفريق الأول لكرة القدم، استعداداً لخوض منافسات دوري الكرة الممتاز للموسم المقبل، في خطوة تهدف إلى إعادة الفريق إلى دوري نجوم العراق. وقال رئيس الهيئة الإدارية للنادي، العميد وسام الدين علاء ان "الإدارة قررت إسناد مهمة تدريب الفريق إلى مظفر جبار، لما يمتلكه من خبرة ومعرفة ببيئة العمل داخل النادي، بعدما سبق له قيادة الحدود في مواسم سابقة وحقق نتائج إيجابية". وأضاف أن "المدرب يعد الخيار الأنسب لقيادة الفريق في المرحلة المقبلة، في ظل إلمامه بإمكانات النادي وخصوصية المنافسة في الدوري الممتاز، وهو ما سيساعد على بناء فريق قادر على تحقيق أهدافه". وأكد علاء أن "إدارة النادي ستمنح مظفر جبار صلاحيات فنية كاملة لإدارة الفريق واختيار احتياجاته، مع توفير الدعم اللازم لإنجاح مهمته"، مشدداً على أن "الهدف الرئيس يتمثل في المنافسة بقوة خلال الموسم المقبل وانتزاع احدى بطاقات العودة إلى دوري نجوم العراق". ويطمح نادي الحدود إلى استعادة مكانته بين أندية دوري الأضواء، من خلال مشروع فني يعتمد على الاستقرار ومنح الجهاز الفني المساحة الكافية للعمل، أملاً في تحقيق العودة السريعة إلى دوري نجوم العراق.

التعادل الايجابي يحسم مواجهة أربيل والجولان الودية

بغداد ـ الدستور الرياضي

تعادل فريق أربيل مع ضيفه نادي الجولان، ايجابيا بهدفين لكل منهما، في مباراة ودية جرت، ضمن استعدادات الفريقين لبطولة دوري نجوم العراق لكرة القدم للموسم ٢٠٢٦-٢٠٢٧. وجرت المباراة بين الفريقين على أديم ملعب فرانسو حريري في مدينة أربيل مركز إقليم كوردستان، عند الساعة السادسة مساء. ويواصل فريقا أربيل والجولان تدريباتهما في معسكريهما التدريبيين، ضمن برنامجيهما الفنيين، استعداداً للمشاركة الموسم المقبل من دوري نجوم العراق. وكان فريق أربيل قد أنهى الموسم الماضي من دوري نجوم العراق في المركز الثالث برصيد ٧٩ نقطة، فيما نجح فريق الجولان في التأهل حديثاً إلى دوري نجوم العراق، ليكون أحد الوجوه الجديدة في منافسات الموسم المقبل.

دوري نجوم العراق في المركز ٨١ عالميا والخامس عربيا بتصنيف Opta

بغداد ـ الدستور الرياضي

يواصل دوري نجوم العراق حضوره في التصنيفات العالمية، بعدما حل ضمن قائمة أفضل ١٠٠ دوري لكرة القدم في العالم، وفق أحدث تصنيف للقوة (Power Rankings) الصادر عن شركة Opta المتخصصة بالاحصائيات وتحليل بيانات كرة القدم. وجاء دوري نجوم العراق في المركز ٨١ عالمياً، فيما احتل المركز الخامس عربياً، خلف الدوري السعودي الذي تصدر التصنيف العربي، يليه الدوري المصري، ثم الدوري الاماراتي، بعده الدوري القطري، بينما جاء الدوري العراقي في المرتبة الخامسة. وعلى المستوى العالمي، حافظ الدوري الإنجليزي الممتاز على صدارة التصنيف، فيما جاء الدوري الاسباني في المركز الثاني، ليواصلا تصدرهما قائمة أقوى دوريات كرة القدم في العالم بحسب تصنيف Opta.

قرعة دوري الفئات العمرية

بغداد ـ الدستور الرياضي

يدعو قسمُ المسابقات أندية منطقة بغداد للدرجات (الأولى والثانية والثالثة)، التي أكملت الفحص الخاص بلاعبي فرقها، للحضور إلى مقر الاتحاد العراقيّ لكرة القدم يوم الاثنين المُقبل الموافق ٢٧ تموز/ يوليو؛ وذلك لإقامة المؤتمر الفنيّ لدوري فئاتها العمرية، ووفقاً للجدول المبين في أدناه: ١ - دوري تحت ١٧ عاماً (الساعة ١١:٠٠ صباحاً). ٢ - دوري تحت ١٩ عاماً (الساعة ١٢:٠٠ ظهراً). ٣ - دوري تحت ٢١ عاماً (الساعة ١:٠٠ ظهراً). ويشترط حضور عضو هيئة في الهيئة الإدارية للنادي المشارك، وبكتاب تخويل رسميّ لأمور تنظيمية، مع جلب الكشف الخاص بقائمة لاعبي النادي مع كتاب بالملعب المُعتمد.

رئيس اتحاد الكرة يزور تدريبات منتخب الشباب

بغداد ـ الدستور الرياضي

زار رئيسُ الاتحاد العراقيّ لكرة القدم يونس محمود، ، تدريبات منتخب الشباب في وحدته التدريبية التي أقيمت في ملعب علي حسين شهاب بوزارة الشباب والرياضة. والتقى رئيس الاتحاد الملاكين الفنيّ والإداري ولاعبي المنتخب، مؤكداً دعم الاتحاد الكامل للمنتخب، وحرصهُ على توفير جميع مستلزمات النجاح في مشواره، وكلّ ما من شأنه أن يسهم في تهيئة الظروف المناسبة أمام اللاعبين والملاك التدريبي. وحثّ رئيس الاتحاد اللاعبين، خلال لقائه بهم، على مواصلة العمل الجادّ، وبذل المزيد من العطاء والجهد، مبيناً أنّ تمثيل العراق مسؤولية كبيرة، وأنّ المرحلة المقبلة تتطلبُ مزيداً من التركيز والانضباط، والعمل بروح الفريق الواحد، لتحقيق التطلعات المنشودة في التصفيات الأسيويّة. وشدد رئيسُ الاتحاد على أنّ الاتحاد العراقيّ لكرة القدم سيواصل مساندتهُ للمنتخب والوقوف إلى جانب اللاعبين والملاك التدريبيّ، بما يعزّز من استعدادات المنتخب للاستحقاقات المقبلة. ويتاهب منتخبُ الشباب لتصفيات كأس آسيا تحت ٢٠ عاماً التي تنطلق في ٢٥ آب/ أغسطس المقبل ضمن المجموعة السادسة إلى جانب منتخبات الإمارات وتركمانستان وتايلاند المضيفة لمباريات المجموعة.

وفد أمانة بغداد يطمئن على صحة البطل الآسيوي هيثم جلوب

بغداد ـ عدي صبار

بتوجيه من رئيس نادي أمانة بغداد، فلاح المسعودي، زار أمين سر النادي المهندس مزهر عيد الحسن وعضو الهيئة الإدارية أحمد عزت الموسوي، البطل الآسيوي ومدرب فريق النادي بالمصارعة هيثم جلوب، للاطمئنان على صحته بعد تعرضه إلى وعكة صحية. ونقل وفد النادي تحيات وتمنيات السيد رئيس النادي واعضاء الهيئة الإدارية للبطل هيثم جلوب بالشفاء العاجل، مؤكدين حرص إدارة النادي على متابعة أحوال جميع منتسبيها والوقوف إلى جانبهم في مختلف الظروف. من جانبه، اعرب هيثم جلوب عن شكره وتقدير له لهذه الزيارة الكريمة، مثمناً اهتمام إدارة نادي أمانة بغداد ودعمها المتواصل لأسرة النادي، وموكداً أن هذه المبادرة تعكس روح الوفاء والتكاتف التي تميز النادي. داعياً الله أن يديم عليه بالصحة والعافية.

وطني العاب القوى يشارك في ملتقى الهند

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلن الاتحاد العراقي لألعاب القوى، ، مشاركة المنتخب الوطني في ملتقى الهند الدولي، المقرر انطلاق منافساته في ٢٢ آب/أغسطس المقبل، وذلك بعد تلقيه دعوة رسمية من الاتحاد الهندي. وقال المدير التنفيذي للاتحاد، زيدون جواد، إن الاتحاد تلقى دعوة رسمية للمشاركة في البطولة، موكداً أن هذه المشاركة تمثل أحد أبرز الاستحقاقات الدولية للمنتخب خلال الفترة المقبلة. وأضاف جواد أن الاتحاد الهندي سيتكفل باستضافة جميع الوفود المشاركة، بما فيها الوفد العراقي، ضمن ترتيبات تنظيم البطولة واستقبال المنتخبات. وأوضح أن الاتحاد العراقي ينتظر التعليمات الفنية والإدارية الخاصة بالبطولة، والتي ستحدد عدد أفراد الوفد المشاركة والفعاليات المدرجة ضمن برنامج المنافسات. وأشار إلى أن الاتحاد سيضع برنامجاً تدريبياً بالتنسيق مع الجهاز الفني، بهدف إعداد اللاعبين واللاعبات بأفضل صورة للمشاركة في البطولة، التي يتوقع أن تشهد حضوراً واسعاً لمنتخبات من عدد من دول العالم. وأكد جواد أن المشاركة في ملتقى الهند الدولي تمثل محطة إعداد مهمة للمنتخب العراقي، لما توفره من احتكاك دولي يسهم في رفع جاهزية اللاعبين واللاعبات، استعداداً للاستحقاقات العربية والأسيوية المقبلة.

صباح عبد الحسن يدعو للاهتمام بالمواهب الشابة

بغداد ـ الدستور الرياضي

دعا المختص في شؤون كرة القدم، المدرب صباح عبد الحسن، إلى منح اللاعبين الشباب فرصاً أكبر للمشاركة في دوري نجوم العراق، موكداً أن تطويرهم لا يتحقق إلا عبر الاحتكاك المستمر وخوض المباريات الرسمية، وهو ما يتطلب جرأة من مدربي الفرق وإدارات الأندية في منحهم الثقة والوقت الكافي لإثبات قدراتهم. وأوضح عبد الحسن أن الاستثمار في المواهب الشابة يحتاج إلى رؤية بعيدة المدى وصبر، لكنه يمثل الأساس لبناء منتخبات وطنية قوية وضمان استدامة نجاح الأندية، مشيراً إلى أن قوة منتخبات الشباب والأولمبي والوطني ترتبط بجودة اللاعبين الذين يشاركون بانتظام مع أنديتهم. وطالب الأندية بتفعيل عمل الأكاديميات ومراكز الفئات العمرية، والحد من الاعتماد المفرط على التعاقدات الجاهزة أو اللاعبين المحترفين الذين لا يقدم بعضهم الإضافة المطلوبة، داعياً إلى التوجه نحو الاستثمار طويل الأمد من خلال توقيع عقود احترافية مع أبناء النادي وحمايتهم. وأكد أن نجاح هذا التوجه يتطلب استراتيجية متكاملة تشترك فيها جميع أطراف المنظومة الكروية، إلى جانب الاعتماد على مدربين مؤهلين لاكتشاف المواهب وصقلها فنياً وبدنياً. وأشار إلى أن إشراك اللاعبين بين ١٨ و ٢١ عاماً في منافسات الدوري يمنحهم الخبرة اللازمة لتمثيل المنتخبات الوطنية مستقبلاً، لافتاً إلى أن تجربة إلزام الأندية سابقاً بإشراك اللاعبين الشباب أسهمت في بروز جيل مميز رفد المنتخبات الوطنية بعدد كبير من المواهب.

تركية تحتفل بطلاقها برقصة شرقية وسط الشارع

بغداد-الدستور

شهدت مدينة تكيرداغ التركية حدثاً استثنائياً، حيث احتفلت امرأة مطلقة بانفصالها عن زوجها بطريقة لفتت الأنظار. وشاركت المرأة، التي تبلغ من العمر ٣٠ عاماً، لقطات الفيديو الذي وثق احتفالها بطريقة صادمة، حيث وضعت قناعاً على وجهها لتخفي هويتها، وخرجت بسيارتها المزينة في جولة احتفالية تعبيراً عن حريتها بعد الطلاق. وبدأت القصة بزواج المرأة قبل ثلاث سنوات، قبل أن تنتهي الزيجة بعد اتهام زوجها بممارسة المقامرة الإلكترونية، وبعد أكثر من عشرة أشهر من الإجراءات القضائية، تم الطلاق رسمياً، وبعدها قررت المرأة أن تكسر صمتها وتتحدى الأعراف الاجتماعية بطريقتها الخاصة. واختارت السيدة ارتداء قناع بسيط لتجنب الانتقادات والفضول في بيئة مجتمعية قد لا ترحم امرأة اختارت إعلان الطلاق بهذه الطريقة. كما زيّنت سيارتها ووضعت على المشغل موسيقى شعبية محلية، لتبدأ رحلتها وسط المدينة وهي ترقص بحرية، مؤكدة أن المجتمع غالباً ما يقيد حتى أبسط أشكال الفرح. وفي تصريحات مصورة، عبّرت عن رغبتها في إيصال رسالتها للجميع: "الضغوط الاجتماعية تجاه النساء في بلادي عالية جداً، لدرجة أن الناس يخافون من مجرد الاحتفال بحريتهم". وتابعت: "أنا شخص أعشق حريتي، ودفعت ثمناً باهظاً مادياً ومعنوياً، كما كان عليّ أن أتخلى عن حقوقي المالية لأحصل على حريتي، المبلغ الذي خسرته كان من حق طفلي، وكان مؤلماً للغاية".

عروس تصل حفل زفافها بسيارة نقل الموتى

بغداد-الدستور

أثارت عروس برازيلية جدلاً واسعاً على منصات التواصل الاجتماعي، بسبب حيلتها "المُخيفة" خلال حفل زواجها بمدينة ساو باولو. فضلت دانييلا سينور، ٣٣ عاماً، الوصول إلى حفل الزفاف بعربة نقل الجثث "سيارة الجنازات"، في مشهد أصاب جميع الحضور والمدعوين بالذهول والصدمة. وفي تبريرها للأمر، قالت دانييلا، إنها تعرفت على شريك حياتها سكاريوت، لأول مرة في حفل تأبين أحد معارفها المتوفين في أبريل (نيسان) عام ٢٠٢٣. ووفق ما نشره موقع "نيويورك بوست"، فقد أعجبت دانييلا بالشاب سكاريوت - الذي كان يعمل في دار تنظيم الجنازات - من أول مرة، لدرجة أنها تعمدت حضور جنازات أخرى بالمنطقة على أمل مقابلته ولفت انتباهه. واستغرق الأمر أكثر من عام، حتى يلاحظ سكاريوت حضورها المتكرر للجنازات، حتى ارتبط الثنائي ببعضهما البعض في النهاية، الصيف الماضي، وتزوجا الآن. تقول دانييلا، إن حبيبها لم يكن لديه أدنى فكرة عما كانت تقوم به للفت انتباهه، لكنها أخبرته لاحقاً، حيث علل بأنه دائماً ما كان منشغلاً بالعمل. أما عن سكاريوت، فيعبر عن صدمته من الدعاية الهائلة التي أحدثتها حيلة نقل جثمان عروسه الجديدة إلى حفل الزفاف، بقوله: "الجنازات ببساطة جزء من قصة حبنا". ويلفت إلى أنهم لم يتوقعا إطلاقاً أن تُحدث طريقة وصول العروس بعربة الجنازات كل هذا الصدى والجدل.

مصر- أم تضرب ابنتها الحامل حتى الموت بسبب شجارها مع زوجها

بغداد-الدستور

في جريمة مأساوية هزت محافظة قنا في صعيد مصر، لقيت سيدة شابة حامل مصرعها على يد والدتها، بعدما انهالت الأخيرة عليها بالضرب المبرح، ما أودى بحياتها، وذلك نتيجة رفضها العودة إلى منزل زوجها بعد خلافات زوجية نشبت بينهما. وتلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن قنا إخطاراً من مركز الشرطة يفيد بورود بلاغ عن وفاة سيدة شابة في ظروف غامضة داخل منزل أسرتها بإحدى القرى التابعة لمركز قنا، وعلى الفور، انتقلت قوة أمنية لموقع الحادث لإجراء التحريات الأولية. وأظهرت التحريات الأولية أن المجني عليها، البالغة من العمر ١٩ عاماً، كانت متزوجة حديثاً وحاملاً، لكنها عادت إلى منزل أسرتها بعد نشوب خلافات مع زوجها، ورفضت العودة إليه رغم محاولات عائلتها للصلح، الأمر الذي دفع والدتها لضربها بطريقة وحشية، بحسب تقارير محلية. وجرى نقل جثمان المجني عليها إلى مشرحة مستشفى قنا العام، حيث وُضعت تحت تصرف جهات التحقيق، كما تم تحرير محضر بالواقعة، وأخطرت النيابة العامة التي باشرت التحقيق، وأمرت بانتداب الطبيب الشرعي لتحديد سبب الوفاة. وباشرت النيابة العامة تحقيقاتها في الواقعة، حيث استمعت إلى أقوال شهود العيان وأفراد أسرة المجني عليها، وكلفت وحدة المباحث باستكمال التحريات للوقوف على ملابسات الحادث، تمهيداً لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة. وأعرب أهالي القرية عن صدمتهم من بشاعة الواقعة، مطالبين بسرعة محاسبة الجاني وتقديمه للعدالة، وأكدوا في تقارير إعلامية أن الخلافات الأسرية مهما بلغت حدتها لا تبرر ارتكاب مثل هذه الجريمة البشعة.

الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد
(ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

hotline@nazaha.iq
(07718888854)

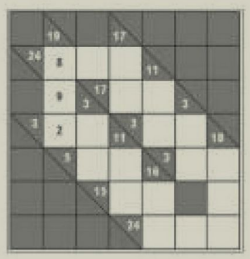
استراحة

SODUKO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. املأ الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

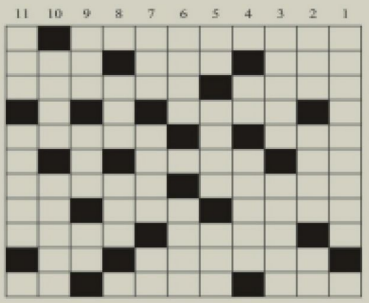
3		2		1		4		
					5			
				6			9	
	6							1
			4		2			
9							5	
	5			9				
			3					
		7		4		2		8

KAKURO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقمَ المدوَّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوَّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوَّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.
ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

1 - فنان لبناني من أعماله جدارية لمنظمة الأونسكو في باريس
2 - مستشفى المسلولين – موضع يُهيأ للولد – لهو وتسلية
3 - ما يتبقى من الأشياء بعد احتراقها – نبات زكي الرائحة يُستعمل في العطارة
4 - عاقل
5 - كلام مصطلح عليه بين كل قوم – من أفرط في حب نفسه
6 - والد – ضد متعلم
7 - جرس كبير – ذكر الحجل
8 - ضد بطيء – فعل – ما بين الأرض والسماء
9 - راسخ – من خامره الخوف
10 - مرفأ سوري على المتوسط – قامة
11 - ضد يسر – تذوّق – بحر

عمودياً:

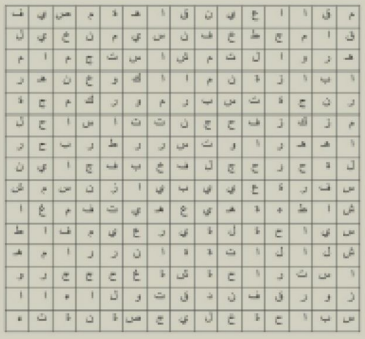
1 - فنان لبناني برع في رسم المناظر الطبيعية بالألوان المائية
2 - أطرش – هباء – قط
3 - كثير الترحال – آلة للطرب ذات أوتار
4 - من الحيوانات البرية – ضد شبعان
5 - والدة – جفاف – منزل
6 - حر النار – حمّال
7 - هلاك – موجع – مادة مميتة
8 - حبس – معرفة
9 - ضد حرب – سهاد – ضد غلظ
10 - عاجز – خلاف عدمي
11 - ولد ذكر – عين ماء

الأبراج

● **الحمل** (21 **مارس** – 20 **أبريل**): ابتعد قدر الإمكان عن المناكفات مع الآخرين، وأجِّل الموضوعات الحسّاسة إلى وقت آخر يكون فيه الحظ الى جانبك.
● **الثور** (21 **أبريل** – 20 **مايو**): تكون لطيفاً مع الحبيب، وتبادله الكلمات الرقيقة. فتكسب المزيد من محبّته.
● **الجوزاء** (21 **مايو** – 20 **يونيو**): التوتر اليومي يجعلك متعباً جسدياً وفكرياً. حاول تجنبه قدر المستطاع.
● **السرطان** (21 **يونيو** – 20 **يوليو**): أنت الآن في وضع مستقر ولا شيء يضايقك على الصعيد العاطفي، وذلك بفضل الأسلوب الجديد الذي اتبعته.
● **الأسد** (21 **يوليو** – 21 **أغسطس**): حاول أن تبدي تعاوناً مع زملائك في العمل ولا تنفرد باتخاذ القرارات.
● **العذراء** (22 **أغسطس** – 22 **سبتمبر**): تعلّم أن تفاوض بهدوء، فأنت تتسرع في الحكم على القضايا، وذلك لن يدعك تحصل على مرادك.
● **الميزان** (23 **سبتمبر** – 20 **أكتوبر**): الوقت ملائم لتحسين علاقاتك بالمحيطين بك وأنت قادر على إيصال أفكارك للآخرين.
● **العقرب** (21 **أكتوبر** – 20 **نوفمبر**): انظر إلى المستقبل بعين الأمل والتفاؤل، خصوصاً بعدما أفصح الحبيب عن محبته لك.
● **القوس** (21 **نوفمبر** – 20 **ديسمبر**): أحوالك المادية إلى تحسن وسوف تشعر بالاطمئنان.
● **الجدي** (21 **ديسمبر** – 20 **يناير**): تجد نفسك مقبلاً على علاقة جدية بشخص، ومن المحتمل أن تحصل على السعادة في الحياة معه.
● **الدلو** (21 **يناير** – 20 **فبراير**): تبادر إلى عمل لم تكن تملك الوقت في ما مضى للقيام به.
● **الحوت** (21 **فبراير** – 20 **مارس**): تلفت أنظار بعض النافذين على الصعيد العملي بما تملكه من مواهب ومهارات.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي جزيرة في جنوب تايلند تشتهر بشواطئها الخلابة.



إبحار
إجازة
أرجوحة
أرخبيل
استجمام
استراحة
أمواج
انتعاش
بحر
ترفيه
تسلية
جزيرة
خليج
رحلة
رفاهية
ركمجة
رمال
زورق
ساحل
سباحة
فندق
سفر
سفينة
سياحة
شاطئ
شلالات
شمس
طبيعة
عطلة
غوص
فرح
قارب
كوخ
مرجان
مصيف
مغامرات
مفاجأة
مقهى
منتجع
منتزه
نخيل
نزهة
نسيم
نشاط
نقاهة
نهر
هواء
يخت

بوعدي ومعضلة رودري.. كيف يجهز السيتي نفسه لكل السيناريوهات؟

متابعة ـ الدستور الرياضي

يدخل مانشستر سيتي واحدة من أكثر المراحل حساسية في تاريخه الحديث، بعدما أسدل الستار على حقبة بيب جوارديولا التي امتدت لعقد كامل، ليبدأ النادي صفحة جديدة بقيادة إنزو ماريسكا.وبين إعادة بناء التشكيلة، ورحيل عدد من أبرز نجوم "الثلاثية" التاريخية، وتزايد الشكوك حول مستقبل رودري، يجد بطل إنجلترا السابق نفسه أمام قرار قد يرسم ملامح مشروعه الجديد لسنوات مقبلة.فهل يتمسك النادي بأحد أفضل لاعبي الوسط في العالم رغم إصابته واقتراب نهاية عقده؟ أم يستغل الفرصة لتحقيق عائد مالي كبير في ظل اهتمام ريال مدريد؟ والأهم، كيف سيبدو خط وسط ماريسكا سواء بقي رودري أو رحل؟

مرحلة انتقالية وتغييرات واسعة

يشهد مانشستر سيتي مرحلة انتقالية مليئة بالتحديات والتغييرات. فاستبدال مدرب نجح في قيادة الفريق طوال عشر سنوات ليس مهمة سهلة، خصوصا مع وجود مؤشرات واضحة على إعادة بناء شاملة للتشكيلة.وشهد الصيف الحالي رحيل أربعة من الركائز الأساسية التي ساهمت في التتويج بالثلاثية التاريخية خلال موسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣، وهم ماتويل أكانجي، ونانسان أكي، وبرناردو سيلفا، وجون ستونز.وفي المقابل، عزز النادي صفوفه بالتعاقد مع أيبوت أندرسون مقابل ١١٦ مليون جنيه استرليني، إضافة إلى الموهبة الإنجليزية جيريمي مونجا، صاحب الـ١٧ عاما. لكن التغييرات قد لا تتوقف عند هذا الحد.فبعد قيادته منتخب إسبانيا للتتويج بكأس العالم، يستعد رودري للخضوع لجراحة في الظهر، في وقت لم يتبق فيه سوى عام واحد على نهاية عقده مع مانشستر سيتي، وسط تصاعد التكهنات بشأن مستقبله.ورغم عدم اتضاح مدة غيابه عن الملاعب، فإن إنزو ماريسكا حسم موقفه خلال مؤتمره الصحفي الأول، مؤكدا رغبته في الاحتفاظ بالنجم الإسباني.إلا أن التقارير التي تربط ريال مدريد بضم رودري تفتح الباب أمام تساؤلات عديدة: هل يتمسك سيتي بلاعبه؟ أم يفضل بيعه بعد تعافيه والاستفادة ماليا من الصفقة؟

لماذا يتمسك ماريسكا برودري؟

عندما عاد رودري من إصابته بقطع في الرباط الصليبي الأمامي الموسم الماضي، شكك كثيرون في قدرته على استعادة مستواه الذي جعله أحد أبرز لاعبي العالم.لكن بيب جوارديولا كان واثقا من عودته، وقال في أكتوبر الماضي: "في كأس العالم سنرى أفضل نسخة من رودري، وفي الموسم المقبل سنرى أفضل نسخة منه أيضا."وبالفعل، أثبت اللاعب صحة هذه التوقعات بعدما قاد المنتخب الإسباني للتتويج بلقب كأس العالم، وحصد جائزة أفضل لاعب في البطولة.وعندما سُئل ماريسكا عن مستقبل رودري، لم يتردد في الرد قائلا: "أي مدرب في العالم يرغب في امتلاك لاعب مثل رودري، لأنه لاعب استثنائي.. سيخضع لجراحة يوم الاثنين، ويحتاج الآن إلى الراحة والتعافي، ثم سيعود إلينا."وتؤكد هذه التصريحات أن الخطة الأساسية للنادي تتمثل في الاحتفاظ بأحد أفضل لاعبي الوسط في العالم، مع إعداد بدائل تحسبا لأي سيناريو.

كيف سيبني ماريسكا خط وسطه؟

ضمن خطط النادي المستقبلية، يبرز أيبوت أندرسون كأحد أهم عناصر المشروع الجديد. كما يواصل مانشستر سيتي متابعة لاعب وسط ليل الفرنسي، المغربي أيوب بوعدي (١٨ عاما)، الذي لفت الأنظار خلال مشاركته مع منتخب المغرب في كأس العالم.ويبحث النادي عن لاعبين صغار السن يمتلكون مرونة تكتيكية وقدرة على شغل أكثر من مركز داخل منظومة تعتمد على الاستحواذ والتمركز.لكن لفهم دور رودري وأندرسون وربما بوعدي، لا بد أولا من فهم فلسفة ماريسكا. فالمدرب الإيطالي يعد من أبرز أنصار "اللعب التموضعي"، ويشبه كرة القدم بلعبة الشطرنج.ويقول ماريسكا: "هناك أوجه تشابه كثيرة بينهما. الأهم هو التفكير التكتيكي والتمركز الصحيح".. وترتكز فلسفته على رسم هجومي قريب من (٣-٢-٣-٢)، يعتمد على تبادل المراكز بصورة مستمرة وتكمن أحد أبرز مزايا رودري في قدرته على شغل أكثر من موقع داخل هذا الرسم التكتيكي. فكان كأس العالم، كان يتراجع إلى قلب الدفاع عند تقدم إيمريك لابورت بالكرة، ثم يعود إلى مركز لاعب الارتكاز، قبل أن يتقدم للأمام عند الحاجة.ويقوم أسلوب ماريسكا على مرونة تكتيكية كبيرة، بحيث يتحول الفريق من الدفاع بخطة (٤-٤-٢) إلى الهجوم بتشكيل (٣-٢-٣-٢) وذلك حسبما أفادت هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي". وخلال موسم الثلاثية، كان جون ستونز يتقدم من قلب الدفاع ليجاور رودري في وسط الملعب، وهي فكرة كان ماريسكا أحد مهندسيها عندما شغل منصب المدرب المساعد لجوارديولا.كما طبق الفكرة ذاتها في تشيلسي، عندما استخدم موسيس كايسيدو كظهير أيمن يتحول أثناء الاستحواذ إلى لاعب وسط دفاعي، بما يمنح الفريق تفوقا عدديا في العمق.

لماذا يعد أندرسون صفقة مثالية؟

تكمن قيمة أيبوت أندرسون في قدرته على اللعب في أكثر من مركز. فقد شغل خلال مسيرته أدوارا مختلفة في خط الوسط والهجوم، كما كان يتراجع مع المنتخب الإنجليزي لتكوين خط دفاع خماسي عند فقدان الكرة.وبجوار رودري، يستطيع أندرسون اللعب كلاعب ارتكاز، بما يسمح للإسباني بالتقدم للأمام، أو العكس. كما يمكن للثنائي تبادل الأدوار باستمرار للحفاظ على توازن الفريق، خاصة عند تقدم مدافعين مثل مارك جيهي أو يوشكو جفارديول بالكرة.ويأمل مانشستر سيتي أن يكرر أندرسون النجاح الذي حققه التعاون سابقا بين رودري ويرناردو سيلفا، بفضل تعدد أدواره وقدرته على تنفيذ الواجبات التكتيكية المختلفة.كما يمتلك أيوب بوعدي خصائص مشابهة لأندرسون. فقد لعب في مركز لاعب الوسط الدفاعي، والظهير الأيمن، وقلب الهجوم، ويتميز بالقوة الدفاعية والهدوء في بناء اللعب. وتشبه أدواره إلى حد كبير ما كان يقدمه جون ستونز داخل منظومة مانشستر سيتي.ويراهن النادي على التعاقد مع لاعبين أذكياء يجيدون شغل أكثر من مركز، بما يمنح ماريسكا مرونة تكتيكية كبيرة، على غرار ما يقدمه لويس إنريكي مع باريس سان جيرمان. لكن الوصول إلى هذا المستوى يحتاج إلى وقت وعمل فني طويل.

لماذا يطارد السيتي بوعدي؟

يرتبط أيوب بوعدي بعقد مع ليل يمتد حتى صيف عام ٢٠٢٩، بعدما وقع عقدا جديدا في ديسمبر الماضي، لكن جميع المؤشرات تؤكد أن بقاءه طويلا في ملعب بيير موروا يبدو أمرا مستبعدا.ومع تزايد اهتمام كبار أوروبا، بات نادي ليل يدرك أن الاحتفاظ بوجوهه لن يكون مهمة سهلة، خاصة إذا وصل العرض المالي المناسب.ومع اقتراب أيوب بوعدي من تثبيت أقدامه بين أبرز لاعبي الوسط الصاعدين في أوروبا، بدأ الحديث يتزايد حول مستقبله، في ظل الاهتمام المتنامي من كبار القارة.ولا يمانع نادي ليل في دراسة فكرة بيع اللاعب إذا تلقى العرض المناسب، لكن القيمة المطلوبة قد تجعل إتمام الصفقة بالغ الصعوبة بالنسبة إلى كثير من الأندية.وتشير التقديرات إلى أن ليل قد يطلب ما يقارب ١٠٠ مليون يورو، وهو مبلغ يعكس قناعة النادي بأن بوعدي ليس مجرد موهبة واعدة، بل أحد أكثر اللاعبين الشباب قيمة في كرة القدم الأوروبية.ورغم ارتفاع التكلفة، يبرز مانشستر سيتي باعتباره النادي الأكثر جدية في سباق التعاقد معه. ويضع السيتي بوعادي على رأس أولوياته في سوق الانتقالات، وينتظر حسم اللاعب قراره بشأن مستقبله خلال الفترة المقبلة.وتشير المعلومات إلى أن بعض الأندية أبدت استعدادها لشراء اللاعب مع السماح له بالبقاء في ليل لموسم إضافي من أجل مواصلة تطوره، لكن مانشستر سيتي يفضل ضمه فورا وإدماجه مباشرة ضمن صفوف الفريق الأول، خاصة أن مركز خط الوسط يمثل إحدى أولوياته الرئيسية في الميركاتو الحالي.

ماذا لو رحل رودري؟

يبقى وجود رودري الخيار الأفضل لمانشستر سيتي. فاللاعب يمتلك خبرة استثنائية في قراءة اللعب، والتمركز، وإدارة نسق المباراة، وهي أمور قد يحتاج أندرسون والوافدون الجدد إلى سنوات لاكتسابها.ولعل أفضل دليل على ذلك أن رودري نفسه احتاج إلى عدة مواسم قبل أن يصبح القائد الحقيقي لخط وسط السيتي، بعدما تعلم الكثير إلى جانب فرناندينيو.ومع ذلك، أثبتت ماريسكا سابقا امتلاكه القدرة على إعادة توظيف اللاعبين في مراكز جديدة، كما فعل مع جون ستونز، وموسيس كايسيدو، ومارك كوكوريلا، وغيرهم.ولهذا، سواء استمر رودري أو غادر، فإن المدرب الإيطالي يسعى إلى بناء فريق أكثر تنوعا من الناحية البشرية، مع قائمة تضم عددا أكبر من اللاعبين القادرين على أداء أدوار مختلفة، وهو ما يمثل تحولا واضحا مقارنة بفلسفة جوارديولا، التي اعتمدت غالبا على مجموعة محدودة العدد.وفي النهاية، قد يكون مستقبل رودري هو العنوان الأبرز هذا الصيف، لكنه ليس القضية الوحيدة داخل مانشستر سيتي، فنجاح مشروع ماريسكا سيتوقف على قدرته في بناء منظومة جماعية مرنة، قادرة على المنافسة سواء بوجود النجم الإسباني أو في حال رحيله.

لياو يفتح الباب للرحيل عن ميلان

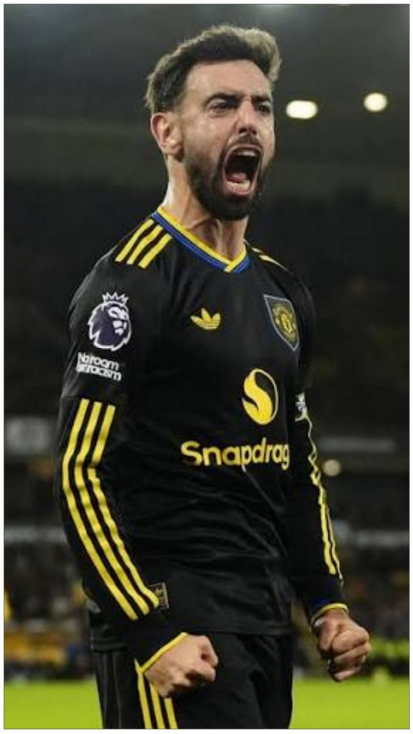
متابعة ـ الدستور الرياضي

لا يزال الغموض يكتنف مستقبل الجناح البرتغالي رافاييل لياو، فبينما يستمتع بعطلته الصيفية في البرازيل عقب مشاركته في كأس العالم ٢٠٢٦، أقرّ اللاعب بوجود محادثات حول مستقبله قائلا: "قد تحدثت مع النادي حول إمكانية خوض تجربة جديدة، لكنني لا أعلم ما الذي سيحدث بعد".وفي الأثناء، يبدي نادي فنربخشة التركي اهتماما بالغا بالتوقيع معه، ويأت مستعدا لبدء المفاوضات الرسمية بحسب تقارير نقلتها صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية.وقدم النادي التركي عرضا مغريا للاعب يمتد لخمسة مواسم، براتب سنوي صافي يبلغ ٨ ملايين يورو، إضافة إلى حزمة من المكافآت تشمل ١,٥ مليون يورو في حال مشاركته في أكثر من ٢٠ مباراة، و١,٥ مليون يورو أخرى إذا سجل ١٥ هدفا، إلى جانب مليون يورو إضافي حال تتويجه بلقب الدوري المحلي.ويستهدف فنربخشة حسم الصفقة بشكل نهائي مقابل ٤٠ مليون يورو كرسوم ثابته، قد ترتفع إلى ٥٠ مليون يورو مع احتساب المتغيرات والإضافات، أو التعاقد معه على سبيل الإعارة مع إجبارية الشراء.وتأتي هذه التحركات برغبة من رئيس فنربخشة المنتخب حديثا، عزيز يلدريم، الذي يسعى لبناء فريق قوي قادر على التأهل المباشر لدوري أبطال أوروبا عبر التتويج بالدوري التركي، وهو اللقب الغائب عن خزائن النادي منذ عام ٢٠١٤ بعدما أنهى الموسم في مركز الوصيف خلف جلطة سراي خلال المواسم الأربعة الماضية.ولتحقيق ذلك، أنفق النادي بالفعل ٤٠ مليون يورو لضم ماسون جرينوود من مارسيليا، و١٨ مليون يورو لاستعادة ڤيدات موريكي من ميوركا، ونحو ٩ ملايين يورو للتعاقد مع نانان أكي من مانشستر يونايتد، ويتبقى له حسم صفقة الجناح الأيسر التي يتصدر ها لياو.وفي حال عدم اكتمال الصفقة في الأيام القليلة القادمة، سيلتحق لياو بمعسكر ميلان يوم الأربعاء المقبل في مدينة بيرث الأسترالية لاستئناف التدريبات. وعن ذلك قال النجم البرتغالي الممتد عقده حتى عام ٢٠٢٨ خلال استضافته في البودكاست البرازيلي "Podpah": "طالما أنا هنا، فسأقدم كل ما لدي متسلحا بالاحترام الدائم للنادي الذي قدم لي كل شيء".وأضاف لياو، الذي واصل تدريباته المنفردة داخل مقر نادي كورينثيانز البرازيلي: "اعتقد أنه ناد ساعدني كثيرا على كافة الأصعدة، لكن في الحياة يمتلك المرء طموحات لخوض تجارب أخرى. إذا ظهرت الفرصة المناسبة سأقوم بدراسة الخيارات المتاحة، لكنني حتى اللحظة لا أزال لاعبا في صفوف ميلان".

ديازعلى حافة الهاوية

متابعة ـ الدستور الرياضي

يواجه النجم المغربي إبراهيم دياز، لاعب ريال مدريد البالغ من العمر ٢٦ عاما، منعطفا حاسما في مسيرته مع النادي الملكي، بعد تصاعد احتمالات ضم الموهبة الإيفورية ديموبادي من ليبزيج الألماني، في صفقة قد تقلب موازين الهجوم الملكي رأسا على عقب.وقالت صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية، إن ريال مدريد يسعى لحسم صفقة ديموبادي البالغ من العمر ١٩ عاما في أسرع وقت ممكن، بعدما رفض لايبزيج العرض الأولي البالغ ١٠٠ مليون يورو، فيما يدرس النادي الملكي رفع قيمة العرض لإغراء النادي الألماني.ورغم أن إبراهيم دياز، يعد ضمن خطط المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو، وتسعى إدارة النادي لتجديد عقده، إلا أن انضمام ديموبادي قد يغير المعادلة بالكامل، حيث سيودي ذلك إلى تقليص وقت مشاركة الدولي المغربي بشكل ملحوظ، ما قد يدفعه إلى إعادة النظر في موقفه والبحث عن فرصة للرحيل.ويرغب دياز، في البقاء مع الميرينجي، لكن الواقع الجديد الذي قد يفرضه وجود الموهبة الإيفورية يضعه أمام خيارات صعبة، خاصة في ظل رغبته في الحصول على وقت لعب منتظم يليق بمستواه ومكانته الدولية.ولا يقتصر تأثير صفقة ديموبادي على النجم المغربي فحسب، بل يمتد ليشمل ٤ لاعبين آخرين في التشكيلة الحالية، حيث يواجه الأرجنتيني ماستانتونو، ١٨ عاما، رحيلا مؤكدا على سبيل الإعارة رغم معارضة مورينيو السابقة، فيما يأت مستقبل المهاجم جونزالو، ٢٢ عاما، مهددا بعدما كان مورينيو قد أنقذه من الرحيل نهاية الموسم الماضي.كما يؤثر القدوم المحتمل لديموبادي بشكل مباشر على البرازيلي إدريك، ٢٠ عاما، العائد من إعارته إلى ليون، خاصة في مركز الجناح الأيمن الذي أراد مورينيو تجربته فيه، إضافة إلى تهديد مكانة رودريجو، ٢٥ عاما، الذي يتعافى حاليا من الإصابة ولن يعود للملاعب حتى مطلع العام المقبل.



عملاق أوروبي يغري برونو فرنانديز

متابعة ـ الدستور الرياضي

فتح نادي بوفنتوس الإيطالي باب المفاجآت في سوق الانتقالات الصيفية، بعدما بدأ التحرك لاستكشاف إمكانية التعاقد مع قائد مانشستر يونايتد، برونو فرنانديز، في صفقة ستكون من أبرز صفقات الميركاتو إذا كُتب لها النجاح. ورغم صعوبة المهمة، فإن النادي الإيطالي بدأ بالفعل جس نبض محيط اللاعب، في وقت يواصل فيه مانشستر يونايتد العمل على تأمين مستقبله بعقد جديد.ويدرس بوفنتوس القيام بخطوة طموحة للتعاقد مع برونو فرنانديز، قائد مانشستر يونايتد، في إطار خطة المدرب لوتشيانو سباليتي لتعزيز الجودة الفنية والقيادية داخل الفريق.ويعد لاعب الوسط البرتغالي، البالغ من العمر ٣١ عاما، هدفا مثاليا بالنسبة لإدارة النادي الإيطالي، نظرا لما يمتلكه من خبرة كبيرة، إلى جانب قدراته الإبداعية، وحسه التهديفي، وشخصيته القيادية، وهي عناصر يراها بوفنتوس ضرورية لاستعادة المنافسة على الألقاب.كما أن تجربة برونو فرنانديز السابقة في الدوري الإيطالي مع أندية نوفارا، وأودينيزي، وسامبدوريا، تجعل مسألة تأقلمه مع أجواء "الكالتشيو" أقل تعقيدا مقارنة بغيره من اللاعبين.وذكر موقع "CaughtOffside": "يعد برونو فرنانديز أحد أبرز لاعبي الوسط الهجومي الذين يدرس فريديريك ماسارا، المدير الرياضي لبوفنتوس، إمكانية التعاقد معهم خلال فترة الانتقالات الصيفية".وأضاف التقرير أن مسؤولي بوفنتوس تواصلوا بالفعل مع وكلاء برونو فرنانديز من أجل الاستفسار عن موقفه وإمكانية إتمام الصفقة، في خطوة تعكس جدية اهتمام النادي الإيطالي بضمه.ورغم اهتمام بوفنتوس، فإن إتمام الصفقة يبدو بالغ الصعوبة من الناحية المالية، إذ من المتوقع أن يطلب مانشستر يونايتد مبلغا يتراوح بين ٥٠ و٧٥ مليون يورو للتخلي عن قائده.كما أن الراتب الضخم الذي يحصل عليه برونو فرنانديز يمثل عقبة أخرى أمام النادي الإيطالي، ما يجعل إتمام الصفقة معقدا في ظل المعطيات الحالية.يدخل برونو العام الأخير من عقده مع مانشستر يونايتد، مع امتلاك النادي خيار تمديده لموسم إضافي.ورغم ذلك، أحرزت المفاوضات الخاصة بتوقيع عقد جديد تقدما ملحوظا خلال الفترة الأخيرة، وتشير جميع المؤشرات إلى أن اللاعب يقترب من موافقة مشوارة في ملعب "أولد ترافورد".ولا يزال مسؤولو مانشستر يونايتد واثقين من قدرتهم على حسم ملف التجديد والإبقاء على قائد الفريق لسنوات إضافية.وبحسب تقرير نشرته صحيفة "ذا صن"، فإن برونو فرنانديز لا يزال ملتزما بالبقاء مع مانشستر يونايتد، رغم الاهتمام الذي يحظى به من عدة أندية.وأوضح التقرير أن المفاوضات مستمرة لتحسين شروط عقد برونو فرنانديز، دون التوصل حتى الآن إلى اتفاق نهائي.ويتقاضى اللاعب حاليا راتبا أسبوعيا يبلغ نحو ٣٧٥ ألف جنيه إسترليني، بينما سيرتفع راتبه في حال توقيع العقد الجديد ليقترب من ٤٠٠ ألف جنيه إسترليني أسبوعيا، ليصبح الأعلى أجرا داخل صفوف مانشستر يونايتد.وأشار التقرير أيضا إلى أن عقده يتضمن شرطا جزائيا تبلغ قيمته ٥٦ مليون جنيه إسترليني، يخص الأندية الراغبة في ضمه من خارج إنجلترا.ورغم أن مراقبة بوفنتوس لوضع اللاعب تبدو خطوة منطقية، فإن انتقال برونو فرنانديز إلى الدوري الإيطالي خلال الصيف الحالي لا يزال احتمالا بعيدا، خاصة في ظل تقدم مفاوضات التجديد مع مانشستر يونايتد.وسيكون على بوفنتوس توفير مقابل مالي كبير، إلى جانب راتب ضخم، لإقناع برونو فرنانديز بخوض تجربة جديدة، وهو ما يجعل الصفقة معقدة للغاية.في المقابل، يدرك مانشستر يونايتد أهمية الاحتفاظ بقائده، باعتباره أحد أبرز عناصر الفريق وصانع الألعاب الأكثر تأثيرا، خصوصا في مرحلة إعادة البناء التي يمر بها النادي.ولهذا، يسعى مسؤولو "الشياطين الحمر" إلى حسم ملف التجديد في أقرب وقت، لتفادي أي مفاجآت قد تعيد فتح باب التكهنات بشأن مستقبل النجم البرتغالي، الذي تشير جميع المؤشرات إلى أن استمراره في "أولد ترافورد" يبقى الخيار الأقرب حتى الآن.

علي معمر يقتحم أجندة بورتو

متابعة ـ الدستور الرياضي

بات أحد نجوم المغرب الصاعدين مرشحا لخوض تجربة جديدة في الدوري البرتغالي، بعدما جذب اهتمام بورتو خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية، عقب المستويات المميزة التي قدمها مع فريقه في الموسم الماضي.وذكر موقع "البطولة" المغربي، نقلا عن تقارير صحفية بلجيكية، أن بورتو يراقب الظهير الأيمن المغربي الشاب علي معمر، لاعب أندرلخت البلجيكي، البالغ من العمر ٢١ عاما، تحسبا لإمكانية ضمه، إلا أن النادي البرتغالي لم يتقدم حتى الآن بأي عرض رسمي إلى أندرلخت، مكتفيا بوضع اللاعب ضمن قائمة الأسماء المرشحة لتدعيم الجبهة اليمنى.في المقابل، يتمسك أندرلخت ببقاء لاعبه، خاصة في ظل النقص الذي يعانيه الفريق في مركز الظهير الأيمن، بعد إصابة كل من كيليان سارديلا وإلياس كامارا، وهو ما يجعل معمر أحد الركائز الأساسية في حسابات الجهاز الفني.ويعد معمر من أبناء أكاديمية أندرلخت، وشارك في ٥٤ مباراة مع الفريق الأول حتى الآن، منذ ظهوره لأول مرة في ١٢ يناير ٢٠٢٥، خلال مباراة بالدوري البلجيكي ضد كلوب بروج.كما كان معمر ضمن صفوف منتخب المغرب للشباب، المتوج بالمونديال الأخير في تشيلي، العام الماضي.

موتا يرفض إيطاليا ويفتح الباب أمام بيرلو

متابعة ـ الدستور الرياضي

يقترب الاتحاد الإيطالي لكرة القدم من حسم ملف خلافة جينارو جاتوزو على رأس الجهاز الفني للمنتخب الوطني، بعد مفاوضات مكثفة شهدت رفض عدة أسماء كبيرة، ليبرز اسم أندريا بيرلو كمرشح أوفر حظا لقيادة "السكوادرا أزورا" في المرحلة المقبلة.وذكرت صحيفة "كوريير ديلو سبورت" أن المدير الرياضي باولو مالديني ومستشاره ليوناردو تواصلا مع تياجو موتا، مدرب بوفنتوس وبولونيا السابق، في محاولة لإقناعه بتولي المهمة، إلا أن الأخير رفض العرض رغم عدم ارتباطه بأي نادٍ منذ رحيله عن البياتكونيري في مارس/آذار ٢٠٢٥.وكان الاتحاد الإيطالي قد فشل في استقطاب كل من بيب جوارديولا وكارلو أنشيلوتي، ما دفعه للبحث عن بدائل أخرى، حيث ارتبط اسم موتا أيضا بنادي ليل الفرنسي، الذي حسم خياره لصالح المدرب الإيطالي دافيدي أنشيلوتي.وتشير التقارير الإيطالية إلى أن الاتحاد بات قريبا من التوصل لاتفاق نهائي مع بيرلو، أسطورة الكرة الإيطالية ولاعب بوفنتوس وميلان السابق، الذي يمتلك خبرة تدريبية متواضعة لكنه يحظى بثقة كبيرة من إدارة الاتحاد لقيادة المنتخب نحو استعادة مجده القاري والعالمي.ويأتي هذا التعيين المرتقب في ظل رغبة الاتحاد الإيطالي في فتح صفحة جديدة بعد الإخفاقات الأخيرة، معولا على الإرث الكروي الكبير لبيرلو وقدرته على إلهام جيل جديد من اللاعبين لاستعادة بريق "الأزوري" في المحافل الدولية.

بشكتاش يحسم صفقة صلاح

متابعة ـ الدستور الرياضي

اقترب النجم المصري محمد صلاح من خوض تجربة جديدة في الملاعب الأوروبية، بعدما دخلت مفاوضاته مع بشكتاش التركي مراحلها النهائية، ليصبح "الملك المصري" على بعد خطوات من ارتداء قميص العملاق التركي خلال الموسم الجديد.وكان صلاح قد أسدل الستار على رحلته التاريخية مع ليفربول، بعدما أمضى تسعة مواسم داخل قلعة "أنفيلد"، نجح خلالها في التتويج بجميع البطولات المحلية والقارية الممكنة، إلى جانب تحقيق العديد من الأرقام القياسية وحصد الجوائز الفردية التي جعلته أحد أعظم اللاعبين في تاريخ النادي الإنجليزي.ويحسب ما ذكره الصحفي الإيطالي الموثوق نيكولا شيرا، فإن بشكتاش توصل إلى اتفاق مع محمد صلاح ووكيله بشأن جميع البنود الشخصية، حيث سيوقع اللاعب عقدا يمتد لموسم واحد، مقابل راتب يصل إلى ١٢ مليون يورو.وأوضح شيرا أن العقد يتضمن بندا يسمح بتمديده لموسم إضافي حتى صيف ٢٠٢٨، مشيرا إلى أن المدرب الإيطالي فينتشينزو إيتاليانو لعب دورا مهما في إقناع اللاعب بالمشروع الرياضي للنادي، وهو ما ساهم في وصول المفاوضات إلى مراحلها الأخيرة.وأضاف أن إدارة بشكتاش تعمل حاليا على إنهاء الروتوش الأخيرة قبل الإعلان الرسمي عن الصفقة، وسط توقعات بإتمامها خلال الأيام القليلة المقبلة.ورغم اهتمام عدد من أندية دوري روشن السعودي بالتعاقد مع صلاح خلال الفترة الماضية، فإن التقارير تشير إلى أن الوجهة التركية أصبحت الأقرب، خاصة مع رغبة اللاعب في مواصلة مشواره داخل الكرة الأوروبية، وهو ما رجح كفة بشكتاش رغم الإغراءات المالية القادمة من السعودية.

تساؤلات

جبار حمادي

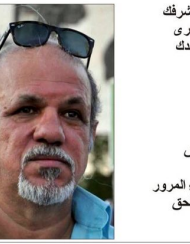
من الذي يتوقف
عندما تشعر بأن الحياة
ما هي الا بضعة من ظنون
التفكير بما يجب
او يأتري ..!
مالذي كان عليه أن يكون
فهناك بعض احتمالات
غير التي كنتها
او فكرت فيها
وغير الكثير من مصادفاتها
حين تو سلت بالكن
قبل ذي النون

وقبل المسافات حيناً
وحين أزدرتك الاماكن فضعت
في اللامكان
وضيعك الزمن المدلهم بالغبار
وتحقق ما كان ممكن
بانك مسافة اخرى
وغيرك ايضاً
فكلاهما سلحفاة قزحية الالوان
مسرعة تظن بانها الاولى
و اسرع من ما يجب
بل وحتى من غضض الجفون
كذلك .. عجلي ايتها المستحيلة
وشدي وثاقي بطرف قانون القبيلة

لانها سر البقاء
واخري انتماءي اليها
رغم انف ادعاء المراكب
يأتي ساحتي راسي للريح
لا الى الماء
فما أنا وغيري غير اثم ممنهج
يستقي الراحلين الى غير ريح
لكي تصارع عوالم اخرى
واشرعة ليس لديها
غير دعوات وبسملة قديمة
تصادف انها تشيه
وطن لم تحدد هويته بعد
وتتشرنق وحدك دون انتماء

كأنك ولدتَ بتوأمة سيامية النهج
ومتقزمة اكثر
من محتوى ان تكون
الرضعة الاولى تباشير
وجودك ..
وخرافة مجدك المستحيلة
لكنها في النهاية
استيطار موتك عند عرافة
تعيش على كرسي
وتنام واقفة
وتبول كذلك
لكنها في النهاية
مبجلة الجدلية

فلا خيلك تمضي ولا شرفك
وانت تقاوم ذاتك الكبرى
ولو وسعت أهات مجدك
نصف ارض
او شمعها
العار بامطار
بللت حجابها
الاسود
وصانت عليك العرض
يوم كانت سبيلة
فلا تقف تحت اضواء المرور
لانها تشابه قسمة الحق
يوم كانت ظليلة ..



طفلٌ على أبوابِ التعب

فخري عاشق / طوز خورماتو

وأنا ابنُ عَشَرْ...
أدخلني الفقرُ سَاحاتِـه
أصارعُ قسوةَ أيّامِـه
وحَمَلَ ظهري ثِقْلَ السِّنينْ
أركضُ خلفَ لقيماتِ غدٍ !!!
إرضاءَ أهلٍ... ودفءَ حَنينْ
تُطعمُ أمي...
وتُطفئُ خَوفَ أبي...
من عشر...
انحنتْ طفولتُـي
وانكسرتْ ضحكتي
في فمي
كبرتُ من المحنِ القَاسيات
ولم أكبر اليوم في سِلْمِي
راحتْ طفولتي من كفي
كالطين يُنسَابُ من معصمِـي
من عشر...
كم ليلةٍ نامتْ يداي على التُّرابِ
بدلَ اللُّعب... والعـابِـي
وكم نهارٍ أكلتْ الشمسُ وجهي
وأخذتْ بسمتي...
وعزّ شبابي...
لم أعشْ يوماً لنفسي
بل عِشتُ عُمري لغيري...
من عشر...
سَحقتْني الرّحى بأنيابها
وما عرفتُ طعمَ عيشٍ هنيـا
ولا دفءَ ضحكةٍ تُطفئُ الحزنَ
ولا قلبًا يضمني دافئـا.....
من عشر
وأنا في السِّتين
ولازلت اقتَاتُ قُوتَ يومي
مجاهداً.....فخوراً... شاكراً
فضل الله .....من
نصف بدن وخمس أصابعي...
وأسطرُ همومَ حياتي
أكتبُ وَجَعي!!! كي يسمعَ الكون حكايتي..
حكايةُ طفلٍ لم يكبرْ يوماً
بل شاخَ مُبكراً... من الامه....

قراءةٌ نقدية انطباعية في مجموعة ((حدثٌ مهمٌ بدرجةٍ ما)) للأديب المصري ياسر محمود محمد

عادل أبو عويشة
عضو اتحاد كتاب مصر
الأربعين ـ السويس ـ مصر

الأديب ياسر محمود في مجموعته القصصية (حدثٌ مهم بدرجةٍ ما) و في القصة الأولى بنفس العنوان يساوق الأدب الفكر، يأخذه الأدب فيتساءل عن فعل الكتابة: ماذا يكتب؟ انه مشغول بموضوع مهم بدرجةٍ ما، و هنا يأخذه الفكر الفلسفي فيقول: (أريد معقولا بدرجةٍ متعاظمةٍ في معقوليته يلاءم معقولية ما نعيشه). ص ١١ و يعود ليشك أن حدث الكتابة سيأتي.. ص ١٢ . أمام هذه المعضلة يمتطي الكاتب الخيال إذ يضع لحدى قدميه على الأرض و الأخرى في نهاية المجموعة الشمسية، ماذا يرى من علٍ؟ إنها الحياة أخذ قبر ضيق لكل من فيها، و يتساءل مرة أخرى (هل الحياة وحدها تكفيني لكتابة حدثٍ مهم بدرجةٍ ما؟) ص ١٣ ، بجيب متحيراً: ان سيناريو الحياة لرائع و به لقطات مدهشة . ص ١٣ . يعود الكاتب ليصرح بأنه يريد معقولا يحجم اللامعقول، سيردها البطل الذي سيجعله بطلا لحدثٍ مهم بدرجةٍ ما في خياله. و في قصته (صمت قاتل تغلفه كلمات) يتساءل القارئ: ما المقصود بهذا الكائن الصامت الذي لا ينطق إلا كلمات معدودة؟ لن يطول التفكير إذ ينطق بكلمة أولى هي لماذا؟ إنها الكلمة التي تدور في خلد المفكر إذ تستفزه الدهشة فيحاول الإجابة عنها فلا يجد إلا المداذا أخرى، إنها مدار الفكر الفلسفي عبر العصور. ثم تأتي الكلمة الثانية: الآن! يجيب الكاتب ربما تعني أريد كل شيء الآن.

ص ٣٤ . و الموت فرضية أساسية في المجموعة نجد ذلك في المغنية و الرداء، يقول: صديقتي ماتت عليها شاهد مكتوب عليه هي من غنت للكلمات و بالكلمات، صديقتي حلمت أن تصبح يوما أكثر من شيء على جدار. ص ٣٧ . و في قصته التشبث بالحلم يقول (أهربُ من كل شيء إلى كل شيء.. سواء مت مقتولا، مذبوحا، محروقا، برصاصة في القلب أو بأي طريقة فالكل سواء). و في قصته (أحزان سائق سيارة إسعاف) يقول (أحملهم إلى المستشفى.. و لا يعلم إلا الله أي حال سيصيرون إليه؟ ربما تحملهم سيارة نقل الموتى إلى المثوى الأخير). ص ٥١ . و في قصة (فاقد الذاكرة) يقول (أتعش رغبتي السادية في قتل كل الناس الذين لهم منفعة في فنائي). ص ٥٢ . و في قصته (صفحات من أوراق الجندي المجهول) يقول (طلقات رصاص تخترق جسدي.. فأسقط و ترفرف عاليا في سماني الحرة ذكريات لقلبي فوق هذا التراب .. تراب سيناء). ص ٥٤ . على أن الأديب ياسر محمود لم يسمح للعناصر التقليدية في القصة القصيرة أن تحاصره فيبدو مقلدا لغيره محكوما بأحكام النقاد بل يبتكر من عندياته الشكل التجريبي كما في قصة (مسرح و جمهور من الملائكة ص ٥٣) و قصة (جنة غريبي الأطوار) ص ٦١ . كل الأمنيات الطيبة للأديب ياسر محمود في أعمال قادمة أن شاء الله.

*صدرت عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٦ فرع ثقافة السويس، ضمن الكتب الفائزة بجائزة النشر الإقليمي.

رباعـــات شعرية

شعر ـ عباس الداوودي
ترجمة ـ محترم محمد

نحني المفكر و المخلص جانبا
لذا وصلت الحال الى الأزل
يتصدر الجاهل و الغافل
لذا في المدفن كل الأمل
****
ان لم تكن نبيها فأنت في الفخ

في عجل تثملك بأسمها الجارح
ماكرات فتيات هذا العصر
بنظرة يشعلن النار في الجوانح
****
مبكرة هجرت في بساطة
النزواح نصيبي الى الصبح
بدير العمر أستحال رمادا
تبددت العهود في الريح
****

همو عشقك أردت جوانحي
عذارك و الغرة أفنيا عمري
الليل و النهار في الذكرى منك
أنتحب و أستغيث فرط لوعتك
****
سر في سبيلك و لا تنه في السبل
لأمل الشعب اسع الكثير الكثيرا
أعلم أن الواجب تأمين المستقبل
لنا الثبات و البذل الوفير الوفيرا

فن البورترية.. والغموض في أعماق النفس

د. رحيم هادي الشمخي
اكاديمي وكاتب عراقي

فن البورترية .. فن الصورة الشخصية، فن أدى اكتشاف الكاميرا إلى ابتعاد الجمهور عن هذا الفن الراقي، غير أن مشاهير فناني القرن العشرين العالمية قدموا البورترية بروى متعددة بعيدة تماماً عن قدرات الكاميرا التسجيلية معبرين برواهم عن أعماق الشخصية نفسها والتي لاتستطيع أن تصل إليها الكاميرا ،فيكاسو في مراحله المتعددة كان يصور الشخصية الانسانية ذاتها .. وسالفادور دالي نجح في الوصول إلى أعماق النفس البشرية متأثراً بأفكر فرويد حول الأحلام واللاشعور .ويأتي تعريف موسوعة الفن العالمي أكثر اتساعا كالتالي:

[البورترية بمفهومه الواسع هو تمثيل الفرد حقيقياً أو خيالياً بالرسم أو النحت بتصوير خصائصه الجسدية أو الأخلاقية أو الاثنين معاً] ، وهناك أسئلة كثيرة أثيرت حول تعريف فن البورترية مثل: إلى أي مدى يجب على الفنان تقليد ما أمامه بدقة .. وإلى أي مدى يمكنه الابتعاد عن الشكل الأصلي أو تقديم بورترية الشخصية أمامه في صورة مثالية ؟ وكلمة بورترية بالأصل اللاتيني (بوترايو) أي التقليد والمحاكاة ، ثم بدأ النقاد التفريق بين البورترية والتقليد حتى خرج البورترية في عصرنا الحالي عن الاطار الكلاسيكي في التقليد واعتماده الأكبر على التعبير النفسي والتكنيكي ، فلم يعد أقصى طموح الفنان هو تسجيل الشكل الخارجي بتفاصيل وجهه بل الغوص في عوالم مجهولة من شخصيته لإضفائها على الملامح الخارجية كنوع من أنواع الاكتشاف الإبداعي للشخصية .وفن البورترية في الوطن العربي اشتهر في مصر من خلال صور وجوه الغيوم ثم مضت قرون من الاهمال حتى تم انتعاشه في فترة ولاية محمد علي الكبير في القرن التاسع عشر ذلك باحضاره رسامين من أوروبا لعمل الرسوم لحكام مصر وجال القصر مما سمح بانتقال المهارات الفنية في الرسم إلى شباب الفنانين الذين كونوا فيما بعد نواة الحركة الفنية العربية المصرية ، وفي أوروبا لجأ الفنان المصور ،ديجو تلاسكويز إلى حياله الذكية و هو يرسم لوحته (وصيفات الشرف ١٦٥٦م) فقد وضع في اللوحة ضمن مكوناتها مرآة أراد بها أن تعكس صورته ثم رسم نفسه واقفاً في طرف اللوحة مقحما نفسه على المجموعة التي يصورها ، أما الفنان المعاصر ، روكويل ،فهو مجنون بالمرايا يصور بها نفسه و هو يرسم ،فرسم لنا لوحة يبدو فيها جالساً بظهره تجاهنا و في جواره مرآة منعكس فيها وجهه وعلى سطح اللوحة التي يرسمها داخل اللوحة نراه ينقل صورته المنعكسة على سطح المرآة التي بجواره ، ومن أشهر لوحات البورترية وأكثرها تعبيراً عن معاناة رسامها هي الرسوم الشخصية للفنان المأساة ، فان كوخ ، التي أتت أشد الفترات قسوة عليه نفسياً وتحريكيا للقلب هي بعد تلك المشاهدة بينه وبين صديقه الفنان ، جوجان ، والتي بسببها قطع أذنيه ثم اشتدت حالته سوءاً بعد دخوله المستشفى ، وفي لوحته الزرقاء التي رسم فيها نفسه عام ١٨٨٨ قبل انتحاره قد جسد فيها نظرته الحزينة للواقع الذي يعيشه ، أما بورتريهات بيكاسو يبدو فيها إلى جانب تأثره العميق بالتكعيبية تأثره بالقنعة الكونغو مما يتضح في اسطتالة الوجوه والتقعرات تحت العيون والحزوز المتشعشعة في الخدود ، وامام أعمال بيكاسو ونسى المرء برهة ما خلفه من شكلات تقنية في أعماله ، ومن أعظم أعمال ، جويا، الاسبانى ذلك البورترية المسمى (مارياتا ذات الرداء الأسود) ، وقد رسمها في السنوات الأخيرة من حياته، والفنان ، سيزان ، أبو الفن المعاصر نجده يصنع الصورة والبورترية وقت تقدم به العمر ، فمن صنعه عدم الفصل بين التشكيل واللون والتخطيط والنغمة والتكوين ، أما الفنان ، محمد ناجي ، فقد استطاع أن يصقل مواهبه الفنية العربية على يد كبار التأثيريين الذين تمركزوا في باريس وكان صديقاً للناقد الكبير ، اندريه لوت ، الذي تأثر بنظرياته بيكاسو يبدو فيها إلى جانب تأثره العميق بالتكعيبية تأثره بأقنعة الكونغو مما يتضح في اسطتالة الوجوه والتقعرات تحت العيون والحزوز المتشعشعة في الخدود ، وامام أعمال بيكاسو ونسى المرء برهة ما خلفه من شكلات تقنية في أعماله ، ومن أعظم أعمال ، جويا، الاسبانى ذلك البورترية المسمى (مارياتا ذات الرداء الأسود) ، وقد رسمها في السنوات الأخيرة من حياته، والفنان ، سيزان ، أبو الفن المعاصر نجده يصنع الصورة والبورترية وقت تقدم به العمر ، فمن صنعه عدم الفصل بين التشكيل واللون والتخطيط والنغمة والتكوين ، أما الفنان ، محمد ناجي ، فقد استطاع أن يصقل مواهبه الفنية العربية على يد كبار التأثيريين الذين تمركزوا في باريس وكان صديقاً للناقد الكبير ، اندريه لوت ، الذي تأثر بنظرياته بيكاسو يبدو فيها إلى جانب تأثره العميق بالتكعيبية تأثره بأقنعة الكونغو مما يتضح في اسطتالة الوجوه والتقعرات تحت العيون والحزوز المتشعشعة في الخدود ، وامام أعمال بيكاسو ونسى المرء برهة ما خلفه من

سيميولوجيا الغياب والحنين في نص ((لما رحلت)) للشاعرة د. سجال الركابي

د.سعد محمد مهدي غلام

المقدمة

في نص "لما رحلت" يُعاد بناء الفراق بوصفه نظاماً من العلامات المتشابكة التي تُنتج المعنى وتُعيد تشكيل هوية الذات. ويتخذ الفراق صورة نسيج وجودي متواصل تنسج خيوطه من الزمن والمكان والذاكرة، فيُتشكل فضاء شعري يجمع بين الوجيع والضياء. ومن هنا ينهض السؤال المركزي في النص: كيف يتحول الغياب إلى منظومة دلالية فاعلة؟ وكيف يغدو الفراق جزءاً من تشكل الذات، ويصبح الحنين أداة لاستعادة العالم، ويتحول المكان الغائب إلى مرجع داخلي دائم الحضور؟ يُتحدث غاستون باشلار في كتابه "جماليات المكان" عن الأمكنة التي سكنها الإنسان ويوماً وبقي أثرها ممتداً في الوعي والذاكرة، حيث تتحول إلى فضاءات رمزية تعيد بناء العالم الداخلي وترسم ملامح الهوية الوجودية. وهذا ما تجسده الركابي في قصيدتها؛ فالمكان يستعيد حضوره عبر الذاكرة واللغة، ويعود إلى الحياة في إعماق التجربة الشعرية.أما بول ريكور في "الزمان والسرد" فيرى أن الذاكرة عملية تأويل مستمرة للماضي انطلاقاً من وعي الحاضر، وأن استرجاع التجارب القديمة يساهم في تشكيل هوية الإنسان وسرد ذاته. لذلك ينهض النص بوصفه سرداً حنينياً تُعيد الشاعرة من خلاله ترتيب علاقتها بالزمن والمكان والغياب.وفي هذا السياق تتشكل الأهواء المحورية في النص: الفراق، والندم، والاشتياق، والصمت الداخلي، واستدعاء المكان، بوصفها علامات تحمل النص إلى فضاء يتجاوز الرثاء المباشر، وتفتح أفقاً يمكن تسميته بشعرية الوطن الداخلي: ذلك الوطن الذي تقيمه الذاكرة، وتحفظه الأحلام، وتمنحه القصيدة وجوداً متجدداً.ومن خلال هذا المنظور، تتوزع القراءة على خمسة محاور سيميولوجية:

المحور الأول: الفراق بوصفه هوية "الفراق يُتعبني
وتعودي... تناسيك"
"أكتب لك بعداد وهم
عتقة الاغتراب"

في هذين المقطعين يظهر الفراق بوصفه حالة وجودية مستمرة تسهم في تشكيل ملامح الذات. فالألم الذي يولده الفراق يرتبط بمحاولة شاقة تتمثل في النسيان، وهي محاولة تتعثر أمام قوة الذاكرة واستمرار حضور الغائب.لقد تجاوزت تجربة الفراق في هذا النص حدود الانفعال العابر، وتحولت إلى بنية دلالية منتجة تتحرك داخل نسيج النص، وتؤثر في صوره وإيقاعه ومساراته التأويلية.وتكثف عبارة: "أكتب لك بعداد وهم عتقة الاغتراب" تجربة الفقد في صورة مركبة؛ فالكتابة هنا تنبع من حضور متخيل يتغذى من المسافة الزمنية والمكانية، والاغتراب يمنح ذلك الحضور عاطفية تتراكم مع مرور الزمن. ومن ثم يتحول الألم إلى قوة مولدة للخطاب الشعري ومصدر من مصادر تخيله.ويتجاوز الفراق حدود الابتعاد عن شخص أو مكان، ليمتد إلى زمن الطفولة والصبا والطمأنينة الأولى. ووفق رؤية ريكور لعلاقة الذاكرة بتكوين الهوية، فإن الألم حين يندمج في سرد الذات يصبح جزءاً من تجربتها الوجودية المستمرة، وهو ما يتجسد في بناء الشاعرة لعلاقة عميقة بين الفقد والهوية.

المحور الثاني: الحنين كقوة رمزية "امتلأ الفضاءُ نشوانا
عند ذكر اسمك"
"أيها الندمُ فراقك
يا صفو الطفولة
وشغف الصبا"
"أيها العرق النقيّ
وتشابكُ الأغصان الحنون"

يتجلى الحنين في هذه المقاطع بوصفه طاقة رمزية قادرة على استدعاء العالم الغائب وإعادة تشكيله في الوعي. فمجرد ذكر الاسم يحرك الفضاء الداخلي للشاعرة، ويمنح الذاكرة قدرة على إحياء ما غاب من أمكنة وأزمنة وعلاقات.وتشير جوليا كريستيفا في دراساتها عن اللغة الشعرية إلى أن الكتابة لا تستعيد الماضي بوصفه صورة جامدة، وإنما تعيد إنتاجه داخل حركة اللغة، حيث تمتزج الذاكرة بالحب والخيال. ومن هذا المنظور يتحول نداء الطفولة والصبا إلى فعل لغوي يمنح الغائب حضوراً متجدداً داخل النص.وتعيد الركابي تشكيل وطنها عبر شبكة من الصور التي تجمع بين المحسوس والروحي، كصورة الطمأنينة والترتيل والأنهار ودفء العناق.ويبلغ الحنين ذروة حضوره في قولها:

"أيها المُحلى بالطمى
المعمّد بتراتيل الأنهار
المغروس في القلب"

فالطمى يعيد المكان إلى خصوبته وأصله الأرضي، وترتيل الأنهار تضفي عليه بُعداً روحانياً يرتبط بقداسة الذاكرة، أما الغرس في القلب فينقل الوطن من حيز الجغرافيا إلى فضاء الوجدان، حيث يستقر بوصفه جزءاً من الكينونة الإنسانية.

المحور الثالث: المكان الشعري
"رنوتُ عبر الجسر
العشبُ أخضرُ هنا!!!"
"وعطرُ الضوع ينفذُ لقرار الضياع"
"وها أنا بعد آلاف الليالي
أحلمُ بليلةٍ صيفيةٍ
على سطح دارنا"

يحضر الجسر في هذا المشهد بوصفه عتبةً رمزية تفصل بين عالمين: عالم الحاضر الذي تعيشه الذات، وعالم الماضي الذي ما زال ينبض في الذاكرة. إن فعل الرنو عبر الجسر يحمل رغبة في العبور واستعادة ما ابتعد، فيما يظل المد الصوتي في كلمة «هنا!!!» المساكن المنشود.أما "عطر الضوع" فيمثل بوصفه أثراً حسياً يختزن الذاكرة، فالرائحة من أكثر الحواس ارتباطاً بالاسترجاع العميق، إذ تستطيع أن تعيد إلى الوعي صوراً وتجارب ظن الإنسان أنها ابتعدت في الزمن.وتتجسد العودة عبر الحلم في قول الشاعرة:

"الحلمُ بليلةٍ صيفيةٍ
على سطح دارنا
بين ذراعي قمر
وهمهمات نخيل"

الحلم هنا مساحة داخلية تستعيد فيها الذات مكانها الأول، وتعيد ترتيب عناصره الحسية: القمر، النخيل، الليل، والهدوء. وتتحول هذه العناصر إلى علامات تكشف استمرار العلاقة بين الإنسان ومكانه الأصلي، حتى بعد اتساع مسافات الغياب.ويشير كمال أبو ديب في كتابه "الشعرية العربية الحديثة: البنية والإبدال" إلى أن المكان في الشعر الحديث يغادر بُعده الجغرافيا ليغدو بنية دلالية تتداخل فيها الذاكرة واللغة والهوية. ومن هذا المنظور تتشكل صورة الوطن في النص باعتبارها حضوراً داخلياً دائماً.وتصل هذه الدلالة إلى أقصى كثافتها في النداء:

"أيها الوطن الأوكسجين
فالوطن هنا يُقدّم بوصفه شرطاً من شروط استمرار الحياة، كما أن الأوكسجين، رغم خفائه عن العين، يبقى العنصر الذي لا تستقيم الحياة من دونه. ومن خلال هذه الاستعارة تكتسب علاقة الإنسان بوطنه بعداً وجودياً يتجاوز الانتماء الجغرافي، فالإيماءة في النص الشعري تمتلك قيمة دلالية لا تقل عن قيمة الكلمة، لأن الجسد يشارك في إنتاج المعنى وصياغة التجربة الإنسانية.

المحور الخامس: الاغتراب والحلم
"تاج بلبلٍ حديقتنا
فعرفتُ أن درب العودة مُحال"
"وإن في جنّة أودعتْ
تبقى المُنى والهوى"

تتجلى قصيدة "الاغتراب" بوصفها ذروة هذا المشهد وظيفة رمزية تتجاوز حضور الطبيعي؛ فهو صوت المكان القديم وذاكرة الحديقة وأثر الزمن الذي مضى لا يمكن استعادته بصورته الأولى، فتغدو العودة الجسدية سؤالاً يواجه حدود الواقع والزمن.وفي ضوء التأمل الوجودي عند هيدغر، تُمارس الذات أشكالاً من تقديم صورتها أمام الآخرين بما يحفظ توازنها داخل المجال الاجتماعي. فالابتسامة الكاذبة في القصيدة إشارة إلى قدرة الذات على إدارة ألمها ومواصلة حضورها في العالم.أما إشارة الرأس ورجفة الإيماءات، فتمثل لحظة انكشاف الجسد أمام ما تحاول اللغة إخفاءه. فالجسد يحتفظ بذاكرة خاصة، ويُفصح عبر حركاته الدقيقة عما تعجز الكلمات عن التصريح به.وقد أضاء رولان بارت فكرة الجسد بوصفه حقلاً للعلامات داخل الخطاب الثقافي؛ فالإيماءة في النص الشعري تمتلك قيمة دلالية لا تقل عن قيمة الكلمة، لأن الجسد يشارك في إنتاج المعنى وصياغة التجربة الإنسانية.

المحور الرابع: الصمت والابتسامة الكاذبة
"كلما كبُر الجرح
اتسعت ابتسامتي الكاذبة"
"أُشيخ برأسي كي لا يطلّ
اكتواءُ الروح
في رجفة إيماءاتي"
"أيها الوطن الأوكسجين"

يحمل البلبل في هذا المشهد وظيفة رمزية تتجاوز حضوره الطبيعي؛ فهو صوت المكان القديم وذاكرة الحديقة وأثر الزمن الذي مضى لا يمكن استعادته بصورته الأولى، فتغدو العودة الجسدية سؤالاً يواجه حدود الواقع والزمن.وفي ضوء التأمل الوجودي عند هيدغر، تتجلى علاقة الإنسان بالمكان التي يُعاد بوصفها جزءاً من تجربته في فهم ذاته ووجوده في العالم. لذلك يصبح الحلم والذاكرة وسيلتين لاستمرار الصلة بما انقطع في الواقع.

وتقول الشاعرة:

"وإن في جنّة أودعتْ
تبقى المُنى والهوى"

ما كان وما تمنيتُ أن يكون"

في هذه الصورة يتحول الماضي إلى فردوس محفوظ في الذاكرة، فضاء يحمل الذكريات والتجارب والصور التي شكلت ملامح الذات، ومن خلال الكتابة الشعرية يستعيد هذا العالم قدرته على الحياة داخل النص.وتأتي العبارة الختامية:

"أيها الوطن الأوكسجين"

لتختزل البنية الشعرية النص كله؛ فالأوكسجين عنصر لا يرى، ومع ذلك يرتبط استمرار الحياة بوجوده، وكذلك الوطن في تجربة "الاغتراب"؛ يظل حاضراً في الوعي والوجدان، ويظهر أثره في كل لحظة من لحظات التذكر والحنين.

الخاتمة

الأهواء بوصفها نظاماً تأويلياً وشعرية رمزية تجعل النص في النص "لما رحلت" تتشكل الأهواء بوصفها قوى شعورية ودلالية تعيد تنظيم العلاقة بين الذات والذاكرة والمكان. فالفراق يكتسب وظيفة بنائية داخل التجربة الشعرية، والحنين يتحول إلى طاقة تستحضر الزمن الأول، والمكان يستمر في الوعي بوصفه صورة داخلية تتجاوز حدوده المادية.

تقاسيم على الهامش

عبلة السادة البصري
اديب عراقي

انجازات متميزة ...!!

حين تكون الانجازات ذات نفع عام، علينا أن نشير لها وندفع أصحابها إلى المضي في عملهم الدءوب من اجل إعطائنا المزيد والأفضل دائما!! إهذا ما أردت قوله وأنا أتابع انجازات مؤسسة ثغر الفيحاء الثقافية في البصرة منذ بدايتها وإلهام الناس هذا، حيث قدّمت وتقدم في كل موسم من نشاطاتها انجازاً جديداً ومبادرة رائعة تحسب للقائمين عليها!! إجلساتها متميّزة ومتنوعة وفيها من البوح بما هو جديد وجميل، إضافة إلى تشجيع الشباب الواعدين والأخذ بيدهم صوب طريق الإبداع والتألق، كما تجدهم ـــ وأقصد القائمين عليها ـــ في شغل شاغل بين البناية التي كان يشغلها قصر الثقافة والفنون في البصرة ضمن البيوت التراثية في منطقة نظران والتي أخرجتهم منها إدارة المحافظة موخراً بحجة الترميم والتجهيز لتكون بيتاً يزخر بالثقافة والفنون لكنها بقيت مهملة بعد إخراج جماعة قصر الثقافة والفنون منها ولا ندري أين سيرسو بها المطاف أخيراً!! ومقر اتحاد الأدباء والكتّاب في البصرة، وأخيراً وليس بآخر طبعاً في قاعة منشل مول، كما كانت لهم جلسات هنا وهناك أيضاً!! بين الجلسات هذه والتي تنوّعت موضوعاتها تجدهم قد أقاموا معرضاً للكتاب المجّاني في أكثر من مكان، قاعة المحافظة وقصر الثقافة والفنون وتايم سكوير وفي شنشل مول ايضا، صفوا طاولاتهم ورتبوا إصدارات البصريين وغيرهم عليها لتكون في متناول القرّاء وزائري معرضهم هذا في جميع دوراته التي صاحبها حفل توقيع لأكثر من كاتب وفي أجناس إبداعية مختلفة!! لم يقفوا عند هذا الحد بل فاجئونا قبل أيام بإصدار مجلة ثقافية وسموها ـ (الثغر) لتكون باكورة منجزاتهم في صناعة الثقافة واحتضان نتاجات المبدعين العراقيين والعرب، عددها المرقم صفر ضمّ بين غلافيه ذي الصورتين البصريتين الترابيتين مواداً زاخرة بالثقافة والفن والإبداع بين الشعر والسرد والمقالة والحوار أضافة إلى اللوحة الفنية والتشكيل، بمعنى أنها مجلة شاملة!! هذا الإصدار الجديد والذي تبعه إعلان عن دعوة لجميع المبدعين العراقيين والعرب إلى المساهمة في مجتمع يعطينا موشّراً ملموساً على أن القائمين على هذه المؤسسة ومن يساندهم من الأدباء قد شرعوا أياديهم للعمل من اجل إظهار ثقافة بصرتنا للعيان وبكل السبل المتاحة!! إهذه الانجازات رغم ما نعرفه من انعدام الدعم وبمجهود شخصي تماماً، يجعلنا نقف أمام سؤال أن نطرحه لكلّ المسؤولين في الحكومتين المركزية والمحلية: ـــ أينكم من الثقافة العراقية المتعددة الأطياف والرؤى، بل أين عملكم وأين دعمكم المكلفين به في مؤسساتكم الثقافية من أعلى الهرم الثقافي إلى ما يوجد في أسفل القاعدة وأنتم تتقاضون رواتبكم لأجل هذا؟ الواجب الذي لم نر منكم سوى وجبجمة تصريحات ووعود عرقوبية، وكأن الثقافة في واد وأنتم في واد آخر، ناهيك عن إتعاقدوه وعدم حضوركم لكل نشاط ثقافي مهما كان شكله وحجمه ولونه واتجاهه ـــ إنّ البلدان لا تبنى بالتصريحات النارية والوعود العرقوبية والفساد المستشري حتى في الكلام والفعل، بل تبنى بالمحبة والتسامح وتكرار الذات والنزاهة والأمانة والإخلاص للوطن والناس والعمل على النهوض بشكل مفاصل الحياة سواء كانت ثقافية أو غيرها، والسعي الحثيث إلى تقديم الأفضل والأكمل والأبهى!! شكراً لمؤسسة ثغر الفيحاء الثقافية على ما قدّمته وتقدّمه من انجازات ومبادرات لم تقدّم مثلها مؤسسات حكومية ذات تمويل ونثرية لا نعرف حجمها ونتمنى المزيد من الإبداع والتألق!!

Abd1234.04@gmail.com

ملاحظات نقدية على رواية ((الحسم))

حمدي العطار

مقدمة:تعد رواية "الحسم" للروائي فاضل خضير محاولة سردية تستند إلى فضاء فكري وفلسفي يسعى إلى مساءلة الواقع الانساني والاجتماعي عبر شخصيات تتقاطع مصائرها مع أسئلة المعرفة والسلطة والعجز والمصير. غير أن الرواية، على الرغم من امتلاكها بعض المقومات الفنية والفكرية، لم تستطع المحافظة على توازنها السردي من بدايتها حتى نهايتها الأمر الذي أوجد فجوة بين الطموح الفكري للنص وقدرته على التحول إلى عالم روائي متماسك ومقنع.ومن خلال قراءة مئاتية للرواية يمكن تسجيل عدد من الملاحظات النقدية التي تتصل ببناء الشخصيات، وتطور الأحداث، وطبيعة الخطاب الفلسفي، ومعالجة بعض الثيمات الأساسية.أولاً: اضطراب بناء الشخصيات واختفاؤها المفاجئ:يبدو الفصل الأول من الرواية الأكثر حيوية وتماسكا من الناحية السردية إذ ينجح الكاتب في تقديم عدد من الشخصيات التي توحي للقارئ بأهميتها المستقبلية في تطور الأحداث. غير أن هذا الزخم يتراجع في الفصول اللاحقة، حيث تظهر شخصيات محورية ثم تختفي دون مبررات فنية كافية.ومن أبرز الأمثلة على ذلك شخصية "عادل" مؤلف القصص الذي يحضر بقوة في الفصل الأول، ويبدو للوهلة الأولى أحد المرتكزات الأساسية للسرد إلا أنه يختفي تماما بعد ذلك، وكان دوره قد استُنفد قبل أن تتاح له فرصة النمو والتطور داخل النسيج الروائي.وينطبق الأمر ذاته على شخصية "علياء العرجاء" التي تحتل مساحة واضحة في الفصلين الأول والثاني، قبل أن يتراجع حضورها بشكل ملحوظ في الفصلين الثالث والرابع، لتتحول إلى شخصية هامشية لا تتناسب أهميتها النهائية مع ما مُنحت لها من مساحة في بداية الرواية.إن هذا الحضور المتقطع للشخصيات يضعف الإحساس بوحدة العالم الروائي، ويجعل القارئ يشعر بأن بعض الخيوط السردية تركت معلقة من دون استكمال.ثانياً: الإفراط في توظيف الموت والانتحار:تعتمد الرواية على تكرار حوادث الموت والانتحار بوصفها حلولاً لإنهاء مصائر بعض الشخصيات، وهو خيار سردي يفقد تأثيره كلما تكرر من دون مبررات نفسية أو درامية مقنعة.فشخصية "ماجدة"، حبيبة أستاذ الفلسفة صابر تنتهي نهاية مأساوية من دون أن يمنحها السرد حضوراً كافياً يسمح بفهم دوافعها أو تعقيداتها النفسية. كما أن شخصية "منى" التي ترتبط بعلاقة مع صابر على خسارته لماجدة تنتهي هي الأخرى بمصير غامض، الأمر الذي يجعل الموت يبدو أحيانا حلاً جاهزاً للتخلص من الشخصيات بدلاً من تطوير أدوارها داخل العمل.ولأن الرواية تنتمي إلى الواقعية الاجتماعية والفكرية أكثر من انتمائها إلى الرواية البوليسية أو الغرائبية، فإن تكرار هذه النهايات المأساوية يفقدها جزءاً من قدرته.

العراق... حين تُسلب النساء حقوقهن ويخذلهن القانون

منذ بدايات الحضارة، كانت المرأة شريكًا أساسيًا في بناء التاريخ وصناعة المجد. وقبل أن تتشكل النظم الاجتماعية والدينية بصورتها الحالية، كانت تؤدي دورًا محوريًا في نشأة المجتمع واستقراره. فهي الزوجة والأم والأخت، وهي الركيزة الأولى التي تقوم عليها الأسرة، والأسرة هي اللبنة الأساسية في بناء المجتمعات.

ورغم هذه المكانة، ما زالت المرأة العراقية تواجه أشكالًا متعددة من التهميش، سواء من خلال بعض الأعراف والعادات والتقاليد التي قيدت دورها، أو عبر ممارسات تقلل من مكانتها وكرامتها وتحصرها في قوالب اجتماعية بالية. ثم تأتي بعض التشريعات لتضيف أعباءً جديدة، فتنتقص مما تبقى من حقوقها. ومن يطالع المدونة محل الجدل يدرك أنها تتضمن، من وجهة نظر كثيرين، نصوصًا تمثل ظلمًا وتعسفًا بحق المرأة، وتمتد آثارها كذلك إلى الطفولة. يبقى السؤال: متى نرتقي بوعي المجتمع والفرد، ونجعل من احترام المرأة معيارًا لتحضر المجتمع؟ لكن الواقع يسير في اتجاه مغاير؛ فما زلنا نقرأ بين الحين والآخر عن جثة امرأة ألقي بها في مكان مهجور تحت ذريعة ما يسمى بـ"غسل العار"، أو عن رجل تشكل وعيه على أفكار مشوهة تجاه المرأة، نتيجة مفاهيم اجتماعية مغلوطة ترسخت عبر سنوات طويلة. وخلال الفترة الأخيرة، لفت انتباهي ازدياد الخطاب المسيء للمرأة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث يصفها بعض الرجال بأبشع الصفات. وعند البحث في أسباب هذا الخطاب، وجدت أن هناك كتبًا وأفكارًا تُغذي هذه النظرة السلبية والمسمومة تجاه المرأة. ولا أرغب في ذكر أسماء تلك الكتب، لكنني أتمنى ألا تبقى مثل هذه الأفكار مصدرًا لتشكيل وعي الأجيال. ولا تقتصر المشكلة على الخطاب المجتمعي، بل تكشف الإحصاءات حجم التحديات التي تواجهها المرأة العراقية. تشير البيانات الرسمية وتقارير المنظمات الدولية إلى أنه لا توجد حتى الآن نسبة مئوية رسمية موحدة ودقيقة لزواج القاصرات في العراق لعام ٢٠٢٦، بسبب وجود عدد كبير من الزيجات التي تتم خارج المحاكم ولا تُسجل رسميًا. ومع ذلك، تؤكد تقارير منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسف) أن الزواج المبكر ما يزال يمثل تحديًا كبيرًا، وأن قرابة ربع النساء المتزوجات في العراق تزوجن قبل بلوغ الثامنة عشرة، وفقًا لبيانات سابقة. كما يصدر مجلس القضاء الأعلى إحصاءات شهرية بشأن عقود الزواج المسجلة، في حين تحذر منظمات حقوق الإنسان من أن الزيجات غير المسجلة تؤدي إلى ضياع حقوق النساء والأطفال. أما الأمية، فما زالت تمثل تحديًا آخر، إذ تشير نتائج التعداد العام للسكان لعام ٢٠٢٦ إلى أن نسبة الأمية العامة تبلغ نحو ١٥,٣%، بينما تتجاوز نسبة الأمية بين النساء ٢١%، مقارنة بنحو ١٢% بين الرجال. ويُقدر عدد النساء الأميات بالملايين، ويرتبط ذلك بعوامل متعددة، من أبرزها الزواج المبكر، والعنف الأسري، والتقاليد السائدة في بعض المناطق. وفي ملف العنف الأسري، تشير التقارير الرسمية والحقوقية إلى تصاعد مستمر في أعداد الحالات المسجلة، حيث تم توثيق أكثر من ٣٦ ألف حالة خلال عام واحد. ويؤكد المختصون أن العدد الحقيقي قد يكون أكبر من ذلك بسبب الخوف من الوصمة الاجتماعية وعدم الإبلاغ عن كثير من الحالات. وتشمل هذه الإحصاءات الاعتداءات ضد الزوجات، والأزواج، والأطفال، والوالدين، إضافة إلى حالات العنف بين الإخوة، وهو ما يعكس حجم الأزمة الاجتماعية التي تستوجب معالجة جادة وشاملة. إن المجتمعات لا تُقاس بمدى تقدمها العمراني فحسب، بل بقدرتها على صون كرامة الإنسان وحماية حقوقه. ولا يمكن للعراق أن يبني مستقبلًا أكثر استقرارًا وعدالة، بينما ما تزال المرأة تواجه التهميش والعنف والتمييز. إن حماية المرأة ليست مطلبًا لفئة بعينها، بل هي حماية للأسرة والمجتمع والوطن بأكمله، لأن نهضة الأوطان تبدأ من احترام الإنسان، والمرأة في مقدمة هذا الإنسان. لا يقتصر الجدل على البعد الاجتماعي، بل يمتد إلى الجانب القانوني أيضًا. فقد أثارت التعديلات التي طالت قانون الأحوال الشخصية العراقي نقاشًا واسعًا بين المختصين ومنظمات حقوق الإنسان، بسبب المخاوف من أن تؤدي بعض النصوص إلى توسيع نطاق زواج القاصرات، وإضعاف الضمانات القانونية التي تكفل حماية المرأة والطفل، فضلًا عن فتح المجال لاختلاف الأحكام تبعًا للتفسيرات المذهبية، وهو ما قد يؤثر في مبدأ المساواة أمام القانون ويجعل الحقوق أكثر تباينًا بين المواطنين. كما ينص الدستور العراقي في المادة (١٤) على أن: "العراقيون متساوون أمام القانون دون تمييز بسبب الجنس أو العرق أو القومية أو الأصل أو اللون أو الدين أو المذهب أو المعتقد أو الرأي أو الوضع الاقتصادي أو الاجتماعي." كما تؤكد المادة (٢٩) على حماية الأسرة والأمومة والطفولة، وحظر جميع أشكال العنف والتعسف داخل الأسرة. ومن ثم، فإن أي تشريع أو ممارسة تضعف هذه الحماية يثير تساؤلات مشروعة حول مدى توافقها مع المبادئ الدستورية.

تم الاستناد بالمعلومات على. الدستور العراقي.

تقارير اليونيسف (UNICEF).

مجلس القضاء الأعلى.

وزارة التخطيط العراقية.

تقارير هيومن رايتس ووتش (Human Rights Watch)

أسيل عبدالأمير
كاتب عراقي

حكايات

تعودين بلا اشرعة مهشمة بعد العاصفة

اخيراً .. عدت بلا اشرعة ولامجاذيب، مهشمة مثل قوارب باغتتها العاصفة فرمتها على صخور الغفلة.. لتتشظى بقايا اخشاب معطوبة، يسرقها الموج ويخبئها عند اعتاب غابات المرجان.

اخيراً .. مثلما انذرتك اكثر من مرة .. ان ابحارك الاخير لاصطياد فرصتك المجهولة ماهو الا عبث جديد لاتدركين انه سيورثك كل هذا الضياع .. سيودي بك الى جب الهلوسة والانكسار ويقلب عليك مواجعا يسترها الطيش والنزوع للخلاص من براثن القلق.

لم يفاجئني سيل انكفاءك على روحك .. ولم يدهشني انك صرت تدركين ان الشواطئ التي اغرتك بالرحيل هي ذاتها اليوم تضحك في سرها على شلالات دمعك.

لكنك تدركين جيداً، ان لك عندي مرافئ بديلة، لطالما استقبلت قوافلك المتعبة، ولكثرما زودتك بمتاع رحيلك وبعض الدعاء وتهويمة توماً لك بالوداع .. ولطالما مسحت من على صفائح حزنك غبار الهموم وندى القلق.

اخيراً .. مثل كل مرة .. تتمنعين على تصديق نفسك .. وعن اعترافك بأن الطيور لن تنسى اول اعشاشها، حيث تعلمت ابجدية الزقزقة.

●عاشق

فتافيت

كيف تتخلصين من جفاف بشرتك ؟

اعداد ـ الدستور

إن تغيير النظام الغذائي ونقص تناول الماء والعناصر الغذائية الهامة في رمضان يؤدي إلى تعرض البشرة إلى الكثير من المشاكل مثل الجفاف وظهور الهالات السوداء تحت العين بالإضافة إلى ظهور حب الشباب. للتخلص من هذه المشكلات والحصول على بشرة نضرة ومشرقة في رمضان إليك بعض النصائح:

- عليك بالإكثار من تناول السوائل والماء، والاهتمام بتناول طبق السلطة الخضراء على مائدة الإفطار والسحور، وذلك لتتمكن خلايا بشرتك من تعويض أي نقص بها.
- الإكثار من تناول الأطعمة الغنية بالفيتامين أ مثل الجزر، الخس، البقدونس والسبانخ، حيث أنها تُساعد في الحد من جفاف البشرة، وتقاوم إصابتها بالخشونة.

- الحد من تناول أطباق المخللات على مائدة مائدة الإفطار بصورة منتظمة.
- الحد من تناول الأطعمة الغنية بالدهون والسكريات التي يكثر الإقبال عليها في رمضان.
- أثناء فترة الصيام إستخدمي أقنعة مرطبة للوجه تحتوي على الخيار والزيوت والافوكادو، فهي تُساعد في ترطيب البشرة وتكسبها مرونة ونعومة.
- دهن البشرة ببعض الكريمات المغذية والمطرية والزيوت الطبيعية، فإن ذلك يُفيد في التقليل من جفافها وخشونتها.
- إستخدمي قناع الصبار مع العسل، حيث أن الصبار يحتوي على مادة الكولاجين التي تُساعد على تحسين مرونة الجلد، بالإضافة إلى إحتوائه على العديد من الفيتامينات مثل A، B، E التي تُغذي البشرة.

طريقة تحضير قناع الصبار (الأنوفير) مع العسل:

خلط ملعقة طعام صغيرة من عصير الصبار النقي مع ملعقة صغيرة من العسل ثم يُمزج الخليط في وعاء ويوضع على الوجه لمدة ١٥ دقيقة ثم يُشطف الوجه بماء دافئ. كرري هذا القناع مرة كل إسبوع وسوف تحصلين على بشرة نضرة ومُفعمة بالحيوية طوال شهر رمضان. وبعيداً عن جفاف البشرة فإن بعض الدراسات أثبتت أن الصيام علاج لبعض الأمراض الجلدية مثل الحساسية وخاصة الأرتكاريا.

أيهما أفضل - فرشاة الماكياج ذات الشعر الطبيعي أم الاصطناعي؟

اعداد ـ الدستور

تقع الكثيرات في حيرة من أمرهن عند استعمال بعض أدوات الماكياج؛ حيث لا يعرفن مثلاً أيهما أفضل: الفرشاة ذات الشعر الطبيعي أم الاصطناعي؟ وأوضحت مجلة المرأة فرويندين الألمانية أن الفرق بين النوعين يكمن في أغراض استخدام كل منهما، فالفرشاة ذات الشعر الطبيعي مخصصة للاستعمال مع مستحضرات الماكياج ذات قوام البودرة، مثل البودرة العادية أو أحمر الخدود ذي قوام البودرة. و أضافت فروي نديين أن الفرشاة ذات الشعر الطبيعي، والتي غالبا ما تكون أغلى سعراً، تناسب أيضاً مستحضرات الماكياج المعدني، محذرة من استعمال مستحضرات الماكياج السائلة مع الفرشاة ذات الشعيرات الطبيعية، إذ قد تلحق تلفيات بالشعيرات الطبيعية، علاوة على صعوبة إزالة الماكياج بشكل تام منها. أما الفرشاة ذات الشعر الاصطناعي فتعد الخيار الأنسب لجميع أنواع مستحضرات الماكياج السائلة؛ حيث يمكن وضع كريمات الأساس وظلال الجفون ومستحضرات أحمر الخدود ذي القوام الكريمي ومنتجات الكونسيلر السائلة بشكل رائع بواسطة الفرشاة ذات الشعر الاصطناعي، علاوة على سهولة تنظيفها. وعند شراء فرشاة ماكياج ذات شعيرات اصطناعية شددت المجلة المعنية بشؤون الجمال والموضة على ضرورة اختيار النوعيات الفاخرة التي تتمتع بجودة عالية، والتي لا تتسبب في خدش البشرة الحساسة، إلى جانب سهولة استخدامها.

لكل شعر شامبو يناسبه

اعداد ـ الدستور

أكدت مجلة المرأة الألمانية فرويندين أن لكل شعر شامبو يناسبه، فالشعر الرقيق يحتاج إلى شامبو يحتوي على مواد عناية خفيفة، أما الجاف يتطلب مواد مرطبة. وأضافت فرويندين أن الشعر الرقيق بحاجة إلى شامبو مثل خلاصة الخيزران أو حمض السيليسيك، إذ تعمل هذه المواد على تقوية الشعر من دون إثقال كاهله. ويحتاج الشعر الجاف إلى شامبو غني بالمواد المرطبة مثل البانثينول والمواد المقوية والمغذية كالكيراتين وبروفيتامين بي ٥، بينما يحتاج الشعر الدهني إلى شامبو يحتوي على خلاصة نبات القراص التي تساعد على التخلص من الدهون. أما الشعر الأجعد الذي يستعصي على التمشيط، فيمكن ترويضه باستعمال شامبو يحتوي على بروتين الحليب أو بروتين القمح. وشددت المجلة على ضرورة شطف الشعر جيداً لمدة لا تقل عن ٣٠ ثانية للتخلص من أية بقايا للشامبو يمكن أن تتسبب في إجهاد الشعر.

صدر الدجاج بالثوم

المقادير: قطعتان من صدور الدجاج الفيليه حوالى ٣٥٠ جراما/فصين ثوم مفروم ١/٢ كوب بقدونس مفروم/ثلاث ملاعق كبيرة زيت زيتون/١ ملعقة صغيرة شطة سائلة (اختياري وحسب الرغبة)/ملح وفلفل

طريقة التحضير والطهي: في وعاء عميق تخلط جميع المكونات جيدا بدون الدجاج، بعد ذلك يوضع الدجاج ويقلب جيدا في الخليط ويترك بها مدة نصف ساعة على الأقل. نحضر مقلاة غير قابلة للالتصاق ولها يد معدنية يسمح بدخولها للفرن، وتسخن فوق الشعلة على نار متوسطة مع ملعقة صغيرة زيت، وتوضع بها صدور الدجاج، ويترك حتى يأخذ اللون الذهبي مع التقليب لمدة ٣ دقائق لكل جانب. يسخن الفرن على درجة حرارة ١٨٠ مئوية، وتغطى المقلاة بورق ألمونيوم، وتترك بالفرن مدة ٥٠ دقيقة ثم نخرجها ونتركها لتستريح مدة ٥ دقائق. تقدم صدور الدجاج كاملة مع سلطة خضراء طازجة وقطعتين من الخبز المحمص.

بطاطس رمضانية بحشوة اللحم

المقادير: بيض ٢ بيضة مخفوقة/بصل متوسط الحجم ومفروم ناعماً بصلة/بقدونس مفروم فرما ناعماً كوب لحمة مفرومة ٣٠٠ غرام/بطاطس ٣ حبات/بقسماط حبة/ملح وفلفل مقدار حسب الرغبة/زيت للقلي كوب ونصف الكوب

طريقة التحضير

- تُسلق البطاطس في الماء والملح حتى تستوي، ثم تُقشر وتُهرس ويضاف إليها البقدونس ناعماً.
- يُذبل البصل المفروم في قليل من الزيت، ويضاف إليه اللحم المفروم ويبهر بالملح والفلفل، مع الاستمرار في التشويح والتقليب حتى يستوي اللحم.
- خذي القليل من البطاطس المهروسة وبيدين مبللتين افردي البطاطس بين راحة يديك ثم ضعي وسطها كمية من اللحم ثم اغلقي قرص البطاطس.
- خذي كمية من الأقراص وضعيها في البراد حتى يسهل لفها وقليها.
- سخني كمية مناسبة من الزيت.
- اغمسي الأقراص في البيض المخفوق والمُتبل ثم في البقسماط، ثم تُقلي حتى تصير ذهبية اللون.

وفاة الفنان التونسي رزقي العوني

متابعة-الدستور

توفي الفنان التونسي رزقي العوني، اليوم الجمعة، تاركا خلفه إرثا فنيا زاخرا بالأعمال المسرحية والمسلسلات الدرامية التلفزيونية والأعمال الإذاعية، التي أسهم بها في إثراء الساحة الفنية التونسية وواكب تطورها على امتداد سنوات طويلة.وبحسب وسائل إعلام تونسية، فارق العوني الحياة داخل المستشفى الجامعي شارل نيكول بالعاصمة تونس، متأثرا بمضاعفات صحية ناجمة عن إصابته بجلطتين، بعد فترة من المعاناة المرضية. وأثار نبأ رحيله تفاعلا واسعا على منصات التواصل الاجتماعي في تونس، حيث انهالت مئات التعليقات التي نعت الفنان الراحل، داعية له بالرحمة والمغفرة، وممستذكرة أخلاقه الرفيعة وأسلوبه الفني الرصين، إلى جانب إسهاماته البارزة في الدراما والمسرح التونسيين.وبرحيل رزقي العوني، فقدت الساحة الفنية التونسية أحد الوجوه التي رافقت مراحل تطور الدراما المحلية، إذ تنقل خلال مسيرته بين خشبة المسرح والأعمال التلفزيونية والإذاعية، مقدما حضورا فنيا اتسم بالاستمرارية والتنوع، وهو ما جعله جزءا من ذاكرة أجيال من المتابعين.

أبيـــض

جميل جدا أن يهتم كل فرد بأصدقائه ويفخر بهم وبعطائهم ,فهم يمثلون له التفاهم والتواصل وكذلك الايمان بعطائهم إن كان ثقافيا فنيا أم اجتماعيا , وهذا الاعتزاز , لاسيّما في الجانب الفني إن كان موضوعيا ,فستكون قيمته اكبر وأبلغ , وهو فعلا من الحالات المضيئة المشرقة في وسطنا الفني والثقافي , وبالتالي يحظى بالاحترام والتقدير والإشارات الحسنة والاستحسان له من قبل الآخرين جميعا , لأنه يمثل في ما يمثل الإخلاص والوفاء وكذلك الإشادة البناءة بتجربة إبداعيّة معيّنة , يكون أكثر الناس فهما وتقديرا وتقييما لها , هو الشخص الأقرب من غيره اجتماعيا وثقافيا أيضا , وفي كل الأحوال , فهي صورة مشرقة في حياتنا .

مجدي كامل يجري عملية جراحية كبرى

متابعة-الدستور

خضع الفنان المصري مجدي كامل لعملية جراحية وصفت بأنها كبيرة في الفم، يعيش على إثرها بعيدا عن الساحة الفنية، حيث يقضي فترة نقاهة حاليا.وأجرى مجدي كامل أجرى عملية جراحية كبرى في الفم، في "سرية تامة" وبعيدا عن الأضواء، بحسب ما كشف عنه موقع صحيفة "اليوم السابع".وتضمنت العملية التي أجراها مجدي كامل موخرا زراعة جزء كبير من الأسنان نتيجة بعض المضاعفات التي تتطلبت هذه العملية الجراحية.

أســـود

ما نلاحظه من الأشياء السيئة في وسطنا الفني , إعتماد الجوانب الشخصية بدلا من الجوانب الموضوعية في تقييم المنجز الفني لكل فنان , فترى كل ما يقدمه صديق "فلان" هو جيد حتما , رغم أن هذا الفلان مقتنع تماما برداءة العمل الذي قدمه صديقه , لكنه يجب أن يعطي به رأيا إيجابيا يتفق مع علاقته الاجتماعية به , وعلى العكس من ذلك فحين يقدم مبدع ما عملا إبداعيا جيدا , فإن فلان , الذي يختلف معه في الرأي ويتقاطع معه اجتماعيا , لا يشيد بأي عمل له , مهما كان ناجحا ويشهد له الجميع , وهذا الأمر , إذا سار وفق هذه المعادلة السلبية , فانه سيفقد ثقة الجمهور والمتلقي بآراء الشخص الذي تقوده علاقاته في التقييم , وكذلك تضيّع الحقائق والتقييمات , وتصنع ممارسة ثقافية ذات دلالات مشينة

على ورق الورد..

الاصغاء لإيقاع البيئة

● منذر عبدالحر

أطل علينا شهر رمضان الفضيل ,بطقوسه ونكهاته , وبترقبنا وانتظارنا للوقت المسترخي الذي يلي إفطارنا بعد صوم شاق في جوّ ازدادت درجة حرارته فبلغت الخمسين أو أكثر , الوقت الذي نستزخي فيه حواس الجسم وتنفض الروح ما تبقى من طقوس قدسية , يلجا الصائم إلى ما تبثه الفضائيات من برامج ومسلسلات متنوعة , تم طبخها خلال عام كامل منذ رمضان الماضي وحتى هذه الأيام , وهذه الطبخات التي تم التبشير بها والاعلان عنها كثيرا , حد أن المشاهد العراقي والعربي قد عرف طبيعة ما يضمر له منتجو رمضان للدراما والبرامج المتنوعة المختلفة في موضوعاتها وفي سبل ادائها وطبيعة النجوم المشاركين فيها .

وفي رمضان الحالي طالعتنا الدراما العراقية بأكثر من عمل ومسلسل وبرنامج كوميدي متفاوت في درجات الإضحاك والتهريج والاسفاف في بعض الموضوعات التي لم يعد المتلقي العراقي راغبا به .

ومع كل الملاحظات التي قيلت ونشرت وأعلنت عن أهمية إبراز ملامح البيئة المحلية في كل عمل درامي عراقي , كي يحقق المصداقية في التناول الحكائي للحدث الذي أخذ كبوزة لبناء العمل وإقناع المشاهد به , إلا أن معظم الأعمال التي تبنت الحدث العراقي وانتجت خارج العراق قد ظلت بعيدة عن تجسيد ملامح البيئة ومفرداتها الدقيقة التي قد تبدو بسيطة , لكنها مهمة في تحقيق الدقة والمصداقية ونقل المشاهد لتاريخ وقوع الحدث , والامثلة على ما نرمي إليه كثيرة ومختلفة , فمثلا يظهر أحد ضباط الأمن العراقيين وفي فترة سبعينيات القرن الماضي وهو يعمل على "لاب توب" ؟؟ أو يتحدث شخص جنوبي من القرى البعيدة المتاخمة للأهوار باللهجة البغدادية , أو يغني مطرب معين أغنية للفنان الراحل سعدي الحلي وفي زمن الاقطاع ؟؟ أو تظهر بغداد بشوارع نظيفة أنيقة مليئة بالزهور والأشجار فيما الحدث فيها يدور الان , وهكذا مع شكل المنازل والأزقة والأدوات المستخدمة والملابس ووو الكثير من المفردات تكون بعيدة عن الواقع وعن زمن حدوث الحكاية التي يتبناها موضوع المسلسل أو البرنامج , ولا أدري ما السبب في ذلك ؟

إذا كان السبب الاستعجال والسرعة , فاعتقد أن عاما كاملا كفيل بانجاز مثل هذه الأعمال التي لا تتسم بالضخامة التي قد تأخذ من عمل درامي ما سنوات طويلة من العمل اليومي المضني , إما إذا كان السبب لتمشية الأمور , والاستخفاف بالمشاهد العراقي ووعيه وربما عدم انتباهه للكثير من التفاصيل , فهذا أمر فيه محنة فنية تنطلق منها فكرة خيانة البيئة , التي حاول منتجو مسلسل "الباب الشرقي " أن يقتربوا من ملامح البيئة فينوا في القاهرة نموذجا قريبا لنصب الحرية , وكان النموذج جميلا معبرا أدى روح فكرة العمل , لكنه لم يكن مبررا بشكل كلي , وأظنهم بالغوا في ذلك , وكان بالإمكان تمثيل مشاهد العمل تحت نصب الحرية في بغداد بحضور الممثلين والحصول على الموافقات الأمنية اللازمة , وبذلك تتحقق المصداقية بكل أبعادها , وتقل المصروفات ويحقق شرط البيئة الذي يساهم حتما في نجاح العمل الدرامي .

على جميع العاملين في مجال الدراما أن يخلصوا للبيئة وملامحها , ويكل المفردات من اللهجة والملابس والأشكال والأدوات حتى نوع الأشجار والشوارع والجدران والأزقة , ولنتعلم من الدراما المصرية ذلك , فهم مستعدون لإعادة لقطة معينة مائة مرة , حتى لا يقول رجل من جنوب العراق مفردة "لعد " أو " لك" , ولا لرجل من شمال العراق يقول مفردة "چا" ..إنها خصوصيات وملامح خاصة , فلماذا نخونها ؟

E-mail:addustour_b@yahoo.com

عوض.. مسلسل خليجي يوثق قضية سفاح ينبع

نادية الجندي: الجمهور كرهني بسبب السندريلا

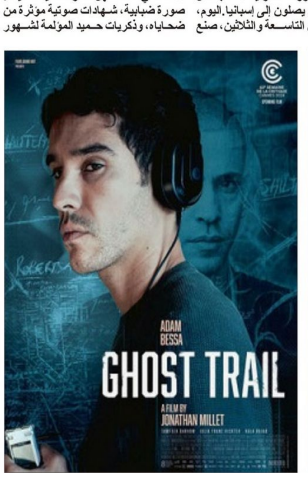
متابعة-الدستور

قالت الفنانة المصرية نادية الجندي إن الجمهور "كرهها" في بداية مشوارها الفني بسبب السندريلا سعاد حسني، بطلة فيلم "صغيرة على الحب"، الذي شاركت فيه الجندي، العام ١٩٦٦، حين كانت لا تزال تحبو في أولى خطواتها كوجه جديد.وأوضحت خلال تصريحات أدلت بها إلى الإعلامي معتز الدمرداش، في برنامج "ضيفي"، إن السندريلا كانت في عز نجوميتها في ذلك التوقيت ويعشقها الجمهور بشكل استثنائي، في حين لم تكن هي معروفة على الإطلاق، فتساءل الجميع في استنكار: من تلك الفتاة التي تقف أمام سعاد؟ ولفتت إلى أن كثيرين اعتبروا أن مجرد وقوفها أمام سعاد حسني يعد نوعا من الجرأة والندية غير المقبولين من وجهة نظرهم، وبالتالي تعرضت لكم غير طبيعي من الانتقادات العنيفة، وفق قولها.وأكدت أن كل ما كانت تفكر فيه في ذلك الوقت هو العمل وإثبات نفسها، مضيفة: " كان كل همي أن أشتغل، لأنني كنت لا أزال في بداية مشواري الفني".وأشارت إلى أن البدايات لم تكن سهلة، لكنها واصلت العمل حتى استطاعت أن تحقق نجاحا كبيرا وتصبح واحدة من أبرز نجمات السينما.ويشار إلى أن فيلم "صغيرة على الحب"، بمشاركة رشدي أباظة، يعد واحدا من أشهر الكلاسيكيات الكوميدية والاستعراضية في تاريخ الأفلام المصرية، كما رسخ صورة سعاد حسني باعتبارها "سندريلا" السينما المصرية.تدور أحداثه حول "سميحة"، وهي فتاة طموحة تحلم بالشهرة كمطربة، فتنتكر في هيئة طفلة صغيرة لتفوز بدور في استعراض تلفزيوني، وهو ما أوقعها في سلسلة من المفارقات الكوميدية والمواقف الرومانسية مع المخرج، قبل أن تنكشف الحقيقة في النهاية.فيما يُسلط مسلسل خليجي مرتقب بعنوان "عوض" الضوء على قصة حقيقية، ويغوص في تفاصيلها بأسلوب مشوق، في واحد من أحدث الأعمال التي تستلهم مشاهدها وأحداثها من الواقع.ويجمع المسلسل، الذي انطلقت عمليات تصويره قبل عدة أيام، نخبة من نجوم الدراما، وأبرزهم: فايز بن جريس، مهند بخيت، سلطان النفيسة، أبرار فيصل، فهد العبدلي، حمد فرحان، سارة خنكار، وآخرون.ووفقا لصفحات تُعنى بالأخبار الفنية عبر المنصات الرقمية، فإن قصة المسلسل القصير الذي يأتي في ٨ حلقات، ويتم تصوير أحداثه بين الكويت والسعودية، مستلهمة من القضية الشهيرة المعروفة إعلاميا بقضية "سفاح ينبع".وقضية "سفاح ينبع" هي قضية مجرم ارتكب قبل سنوات جرائم قتل يحق ثلاث خادمات من جنسيات أسيوية في محافظة ينبع بالمملكة العربية السعودية، وتم القبض عليه في أيلول/سبتمبر ٢٠١٠، ويعدها بأربع سنوات تم تنفيذ حكم القتل تعزيرا بحقه.وأشارت الصفحات الفنية إلى أن المسلسل سيتناول تفاصيل الجريمة، وأساليب استدراج الضحايا، والتحقيقات الأمنية التي قادت إلى كشف ملابسات القضية، ضمن حبكة مشوقة تسلط الضوء على الجوانب الإنسانية والنفسية للأحداث.ويُذكر أن المسلسل من تأليف الكاتب مهاب طارق، وإخراج خالد الرفاعي، ومن إنتاج شركة Allover Group.

المخرج جوناثان ميليت استلهم أحداث فيلمه الروائي الأول من الملاحقات التي قادها المعتقلون السوريون بحثا عن معذبيهم وجلاديهم

أثر الأشباح يصور معاناة معارضي نظام بشار الأسد في السجون

"أثر الأشباح" فيلم من إخراج جوناثان ميليت الذي كتب أيضا السيناريو الخاص به بالاشتراك مع فلورنس روشات، وهو فيلم مستوحى من شهادات السجناء السوريين السابقين في سجن صيدنايا سيئ الصيت.استلهم جوناثان ميليت أحداث فيلمه الروائي الأول من الملاحقات التي قادها المعتقلون السوريون بحثا عن معذبيهم وجلاديهم في السجون السورية.يتضح نهج الفيلم منذ المشهد الافتتاحي حين ينقل البطل حميد (أدم بسا) مع مجموعة من المعتقلين السياسيين إلى الحجز في شاحنة مزدحمة، ويطلق سراحهم من قبل الجنود السوريين في الصحراء. بالتأكيد سيكون مصيرهم الموت، يبدو حامد مدرس الأدب في حلب رجلا منهكا ومنهارا تحت حرارة شمس الصحراء.بعد عامين، وفي عام ٢٠١٦ بالتحديد، يحمل حميد هوية جديدة ويعيش ويعمل في سَتر اسبورغ. هدفه هو العثور على رجل يدعي في البداية أنه صديق، لكنه في الواقع الرجل الذي أشرف على تعذيبه خلال فترة قضاها في "مسلخ البشر" الشهير المعروف بسجن صيدنايا. يسعى حميد للعثور على جلاده والانتقام منه. مع تقدم السرد بحذر وتدرج، نعلم تفاصيل عن ماضيه ونكتشف أن حميد كان أستاذا للأدب في حلب، قُتلت زوجته وابنته في انفجار خلال فترة سجنه.ومع هروبه ولجوئه إلى أوروبا، أصبح حميد جزءا من منظمة سرية مكرسة لتحديد وكشف مجرمي الحرب من ضباط المخابرات والأجهزة الأمنية السوريين المختبئين في أوروبا. وتصبح مهمته الأخيرة شخصية للغاية، عندما يعتقد أنه تعرف على معذبه من سجن صيدنايا الشهير الذي يعيش بحرية تحت اسم مستعار (سامي حنا)، يقدمه الممثل الفلسطيني توفيق بر هوم.عندما عرض الفيلم لأول مرة في مهرجان كان السينمائي، حصل فيلم "أثر الأشباح" على إشادة نقدية بسبب سرده المتوتر والموثر. اهتمام المخرج الدقيق بالتفاصيل يمنح السرد واقعية ملحة، ويرفعه إلى ما هو أبعد من إثارة الانتقام التقليدية. أداء الممثل التونسي - الفرنسي أدم بيسا في دور حميد كان جيدا، حيث أكسبه ترشيحا لجائزة سيزار لأفضل ممثل، كما حصل الفيلم على ترشيح لجائزة سيزار لأفضل فيلم أول بفضل إخراجه المدروس، وعمل الكاميرا السلس، وتصميم الصوت الجذاب، الذي يزيد من التوتر العاطفي والنفسي.يعد الفيلم استكشافا مشوقا للصدمات والعدالة، كما يغوص بعمق في المعضلات الأخلاقية التي يواجهها الفارون من بلادهم أثناء نضالهم لاستعادة حياتهم.استند المخرج الفرنسي مليت في أول عمل روائي له إلى موقف حقيقي، يقول "عندما كنت في العشرينات من عمري، انتقلت إلى حلب، حيث كونت العديد من الأصدقاء.بعد عدة سنوات اندلعت الحرب وأرسل لي بعضهم صورا وفيديوهات للصراع وللحي الذي كنت أعيش فيه، والذي دمر بالكامل.كل سنوات لقاءاتي أظهرت لي الجروح الداخلية وذكريات الألم التي يحملها هؤلاء الرجال معهم. فكرت في صنع فيلم وثائقي عن ذلك وقضيت عدة أسابيع في مركز علاج لضحايا الحرب والتعذيب، التقيت بعدد كبير من السوريين واستمعت إلى قصصهم عن الحرب والسجن والتعذيب. وأثناء التحقيق، سمعت المزيد والمزيد عن الشبكات السرية، وصادفني الأدلة، والمجموعات التي تتابع مجرمي الحرب في أوروبا لأشهر ".وأكثر مشهد مثير للاهتمام في الفيلم هو لحظة المواجهة والمحادثة التي طال انتظارها بين حميد وجلاده. بينما يشارك الأخير قصصه وأفكاره حول سوريا الحاضرة بالمضي قدما وتجاوز عنف الماضي.يذكر أن جوناثان ميليت، كان طالب فلسفة سابقا، ومخرج أفلام ومسافرا، وصانع أفلام وثائقية، أخرج فيلم "سيئة، سجن الدوس" في عام ٢٠١٢، فيه، يستكشف الظروف الكارثية لاستقبال المهاجرين الذين يصلون إلى إسبانيا.اليوم، المخرج في سن التاسعة والثلاثين، صنع أول فيلم روائي رائع، وكان حريصا على دراسة صدمات الحرب، عبر تفاصيل متقنة، فقي قلب الصراع الذي أشعل سوريا بالنار والدماء منذ عام ٢٠١١، وفي ظلال سجن صيدنايا، صنع جلاد سوري سمعة شريرة جدا لنفسه قبل أن يختفي فجأة، ربما لجأ إلى أوروبا بهوية مزيفة، مختبئا وسط العديد من رفاقه الذين سلكوا طريق المنفى، لكن الأدلة التي قد تسهل التعرف عليه ضعيفة: صورة ضبابية، شهادات صوتية مؤثرة من ضحاياه، وذكريات حميد المؤلمة لشهور من التعذيب.هكذا صنع المخرج فيلم إثارة يختبر الحواس والذاكرة. عناصر السرد في الرواية الجاسوسية حاضرة جدا: هويات مزيفة، لقاءات سرية في حديقة، أحدهم يترك طردا تحت مقعد، تتبع خفي وألعاب فيديو تستخدم كقناة توا صل. لكن كيف يمكنك أن تتعرف بيقين على المعذب الذي ضربك بلا مبالاة بعد أن غطى رأسه؟ من خلال مشيته، وحركاته، ورائحته، وصوته.وفي هذا الفيلم الرائع، يبرز العمل على الصوت بصورة مذهلة؛ قنبلادات الهاتف، وشهادات الناجين، والهمسات التي تتجمع خلف الباب، كلها تجعل السمع هنا هو العنصر الأساسي في بناء المعنى، مع مساهمة الموسيقى أيضا في زيادة التوتر المحيط بالشخصيات.معظم أحداث الفيلم حقيقية وواقعية، خاصة المطاردة وكل الأسئلة التي تطرح. كما يقدم الفيلم بعض الشخصيات المرتبطة بالشخصية الرئيسية من خلال المكالمات الهاتفية على تطبيق "زووم" مثل والدته (الممثلة الفلسطينية - الأردنية شفيقة الطل)، التي تعيش بشكل ماساوي في مخيم للاجئين في بيروت، ويركز على البطل وكيف يجب على حميد أن يظهر تفاؤله خلال مكالمات الفيديو مع والدته المسنة.ذكريات حميد كأنها مجرد شظايا بسبب التعذيب الجسدي والنفسي. في النهاية يقترب من جلاده بما يكفي ليشم رائحته فرصة لجمع بيانات أخرى لتأكيد هويته عبر حاسة الشم لأنها كانت أقل حواسه تأثرا خلال جلسات التعذيب، لكنه يعيش صراعا كبيرا بين عدم يقينه ورغبته اليائسة في العثور على هدفه واحتمالات الخطأ، وأخلاقيات الانتقام، وهوسه الخاص بالثأر. في النهاية، يبرز فيلم ميليت كاستكشاف صريح لما يعنيه العيش بعد الصدمة.



علي المسعود

ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
Www.daraddustour.com
E-mail:alshikh_2003@yahoo.com
رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين ((٤)) رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤)) السنة الرابعة والعشرون ـ العدد ((٦٥٣٧)) ـ الاثنين ((٢٧)) تموز ((٢٠٢٦)) ـ ((١٢)) صفر ((١٤٤٨ هـ))

اتحاد أدباء ميسان يحتفي بالمترجم عبدالحكيم ياسين

بغداد ـ الدستور

احتفى اتحاد أدباء وكتاب ميسان بالمترجم عبدالحكيم ياسين ضمن أمسيات نادي الترجمة ، في جلسة ثقافية خصصت لمناقشة كتاب "عرب الإمبراطورية العثمانية"، وسط حضور نوعي من الأدباء والمثقفين والمهتمين بالشأن الثقافي".وشهدت الأمسية مداخلات ونقاشات أغنت محاور الجلسة، شارك فيها كل من كريم سعيد ، والدكتور جبار ماجد البهادلي ، و عباس داخل حبيب ، وعبدالكريم الهاشمي ، وحيدر قاسم، حيث تناولت أهمية الترجمة ودورها في إثراء المكتبة العربية وتعزيز التواصل المعرفي".وفي ختام الأمسية ، كرّمت إدارة الاتحاد المحتفى به بإهدائه صورة شخصية قدّمها الشاعر والناقد ماجد الحسن، تقديراً لإسهاماته في مجال الترجمة وإثراء المشهد الثقافي".

نافذة

بين العقلانية و العقلية

د حسين عبد القادر اليزيد

تعني العقلانية فلسفيا، التفكير المنطقي، و مرجعية العقل بمعنى الاحتكام إلى الدليل المنطقي و العلمي في التفكير و السلوك.

و العقلانية، منهج شمولي، و هو كالمنهج الرياضي في الماصدق، بمعنى أنه في الواقع منهج ثابت مثل المعادلة الرياضية.

أما عقلية الفرد أو المجتمع، فيراد بها المخزون الفكري المستمد من ثقافته. و إذا كانت العقلية نتاجا للثقافة، فبمنطق طبيعة الأشياء، ستتفاوت من شخص لآخر و من مجتمع لآخر، لتفاوت الثقافات.

و للثقافة دورها الرئيس في عقلية الفرد و المجتمع. فالثقافة هي المضمون الذي يطبع عقل و سلوك الإنسان فردا أو مجتمعا، و يتجسد في أنماط الحياة كلها.

و تشمل الثقافة، جميع مفاهيم الإنسان عن الكون و الحياة و القيم التي يتبناها، كل ذلك سواء كان عن تفكير أو تجربة أو موروث أو تعلم، مهما كان مستواها، فقد يكون متقدما فيصح وصف الثقافة بالتقدمية، و قد يكون متخلفا، فيصح رمي الثقافة بأنها ثقافة متخلفة.

و في ضوء ذلك، يمكن تصنيف عقلية الفرد و المجتمع - ما دامت مرتبطة بالثقافة التي يختزنها عقله - بأنها عقلية تقدمية أو عقلية متخلفة.

و هكذا يتضح أن العقلانية منهج و العقلية ثقافة، و يتضح أيضا وجود فارقين جوهريين بين العقلانية و العقلية، فالعقلانية منهج ثابت، بينما العقلية محتوى متفاوت بتفاوت الثقافة و المخزون الفكري، و العقلانية لا تكون إلا منهجا تقدميا، لأنها تفكير منطقي و علمي، و منهج لا يرتضي الفوضوية و الشعبوية و الانفعالية خارج إطار العلم و المنطق، بينما العقلية قد تكون متخلفة، لأن الثقافة التي شكلتها هي ثقافة متخلفة، و قد تكون عقلية فوضوية أو شعبوية و انفعالية لأنها تتبعث من تفكير فوضوي أو شعبوي و انفعالي قد ينعكس على السلوك.

و يبرز الفارق الثالث بين العقلانية و العقلية، فالعقلانية صفة إيجابية على الدوام تستحق المدح، و يدعو إليها كل عالم و مصلح، و يرتضيها كل إنسان سوي، بينما العقلية بوصفها مخزونا فكريا تشكله ثقافة الفرد و المجتمع، يرتبط تقييمها بمحتواها، فإذا كان محتواها سليما و صفت بالمدح، و إذا كان محتواها مختلا وصفت بالذم.

كاركاتير بريشة الفنان عودة الفهداوي

اتحاد كتاب وأدباء الإمارات يمنح عضويته لعدد من الكتاب والأدباء الإماراتيين والمقيمين

بغداد ـ الدستور

وافق مجلس إدارة اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، في اجتماعه الذي عقد بمقره الرئيس في هيئة الشارقة للكتاب، على توصيات لجنة العضوية باعتماد منح عضوية الاتحاد لعدد من الكتاب والأدباء الإماراتيين والمقيمين في دولة الإمارات، وذلك استناداً إلى التقارير والآراء التي رفعتها اللجنة بشأن طلبات الانتساب، والتي أقرتها في اجتماعها المنعقد في ٧ يوليو الجاري.وأوضحت شيخة المطيري أمينة السر العام رئيسة لجنة العضوية في الاتحاد أن اللجنة قررت قبول طلبات الانتساب المستوفية للشروط وشملت الموافقة على منح العضوية العاملة لكل من القاصة مها بوحليقة، والروائية والقاصة نجيبة محمد الرفاعي، والشاعرة زينب عامر عمر حمد الحضرمي، والقاصة والروائية سارة أحمد محمد حسن أحمد، والروائي خالد أحمد النعيمي، والقاص محمد يوسف زينل حسن عبدالله،ووافق المجلس كذلك على منح العضوية لكل من الشاعرة السورية أحلام هيثم بناوي، والقاصة والروائية السورية رنا كمال العسلي، والشاعر والناقد المصري محمد محمد محمد عبده عيسى، والكاتب المصري محمود بكري الأمين، والشاعر السوري أحمد عبد الفتاح القصّاب، وذلك بعد استيفائهم الشروط والمعايير المعتمدة للانتساب إلى الاتحاد.يأتي اعتماد هذه العضويات في إطار حرص اتحاد كتاب وأدباء الإمارات على استقطاب الطاقات الأدبية والإبداعية، وتعزيز حضوره الثقافي من خلال توسيع قاعدة الحركة الأدبية والثقافية في الدولة، وإتاحة المجال أمام الكتاب والأدباء للمشاركة في البرامج والفعاليات والمبادرات التي ينظمها الاتحاد، بما يخدم المشهد الثقافي الإماراتي ويعزز مكانته.وفي هذا السياق، أكدت شيخة الجابري نائبة رئيس مجلس إدارة اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، أن الاتحاد يولي اهتماماً كبيراً بتوسيع قاعدة عضويته واستقطاب الكفاءات الأدبية والإبداعية، من المواطنين والمقيمين في دولة الإمارات، ممن يمتلكون تجارب أدبية متميزة تسهم في إثراء المشهد الثقافي الوطني.وأشارت إلى أن الاتحاد يحرص على فتح أبوابه أمام المبدعين المستوفين لشروط العضوية، إيماناً بدورهم في دعم الحركة الأدبية وتعزيز الحراك الثقافي، بما ينسجم مع رسالة الاتحاد وأهدافه في رعاية الأدباء والكتاب وتمكينهم من المشاركة الفاعلة في برامجه ومبادراته الثقافية.

اختتام برنامج ((التعليم الموسيقي للإماراتيين)) لهيئة الثقافة في دبي

بغداد ـ الدستور

اختتمت هيئة الثقافة والفنون في دبي "دبي للثقافة" النسخة الأولى من برنامج "التعليم الموسيقي للإماراتيين"، التي نظمتها بالتعاون مع "الأوركسترا الوطنية للشباب - دبي"، بهدف اكتشاف أصحاب المواهب الموسيقية، وتنمية قدراتهم، وتمكينهم من مواصلة مسيرتهم الفنية وتحقيق طموحاتهم المستقبلية، وهو ما ينسجم مع مسؤوليات الهيئة وأولوياتها القطاعية الرامية إلى تعزيز حيوية القطاع الموسيقي ودعم نموه، وترسيخ مكانة دبي مركزاً عالمياً للثقافة، حاضنة للإبداع، وملتقى للمواهب.وإستقطب البرنامج، الذي يندرج تحت مظلة برنامج "منحة دبي الثقافية"، ٢٠ طالباً إماراتياً، شاركوا على مدار عام أكاديمي كامل في سلسلة من ورش العمل التدريبية والمحاضرات والدروس التعليمية المتخصصة في العزف الأوركسترالي، والأداء الجماعي، والعزف الفردي على الآلات الموسيقية، ما أتاح للمشاركين خوض تجربة تعليمية مميزة جمعت بين التدريب النظري والتطبيق العملي، وأسهمت في صقل مهاراتهم، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم، ما يفتح أمامهم آفاقاً جديدة لتطوير تجاربهم الإبداعية وتحفيزهم على تقديم أعمال نوعية تبرز تفرد هوية دبي الثقافية، وتدعم بناء منظومة موسيقية مستدامة.وفي تعليق لها، أشارت شيماء راشد السويدي، المدير التنفيذي لقطاع الفنون والتصميم والآداب في "دبي للثقافة"، إلى أن البرنامج يمثل مساراً نوعياً لرفد القطاع الموسيقي بطاقات شابة تسهم في النهوض به، وتعزيز حضوره بوصفه أحد ركائز الصناعات الثقافية والإبداعية.يذكر أن برنامج "التعليم الموسيقي للإماراتيين" يواصل فتح آفاق جديدة أمام منتسبيه، حيث سيشارك عدد منهم في الجولة الفنية التي سيقوم بها أعضاء "الأوركسترا الوطنية للشباب - دبي" في العاصمة النمساوية فيينا ، بدعم من "دبي للثقافة" و"منحة دبي الثقافية"، المبادرة التي تندرج تحت مظلة استراتيجية جودة الحياة في دبي. وستتضمن الجولة تقديم سلسلة من العروض الموسيقية في عدد من أبرز القاعات الموسيقية في المدينة، وهي أول أوركسترا إماراتية تؤدي عروضها في هذه القاعات العريقة.

القنصل العام لروسيا الاتحادية يطلع على كنوز متحف البصرة الحضاري

بغداد ـ الدستور

زار القنصل العام لروسيا الاتحادية في البصرة، اندريه كالينين ، متحف البصرة الحضاري ،برافقه وفد من وزارة الخارجية الروسية، وكان في استقبالهم أمين المتحف، علي طاهر الموسوي.وأطلع الوفد، على قاعات المتحف ومقتنياته، التي تضم آلاف القطع الأثرية، الممثلة لمختلف الحضارات العراقية والعصور التاريخية، فيما قدم أمين المتحف شرحا عن أبرز المعروضات، وما تحمله من قيمة تأريخية وحضارية، تعكس عمق الإرث العراقي وتنوعه.وأشاد القنصل العام والوفد المرافق، بما يمتلكه العراق من إرث حضاري عريق، مؤكدين أن الحضارة العراقية، تُمثل إحدى الركائز الأساسية للحضارة الإنسانية، لما تختزنه من تأريخ وثقافة وإبداع عبر آلاف السنين.كما أعرب الوفد، عن إعجابه بالتنظيم المتحفي، وما يضمه متحف البصرة الحضاري من مقتنيات فريدة، مؤكداً أن العراق يمتلك مقومات ثقافية وسياحية كبيرة، تجعله وجهة مُهمة للمُهتمين بالحضارة و التراث الإنساني.

حديث البلد

حملة ((اعتذر من الكاظمي))

علاء الخطيب

هناك مثل عراقي يقول " ما تعرف خيري إلا تجرب غيري " ينطبق هذا المثل على حملة اعتذارات كبيرة ، قدمت للسيد رئيس الوزراء الأسبق " مصطفى الكاظمي " من قبل مجموعة من الكتاب والصحفيين والسياسيين ، وكأنهم شعروا بالذنب ، بإندفاعاتهم غير المحسوبة بالإساءة إليه ، ولا ادري هل الاعتذارات هي تعبير عن الندم ، أم انها صحوة ضمير متأخره ؟ عموما الاعتراف بالخطأ فضيلة.

السيد الكاظمي. الرجل الحضاري الذي تعامل بروح المسؤول الراعي ، ولم يتعامل مع حالات الاساءة كفعل شخصي ، وكأنه كان يقول في قرارة نفسه " إحمل أخاك على سبعين محمل " .

لكن السؤال الاهم ما الذي بدا لهم كي يعتذروا ؟

الكاتب الصديق اياد السماوي كتب مقالا يعتذر به من الكاظمي قال فيه : " أخطأت في موقفي تجاهكم في مرحلة سابقة، حين تأثرت بما كان يتداول من اتهامات ومواقف، وتعاملت معها على أنها حقائق دون أن تكون لدي أدلة قاطعة..

ومع مرور الوقت، وما تكشف من حقائق، وجدت أن الإنصاف يقتضي مني أن أعتذر لكم عن كل إساءة أو موقف أو كلمة صدرت مني بحقكم.

شجاعة الصديق السماوي مشهودة لها ، ولكن لو تمعنا بجملة السماوي " تأثرت بما كان يتداول " كم المعلومات الكاذبة والمغلوطة و المظلله تصل إلى الكتاب والصحفيين والإعلاميين ، وتبنى عليها مواقف تصنع رأيا عاما وتسيء ،بل وتشوش على الحقيقة ، وينساق الشارع ورائها .

أنا الزميل بشير الحجيمي الذي ملأ الفضائيات بمعلومات مظلله وغير صحيحة عن الرجل لكنه وبكل رجولة أعتذر وقال :" ما قام به كان لمصلحة العراق.. ولم يسرق ، وهو أكثر شخص مظلوم .

هنا لابد لي ان اسأل الزميل الحجيمي، اعترافك المتأخر خير من عدم الاعتراف والسكوت ولكن يا صديقي ، من كنت تستقي معلوماتك وكيف كنت تحلل وكيف يمكن للشارع إن يثق بنا إذا كانت مصادقيتنا ومعلوماتنا نطرحها بهذه الطريقة.

السياسي المليير الي قصي محبوبه هو الاخر يعتذر ولو انه لم يعتذر كان افضل ، فهو يقول : " جرني الإعلامي احمد ملا طلال حينما طرح اسم الكاظمي وبإندفاع غير محسوب جاريت الملا طلال في وصفه للكاظمي وكان خطأ مني .

يا سيد قصي كم من الاندفاعات غير المحسوبة التي اطلقتها بالإعلام وكم حجم التظليل الذي مورس بحق شخصيات اخرى ربما تعرضت لها إعلامياً .

وخصوصاً في حملة الانتخابات الاخيرة ودفاعك المستميت عن السوداني ونمك لمنافسيك .

كان الله في عون العراقيين كم حجم الكذب وقلب الحقائق مررت لتدمير مجتمعهم .

متى تأتي صحوة الضمير المتأخر للذين يعملون التضليل بجهالة .

مقولة نسبت للكاتب الروسي الشهير ديستويفسكي :

" لست حزيناً لأنك كذبت علي، بل أنا حزين لأنني لن أستطيع تصديقك بعد الآن".

E-mail:addustour_b@yahoo.com

نير مين ماهر تثير القلق

بغداد ـ الدستور

أثارت الممثلة المصرية نرمين ماهر ، حالة من القلق والجدل بين جمهورها ومتابعيها، خلال الساعات الأخيرة، بعد ظهورها على كرسي متحرك.وتشرت نرمين ماهر صوراً، على حسابها في "فيسبوك"، ظهرت فيها جالسة على كرسي متحرك، فيما بدت قدمها موضوعة داخل الجبس.واكتفت الفنانة بالتعليق على الصور بعبارة مقتضبة: "الحمد لله على كل حال"، دون الكشف عن تفاصيل الإصابة أو ملابسات تعرضها لها.وحظيت الصور بتفاعل واسع من متابعي الفنانة، الذين أعربوا عن تمنياتهم لها بالشفاء العاجل والعودة سريعاً إلى نشاطها الفني.وكانت نرمين ماهر قد شاركت مؤخراً مجموعة من الصور من عطلتها الصيفية في منطقة "مراسي" بالساحل الشمالي، حيث ظهرت بإطلالة صيفية والتقطت صوراً تذكارية على الشاطئ، حظيت بتفاعل واسع.وكان آخر ظهور درامي لنرمين ماهر من خلال مسلسل "فندق خمس هموم"، الذي عُرض عام ٢٠٢٥، وتدور أحداثه في إطار كوميدي داخل فندق سياحي كبير.